

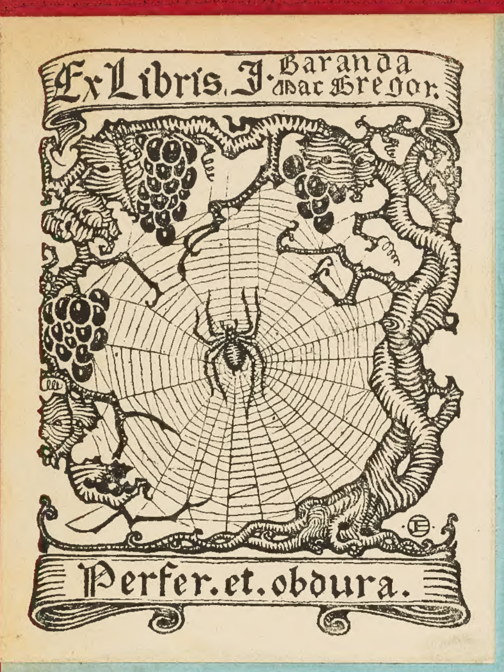
EL MUNDO.



Semanario Ilustrado



MEXICO.


Ex Libris. J. Baranda Mac Gregor.
Perfer. et. obdura.

Este número está impreso en papel de las Fábricas de Papel de San Rafael y Anexas, S. A.

EL MUNDO ILUSTRADO



PORTADA AL OLEO, DE FRANCISCO LLOP, QUE OBTUVO EN CONCURSO EL PREMIO DE $100.00 OFRECIDO POR ESTE SEMANARIO.—TRICROMIA HECHA EN NUESTROS TALLERES.

EXQUISITAS PREPARACIONES DE

LANMAN & KEMP, NEW YORK,

PARA EL TOCADOR.



AGUA DE FLORIDA
=de=
MURRAY & LANMAN

"El Perfume Universal."

El más aromático y duradero.
En el Baño fortifica; en el Pañuelo y el Tocador refresca y deleita.

Cuidado con las Imitaciones!

Tónico Oriental

Para el Cabello.



Preparación exquisita, de grato perfume, para el mundo elegante. Hermosea y suaviza

El Cabello y la Barba.



MARCA **SAPOSANA** REGISTRADA

El Triunfo de la Química y de la Industria Jabonera.

Más eficaz en sus propiedades medicinales que los Jabones de Brea ó Alquitrán, Azufre, etc., tan desagradables á las personas de gusto refinado, posee á la vez la forma atractiva y todas las buenas cualidades del más fino Jabón de Tocador,

Emoliente, Espumante y delicadamente Perfumado.

Produce una espuma espesa y abundante, de benigno efecto, que á la vez que limpia perfectamente la piel,

QUITA TODA IRRITACIÓN Y DEJA EL CUTIS SUAVE, BLANCO Y TERSO.

Para asegurarse de su legitimidad exíjase siempre la "MARCA INDUSTRIAL" de

LANMAN & KEMP, NEW YORK.

THE GETTY CENTER
LIBRARY



Estomacál

de

Saiz

de

Carlos

Es el único medicamento que cura de verdad.

Lo recetan los médicos de todas las naciones, para curar las enfermedades del ESTOMAGO é INTESTINOS; es tónico, digestivo y antigastrico: CURA 98 por ciento de los enfermos, aun que sus dolencia sean de más de 30 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos.

CURA

DISPEPSIAS.
DIARREA,
DISENTERIAS,
DILATACION,
ULCERA,
Catarro intestinal

y todas las demás afecciones del

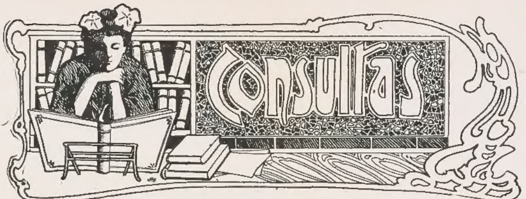
ESTOMAGO
E INTESTINOS,

siendo notabilísimo en los niños.

DE VENTA:
Droguerías y Farmacias

Las botellas han de llevar esta palabra

STOMALIX



FIESTA ESCOLAR

Un estudiante: Las fotografías que representan grupos de los personajes que figuraron en los dos cuadros de la fiesta escolar, se han publicado en los números de EL MUNDO ILUSTRADO correspondientes á los dias 10 y 17 de diciembre.

En cuanto á la publicación de la letra de dichos cuadros, sus excesivas dimensiones no nos permiten que la hagamos.

REGALO.—HELADOS DE VAINILLA.—TRAJE DE BAILE

Dos primas: Es indiferente que se regalen pañuelos ó "mascadas;" esto depende de la cantidad de dinero que pueda gastarse.

—Tan en uso están los monogramas como las letras separadas, siempre que su tamaño sea apropiado.

—Sírvanse Udes. indicarme qué clase de cajeta prefieren, porque las hay de frutas, de leche, de almendra, etc.

—El helado de vainilla se hace poniendo en una vasija yemas de huevo, azúcar y vainilla; se bate todo bien; en seguida se pone esta mezcla al fuego en bastante leche, dejándola hervir un poco y meneándola constantemente.

Se retira después del fuego, se deja enfriar y se pone á helar en la nevera.

—Se han publicado ya algunos trajes de baile, tomados de los últimos modelos de París.

TOCADO DE TEATRO.—MENU

María de la Luz: Una señorita que asiste al teatro sin sombrero, debe llevar como único adorno un lazo de listón del color del traje.

—Lo más á propósito para regalar al novio en vísperas de boda, es cualquier objeto de su uso particular; por ejemplo, una cepillera, una cartera, ceniceros, etc.

—Doy á Ud. un menú para 20 ó 25 cubiertos, y busque Ud. en uno de los números anteriores la respuesta á la Sra. Monacal, donde doy la explicación de algunos detalles relativos á este asunto:

Sopa de pasta de Italia y sopa de arroz á la crema.

Ordubres fríos: mantequilla, habas tiernas, atún escabechado.

Ordubres calientes: pastelillos de picadillo y salchichas con coles.

Relevés: liebre estofada y perdices en salsa picante.

Entradas.—huevos en puré, fritura de pollo y chuletas de cerdo con salsa.

Asados: Cuartos de cordero asado y carpas fritas.

Entremeses: coles de Bruselas, patatas fritas y trufas.

Entremeses azucarados: barquillos, jalea al ron y merengues.

Postres: compota de pasas, ciruelas en conserva y algunas frutas en aguardiente.

A la mitad de la comida se sirve el ponche á la romana, y el queso helado, después de los postres.

PARA LAVAR LAS BOTELLAS DE CRISTAL. TROZOS MUSICALES

Curiosa: Las botellas de cristal se limpian perfectamente, lavándolas con agua en que se haya puesto un poco de ácido clorhídrico y enjuagándolas después mucho con agua clara.

—La pieza musical que deba elegirse para una niña que empieza á tocar el piano, es conveniente sujetarla á la opinión del profesor, que conoce mejor las aptitudes de su alumna. A pesar de ello, aconsejo á Ud. que vea una colección de trozos musicales de Thomé, propios para principiantes.

MATRIMONIO

Gollin: Es indispensable que lleve la novia á la ceremonia religiosa, libro de misa con pasta de marfil y rosario de nácar.

Si el matrimonio civil se verifica poco después que el religioso, la novia puede asistir á él con su traje de desposada.

COLDCREAM

Pastora: El coldcream llamado amigdalino se prepara bajo esta fórmula:

Cera blanca....	33	gramos.
Esperma..	33	,,
Aceite de almendras dulces.	420	,,
,, ,, ,, amargas.	4	,,
Agua de rosas............	420	,,

Derrítanse las dos primeras substancias á calor suave, batiendo constantemente; se pasan luego á un mortero, y sin dejar de remover con la espátula, se agregan los aceites y en seguida el agua de rosas.

MARIA LUISA.

LA GRAN MUEBLERIA

RICARDO PADILLA Y SALCIDO

Especialidad en



CARRUAJES PARA NIÑOS

Precios Baratos

Pida Catálogos

1a. Calle San Juan de Letrán, 11.

Una joven hermosa con facciones comunes



No son las facciones sino el cutis lo que hace bello el rostro. El Jabón de Reuter se fabrica especialmente para purificar el cutis malo. El uso diario del mismo gradualmente suaviza, purifica y blanquea los peores cutis.

El Jabón de Reuter es un purificador curativo del cutis

Abre los poros y distribuye su medicamento en los tegidos. Su cutis se volverá atractivamente puro, si usted usa diariamente el Jabón de Reuter.

El Testamento Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de..... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	,, 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	,,14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	,,37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que siempre cura siempre alivia y siempre es eficaz.

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

JABON APOLO

PARA LOS NINOS

Y

PARA EL BANO

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

San Bernabé

TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

„LA JOYA"
Enrique G. Schafer
PALTAIO 271. MEXICO, D. F



Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

Lista de precios reducidos de los relojes de Precisión "OMEGA"

CALIDAD	A	B
2 tapas plata para hombre....	$16	19
2 tapas plata para señora....	18	20
1 tapa níckelpara hombre	10	—
2 tapas níckel para hombre...	12	—
1 tapa níckel de tornillo, para hombre vidrio grueso con locomotora.	11	13
1 tapa acero para hombre, extraplano-	14	16
1 tapa plata, para hombre, extraplano	16	18
1 tapa, oro, 14 quil. para hombre, extraplano	62	72
2 tapas oro 14 quil., señora. ..	60	64
2 tapas oro 18 quil., señora....	76	80
2 tapas oro 14 quil., para hombre..........	74	76
2 tapas oro 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre..	21	23
2 tapas, plata, nielada, con incrustaciones de oro para hombre.......	26	28
2 tapas plata nielada, para señora..........................	23	25
2 tapas, plata nielada con incrusaciones de oro, señora ..	27	30

EL FIN DEL MUNDO SE ACERCA

Profecías para 1907

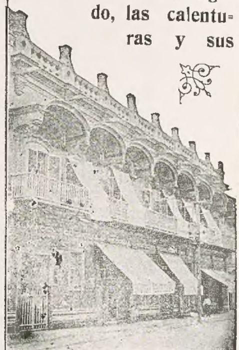
Cuando ya llevábamos algún tiempo sin que nadie se ocupase públicamente del fin del mundo, los profetas norteamericanos lo anuncian para dentro de un par de años, en 1907. Pero ya no se trata del fin del mundo tal como hasta ahora lo imaginábamos. Charles y James, que así se llaman los tales profetas, dicen solamente que en la indicada fecha, ¡zas!, se morirán de repente todos los seres humanos que no sean sus discípulos, lo cual significaría la desaparición casi completa de la humanidad, puesto que, en dos años que los referidos sujetos llevan ejerciendo su profético ministerio, apenas han hecho un centenar de prosélitos.

Una vez muertos todos los que no sean creyentes, la tierra, según Charles y James, se repoblará al vapor, porque los hombres que queden vivos no morirán hasta la edad de mil años. Despues vendrá un período de agitación que durará ochenta y tres años y cuatro meses, ni un día más ni un día menos, durante el cual Satán dominará el mundo, y por último, vendrá una era de beatitud y reposo completos que ya no terminará jamás. La humanidad de entonces no morirá, porque se vivirá sin vivir; los nuevos hombres no tendrán sangre, ni tampoco la tendrán los animales, que por un privilegio inexplicable gozarán de todos los beneficios de la nueva vida sin pasar por las pruebas á que el género humano se va á ver sujeto.

Por fortuna, el comienzo de tan trascendentales sucesos está señalado para fecha próxima, y pronto podremos convencernos de si Charles y James han acertado ó no en sus profecías.

LAS PILDORAS AZTECAS

Curan radicalmente las enfermedades del hígado, las calenturas y sus



consecuencias, la falta de apetito y todas las enfermedes originadas por envenenamiento de la sangre y desarreglos del vientre.

De venta en todas las Boticas y Droguerías de la República.

Laboratorio y Depósito general:

Droguería Veracruzana
Vicario, 21
VERACRUZ.

TOMESE

Quina Laroche

El más poderoso Tónico y Reconstituyente

Recomendado por las celebridades médicas del mundo entero como el remedio soberano en los casos de:

Debilidad,
Agotamiento,
Males de estómago,
Convalecencias,
Calenturas,

DEPOSITO,

París, 20 Rue des Fossés-St. Jacques.

Unicos Agentes para la República Mexicana:

D. Grond, A. Madeline.

Apartado 1038 MEXICO.

DENTACURA

LA PASTA PARA LOS DIENTES ES "El Dentífrico Ideal"

Limpia y conserva la dentadura como ningún otro.

Aceptado por miles de Dentistas No hay otro que lo substituya.

De venta en todas las Droguerías y Boticas. á $0 50 tubo, ó directamente, remitiendo el importe á

Dentacura Co.,
Newark, N. J., U. S. A.

HIERRO QUEVENNE

Aprobado por la ACAD de MEDICINA de PARIS

El más activo y económico, el único Hierro inalterable en los paises cálidos.

Cura **Anemia, Clorosis, Debilidad.**

Exigir el Sello de la "Union des Fabricants"

14, Rue des Beaux-Arts, PARIS

Banco Central Mexicano

CAPITAL.......................................$ 21.000,000.00
FONDO DE RESERVA...........................$ 2.045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

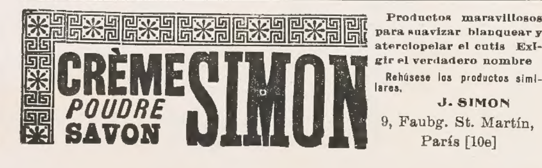
EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlín y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Beichroeder, Berlín; Comptoir National d'Escompte, París; S. J. P. Morgan y Cía, New York.—Neufitze y Cía, París.—Muller, Schalt y Cía., New York.—National City Bank, New York.—First National Bank, Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y l s quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cía, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*





Año XIII—Tomo I | México, 1º de Enero de 1906 | Número 1

EL DUO

(Cuadro de J. SANT.)

"El Mundo Ilustrado" en 1906

Concurso Popular de Entretenimiento

CINCUENTA Y TRES PREMIOS: UN RELOJ DE ORO DE $ 250.00.—DOS PREMIOS DE $ 50.00 EN EFECTIVO.—CINCUENTA SUSCRIPCIONES GRATIS.

"El Mundo Ilustrado", deseoso de que sus subscriptores puedan tener derecho á entrar en concursos para los que no se necesiten facultades especiales, sino que, por el contrario, estén al alcance de todos, ha resuelto abrir uno de "entretenimiento", sobre las siguientes

Bases explicativas.

I.—El 10 de enero de 1906, á las doce del día, se dará cuerda y se pondrá á esa hora precisa un reloj "Longines" nuevo, que se depositará en una caja cerrada y lacrada ante las personas que haya presentes en nuestras oficinas, guardándose después en la caja fuerte de la Administración hasta que expire el plazo de que habla la base siguiente;

II.—En el número correspondiente al domingo 21 del mismo enero, publicaremos un cupón que todos los subscriptores de este semanario podrán utilizar para escribir en él la solución del pueril y curioso problema de acertar la hora, minutos y segundos que marquen las manecillas del reloj mencionado en la base anterior al descubrirse, lo cual se hará el 28 del siguiente febrero en que sin duda habrá cesado su movimiento. Esta operación se hará también á las doce del día, en presencia de las personas que gusten concurrir á ella.

Deseando que el reloj que sirva para este objeto fuera de marca suprema, compramos en diez pesos, en la joyería "La Esmeralda", un "Longines" de tornillo, á prueba de polvo, máquina extrafina, niquelada y pulida, espiral compensador en acero níquel, siete rubíes.

III. Se otorgan cincuenta y tres premios á las cincuenta y tres soluciones más aproximadas del problema, en esta forma:

A.—**Un reloj de oro de doscientos cincuenta pesos,** á la mejor solución;

B.—**Cincuenta pesos en efectivo,** á cada una de las 2 soluciones más aproximadas á la anterior; y

C.—**Una subscripción gratis** de "El Mundo Ilustrado", por un trimestre, á cada una de las cincuenta soluciones que más se aproximen á las que obtengan los dos premios de á cincuenta pesos mencionados.

IV.—Todos los subscriptores de los Estados que reciban el semanario por conducto de los señores agentes, enviarán á éstos, llenando el cupón á que se refiere la base II, la solución que deseen se tenga en cuenta al hacerse el cómputo respectivo. Las personas que reciban el periódico directamente de nuestra Administración, podrán enviar á dicha oficina el cupón mencionado. Sólo se considerarán computables las soluciones que procedan de subscriptores efectivos de este semanario.

Se suplica á los señores agentes formen una lista de los subscriptores que les envíen soluciones, expresando éstas con toda claridad. Dicha lista, lo mismo que las soluciones que se envíen directamente á la Administración, deberán encontrarse en esta oficina (2ª de las Damas, 4,) para que sean tenidas en cuenta, á más tardar, el 27 de febrero de 1906.

El resultado de este concurso popular se dará á conocer el primer domingo de marzo.

UNA BROMA

(*Gabinete elegantemente amueblado.*
Puertas á derecha á izquierda.)
Personajes: JUANA, *20 años*; OSCAR, *24 años*;
DONA ROSA, *52 años*

JUANA.—Hoy mismo desengaño á papá. Es necesario que la comedia termine y que sepa cuál es lo cierto.

OSCAR.—Yo haré lo mismo. Los fingimientos habían de concluir algún día. Ya no somos unos chiquillos para que se disponga de nosotros como de dos muñecos.

JUANA.—No es otra cosa la que piensan de nosotros. Que Juana tiene veinte mil pesos de renta, que Oscar tiene veinte mil también, que se han criado juntos, que se quieren como hermanos, que el uno ha nacido para el otro, y mil tonterías por el estilo, es lo único que saben tus papás y mis papás.

OSCAR.—Y nosotros, por no disgustarlos y porque no nos llamen ingratos y otras palabritas que se saben de memoria, tenemos que fingir que nos amamos desesperadamente....

JUANA (*ridiculizando*).—Gomo Pablo y Virginia.

OSCAR (*en el mismo tono*).—Como Oscar y Amanda...

JUANA (*en el mismo tono*).—Como Wérther y Carlota....

Pero había de llegar el día en que les hiciéramos salir de su error. Ese día ha llegado. Es indispensable que les digamos toda la verdad, que no nos queremos, que nos somos mutuamente antipáticos ...

OSCAR.—No tanto, no tanto.

JUANA —..y que una cosa es haber jugado, cuando éramos niños, á ruedas y á bolos, y otra cosa es jugar al matrimonio.

OSCAR.—Muy bien dicho. Es el peor error que cometen los padres el casar á sus hijos sin tener para nada en cuenta las afecciones de ellos. Les matan sus mejores esperanzas y sus ilusiones más seductoras. Apenas acaban de nacer á la vida y ya les cortan las alas de su dicha futura. ¿Qué resulta de esas uniones? Dos seres que pudieron ser felices siguiendo por diferente camino, condenados al infierno de vivir juntos toda la vida. Y después, si la mujer no ha sido educada en la escuela de la honestidad y del deber....

JUANA [*interrumpiendo*].—Y si la mujer ha querido sinceramente á otro, lo ha querido con todas sus fuerzas, como yo quiero á Pedro, tiene que esconderse ese amor en lo más oscuro de su alma y condenarse á sufrir en silencio. Si me casara contigo, indudablemente que sabría cumplir mis deberes de esposa, pero en el fondo de mi alma guardaría un rinconcito para Pedro, es decir que sería eternamente desgraciada.

OSCAR.—Y conmigo pasaría idéntica cosa. Tú no ignoras cómo quiero á Luisa y cómo me quiere ella. Seremos felices. ¿Por qué no hemos de casarnos?

[*Un momento de silencio.*]

OSCAR.—¡Oh! ¡Que hermosa es Luisa! ¡qué buena es!....Y ahora que observo, ¡cómo te pareces á ella! La misma expresión de dulzura en los ojos, la misma bondad tuya. ¡Yo no sé por qué encuentro en usted tanta semejanza!

JUANA.—Pues yo te repito ahora lo que siempre te he dicho. No hay quien se parezca á Pedro como tú. Tamaño idéntico, los mismos rasgos de cara, ambos de porte gallardo y distinguido y esa franqueza tan común á los dos; Pedro es el retrato tuyo. Si no los conociera, los tomaría por hermanos.

OSCAR.—Gracias; y me felicito de que le quieras. Serán ustedes tan felices como lo seré yo con Luisa.

JUANA.—De modo, pues, que estamos decididos ...

OSCAR.—Y muy decididos....Hoy mismo comunicamos á nuestros padres nuestra resolución ...[*Solemnemente.*] Hemos resuelto que no nos casaremos....

JUANA [*en el mismo tono*].—Que no nos casaremos....

DONA ROSA [*entrando por la puerta de la izquierda*].—¡Hola, niños! ... ¿Cómo estás, Juanita?....¿Y tú, Osquitar? ...Muy bien, muy bien, así me gusta, siempre juntos....¿Qué es de María?....Vengo á verla, tengo que hablar mucho con ella... Con permiso voy á pasar adelante ...¡Ah! Me olvidaba, ¿no saben ustedes cuál es la última novedad?

JUANA.—Diga usted, señora Rosa.

OSCAR.—Diga, señora.

DONA ROSA.—Nada..... Que quieren adelantarlos á ustedes.... Está ya arreglado el matrimonio de Luisita con Pedrito Gadea... Hoy mismo se han cambiado los aros....¡Ja, ja!.....Vaya, vaya, hasta luego.....(*Sale por la puerta de la derecha.*)

(*Un momento de silencio.*)

OSCAR (*aparte*).—¡Casarse Luisa!....

JUANA (*aparte*).—¡Dejarme Pedro!....

OSCAR (*aparte*).—Pero ¿será posible?

JUANA (*aparte*).—Esto es inverosímil.

OSCAR (*aparte*).—Después de todo, la nueva no me ha hecho mucho efecto.

JUANA [*aparte*].—Viéndolo bien, es de asombrarse que no me haya impresionado la noticia.

[*Un momento de silencio.*]

OSCAR.—Pero esto es sorprendente, ¿no es verdad, Juana?

JUANA.—Muy sorprendente. ¡Y yo que jamás pensé que Pedro me engañara!

OSCAR.—¡Y yo que nunca soñé que me burlara Luisa!

JUANA.—Lo más admirable es la coincidencia....

OSCAR.—Ni más ni menos que lo que sucede en las comedias cursis ...

JUANA.—En fin, yo me alegro....Si se quieren....

OSCAR.—Y yo también me felicito....Son buenos muchachos.

JUANA.—Yo declaro que no le guardo á Pedro el más pequeño rencor.

OSCAR.—Yo estimaré á Luisa lo mismo que siempre. ¿Acaso nosotros vamos......íbamos á odiarnos, porque hace un momento hemos......hubiéramos resuelto no casarnos?

JUANA.—De ninguna manera. Antes, por el contrario, quedaríamos....quedaremos más amigos, habría....habrá más sinceridad en nuestra amistad......Porque tú nunca habrás imaginado que me eras antipático....

OSCAR.—Y tú no ignorarás que te profeso uno de mis mejores afectos. Nosotros debemos querernos como dos amigos de muchos años—que efectivamente lo somos,—como dos..

JUANA (*interrumpiendo*).—Como dos parientes muy próximos....

OSCAR.—Como dos compañeros de escuela, como dos....

JUANA (*interrumpiendo*).—Como dos hermanos...... ¿Puede pedirse más pureza á nuestro afecto?....

OSCAR.—Pensar en otro cariño es imposible......¡Tú amas....amabas á Pedro!....

JUANA.—¡Y tú á Luisa! ..

(*Un momento de silencio.*)

OSCAR.—¿Sabes en lo que estoy pensando, Juana?

JUANA —¿En qué, Oscar?

OSCAR.—En que todo mi amor por Luisa era pura ilusión.

JUANA (*gozosa*).—¡Pura ilusión!

OSCAR.—¿Crees que si realmente la amara, hubiera escuchado impasible á Doña Rosa?

JUANA (*con alegría*).—¡Es verdad!....Y yo estoy meditando.. .

OSCAR (*ansioso*).—¿Qué?

JUANA.—Que si realmente amara á Pedro, me hubiera desesperado al saber la noticia....

OSCAR.—Pero ¡Pedro es tan hermoso!....

JUANA.—Es que es idéntico á ti....

OSCAR.—Y si Luisa es bonita, es porque te ha robado tu belleza....

(*Un momento de silencio.*)

OSCAR [*pensativo*].—Dime, Juana, ¿crees que sería imposible que algún día—muy lejano tal vez—llegáramos á amarnos?

JUANA.—¿Nosotros? ¿Pero ya no hemos convenido en que seremos los mejores amigos, los más unidos hermanos?

OSCAR (*con vehemencia*).—Y si te dijera que te amo con toda mi alma, que todo mi amor por Luisa fué amor por ti, porque eres su imagen, porque eres buena como ella, porque eres hermosa como ella....

JUANA.—¿Pero es verdad lo que dices, Oscar? Pues bien, yo también te amo. Ahora lo vengo á comprender, al amar á Pedro, te amaba á ti ...[*Se abrazan.*]

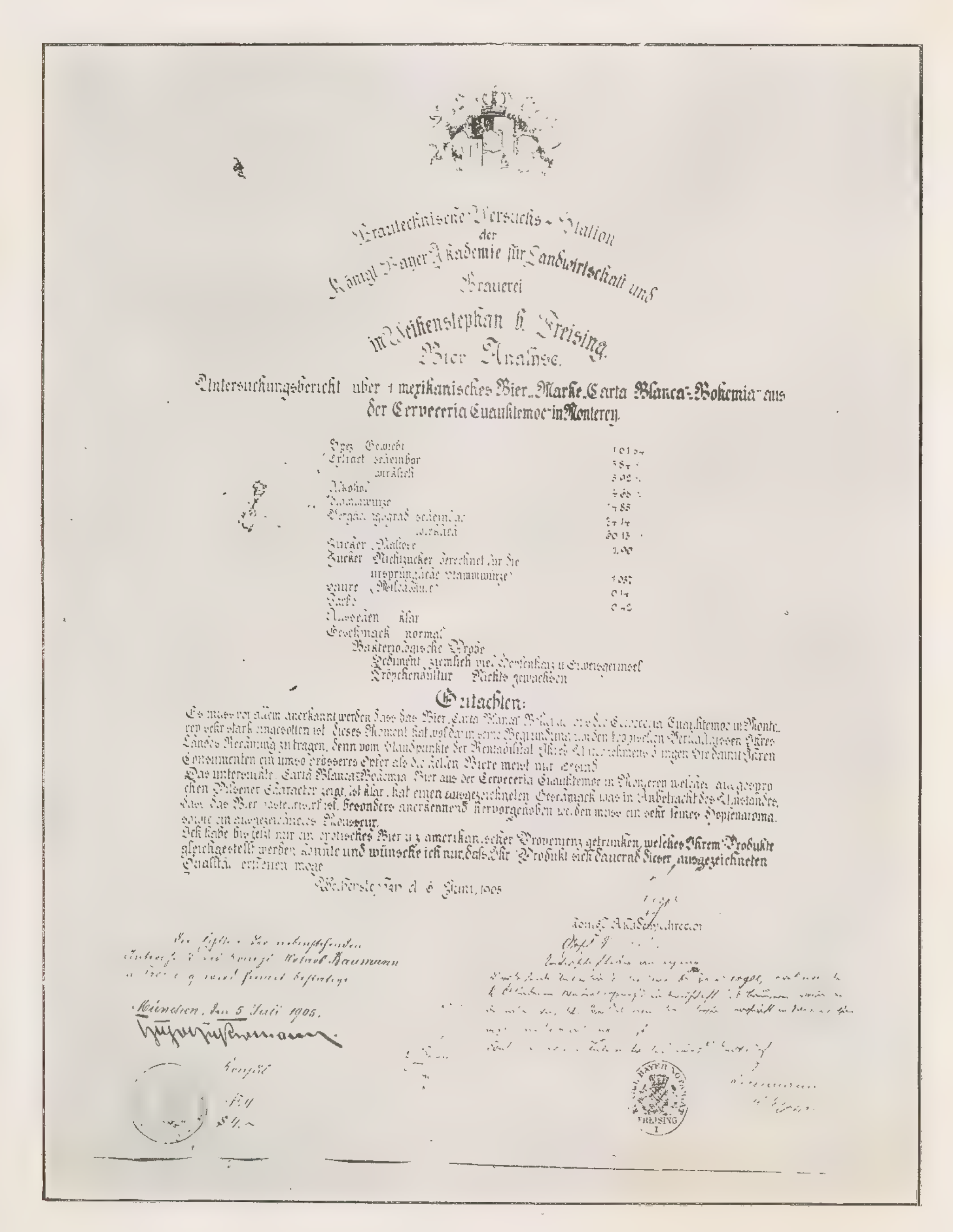
DONA ROSA (*entrando por la puerta de la derecha*).—¡Hola, hola!... Muy bien, muy bien......Veo que han tomado á lo serio la broma del casamiento de Pedro y Luisita, y no quieren quedarse atrás......Hasta luego, hasta luego....[*Sale por la puerta de la izquierda.*]

Telón rápido.

JOSE E. LORA Y LORA.


La Cerveceria
1906
Cuauhtemoc
de
Monterrey
Desea a su numerosa clientela
Un próspero
Año Nuevo
Las
Mejores
Cervezas
de
America
Alcalde

Notable Triunfo de una Industria Mexicana



Brautechnische Versuchs-Station
der
Königl. Bayer. Akademie für Landwirtschaft und
Brauerei
in Weihenstephan b. Freising.
Bier Analyse.

Untersuchungsbericht über 1 mexikanisches Bier „Marke Carta Blanca-Bohemia" aus der Cerveceria Cuauhtemoc in Monterey.

Spez. Gewicht	[illegible]
Extract scheinbar	[illegible]
wirklich	[illegible]
Alkohol	[illegible]
Stammwürze	[illegible]
Vergärungsgrad scheinbar	[illegible]
wirklich	[illegible]
Zucker Maltose	[illegible]
Zucker Nichtzucker berechnet für die ursprüngliche Stammwürze	[illegible]
Säure (Milchsäure)	[illegible]
Farbe	[illegible]
Aussehen klar	
Geschmack normal	

Bakteriologische Probe
Sediment ziemlich viel [illegible]
Tröpfchenkultur Nichts gewachsen

Gutachten:

Es muss vor allem anerkannt werden, dass das Bier „Carta Blanca Bohemia" [illegible] Cerveceria Cuauhtemoc in Monterey sehr stark eingesotten ist. Dieses Moment hat [illegible] Begründung [illegible] Verhältnissen Ihres Landes Rechnung zu tragen, denn vom Standpunkte der Rentabilität Ihres Unternehmens bringen Sie damit Ihren Consumenten ein umso grösseres Opfer als die [illegible] Biere meist nur [illegible]

Das untersuchte „Carta Blanca-Bohemia" Bier aus der Cerveceria Cuauhtemoc in Monterey welches [illegible] ausgesprochenen Pilsener Character zeigt, ist klar, hat einen ausgezeichneten Geschmack was in Anbetracht des Umstandes, dass das Bier [illegible] ist, besonders anerkennend hervorgehoben werden muss, ein sehr feines Hopfenaroma, sowie ein ausgezeichnetes Mousseux.

Ich habe bis jetzt nur ein [illegible] Bier [illegible] amerikanischer Provenienz getrunken, welches Ihrem Produkte gleichgestellt werden könnte und wünsche ich nur, dass Ihr Produkt sich dauernd dieser ausgezeichneten Qualität erfreuen möge.

Weihenstephan d. 6. Juni, 1905

Königl. Akademiedirector
[illegible]

München, den 5. Juli 1905.
[illegible]

Un documento honroso para la "Cervecería Cuauhtemoc" de Monterrey

TRADUCCION



Academia real para Agricultura y Cervecería.
Departamento técnico para ensayes del ramo de Cervecería.
Weihenstephan, cerca de Freising, Baviera.

ANALISIS DE CERVEZA

Informe pericial de una cerveza mexicana marca "CARTA BLANCA" clase Bohemia, de la Cervecería Cuauhtemoc de Monterrey:

Peso específico	1.0154
Extracto aparente,	3.84%
Extracto verdadero,	5.02 ,,
Alcohol,	4.68 ,,
Peso del cocimiento primitivo según la escala de Balling,	14.85 ,,
Grado aparente de fermentación,	74.14 ,,
Grado verdadero de fermentación,	60.13 ,,
Azúcar (Maltosa),	1 90 ,,
Azúcar. (Calculada para el cocimiento primitivo, no fermentada),	1.037
Acido, Acido láctico,	0.14%
Color,	0 42

Aspecto: Claro;
Gusto: Normal;
Prueba bacteriológica.
Sedimento: Bastante resina de Lúpulo y albuminoides.
Cultivo de la levadura.
No hubo desarrollo.

APRECIACION

ES de reconocerse ante todo que la cerveza "**Carta Blanca**" estilo Bohemia, de la Cervecería Cuauhtemoc, manifiesta una alta proporción de extracto, circunstancia que tiene indudablemente el objeto de atender las condiciones climatéricas de aquel país tropical, pues desde el punto de vista mercantil, esa Negociación hace un sacrificio en beneficio de sus consumidores, tanto más grande cuanto que las cervezas claras en su mayor parte tienen solamente 12 grados.

La Cerveza "**Carta Blanca**" de la Cervecería Cuauhtemoc de Monterrey presenta ostensiblemente el carácter específico de la cerveza "**Pilsener legitima**"; es **Brillante**, tiene un sabor **Delicioso**, calidad que merece un reconocimiento especial por estar pastorizada la cerveza.—Tiene además un **aroma de lúpulo bien fino y una espuma eminente.**

Hasta ahora una sola cerveza extranjera he bebido, de procedencia americana, que pueda compararse con el producto de esa Empresa, y deseo sinceramente que esa cerveza de Monterrey siga siempre gozando de calidad tan superior.

VOGEL,
Director de la Real Academia.

Dep. N.—No. 643.

La firma anterior del Dr. Hans Vogel, Director de la Academia de Weihenstehan, queda debidamente comparada y legalizada.

FREISING, JULIO 1º, 1905.

BAUMANN, Escribano Público.

La firma anterior del Escribano Público Baumann queda debidamente confrontada y legalizada.

MUNICH, JULIO 5, 1905.

HUGO TUCKERMANN, Cónsul.

EL BUEN TONO, S.A

FUMO SIEMPRE CIGARRO "CANELA PURA"
¡NO HAY MÁS ALLÁ!

(Grabado é impreso en los talleres de "El Mundo Ilustrado").



Aconsejadas por los más reputados médicos.

SUPERIORES A TODAS COMO AGUAS DE MESA

Despacho: 3ª de Bucareli, 1033.—Apartado, 2069.—Teléfono, 1589.

"GAMBRINUS"

Restaurant y Cantina

La importante negociación cuyo nombre encabeza estas líneas, se encuentra situada en la esquina de la calle de San Francisco y callejón de Santa Clara, ocupando precisamente los bajos del local en que se halla el Club Británico.

El propietario es el señor Attilio Bellato, caballero correcto y fino que fué socio antiguo de "Monte Carlo." Está radicado en México hace ya bastante tiempo, y su manera de ser, cortés y atento, le ha captado muchas simpatías, sobre todo entre sus compatriotas que forman la colonia italiana residente en la capital.

El Gerente es el señor Juan Zerboni, muy conocido también como magnífico director de restaurants, y muy apreciado por trabajador y laborioso.

Hace poco tiempo se amplió el lugar que ocupaba el restaurant, por ser ya insuficiente para la gran afluencia de público que frecuenta esta casa. La entrada principal se halla por la calle de San Francisco, y la otra por el callejón de Santa Clara.

Del extenso patio de la casa se formó un gran salón, y los corredores, utilizados también, sirven á la vez de adorno. El salón está formado por cristales, y los arcos y cornisas ostentan hileras de focos de luz incandescente que ofrecen un aspecto elegante y hermoso. El decorado es bellísimo, todo hecho á estilo "art noveau", sin haber economizado trabajos ni gastos para que fuera una obra perfecta de arte. Hacia el poniente se ve un muro formado por una gran vidriera emplomada, á colores, que pertenece á la Cervecería "Cuauhtemoc."

Pero si uno de los atractivos que ofrece al público esta casa es la belleza de su aspecto y las comodidades que presenta su recinto, no menos atrae numerosos clientes el servicio selecto y esmerado, distinguiéndose principalmente en todo lo que se refiere á la cocina francesa.

Esta casa es especial para servir banquetes fuera del establecimiento, siendo en esto solicitados sus servicios continuamente.

Son notables el aseo esmeradísimo que reina en todas partes y el orden que se observa en todo; esto hace que el público de buen gusto asista diariamente á este elegante restaurant.

El despacho y la caja están á cargo de las bellas damas italianas Ottorina Trachia y Carolina Tarditi.

Anexa al establecimiento se encuentra una gran cantina, donde se expenden vinos y licores de exquisita calidad y todos los artículos concernientes á este ramo, que, á juicio de los buenos conocedores, son de lo mejor que se encuentra en la capital. Al frente del despacho de la cantina se encuentra el señor Antonio Bellato, atento y solícito para atender á sus clientes, y que vigila sin cesar á los encargados del servicio para que éste se haga rápido y á entera satisfacción del público.

La cantina, lo mismo que el restaurant, está elegantemente decorada, el piso es de finísimo mosaico, las mesitas muy cómodas; en los muros, cuidadosamente tapizados, se ven hermosos cuadros artísticos.

En todas las épocas del año se ve esta casa muy concurrida, porque se sirven con especialidad los artículos propios de cada estación y que la concurrencia busca con asiduidad.

El público mexicano asiste gustoso á "Gambrinus," porque sólo encuentra allí artículos de la mejor calidad, y porque el servicio es correcto y esmerado.





Fachada del Gran Restaurant y Cantina "Gambrinus."



Interior del Restaurant.



Interior de la Cantina.

La Casa Bancaria de los Sres. Lorenzo B. Spyer y Cía.

En uno de los sitios más concurridos y aristocráticos de la metrópoli, cerca del lugar donde va á levantarse el Gran Teatro Nacional, se encuentra establecida actualmente la casa bancaria de los Sres. Lorenzo B. Spyer y Cía., cuya competencia en el género de negocios á que se dedican, es bien conocida en el país.

El despacho de los Sres. Spyer y Cía. se encuentra abierto al público en la suntuosa casa que, embellecida por un pequeño pero hermosísimo jardín, se levanta en la Plazuela de Guardiola y que designa el público, generalmente, con el nombre de la "Casa de los Leones", esto es, en la calle más transitada de la capital por encontrarse en ella abierta multitud de establecimientos comerciales y despachos de empresas de primer orden.



Casa donde está establecido el despacho de los Sres. Lorenzo B. Spyer y Compañía.

Al frente de la casa se encuentra el Sr. D. Lorenzo B. Spyer, caballero muy estimado en México, donde cuenta con merecidas simpatías y cuyo espíritu de empresa, como hombre de negocios, es bien conocido. La casa comenzó sus operaciones hace algún tiempo, y ha ido ensanchándolas más y más cada día, siempre con éxito.



El Sr. Spyer en su despacho.

La casa se dedica á toda clase de operaciones bancarias.

"The Mexican Investor"

Como una publicación verdaderamente útil para los hombres de negocios, debemos recomendar la que hace algún tiempo viene publicándose en México bajo el título mismo de estas líneas.

"The Mexican Investor" está especialmente destinado á proteger los intereses mineros, financieros, comerciales y agrícolas del país, y, en tal concepto, circula ampliamente entre multitud de extranjeros residentes en México ó en el exterior, que tienen interés en invertir capitales en nuestro país.

Los números que hemos tenido á la vista contienen multitud de artículos y datos de importancia para las empresas industriales y comerciales, y aparecen ilustrados con excelentes grabados que realzan el interés del texto.

Todas aquellas personas que se preocupen por el desarrollo de la República, ó que deseen conseguir capital para el establecimiento de sus empresas, deben subscribirse á "The Mexican Investor."

El precio de subscripción es de $5.00 al año.—Los avisos se contratan á precios convencionales.

PARFUMERIE

ED. PINAUD

18 PLACE VENDÔME



PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ULTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.





ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE . . . PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA . . . PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE, ELIXIR DENTIFRICE . . . PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME . . . PARA EL BAÑO
JABON THEODORA . . . PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE, EXTRACTO GENÊT D'OR . . . PARA EL PAÑUELO

Madres de Familia!

Las que padecéis con el llanto y los sufrimientos de vuestros pequeñuelos, especialmente durante la difícil y peligrosa época de la Dentición, acudid al

JARABE CALMANTE

del Profesor Francisco Bustillos, para la Dentición de los niños. Calma los dolores y la inquietud nerviosa, arregla las funciones digestivas y procura un sueño natural y reparador.

DESCONFIAD DE LAS PREPARACIONES LLAMADAS CALMANTES QUE CONTIENEN DROGAS PERNICIOSAS

EL JARABE CALMANTE

DE BUSTILLOS, NO CONTIENE OPIO, NI MORFINA, NI NINGUNO DE LOS ALCALOIDES DEL OPIO - - - - - - -

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.



Depósito general:

José Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo, 8, México.

El Mundo Ilustrado

Año XIII—Tomo I México, 1º de Enero de 1906 Número 1

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894.—Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.



AÑO NUEVO

(*Dibujo de Alcalde.*)



Fundador y propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente,
LUIS REYES SPINDOLA.

Secretario de Redacción,
JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.........	$4.50
En la capital, al mes	1,25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

Las Tres Marías

Cuento decadentista

De un libro inédito: "Caricaturas"

Eran dos y gemelas. Rubia la una como oro cardado; pelinegra, morena, *brune*, según dicen los franceses, la otra, como noche escarmenada. En virtud de no sé qué confusión de gérmenes en el claustro materno, misterios que el mismo Spalanzanni no supo descifrar, Tres Marías la rubia tenía los ojos negros como el ala del cuervo, y Tres Marías la morena, la *brune*, los tenía azules como el zafir del cielo.

Aquellas Tres Marías hacían una pareja admirable. Idénticas de formas, de estatura, de garbo, de gracia, de pureza, no se distinguían la una de la otra sino por que aquélla había robado su crencha al sol naciente, y ésta á la noche obscura y tenebrosa, y porque, en compensación, ésta tenía los ojos que hubiera debido tener aquélla, y aquélla las pupilas que hubieran debido corresponder á ésta.

No obstante, se amaban. Carentes de espejo, cada una se miraba en las pupilas de la otra, y como el Creador, encontraban que aquello, sus personas, eran, respectivamente, bellas y agraciadas, y que debían descansar el séptimo.

Solían pasear por el jardín. En esos solemnes momentos todo era ahí primaveral: las uvas, pendientes de los sarmientos como perlas violáceas enracimadas: las naranjas, doradas como las crenchas de Tres Marías; los capulines, negros como sus ojos; las fresas, fructificando en los fresales como los labios rojos de ambas Tres Marías; las manzanas, chapeadas de color como las mejillas de ellas; toda aquella paleta multicolora remedaba á lo lejos la ilusión fugitiva y transparente del poeta inspirado en la belleza incauta é inconmensurable de aquellas dos Tres Marías.

"Venid, venid á mí; venid, presosas;
Tres Marías, Tres Marías, presurosas",

que dijo Nervo.

Nada sabían de la vida, salvo lo que de ella habían aprendido. De día soñaban sin dormir; de noche dormían sin soñar. Acurrucadas en sus lechos, como frioleras palomas en sus nidos, se enviaban de uno ú otro extremo de la perfumada alcoba, cáliz de aquellos pétalos, abrazos indisolubles y se imprimían la una á la otra suspiros inefables en las frentes y besos castos y tibios en las bocas.

Cuando, al amanecer, el primer rayo de sol iba á posarse en las crenchas rubias, las crenchas negras se los arrebataban y extinguían en sus antros obscuros; y cuando las últimas vibraciones luminosas del crepúsculo vespertino buscaban el reposo y la extinción en las pupilas negras, los ojos de zafiro los seguían, los avivaban y los devolvían al cielo como cintilaciones de planetas.

Por eso las llamaban Tres Marías.

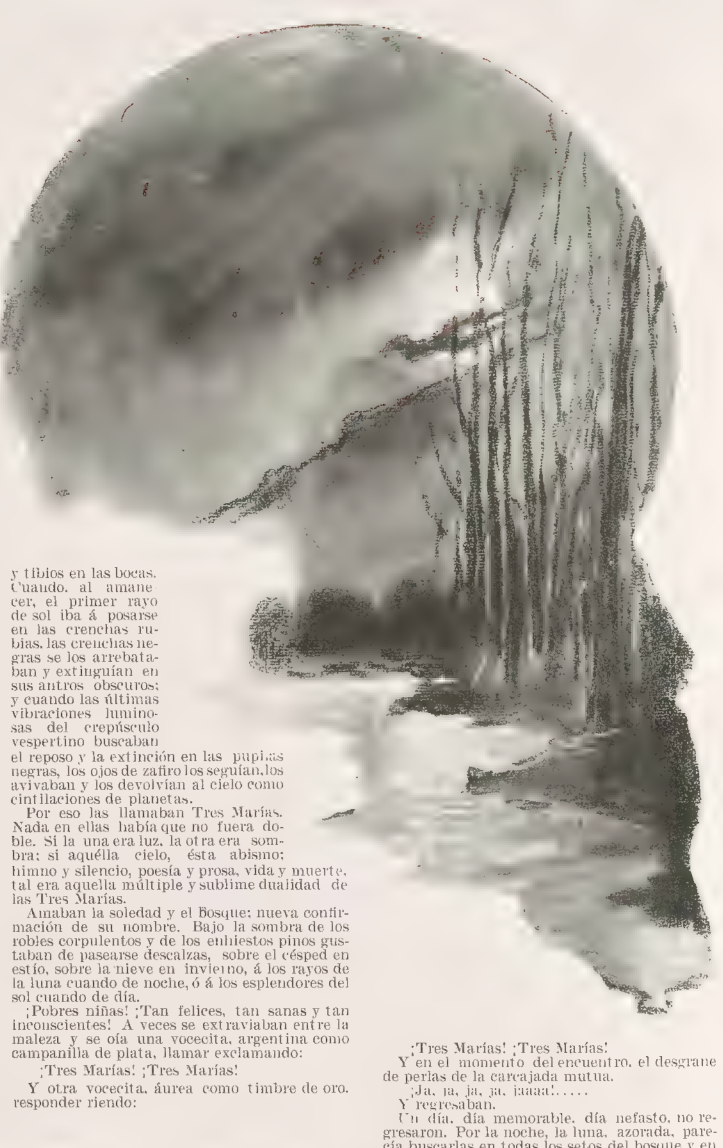
Nada en ellas había que no fuera doble. Si la una era luz, la otra era sombra; si aquélla cielo, ésta abismo; himno y silencio, poesía y prosa, vida y muerte, tal era aquella múltiple y sublime dualidad de las Tres Marías.

Amaban la soledad y el Bosque; nueva confirmación de su nombre. Bajo la sombra de los robles corpulentos y de los enhiestos pinos gustaban de pasearse descalzas, sobre el césped en estío, sobre la nieve en invierno, á los rayos de la luna cuando de noche, ó á los esplendores del sol cuando de día.

¡Pobres niñas! ¡Tan felices, tan sanas y tan inconscientes! A veces se extraviaban entre la maleza y se oía una vocecita, argentina como campanilla de plata, llamar exclamando:

¡Tres Marías! ¡Tres Marías!

Y otra vocecita, áurea como timbre de oro, responder riendo:



¡Tres Marías! ¡Tres Marías!

Y en el momento del encuentro, el desgrane de perlas de la carcajada mutua.

¡Ja, ja, ja, ja, jaaaa!.....

Y regresaban.

Un día, día memorable, día nefasto, no regresaron. Por la noche, la luna, azorada, parecía buscarlas en todos los setos del bosque y en todos los vericuetos del camino: los árboles tendían sus ramas como para atraparlas al vuelo: los astros parpadeaban para ver mejor qué había sido de ellas; insinuábanse los murciélagos en los bajos fondos de las cavernas inquiriendo si ahí habían buscado refugio; los buhos ojiardientes escrutaban los misterios de los torreones derruídos y de los murallones agrietados, y no parecían, no parecen aún las inencontrables Tres Marías.

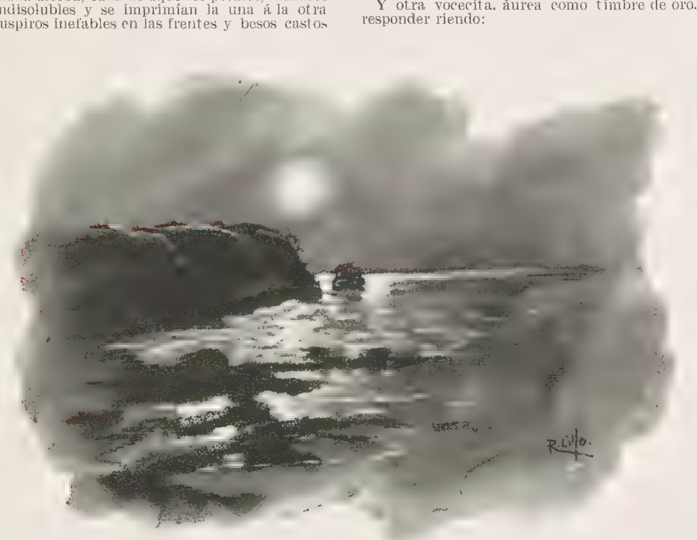
Al otro día, el sol, ardiente y deslumbrador alumbró sombras, iluminó antros, desenmascaró misterios, incendió nieves de volcanes y calcinó arenas de desiertos sin esclarecer el profundo misterio ni encontrar huellas ni indicios de aquella tremenda tragedia.

El cenit, vibrante de destellos, no lograba unirse al nadir envuelto en sombras. El día, como sacerdotisa de Tanit, se despojaba gradualmente de su vestidura de brumas y celajes, para no ocultar los cuerpecitos perdidos de las dos Tres Marías, y por la noche las sombras encendieron su antorcha, ansiosas de saber qué había sido de ellas.

En vano: todo permaneció mudo, silencioso, opaco; y las almas gemelas, intangibles.

¿Volaron? ¿Se disolvieron en las transparencias de la atmósfera? ¿Buscaron, aladas, los empíreos serenos en que flota el ideal y en que las almas amantes, confundidas en compenetración inefable, se esfuman y desaparecen?

¡Oh alma poesía, sólo tú has penetrado tan profundo arcano!



El bosque floreció. El arroyo descongelado brotó á torrentes de entre los peñascales de su cauce: cantó el ave en el nido, zumbó el insecto en el ambiente, brotó la flor en el cáliz, y la crisálida rompió la red de sus ténues hilos. ¡Y las Tres Marías, envueltas en las gasas de lo desconocido, desaparecieron para siempre á la vista profana de los mortales!........................
....

Y todavía hoy, cuando el navegante, á cierta distancia del acantilado de la playa, desde la proa de su barca, grita:

"¡Tres Marías!"

Un eco misterioso y lejano, la voz de ellas, acaso, le responde:

¡Tres Maríaaaas!

Y todavía, cuando estalla la tempestad, atruena el rayo y cuando se desata el huracán, zumba el bosque y silba el ramaje.

***

¡Pobres niñas! ¡Tan felices, tan sanas y tan inconscientes!......

Himno del oro

—

Escucha la canción: oye el sonoro
Ritmo triunfal que, con acordes bellos
Que alados surgen en vibrante coro,
Canta el himno magnífico del oro,
Del oro que fulgura en tus cabellos.

Cabellera lumínica y dorada,
Hilos de sol en caudolosa lluvia
Cayendo de tu frente inmaculada,
Oro que en una tímida alborada
Ardió en tus rizos de madona rubia.

¡Oh, el oro de tus trémulas pestañas!
Hebras delgadas de sutiles blondas
Que con la luz de tus pupilas bañas,
Y velan en tus ojos las extrañas
Ansias de amor y las tristezas hondas.

¡Oh, el oro de tu voz! Notas de lira,
Ecos de un himmo arrullador y vago,
Canto que surge cuando el sol expira
Y arranca el viento, que al pasar suspira,
Blando rumor al adormido lago.

¡Oh, el color de tu rostro! Encantadora
Luz de tu blanca frente de alabastro:
Mística palidez de soñadora
Que tiene el fulgor áureo que colora
Los parpadeos débiles de un astro.

¡Oh, tus pupilas mágicas é inquietas!
Tus lánguidas pupilas que yo adoro;
Donde viven ternuras muy secretas
Y en su flavo color ostentan vetas
Rubias y ardientes, del color del oro.

Escucha la canción: es la que entona
El himno que á ti llega en onda cálida;
La que canta tus rizos de madona,
Tus cabellos, espléndida corona;
La que saluda tu belleza pálida.

A la luz misteriosa que destellas
Mis esperanzas van en raudo coro:
Y vas dejando en mi dolor las huellas
Como fingen las pálidas estrellas
En el inmenso azul rastros de oro.

FRANCISCO M. DE OLAGUÍBEL.



EN LA ALTA NOCHE

¡Martirio: mi Señor!....¡Por la sagrada
vía del enlutado firmamento,
ya marchan las estrellas al tormento
de su lenta extinción en la alborada!....

Media la noche, y aún tu desolada
voz no cesa el relato tan sangriento
de esa historia de humano desaliento
que en el orto del sol fué comenzada.

¡Mira qué triste está mi pensamiento
en la desolación de su morada....
y cómo el corazón, con ritmo lento,

reproduce en su son la acompasada
marcha de un hombre sobre el pavimento
de una vieja mansión abandonada!....

JESÚS VILLALPANDO.

(De la Colección Pellandini.)



EN FIN DE AÑO

La tarde parecía morir como una enferma de hospital. En los asilos, cuando el número 6 ó el número 25 agonizan, se esconden sus lechos á la mirada angustiosa de los demás enfermos, con un pabellón blanco ó gris, más bien de equívoco color, y entre las mallas de esa crisálida, parpadea la flama agorera de un cirio; y en el ocaso de aquel día invernal, la bruma velaba el horizonte y en ella como que se desvanecía el efímero lampo de luz bermeja de un sol cansado: el último sol del año.

Abajo, la ciudad palpitaba, jadeaba, reía: diciembre, como los tísicos, horas antes de expirar, sentíase sano, feliz y joven; la esperanza caldeaba su sangre empobrecida de febricitante, con llamaradas de vanos ensueños.

Todas las calles, hasta las apartadas y arrabaleras, resplandecían. La tienda de abarrotes con cantina de ínfima alcurnia: la botica con sus globos de colores; el estanquillo con farolillos venecianos; la recaudería con sus mecheros de gasolina; el cafetín de turbios espejos; la carnicería de relucientes balanzas adornadas con flores de papel; hasta el vendedor de frutas al borde de la acera al resplandor infernal de una fogata, todos encendían algo para alumbrar esa noche simbólica: allá el escaparate deslumbrador colgado de heno y de escarcha con sus quince focos eléctricos; aquí un cucurucho de papel, la bujía endeble del vendedor de pasteles callejeros.

En la peluquería todos los viejos sillones estaban ocupados, y en la banca aforrada de terciopelo ya chafado y pardusco, hasta seis músicos vestidos con su mejor ropa acudían puntuales á la cita para emprenderla en tres coches de alquiler á la gran cena; á endulzar costumbres con música encubridora, desde el toque de queda hasta el toque de diana.

Nadie permanecía en su casa, como no fueran los enfermos graves, los cadáveres tendidos y sus dolientes; los que se esconden de la justicia ó los misántropos sedentarios. Así, se encuentra en la calle por primera y última vez en el año, al hemiplégico sostenido por un criado y por una hija avejentada; la nonagenaria bisabuela de los Martínez, cerrando la marcha del pelotón de catorce descendientes suyos; el infortunado Josecito Díaz, sordo y mudo, amputado de ambas piernas, dentro de un cochecito de mimbres, que impele lenta, muy lenta y cariñosamente su padre, quien se siente feliz porque el enfermo ¡ha sonreído! al mirar en lo negro de la noche las gotas de luz de un cohete de colores. Muchos estrenan: allá van las joviales Rodríguez con blusas deslumbrantes y sombreros enormes; Garnica, el esposo librepensador de Doña Rosario González, en vez de saco y sombrero de pedradas, lleva flamante levita y pantalones claros y cubeta de seda; carga al falderillo y remolca, con amabilidad relativa, á su conjunta persona.

La verdad es que vale la pena ruar en ciertas fechas: los escaparates, á giorno iluminados, seduciendo los ojos y atizando deseos con las mercancías de Navidad y Año Nuevo, originales y vistosas; la policía multiplicada; el desfile de carruajes, en triple hilera por las calles céntricas; la multitud que invade aceras y arroyo; las caras nuevas; los trajes elegantes; la chusma misma mezclándose á los poderosos; las conversaciones barajadas; el rumor sordo, inmenso, imponente de la muchedumbre; el recuerdo de que todos esos seres ríen, se mueven, peregrinan, temen, esperan, movidos por una sola causa: todo eso acaba de infundir una nerviosidad cercana al llanto, una especie de fanatismo contagioso; algo indefinible y altruísta que es el encanto de los grandes aniversarios.

¡Día último del año! Lo pregonan los rotulones de las baratas; los anuncios almanaques que obsequian al paso en las casas de comercio; el trabajo febril de las costureras en las casas de modas; el entrar y salir de personas ya habilitadas de calzado nuevo en las zapaterías; la chusma que invade las dulcerías y expendios de juguetes, donde se han agotado las existencias, al grado de no quedar en los muestrarios otra cosa que floreros rotos, muñecos mutilados y dispersos confites. ¡Día último del año! parecen decir con la sonrisa y la mirada el papá de capa española y las hijas, que á juzgar por las salidas de teatro, el tocado descubierto y los trajes vaporosos, van á un baile; ¡día último del año! significa el agitado y precipitado caminar de las "barriletas" llevando trajes envueltos: del chico de mandil, procurando salvar de empellones un sombrero de seda; del mocito que en cesta de mimbre carga olorosos pasteles: del mandadero humillado á la carga de un cuévano por el que asoman, amén de tres colas de pescado, las cabezas con casco metálico de las botellas de champaña; del criado de casa grande, con corbata de lino, portando la charola de plata con monograma, y en ella, envueltos en papel de china con listones, obsequios, valiosos de seguro, entre gardenias frescas y fragantes, más blancas que la cubierta diminuta y rotulada. ¡Día último del año! anuncian hasta los mendigos, esmeradamente mal vestidos, para mover la pública compasión.

Y ese río humano forma remolino en las puertas de los templos; gendarmes con traje de gala y guantes blancos, cuidan del orden en la casa de Dios; al levantarse la pesada cortina que cuelga del dintel, un fogonazo de claridad barre la calle; mírase allá, esplendoroso y cuajado de luces y de vasos de oro el altar mayor, como una fantástica y cegante salida de sol; su reflejo luengo recorta el perfil de las cabezas, la silueta del negro y apretado rebaño de fieles que pugna por entrar.

Todo implora: los santeros de voz trémula, los pordioseros, los coreáticos, los ciegos de nacimiento, los niños adiestrados para la mendicidad, los holgazanes dramáticos que arrancaran aplausos en un teatro plañendo su cínico estribillo, entre barbas patriarcales é hirsutas que gotean aguardiente. Adentro, en la intensa luz, al son poderoso del órgano, las gentes se arrodillan vueltas el alma y la mirada al taber_



náculo, donde la enorme custodia, recamada de piedras preciosas, fascina y atrae como una estrella suntuosa, como la estrella de la mañana, como la estrella de los náufragos, como la estrella de los pastores y de los magos, como la estrella de la tarde, como la estrella de todas las horas; la miran de hito en hito el anciano tosegoso; la septuagenaria de cabeza blanca, enmarañada y trémula; la mujer lívida rodeada de cinco niños pálidos, vestidos todos de riguroso luto; el enfermo de tisis, patibulario, con los brazos en cruz; la recia labriega que chorrea lágrimas; el robusto y atezado creyente que reza bruscamente en voz alta y ronca, asestándose fuertes golpes en el pecho y besando la tierra á intervalos; la dama rica que, al volver las páginas de su devocionario con tapas de marfil y monograma de oro, despide saetas de luz de los diamantes, de los rubíes, de las esmeraldas montadas en valiosas sortijas; la señorita piadosa por cuyas mejillas resbala la luz como resbala la caricia de la virgen claridad matutina despertando á una flor. Y en esas miradas van el agradecimiento y la imploración, ambos recrudecidos porque el año termina, ¡el año!, ola somera, fimbria de espuma, efímera burbuja en el piélago inmensurable del tiempo y de las lágrimas.

Dios está en todas partes; pero cada templo tiene su público especial y hay advocaciones preferidas por los ricos y advocaciones preferidas por los pobres; en esta parroquia huele á esencias patricias, en aquella capilla trasciende el vaho acre de los labriegos sudorosos.

¿Y dónde va la chusma enmarañada, la que no sabe leer en un libro de oraciones, la que tiene por bastante como vestido los harapos de Job; la que duerme á la intemperie ó en asquerosa promiscuidad con las bestias; la que se alimenta de escamochas; la prolífica, la ictérica, la desaseada y pediculosa; la que es mancha perpetua de las ciudades populosas; la que cree en las brujas y en los amuletos; la que no siente devoción ante un sagrario resplandeciente, y, quizás con vocablos de germanía, cuenta sus tremendos secretos al santo atezado, viejo, de marchitas vestiduras, yacente allá, en lo más lóbrego de una capilla de arrabal? ¿Dónde dan las gracias la última noche del año los expulsos de la sociedad honrada y piadosa en quienes no ha muerto un último tizón de fe; los que tienen miedo del gendarme, los sospechosos, los de mala catadura, las hembras de belleza equívoca y de traje delator?

II

De una tienda de abarrotes salen dos hijas del arroyo; van arrebujadas en pañolones de seda negra con largos flecos; con esos pañolones prestados cubren recatadamente la blusa deshonesta; llevan falda obscura color de traje honrado —botan un cigarro, suben al coche de bandera colorada y ordenan al auriga se detenga, no en la puerta de un templo, sino dos calles antes.

En esa iglesia antigua del México viejo, que saludan devotamente los creyentes quitándose el sombrero á tres cuadras de distancia; en donde se aprende mucho de la fe ciega del pueblo, mirando los retablos que en pintura tosca representan remediadas angustias, ahí se ve una virgen trágica y simbólica, ardientemente venerada, vestida de negro, con un pañuelo de blondas entre las manos dolorosas: recamado el terciopelo de su falda, dispuesta en triángulo por ricos bordados...... Esa noche, cerca de su altar rojeaban los sarapes, azuleaban los rebozos, blanqueaba la manta, mirábanse por los suelos todos los sombreros de palma de la plebe, todos los ricos charros que son el orgullo de los matones. Fisonomías repulsivas, perfiles lombrosianos, barbas hirsutas, mejillas acuchilladas, conjuntivas amarillas, embozos de cobija típicos, cabelleras de ahorcado, toses de tísicos, voces que al orar parecían maldecir roncamente......y muchos, con gravedad medrosa, sostenían entre sus dedos una candelilla, una vela escamada, un cabo de cirio, y á la luz viva de esa ofrenda, la máscara humana de los orantes hacía pensar en la extraña, en la súbita, en la imponente penitencia y arrepentimiento de todos los vicios de encrucijada y de plazuela.

Una octogenaria, doblada como un alambre herrumbroso, casi ciega, apoyada en sobado bordón, mira á diestra y siniestra, se acerca á mí; cree, quizás por mi aspecto ó por mis anteojos, que soy un licenciado: en voz baja me dice lo que desea: ella sabe rezar, pero las oraciones comunes y corrientes; ella quiere explicarle á la Virgen, en esa fecha tan grande, la verdad de lo sucedido; pero explicárselo con palabras claras, para que lo entienda bien; ¿quiero hacerle la caridad de traducirle su petición?

Me dicta un drama callejero:

Dígale usted que Tomás evitó cuantas veces pudo el encuentro con el muerto; que éste andaba contando cosas de mi nuera que eran falsas; dígale usted que cuando lo vió entrar al figón, se hizo desentendido para evitar cuestiones; pero que el otro se echó atrás el sombrero, soltó la risotada y se lo quedó mirando despreciativamente, y entonces mi hijo, ¡al fin hombre!, entendió de lo que se trataba y se lo sacó á dos calles de ahí; que es mentira que le pegara á traición; que si han declarado lo contrario los parientes del muerto, mienten, y uno es pobre para pagar licenciados que aclaren estas cosas: dígale usted que cuanto dijeron en el jurado para perjudicarlo, es falso; que obró en legítima defensa y que no se quedó ni con el reloj, ni con el sombrero de toquilla de plata del caído: ¡defensor de su reputación, sí; pero ratero, no Dígale usted que esos infelices inocentes, lo tres hijitos del preso, no van á la escuela desde que la madre se ha declarado lo que no puede repetirse; que yo los ayudaré hasta donde pueda: ¡soy tan vieja y vivir de limosna no da para todo! Que cumpliré mi promesa: ¡la misa y el retablo si no lo fusilan! Que con los cinco años que lleva, pagó ya lo que debía.... Y que salve el alma del difunto, que ése sí debía ya muchas vidas: los dos Cruz, Atilano el de Atizapán, el hijo de Don Braulio y el hermano de Fermín, que ya se la tenía sentenciada. Dios se lo pagará, señor; Dios bendecirá á la señora y á los niños y ha de querer que sea usted muy feliz con toda su familia en este año que viene!

De rodillas, cruzado de brazos, soslayada la cabeza para oir la dictada imploración, recordaba cómo de niño vi muchas veces á gentes queridas que ya no son, llevar la palabra ferviente para que la repitieran muchos pobres de moral y de espíritu, mientras por los dedos rudos que sostenían el cirio escurrían calientes goterones de cera amarilla ... Atento á la voz materna y caduca de aquella trémula desconocida, sin mover los labios, murmuraba mentalmente la defensa de un delincuente común condenado á ser pasado por las armas.

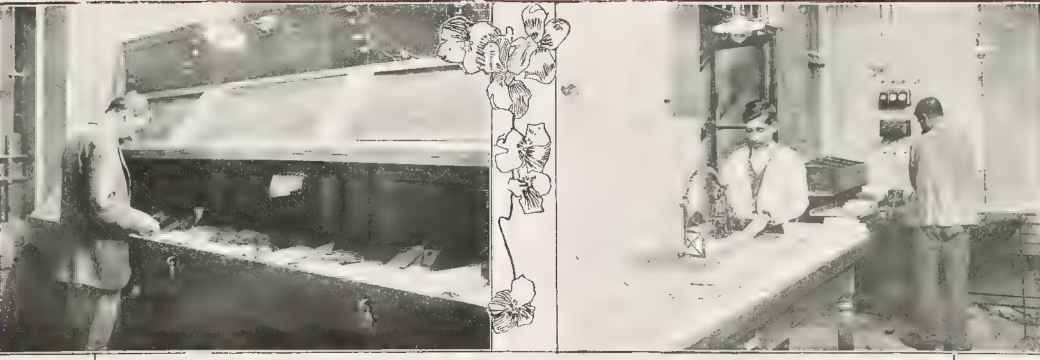
¿Ya, señor? preguntóme después de un rato. - ¿Se lo dijo usted todo? ¿todo?

¡Todo! ¡Todo se lo he dicho!

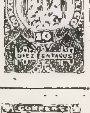
MICRÓS.



Impreso en papel de las Fábricas de Papel de San Rafael y Anexas, S. A.



Departamento de buzones. *Departamento de cancelación*


HISTORIA DE UNA CARTA

EL SERVICIO POSTAL EN MEXICO

Divulgar los servicios públicos del Estado, hacer que todos sepan aquello que se efectúa en el seno de las oficinas del país, presentando con claridad y precisión las operaciones mediante las que se simplifican los actos que en la apariencia resultan complicados, es un deber de las publicaciones que, como "El Mundo Ilustrado," procuran siempre presentar á sus lectores todo lo más digno de llamar su atención.

El servicio postal de la República ha sido estudiado muy minuciosamente por personas peritas en la materia. Comisiones de empleados del ramo de Correos han ido á otros países para observar los procedimientos más perfectos, y el gobierno no ha escaseado dinero alguno, con tal de perfeccionar los sistemas para conseguir brevedad y garantías en la transmisión de la correspondencia, llegando, por fin, no sólo á poseer una casa de Correos



Departamento de "carreras" *Departamento de despacho de correos.*





digna de las mayores alabanzas, sino una planta de empleados celosos, inteligentes, que saben muy bien la importancia de las funciones que los altos intereses del país les encomiendan.

Veamos, por tanto, el camino que sigue una carta desde el momento que el interesado la deposita, timbrada, en el buzón, hasta que sale en grandes carros para emprender su ruta en alas del vapor que impulsa á los grandes ferrocarriles.

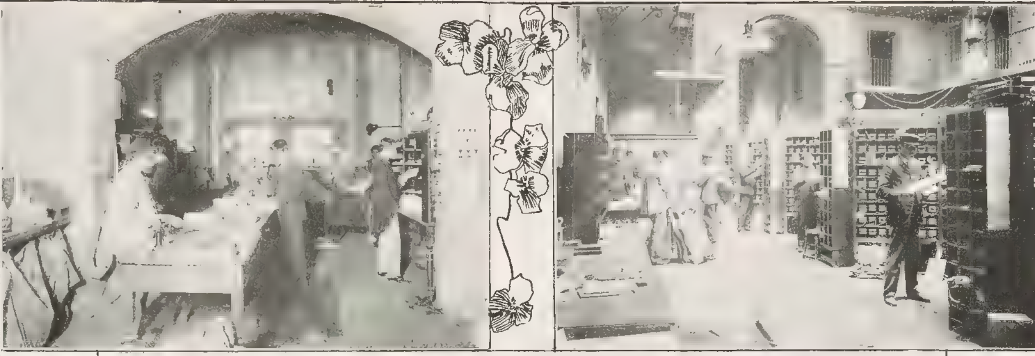
***

A horas fijas marcadas al público en los buzones situados en la mayoría de las calles de la capital, el recolector (cartero) extrae la carta y la guarda en su cartera. Dicho empleado emprende su marcha por la línea troncal que le está marcada, y en determinado punto de ella encuentra el carro colector, que recoge la carta y la conduce á la oficina central.

El conductor del carro, que tiene tiempo fijo en su ruta, entrega las cartas en el departamento de despacho de correos.



Departamento de correspondencia oficial. *Departamento de valijas certificadas.*



Departamento de correspondencia internacional. — *Departamento de apartados.*





Antes de entrar en la descripción del camino que recorre una carta una vez llegada á la "Central de Correos," veamos algo de la ruta que sigue desde el momento en que se deposita en los buzones de la calle.

A este fin damos un grabado del Plano Postal de la ciudad de México, en el cual están marcadas las etapas por que pasa una carta.

El cartero recolector saca ésta del buzón que le corresponde en la ruta marcada, sigue su camino hasta encontrarse en un punto fijo con el carro, cuyo punto está marcado en el plano con la señal que se indica en la parte superior de éste. Los carros continúan su camino para recoger las cartas de las agencias de correos y de las sucursales correspondientes, teniendo en su viaje el tiempo fijo de 45 minutos, y está hecha la combinación de tal suerte, que cuando unos carros entran en la Oficina Central, otros salen, sin que por eso discrepen de las horas que el público tiene para depositar á tiempo sus cartas.

Según se verá en el indicador del plano, las líneas marcan las rutas de carteros recolectores y de carteros rurales, viniendo aquéllos á colectar en las sucursales, indicadas con alfileres de cabeza negra, sobre la cual están marcadas las letras correspondientes.



Salida de carteros en el reparto ordinario. — *Modelo de carro (A) para el servicio postal.*







Fijándose en el plano que presentamos á nuestros lectores, se tendrá cabal idea del ingenioso procedimiento empleado en México á semejanza del que se usa en los Estados Unidos para recoger las cartas de la capital en el más breve tiempo posible.

* * *

Una vez en el departamento de despacho de correos, los empleados cancelan los timbres, bien con una máquina de mano, ó bien con otra movida por la electricidad, que velozmente cumple su cometido. Acto continuo, viene la separación preliminar, según la carta sea para la "lista de correos" ó tenga señas marcadas, esté destinada á un apartado postal ó, por fin, tenga que salir para fuera de la metrópoli. Esta operación es importantísima y requiere mucha práctica y conocimientos.

Separadas las que han de marchar fuera, se distribuyen en las llamadas "pichoneras," para emprender las carreras correspondientes, que son tres: la Norte, a de Oriente y la Sur. De las "pichoneras" se sacan por el



Descarga de carros á la llegada del correo.



Descarga de un carro recolector.

Plano Postal

Servicio de recolección de correspondencias

1905

empleado que ha de hacer el paquete de ellas, para la oficina ambulante que á bordo del ferrocarril habrá de conducirlas á la estación correspondiente á la ciudad de su destino.

Dichos paquetes se colocan en las valijas respectivas y después de hacer las anotaciones correspondientes en los libros del despacho de correos, se pone la valija en el carro que camina y llega á la estación, descargando allí todas aquéllas y recibiéndolas el empleado de á bordo del coche-correo, que las distribuye en el casillero respectivo.

Cuando la carta llega á su destino, es decir, al punto marcado en el sobre, ábrese la valija correspondiente en el departamento de recibo: allí se verifica el resello de la carta indicando día y hora del recibo de ella, se distribuye en la "pichonera" preliminar, se conduce al departamento de carteros, éstos la recogen del casillero del rumbo que les toca distribuir, y ordenan las cartas según el sentido de su marcha y conforme á la entrada de las calles, para no perder tiempo en el reparto y hacer entrega de ella al destinatario lo antes posible.

* * *

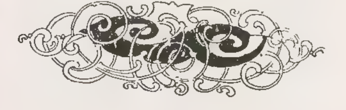
Tales son las líneas más salientes del destino de una carta; mas como, á pesar de nuestra extensa red ferroviaria, hay muchos sitios separados de la línea que recorren los trenes, existen los ambulantes, que hacen el servicio á pie unos, otros en carritos especiales, otros en grandes diligencias, algunos á caballo, no pocos en mulas, y por cuantos medios de locomoción ha inventado el hombre para salvar las distancias.

Nuestros grabados dan una idea exacta de las principales oficinas de la "Casa Central de Correos" y haríamos interminables estos apuntes si fuéramos á precisar las diferentes disposiciones postales que todos los días se dictan para mejorar un servicio que creemos satisface ampliamente las necesidades del público.

Pronto, como se sabe, las primeras oficinas postales de la República se trasladarán al bellísimo edificio que en el sitio que ocupó el antiguo hospital de Terceros, ha hecho construir el Gobierno, sin omitir gasto alguno. No cabe duda que la nueva casa de Correos, además de contribuir poderosamente al embellecimiento de la metrópoli, viene á llenar una de las necesidades más imperiosas del ramo, cual era la de un local perfectamente acondicionado al objeto.



Uno de los carros con lectores de correspondencia.




Enero
Febrero
Marzo
R. Lillo.

EL SERVICIO TELEGRAFICO
EN MEXICO

UNO de los servicios públicos en los que el Gobierno ha procurado fijar siempre su atención, es el de telégrafos; servicio que, sin género de duda, puede considerarse en los actuales momentos de tanta ó mayor importancia que el de correos.

Consecuentes con nuestro propósito de dar á conocer en "El Mundo Ilustrano" todo lo que, á nuestro juicio, sea digno de ocupar la atención de sus lectores, vamos á reproducir algunos datos que acerca de la Dirección General del Ramo y del funcionamiento de sus distintas dependencias hemos podido obtener.

Se halla al frente de la Dirección General de Telégrafos, desde 1896, el Sr. Ing. D. Camilo A. González, quien comenzó su carrera en el ramo como jefe de la sección primera. Antes de serlo en propiedad, el Sr. González desempeñó el mismo cargo de director con el carácter de interino; fué, además, durante algún tiempo, segundo jefe de la Dirección del Catastro, y es actualmente profesor en el Colegio Militar.

En el transcurso de los últimos diez años se han llevado á cabo en el servicio telegráfico algunas mejoras de gran importancia, como son: el establecimiento del cable del Golfo, que une los puertos de Campeche, Frontera y Veracruz y que es el más grande que existe en la República; el del cable de la laguna de Términos,



Oficina Central.—Salón de aparatos (provisional).



Sección 1ª.—Un ángulo del salón

que une Frontera con Campeche para la comunicación con Yucatán; y la instalación de estaciones de telegrafía sin hilos entre Cabo Haro [Sonora] y Santa Rosalía [Baja California]. En la actualidad está en estudio el proyecto de instalación de dos nuevas estaciones de este sistema que comunicarán el puerto de Mazatlán con San José del Cabo [B. C.].

Debemos también hacer mención muy especial del establecimiento de cables subterráneos entre Puebla y Veracruz, que ha producido resultados muy satisfactorios en la práctica, así como de la construcción y compra de edificios propios para las oficinas telegráficas en distintos puntos de la República. La Dirección General y sus dependencias, situadas ahora, como se sabe, en la avenida del Cinco de Mayo, se trasladarán, juntamente con la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, al gran edificio que, en el sitio que ocupaba el antiguo hospital de San Andrés, construirá á todo costo el Gobierno.

* * *

En cuanto al orden interior de las oficinas telegráficas de la capital, que mucho ha mejorado, debido, en honor de la verdad, á la energía del Sr. González, que ha procurado á todo trance la moralización de sus empleados, nos parece oportuno transcribir los siguientes apuntes, que bastarán, sin duda, para que el público tenga una idea del funcionamiento de las mismas oficinas:

La Dirección General de Telégrafos comprende de varias secciones: La primera, que se ocupa de la construcción y conservación de líneas, del servicio de almacén y de llevar la cuenta de materiales. La segunda, que se entiende con todo lo



Sr. Ing. D. Camilo A. González, Director General de Telégrafos.



Sección 1ª.—Otro ángulo del salón.



Oficina Central.—Salón de aparatos de comunicación múltiple.

relativo al servicio internacional y à la reglamentación del ramo. La tercera, que tiene á su cargo lo concerniente al personal de las diversas dependencias, al servicio interior y administrativo, à las oficinas y á los presupuestos. La cuarta, que es á la que están encomendados los ramos de contabilidad, giros y glosa. La quinta, que lleva la estadística del servicio, y la sexta, que se dedica especialmente á todo lo que se relaciona con el servicio tècnico de electricidad, ensaye de materiales, aparatos, líneas y baterías.

Entre las demás dependencias de la Dirección, cuéntase un departamento técnico, un observatorio meteorológico, y varios talleres dotados con maquinaria de primera clase.

***

Veamos ahora cuál es la historia de un mensaje, desde que se deposita hasta que se entrega en el punto de su destino.

Depositado un mensaje por el público en el despacho de telegramas, donde es cobrado y numerado por riguroso turno, se envía por medio de un tubo neumático al salón de aparatos, para su transmisión, recogiéndolo allí un empleado especial que se encarga de llevarlo á la mesa correspondiente á la línea por la cual deba transmitirse.

Hay en el salón treinta y seis mesas simples, es decir, de comunicaciòn ordinaria, y varias de sistema "dúplex," ó sea para la transmisión de un mensaje y el recibo de otro simultáneamente por un mismo alambre. La instalación de este sistema se usa entre México, Poton y Laredo: México, Aguascalientes, Torreón, Jiménez, Chihuahua y Ciudad Juárez; México, Guadalajara y Mazatlán; México y Veracruz, y Campeche y Mérida.

Además, existe un sistema "cuádruplex," invenciòn del Jefe de la Oficina Central, Sr. D. Juan B. Arellano, y que funciona solamente entre México y Puebla. Consiste, como su nombre lo indica, en que por un solo hilo y á un tiempo pueden enviarse y recibirse dos mensajes. En el mismo salón funciona, con magníficos resultados, el aparato impresor de Hughes.

Los mensajes recibidos bajan del departamento de aparatos al de copia, por medio de otro tubo neumático. Una vez copiados, se les pone sobre y dirección y son entregados á los mensajeros para que los lleven á su destino. Los que no se entregan en el domicilio indicado, pasan al rezago, registrándoseles en una lista que está á todas horas á la vista del público.

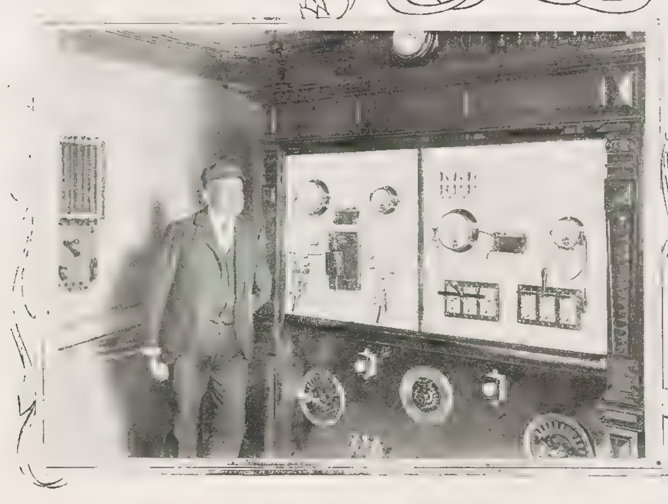
Toda la energía eléctrica necesaria se ministra á las líneas de la red telegráfica por medio de acumuladores que alimenta á diario un dinamo.

***

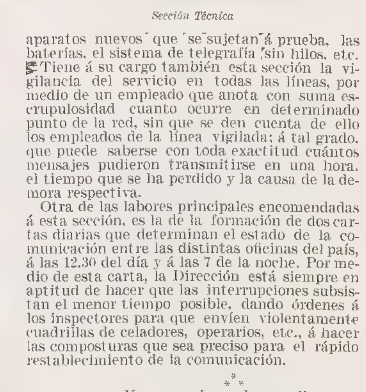
Para concluir, diremos algunas cuantas palabras acerca de la Sección Técnica, que es una de las más importantes. En ella se estudian todos los proyectos relativos á instalaciones telegráficas eléctricas, los



Sección Técnica



Departamento de carga de acumuladores.



aparatos nuevos que se sujetan á prueba, las baterías, el sistema de telegrafía sin hilos, etc.

Tiene á su cargo también esta sección la vigilancia del servicio en todas las líneas, por medio de un empleado que anota con suma escrupulosidad cuanto ocurre en determinado punto de la red, sin que se den cuenta de ello los empleados de la línea vigilada; á tal grado, que puede saberse con toda exactitud cuántos mensajes pudieron transmitirse en una hora, el tiempo que se ha perdido y la causa de la demora respectiva.

Otra de las labores principales encomendadas á esta sección, es la de la formación de dos cartas diarias que determinan el estado de la comunicación entre las distintas oficinas del país, á las 12.30 del día y á las 7 de la noche. Por medio de esta carta, la Dirección está siempre en aptitud de hacer que las interrupciones subsistan el menor tiempo posible, dando órdenes á los inspectores para que envíen violentamente cuadrillas de celadores, operarios, etc., á hacer las composturas que sea preciso para el rápido restablecimiento de la comunicación.

***

Ya se verá, por lo que llevamos dicho, que con justicia hemos considerado de gran importancia el servicio telegráfico, y que no en balde procura el Gobierno mejorarlo más y más cada día, seleccionando el personal de sus oficinas y dotándolo de nuevos aparatos y de materiales que le permitan llenar cumplidamente su importantísima misión.





Calles del México Viejo

D. JUAN MANUEL.—El nombre de esta calle, que también se llamó "Nueva" durante algún tiempo, tuvo su origen en una novelesca tradición popular: don Juan Manuel de Solórzano. Privado del virrey marqués de Guadalcázar, casado con una de las mujeres más bellas de la corte y dueño de una suntuosa residencia situada á la espalda del convento de San Bernardo, resolvió separarse de su esposa é ingresar como novicio al convento de San Francisco. Envió por un sobrino suyo que residía en España, para que administrase sus negocios, y ya en México su pariente, don Juan Manuel concibió celos tan terribles de su mujer, que una noche "invocó al diablo y le prometió entregarle su alma si le proporcionaba el medio de descubrir al que creía que lo estaba deshonrando. El diablo acudió solícito y le ordenó que saliera á las once de esa misma noche de su casa y matara al primero que encontrase."

Hízolo así don Juan, dando muerte á un hombre que acertó á pasar por la entonces calle Nueva; pero no bien se consideró vengado, cuando apareciéndosele otra vez el demonio, le dijo que el individuo que acababa de asesinar no era culpable, que continuara saliendo todas las noches para matar á los hombres que viera, hasta que él (el diablo) se le apareciera junto al cadáver, única señal ésta de que no había errado el golpe.

Cuenta la tradición que don Juan cometió varios homicidios, atormentado sin cesar por los celos. En medio de la obscuridad discurría por la calle, pensativo y sombrío, y siempre que encontraba algún transeúnte, le detenía preguntándole:

—Perdone usarcé, ¿qué horas son?

—Las once.

—¡Dichoso usarcé que sabe la hora en que muere!

Y don Juan, esgrimiendo su puñal, lo asesinaba sin piedad. Una de tantas noches, su mismo sobrino cayó muerto á sus pies; conducido el cadáver á la casa de don Juan, éste reconoció en él al hombre á quien debía la conservación de sus bienes, entre otros servicios. "Un terrible remordimiento conmovió todo su ser, y pálido, tembloroso, arrepentido", hizo confesión de sus culpas ante un franciscano. Este le mandó, por vía de penitencia, que durante tres noches consecutivas fuera á las 12 á rezar un rosario al pie de la horca; pero no había concluído todavía el primero, cuando escuchó una voz que decía: "¡Un padrenuestro y un avemaría por el alma de don Juan Manuel!"

Regresó al convento, más muerto que vivo, y refirió lleno de terror al religioso lo que le había pasado. Obligólo su confesor á que volviera por segunda vez á cumplir su penitencia. Un cortejo de fantasmas cruzó entonces por la imaginación de don Juan, y tornó á ver al fraile para que, por caridad, lo absolviera.... Obtuvo la obsolución, mas el sacerdote le exigió, por último, que rezara aún al pie de la horca ....

Al día siguiente apareció colgado en ésta el cadáver del que fué D. Juan Manuel de Solórzano.

JESUS, LAS MOSCAS, LA MONEDA, SAN ILDEFONSO Y VIZCAINAS.—Estas calles, muy al contrario de la de don Juan Manuel, carecen de importancia desde el punto de vista de la tradición; pero, en cambio, ofrecen para los amantes del México viejo cierto interés. En la primera existe aún el templo de Jesús, anexo al hospital del mismo nombre que fundó Cortés; en la segunda hay un curiosísimo edificio de tezontle, notable por su antigüedad; en la tercera existe aún la vieja casa arzobispal, y en la cuarta y la quinta se levantan con sus paredes ennegrecidas por el tiempo, dos de los más bellos monumentos de la época colonial: el excolegio de San Ildefonso—hoy Escuela Nacional Preparatoria—y el colegio de las Vizcaínas.





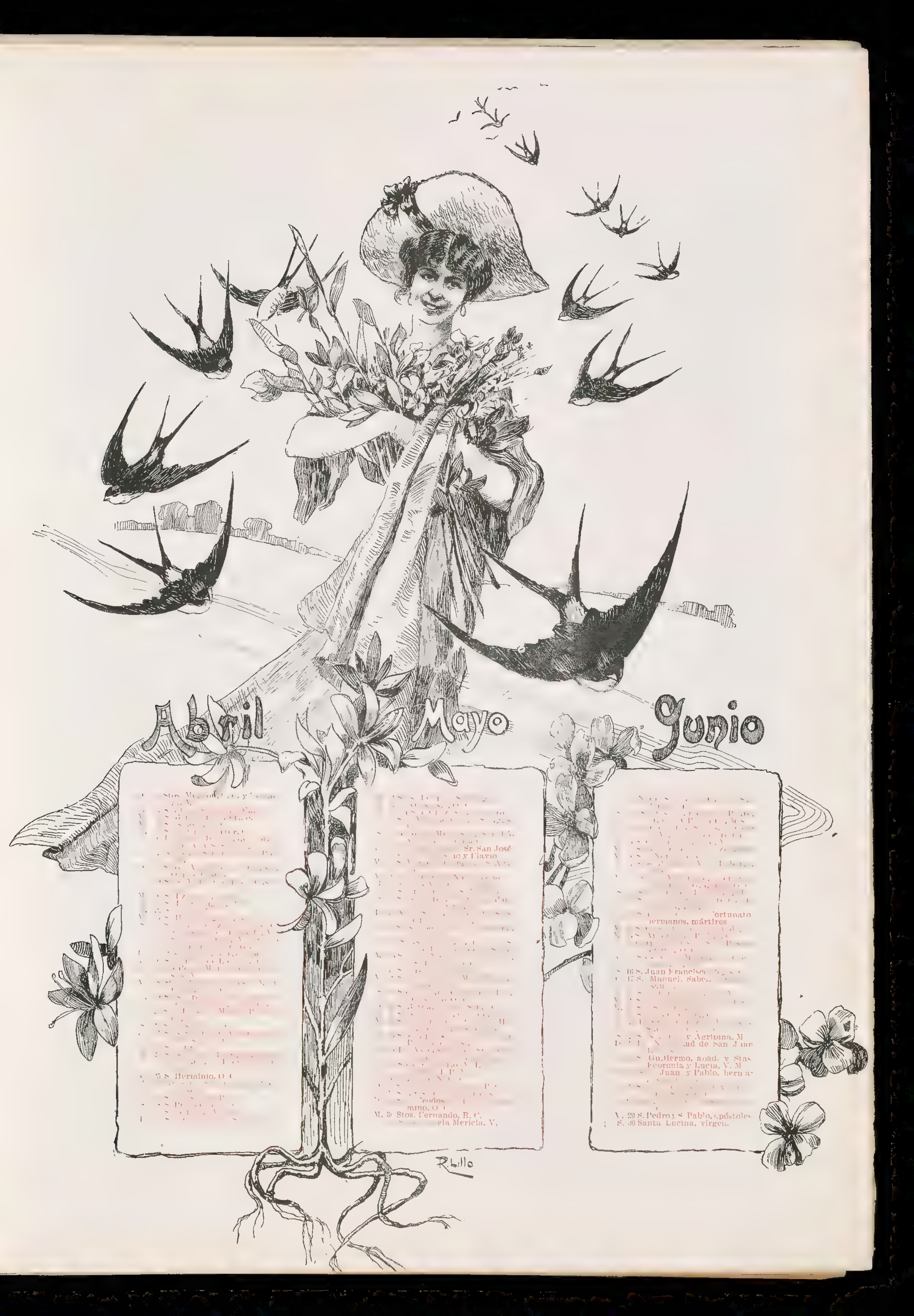




CALLES DE JESUS, D. JUAN MANUEL Y LAS MOSCAS.



CALLES DE SAN ILDEFONSO, LA MONEDA Y LAS VIZCAINAS.


Abril
Mayo
Junio
5 S. Hermino, O. C.
Sr. San José
M. 30 Stos. Fernando, R. C.
hermanos, mártires
16 S. Juan Francisco
17 S. Manuel, Sabel
y Agripina, M
Guillermo, abad, y Stas
Febronia y Lucía, V. M
Juan y Pablo, herma-
V. 29 S. Pedro y S. Pablo, apóstoles
S. 30 Santa Lucina, virgen.
R. Lillo

El Año Astronómico

EN EL OBSERVATORIO DE TACUBAYA



Fachada del edificio.

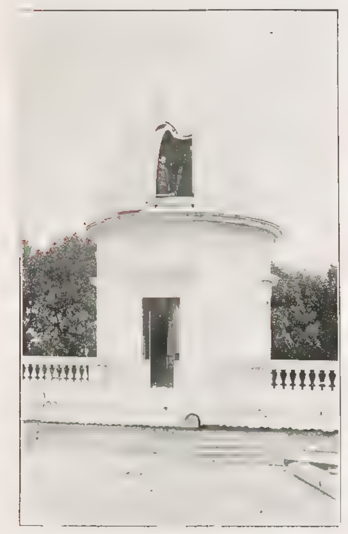


Una vista del jardín.

Como el Observatorio Astronómico Nacional Mexicano, situado en Tacubaya, es uno de los establecimientos de más importancia para la ciencia en nuestro país, no hemos vacilado en dedicarle algunas líneas en este número extraordinario de "El Mundo Ilustrado", á fin de que el público se forme una idea de los trabajos que allí se ejecutan y de la magnífica instalación con que cuenta.

* * *

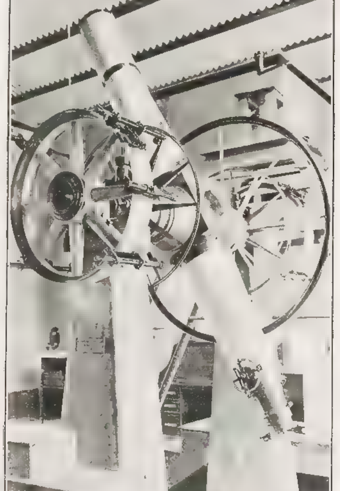
El principal asunto de que se ocupa hoy todo el personal del establecimiento, es el levantamiento del planisferio y catálogos del cielo por medio de fotografías. Los clichés relativos al catálogo están ya casi terminados, habiéndose tomado en el transcurso del año. Al terminarse los cálculos y trabajos preliminares, se procederá al estudio de las coordenadas de las estre-



Torreón oriental, abierta la ventana de observación.

llas y sus magnitudes, para describirse las modificaciones que han experimentado los astros en sus posiciones.

Como el trabajo que se está llevando á cabo únicamente es de preparación, sería prematuro pretender que al mismo tiempo se recogiesen sus frutos. De lo anterior se desprende que no ha sido dable á la Dirección dedicar á los astrónomos y á sus ayudantes á trabajos más llamativos; sin embargo, como de vez en cuando se presentan fenómenos de interés tan grande que no deben pasar inadvertidos, porque envuelven cuestiones de altísimo interés científico, se ha



Círculo de meridiano, con objetivo de 20 cent. de diámetro.

hecho todo lo posible por anotarlos estudiándolos con todo empeño y escrupulosidad.

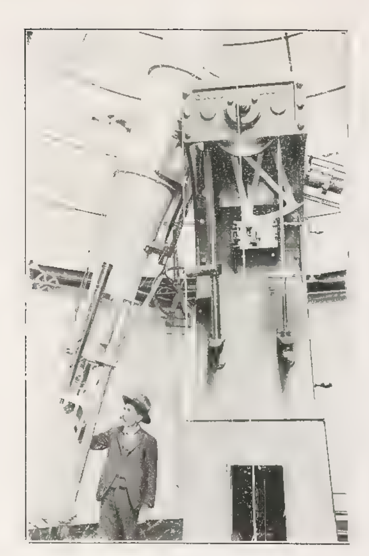
Un velo, casi impenetrable hasta ahora, oculta el misterioso enlace que existe entre los fenómenos de la corona y la atmósfera del sol; la asidua observación de los eclipses en los últimos años, ha venido á establecer una íntima relación entre las formas de ella y el período común de las manchas del sol y del magnetismo terrestre. Este enlace, que podría considerarse ya como un hecho incontrovertible, aun atendiendo á las reservas naturales con que deben acogerse esta clase de conexiones, revelan la necesidad de seguir estudiando los detalles de la referida corona en tantas ocasiones cuantas se presenten, ya que no ha sido posible todavía descubrir la manera de estudiar ese apéndice solar independientemente de los eclipses; y, por fin, la necesidad de utilizar no sólo los que son visibles en lugares de fácil acceso, sino hasta aquellos en que, no verificándose esta condición, ofrecen interés particular por su larga duración ó por cualquier otra circunstancia.

* * *

El eclipse del 30 de agosto, de duración de 3 minutos, visible en España, en el norte de Africa y las costas orientales del Labrador, no podía menos de interesar mucho al Observatorio, tanto más cuanto que en los últimos años había adquirido ya elementos adecuados para la observación, con los que no contaba anteriormente. Por acuerdo del Sr. Presidente de la República, que con tanto empeño ha protegido con la mayor benevolencia el adelanto del Observatorio, se envió, pues, á España una comisión que, si no contaba con todos los elementos conocidos para la observación de esa clase



Salón de calculadores.

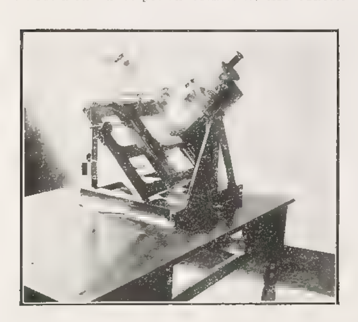


Ecuatorial de 0'38 de diámetro, dispuesto para la observación de manchas solares.

de fenómenos, sí poseía los suficientes para hacer un interesante estudio, especialmente desde el punto de vista fotográfico.

Como la mayor parte de las comisiones científicas, la del Observatorio no fué favorecida por la pureza que se advierte por lo regular en el cielo ibérico; el eclipse sólo pudo observarse á través de una capa de nubes que hizo perder una buena parte de los detalles del fenómeno que, de otra suerte, hubieran podido registrarse. No obstante, la expedición no resultó infructuosa ni mucho menos, pues se logró un buen número de fotografías, entre éstas las que ofrecemos á los lectores de "El Mundo Ilustrado" para que puedan tener concepto del fenómeno, tal como fué observado por la comisión mexicana.

Sería prematuro hablar de los resultados científicos alcanzados por la comisión; nos contentamos con decir que la corona, tal como se ve en la fotografía, presenta el tipo característico de las que se observan en la época en que el sol ofrece mayor número de manchas, aunque no se ven en ella las tenues é irregulares ráfagas que á la vista pudieron notarse en lugares más favorecidos del cielo.



Aparato sistema "Hinks" para medir placas fotográficas del catálogo estelar del cielo.

* * *

El año actual ha sido notable por el número de manchas que se han formado en la superficie del sol, ya aisladas ó reunidas en grupos; éstas á veces han ocupado extensiones de centenares de miles de kilómetros cuadrados y han llegado varias veces á descubrirse á la simple vista, protegida ésta, de la intensidad de la radiación solar, por medio de cristales ahumados ó helioscopios apropiados. Estos mismos grupos han sufrido notabilísimas variaciones y no cabría en este artículo dar siquiera una idea ligera de dichas transformaciones.

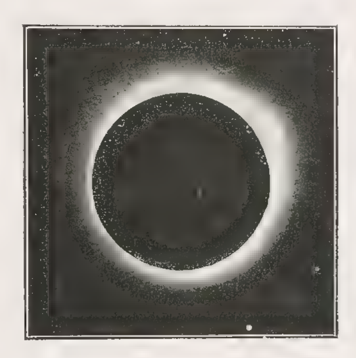
Publicamos una ilustración que representa el gran grupo que recorrió el disco aparente del sol en las dos últimas semanas de octubre.

* * *

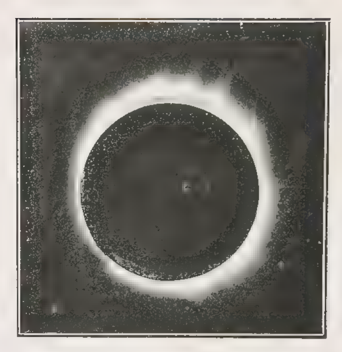
A mediados de noviembre, un huésped inesperado se presentó en el sistema solar: un cometa pequeño, pero bastante brillante para poder ser observado aun con telescopios de muy poca potencia. Fué descubierto por el profesor Schaer, del Observatorio de Ginebra, en la vecindad del polo Norte. Con velocidad extraordinaria pasó en muy pocos días de cerca de la proximidad del polo al paralelo que corresponde á la latitud de nuestra capital, donde ya empezó á declinar en su aparente carrera. El Observatorio lo tuvo en constante observación en las primeras horas de cada noche, tomándose los datos necesarios para que sean sometidos, junto con los de otros astrónomos, al cálculo riguroso que requiere la determinación de los elementos de su órbita definitiva.

* * *

En el pasado año estuvo funcionando sin interrupción, en el Observatorio, un juego de aparatos delicados para determinar los movimientos sísmicos, y, por primera vez en México, ha podido fijarse la duración real de esos fenómenos en alguno de los movimientos registrados, que por su intensidad casi pudo comprenderse en el número de los peligrosos, por más que, afortunadamente, no haya producido ningunos daños. Pudiéronse notar movimientos perceptibles durante más de media hora, aunque la parte más intensa sólo duró menos de tres minutos. El 4 de abril acaecieron los terremotos de la India Inglesa, casi en lado opuesto de la tierra al que ocupa nuestra República; sin embargo, los aparatos á que nos referimos fueron bastante sensibles para percibir las suaves oscilaciones que á tan remota distancia se produjeron, y durante dos horas y media las agujas de los péndulos horizontales oscilaron al rededor de su punto de equilibrio.



El eclipse de 30 de agosto.—Fot. tomada por la Comisión Mexicana.

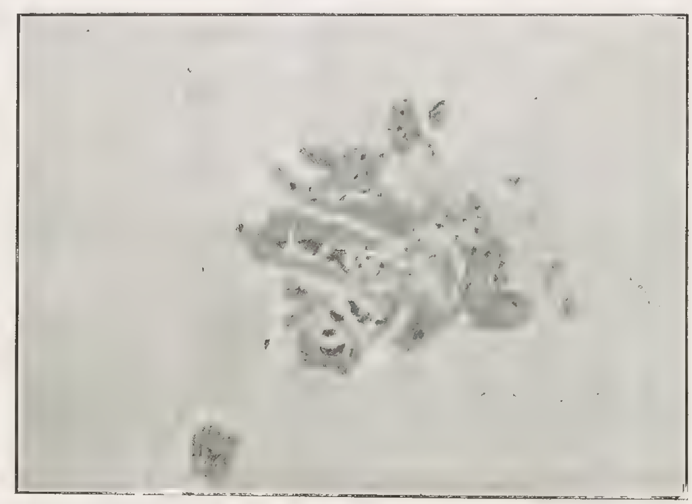


El eclipse de 30 de agosto.—Fot. tomada por la Comisión Mexicana.

No mencionaremos otros campos en que se desarrolla la actividad científica del Observatorio, por no alargar más este artículo. Ponemos aquí punto final, recordando que la astronomía, á que principalmente se dedica esta institución, ocupa la mayor parte de la actividad de su personal, que no por eso descuida los estudios magnéticos, meteorológicos y geofísicos que forman parte integrante de su programa, ya por mandato superior, ya por las conexiones inseparables que tienen entre sí todos los ramos de la ciencia.



Péndulo normal del Observatorio de, tiempo sidereo.



Manchas del sol observadas en octubre de 1905.





Calles del México Viejo

Parque del Conde.—Conócese hasta hoy con esta denominación la calle que de poniente á oriente sigue á la de Jesús, por haber tenido en ella su riquísima residencia—que se conserva aún—y sus jardines el conde de Santiago Calimaya, uno de los nobles más encumbrados é influyentes de la antigua Nueva España. El conde disfrutó durante largos años del privilegio de tener en su casa guardia propia, á su costa; pero á mediados del siglo XVIII, D. Ignacio Leonel Gómez de Cervantes suprimió aquel servicio; reedificó la morada, y para conservar memoria de tal privilegio, hizo poner en el pretil de la azotea soldados de piedra con casco y lanza, y canales en forma de piezas de artillería, pagando por esto una pensión á la Real Hacienda. El año de 1828, al adoptar México para su gobierno la forma republicana federal, se mandaron quitar las figuras de soldados y el escudo de armas del conde, dejándose únicamente las canales en forma de cañones, "porque se estimaron como un adorno congruente con el estilo de la fachada." En el sitio donde se encontraba el parque se levantan ahora varias casas sin importancia histórica ó arquitectónica.

Necatitlan.—Las calles de este nombre, que significa "junto á la carne", fueron las de un barrio que existió entre San Salvador el Seco y Tlaxcuaque, y cuyo centro se hallaba cerca de la acequia que las limita al sur. En la primera calle hubo antiguamente una capilla, construída á expensas del Lic. D. Juan Francisco Domínguez y dedicada el 25 de noviembre de 1730. La ceremonia de dedicación fué solemne.

En el barrio de Necatitlán hubo, además, en el primer tercio del siglo pasado, una plaza de toros; su fachada, con vista al poniente, daba á una plazoleta. Esta plaza desapareció en 1846, instalándose en su lugar un establo.

Universidad.—La pequeña calle cerrada que separa la plaza del Volador del edificio en que ahora se encuentra el Conservatorio Nacional de Música, debe su nombre á la existencia en ella de aquel mismo edificio, que es el que ocupó la Real y Pontificia Universidad de México. Como se sabe, el Padre de la Patria D. Miguel Hidalgo, recibió en esta Universidad los grados de bachiller en Artes y en Teología.

Salto del Agua.—Obedece el nombre de estas calles al hecho de encontrarse en ellas la antigua fuente del Salto del Agua, donde terminaba el gran acueducto construído en 1779 por el virrey D. Antonio María Bucareli y Ursúa y del cual se conserva aún un pequeño tramo en la calzada de Tacubaya.

La siguiente inscripción, puesta en un lado del cubo de la caja repartidora, recuerda la inauguración del acueducto y de la fuente:

"Reynando la Cathólica Magestad del Sr. D. Carlos tercero (que Dios guarde), siendo Virrey, Gobernador y Capitan General desta N. E. y Presidente de su Real Audiencia el Exmo. Sr. Baylio Frey D. Antonio María Bucareli y Ursua, Caballero Gran Cruz y Comendador de la Tocina en el Orden de San Juan, Gentil Hombre de la Cámara de S. M. con entrada, Teniente General de los Reales Exércitos. Siendo Juez Conservador de los propios y Rentas de esta N. C. el Sr. D. Miguel de Acedo del Consejo de S. M. y Oidor en ella y siendo Juez Comisionado el Sr. D. Antonio de Mier y Teran, Regidor perpetuo de esta N. C. se acabaron esta Arquería y Caja en veinte de marzo de mil setecientos setenta y nueve."

Rastro y Buena Muerte.—Acerca de estas calles, sólo se sabe que las que llevan el nombre del Rastro lo tomaron del antiguo establecimiento de matanza que hubo en la plazuela de S. Lucas. La calle de la Buena Muerte, débelo, sin duda, á una de tantas anécdotas ó leyendas populares que se han perdido con el transcurso del tiempo.







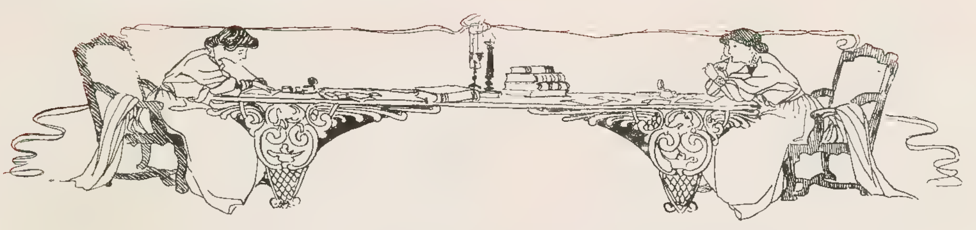


CALLES DE LA BUENA MUERTE, PARQUE DEL CONDE Y SALTO DEL AGUA.

CALLES DE LA UNIVERSIDAD, EL RASTRO Y NECATITLAN.



FLORES DE INVIERNO.
(PASTEL DE A. GARDUÑO)



LA MUJER MEXICANA Y SU EVOLUCION

TIEMPOS aquellos en que las mujeres eran diosas, y musas, y ninfas del bosque! El hombre se inclinaba con reverencia delante de ellas, cantaba al compás de la lira sus hechizos y ponía ramilletes de flores á sus pies; para ellas se inventó quemar incienso, tejer guirnaldas y arrancar del sistro ó la flauta de cañas, sonidos armoniosos que expresaran los deseos de los sentidos ó los anhelos del corazón.

Más tarde, en la época brutal en que la mitología desapareció con sus mitos y leyendas, y en el Olimpo y el Himeto ya no quedaban dioses ni abejas de dulces panales, sino rebaños humildes, pastoreados por groseros zagales, la mujer fué la ruda compañera del gañán, la que á golpe de piedra trituraba el grano para hacer el pan de la familia, ya despojada de la aureola de idialismo,y poesía que le concedió la edad de los sueños.

La época patriarcal tuvo por causa la evidencia de la reproducción de la especie, no sojuzgada aún por el criterio del hombre, todavía envuelto en la ignorancia como en impenetrable capullo, de donde sólo el gran maestro, el tiempo, había de sacarle para de una vez. Entonces la mujer, la que perpetuaba la vida dando á luz hijos que, aumentando la población, centuplicaban las energías y la fuerza de la tribu, fué tenida por algún tiempo como jefe y árbitro de la suerte de la familia, agrupada á su alrededor, donde los pequeñuelos recibían de ella calor y alimento; la mujer representaba el poder; el hombre, la fuerza. En tanto que ella se multiplicaba y se daba á su prole, creando el hogar y los lazos de familia, su compañero, en lucha con la naturaleza y con las fieras de la selva ó del desierto, batallaba por recoger el fruto de los árboles para añadir una ración más al alimento de los suyos, ó bien una piel para cubrirlos del frío, ó una rama seca de que servirse como combustible.

Pero al rodar de los siglos, el hombre aprendió, observando los fenómenos de la naturaleza, el génesis de la vida; y lisonjeado de ser muy principal factor en la reproducción de la especie humana, arrebató el mando á su consorte, convirtiéndola en esclava: de entonces surgió en el mundo la tiranía doméstica que dió al hombre autoridad sobre la familia y el derecho de vida sobre cada uno de sus vástagos. El vocablo *padre*, en su origen, no significa otra cosa que *tirano*. Con todo, la mujer, en quien parece innato el sentimiento y congénita la abnegación, supo elaborar lentamente en el corazón del *tirano* del hogar, la tendencia á nobles ideales de admiración y amor; y así, un día aparecieron en el mundo profetas que propagaran religiones de igualdad y de virtud; de caridad hacia el enfermo, y el desgraciado y el débil. ¿Quién más débil y desgraciada que la mujer gimiendo en esclavitud?

Tras de lenta y azarosa lucha, se alzó la Edad Media como una redentora transformación social que aparejaba aspiraciones á costumbres más puras, y nociones más amplias de progreso y de justicia. Sin embargo, la mujer, que en la era del paganismo había llegado á adquirir conocimientos vastos en letras, artes y ciencias, vió cerrar ante sí el horizonte del saber, perdiéndose entre los obscuros vericuetos del claustro ó detrás de los espesos muros de señorial castillo, sin otra compañía que la de siervas ignorantes y el fiel mastín que la guardaba en ausencia de su señor. Este fué el paso á otra esclavitud todavía más cruel; la esclavitud del ser consciente de sus cadenas.

Cuando la hembra del tirano era sacrificada por su verdugo-consorte, todavía su inteligencia se hallaba envuelta en las gasas de la total ignorancia de la humanidad infantil, en que no se discernían bien los linderos que separan la muerte de la vida; el dolor puramente físico no afectaba al espíritu, y mientras que la idea de existencia significaba solamente un fardo de leña ó de piedras á la espalda y heridas de abrojos en los pies, la tumba representaba el mismo lecho de tierra húmedo y frío, pero quieto y tranquilo, alegrado por un manto de flores que nadie necesitaba cultivar. Mas en la Edad Media, la vida del hogar, antes que sobria, era rica: se escanciaba el vino en copa de oro, se descansaba en almohadones de terciopelo, se cabalgaba en potros ricamente enjaezados; los peregrinos relataban historias de héroes que hacían proezas; los trovadores exaltaban la imaginación femenil y enternecían el corazón con sus cántigas de amor. Así, pues, la mujer, ya despierta al concierto de la existencia, anhelaba tomar parte en sus dulzuras y alegrías, siendo en cambio tratada á coces por su brutal señor. De pretendiente, la idolizaba y elevaba al idealismo, tomando como empresa un mote indicado por ella, vistiendo los colores por ella designados, y evocando su memoria para renovar el valor en el combate; de esposo, la relegaba al sombrío recinto de la mansión señorial, haciéndola vivir en ociosidad y aislamiento. Si le era infiel ó se lo parecía, la mataba sin piedad. Diez siglos de Edad Media quieren decir diez siglos de víctimas inmoladas al egoísmo y la injusticia de la mitad más fuerte y más cruel de la especie humana.

En las postrimerías de esa edad, surgió México á la historia del mundo; bregó entre los velos de todos los pueblos que nacen á la luz; y tomando puesto más tarde entre el número de las naciones que tienen significación propia, ha empezado ya á vivir por sí y para sí, al rayar el presente siglo, en armonía con sus tendencias exclusivas y con su idiosincracia.

Lo avanzado en edad, del mundo, no quiere decir que los países nuevos hayan de brotar florecientes, y de salir á competencia con los pueblos que peinan canas; por eso en los mismos días que Alemania se enseñorea con su pléyade de apóstoles de la ciencia, y son las artes bellas el patrimonio de muchos pueblos ya probados en la lucha por la civilización, en los dominios europeos, en Africa, Asia y América existen tribus que aún se hallan en la época del baile, de la poligamia y de la desnudez; muchas de las cuales, si no todas, llegarán á ser naciones poderosas, ó desaparecerán por ineptitud, absorbidas por razas superiores. Vivirá quien luche por vivir.

***

México lucha y sacrifica gran parte de sus ideales en este conflicto de selección y asimilación que le imponen los pueblos con que está en íntimo contacto. Pasados los años de irresponsabilidad y sujeción á una corona corroída por el orín del tiempo, ha tenido que acomodarse á las exigencias que demanda la evolución humana: la transformación del conjunto supone la de las partes; de donde se infiere que el adelanto del país, su avance y movimiento no





es sino el indeclinable resultado de la propaganda de instrucción recientemente emprendida en México, que, llegando á la mujer, verificó en ella la germinación de la solidaridad humana y de la responsabilidad individual.

Todo conocimiento despierta en el alma la idea de un derecho adquirido y de un deber por cumplir. Por donde se deduce que la mujer mexicana, desde que fué enseñada á trabajar, sintió vergüenza de depender de sus deudos para alimentarse y vivir; y con el deber de ganarse la subsistencia creyó adquirir el derecho de ser respetada en sociedad, puesto que ya no es gravamen sino contribuyente de la comunidad de que forma parte.

Su transformación social se verifica á paso rápido y seguro, porque estriba en fundamentos legales de estricta justicia. Relegada en el hogar al desempeño de labores domésticas, apenas si el trabajo de sus manos podía representar otra cosa que la economía de dos á tres pesos que constituían el salario de una criada; quedando obligada á matarse en el desempeño de toda una casa que necesitase para su orden y arreglo de media docena de servidores, para significar veinte duros de ahorro en la alcancía del jefe de la familia.

Esto era desalentador. La mujer vivía humillada en la esfera servil que se le tenía como jaula, donde sus alas se estropeaban al menor impulso de vuelo. Y allí la inteligencia degeneraba en imaginación mórbida; la energía tornábase en contorsiones de histerismo y la ternura y la bondad acababan por torcer la senda del bien, ya encaminándose á la inutilidad de la vida monástica, ya á las torpezas sáficas, ya á ambas cosas.

Entre nuestras clases baja y de *medio pelo* había las criadas, que solían ser fieles porque pesaba sobre ellas el desamparo social, y asustábalas lo precario de la vida de la gente que quería depender de sus propias fuerzas. Hubo la legendaria china poblana, muchacha de buen parecer siempre, lo que prueba que más á su palmito que á sus horchatas ha de haber debido la subsistencia. La maromera que paseaba gentilmente por una cuerda erizada de espadas puestas de filo, en tanto que el payaso cantaba coplas picantes mientras bailaba al rededor de una luminaria; la bailarina y la figuranta cu-

yas vidas se deslizaban quietamente por el cieno del foro, ¿qué eran sino seres abyectos ó tenidos por tales, con razón ó sin ella? Las estanqueras ó torcedoras de cigarros, generalmente recibían tabaco y papel para elaborar el producto á domicilio; de modo que á la mezquina industria del país, sólo prestaban servicios las galoneras y bordadoras de sombreros, las batiojeras que hacían los libritos de oro volador de que se adornan aún los altares en Semana Santa, y las ribeteadoras de zapatos. Pero todos estos oficios mal retribuídos y peor estimados, en vez de glorificar á las infelices que en ellos sacrificaban su dignidad y consumían la juventud, poníanles un estigma en la frente. Mucho más nobles é importantes eran las ocupaciones de curandera y matrona, aunque la única de verdadera respetabilidad era la de *bruja*, pues ni las monjas mismas rehusaban hacer exorcismos, ni averiguar el paradero de las cosas robadas. A este gremio de trabajadoras perteneció la reverenda Madre Matiana, á quien se deben montones de profecías, afortunadamente no cumplidas, por cuanto tenían de aciagas y tremendas.

Con las guerras civiles y extranjeras tuvimos la guerrera á quien inspiraron los ideales de libertad: Florencia Villagrán disparando su rifle por entre las rejas de su ventana, sobre las columnas reaccionarias, y la Barragana, á caballo, de sombrero ancho y blusa roja, entrando al frente de una brigada de chinacos, la Noche Buena del año de 1860, con espada al hombro y jurando como un granadero, no son sino dos ejemplares de ese grupo anónimo de mujeres que soñaban en tener patria.

***

Con la paz de estos últimos treinta años sucumbió la incipiente guerrera, verificóse muy



radical transformación en la industrial, y surgieron millares de medios de subsistencia, no sólo para la mujer del pueblo, sino aun para aquellas niñas de la clase media á quienes la clorosis había dado rostros de marfil. Ya no envidiarían al pájaro que iba á posarse en el barandal del balcón, sólo porque tiene alas. La escuela obligatoria para la niña ensanchó de una vez para siempre el campo visual de la mujer, quien vió en los confines del mundo una misión que cumplir, de amor y de justicia.

El primer cambio se realizó en la vida monjil: la religiosa que para expiar sus culpas verdaderas ó imaginarias se propinaba azotes y se martirizaba con ayunos que condena la higiene, encaminando su abnegación á obras más meritorias, se marchitó como una flor en búcaro para renacer convertida en hermana de la caridad; y de allí, en presencia de la lucha entre la vida y la muerte, mil veces advertida á la cabecera del enfermo, volvió á experimentar nueva transformación: del ser pasivo y secundario salió la intrépida doctora que disputa á las Parcas su presa, empuñando el escalpelo y el forceps. Otra, apasionada locamente de la justicia, buscó en la ciencia del derecho la fuente donde beber sus aguas no ensuciadas por el soborno y la codicia. Una y otra han de seguir por sendas pedregosas y erizadas de espinas antes de que el mundo reconozca en la tímida y dulce compañera del hombre la grandeza de miras que la impulsa á la aridez del foro y los microbios del hospital.

En la azarosa transacción mercantil, la mujer es hoy día personaje esencial: en el mostrador sonríe al marchante, ocultando con abnegación que puede servir de ejemplo al hombre pusilánime, el cansancio que la rinde; con sus libros de contabilidad enfrente, asume grave actitud; y teclea en la máquina de escribir, y no



da paz al contador automático, y chafarinea en su cuaderno de estenógrafa, y se empapa y sitúa en la ola comercial que pone en comunicación entre sí unos países con otros para empujarse mutuamente á la prosperidad.

Su aptitud podría ser más ó menos discutida por los antagonistas del llamado *feminismo*; pero su honradez, la dignidad con que sabe responder á la obligación contraída, su puntualidad en el servicio y su firmeza y constancia la elevan á muy alta estimación. Solicitan sus buenos servicios lo mismos que por trabajadora y útil la denigran y la desprecian en sociedad.

El amanecer la encuentra atareada, poniendo presentable la propia persona para marcharse á la oficina, el taller, la fábrica ó la tienda, á la hora en que los miembros masculinos de su familia, trasijados y trasnochados por la juerga de la víspera, todavía se asfixian entre las mantas del lecho: el mediodía le da una colación engullida de prisa; y al atardecer, se la ve por esas calles de Dios, taconeando con paso menudito, sola, con su juventud y su responsabilidad á cuestas, rumbo al hogar, sintiéndose feliz porque á nadie debe su pan, porque se basta á sí misma, y no será menester dejarse atrapar en la red del matrimonio por temor del desamparo, la orfandad y la miseria. Se casará como quiera, con quien quiera y cuando quiera; y si no le conviene, permanecerá soltera sin vestir santos ni criar sobrinos, pues ocupaciones que la enriquezcan no han de faltarle, mientras tenga en el cuerpo y en la mente energía vital.

Sucede sin remedio que cuando un miembro del organismo humano se ejercita, con perjuicio del resto, aquéllos se atrofian: lo propio acontece con el organismo social: la mujer arrojándose á la vida activa del trabajo, pone fuera de la lucha al hombre, quien se abandona á la molicie y la ociosidad á medida que siente la carga más ligera. ¿A dónde irá á parar esta obra mixta de evolución y degeneración respectivamente de las dos mitades del género humano? Averígüelo Vargas que es el gran averiguador de todas las soluciones intrincadas. Mientras llega á descubrirse la incógnita, la mujer continuará invadiendo todos los dominios que por incuria y egoísmo su compañero le abandona: ya existen la empresaria y la editora; la boticaria y hasta la *evangelista*. Como taquígrafa y escribiente, la mujer se entera de los negocios de la banca, lo mismo que de las peripecias de la política, llámanla á cooperar en la obra trascendentalísima de la educación popular, y comparte con el hombre las tareas nobles y dignas á que éste la invita. Ella ayuda y aun substituye al hombre en la vida pública; pero nadie la reemplaza en el hogar, de donde sigue siendo reina y diosa.

Por su inteligencia bien cultivada y por la amplitud de conocimientos que adquiere con el trato del mundo y la educación de la escuela, el hogar ha de transformarse también: la esposa ha de convertirse en consejera desinteresada del marido y en instutriz de los hijos, en guía y consuelo de ambos.

Entre la mujer de otros días, juguete de tocador, chuchería ó mariposa de frágiles alas y colores sin firmeza, y la personalidad consciente de hoy, existe la diferencia ideológica que distingue las manos del niño alzando en vilo un juguete, de las del hombre que se elevan para imprecar al cielo.

La evolución feminista en México se está realizando cabal: en su porte la mujer es más firme: en su conducta, menos débil; en sus resoluciones se gobierna por el buen sentido y las dicta y sostiene con energía. No ha menester, como el hombre, tener un afecto ó una simpatía muy individual é íntima, como punto de mira en su estandarte, para llevar á cabo una obra de bien y de justicia: puede ser Pericles sin Aspasia, Dante sin Beatriz, Rafael sin Fornarina. Su tendencia va al bien por el bien mismo; su ideal está en la dicha de la humanidad. Sólo la mujer sabe amar sin esperanza de compensación, y sufrir sin aguardar premio ninguno.

La evolución del propósito de la vida de la mujer mexicana y la de los medios en que se verifica, ha debido aparejaria de la expresión de sus sentimientos y aun la de sus preces y plegarias: ya no pide á Dios diciendo: "el pan nuestro de cada día dánosle hoy,...." sino así: "el trabajo que dignifica y da pan, dánosle todos los días de nuestra vida, y danos también la fuerza y la energía para desempeñarlo bien."

LAURA M. DE CUENCA.







EL GRILLO

Poema en dos cantos

I

—¡Oh!—añadió la vieja
mientras caminaba por aquel sendero
que iba á conducirme
al camino recto,—
¡feliz la cabaña
que al irse el otoño y llegar el invierno,
esconde en la sombra
de oculto agujero
al grillo del monte
que la hoja caída
siguiendo, siguiendo,
bajó en una noche de la alta montaña
en busca de un techo,
y oculto en la choza,
cantando la dicha pasóse el invierno!....
¡Feliz la cabaña
que le dé su abrigo, su luz y su fuego!
El canto del grillo
—díjome la vieja— es de buen agüero.
Si se entra en tu casa,
bendice el momento
en que desde el monte
miró en noche negra el suave parpadeo
de tu luz.....bendice, bendice el momento.
Sé por qué lo digo.
Ve que en primavera, nunca, nunca tengo
la ventura hermosa
que gusto en invierno
cuando viene el grillo
á buscar mi techo....
Ve que por verano
mis hijos, dispersos,
como mustias hojas
que se lleva el viento,
por tristes caminos
huyen en silencio
en pos de otras tierras, en pos de otros campos,
buscando fortuna, buscando el sustento....
Yo también entonces
tarde á tarde dejo
la cabaña sola
y á los montes trepo
como la ágil cabra
que del hombre huyendo,
mientras corre y brinca
por altos senderos
á su paso muerde
los cogollos secos
del arbusto enano
que se inclina al suelo....
Yo también, de prisa,
la ruta atravieso,
y como la cabra, subo al alto monte,
y voy recogiendo
las ramas caídas,
los cogollos secos
de silvestres plantas
que presto murieron,
el palo torcido
que en una mortaja de polvo está envuelto,
los verdes retoños
que echó abajo el viento,
las rugosas cáscaras
de los troncos viejos....
Todo esto es la leña
que arderá en invierno....
Después, bajo el árbol,
con mis pobres ojos que ya nubla el tiempo,
descubro la yerba
que cura los celos;
la que dice al punto
en dónde se abreva el perdido cordero;
la que evita el rayo,
la que cura al ciego,
la que siempre ha sido de las mordeduras
el contraveneno;
la planta espinosa
que alarga la vida á niños y á viejos,
la yerba doncella que cura el mal de ojo,
la ruda, el helecho....
Y con esta carga, que á veces me quita
las fuerzas, desciendo....
desciendo del monte,
triste, sin aliento,
y cruzo el camino,
y á mi choza llego
cuando va la tarde
muriendo....muriendo ...
La pesada carga
arrojo en el suelo;
separo las yerbas
de los palos secos,
y me salgo al llano,
y entre los matojos, en mis hijos pienso....
¡Ay! por mis mejillas
que otro tiempo fueron
de silvestres flores
sonrosados pétalos,
y que hoy tal parecen la cáscara ruda
de los robles viejos,
van mis tristes lágrimas
corriendo....corriendo....
como va entre piedras,
y riscos y zarzas el triste riachuelo ...
....

El verano es malo,
el otoño es negro ...
Mas en una noche,
mientras pienso y pienso....
escucho de pronto
un ruido ligero
que roza mi puerta
con un gran misterio.....
¿Qué será? me digo....
nada....nada veo....
Mas un roce de alas
avisame presto
lo que es....es el grillo,
el grillo, que viene buscando mi techo
Y á poco, ya escucho
su canto discreto
que sale del fondo
del negro agujero.....
Ya murió el otoño....ya bajó del monte
el grillo friolento ...
ya tiemblan los árboles:
¡ya está aquí el invierno! ..
Y, alegre, sonrío;
y mañana y tarde
espero....y espero....
Ya no subo al monte:
harta leña tengo.
....Comienzan los copos
á bajar del cielo....
soplan rachas frías, se congela el agua
del abrevadero.. ...
Y al fin, una tarde,
cuando ya la nieve borra los senderos
y son los caminos
témpanos de hielo,
sentada á mi puerta,
miro allá á lo lejos
algo que se mueve.... .
como un punto negro. . ..
¿Qué será? me digo......Y una voz secreta
responde y me dice "que es lo que yo espero"....
Y á poco, ya miro,
ya miro......ya veo,
ya distingo claro
la manta, el sombrero ...
el bordón nudoso
que se hunde en el suelo....
las manos ...¡las manos!....
....y aunque yo no puedo
distinguir su rostro,
porque viene envuelto,
bien que lo adivino....
es él, lo comprendo,
uno de mis hijos
que llega primero....
el menor de todos.
el pobre pequeño,
el que más me quiere,
el que yo más quiero...
Y apresura el paso por llegar más pronto,
. ..no ve que lo veo:
camina inclinado
mirando el sendero....
"¡Mi Juan!", yo le grito;
pero mis palabras se las lleva el viento. ..
no me oye, no me oye,
aun está muy lejos ...
Y al ver que la senda más y más se alarga,
más me desespero,
y entonces oculto mis ansiosos ojos
con mis duros dedos....
¡no más ver la ruta!....
y así permanezco
por un largo rato,
y mientras más quiero
mirar al camino, más sobre los ojos
mis dedos aprieto ...

"¿Vendrá por la higuera que está en el atajo?
me digo y me pienso....
¿Vendrá ya muy cerca
del abrevadero?
¿vendrá por los olmos?
¿vendrá por la choza del buen tío Cornejo?"
Y sigo su marcha
con el pensamiento....
"Ya ha de haber pasado por el cobertizo
de Antonio el cabrero ...
vendrá por el vado....
ya estará subiendo
la cuesta del Lobo....¡ya viene, ya viene!
Ya llegó á los fresnos....
Ya atraviesa el llano,
corriendo .. corriendo....
¡Ay! que sus pisadas
escuchar ya creo"
Y en un arrebato de loco delirio,
separo mis dedos
y entreabro los ojos....
mas....¿qué es lo que veo?....
. los caminos, solos .
¡solos los senderos!...
¿No era mi hijo, entonces?....
¿El era y se ha vuelto? ..
¡"Mi Juan! ¡mi Juanillo!"
le gritó anhelante....Sólo se oye el eco
que repite el nombre
muy lejos....muy lejos....
Busco por los llanos,
por las carreteras.. .¡nada, nada veo! ...
Entonces ...mis ojos
oculto de nuevo,
y un raudal de lágrimas
baña mi mejilla y corre por mis dedos....
Sobre dura piedra
á llorar me siento,
y tanto es mi llanto,
que ni oigo ni advierto
un ruido de pasos
que vienen muy quedo....
mas luego una sombra
junto á mí presiento,
y levanto el rostro y un agudo grito
me sale del pecho...
parece mentira
lo que yo estoy viendo....
pero no es mentira....ahí está mi Juan....
enfrente lo tengo....
Y le abro mis brazos
y él se arroja en ellos,
y mientras que, alegre,
lo aprieto y lo aprieto,
él me salta al rostro
y me come á besos
Juntas nuestras lágrimas
corren en silencio....
Y pasado apenas
el primer momento
de llanto y ternura, aparto sus brazos
y extasiada veo
sus hermosos ojos
tan grandes y negros:
los mismos del padre,
de ese pobre viejo
que en la dura piedra de un árido llano
duerme ha mucho tiempo....
Loca de ventura,
á abrazarlo vuelvo;
le beso la frente,
le acaricio el pelo......
....En tanto, las sombras
se van extendiendo
por valles y montes......
"Entremos, entremos,"
le digo; y entonces, en la humilde choza
que tan triste estuvo, reina ya el contento....
Del rincón levanto
los palucos secos,
avivo el rescoldo
que ya estaba muerto,
y pronto las llamas
de un hermoso fuego
alegran la choza con su luz....Entonces,
junto de la lumbre con mi Juan me siento,
y hablamos y hablamos
y hacemos recuerdos,
y mientras afuera
aúllan los vientos
con bramar furioso,
canta el grillo adentro,
hundido en la sombra
de oculto agujero ...

.. . .

Y tras de Juanillo, van después llegando
mis otros pequeños:
mi pobre Silvestre,
mi Lucas, mi Pedro ...
Como las hormigas,
todos provisiones traen para el invierno.
¡Que Dios me los mire
como yo los veo!
Y una vez que todos
estamos adentro,
cierro ya mi puerta,
que ya á nadie espero....
y mientras la nieve
cubre los linderos
de los grandes bosques,
y borra el camino y cae en los techos,
en mi humilde choza canta la ventura
el grillo friolento,
y desde lo obscuro
de su hondo agujero,
clava sus ojillos en la llama inquieta
del brillante fuego,
y mira curioso
mi cabeza blanca, mis rugosos dedos
que atizan la lumbre, los morenos rostros
de Silvestre y Pedro,
la frente de Lucas,
y los ojos negros
del que á la cabaña
se llegó el primero.. .
...Sé lo que me digo,
sé lo que te cuento:
el agudo canto del grillo del monte,
es de buen agüero.

II

Tal dijo la vieja
mientras caminaba por aquel sendero
cuando ya el otoño
estaba muriendo....
Y yo, que á su choza
por verano he vuelto,
al hallarla sola, pienso que la vieja
ha subido al monte por los palos secos,
y en tanto que afuera
con ansia la espero
sentada en el tronco
de un caído fresno,
un pastor que pasa tras de su rebaño,
se acerca y me dice lo que triste cuento:
que la pobre vieja,
al llegar las nieves del pasado invierno,
con la racha fría que sopló del monte,
murió en una noche brumosa, más presto
que tardan los copos
en llegar al suelo....
No se tuvo aviso
del triste suceso
sino al otro día,
cuando unos cabreros
que iban al aprisco llevando el ganado,
al pasar de prisa
por la choza, vieron
á la pobre vieja
tirada en el suelo,
con los yertos ojos fijos en la puerta,
ya duros los miembros,
con las manos firas,
engarabitadas
como los sarmientos....
Ese mismo día,
en humilde féretro
que el señor alcalde
mandó desde el pueblo,
bajo la nevada que se vino encima,
y entre la embestida de un furioso viento
que azotaba el rostro; llevando la caja
Luciano el montero,
otros dos pastores
y el buen "tío Cornejo."
en aquella tarde, bajo la tormenta..
así fué el entierro...

....

. "¡Ay, qué fin tan triste!",
me dije en silencio.
Y pensé en los hijos de la pobre vieja,
que al fin no vinieron,
quizá por la nieve
que en el duro invierno
ciega los caminos.... y pensé en la vieja
tirada en el suelo,
con los yertos ojos fijos en la puerta.
buscando á los hijos, que al fin no vinieron....
Y pensé en el grillo, que acaso medroso,
desde lo profundo del hondo agujero
y sin atreverse á romper la calma
de aquel gran silencio,
con sus grandes ojos
estaría viendo
las rugosas manos de la pobre vieja
tirada en el suelo,
las manos ya frías,
ya engarabitadas
como los sarmientos.

MARIA ENRIQUETA.







1. FACHADA DEL "JOCKEY CLUB". 2 Y 3. CORREDOR Y SALON PRINCIPAL DEL CASINO NACIONAL. 4 Y 5. "HALL" Y BIBLIOTECA DEL CLUB INGLES. 6 Y 7. SALON Y COMEDOR DEL CLUB ALEMAN.

CASINOS Y CLUBS DE MEXICO

Una de las manifestaciones de la cultura social que prueba el desarrollo obtenido por las capitales, es el establecimiento de grandes casinos y clubs, en los que se reúnen individuos de las diferentes colonias y procuran dar incremento á la vida de salón, con banquetes, conciertos, bailes y toda clase de artísticos recreos.

México recibe, día tras día, el contingente de multitud de extranjeros, y éstos tienen por necesidad que reunirse en locales apropiados para cambiar sus impresiones y hasta concebir sus múltiples negocios.

Teniendo esto en cuenta, "El Mundo Ilustrado" ha querido dedicar una información,siquiera sea breve por falta de espacio, á los casinos y clubs de México, dignos todos de que el público los conozca, para que se vea que existe en nuestra metrópoli lo que hay en las principales capitales del mundo.

"EL JOCKEY CLUB".

El círculo más aristocrático de México, el que puede competir como edificio con los mejores de Europa y de América, se fundó en 1881, radicando en la casa número 4 de la calle de San Francisco.

Fueron socios fundadores personas de la aristocracia mexicana, como D. Pedro Rincón Gallardo, D. Francisco Algara y Cervantes, D. Francisco Zamora, D. Manuel R. Rubio y D. Manuel Saavedra.

En 1887 se transladó á la actual casa, y para este año estarán terminadas las obras de que ya nos hemos ocupado, y que harán del "Jokey" un edificio suntuoso, magnífico. El club tiene hecho un contrato de 20 años con la dueña de la finca, que lo es la Sra. viuda de Iturbe.

La sociedad se fundó con 60 acciones de socios propietarios, aumentándose más tarde hasta llegar á los 300 actuales,pudiendo decirse que están completos.

En la actualidad es presidente del "Jockey Club" el Sr. Lic. D. José Ives Limantour, Secretario de Hacienda.

CASINO NACIONAL.

Es,sin duda alguna,el más popular, el más conocido de México. Estuvo antes en la calle del Espíritu Santo, número 7, trasladándose luego al local que hoy ocupa, en donde lleva 16 años.

Su primer presidente fué D. Manuel Romero Rubio, á quien han sucedido en este puesto personas prominentes de México como D. Sebastián Camacho, D. Pablo Macedo, D. Alfredo Chavero y D. Antonio Pliego Pérez, que lo desempeña en la actualidad.

El edificio es confortable y lujoso, sobre todo el salón principal, que ostenta rica alfombra, cuadros de valor, tres magníficas arañas de cristal de roca; en la galería que rodea el patio, se destacan los bustos de varios héroes mexicanos.

En la actualidad cuenta unos 300 socios, y en este casino se celebran semanalmente suntuosos banquetes, á los que asisten personas prominentes de nuestra sociedad.

CLUB INGLÉS.

Ya nos ocupamos, en uno de nuestros números anteriores de la nueva casa en que está ahora este club, en la calle 2ª de San Francisco, número 1.

Anteriormente estuvo en el Coliseo Viejo,número 20, á donde se trasladó del piso alto del teatro Principal; tuvo su primer casa, en el año de 1883, en la calle de Plateros.

Hoy en día cuenta 330 socios y son muchas las solicitudes de admisión, por personas que, aun no siendo ingleses, desean participar del "confort" y ventajas del club.

En la actualidad es su presidente Mr. Anderson, habiendo ocupado dicho puesto los Sres. J. Wálker, J. H. Hampson y F. N. Róbertson, todos los cuales han procurado por el progreso del círculo, sin escatimar medio alguno, hasta colocarlo en la brillante situación en que ahora se encuentra.

CLUB ALEMAN.

En 1892 se fundó este club, como una reunión más íntima, digámoslo así, que el casino, yéndose á establecer en la calle de Betlemitas, número 11. En la actualidad ocupa en la calle de Zuleta un piso de la casa de los Sres. Wágner y Levien.

Todos los socios que componen este club lo son á la vez del Casino Alemán, llegando á 65 el número de los actuales, lo que prueba la vida íntima que allí se hace, pues todas sus dependencias, sin carecer de "confort", no tienen lujo ni ostentación de ningún género.

El actual presidente es el Cónsul Alemán Sr. Kosidowski. Antes lo fué el Sr. Christlieb.

CASINO ESPAÑOL.

A nadie ha de extrañar que, dado el gran significado de la colonia española en México, ten-

ga un casino lujoso, rico, en donde el mármol y la suntuosidad forman un artístico conjunto.

La escalera, de una grandeza poco común; el patio, sostenido por arrogantes columnas; el salón principal, cuyo decorado admira y cuya extensión no tiene igual en México; la sala de juntas, llena de cuadros notables representando épocas memorables en la historia de España en América, todo revela el dinero gastado en el edificio que se levanta en la calle del Espíritu Santo.

Largo sería de relatar las etapas del casino desde su fundación por el insigne D. José Torriello Guerra, hasta los presentes días. Basta á esta ligera información consignar que antes estuvo situado primeramente en Jesús, después en donde está situado ahora el Banco Nacional, más adelante en la esquina de la Independencia y el Coliseo, pasándose provisionalmente á la calle de Vergara en tanto se concluían las obras del actual edificio.

Para la construcción de éste trabajó mucho su actual presidente, D. Valentín Elcoro, y entre los muchos que ocuparon este puesto, recordamos á los Sres. Mendoza Cortina, de la Torre, Ricardo Sainz, José María Bermejillo, Pedro Suiñiaga, Telesforo García, Antonio Basagoiti, Saturnino Sauto, Delfín Sánchez, Ramón Fernández y otros miembros distinguidos de la colonia española.

En la actualidad cuenta más de 700 socios.

CASINO ALEMAN.

En la esquina de las calles del Colegio de Niñas y de la Independencia está situado este casino, hace ya muy cerca de treinta años.

Se entra por ancho portalón, se pasa por amplio patio lleno de árboles y de ameno jardín, se sube por blanca escalera, y en seguida se ven las habitaciones del casino, el comedor, la cantina, la biblioteca, los saloncitos de tertulia y el gran salón en el que tan á menudo se celebran bailes, conciertos, fiestas sociales, pues la colonia alemana es de las que más procuran por reunirse y por estrechar vínculos de trato, de amistad y simpatía.

Antes de este edificio ocupó un piso encima de la actual "Droguería de la Palma", y en el mes de junio próximo se mudará al callejón de López, á la casa en que estaba antes la 6ª Demarcación de Policía.

Cuenta en la actualidad con cerca de 400 socios, siendo su presidente el Sr. Otón Wágner, jefe de la casa de instrumentos musicales tan conocida en México.

EL CASINO FRANCÉS.

A cualquiera que pasa por la calle de la Palma le llama la atención una casa de elegante aspecto, de blanca fachada, con ancho portal y una hermosa cancela de cristales en que se lee en bonitas letras: "Círculo Francés".

Una vez dentro, vemos un amplio patio sostenido por anchas columnas, muy alegre, con luz cenital bastante para que se lean perfectamente las revistas y periódicos con gran comodidad.

El salón principal tiene muy buenas dimensiones y está decorado con lujo, siendo muy animados los bailes que muy á menudo tienen lugar allí. La cantina, el comedor, la sala de tertulia, la escalera alfombrada, todo revela buen gusto, todo es demostración de que el espíritu francés por doquier que va deja rastro de su "chic".

El primer círculo francés se fundó en 1870 y estuvo en los bajos de la Diputación, donde luego fué el comercio de "La Bella Jardinera". Allí se radicó durante 20 años, pasando luego, el año 1890, al edificio que hoy tiene.

Su actual presidente, reelegido ya por tres años consecutivos, es Mr. Paul Saint Marc, persona prominente de la colonia francesa, radicado en México desde la época de la Intervención.

CLUB AMERICANO.

En el centro de la calle de Gante, una de las principales de la ciudad, ocupa este club, anchuroso local, con gran patio, hermosa escalera de piedra, en cuyo frente se ve un retrato de Roosevelt, presidente de los Estados Unidos Americanos.

Muchos son los departamentos bien puestos de este club: tiene dos amplios comedores, sala de billar y un espacioso salón de lectura, en el que se ve la fotografía de Mr. Clayton, Embajador que fué en México de la República Norte americana, y una buena biblioteca.

Sabiendo lo extensa que es en México la colonia americana, no es de extrañar cuente este club con más de 900 socios, representantes, la mayoría de grandes empresas comerciales, bancarias, de extensas industrias y de compañías ferrocarrileras.

El actual presidente, Mr. L. O. Hárnecher, viene siendo reelegido desde 1903, y todos ven en él una persona inteligente y activa que ha conseguido hacer grandes y útiles reformas en el club, hasta ponerlo á envidiable altura.



1 Y 2. FACHADA Y PATIO PRINCIPAL DEL CASINO ESPAÑOL. 3. SALON DE RECEPCIONES DEL CASINO ALEMAN. 4 Y 5. PATIO Y SALON DEL CIRCULO FRANCES. 6. BIBLIOTECA DEL CLUB AMERICANO.



TRISTEZA BLANCA.

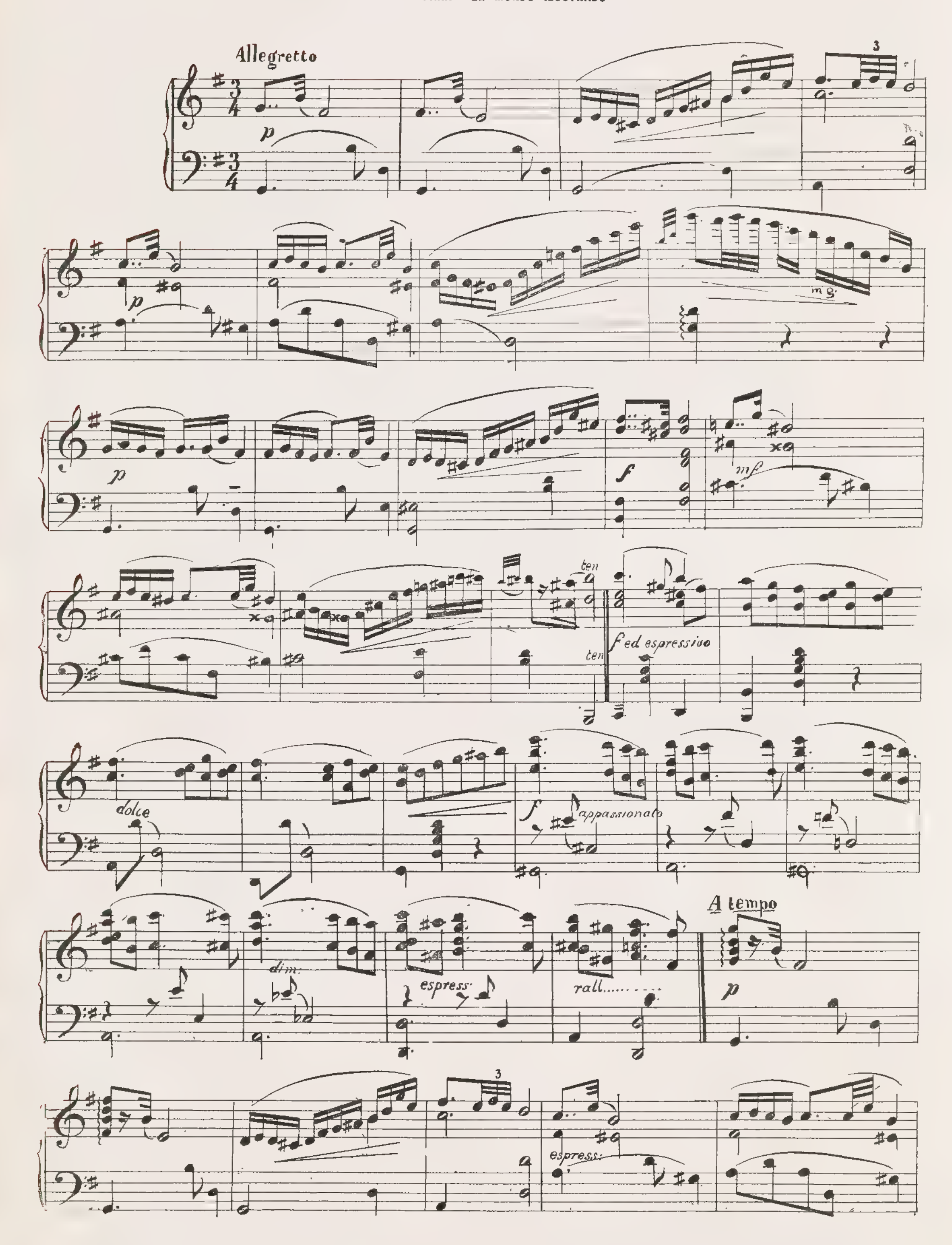
[PASTEL DE R. LILLO]


Julio
Agosto
Septiembre
R. Lillo.

EXQUISE-MAZURKA

RICARDO CASTRO.

ESPECIAL PARA "EL MUNDO ILUSTRADO"




Trio
ocell:
pesante
Fine
dolce
dolce ed espress.
rall:
p a tempo
dolce
cresc
con espressione
rall
p a tempo
dolciss:
cresc:
D.C sinoall° Fine

MEXICO MODERNO

IMPRESION agradable causa cuando saliendo de las estrechas calles y vetustos edificios del México antiguo, encaminamos nuestros pasos á las nuevas colonias, á las limpias avenidas, llenas de jardines versallescos, en donde el ambiente puro é higiénico orea nuestras frentes y hasta el sol parece recrearse en las blancas fachadas, en los parques foridos, en las terrazas desde las que el valle nos envía sus perfumes llenos de savia vivificante.

No es sólo por un lado de la capital por donde la metrópoli se ensancha en brazos del progreso arquitectónico, que, como prodigioso mago, embellece lo que antes era árido, erial, triste, como campo solitario. Es por todas partes: por el sur y por el poniente, por los caminos que conducen á Tacubaya y á Mixcoac, y por los que se dirigen á Tacuba y Atzcapotzalco.

En estos últimos se levantan la colonia de San Rafael y la de la Tlaxpana, de anchas avenidas de edificios esbeltos y lujosos; la de Santa María de la Ribera, cuyo adelanto es visible, y está en proyecto otra que se llamará del "Ateneo", de la cual hemos de ocuparnos á su tiempo, por lo original del proyecto y lo ingenioso del plan, que hemos visto ya reproducido en bonito cosmorama.

Las calles que afluyen á la de "Sadi Carnot" tienen el corte enteramente europeo, Sus casas están como ocultas entre jardines que recrean y encantan: y por todos los alrededores se observan nuevos edificios que se levantarán inspirados en el gusto de las modernas construcciones.

***

El jardín de San Juan, en el centro de México, es uno de los muchos que alegran aquellos barrios, y que los adorna, proporcionando al mismo tiempo grato solaz á los que habitan sus contornos.

Nada decimos de la llamada Colonia Americana. Perdiéndose uno por sus calles, se experimenta vivo placer: se cree estar separado del resto de la capital.

El piso finamente pavimentado apaga el ruido de los vehículos. las casas tienen la mayoría formas distintas unas: con torrecillas, estilo bizantino; otras con anchos barandales; algunas con terrazas llenas de flores y de trinos; no pocas ostentando esculturas en sus escalinatas blancas y marmóreas; en fin, el gusto de los que allí habitan caracteriza la mansión generalmente lujosa, que luce sus galas casi al pie de la calle, sombreada por espesa arboleda y que parece senda amena de cuidado parque.

La colonia "Roma" se prepara á rivalizar con la Americana, por la otra parte de la anchurosa calzada, y de este modo estos dos centros poblados serán arterias espaciosas, para dar vida á la ciudad, y por las cuales han de afluir el movimiento, la animación, la vida, el "confort" de las familias pudientes, que así tendrán en México lo que en otras capitales existe en abundancia.

Además de lo dicho, el México moderno representa un gran espíritu de empresa. Todas esas colonias están creadas con capitales que muchos de ellos representan el ahorro, del trabajo burgués, que con satisfacción emplea el fruto de su trabajo, en hacerse su casa, en construir su vivienda, que es lo esencial para el hogar, para la vida de familia, de la cual son tan amantes los mexicanos.

Inspiradas por estas ideas, varias sociedades dedican sus trabajos á facilitra, por pequeños abonos, medios á las personas de pocos recursos para que lleguen á ser propietarios de terrenos y de casas en las nuevas colonias, y de esta manera se consigue en poco tiempo realizar el sueño de no pagar renta alguna, viviendo en fincas que son propias.

Trazadas estas líneas, una esperanza embarga nuestro ánimo, y es que también tenga México colonias de obreros, ya que la clase adinerada tiene sus palacios por la Reforma, y la clase media en las colonias referidas. Entonces, cuando llegue ese día, que llegará, bien puede decirse que la obra grande de los tiempos modernos estará realizada, que el México antiguo será sólo reliquia guardada entre las sombras del recuerdo, remembranza para que la historia lo consigne al relatar la época colonial; pues los resplandores de los focos eléctricos, las blancuras de la limpieza y el aseo, los beneficios de la higiene, serán patrimonio de todas las clases en relación á su fortuna, pudiendo entonarse entusiasto himno á la igualdad en su verdadero concepto, obra magna debida desarrollo de los principios de la vida material moderna.



Octubre
Ángeles Custodios. S. Leorio, O.
rdo Abad y el B. Juan de Macías. C.
J. 4 S. Francisco de Asis.
V. 5 Froilán y Atilano, Obpos. Confs., añeros.
S. 6 S. Bruno, confesor.
D. 7 Stos. Baco, Sergio, Marcelo y Apuleyo, Mres.
L. 8 Sta. Brígida, viuda, y el Sto. Prof. Simeón.
M. 9 Stos. Dionisio Areopagita, O., Rúso y Eleuterio, Mres.
M. 10 S. Francisco de Borja, C., y S. Pini-, C.
J. 11 S. Luis Beltrán, C., Stos. Nicasio, O. M., Gumaro, C., y Plácida, V.
V. 12 Stos. Maximiliano y Wilfrido, Obispos.
S. 13 S. Eduardo, rey C., y Fausto, M.
D. 14 S. Calixto I, Papa.
L. 15 Sta. Teresa de Jesús, V., y S. Antonio, O. C.
M. 16 Stos. Galo, abad, y Florentino, O. C.
M. 17 Sta. Eduwigis, viuda.
18 S. Lúcas, evangelista.
V. 19 S. Pedro de Alcántara, C., y Sta. aide, P.
S. 20 S. Feliciano, O.
21 Stas. Úrsula y Compañeras, Virgs. abad.
L. 22 Stas. Salomé, viuda, Alodia, ó Elo nes mártires.
M. 23 S. Pedro Pascual, O. M.
M. 24 S. Rafael, arcángel
25 Stos. Gabino, Proto Januario, Crispín y Crispiniano, Mres.
V. 26 Stos. Servando y Germán, Mres.
S. 27 Stos. Frumencio, O. C., Florencio y Cristeta, Mres.
D. 28 Stos. Simón y Judas Tadeo, apos es, y Hermelinda, virgen.
L. 29 S. Narciso, O. M.
M. 30 Stos. Alfonso Rodríguez, C., Cenobio, O.
M. 31 Stos. Nemesio y Quintín, Mres.
Noviembre
V. 2 Stos. Marciano, C., Tobías y Eusto
M., y Malaquías, O. C.
D. 4 Stos. Carlos Borromeo, O. C., Vidal y Agrícola, Mres.
L. 5 Stos. Galación y Epistema Mres y el B. Martín de Porras, C.
M. 6 S. Leonardo, C.
M. 7 Stos. Herculano O. M. y Ernesto abad.
J. 8 Stos. Severo, Severiano, Carpóforo y Victoriano, Mres.
V. 9 Stos. Teodoro, M., y Eustolia, V.
S. 10 Stos. Andrés Avelino, C., Trifón, Respicio y Ninfa, V. Mres.
D. 11 S. Martín, O. C.
L. 12 Stos. Martín, Papa y Aurelio, Mres
M. 13 Stos. Estanislao de Kostka y Diego de Alcalá.
M. 14 Stos. Josafat, O., y Serapión, Mres.
J. 15 Sta. Gertrudis, S. Eugenio, O. M.
V. 16 Stos. Fidencio y Elpidio, Mres.
S. 17 S. Gregorio Taumaturgo, O. C.
D. 18 Stos. Hesiquio, M., y Odón, A.
L. 19 Sta. Isabel, R. V., Stos. Ponciano, P. M., y Abadías, profeta.
M. 20 Stos. Félix de Valois, C., y Edmundo, R.
M. 21 Stos. Gelasio, Papa, y Mauro, Obpos. Confs.
J. 22 Sta. Cecilia., V. M., y S. Filemón, M.
V. 23 Stos. Clemente, P., Felícitas, ó Felicidad, y Lucrecia, V. y Mres.
S. 24 Stos. Juan de la Cruz, C., y Crisógono, M.
D. 25 Sta. Catarina, V., y S. Erasmo, Mres.
L. 26 Stos. Silvestre, A., Pedro Alejandrino y Velino, Obpos. Mres
M. 27 Santiago, y San Facundo, mártires.
M. 28 Stos. Estéban el menor, Sóstenes y Rufo, Mres.
J. 29 S. Saturnino, O. M.
V. 30 S. Andrés, apóstol.
Diciembre
Nahum, profeta
L. 3 Stos. Francisco Javier, C., y Sofonías, profeta
M. 4 Sta. Bárbara, V. M., S. Pedro Crisólogo, O. C.
M. 5 S. Sabás, A., Sta. Crispina y B. Jerónimo Angelis
J. 6 S. Nicolás, A.
V. 7 S. Ambrosio, O. C.
S. 8 La Purísima Concepción de María Santísima
D. 9 Sta. Leocadia, V. M., y Próculo, O.
L. 10 S. Melquiad
M. 11 Stos. Dámaso, P. C., y Victórico, M.
M. 12 Nuestra Señora de Guadalupe
J. 13 Stas. Lucía, V. M., y Otilia, V.
V. 14 S. Espiridión, O. M.
15 S. Lucio, M. y Sta. Cristiana, esclava
D. 16 S. Eusebio, O. M., Sta. Adelaida emperatriz
L. 17 S. Lázaro, O.
M. 18 S. Ausencio, O.
M. 19 S. Darío, M.
J. 20 S. Domingo de Silos, abad
21 Sto. Tomás, apósto
22 Stos. Demetrio y Flaviano, Mres
23 Stos. Mardonio y Victoria, V. Mres.
Stos. Delfino, O. C., y Eutimio, M.
M. 25 La Navidad de Nuestro Señor Jesucristo
M. 26 S. Esteban, protomartir, y S. zimo, Papa C.
J. 27 S. Juan, apóstol y evangelista
V. 28 Los Santos Inocentes Mártires
S. 29 Stos. Tomás Cantuariense, O., y Crescencio, Mres.
D. 30 Santos Sabino, O., y Honorio, Mres
L. 31 Stos. Silvestre, Papa C., y Zótico, presbítero Mres
R. bilo.



EL REY AMOR

COMO se acabara el año, todos los niños se apresuraron á poner el zapatito en el alféizar de la veranda abierta al cielo, bajo el vuelo de las buguenvilas floridas y el abejeo de estrellas de oro.

Había pasado la cena de San Silvestre con sus frutas y sus bombones: los abuelos habían pedido descanso y despidieron á la turba de pequeños; y la turba huyó en busca del zapatito afortunado para pedir el dulce premio de año nuevo á los tres Reyes Magos, que aparecían en el cenit en pleno Orión, rutilantes y espléndidos, en peregrinación siempre hacia el orto, en busca de un sol que no hallarán, porque Faetón no volverá á volcar su cuádriga celeste, ni el patriarca Josué detendrá otra vez el curso del Sol......

Vinieron en coro, atropellándose y poniendo los botitos, las chinelillas, al borde del alféizar. Hasta Lulú, la pequeñina, medio adormilada, puso, alzándose sobre la punta de los pies, su choclito, que podría calzar á una *poupée*......Y todos los niños pidieron á los Reyes Magos dejaran caer un escudito de oro y alzaron la pequeña mano abierta, y en su imaginación infantil veían descender raudamente la lluvia de oro como una lluvia de estrellas erráticas, de exhalaciones cintilantes, y caer por dichoso azar en los zapatitos afortunados......Pero bien sabían que el prodigio no se realizaría en presencia de ellos, sino á solas, en el silencio de la noche, cuando los tres Reyes Magos pasaran sobre el viejo alcázar solariego antes de tramontar su viaje. Y resignados y contentos, volvieron á las alcobas donde las ayas los esperaban para hacerles el tocado nocturno......Solamente Lena, la pensativa precoz de doce años, sintió rubor al dejar su chapín que ceñía su pie mórbido, digno remate de la pequeña Venus apolina, impúber y blanca, de soñadores ojos azules y gruesas crenchas doradas á fuego de oro.

Sintió rubor, porque lo que ella pedía no era ya un escudito de oro.... era, ¿cómo decirlo?......¿cómo explicarlo si ni ella misma se lo explicaba?......Lo que ella pedía era que el hermoso primo hablara, que no bajara los ojos ardientes cuando ella solía sorprenderlo en arrobamiento adorador; que la despertara de sus sueños vagos de locuela enamorada, que la hiciera saber por qué sentía melancólicamente la belleza de las cosas bellas. El tenía quince años, los ojos moros y los cabellos crespos; y la sangre que huía de su tez mate, se agolpaba en su florida boca bermeja hecha para besar......Y al pensamiento de este desconocido placer, la niña se encendía en rubor hasta lo blanco de los ojos y su corazón palpitaba ansioso como el polluelo preso en la cárcel del huevo que anhela romper para beber la vida.

Lena dejó, pues, ruburosa su chapín de Cenicienta en el alféizar como los niños; y en su interior pidió, suspirando, algo que no venía, que no podía ella precisar, algo que la pedía su corazón opreso y dichoso, pues en la mesa había tenido por compañero galante, que ostensiblemente galante era ante todos aunque para ella sola fuese cobarde, á Andrés, al bello primo cuyos ojos la seguían dondequiera, cuyos ojos apasionados eran más hermosos que los Reyes Magos esplendorosos en pleno cielo......

Y Lena, suspirando, tornó al pequeño camarín y despeinó sus luengos cabellos rubios para hacer una ancha trenza suelta, y entrando al lecho se quedó dormida. Y entonces tuvo un sueño. Soñó que de los tres Reyes Magos se desprendía uno, y á medida que descendía en un vuelo de alas blancas, en medio de un séquito alado de caballeros y de pajes, se perfilaba en el azul la silueta del Rey Amor, adolescente, rutilante, diademado de cabellos crespos y embellecido de ojos moros, y hendiendo el cielo raudamente, se acercaba, se acercaba raudaloso de gracias y hechiceramente seductor, y miraba á Magdalena como sólo unos ojos sabían mirar, y deteniéndose ante el umbral del alcázar solariego, donde se había posado en vuelo manso de copo de espuma que cae, descendía de la nubecilla de plumajes blondos en que había descendido muellemente reclinado, y se erguía en esplendor real, y avanzaba triunfalmente, porque las puertas estaban abiertas á su paso, y sonriente y divino llegaba al lecho......al lecho de ella, de Lena ......y ella cerraba los ojos deslumbrada y dichosa, amorosamente vencida, en un sagrado pavor que la hacía venturosa, y el Rey Amor, que habíase quedado absorto al pie del lecho, contemplándola, ¡se inclinaba, se inclinaba, y ponía en sus labios un beso!

Cuando la hermosa Lena despertó desasosegada y azoradiza, sin saber por qué, la primera luz de la aurora entraba por la vitrina de matices de ópalo que daba al jardín, donde los pájaros preludiaban una alborada invernal del suave invierno americano; y Lena corrió precipitada y palpitante á la veranda, antes que los niños despertaran y fueran á ver sus zapatitos. Y temerosa, vió: cada zapatito tenía una moneda de oro, menos el de ella. La niña sintió un dolor desconocido en el corazón, y recogió el pequeño chapín desconsolada al ver que ya los Reyes Magos no acudían á su reclamo, porque su infancia había huído para siempre......Pero al recoger su zapatito, vió, al primer rayo del sol, que algo rosado había escondido dentro, y con sus dedos ágiles extrajo una flor, una rosa que tenía arrollado al tallo una billetito con esta sola frase: "Lena, yo te amo"......

¡Y Lena huyó gozosa hacia su alcoba, y en su huída, sus pequeños pies desnudos semejaban la fuga de Galatea bajo los sauces!....

RUBÉN M. CAMPOS.



LA MODA EN 1905

Revista General

Mi querida lectora, ha terminado el año y es justo que me acompañes ahora á hacer una revista de los trajes que nos fué dando la moda, de las diversas confecciones, del corte, de las telas y adornos que pasaron ante nuestros ojos como las multicoloras figurillas de un caleidoscopio, en estos doce meses transcurridos. Tú, que cada domingo, sentada junto al piano, recorrías ansiosa las páginas de "El Mundo Ilustrado" y me dispensabas tu atención unos momentos leyendo mis crónicas desaliñadas, siguiendo mi opinión muchas veces sobre tal ó cual detalle de la moda, preguntándome empeñosa algunas cuestiones de la casa ó del tocador que yo contestaba con gusto en mi sección de consultas; tú, que has sido para mí buena é indulgente, llevarás hoy tu amabilidad hasta acompañarme en este rápido viaje que quiero hacer contigo á través del mundo encantador y atractivo donde reina la caprichosa soberana llamada Moda.



***

Allá por los meses de enero y febrero nos sorprendió una tela aterciopelada y suave que gustó muchísimo, viniendo acompañada de diversos adornos, entre los que se dió la preferencia á uno muy nuevo formado por anchas franjas compuestas de ocho ó diez bieses estrechos montados unos sobre otros, y hecho de terciopelo de colores en gradación; se llevaron faldas obscuras con franjas de diez matices, desde el ciruela hasta el *beige*, y era muy bello el aspecto que presentaban por su rara originalidad. Algunas damas prefirieron galones anchos de moaré calado puestos sobre fondo de terciopelo claro y realzados con trencillas estrechas mezcladas con hebras de oro ó plata y á veces llevaban prendidos botoncitos milaneses ó borlitas de seda.

Las faldas, en los primeros meses del año, tenían muchos adornos, pero no con la exageración á que se llegó después, puesto que las telas gruesas no se avienen con gran cantidad de ornatos; y como el frío se prolongó bastante, las telas de invierno se llevaron hasta muy entrado el año.

El retardo de la cuaresma hizo que los modistos parisienses esperasen la terminación de ella para lanzar las más bellas novedades de primavera.

En esos días las religiones cristianas imponen severidad en el traje y reserva en el trato social; los salones se cierran, cesan las "soirées", los conciertos, las veladas, y sólo quedan las reuniones íntimas.

La moda descansó en ese tiempo, dedicándose á meditar los nuevos modelos que se lanzarían al ávido mundo femenino al terminar los días de ayuno y prácticas religiosas.

Cuando llegó la alegre fiesta de la Pascua, parecía que al romper en alegres repiques las campanas, había estallado también una explosión de lindas y vaporosas telas, de encajes finísimos, de suaves blondas y de brillantes listones. Eran las fiestas de la primavera. Los severos trajes estilo sastre se retiraron un poco, y una turba de trajes ligeros invadió el mundo; las gruesas franjas de terciopelo se cambiaron en sutiles volantes, las trencillas en gasas, los paños en linones.

Y llegaron entonces los sombreros nuevos que tanto gustaron, llamados "Guardia Francesa", hechos en paja bronceada lisa y brillante con un reborde ancho de terciopelo del mismo color, el ala atrevidamente levantada por detrás y llevando por adorno ramas de cardo cuyos botones iban del malva al púrpura ó del rosa pálido al violeta obscuro entre un follaje bronceado con aristas brillantes. Lucieron también muchos sombreros estilo XV en las formas "Watteau" "Lancret," "Marqueses" y "Tricornios."

***

Llegó luego una época en que toda la atención de la Moda se concentró en un punto de gran importancia: los trajes de desposada.

Por aquellos días, en todas las principales casas de modas brillaban las sedas de albura deslumbradora y los tules finos que parecían leves mantos de bruma.

Las telas más usadas para la confección de estos trajes fueron las sedas "liberty" é "imperial" con adornos de encaje, tul "point d'esprit" ó tul bordado sobre gruesa felpilla blanca.

Los trajes de novia hechos de gasa ó crespón de la China pudieron aprovecharse fácilmente después, transformándolos en elegantes trajes de baile.

Algunas encumbradas señoras llevaron, como un refinamiento de lujo, costosos trajes de encaje.

Los volantes del traje nupcial hechos de blonda, se apoyaban sobre gruesos rizados de tul ó gasa y á veces se subrayaban con otros rizaditos menudos, teniendo por debajo del encaje una gasa para atenuar el brillo de la seda.

Por debajo de la cola se repetían los volantes y bullonados sobre el tafetán de la cola de la falda interior, y los pliegues se sujetaban por dentro con elásticos cubiertos de seda.

Fué verdaderamente asombroso el derroche de modelos nuevos y hermosos que se dieron para los trajes de novia.

***

Cuando los días empezaron á ser calurosos, surgió la necesidad de la sombrilla, cuya elección no es tan fácil como parece á primera vista.



☞ El aspecto de un sombrero ó de un traje cambia con el reflejo de la luz tamizada á través de la sombrilla, y es preciso que no se destruya la armonía.

La sombrilla debe ir de acuerdo con el traje, el tiempo y el lugar.

Una obscura y gruesa completará el traje estilo sastre: otra rosa, malva ó maíz, se verá bien con los vestidos claros de tafetán, organdí ó linón Pompadour; una blanca, para los trajes de lienzo grueso, piqué ó cutí; otra bordada cubierta de gasa y cruzada por encajes de Irlanda ó de Venecia, será adecuada para vestidos de muselina.

Cuando sólo pueden comprarse dos sombrillas, una de ciudad y otra de campo, la elección requiere más cuidado. El color heliotropo, el azul medio y toda la gama del castaño se avienen con la mayor parte de los colores, pero hay algunos tintes, como el verde, de los que se debe desconfiar siempre.

***

Las blusas se usaron todo el año, ligeramente modificadas en la forma, viéndose aún en el teatro, conciertos y veladas, hechas de crespón de la China, con incrustaciones de encajes ligeros ó gruesos, de Valenciennes, Alenzón, etc.; otras con guipure grueso de seda, como el encaje de Craponne, punto de Irlanda ó punto de Inglaterra.

En las comidas y reuniones íntimas hicieron competencia á las chaquetas de seda Luis XV, sobre faldas de paño claro, color champagne, crema ó blanco de Creta.

Las faldas conservaron casi su misma forma: todo el año vimos los pliegues "straps" entrelazados y con incrustaciones de guipure.

Para paseos matinales y campestres se usaron las faldas un poco cortas; para calle, con una pequeña cola; para teatro, reuniones, etc., de cola muy larga. Los pliegues se veían en casi todas ellas de mil maneras: tablas estrechas en el talle y ensanchando mucho por abajo, pliegues rectos y flexibles, sin que parecieran sujetos, aunque en realidad estaban sólidamente detenidos por tiras cosidas en los huecos por el revés de la falda; pliegues pespunteados hasta cierta altura, ó en forma de alforzas más ó menos anchas.

Las mangas, de mil formas, predominando siempre abultadas del hombro y estrechas del puño, y sólo en blusas de casa se vieron algunas, aunque muy pocas, de amplitud inferior.

***

Esta es á grandes rasgos, amable lectora, la moda del año que acaba de pasar; sin duda el venidero nos ofrecerá grandes sorpresas, muchas hermosas novedades. Yo te hablaré, lectora mía, de cada una de ellas con gran interés, pagándote así la paciencia con que recorres mis renglones; platicaremos de las nuevas confecciones, de los más bellos matices, de las más finas telas; procuraré tenerte al corriente de los sucesos importantes de las casas de modas parisienses, y tú, amablemente sentada junto al piano, cada domingo, buscarás entre las interesantes páginas de "El Mundo Ilustrado" mis humildes crónicas desaliñadas.

MARIA LUISA.





CALLES Y JARDINES DEL MÉXICO NUEVO

COMO SE FABRICA NUESTRO PAPEL

Perfeccionamiento de la industria nacional.

Al hojear las primeras colecciones de nuestro periódico, y comparar lo que se ha venido realizando en ellas, nuestros lectores verán el tenaz empeño que aquéllas denotan para venir mejorando y perfeccionando cada día todo el proceso de este que hemos querido que sea siempre el mejor periódico ilustrado en nuestro país.

En los primeros años no fueron sólo las dificultades de lo desconocido en materia de grabados é impresiones finas, sino lo malo y carísimo de los papeles especiales, lo que impedía la marcha rápida del desenvolvimiento de nuestro periodismo artístico.

Hoy, "El Mundo Ilustrado" se ufana de superar en ciertos procedimientos gráficos á los todavía en boga en Europa, y de haber igualado á muchos de los más modernos del género, tanto allá como en América.

A esos perfeccionamientos ha contribuído, no poco, la buena clase de papel que ya venimos empleando, procedente de este mismo país, y como esa industria nacional también ha realizado enormes adelantos, muy dignos de darse á conocer por su importancia para la cultura, que tanta y tan amplia propagande necesita aún entre nosotros, hemos querido consagrarle algunas páginas de esta edición de Año Nuevo, pues ellas resultarán á la vez un poco instructivas, por cuanto de seguro la mayoría de nuestros lectores ignorarán cómo se fabrican las hermosas hojas de papel de que consta nuestro periódico.

Hemos visitado expresamente la fábrica de "El Progreso Industrial" anexa á "San Rafael", y tomado de ella las fotografías que ilustran estas mismas páginas.

*
* *

Debemos advertir que por más que en el curso de este artículo no omitamos los principales detalles de un trabajo que se antoja desde luego muy complicado [como lo es, en efecto], pero que los adelantos modernos han simplificado á fuerza de maquinaria más perfecta y de procedimientos mecánicos y químicos mejores que los antiguos, creemos que no podrá abarcarse con toda precisión en este breve relato, todo el mecanismo de esta interesante labor, tan ordenada, tan metódica, tan limpia y, después de todo, tan variada aun entre la misma uniformidad del conjunto, pues lo mismo se hacen papeles corrientes de los llamados de "envoltura" que de las clases más finas, de un blanco puro y de tan diversos colores, tales que nada tienen qué envidiar ya en calidad á los similares extranjeros.

Particularmente nos llamaron la atención los papeles finos para impresiones litográficas y los destinados para escritura á mano y en máquina, entre los que figura el llamado de "lino", de tan excelente calidad.

Desde los tiempos remotísimos del uso del *papyrus* egipcio y de las tabletas de bambú japonés, hasta los en que se comenzó á emplear la celulosa verdadera, hay un abismo que nos aleja muy mucho del famoso *pergamino* insustituíble como resistente, pero inadecuado para las necesidades de la industria y del aumento de producción que la demanda nos impone.

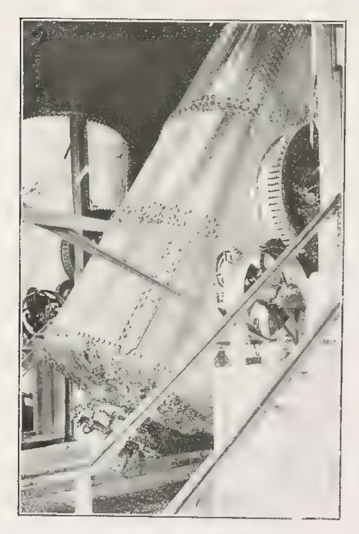
Estas reflexiones se nos vienen á las mientes al contemplar el trabajo incesante de aquel enjambre que no pára ni de día ni de noche en su labor de "purificación por agua y fuego", á fin de que los infectos desechos de trapería se conviertan en pasta químicamente pura y luego en papeles relucientes y perfectamente satinados.

No dejaremos de mencionar que con el inteligente director técnico de la expresada fábrica de "El Progreso Industrial", se encuentra un personal idóneo, en su mayoría alemán, prestándole su eficaz concurso para el funcionamiento de toda la fábrica. No es extraño, por consiguiente, el orden y limpieza que se nota en todos los departamentos.

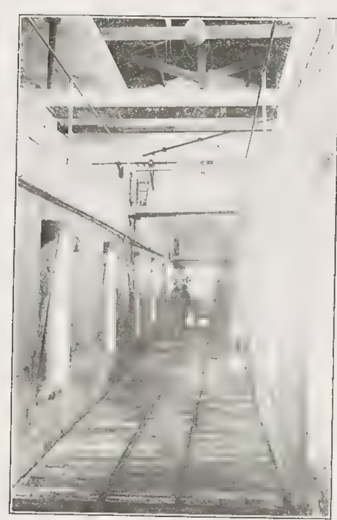
Al fusionarse esta fábrica con la poderosa empresa de la Compañía de las Fábricas de Papel de San Rafael y Anexas, S. A., aquélla tomó un nuevo y necesario impulso que la ha colocado en las mejores condiciones para satisfacer la demanda cada día mayor en cantidad y calidad de los productos especiales de su elaboración.



Vista de la fábrica "El Progreso Industrial", perteneciente á la Compañía de las Fábricas de Papel de San Rafael y Anexas, S. A.



Dos de las [illegible]



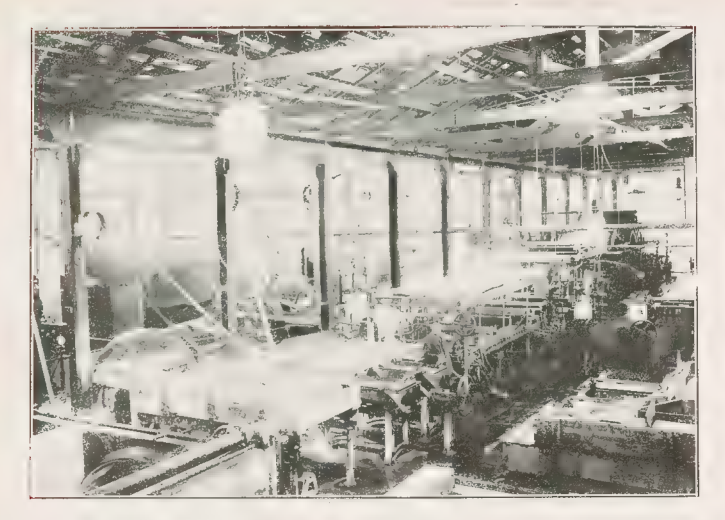
[illegible] de las pastas elaboradas en la fábrica.



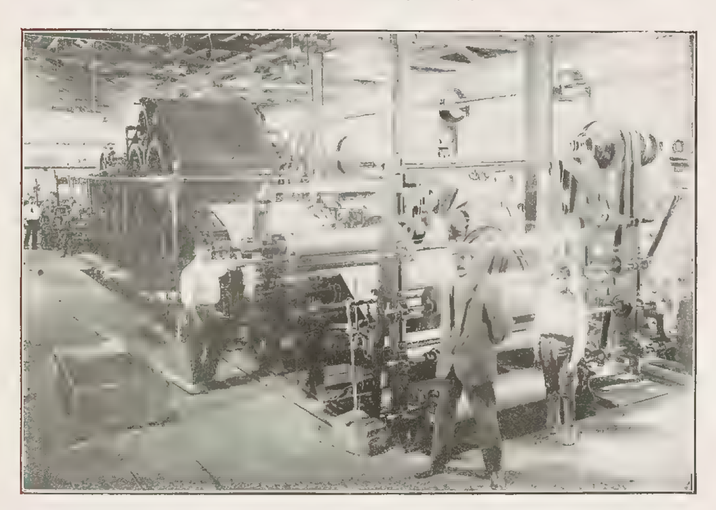
Vista de alguna de las pilas, donde se blanquean las pastas elaboradas en la fábrica.



Vista parcial del departamento de pilas desfibradoras de la fábrica.



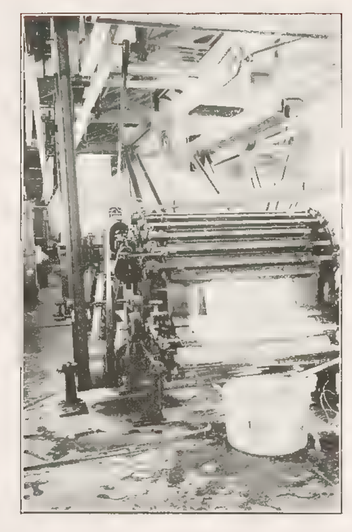
[illegible] salones de máquinas de pap[illegible]



[illegible]



Una de las máquinas de papel últimamente instalada en [illegible] nuevo salón de máquinas construído recientemente.



Una de las máquinas de papel "couché", con el largo tendedero para secar éste al aire.

De lo que antes era un lomerío árido y triste, esa nueva industria hizo un centro encantador con casitas graciosas y alegres desde las cuales se dominan los amplios horizontes y las colinas más bajas, por donde ascienden las cintas paralelas de la vía de acero con que se une esa fábrica á la ciudad de México por el ferrocarril de Monte Alto, que entra hasta las salas de empaque, de donde toma la carga para trasportarla á la capital.

En la visita á que antes nos referimos, tomamos los apuntes que damos en seguida, de los procedimientos de la elaboración.

***

FABRICACION DE PASTAS. Las pastas que principalmente se emplean en "El Progreso Industrial", además de las extranjeras, son las de trapo de muy distintas clases y en grandes cantidades.

Las pastas extranjeras, tanto de celulosa como de paja, algodón, lino, etc., son de las mejores que se producen en Europa y América, pues el flete y demás gastos que origina su importación son iguales para pastas buenas que malas.

El trapo llega á la fábrica desde todos los puntos de la República, y lo primero que se hace con él, es limpiarlo en unos sacudidores á propósito que le quitan el polvo y otras substancias análogas. Después se escoge perfectamente por clases y colores, haciendo una porción de grupos, según la clase de papeles á que se destina. Se somete luego á una nueva limpieza en aparatos especiales y se le corta en pedazos pe-



Vista de algunas de las máquinas de planchar y satinar el papel, llamadas "calandrias."

queños en unas cortadoras á propósito. Del trapero pasa á los hervidores, que son grandes recipientes de fierro, donde se pone á hervir el trapo en una lejía especial y con vapor á cuatro atmósferas de presión, durante varias horas. De esos hervidores sale el trapo completamente purificado y en unas vagonetas se lleva al departamento de pilas desfibradoras.

En esas pilas se está trabajando durante varias horas con agua corriente, pasando entre unas cuchillas de bronce; de este modo se lava perfectamente y se desfibra hasta reducirlo á una pulpa gruesa.

Las desfibradoras descargan por medio de llaves y tubos especiales en unos depósitos, de donde una bomba toma la pasta húmeda para llevarla al *sablier*, ó *arenero*, haciendo circular la pasta muy diluída y con poca velocidad, de modo que el polvo y las impurezas más densas se vayan quedando en unos topes transversales que tiene el mismo *sablier*. De éste pasa á las pilas blanqueadoras, donde se vuelve á lavar mediante un chorro constante de agua limpia, saliendo el excedente del agua por un tambor ó tela metálica colocada á cierta altura para que nunca pase de allí el nivel del agua en la pila. Después de perfectamente lavada, se echa á otras pilas llenas de una solución de cloruro, para blanquearla hasta el grado que se requiera; y una vez que está blanqueada, pasa por medio de unos tubos de descarga á los depósitos de pasta, repartida según su clase.

El departamento de depósitos cuenta con una vía especial para transportar en vagonetas la pasta al departamento de pilas refinadoras, donde se mezclan las distintas pastas que, en proporciones diversas, han de formar cada uno de los diferentes papeles, y se las trabaja todas juntas entre cuchillas de bronce, hasta que adquieren un grado uniforme de refinado distinto, según la clase que se va á fabricar.

En las pilas refinadoras se pone asimismo el color y la cola que debe llevar cada papel, y, como las demás pilas, descargan directamente por medio de unas llaves á los depósitos de las máquinas de papel.

Igual proceso se sigue con las demás pastas que allí se fabrican, como las de paja, agave, etc.

***

FABRICACION DEL PAPEL.—Llegada la pasta á los depósitos de las máquinas, está constantemente agitándose en ellos por medio de unas ruedas especiales de paletas ó cucharas, que van echando continuamente en los depuradores de las máquinas la misma cantidad de pasta y de igual grado de densidad. Los depuradores son unas cajas metálicas con ranuras sumamente finas y sujetas á un movimiento de trepidación; pasando la pasta á través de las ranuras y quedándose en las cajas las pequeñas impurezas ó las fibras mal trabajadas, si es que las hay.

De los depuradores sale la pasta á la *tabla de fabricación*, que es una tela metálica sin fin, de tejido muy fino y sobre la cual pasa la misma pasta, filtrándose el agua á través de la tela. Tiene dos gruesas bandas laterales de goma, para impedir que la pasta se vaya hacia los lados. La tabla de fabricación se somete también á un movimiento de trepidación, y al final de ella hay unas bombas aspirantes, ó cajas de succión, que chupan la mayor parte del agua que lleva la pasta.

La pasta pasa después, conducida por unos fieltros de lana, á través de prensas que siguen quitándole más humedad, y de allí, siempre sobre por fieltros sin fin, á la batería de secadoras de vapor, que son unos grandes cilindros de fierro, con vapor dentro, á presión de dos ó tres atmósferas y cuya superficie recorre la pasta, conducida, como dijimos, por los fieltros. El papel sale completamente seco en el extremo de los secadores de vapor y después se le vuelve á humedecer por medio de un pulverizador de agua, á fin de que se satine mejor en la *calandria*, ó *planchadora*. Inmediatas á la *calandria* hay cuchillas circulares para cortar longitudinalmente el papel, según el ancho que deban llevar los rollos, y una enrolladora con distintos ejes, donde se recogen aquéllos.

Salido ya el papel de la máquina, si requiere un grado mayor de satinadura, se lleva á unas *calandrias* especiales, por donde pasa entre cilindros de acero y cilindros revestidos de papel, á una presión de 300 atmósferas, dándole allí el grado de satinadura que se desea.

Una vez que ha pasado el rollo por las *calandrias* satinadoras, se le lleva á las cortadoras, máquinas en las cuales puede cortarse longitudinal y transversalmente, del tamaño que se quiera, el papel de varios rollos al mismo tiempo.

Por último, el papel se lleva á las salas de escogido, donde un grupo numeroso de mujeres van revisando hoja por hoja y poniendo aparte todo el papel que esté maltratado, roto ó que tenga cualquier otro defecto. Escogido ya, pasa á otro salón donde se cuenta y se enresma, y de allí al departamento de empaque.

Para el papel rayado hay unas máquinas especiales que lo rayan en formas distintas, según lo pida el comercio. Además, suele recortarse el papel en sus cantos, refinándolos perfectamente por medio de unas grandes cuchillas, ó guillotinas, que cortan los blocks de hojas perfectamente á escuadra.

***

PAPEL COUCHE.—Este papel, después de fabricado en las máquinas ordinarias, pasa á otra máquina donde se le da el *couch*, por una ó por dos caras, según se quiera, sometiéndolo á un baño especial. La máquina tiene un juego de cepillos para distribuir uniformemente el baño, y una combinación sumamente ingeniosa para secar el papel por la sola acción del aire. Este procedimiento, que lleva el nombre de "secador", es una combinación movida toda por cadenas con topes, las cuales conducen unos palos donde va colgado el papel, de modo que al llegar éste al otro extremo del mismo secador, resulte perfectamente seca al aire la capa de couché; la misma máquina, automáticamente, va pasando los palos que son abandonados por el papel seco al otro extremo del secador, para volver á conducir el papel húmedo con una regularidad muy perfecta y sin interrupción.



Vista de una parte de los [illegible]



Vista de una parte de los salones de escoger y enresmar el papel



Una parte de la ranchería ó pueblo de la fábrica (tomada desde los tanques de filtración del agua).



Paisaje de Ixtapalapa.—(Oleo de J. M. Pacheco)



INVIERNO

En profundo reposo
el lago silencioso,
no hace sentir su vida, melodioso:
es de hielo inclemente
y algún cisne doliente
callado mira el cielo displicente.
Los árboles escuetos,
desnudos esqueletos,
no cuentan al que pasa sus secrètos,
cual lo hacen en verano
con su ramaje ufano,
arpa del aire el de invisible mano.
Todo el parque medita;
en la calma infinita
ni el eco leve de un rumor palpita;
y la naturaleza
se viste de tristeza,
¡y se duerme y su sueño es de belleza!....

* * *

En el castillo, anciana
de cabellera cana,
es la voz del invierno soberana;
pero feliz, riente,
no contrista á su gente
y hay luz de amor en su arrugada frente.
Amor á tradiciones
que en amables legiones
brotan al son del fuego en los tizones.
Amor á las bravías
elásticas jaurías
de salvajes ardientes cacerías.
Amor á las tremendas
religiosas contiendas
y á sus cantos de músticas leyendas.
Amor á caballeros,
damas, aventureros,
dragones, y gigantes y hechiceros.
Su invierno es de colores
con frutos y con flores
del huerto de los dulces trovadores.
Dice, y la chimenea
más vibrante chispea,
y el grupo de los niños la rodea.
Los pintados abuelos
también, cual los chicuelos,
se inclinan con sonrisas de los cielos.
¡Y hasta el sol, con raudales
de pálidas señales
dibujándose en nítidos cristales,
filtra helado de afuera,
y parece que oyera,
gozoso, calentándose en la hoguera!

ANGEL DE ESTRADA [hijo].



“El Dragón del nuevo año asoma tras del monte Yú su cabeza de oro bruñido.”
El poeta *Kiang-Liu*.

La luna nueva de febrero ha surgido rieiando sobre los ríos de aguas amarillentas, iluminando las campiñas perfumadas por escasas flores y sembradas de infinitas tumbas: recortando las extrañas siluetas de las arquitecturas chinas: pagodas de curva techumbre; torres monumentales para conjurar á los genios del “Fong Chué,” ó arcos de triunfo erigidos, no en honor de las épicas milicias, sino de las viudas honestas y fieles á la memoria de los esposos difuntos.

Los quince días que siguen á esa luna marcan la fiesta más suntuosa, la única que de manera unánime celebran llenos de entusiasmo los cuatrocientos millones de hijos del Cielo. Esa fiesta es la del Año Nuevo chino. Hay otras fiestas religiosas, oficiales ó rurales muy sonadas, pero que no consiguen atraer á las masas del pueblo. Así la fiesta agrícola del principio de las siembras, que inicia el emperador en Pekín y repiten virreyes y mandarines desde el río Amor hasta Birmania, desde las sierras del Tsung Ling hasta la Corea y el mar Amarillo. Así la fiesta del “divino labrador”, en que ese gran pueblo agrícola celebra al inventor del arado, á Shen Mung, hijo del Dragón celeste y el monarca más ilustre de la época de los cinco emperadores.

En esos días del Año Nuevo se produce una huelga general en todo el Imperio, y aquel pueblo de infatigables trabajadores para el que no hay domingos, deja instrumentos y útiles, oficinas y talleres, y no piensa más que en celebrar lo más suntuosamente posible el jubiloso festival del Año Nuevo. Desde el letrado mandarín hasta el mísero “coolie,” la mujer tártara lo mismo que el bonzo de reluciente cráneo, se disponen alborozados al general regocijo.

Tomemos como tipo á un comerciante de Shangai ó Hong Kong, sin preferencias en gremios, puesto que, según dice el proloquio, “todo chino es un mercader.” Todo el año lo hemos visto con las gafas caladas, inclinado sobre sus minúsculos libros de contabilidad ó sobre su multiplicador de esferitas de ébano y marfil, con el pincel en la diestra y ensimismado en el examen del activo y pasivo de su negociación. Comerciante modelo si los hay, capaz de llenar de municiones un capullo de gusano de seda, de empacar una arroba de plomo en dos de jengibre ó de tè; pero también capaz de cumplir su simple palabra más escrupulosamente que un contrato cualquiera. Comerciante lleno de una pasmosa actividad á que lo impele la organización vertiginosa del comercio de su patria, adonde las facilidades de crédito y la circulación fiduciaria, los bolsines y cámaras de comercio, fueron implantados y estuvieron en uso muchos siglos antes que en Europa. Además hay algo de azar, algo de juego, en la manera con que el chino comercia, arriesgando su capital con mayor audacia que el yankee mismo, siguiendo con viva emoción las fluctuaciones del tipo de interés de su deuda, que no se cuenta al año, sino al día. Puede ser que en el fondo no haya tal trabajo ni tal laboriosidad ejemplar, que todas las transacciones no sean más que un *fan tan* disimulado, y que Shangai, y Kwanton y Pekín no sean otra cosa que sucursales de Monte-Carlo...... ¡Y nada más que un inmenso tapete verde toda la China Amarilla!

* * *

Un rasgo de chinesca integridad que se relaciona directamente con el Año Nuevo, es la costumbre que observan los celestes de no comenzar el año sin haber pagado sus deudas. Cada quien realiza su activo y hace cuanto puede por amortizar su pasivo. Esta particularidad llena de pintoresco las calles de las ciudades. Todo chino que se respeta tiene una linterna de papel marcada con los caracteres de su nombre, y en la madrugada del día de Año Nuevo se mira una multitud que va á saldar sus cuentas linterna en mano, y que sólo cuando la última está liquidada, apaga su farolillo y consiente en reconocer que el sol de Año Nuevo ha aparecido......

Y desde esos instantes, se aletarga la feroz y obstinada lucha por la vida, y se inicia, entre el crepitante tronar de los cohetes y el chirriar aguzado de las orquestas, la más sensual y alborozada lucha por el placer.

Como nosotros, el chino bien educado enviará tarjetas de felicitación y presentes de aguinaldo á sus amistades; aquéllas, repitiendo en extraños caracteres una sabia máxima de Confucio; éstos, consistentes en objetos de laca, sederías, rojos peces de tres colas, árboles enanos y centenarios contenidos en un tiesto, áureas naranjas mandarinas y bombones de azúcar candi. Algunas epístolas congratulatorias llevan consigo, como signo de buen augurio, un fragmento de plata. En todos los salones, bajo colgaduras de roja seda, colócase la imagen del dios tutelar, y frente á él arden varas de incienso que lo sahuman y en jarrones de porcelana florece delicadamente una rama de ciruelo.

Nuestro celeste burgués, bien trenzada la opulenta coleta, bajo el negro “mautzo” de gala, cubierto con suntuoso traje de seda índigo ó verde botella, tras de haber cumplido el ceremonial de sociedad, penetrará á un restaurant de moda, dará seguramente una vuelta por los teatros que funcionan día y noche representando dramas que duran semanas; irá, por supuesto, á algún salón de opio á fumar dos ó tres pipas, como el europeo á las cantinas á tomar un par de “cocktails”; penetrará á alguno de los innúmeros garitos donde se juega el *fan tan*, y como único broche para cerrar su odisea de placeres, irá á los “barcos de flores,” que, llenos de música y de luz, lo esperan anclados en las radas y los ríos.

Sigámoslo en su interesante y exótica jornada.

* * *

En el restaurant

Nuestro hombre no irá á uno de esos lugares que tienen por título: “Vusiang Keu Miao Yupù”, ó sea: “La fragante abundancia: restaurant de perros y gatos,” pues tales lugares se destinan á simples jornaleros. Pero no por eso dejará de deleitarse con menos extravagantes manjares. Nuestro mercader irá al festín donde lo esperan sus amigos. Entrará por una puerta oval ó cuyo contorno sea el de un fruto gigantesco. Dirá al ver al primero:

“¡Loo Yang, fang ming!” [saludo vuestro nombre que embalsama].

Se sentará á la mesa de palo de Sumatra, frente á tibores antiguos llenos de plumas de pavo real, y fumando su pipa de agua, verá las contorsiones de acróbatas y bailarinas en un pequeño teatro, frente á él. Y principiarán las delicias de un gran menú de Año Nuevo. Primero que nada, una taza de celadón llena de leche de almendras. Luego, en pequeñas escudillas, un primer servicio de viandas frías: pescado volador seco y hecho polvo, hongos en vinagre, pies de venado, estómagos de aves, orugas de la caña de azúcar, muy semejantes en aspecto y sabor á nuestros gusanos de maguey. Luego un servicio de frutas, mandarinas, nísperos, ojos de dragón y otro servicio más, cuyos platos de fuerza son las aletas de tiburón, los nidos de golondrina al azúcar candi, las holoturias en grasa de tortuga verde...... En seguida tazas de laca, con patos mandarines, faisanes, huevos de paloma...... y con todos estos manjares pintorescos y heterogéneos, el arroz con apariencia



de granizo y aquél té cuyo aroma comparó Confucio á la presencia de una cándida doncella.... Luego el *tou tsú*, vino de arroz que los chinos beben jugando un juego semejante al de pares y nones, apurando cada quien tantas copas, digo tazas, como tantos ha perdido.



Nuestro comerciante ha perdido considerablemente, y titubeante sale de la fonda y toma su palanquín para encaminarse á uno de esos teatros en que cada "tanda" dura un día......

En el teatro

Al exterior nada tiene de particular el gran teatro. ¿Veis todos esos desarrapados? Son gente que entra gratis y que de pie, en el teatro, presenciará la representación. En cambio, aquélla que se acerca á una ventana y á quien el portero abre la gran reja de madera, es la gente de pro, que, mediante algunos "taels," verá la función arrellanada cómodamente dentro de un palco. La pieza se llamará "Matrimonio del Océano y de la Tierra", ó bien "La concubina elevada y la esposa infiel y estéril"..... Si es aquélla, nuestro comerciante en huelga verá al Océano y la Tierra ofrecerse mutuamente los tesoros que encierran. Esta comienza arrojando una arca de Noé, de panteras, leones, elefantes, avestruces, todo un bestiario pintoresco. El Océano, á su vez, hace desfilar un ejército de tortugas, delfines, bosques de coral, navíos, conchas perleras y, como sorpresa final, se avanza tambaleando una ballena enorme que lanza en el proscenio un chorro de agua. La "concubina y su esposa" es menos "naif": la pasión interviene, aunque encerrada en mil esferas de marfil, en mil chinerías que hacen toda psicología imposible...... Lo cual no obsta para que la concurrencia grite en los pasajes más patéticos: "¡Has houng, habo!" Es decir, "bravo, perfecto!" El realismo de este drama no tiene piedad de los pudores, si es que éstos pueden vivir en China. Hay tremendas escenas de amor ¡y un niño nace en la escena!.... Una estridente música en que un "laúd" y un "banjo" lanzan todas las onomatopeyas del relincho y del maullido, interviene sin ton ni son cortando soliloquios y diálogos.... Como decorado, el teatro chino es bien pobre, una silla cubierta de un paño verde, azul ó rojo, representa sucesivamente la selva, el mar ó el infierno.... Cuando la propiedad escénica quiere llevarse al extremo, un letrero sobre la silla dice lo que ésta representa: un salón lujoso, un lago, una cabaña. En cambio, los trajes de los actores son maravillosos: sederías, brocados y lamas de oro, trajes que por sutiles son una maravilla de arácnea, y por aparatosos, por rutilantes y recamados de bordados áureos, parecen una orfebrería. Ese esplendor de indumentaria y el juego cómico ó dramático de los actores, que á veces es asombroso, hace que se perdone la falta de decorado, la agria música chillona y los relentes de cocina, que hacen descender de la gran ilusión dramática á la más opresora realidad.

Así piensa el feliz comerciante á quien seguimos y que aún turbado por los humos del vinillo de arroz, sube á su palanquín dando una orden á los mozos que lo llevan.

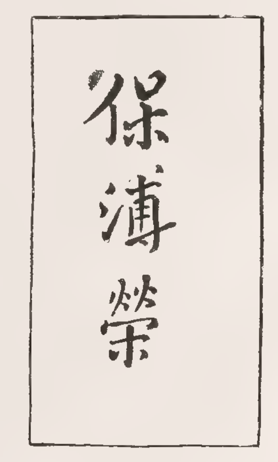
En los barcos de flores

Va á los Ku-Joa, á los "barcos de flores." Son éstos, espaciosos lanchones anclados á las orillas de los ríos é iluminados profusamente por bombas de colores y farolillos chinescos. Así se llaman porque los tripulan "bellezas profesionales", las mujeres galantes á quienes los chinos, más galantes aún, designan con el nombre de Joa, "flores." Un "bosque de flores" es, ya lo comprenderéis, una de esas casas "au gros numèro", como diría un francés amante del eufemismo. En el interior de las "barcas de flores", hay cámaras espaciosas con sillones y mesas de ébano alrededor de las cuales se juega "fan tan", "vaé seng"; "Paco-piu" [el paco nuestro], "Hoa-hoei" y todos los demás juegos innumerables con que los chinos se despluman. Del techo penden farolillos, jaulas con pájaros, acuarios llenos de peces rojos y dorados; el vino caliente circula sin cesar, la música de chirridos y disonancias se deja oir; arden los aromas en los pebeteros y vestidas de anaranjado, de azul celeste, de gris perla, las bellas sonríen....¡Ah, las bellas!

> "Son sus cejas el rasgo de un oblicuo pincel,
> Son sus ojos dos gotas de opio negro y sutil;
> La granada en sus labios dejó púrpura y miel,
> Y son nardos las uñas de su mano infantil".

Encuadra el rostro atrozmente pintado la negra cabellera, untada, reluciente y llena de flores; el cuerpo, abundante en curvas, termina, no en dos pies, sino en dos púas que al andar parecen clavarse; son pies menudos como patas de cabra, y enjutos y ceñidos por vendas como los de una momia. Pero así, esa "Venus Victrix" arroba á nuestro comerciante. Viendo aquellos pies, pronuncia una frase de su poeta favorito: "Kin Lien": lirios de oro. Y contempla la boca pintada de oro de la bella y oye con fruición el tintineo de las pulseras de jade que se entrechocan en sus brazos. Cómo no hacerse preparar una pipa de opio por la encantadora que le sonríe, mientras cantan los pájaros enjaulados y chispean los peces de colores en las pescaderas heridos por la luz, y arden los perfumes capitosos, y la música suena y en la bahía crepitan las lejanas pirotecnias?...... La Venus conduce al dichoso comerciante al camarote donde un diván profundo se tiende entre paredes tapizadas de blanco raso bordado con dragones de plata. La bola de opio prendida en la aguja de plata se reblandece á la flama de la pequeña lámpara. La beldad enamorada sonríe...... Ya es tiempo de retirarse......¡Feliz año nuevo, amigo chino! Y que si ebrio de amor y de opio tiendes la mirada por el ventanillo de tu camarote, ¡puedas ver en las chispas de los cohetes que arden sobre el negro horizonte del mar, los jeroglíficos de oro que significan la dicha para un chino: riqueza, sabiduría, longevidad!......

JOSÉ JUAN TABLADA.



Tarjeta china de año nuevo.





Grupo de socios del "Olímpico."



Club "Olímpico."—Lucha grecorromana.

El año esportivo

Desarrollo del "sport." El baseball. Clubs y exhibiciones Otros "sports."

Debe ser memorable en los anales del "sport" mexicano el año que ha terminado. Fundación de clubs atléticos, organización de variados *teams*, campeonatos, torneos, formales temporadas de "baseball", exhibiciones públicas, "price fights", de todo ha habido en el año que ha finalizado. Que la cultura física ha tomado durante él un enérgico impulso y que la educación nacional ha entrado en una nueva faz redentora, son dos hechos innegables que debe aplaudir todo aquel que se preocupe por el inquietante problema del futuro de la raza, menos obscuro á medida que se vayan registrando hechos como los que en esta rápida revista vamos á reseñar.

BASEBALL

El "baseball", el juego más americano y más popular en la vecina república, que es y será por mucho tiempo el emporio del "sport" y del atletismo, es también el que más popular se ha hecho en la corta vida esportiva de Mexico. Popularidad muy merecida, ya que este juego reúne todas las virtudes que deben exigirse á un juego para que llene sus benéficos fines.

El famoso capitán McGraw explica la afición creciente por el "baseball" diciendo categóricamente, como quien da un "hit" de 3 bases, que el diamante es "la gran escuela para desarrollar al joven americano, mental y físicamente; para hacer á un hombre rápido, tanto en cuerpo como en espíritu, y para desarrollar lo mejor que hay dentro de él."

Yo comparto ese optimista absolutismo de McGraw cuando veo á la turba de chiquillos que lejos del vicio de los barrios populosos y de ese aire malsano, se van á los potreros con "bats", máscaras y guantes, y sobre un diamante en boceto, juegan un par de entradas con centenares de carreras. De seguro que no serán esos chiquillos, que se llenan el pulmon de oxígeno y el cuerpo de músculos, los degenerados y los delincuentes de mañana.



Club "Olímpico"—Un "Cristo."

Día llegará en que oficialmente se estimulen y se encausen esas energías. Poco costaría á nuestro gobierno hacer un parque atlético en donde todo rapaz de buena voluntad encontrara campo, útiles y agua fría; entonces se habrá hecho algo decisivo por la moral social y por el bien de la raza.

Hay que alegrarse, pues, de que el "baseball" prepondere cada vez más en nuestro "sport."

Como los lectores recordarán, la copa del campeonato ofrecida por "El Imparcial" y que es hoy el anhelado trofeo que da los supremos honores al "team" que la posea, quedó, en la temporada de invierno 1904 905 y después de reñidos combates, en poder del club "México", que la obtuvo peleando con los "Tacubaya" y con los "Colonia" y "Reforma", fusionados después.

En esta temporada de invierno, los "teams" contendientes disminuyeron en cantidad, si bien mejoraron en calidad. Los clubs que se disputan la copa de "El Imparcial" son dos únicamente: el "Americano" y el "Tacubaya."

A últimas fechas el "Tacubaya" desapareció, fundándose el "México", que tomará el "score" del desaparecido.

Hasta últimas fechas el "Americano" había tenido la supremacía, gracias á su "pitcher" Railly, que si no posee la velocidad de Casas, tiene mayor malicia; gracias á Newman, 1 b., al capitán López y, sobre todo, al "suport" que hay entre los jugadores. El "line up" del "Americano" sería de primera á no ser por cierta debilidad que se nota en los del campo.

Del "Tacubaya" se han distinguido, principalmente, Bocanegra y Casas. En la liga de verano quedo vencedor el "Colegio inglés"; parejos en segundo lugar el "Olimpico" y "Tacubaya" (novena chica), y á la zaga el "1906."

Puede decirse que el acontecimiento de la última temporada, ha sido el arribo de "profesionales". No se distingue aún cómo pueda influir esto en el porvenir del juego. Hay quien tema que se debilite la emulación entre los "amateurs", y esto sería deplorable para los fines sociales del "sport." En las discusiones surgió una nueva idea, del capitán Meginn, según creo: la de formar baterías profesionales, con cuadro de "amateurs"; si esa idea se realiza, ambos intereses estarán conciliados.

CLUBS Y EXHIBICIONES

Dos clubs atléticos se inauguraron el año pasado, el "Ugartechea" primero y más tarde el "Olímpico." Además, el "Y. M. C. A.," los "Jóvenes cristianos," inauguraron un nuevo local en la calle de Patoni.

El club "Ugartechea" ha prosperado notablemente. Su director, campeón mexicano de lucha grecorromana y de grandes pesos, ha formado un serio cuadro de atletas, entre quienes se distinguen los jóvenes A. Arias, Moreno, A. Nieto, S. Frías, Morales, M. Zárate, hermanos Tijera, I. Larrauri, etc.

El "Olímpico" ha encontrado igual éxito. Figuran en su cuadro atlético los socios señores Navarro, Salcido, Macario Pérez, Calvo, Blakmore, Arrecillas, etc.

De las exhibiciones atléticas, organizadas por dichos clubs, la más notable fué la verificada por el "Ugartechea" en el teatro "Renacimiento." la noche del 28 de julio. El teatro, lleno á reventar, aplaudió con entusiasmo todos los números que admirablemente desempeñaron los socios. Esa noche tuvo lugar el encuentro de box, á 5 "rounds," entre Gaspar López y Salvador Esperón, en que triunfó este último, por puntos.

El 21 de octubre dió otra exhibición pública el mismo club en su local. El hecho culminante fué el asalto de pugilato Mitchel-Santa María, en que este último fué vencido, pudiendo pelear únicamente dos "rounds" con su contrario, que es uno de los pocos y verdaderos "fighters" que á México han venido.

Entre las exhibiciones privadas de los otros centros atléticos, hay que señalar algunos del "Olímpico" y del "Y. M. C. A.," que demostraron los adelantos de sus respectivos socios.

Los clubs "British" y "Reforma" tuvieron también gran actividad el pasado año. El segundo de ellos estaba, la escribir estas líneas, á punto de ganar el campeonato de "football" (Association) que disputó á los "teams" de "Pachuca," "El Oro" y "Puebla." El día de "sport" del "Reforma," que como de costumbre tuvo lugar el 12 de diciembre, fué uno de los acontecimientos esportivos del año.

BOX

En el *ring*, además de las peleas de Esperón-López, Mitchel-Santa María, Maden-Salazar [en el "Cosmopolitan-Club", 5 rounds, ganando Maden por puntos,), el gran acontecimiento fué el encuentro *to finish* entre Colín y Esperón. Anunciado primero en el "Cosmopolitan" para el 15 de noviembre, y suspendido, tuvo al fin lugar el 17 en una casa particular. Los contendientes, en muy buenas condiciones y cabal preparacion, pelearon valientemente siete "rounds." Al llamar el tiempo para el 8°, cayó al "ring" la esponja del lado de Esperon: en consecuencia, fué dada á Colín la pelea. Varias fueron las fases del encuentro. Colín, en el 2° y 4° "rounds," estuvo á punto de ser "sacado" por Esperón, que lo *naqueó down* con un *upper cut* de la derecha, y luego en el 4° lo castigó duramente. Sin embargo. Colín, auxiliado por sus segundos, se recuperó rápidamente y en el 7° "round" cogio con un golpe de la izquierda el *jaw* de Esperón. Ese golpe fué el efectivo, y lo que se siguió no fue más que su consecuencia.

Por su victoria sobre Esperón, es hoy Fernando Colín el primer campeón mexicano de peso ligero.

Además de los encuentros de box que mencionamos, ha habido otros en el "Club Cosmopolita" entre negros y que revisten escaso interés.

OTROS SPORTS

Las carreras de caballos, gracias á los clubs "Hípico Alemán," "Hípico Militar" y "Jockey Club," parece que volverán á ser un espectáculo favorito de nuestra sociedad. El automovilismo, á pesar de la notable importación de máquinas francesas, alemanas, italianas y norteamericanas, tiene un grave "handicap:" nuestra falta de caminos .. De aquí que los "chauffeurs" nacionales estén todavía lejos de las grandes emociones de una "demon race."

Ese es el aspecto que sumariamente tuvo el "sport" mexicano el año último.

Lejos estamos aún de la actividad esportiva y atlética á que debemos aspirar; pero sin pecar de optimistas, creemos que el "sport" va por buen camino, y que su desarrollo es halagüeño. El año que comienza trae muchas promesas, y durante él entrarán en actividad nuevas energías.

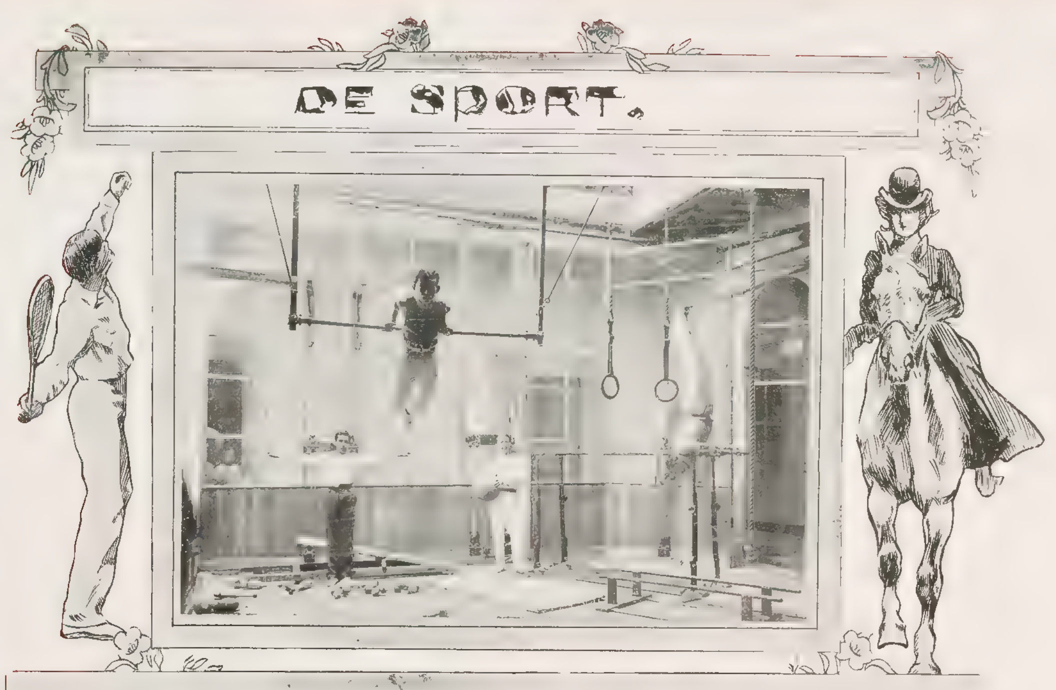
¡Así hay que desearlo, para bien del individuo, de la familia, de la patria y de la humanidad!

EL DISCOBOLO.



Club Ugartechea.—Lucha grecorromana.

DE SPORT.





Gimnasio de la "Asociación Cristiana de Jóvenes" (Sucursal Mexicana.)—Jugadores de "polo" en terrenos de "La Condesa,"


1906
La Compañia Cervecera
Toluca y México
Desea á sus Favorecedores
Un Feliz Año



LA FUENTE CENTRAL DEL PARQUE ROMA.

MEXICO MODERNO

EL PARIS DE AMERICA

Nuestro asombroso progreso

Mucho se ha hablado y discutido respecto del engrandecimiento, verdaderamente notable, de la ciudad de México. Se ha estudiado el punto desde aspectos muy diversos: se ha escrito respecto de lo que se llama la "fiebre de construcción" en esta ciudad, y de tanto discutir se ha venido á poner en claro que México está ensanchándose en la medida de sus necesidades, y que dentro de muy poco tiempo será una capital de primer orden en América.

Sería quizás más exacto decir que, al lado del México antiguo, colonial, que vió el principio del siglo pasado y que permaneció casi enteramente estacionario durante las épocas aciagas anteriores á esta era de paz, se está levantando un México nuevo, con todos los distintivos de las ciudades modernas, ricas, suntuosas, como son las grandes capitales modernas.

Bueno es advertir, ante todo, que es muy notable el aumento que en los últimos años ha adquirido el valor de los terrenos suburbanos, y que es obra, indudablemente, de un progreso que ha abarcado en general toda la República, pero que se ha concentrado especialmente en la parte más importante de ella, en México. Este aumento ha sido progresivo, ha crecido á medida que se fueron invirtiendo mayores cantidades en las construcciones por parte del Gobierno y también de los particulares, nacionales y extranjeros.

Obras importantísimas han sido llevadas á cabo por la Administración Pública, figurando en primer lugar las del desagüe del Valle, trabajo que necesitó para efectuarse, muchos años y muchos millones de pesos. El saneamiento fué otra obra importantísima bajo el punto de vista de la higiene pública y del embellecimiento de la ciudad, puesto que dió origen á que se hicieran los pavimentos de asfalto



AVENIDA COLIMA, VISTA AL NORTE POR LA CALLE MÉRIDA

Edificios notables se están levantando también por cuenta del Gobierno, como el de Correos, el Palacio Legislativo y otros.

Este ejemplo produjo un buen efecto en el ánimo de los particulares y siguió notándose gran actividad en los trabajos de construcción, resolviéndose á emprenderlos no sólo los propietarios modernos, sino los antiguos, que conservaban sus casas como reliquias del tiempo pasado.

El aspecto que estos edificios modernos dan á la ciudad, es bellísimo, y el tránsito constante de automóviles, bicicletas de vapor y otros vehículos por sus calles, la hacen aparecer como una ciudad europea.

Esto ha traído, como natural consecuencia, el aumento de los valores en la propiedad raíz, los cuales seguirán creciendo en lo futuro, á proporción del capital invertido, puesto que se sabe que en ciudades de Europa y Estados Unidos que no tienen las condiciones de belleza y clima que reúne nuestro país, se paga por un metro cuadrado de terreno miles de pesos.

En el porvenir, México será una de las primeras y más importantes naciones de América.

* * *

En un principio, cuando se inició este período que se podría llamar de la reconstrucción urbana, se fabricaba con muy poco discernimiento; junto á calles tradicionalmente sucias, malsanas y peor situadas, se alzaban edificios nuevos. En las afueras se veía, de la noche á la mañana, un centro poblado que en ocasiones venía á quedar casi enteramente aislado y que formaba un prolongamiento innecesario y casi inútil, de la ciudad.

A este estado de cosas vinieron á poner término dos circunstancias: por una parte, que no tardó en marcarse la tendencia de prolongarse la ciudad hacia determinados rumbos, especialmente al oeste y el suroeste, los más sanos y mejor acondicionados; y por otra, la intervención del Ayuntamiento, que precisamente para evitar la formación de colonias inadecuadas, previno que, en lo sucesivo, no se había de fraccionar terreno alguno en el que no se hubiese hecho la urbanización completa, en la



CALLE CÓRDOBA Y AVENIDA DURANGO



CALLE ORIZABA Á TRAVÉS DEL PARQUE ROMA

que estaban comprendidas la construcción de atarjeas, la dotación de agua potable, de alumbrado, de banquetas, etc.

En estas condiciones, sólo han podido prosperar aquellas colonias en las que se había invertido un capital considerable, con el cual se hicieran las mejoras indispensables para una población moderna, y en las que los trabajos se llevaran á cabo con un orden y una exactitud que sólo se encuentran en las grandes empresas.

***

Ejemplo muy notable de estas colonias que han tenido éxito asombroso, es la COLONIA ROMA, indudablemente una de las más importantes de nuestro país, situada precisamente en el rumbo más sano, mejor situado, más pintoresco y hacia el cual se dirige la mayoría del tráfico suburbano.

Esta colonia fué fundada poco antes de que el Ayuntamiento diera las nuevas disposiciones respecto á urbanización de terrenos fraccionados; las condiciones á que se sujetó su contrato de concesión, fueron la pauta para esas disposiciones.

Como consecuencia directa de las nuevas disposiciones municipales, fué necesario contratar con una empresa la construcción del sistema de atarjeas, para el cual se organizó una compañía con capital de un millón de pesos. En otras mejoras se han gastado más de 600,000 pesos, y es apenas la mitad de lo que ha de emplearse en pavimentar, asear y embellecer esa parte de la ciudad.

Los empresarios de la Colonia "Roma" se resolvieron desde el principio á hacer de ella la parte más atractiva de la ciudad, y para ello trazaron calles amplísimas, todas de 20 metros de ancho. Las avenidas son más amplias aún, pues la mayoría tiene 30 metros de ancho, y hay algunas, como la avenida Jalisco, que tienen 45 metros de latitud. Hay hermosos parques y jardines, y á lo largo de las aceras se han plantado arbolillos á cuya sombra se colocarán bancas de hierro, de modo que estas avenidas han de ser un lugar de recreo para los niños. La avenida Jalisco correrá á lo largo de toda la colonia, de oriente á poniente, á lo largo de una doble línea de magníficos árboles que formaban la antigua calzada de la hacienda de la Condesa.

Todas las calles están pavimentadas de asfalto y las aceras son de cemento, dejando un espacio suficiente para hacer sembrado de pasto inglés á lo largo de la línea de árboles.

El éxito de esta colonia ha sido tal, que hasta estas fechas las tres cuartas partes del terreno se han vendido en cerca de dos millones de pesos, de los cuales el 25 por ciento está ya en las cajas de la compañía. En los primeros tiempos se vendía el terreno á precios muy bajos: pero últimamente se han vendido algunos lotes á razón de 25 pesos metro. Tan buen éxito se debe, indudablemente, á las condiciones especiales de la Colonia "Roma".

***

Las bases para la venta de terrenos, no pueden ser más favorables: se conceden diez años para el pago en abonos. Además de esto, la compañía presta dinero para hacer las construcciones. De este modo, se ayuda á muchos á construir su casa y á pagarla en abonos mensuales, siendo que de otra manera, esas personas no podrían ahorrar jamás la cantidad necesaria para comprar terreno y casa.

Otro de los rasgos principales de esta compañía que explican el gran éxito que ha tenido, es el procedimiento de venta de casas, de las cuales ha construído ya cerca de 15, cuyo precio varía de 14 á 18,000 pesos. Estas casas se venden en condiciones sumamente favorables se exige solamente un pago al contado del 15 por ciento del valor total; el resto se hace en dos hipotecas, una por el 35 por ciento del precio, á pagar en 50 mensualidades con el 7 por ciento de interés al año, y la otra, por el 50 por ciento del valor total, pagadera en diez años con el 6 por ciento de interés anual. Resulta así que los abonos anuales vienen á importar muy poco más que lo que comunmente se paga por alquileres.

La actual Junta Directiva de la Colonia "Roma" está formada por los señores Eduardo W. Orrin, C. C. Lamm, Lic. Pedro Lascuráin, E. N. Brown y Luis Lamm.

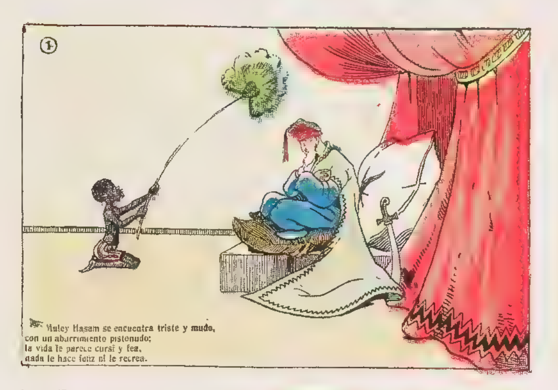


CALLE MÉRIDA

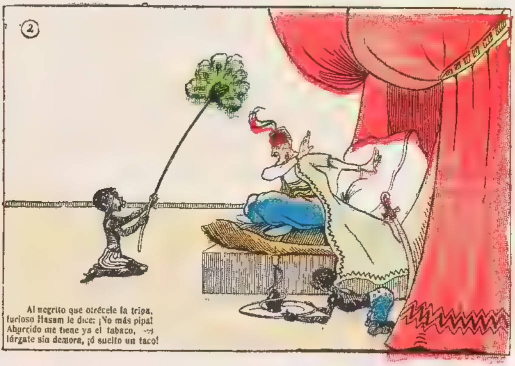


CASAS CONSTRUÍDAS POR LA COMPAÑÍA PARA VENDER EN ABONOS (CALLE FLORA).

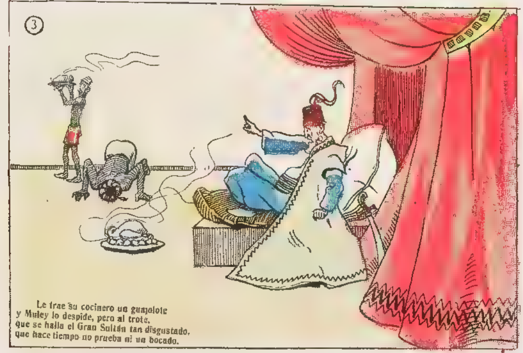
MULEY Y EL LORO PERIQUITO.



Muley Hasam se encuentra triste y mudo,
con un aburrimiento pistonudo;
la vida le parece cursi y fea,
nada le hace feliz ni le recrea.



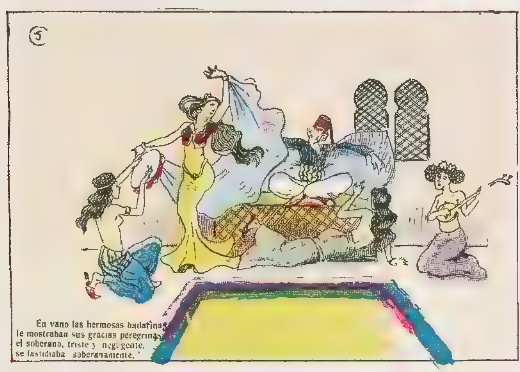
Al negrito que ofrécele la tripa,
furioso Hasam le dice: ¡No más pipa!
Aburrido me tiene ya el tabaco,
lárgate sin demora, ¡ó suelto un taco!



Le trae su cocinero un guajolote
y Muley lo despide, pero al trote,
que se halla el Gran Sultán tan disgustado,
que hace tiempo no prueba ni un bocado.



Tanto furor y tanto enojo tiene,
que á un pobre eunuco que á ofrecerle viene
un plato de enchiladas, Hasam fiero
en dos deja partido al majadero.



En vano las hermosas bailarinas
le mostraban sus gracias peregrinas;
el soberano, triste y negligente,
se fastidiaba soberanamente.



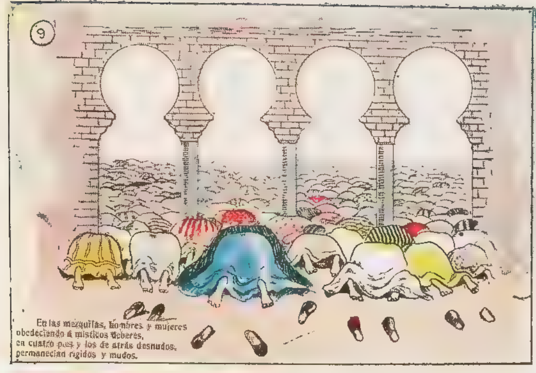
Sus pesares tan fuertes se mostraron,
que todos los eunucos anunciaron
que una gran recompensa se daría
á quien le devolviera la alegría



Los doctores llegaron al momento
y le hicieron un reconocimiento,
y pócimas y friegas recetaron,
más todo inútil fué: nada lograron.



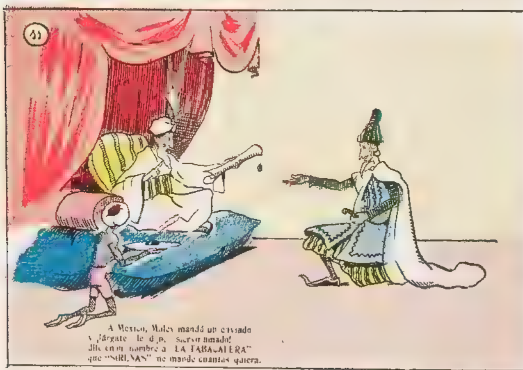
El Korán consultaron los varones
más santos del lugar, con intenciones
de ver si es que Mahoma les decía
qué diablos era lo que Hasam tenía.



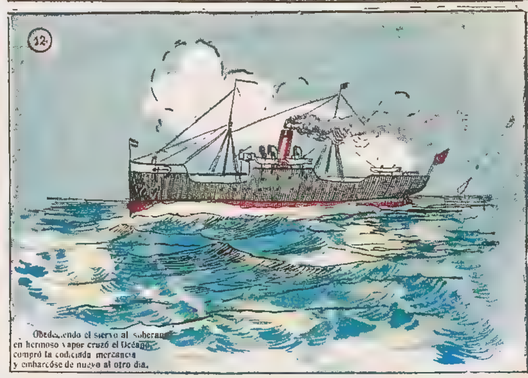
En las mezquitas, hombres y mujeres
obedeciendo á místicos deberes,
en cuatro pies y los de atrás desnudos,
permanecían rígidos y mudos.



Al fin cierta ocasión un chico moro
en presencia de Hasam presentó un loro
que dijo: "Cesarán todas tus penas
en cuanto llegues á fumar "SIRENAS".



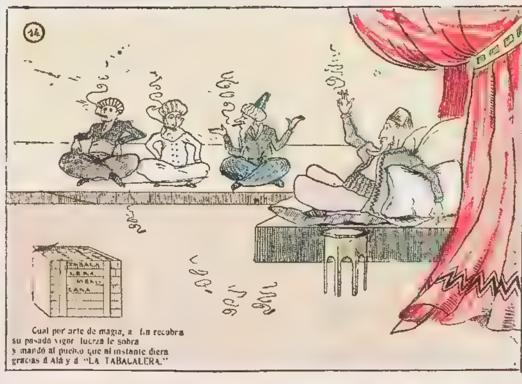
A Mexico, Muley mandó un enviado
y ¡lárgate! le dijo, siervo amado!
dile en mi nombre á "LA TABACALERA"
que "SIRENAS" me mande cuantas quiera.



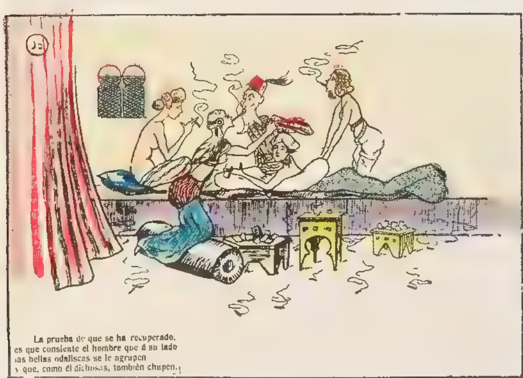
Obedeciendo el siervo al soberano
en hermoso vapor cruzó el Océano,
compró la codiciada mercancía
y embarcóse de nuevo al otro día.



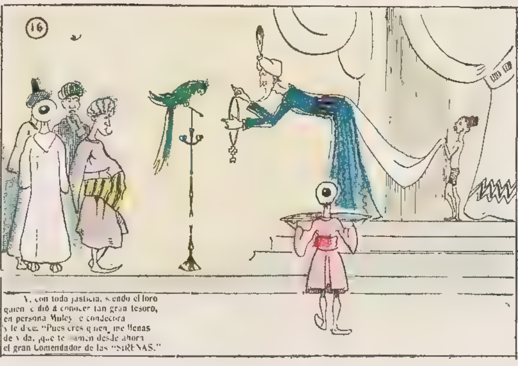
Mas, ¡ay! como tanto había tardado,
hecho una tenia Hasam había quedado;
y al infeliz le dió un gregorito
al conseguir fumar un cigarrito.



Cual por arte de magia, al fin recobra
su pasado vigor, fuerza le sobra
y mandó al pueblo que al instante diera
gracias á Alá y á "LA TABACALERA."



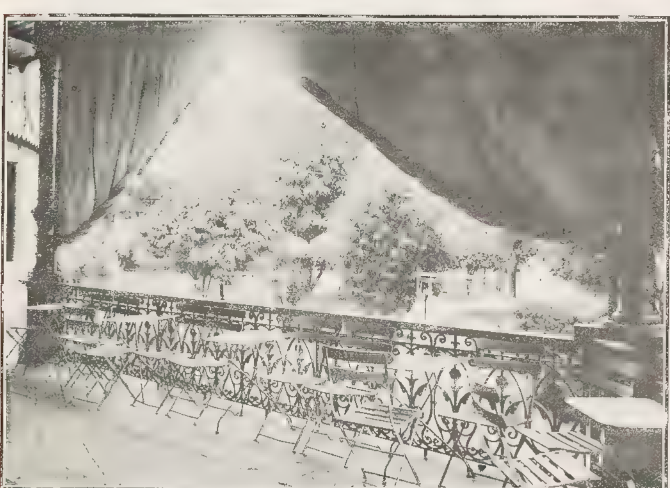
La prueba de que se ha recuperado,
es que consiente el hombre que á su lado
las bellas odaliscas se le agrupen
y que, como él dichosas, también chupen.



Y, con toda justicia, siendo el loro
quien le dió á conocer tan gran tesoro,
en persona Muley le condecora
y le dice: "Pues eres quien me llenas
de vida, ¡que te llamen desde ahora
el gran Comendador de las "SIRENAS."




Vista del frente y entrada principal del Café.


Vista del parque desde la terraza del Café.


Entrada al Café por la parte posterior.

El Café de Chapultepec.

Un establecimiento de primer orden.

El sitio preferido en México para paseo, es sin duda alguna Chapultepec; el legendario bosque es bellísimo, y sus calzadas, sus estanques y sus callecitas enarenadas invitan á gozar de la hermosura del lugar á todas horas.

Los paseos vespertinos en el bosque son muy animados, es encantador el aspecto que presentan los carruajes desfilando alineados, mientras multitud de familias ocupan las sillas ó recorren las calzadas á pie.

El paseo se hizo más atractivo cuando se instaló en el bosque el elegante Café de Chapultepec, que reúne todos los requisitos necesarios para proporcionar al público comodidad.

El salón principal es amplio y se encuentra rodeado de cristales que permiten contemplar desde allí la perspectiva, que es encantadora, los árboles de mil variados matices y las lejanías brumosas del horizonte.

En una de las paredes de este salón se encuentran incrustadas magníficas lunas que tapizan completamente el muro.

Rodeando el salón por la parte exterior, se halla una linda terraza que da al edificio un aspecto elegantísimo y desde la cual se goza de un panorama encantador.

Las familias que concurren al paseo, principalmente los domingos, en que la animación es mucha, buscan con ahinco la bella terraza para gozar de la hermosa vista que presenta el bosque á la hora del crepúsculo, al mismo tiempo que se ven desfilar los carruajes.

Por la parte posterior hay una escalinata cubierta por elegante marquesina de cristales; llegan hasta su primer peldaño los carruajes, facilitando así el acceso de las familias al recinto del Café.

A ambos lados se han construído últimamente gabinetes para familias, en los cuales se ha hecho derroche de lujo decorándolos á todo costo al estilo "art nouveau."


Un detalle de la escalinata posterior.

La instalación de alumbrado eléctrico es magnífica; por todas partes se hallan diseminados focos de luz incandescente y de luz de arco. La gran intensidad de alumbrado da á los salones un aspecto alegre y atractivo, y unido á esto, está el buen servicio, que no deja nada que desear.

Las cocinas son amplias y están dotadas de toda clase de utensilios para hacer el servicio rápido y perfecto; la servidumbre está formada por personas hábiles y correctas.

Los jueves y domingos por la tarde se organizan en el salón principal animados conciertos que atraen mucha concurrencia.

Para banquetes prefiere el mundo elegante el café de Chapultepec, tanto por su esmerado servicio como por la belleza del sitio que ocupa. Hay servicio especial para banquetes dentro y fuera de la capital.

Actualmente se están llevando á cabo grandes é importantes reformas que hacen creer con justicia que en la primavera y estío del presente año de 1906, será el Café de Chapultepec un lugar de recreo que estará á la altura de locales semejantes de Europa y Estados Unidos.

El público que asiduamente concurre á esta casa y que está formado en su mayor parte por la aristocracia de nuestra buena sociedad, se muestra completamente satisfecho del esmerado servicio, de la suprema calidad de los artículos y del elegante decorado del gran Café y Restaurant de Chapultepec.





Las Aguas Minerales

DEL PEÑON

Fueron las únicas que obtuvieron Primer Premio en la Exposición Universal de San Luis Missouri.

Cada día se consolida más la fama de estas deliciosas aguas de mesa, cuyas propiedades medicinales están reconocidas por verdaderas eminencias médicas.

Son infalibles para la curación de Reumatismo, Gota, Litiasis biliar, Litiasis renal, Diabetes azucarada, Obesidad, otros estados artríticos (jaqueca, neuralgías, ciática, asma, eczema, urticaria) Catarros del estómago y del instestino, Catarro crónico de la nariz y de la faringe, Enfermedades del hígado y de las vías biliares, Enfermedades del aparato génitourinario de la mujer, Catarros crónicos de la vejiga, Enfermedades del corazón y de los vasos gruesos, Artritis y enfermedades de los huesos.

DESPACHOS: DONCELES, 20. COCHERAS, 3.

TELÉFONOS: NUM. 503. NUM. 2353.



Vista de una parte de los edificios de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey.

La Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey.

Una gran Negociación Industrial.

Por tratarse de una importantísima negociación industrial, cual es la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, reproducimos con gusto en nuestras columnas el siguiente notable documento:

México, Noviembre 24 de 1905.

Sres. Vicente Ferrara, presidente de la Cía. Fundidora de Fierro y Acero, y Adolfo Zambrano, Secretario de la misma.

Monterrey.

Muy señores nuestros:

Recibimos oportunamente la carta que tuvieron la bondad de dirigirnos y en la que nos pedían opinión imparcial y franca del negocio de esa Compañía, en todos sus ramos.

Aunque, por formar una comisión del ramo militar, tenemos cierta autoridad oficial en el asunto que se nos confió, debemos hacer notar que nuestra pericia no está seguramente á la altura de nuestra misión, y en cuanto á los demás ramos de la industria civil que esa Compañía tiene establecidos en la fábrica que visitamos, debemos decir que no tenemos competencia, ni intrínseca ni oficial, para dar una opinión autorizada.

A pesar de eso, por tratarse de un establecimiento de gran importancia para el ejército y la nación, creemos de nuestro estricto deber hacer todo lo que esté á nuestro alcance para establecer la verdad y contribuir al desarrollo del negocio de esa Compañía.

Como ustedes saben, nuestra visita á su fábrica fué debida á que formando los subscritos una comisión encargada de dictaminar sobre proyectos que se han hecho á la Secretaría de Guerra para instalar en México una fábrica de proyectiles, necesitábamos cerciorarnos de que podíamos contar con la materia prima, el acero. Pues es bien sabido que si la maquinaria, hornos y útiles que se necesitan para hacer los proyectiles, cuestan poco dinero, relativamente, lo necesario para fabricar el acero y laminar los lingotes hasta obtener las barras apropiadas, cuesta enormemente. Y que, por otro lado, sería antieconómico é inconveniente, por muchas razones, establecer la fábrica de proyectiles teniendo que importar el acero.

Confesamos á ustedes que aunque no negábamos "á priori" (pues no teníamos justificación científica para ello) que pudieran darnos el acero especial que necesitamos en los proyectiles, sí teníamos dudas; pues nada nos autorizaba á aceptar que hubiera realizado la industria del país un avance tan importante, máxime cuando no hemos leído esos reclamos, á veces exagerados, que acostumbran hacer las empresas de alguna cuantía.

Así es que, aun con sentimiento de nosotros mismos, nuestra actitud era de duda. Pero cuando apercibimos, por las portezuelas de los carruajes, la gran masa de edificios de la fábrica, las numerosas chimeneas y la pesada atmósfera de humo, concebimos la esperanza de estar en presencia de algo muy interesante. Y la verdad es que encontramos un gran establecimiento, planteado con todos los últimos adelantos de la siderurgia y dispuesto para sufrir un desarrollo ulterior que le dé una importancia comparada á la de los grandes establecimientos congéneros europeos y de E. U., sin que adolezca por ahora de los defectos de estos, que por ser de antigua creación, tienen elementos á veces muy atrasados, que conservan solo para obtener el mayor rendimiento del capital invertido en ellos.

En lo que especialmente atañe á nuestra misión oficial, no podemos ser explícitos, y lo sentimos, porque revelaría el valor del personal técnico de la fábrica y la bondad de los productos de ésta; pero, en tesis general, podemos bosquejar la trascendencia que tendrá en la industria militar del país.

Una industria militar incipiente no puede desarrollarse sino cuando surja como un florecimiento casi espontáneo de la industria civil, en potente vitalidad. Por eso, hasta ahora, nuestra embrionaria industria militar no ha podido crecer, á pesar de los deseos persistentes del Gobierno y del empeño de los miembros del ejército.

La industria del acero que ustedes han establecido, con tanto esfuerzo cuanto sabiamente, es la base de la mayor parte de los ramos de la industria militar y va á hacer posible, dentro de muy breve plazo, nuestra independencia de Europa y Estados Unidos, en lo que respecta al material de guerra.

Por lo que se refiere á la trascendencia del negocio de ustedes en la prosperidad del país, solo nos permitimos hacer una consideración muy general:

La acción secular del sol ha acumulado en las minas de carbón la fuente principal de energía, que constituye en las naciones ricas el elemento más importante de riqueza. Se ha creído, y aún se cree por casi todo el mundo, que nuestro territorio no tiene minas de carbón; pero los estudios de ustedes han probado lo contrario.

Esta circunstancia, reunida á la de tener en las cercanías de esas minas otras de rico mineral de fierro, les ha permitido establecer la industria del acero, que en otras condiciones habría resultado un disparate económico.

Y así han podido resolver dos problemas que coadyuvarán á la prosperidad nacional de una manera inesperada. Tendremos el carbón, que es la gran fuente de energía, y tendremos el acero, que tan abundantemente se necesita en la civilización actual.

No creemos que la industria que ustedes han establecido por primera vez en el país, prospere completamente libre de las trabas y dificultades con que marcha toda industria nueva; pero esperamos y deseamos vehementemente, que con la eficaz ayuda del Gobierno y por medio de una campaña bien dirigida para hacer saber al país los recursos de la fábrica y la bondad de sus productos, obtendrán pronto un éxito brillante.

Rogamos á ustedes, señores Presidente y Secretario de la Compañía Fundidora de Fierro y Acero, trasmitan á la Compañía nuestras más calurosas felicitaciones por el acierto con que han implantado, con elementos casi exclusivamente mexicanos, la más noble de las industrias, que más tarde servirá eficazmente á la República para sostener y acrecer su respetabilidad en el concierto de las naciones libres y fuertes.

Presidente, Coronel Adolfo Iberri. Secretario, Teniente Coronel Felipe Angeles.—1er. Vocal, Coronel Gilberto Luna.—2º Vocal, Coronel M. Gil.

***

Después de haber leído la carta anterior, calzada por las firmas de un grupo de jefes honorables del Ejército, viénense á la imaginación irremisiblemente la suma incalculable de esfuerzos y de energías que ha tenido que desplegar la Compañía para establecer en nuestro país una empresa de tal magnitud, y la gran importancia que encierra para el desarrollo de las numerosísimas industrias que necesitan del fierro y el acero para subsistir, un establecimiento que ha sido fundado, en estos tiempos de inusitada actividad manufacturera, para satisfacer ampliamente una de las más imperiosas exigencias de la industria en México.

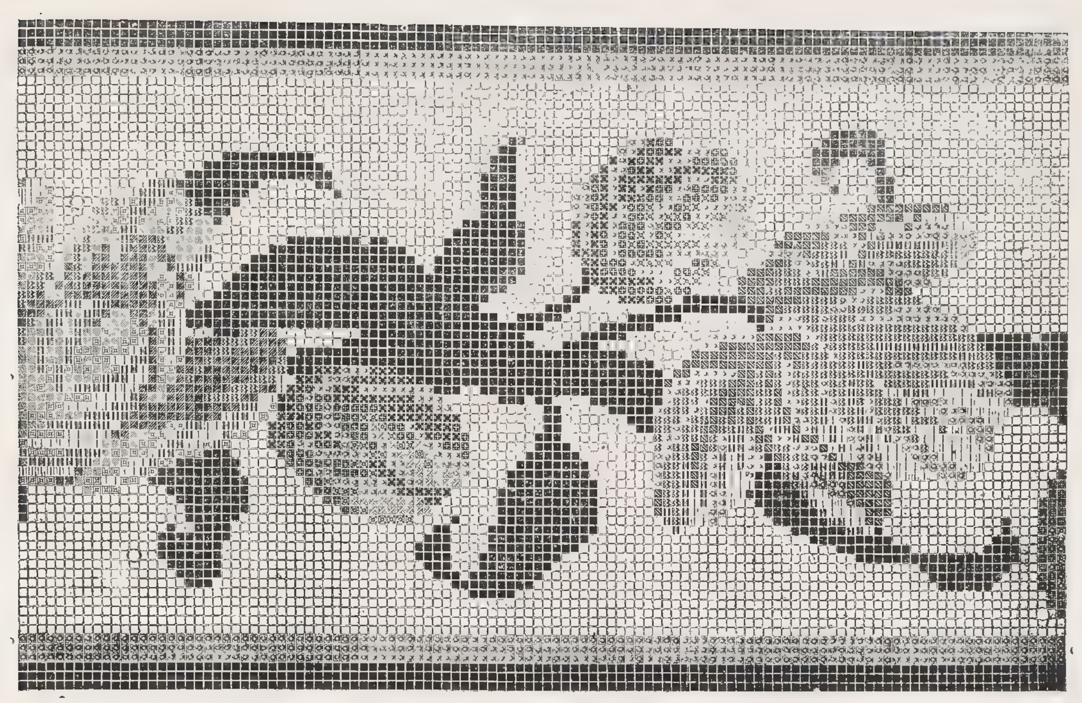
La Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, es, sin género de duda, la única en su género que existe actualmente en la República; sus edificios constituyen, por decirlo así, una ciudad, y al abrigo de las altas techumbres que ennegrece el humo de las chimeneas y calienta el sol, un enjambre de operarios, una verdadera colmena humana, encuentra en las gratas labores del día, pan para ellos y para los suyos.

En cuanto á la Empresa, ya lo hemos dicho: muchos esfuerzos y muchas energías ha desplegado; pues no se concibe de otra manera el auge verdaderamente extraordinario en que se encuentran sus negocios. Sus productos son continuamente solicitados por la suprema calidad que los distingue de algunos similares que se importan del extranjero, y cada día se extiende más y más la esfera de sus operaciones.

Empresas como ésta, merecen ciertamente progresar; más todavía: merecen que el país entero les dispense toda su protección, ya que ellas contribuyen á su prosperidad poniendo al alcance de los consumidores, á precios razonables, productos que antes solo podían obtener nuestros mercados recurriendo á la importación, á un tipo casi siempre alto.

Felicitamos, pues, á la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, deseándole mayores triunfos en el porvenir.





Labores manuales.—Motivo al punto de cruz para cubre pies, de etamina.

CRISTALERIA MODERNA

J. Ollivier & Cía.

Palma, 12 y 13 — México, D. F. — Apartado 592.

El almacén del ramo mejor surtido de la Capital.

VAJILLAS DE MESA, en preciosas formas y decoros.
JUEGOS DE CRISTAL, desde clase ínfima hasta lo más lujoso.
CUBIERTOS de todos estilos y marcas.
OBJETOS DE FANTASIA Y ARTE, de exquisito gusto, propios para Regalos.

Figuras de Bronce • Terracota • Mayólica • Jarrones
Juegos Té y Café • Juegos Lavabo • Juegos Helados
Juegos Tocador • Floreros • Macetas • Licoreras, etc.



Especialidad en LAMPARAS, ESTATUAS Y CANDILES ELECTRICOS en formas elegantes y de estilos modernos.

Precios muy reducidos

Invitamos á Ud. nos honre con su visita.

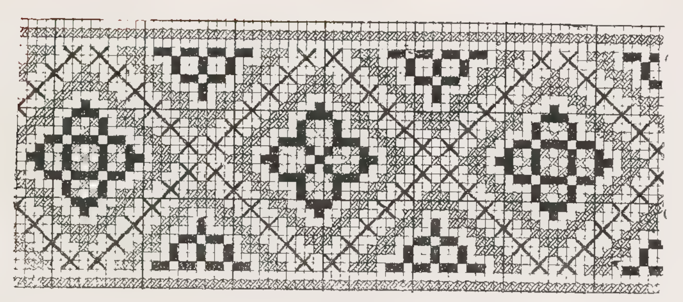
Servimos pedidos por Correo.

TOMEN VINO DE SAN GERMAN

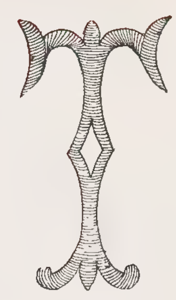
CAILLER'S

CHOCOLATE CON LECHE SUIZA
DE VENTA EN TODAS PARTES - DEPOSITO J. M. LEVY
ANGEL 4, - MEXICO.

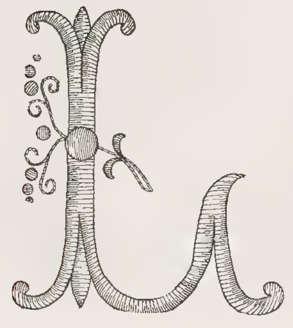
LABORES MANUALES



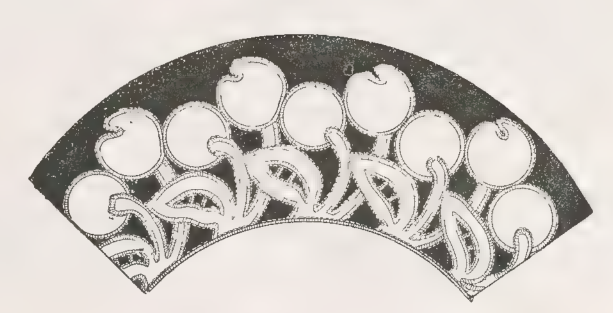
Tira de cañamazo con bordado al punto de cruz para cubre pies ó tapete.



Letra al plumetis para marcar sábanas



Letra al plumetis para marcar sábanas.



Detalle de bordado imitando cerezas.

Muebles de Lujo y Fantasía
Americanos
y Europeos
Muebles modestos, pero siempre de buena clase.

Mosler, Bowen y Cook, Sucr.
2a. DE SAN FRANCISCO, VERGARA Y CINCO DE MAYO.
Apartado Núm. 658 MEXICO, D. F.
PLAZOS ♣ CONTADO

Muebles de encargo.
Fabricación de mobiliarios y enseres, especialmente para
Oficinas,
Despachos
y Tiendas.

LIBREROS Y ARCHIVEROS SECCIONALES
"Globe Wernicke"
Las secciones se aumentan á medida de las necesidades. Todo en orden y todo á la mano. Invulnerables al polvo.

UNICA AGENCIA DE LA NOTABLE Máquina de escribir
"Smith Premier,"
Triunfadora en el mundo entero.

ALFOMBRAS, - TAPETES - Y - HULES
Novedades Constantes
Todos los accesorios del ramo.
SURTIDO COMPLETISIMO.

CORTINAJES. PASAMANERIAS,
Telas para tapizar
y cuanto se refiere á decoraciones interiores

Mobiliarios, Utiles y Materiales Escolares,
Juguetes recreativos é instructivos para niños.
Lo más moderno para los Colegios de Párvulos.

Loza Cristalería y Cuchillería
VARIEDAD ABSOLUTA EN CLASES Y ESTILOS
Extensa colección de lámparas para recámaras - - - y de estatuitas para la luz eléctrica.
Objetos Artísticos para Regalos

TALLER DE TAPICERIA
Montado con arreglo á los mayores adelantos de la época y dirigido por un maestro francés muy acreditado.

PARQUETS de MADERA
Para pisos
Azulejos, mosaicos, - - -
lámminas para techos
y cielos, etc., etc. - -

La Renombrada
Caja de Hierro
"MOSLER"
PARA VALORES
Contra incendio y robos

Departamento -DE- Papelería
Papel de todas clases. Plumas fuente.
Tarjetas finas, de papel celuloide y peluche, para bautizos y felicitaciones.
TODO LO CONCERNIENTE A ESTE RAMO.

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES..
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS........
TINTE PARA SUELOS..............................
} **"SAPOLIN"**

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.*



COLEGIOS MERCANTILES DE EAGAN

524 BROADWAY, Esquina de Spring St. NEW YORK. **Eagan Building, 66 HUDSON ST. HOBOKEN, N. J.**

Fundados en 1894.



Los Colegios Mercantiles de Eagan son de los principales que en los Estados Unidos se ocupan exclusivamente de preparar á los jóvenes para las carreras comerciales. El de Nueva York es el Colegio Mercantil mayor y mejor montado de la Metrópolis; el de Hoboken lo es en el Estado de New Jersey. Ambos tienen Departamentos Especiales para los jóvenes Latino-Americanos. Para estos tienen dormitorios.

Están abiertos todo el año, y se puede ingresar en cualquier época.

El Colegio Mercantil de Eagan de la Ciudad de Nueva York, 524 Broadway, Esquina de Spring St., presenta oportunidad especial á los jóvenes Latino-Americanos para adquirir la más vasta instrucción comercial. Los padres que se opongan á las grandes ciudades pueden tener á sus hijos en el Colegio de Hoboken.

Se envía un Magnífico Catálogo Ilustrado Gratis á quien lo solicite, mencionando este periódico.

DIRECCIÓN:

JOHN J. EAGAN, Presidente. 524 BROADWAY, NEW YORK N. Y.



REMEDIO DE ABISINIA EXIBARD

en Polvos, Cigarillos, Hojas para fumar.

SOBERANO contra

- ASMA -

CATARRO, OPRESIÓN y todas affecciones espasmódicas de las Vias Respiratorias.

30 AÑOS de BUEN EXITO. — Medallas Oro y Plata.

PARIS, 102, Rue Richelieu. — Todas Farmacias

FUMIGATION

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

El miedo curado por el hipnotismo

El doctor Berillón, de Paris, ha presentado á la Sociedad de Hipnologia, de dicha capital, una Memoria de todo punto notable.

Aspira dicho doctor á desterrar el miedo del corazón del hombre. Su sistema, que en el fondo no es sino una verdadera educación de la importante viscera humana, descansa sobre procedimientos fisiologicos, cuyos principales elementos son el hipnotismo y la sugestión.

Mr. Berillón razona así su método:

"El médico, después de haber estudiado el grado de sugestibilidad del sujeto, provoca el estado de hipnotismo con objeto de obtener la cesasión de todas las actividades anímicas. Una vez hipnotizado el individuo, se le impone la dirección moral por medio de sugestiones imperativas asociadas á rigurosa disciplina psíquicomecánica. O lo que es lo mismo: primero se prohibe al sujeto la ejecución de un acto determinado, y á renglón seguido se le coloca en la imposibilidad física de cumplirlo.

Ese ejercicio, repetido con frecuencia, da resultados tan sorprendentes como inesperados. Mediante él se puede poner un dique, tanto en el niño como en el adulto, á los impulsos viciosos y antisociales que se oculten en su alma. Tan fácil es hacer desaparecer el vicio y el miedo del corazón del hombre, que no se concebirá en lo sucesivo la existencia del ser depravado sino fuera de las sociedades civilizadas."

Ahora confiemos en que el método del doctor Berillón logre resultados en la práctica, transformando á la humanidad en un coro de ángeles ó en legiones de Bayardos, lo que nos parece algo difícil, dicho sea entre paréntesis.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará a muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó mas bien para la raza Española por el Profesor **E. C. COLLINS**, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.





SRA. HENRIETTA MARSH.

Una victima de la influenza.

Sra. Henrietta A. S. Marsh, Presidenta de una Sociedad Benévola de Señoras, Calle Diez y seis, Q., No. 769, Los Angeles, Cal., E. U. de A., escribe lo siguiente:

"Padecí de la grippe por siete semanas y ningún remedio me alivió hasta que probé la Peruna.

"Inmediatamente me sentí segura de haber, por último, encontrado la medicina que necesitaba, y seguí mejorando. En tres semanas estaba restablecida y me alegro infinito de haber probado tan fiel y gran remedio. Nunca estaré sin él."

En una carta fechada agosto 31, 1904, la Señora Marsh dice: "No he oído otra vez preguntarse por la eficacia de la Peruna Nosotros la usamos todavía, y he viajado tres años por Kentucky y Tennessee, adonde he encontrado la Peruna haciendo su buena labor. Mucha de ella se usa aquí también.—Henrietta A. S. Marsh."

LAS

Enfermedades de la Piel

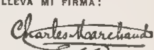
PUEDEN CURARSE CON EL

Hydrozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.

UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

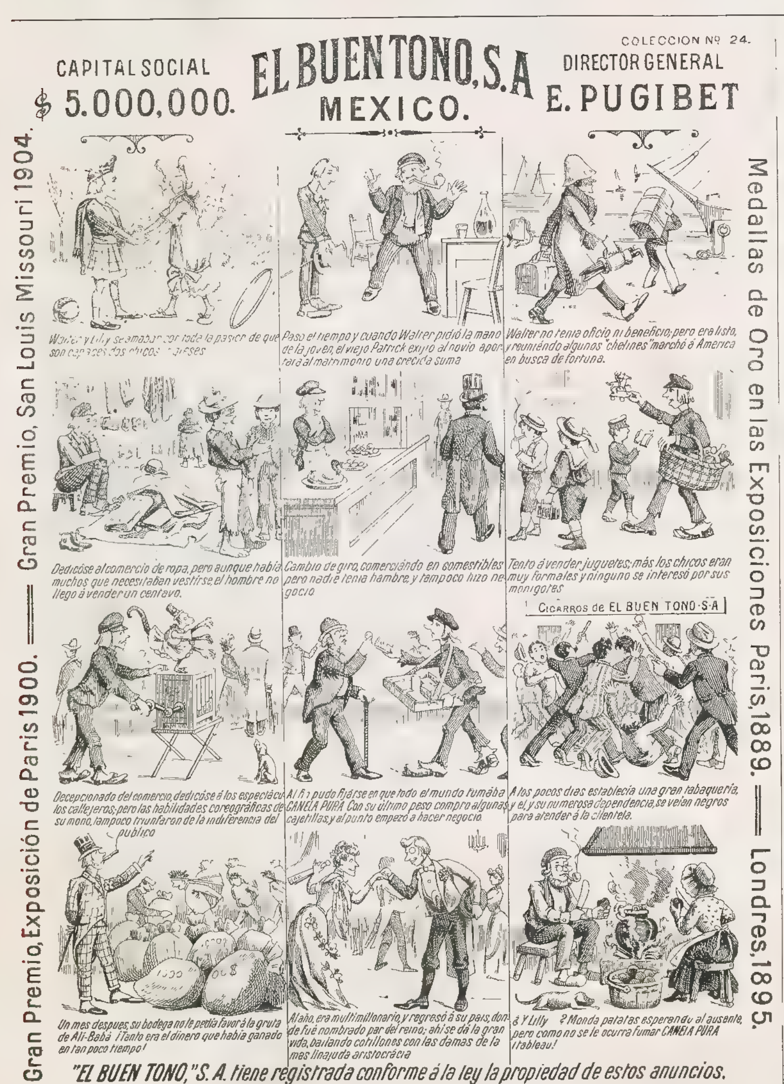
63D Prince St., New York.

Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."

Cognac Bisquit



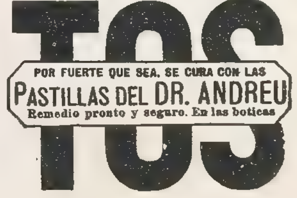
De lo Bueno lo Mejor



"EL BUEN TONO," S. A. tiene registrada conforme á la ley la propiedad de estos anuncios.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Bufalo y Guatemala.





UNDERWOOD

Sus relevantes y posisítivas cualidades entre las que descuella la escritura absolutamente visible, le valieron el

UNICO GRAN PREMIO

LA MAS ALTA RECOMPENSA en la Exposición de Saint Louis Missouri de 1904.

En 1905, primeros premios en Lieja [Bélgica] y en Portland, Oregón [E. U. A.]

ESCRITURA ABSOLUTAMENTE VISIBLE.



La mejor Máquina para escribir conocida.

Se vende al contado y en abonos.

Agente general

GMO. BROCKMANN.

Cadena 22, México, D. F.

APARTADO 564.

Se recomienda por su fina y sólida construcción, por su manejo sencillo, por su tacto suave.

SIN CARGO EXTRA en el PRECIO

lleva un tabulador, aparato muy útil para escribir en columnas, hacer facturas, balances, estados, etc., etc.

Pídase catálogo ilustrado B.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de váca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

Insista vd. en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP

La marca registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.






1906
El Palacio de Hierro, S. A.
DESEA A USTED
Un Feliz Año Nuevo.
ALMACENES DEL PALACIO DE HIERRO



EL MUNDO ILUSTRADO

7 de Enero de 1906



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas m..s por muy cercanas que se hallen de la sep...ura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la r..za Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para tod el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos qué tratan de todas las enferme dades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

El Testamento

Del Ilmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago. Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de..... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.



PLATILLOS DE COCINA FRANCESA

Lilas blancas: El *soufflé á la pomme de terre* se hace mezclando cuatro yemas de huevo, seis cucharadas grandes de una pasta hecha con patatas molidas, un trozo de mantequilla del tamaño de un huevo y un poco de raspadura de cáscara de limón. Se deshace todo en medio litro de leche, se pone al fuego, meneando constantemente, y se deja que dé dos hervores; en seguida se deja enfriar, se le agregan cuatro yemas y seis claras batidas, mezclando con precaución, y se deja cocer á dos fuegos.

—La preparación culinaria llamada *choucroute* se hace cortando las coles en trozos pequeños. Se pone en el fondo de un barril muy limpio que haya servido para guardar vino blanco, una capa de sal, después otra de coles picadas, encima ginebra, pimienta en grano y hojas de laurel.

Cuando se ha llenado con capas sucesivas hasta las tres cuartas partes del barril, se pone una tapa de madera con un peso de 30 ó 40 kilos. La fermentación comienza pronto, la tapadera baja y el líquido que se forma sobrenada; se saca un poco, sin dejar seca la cubierta; al cabo de un mes la *choucroute* comienza á estar buena; se quita el agua que las coles han producido y se substituye con agua limpia. El olor que exhala no debe inquietar, porque es efecto de la fermentación y desaparece con frecuentes lavados.

BLANCO Y ROSA DE TOCADOR

Crepúsculo Vespertino: Doy á usted las recetas de dos preparaciones que se adhieren de tal manera á la piel, que no hay temor que el sudor las levante, siempre que al enjugarse el rostro no se frote demasiado fuerte.

El color blanco se prepara mezclando cuidadosamente 100 gramos de subcloruro de bismuto químicamente puro, 60 gramos de talco de Venecia pulverizado, 60 de manteca dulce de cerdo purificada, 20 de blanco de ballena y 40 de glicerina muy pura. Se hace la mezcla al baño de María, batiendo constantemente hasta formar una crema muy espesa.

El color rosado se prepara según la siguiente fórmula:

Alcohol de 36 grados....	120	gramos.
Agua destilada.........	60	„
Carmín de 1ra calidad..	1	„
Sulfato de aluminio.....	0'30	„
Acido oxálico..........	0'30	„
Bálsamo de la Meca....	0'30	„
Amoníaco.............	0'50	„

Se mezclan el alcohol y el agua destilada, se agregan en seguida el ácido oxálico, el aluminio y el bálsamo de la Meca, se agita la mezcla y se pone á un calor suave durante diez horas; cuando el bálsamo esté bien disuelto, se filtra.

En un mortero se pone el carmín, vertiendo encima el amoníaco; cuando se ha disuelto, se mezcla todo y se deja en reposo 10 ó 12 minutos, se decanta y se guarda en frasco esmerilado.

Para usar estas preparaciones, se lava primero la cara con agua tibia y jabón de Castilla, se seca perfectamente, se extiende la crema blanca, frotando en seguida suavemente con una toalla afelpada; luego se extiende el color rosado sobre las mejillas con un pincel, agitando el frasco antes de usar el líquido, y se deja secar sin enjugar; encima se ponen polvos de arroz con una borla fina.

TAMALES DE MANTEQUILLA Y ALMENDRA. OBSEQUIOS

Violeta: Los tamales que desea usted hacer, se preparan con kilo y medio de maíz, 250 gramos de mantequilla derretida, ocho yemas de huevo, suficiente cantidad de almendras muy bien molidas, y dulce al gusto. Se bate todo con agua caliente, sin que haga espuma; se le agrega polvo de canela; se llenan con pasas, piñones, nueces y pedacitos de acitrón; se envuelven y se ponen á cocer.

—Los obsequios que consisten únicamente en pasteles, galletas, bombones, etc., se reparten á las visitas en la sala; pero cuando se trata de dar "sandwichs," queso, frutas secas, etc., que constituyen un pequeño lunch, es preciso pasar al comedor.

—A la madrina del Niño Dios, en las fiestas de Navidad, corresponde vestir la imagen, quedando en libertad para obsequiar, si lo desea, en unión del padrino, á la concurrencia, con una merienda cuando se trata de una reunión corta de dos ó tres familias; con un baile si reviste caracteres más formales.

BARNIZ PARA ESTATUAS DE YESO

Alfredo: En una vasija de barro se ponen dos litros de agua y ocho gramos de jabón blanco reducido á polvo, se deja al fuego hasta que se disuelve y entonces se añaden ocho gramos de cera blanca; cuando ésta á su vez se deshace, el barniz está hecho. Para usarlo, se seca al fuego el modelado, se sumerge en el barniz suspendido de un hilo, y se le tiene en él un cuarto de hora; después se deja 6 ó 7 días para que seque, y se frota con una muñequilla de lienzo fino para darle un brillo que le haga tomar el aspecto del mármol. Esta operación se ha de hacer con sumo cuidado para no romper la delgada capa de barniz.

BAILE DE COMPADRES. PEINADOS

Terpsícore: Las damas pueden obsequiar á los caballeros que la suerte les designó por compadres, con un ramo de flores artificiales atadas por un lazo de seda con una pintura al óleo y la inscripción.

Tanto las flores como la pintura tienen mayor mérito si las ha hecho la misma dama.

—Está más generalizado el peinado alto, pero el bajo no ha caído en desuso; puede usted llevarlo al baile, si es el que sienta mejor á su rostro.

MARIA LUISA.

„LA JOYA"
Enrique G. Schafer
FAETADO 271. MEXICO, D. F

Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

Lista de precios reducidos de los relojes de Precisión "OMEGA"

CALIDAD	A	B
2 tapas plata para hombre	$16	19
2 tapas plata para señora....	18	20
1 tapa níckelpara hombre	10	—
2 tapas níckel para hombre...	12	—
1 tapa níckel de tornillo, para hombre vidrio grueso con locomotora.	11	13
1 tapa acero para hombre, extraplano-	14	16
1 tapa plata, para hombre, ex traplano	16	18
1 tapa, oro, 14 quil. para hombre, extraplano	62	72
2 tapas oro 14 quil., señora. ..	60	64
2 tapas oro 18 quil., señora....	76	80
2 tapas oro 14 quil., para hombre..........................	74	76
2 tapas oro 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre..	21	23
2 tapas, plata, nielada, con incrustaciones de oro para hombre......	26	28
2 tapas plata nielada, para señora............................	23	25
2 tapas, plata nielada con incrusaciones de oro, señora ..	27	30

DENTACURA

LA PASTA PARA LOS DIENTES ES

Recomendada como la mejor por 3.000 dentistas Limpia la dentadura, sana y vigoriza las encías, purifica el aliento y destruyendo las bacterias dañosas, llega verdaderamente á ser un

PREVENTIVO DE LOS DIENTES

De venta en todas las Droguerías y Boticas á $0.50 tubo No acepta ningún substituto y téngase cuidado de no obtener el legítimo. Es lo mejor de lo mejor.

Hecho solamente por la

Dentacura Co.,

Newark, N. J., U. S. A.



Cómprense Artículos AMERICANOS á precios al por mayor.

Tomamos especial empeño en satisfacer los pedidos que se nos hacen directamente de todas partes de la República de artefactos de todas clases.

Negociamos en toda clase de articulos que consumen los Mexicanos ya sea para la mesa, el vestir, la agricultura, la mineria y la industria y nos encargamos de hacer las remesas

directamente al consumidor á precios al por mayor.

Vendemos desde una aguja hasta una locomotora y desde hace varios años hemos cubierto pedidos de consideración de México.

Hacemos las remisiones á los tipos más bajos por conductos seguros, ya sea por vías férreas, maritimas, correo y express.

Se garantiza la entrega segura de los pedidos que se nos hacen.

Conocemos bien los requisitos Aduanales.

De manera que al hacérsenos cualquier pedido se tiene la seguridad en el sistema de empaques para cualquier medio de transporte y direcciones correctas, garantizándose las menores demoras y fletes más bajos, teniendo en consideración la mayor seguridad.

No se abrigue duda respecto á la calidad de empaque y fletes excesivos. Se persuadirá el comprador que las mercancias que compre de nosotros le saldrán á menos costo que si las comprara en otro lugar y al mismo tiempo se convencerá que las mercancías llegan á su destino en perfecto estado, hecho ampliamente garantizado por nosotros.

Se recibe correspondencia en español ó inglés.

Mándese por nuestro nuevo catálogo de 1200 páginas número 74. Libre de costo y porte (impreso en inglés solamente). El mencionado catálogo recientemente publicado contiene 40,000 grabados y cotiza 100,000 artículos de uso constante en el hogar.

Montgomery Ward & Co.,
Chicago, E. U. de A.
Michigan Ave., Madison y Washington Sts.
17

Jugo Maggi
PARA SAZONAR
Caldo, Sopa, Salsas, Legumbres, Asados, etc.

ALIMENTACION INFANTIL

LACTANCIA NATURAL MERCENARIA.

Por el doctor Luis Agote

VI

En una época como la presente, la tuberculosis, considerablemente difundida, hiere de preferencia á las clases pobres privadas de aire, de luz y alimentación. Muchas mujeres que se colocan de "amas" lo hacen para escapar á la miseria, y muchas de ellas llevan en sí el germen de la enfermedad en plena evolución. Se comprende, pues, toda la importancia que tiene el evitar que el niño se alimente con leche de una mujer tuberculosa que puede presentar ulceraciones en el pezón, á veces de tamaño casi invisible, y que puede ser el punto de partida de la contaminación del niño dado á criar.

Sucede muchas veces que una nodriza que ha respondido perfectamente á las exigencias del médico, con abundante leche en varios exámenes á que ha sido sometida, experimenta en los primeros días que presta servicios una disminución de ésta. Este es un hecho común sin mayor importancia y fácilmente explicable por el cambio de vida, las emociones propias al abandono de su hijo, etc. Si el hecho persiste más de una semana, deben investigarse bien sus causales y proceder al cambio de la nodriza. No siempre las familias aceptan este procedimiento, sobre todo en los casos en que el ama haya prestado servicios durante ún tiempo y el niño se haya acostumbrado á su trato. Si bien es cierto que conviene no hacerlo por motivos fútiles, el cambio no ofrece los peligros que el cuidado maternal supone. Todo es cuestión de vencer la resistencia más ó menos intensa, del niño, quien después de un poco de llanto y dos ó tres ensayos en la oscuridad, acepta el nuevo pecho que se le brinda. Ya que nos ocupamos de este punto, diremos que cuando se trata de una nodriza con varios meses de servicio y se necesita cambiarla por una causa cualquiera, puede hacerse sin grandes peligros para el niño. Nosotros hemos tenido ocasión de seguir mil veces esta línea de conducta y no tenemos por qué arrepentirnos, sobre todo juzgando mayores los inconvenientes que ofrece una nodriza que no sirve que los que resultan de su cambio.

Es voz corriente que las nodrizas deben ser alimentadas de un modo especial, y dentro de ese criterio se les suministran una cantidad de platos delicados. Resultado, que la leche disminuye, con gran aflicción de la familia. Para saber á qué atenerse, recuérdese de dónde proceden las mujeres que ocupamos en estos casos, y trátese, en consecuencia, de darles el alimento fuerte y sano á que están habituadas. Deben proscribirse aquellos que señalamos como perjudiciales para el niño á causa de eliminarse por la leche. Se les dará, pues, los farináceos en abundancia, lo mismo que las verduras á que están acostumbradas. Lo que no debe aceptarse es el vino á discreción; en todo caso, un



vaso del de tipo burdeos ó de cerveza negra. Toda otra bebida alcohólica debe ser proscrita terminantemente, pues el alcohol puede pasar á la leche cuando se le toma en abundancia, y caso conocemos de alcoholismo en un niño, manifestado por convulsiones cuya causa permaneció oscura hasta que una denuncia de otro de los sirvientes de la casa puso las cosas en descubierto.

La práctica de agregar á la nodriza una sirvienta para que cuide del niño, no es buena. Solamente sirven para que las dos hagan mal lo que una sola cumpliría á satisfacción. Ofrece, además, el grave inconveniente de fomentar la haraganería del "ama", quien necesita hacer ejercicio, respondiendo á los hábitos de toda su vida. Ya sabemos que herimos la vanidad de ciertas familias que gustan de salir con el cortejo de dos sirvientas para el cuidado de su hijo, pero la observación cuotidiana de los hechos ha demostrado los inconvenientes que trae aparejada esta línea de conducta.

Débese, por el contrario, procurárseles una serie de ocupaciones que las tengan en actividad, pero sin llegar á la fatiga. Un ejercicio moderado como el que resulta naturalmente del cuidado de un niño, comprendiendo el lavado de los pañales y además, ropas de éste, está muy indicado y obliga á la interesada á mantener cierta actividad, favorable al funcionamiento regular de las glándulas secretoras de leche También con este mismo objeto, se la sacará á la calle con cierta frecuencia, pero nunca sola ni con las otras sirvientas de la casa, pues estas salidas suelen ser aprovechadas en forma que no convenga al niño. Los baños semanales en invierno, y cada dos ó tres días en verano, como prescripción obligatoria, ofrecen ventajas fáciles de comprender. Esto no contraindica el lavado de los senos cada vez que da el pecho al niño.

La nodriza no debe dormir en el mismo cuarto de la criatura que cría, aunque sí en una pieza cercana. Se levantará cada vez que tenga que darle el pecho y lo hará cerca de la madre y bajo las miradas de ésta. De lo contrario, en cuanto pueda se lo llevará á la cama, lo pondrá al pecho para poder dormir cómodamente, estableciendo una promiscuidad de leche no muy del agrado de las madres y en absoluta oposición con las leyes de la higiene. Esta vigilancia debe ser la regla durante toda la época de sus servicios, y de esta manera podrá verse si la secreción láctea se mantiene y la nodriza no le suministra agua al niño para que quede tranquilo en caso de falta de leche. Ciertas "amas" demasiado prácticas llegan hasta darles preparados especiales, para hacerlos callar, y si bien el hecho no es muy frecuente, siempre conviene conocer la posibilidad de que se efectúe.

¿Cómo conocer en breve tiempo si una nodriza tiene abundante leche? El medio es muy sencillo y sólo exige una balanza que dé diferencias de cinco á diez gramos Se pesa al niño, vestido ó desnudo, lo mismo da, y anotado el peso cuidadosamente, se le entrega á la nodriza para que le dé el pecho durante un tiempo que no exceda de quince minutos. Terminado esto, se le pesa nuevamente: la diferencia entre ambas cifras da la cantidad de leche ingerida. Esta debe hallarse dentro de las cifras que hemos dado para la alimentación materna

¿Cuánto debe aumentar el niño bien alimentado? La cifra varía dentro de ciertos límites, pero que pueden ser referidos á las que damos más abajo, resultantes de numerosas observaciones, tanto extrañas como propias. Pero para realizar una buena observación y recoger las anotaciones respectivas, conviene tomar ciertas precauciones que alejan toda causa de error. Por lo pronto, debe contarse con una misma balanza y las pesadas se efectuarán á la misma hora, el niño completamente desnudo y antes de mamar. La hora más conveniente es en el momento del baño Como medida de precaución, se le envolverá en una toalla bien seca, porque la diferencia de peso por el agua que contenga puede llegar á cierta cantidad no despreciable. En el primer tiempo se le pesará cada dos ó tres días, y diariamente en el caso de una enfermedad que afecte á su nutrición; pero en tiempos normales, una vez por semana basta. Se tendrá una libreta especial, en la que se anotará la fecha, la cantidad obtenida y la diferencia que existe con el peso anterior. Por un simple cálculo se ve cuánto corresponde por día. Como dato ilustrativo agregaremos que el niño pierde en la primer semana de la vida cierta suma de gramos, correspondiente á la expulsión del "mecónium", pero que recupera á los siete días, más ó menos después del nacimiento. Esto obliga á contar el peso, pasado este primer período de tiempo.

He aquí las cifras á que nos referimos:

30 á 35 gramos el primer trimestre, 25 á 30 el segundo, 20 á 25 el tercero, 10 á 15 el cuarto.

Es éste el aumento de peso que debe servir de guía para la alimentación del niño

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

Plazos

Contado

Se acaba de recibir en

Nuestro Departamento de Telas

un inmenso surtido de TELAS ORIENTALES para Cortinas y Forros de Muebles, siendo una de nuestras especialidades las decoraciones en Estilo Oriental propias para Fumoirs.

También tenemos magnífico surtido de los artículos siguientes:

Telas de bouret,
Telas de algodón mercerizado,
Telas de seda,
Cortinas de punto,
Cortinas de bouret y de felpa bordada,
Juegos completos de bastones de madera y,
Varillas de latón para cortinas,
Abrazaderas para cortinas,
Pasamanería de varias calidades,
Stores, Brise-Bises, etc., etc.

LA CASA QUE VENDE LA MEJOR MERCANCÍA AL PRECIO MAS BAJO.

LA CASA QUE GARANTIZA TODOS SUS ARTICULOS

Precios Muy Moderados.

MOSLER BOWEN & COOK, SUCR.
Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.

EN LA INDIA



LOS JUGLARES

Muchos son los sortilegios que se acostumbran en los países orientales, entre otros el de fascinar á las serpientes por medio de ciertos aires musicales tocados en instrumentos especiales; por medio de esto y en combinación con otros sortilegios, los juglares indios dicen el porvenir á los espectadores y realizan aventuras que sorprenden.



RECEPCION DE LA PRINCESA DE GALES

El cortejo organizado para la recepción municipal en Bombay, durante la visita del príncipe de Gales y su esposa á la India, revistió un carácter extraordinario. Jóvenes y niñas, lujosamente ataviadas con trajes y velos bordados de oro y pedrería, fueron regando flores al paso de los soberanos. Hubo un derroche de luz eléctrica y los adornos costaron un verdadero tesoro.



CRÈME POUDRE SAVON SIMON

Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsese los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]

EL ABATIMIENTO

producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS ó los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el

HEMONEUROL COGNET

Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE

PARIS, 43, Rue de Saintonge Y EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.

Insista vd. en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP

La marca registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

y sus consecuencias:

Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.

PARIS, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry
Y TODAS LAS FARMACIAS

Verdadera Agua Mineral Natural de VICHY Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Hígado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT



LOS DIOSES INDIOS.

El príncipe y la princesa de Gales estuvieron en las cuevas de Elefanta á visitar á los ídolos que representan á los dioses Brahina, Vishnu y Shiva, en este templo se verificaron algunas ceremonias que presenciaron los notables viajeros.

El Cólera

HUBO un tiempo en que el cólera fué un azote terrible, sus víctimas se contaban por millares; inspiraba tal temor, que en 1822 se estableció en Francia, á propósito de ésto, un reglamento sanitario, teniendo pena de muerte el que no lo observara.

Hoy el cólera continúa haciendo víctimas en la India y en China, ascendiendo su número, durante los últimos cuatro años, á un millón y medio.

¿A qué se debe entonces que cause ya menos temor? A que conocemos el enemigo y podemos intentar despistarlo y combatirlo.



Reconocimiento de los pasajeros de un navío.

Este enemigo es un microbio que á causa de su forma se llama bacilo *vírgula*.

Como todos los bacilos, se multiplica con una rapidez espantosa; se ha calculado que en 24 horas un bacilo da nacimiento á 250 billones de seres análogos á él.

Se comprende, en un vaso de agua qué cantidad de microbios se encontrarán.

En efecto, es en el agua donde en tiempo de epidemia se encuentran estos bacilos y no es difícil darse cuenta de cómo llegan á ella.

Supongamos que en un lugar aparece el cólera; las deyecciones de los enfermos, su ropa, las cubiertas de sus camas están llenas de bacilos *vírgula*.

El agua en que se lava esta ropa va á dar á algún río; el microbio del cólera se conserva en el agua durante semanas, esta agua es usada de alguna manera por individuos sanos y el contagio se produce.

Las moscas constituyen también uno de los principales vehículos para la propagación de la epidemia, porque transportan en sus patas millones de microbios y los depositan en el pan, en la fruta, la leche, etc.

Así se explica cómo penetra en el organismo el terrible bacilo, y una vez que se encuentra en el intestino, segrega su "toxina" y este veneno hace su efecto inmediatamente.

Los gérmenes de la tuberculosis y de la fiebre tifoidea tardan semanas y aun meses para matar al hombre. Con el cólera, el enfermo perece en unas cuantas horas.

Conociendo el microbio del cólera, la lucha contra él se ha facilitado, más aún sabiendo la marcha que sigue la peste. Viene siempre la enfermedad, de las Indias, atraviesa Persia, el Cáucaso, y penetra en Rusia, siguiendo luego por Austria y Alemania. Esta es la vía por tierra; pero sucede á menudo que sigue su camino por mar. En efecto, cada año, más de 150,000 peregrinos van de la India á la Meca. Son asquerosamente desaseados, llegan á Djeddah, y se dirigen á la Meca bajo un sol ardiente, montados unos en camellos y otros á pie.

Durante las fiestas, esta multitud vive en medio de los restos de animales sacrificados, en una suciedad constante. Estalla un caso de cólera y he aquí un formidable foco de infección.

Los peregrinos van llevando la peste por Siria, Egipto, Túnez y Argelia, y las naciones europeas se encuentran á merced del primer barco que llega llevando los gérmenes de la terrible enfermedad.

Para preservar la Europa de esta invasión, las potencias se han puesto de acuerdo para prescribir severas medidas. Hoy todo navío de peregrinos debe llevar á bordo un médico que asiste á los pasajeros cuando enferman y cuida de que se observen las reglas de la higiene.

Llegando al mar Rojo se detienen los barcos en la isla de Kamarán, donde se ha establecido un gran lazareto. Si el navío no ha presentado á bordo ningún caso de cólera durante los días que se tiene en observación, se le deja pasar; si, por el contrario, se presentan uno ó varios casos, se devuelve á Djeddah, se desembarcan los pasajeros y se aíslan en lazaretos al mismo tiempo que el navío es desinfectado, así como la ropa y equipajes de los pasajeros.

La vigilancia es más fácil por la vía de tierra, porque es suficiente establecer postas sobre los caminos que van de Persia á Rusia.

En 1890, cuando el cólera hizo su aparición en España, el gobierno francés estableció postas sanitarias sobre las fronteras de tierra y mar. Los viajeros estaban obligados á pasar ante un médico que los reconocía.

Mientras se llevava esto á cabo, era desinfectado el equipo de los viajeros.

***

Si á pesar de precauciones observadas escrupulosamente, el cólera triunfa y pasa las fronteras, entonces es preciso tomar otras medidas.

Antes de que los gérmenes lleguen al intestino, pasan por el estómago, donde se encuentra el jugo gástrico, que obra sobre ellos como un enérgico antiséptico: así es que si el estómago funciona bien, él se encarga de destruir los bacilos que hayan penetrado al organismo en el agua impura. Por eso en tiempo de epidemia debe seguirse un regimen alimenticio sano y ligero, para que las digestiones se hagan fácilmente.

No se tomará más que agua hervida y no se comerán ensaladas crudas, ó frutas que no estén bien peladas y lavadas con agua esterilizada.

***

En 1893, es decir hace 12 años, un alumno del Instituto Pasteur, el doctor Haffkine, encontró, no precisamente un suero, sino una vacuna contra el cólera. Tomaba un cultivo de bacilos vírgula y después de haberle quitado la toxina, mataba á los gérmenes por medio del calor, inyectaba en seguida estos bacilos muertos bajo la piel de algún animal, y notó que éste no se contagiaba aun cuando se le introdujeran cantidades enormes de bacilos vivos en el intestino ó en la sangre.

Los animales eran así vacunados contra el cólera.

Los ingleses han ensayado esta vacuna en la India, donde el cólera es permanente, y los resultados han sido de tal manera satisfactorios, que actualmente estas vacunas son obligatorias en el ejército de la India.

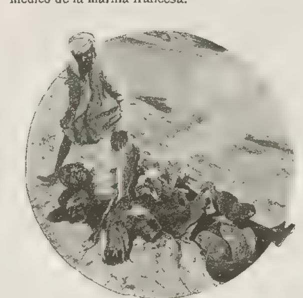
Un ejemplo basta para demostrar la eficacia de esta vacuna:

El año pasado, en Degubaar, de los indígenas que trabajaban en las plantaciones de té, 400 fueron vacunados, y de éstos se enfermaron 12 y se murieron 10.

Pero el líquido de Haffkine es una vacuna, no es un suero. Para convertirlo en suero es preciso aislar la toxina, inyectarla á los caballos, que una vez vacunados, suministran el suero que tal vez sea anticolérico.

***

Se han concebido grandes esperanzas, gracias á los trabajos del Doctor Denier, médico de la marina francesa.



El cólera en la India.—Cremacióm de un cadáver.



En Túnez.—Un campamento de peregrinos.

El doctor Denier es muy modesto, no cree ver en sus descubrimientos más que la consecuencia natural de una serie de trabajos emprendidos en 1895, sobre las toxinas coléricas por los doctores Roux, Metchnikoff y Salambeni, pero este último reconstruyó felizmente los hechos: "El doctor Denier, nos dijo, oculta su mérito; su obra es sin duda conclusión de nuestros estudios de 1895; en esta época, en efecto, hemos logrado aislar la toxina producida por el bacilo vírgula, pero pronto tuvimos que abandonar nuestras experiencias por falta de material, es decir, por falta de microbios. Ahora es distinto, cada correo nos trae regularmente todos los gérmenes que necesitamos"

El doctor Salambeni sonrió al ver el movimiento instintivo que no pudimos reprimir. Luego añadió: "En cuanto á los trabajos del doctor Denier, sabed que ha perfeccionado nuestro método y que la toxina que él aísla es más poderosa y más regular que la nuestra, y á causa de esta superioridad está en su derecho de esperar mucho. Ha inoculado varios caballos y en en algunos meses estos animales le suministraron un suero anticolérico que le dará mucha fama.

¿Qué resultados producirá el suero? El porvenir lo dirá, dijo el doctor," se pintó en su rostro la sonrisa del sabio que quiere ocultar una profuuda convicción; pero en un arrebato de entusiasmo exclamó: "¡Ya no habrá cólera!" Y partimos bajo la impresión de esa frase consoladora.



—¿Por qué le preguntaste á Pobrini si podía prestarte cinco pesos, cuando acabas de cobrar trescientos?

—Porque vi que él me los iba á pedir.—*J. M. A.*

*

—Tomasito, ¿estás mascando goma?

—No, señora.

—Entonces, ¿qué haces?

—La estoy tragando.—*A. E. G.*

*

Un individuo le sobaba la badana á su hijo. Después de un rato de regular flagelación le pregunda al chico:

—¿En qué piensas, Juan?

—En nada, padre.

—Pues mientes. Estás pensando que tu padre es un bruto y ahora te pego por eso. —*R. M. C.*

*

Examen de castellano:

Profesor.— Cíteme una palabra derivada de "padre."

Alumno.—"Hijo".—*L. M.*

*

—¿Cuántos hijos tiene usted?—le preguntaban á un pobre leñador, famoso por su gran descendencia.

—Doce ó catorce.

—¡Cómo! ¿doce ó catorce? ¿No sabe siquiera el número fijo?

—¡Qué he de saberlo! ¿Cree usted que no tengo otra cosa que hacer más que contarlos?—*J. M. F.*



"El Mundo Ilustrado" en 1906.

Concurso Popular de Entretenimiento.

Cincuenta y tres premios: Un reloj de oro de $ 250.00.—Dos premios de $ 50.00 en efectivo.—Cincuenta subcripciones gratis.

"El Mundo Ilustrado", deseoso de que sus subscriptores puedan tener derecho á entrar en concursos para los que no se necesiten facultades especiales, sino que, por el contrario, estén al alcance de todos, ha resuelto abrir uno de "entretenimiento", sobre las siguientes

Bases explicativas.

I.—El 10 de enero de 1906, á las doce del día, se dará cuerda y se pondrá á esa hora precisa un reloj "Longines" nuevo, que se depositará en una caja cerrada y lacrada ante las personas que haya presentes en nuestras oficinas, guardándose después en la caja fuerte de la Administración hasta que expire el plazo de que habla la base siguiente.

II.—En el número correspondiente al domingo 21 del mismo enero, publicaremos un cupón que todos los subscriptores de este semanario podrán utilizar para escribir en él la solución del pueril y curioso problema de acertar la hora, minutos y segundos que marquen las manecillas del reloj mencionado en la base anterior, al descubrirse, lo cual se hará el 28 del siguiente febrero, en que sin duda habrá cesado su movimiento. Esta operación se hará también á las doce del día, en presencia de las personas que gusten concurrir á ella.

Deseando que el reloj que sirva para este objeto fuera de marca suprema, compramos en diez pesos, en la joyería "La Esmeralda", un "Longines" de tornillo, á prueba de polvo, máquina extrafina, niquelada y pulida, espiral compensador en acero níquel, siete rubíes.

III.—Se otorgan cincuenta y tres premios á las cincuenta y tres soluciones más aproximadas del problema, en esta forma:

A.—**Un reloj de oro de doscientos cincuenta pesos,** á la mejor solución;

B.—**Cincuenta pesos en efectivo** á cada una de las 2 soluciones más aproximadas á la anterior; y

C.—**Una subscripción gratis** de "El Mundo Ilustrado", por un trimestre, á cada una de las cincuenta soluciones que más se aproximen á las que obtengan los dos premios de á cincuenta pesos mencionados.

IV.—Todos los subscriptores de los Estados que reciban el semanario por conducto de los señores agentes, enviarán á éstos, llenando el cupón á que se refiere la base II, la solución que desean se tenga en cuenta al hacerse el cómputo respectivo. Las personas que reciban el periódico directamente de nuestra Administración, podrán enviar á dicha oficina el cupón mencionado. Sólo se considerarán computables las soluciones que procedan de subscriptores efectivos de este semanario.

Se suplica á los señores agentes formen una lista de los subscriptores que les envíen soluciones, expresando éstas con toda claridad. Dicha lista, lo mismo que las soluciones que se envíen directamente á la Administración, deberán encontrarse en esta oficina (2ª de las Damas, 4), para que sean tenidas en cuenta, á más tardar el 27 de febrero de 1906.

El resultado de este concurso popular se dará á conocer el primer domingo de marzo.

PARFUMERIE

ED. PINAUD



LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE — PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA — PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE, ELIXIR DENTIFRICE — PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME — PARA EL BAÑO
JABON THEODORA — PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE, EXTRACTO GENÊT D'OR — PARA EL PAÑUELO

Reservado para los grandes almacenes del
PUERTO
DE
VERACRUZ

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 7 de Enero de 1906 | Número 2

ESCUELA MILITAR DE ASPIRANTES



LOS ALUMNOS, EN INSTRUCCION, SALVANDO UN MURO.



Fundador y propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente,
LUIS REYES SPINDOLA.

Secretario de Redacción,
JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre......... $4.50
En la capital, al mes................................. 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

LA SEMANA

LOS REYES MAGOS

Tema fecundo ha sido para mí el de este día. Amarrado al mástil de la crónica, que empavesan y decoran las palabras brillantes, á modo de flámulas y gallardetes coloridos, he visto pasar las fechas, los nombres, los acontecimientos, con angustiosa curiosidad. Y he aprovechado cuanto puede servir á mi oficio de incansable buscador retórico, de afanoso platero de tropos y metáforas, de pulidor de vidrios y gemas en los vocablos rudos y groseros, de paciente miniaturista de frases policromas y suaves, de amoroso batihoja del lenguaje.

La noche de Reyes me ha sugerido cuentos, narraciones, lucubraciones, fantasías. La leyenda cristiana no tiene episodio más amable y dulce que éste, en el que tres monarcas, que simbolizan el género humano, atraviesan las llanuras del Egipto, guiados, en las noches tremendas y obscuras, por el blanco parpadeo de una estrella.

La fe es sin duda una soberana potencia. Y una fe profética encaminó á los viejos reyes hacia el misterioso punto donde, según ineludibles leyes mágicas, acababa de llegar el Mesías.

¿Vacilaron los poderosos y nobles hombres? ¿Dudaron un momento de que los seculares testamentos hubiesen sido mal interpretados y de que los versículos no contuviesen en su honda vaguedad la alta profecía, como una cisterna contiene en su fondo el agua pura de un manantial inagotable? No vacilaron, no dudaron.

Por lentas jornadas la regia caravana cruzó los desiertos, y de oasis en oasis, de esperanza en esperanza, llegó por fin al establo escondido en el que Gaspar, Melchor y Baltasar debían ofrecer sus raros y maravillosos presentes.

Gran cosa es, sin duda alguna, la fe. Es el aliento, es el esfuerzo, es la seguridad del triunfo, es el triunfo mismo. Es el alma de la vida; es el resorte de la voluntad. Todo espíritu joven é inquieto ha hecho ese viaje de los reyes magos. Sólo que algunos, débiles ó medrosos, al ver en el horizonte una nube anunciadora de la tormenta de arena, ó al sentir el cansancio monótono de los días ardientes, se han llenado de pavura, ó se han conturbado de soledad y de fatiga, y han pensado: la divina profecía es engañadora, no vendrá al mundo el Mesías prometido; la felicidad, la regeneración, la purificación son tan sólo una halagüeña mentira.

Y las almas débiles y medrosas buscan en vano la sombra de una palmera en donde tender su desengaño para siempre, ó retroceder, espantadas de aquel viaje tan incierto, tan peligroso y tan largo.

Mas si no todos tienen fe—¡qué aberración!, casi todas tienen esperanza. Y es que como el hombre nunca deja de ser niño, recurre á estos infantiles subterfugios del milagro, para alimentar la infatigable y terca ilusión de vivir.

En la ventana ruinosa los chicuelos dejan á serenar su zapatito. Los reyes magos, con su alado cortejo de ángeles, han de bajar por las azules veredas de los cielos á dejar su ofrenda al candor y á la piedad.

"¡Oh dulce devoción que reza y ríe,
de natural piedad primer aviso,
fragancia de la flor del paraíso,
preludio del concierto celestial!"



Así exclamabas, anciano poeta; así miraste en tu misericordiosa oración, á la niñez arrodillada, adormeciendo su frente virginal, como, para dormirse, bajo el ala esconde el ave la cabeza. Y así también el hombre, cada vez que puede y le ayudan sus recuerdos, esconde su corazón magullado y adolorido bajo el regazo maternal de la esperanza.

¡Y pone en el alféizar de la ventana su viejo zapato, su ferrado y fangoso zapato de caminante! Cree, anhela creer que la fortuna, como los reyes magos, va á dejarles, al pasar, una moneda, un sueño, un amor.

No siempre sucede; casi nunca sucede. Pasan los santos reyes de los grandes, sin hacernos caso, sin ver nuestros gastados zapatos de viajeros del mundo.

A la mañana siguiente, á la gris y nublada mañana de la desilusión, cuando ya sacudimos el insomnio y nos restregamos los ojos para mirar más claramente la tristeza, volvemos á calzarnos los zapatos ferrados y á empuñar el bordón nudoso, y hala, hala, seguimos rumbo á las tierras del dolor y á las comarcas del desencanto.

Los reyes magos no son buenos ni amables para los zapatos grandes; no les dejan regalos.

La manos pías de las madres se encargan de no desengañar en esta aurora á esos impacientes zapatitos que se abren, como bocas ávidas, á la diáfana é impasible serenidad de los cielos azules......

SE MURIO "LA CONCORDIA"

Los metropolitanos acaban de sufrir una pena callejera: se murió "La Concordia." Un día amaneció clausurado el establecimiento. Los habituales transeúntes de nuestra aristocrática avenida quedaron sorprendidos de no atisbar por los amplios cristales de los aparadores, muchas mesas casi vacías, pocos parroquianos casi melancólicos y algunos mozos casi amodorrados. La sorpresa fué conmovedora. Por allí, por aquella estrecha puertecilla, recubierta por el cancel de vidrio opaco, habían entrado y salido cuatro ó cinco generaciones de picarescas aventuras, de goces trasnochadores, de idilios efímeros, de amoríos risueños. Lo que no se quedaba en casa porque no podía quedarse, el deseo "non sancto," el apetito de un manjar ó de una "cocotte," el hambre de una golosina culinaria ó erótica, la cita con el amigo de "parranda," la invitación extraordinaria en celebraciones festivas, el almuerzo á hurtadillas, la cena pantagruelesca del empleado en días de quincena, la comida del solterón aburrido, todo eso iba á dar á "La Concordia."

Las podridas tapicerías, los marcos de oro muerto, los espejos opacos como grandes ojos agonizantes, los mármoles amarillentos, los terciopelos chafados, los verdes de hoja invernal y los rojos desteñidos y manchados, eran como viejas reliquias para nosotros. En aquel pliegue de la cortina, en aquel ornato del espejo, en aquel tritón ridículo de la fuente, en cada escalón de la presuntuosa y marmórea escalera, en el descascarado fresco que representaba la plaza de San Marcos de Venecia, pusimos, cada quien, durante muchos años, miradas, remembranzas, memorias, instantes de reflexión ó de alegría, minutos de placer ó de amargura. Allí echamos muchas canas al aire (todavía deben flotar...... ¡ay, cuántas! en el cerrado y solitario edificio). Allí lanzamos las más estruendosas carcajadas (aún deben sonar, por aquí y por allá, en medio de la soledad y el silencio).

Grandes y pequeñas cosas vió y oyó este antiguo café. La algarada de la existencia, el bullente carnaval del amor, el aquelarre de las pasiones, pasó por allí, dejando huellas en muebles, en pavimentos, en tapices.

Dentro de breve tiempo todo ello será polvo; como en miércoles de ceniza, exactamente, como concluye el martes de Carnestolendas: "pulvis es."

TEATROS

Nada hay notable de consignar en punto á diversiones: la ópera comienza á temer seriamente por su prosperidad: la barca lírica, tras algunos percances con cielo y mar, cruje débilmente. Los tripulantes emprenden una maniobra fatigosa. ¿Se hundirá la barca? Los empresarios y el público, por sí ó por no, empiezan á entonar "La Plegaria de los Náufragos."

LUIS G. URBINA.



EL SR. ING. D. BLAS ESCONTRIA,

MINISTRO DE FOMENTO

Después de penosa enfermedad falleció, en la madrugada del día 4 del corriente, el señor Ingeniero D. Blas Escontría, Ministro de Fomento.

La gravedad que ha llevado á la tumba al distinguido funcionario, sobrevino de pronto, y los médicos tuvieron que acudir á las inyecciones subcutáneas para prolongar por algunas horas la vida del enfermo.

El día anterior á su muerte fué visitada la casa por los señores Presidente y Vicepresidente de la República, por todos los Ministros, por el Mayor D. Pablo Escandón, por el Intendente de Palacio, D. Joaquín Larralde, y los señores Rafael Alcérreca, D. Manuel Reyes, Lic. Julio Guerrero, el señor Juan Rentería (jr.) y Licenciados Joaquín Villada y Modesto R. Martínez.

A las cinco de la tarde se declaró la asfixia, exacerbándose el período agónico. Al oscurecer, los visitantes aumentaron, viéndose á los seño-



res Genl. Francisco Ramírez, Teniente José Espinosa, Profesor Eugenio Ramírez, Ingenieros Guillermo Beltrán y Puga y Albino R. Nuncio y un grupo de empleados de Fomento.

También acompañaban á la señora de Escontría varias distinguidas damas, como la señora Mariscal de Morán y su hija Clara, señora de Monjaraz é hija, señora Jáuregui de Sánchez Tagle y algunas otras.

Al principio de su enfermedad, el señor Escontría hizo su testamento ante el Notario D. Ignacio Burgoa. Este fué llamado en el día anterior al fallecimiento, para modificar la referida última voluntad. Una hora duró la entrevista del señor Escontría con el Notario, mostrando el enfermo gran firmeza de ánimo, con asombro de los facultativos, que iban encontrando el pulso cada vez más débil.

Al fin la catástrofe sobrevino, y el señor Escontría dejó de existir, rodeado de las personas más íntimas de su familia y de los Doctores Gutiérrez y López Hermosa.

* * *

El señor Ministro de Fomento contaba, al morir, 59 años de edad; era natural de la ciudad de San Luis Potosí y perteneciente á distinguida familia.

A los 22 años obtuvo en México el título de Ingeniero, y marchó á su Estado natal, habiendo construído edificios notables, como la Escuela de Artes y Oficios, la Penitenciaría y la Escuela Modelo Normal.

Fué Diputado y Senador en varios períodos por San Luis Potosí, cuyo Estado representó en el Congreso de la Unión, trabajando en varias comisiones del seno de la Cámara con acierto y claro talento.

Al morir en 1898 el señor Genl. Diez Gutiérrez, ocupaba D. Blas Escontría el cargo de Presidente del Ayuntamiento de San Luis, y quedando vacante la primera Magistratura del Estado, que había desempeñado el referido General, fué designado para ocuparla el señor Escontría, primero interinamente, luego de un modo definitivo.

Tal era su posición política cuando en el año próximo pasado, en el mes de marzo, se le confirió la cartera de Fomento, vacante por haber pasado al Ministerio de Guerra y Marina el señor Genl. González Cosío.

Con verdadera probidad y altas miras supo el señor Escontría conducirse en el desempeño de este difícil cargo, y ahora que el país lamenta la muerte del probo ciudadano, se abre el libro de la Historia para empezar á escribir en sus páginas los hechos distinguidos del que ya no pertenee á este mundo.

Y hoy, ante la tumba abierta del señor Escontría, hemos de indicar la nota dominante en su carácter: la sencillez, la humildad. Nunca soñó, como otros, en escalar las altas cumbres de la política; sus primeros pasos en la vida pública fueron dados merced al gran afecto que le unió al General Diez Gutiérrez, y luego, cuando los méritos del finado fueron siendo conocidos, puede decirse que apenas se daba cuenta de ellos.

La vida privada del señor Escontría era la del ciudadano que concentra sus aspiraciones en el hogar, en el cariño de su esposa y de sus hijos. De seguro que muchos de los que ahora han ido á llorar la pérdida del amigo querido, del ciudadano modesto, habrán pisado por vez primera aquellas habitaciones rodeadas de alegres jardín, de sendas de verdura, de aromas suaves que han presenciado la nota triste de los negros crespones y de la fúnebre comitiva.

México pierde, con la muerte de Don Blas Escontría, un ciudadano útil; la República, un servidor fiel; los amigos, un hombre simpático y complaciente; y la familia, un padre cariñoso, honrado y digno.

El Mundo Ilustrado en 1906

EXITO DE NUESTRA EDICION DE AÑO NUEVO.—IMPORTANTES MEJORAS.—EL "CONCURSO POPULAR DE ENTRETENIMIENTO."

La favorable acogida que obtuvo por parte del público nuestra edición especial de Año Nuevo, y que se comprueba con el gran número de pedidos de subscripciones y ejemplares sueltos que se han despachado en los últimos días, nos impulsa á introducir en este semanario algunas mejoras de importancia que iremos poco á poco dando á conocer y que esperamos sean vistas con agrado por sus favorecedores.

Desde luego, hoy comenzamos á usar, en vez del papel crema que usamos en las ediciones del año pasado, el hermoso papel marfil en que está impreso este número, y el cual, por su blancura y perfecto satinado (que honran ciertamente á la Fábrica de Papel de "El Progreso Industrial," anexa á San Rafael, de donde procede), hace que tanto las ilustraciones en colores como en negro, resulten mucho mejor logradas. Los tipos, de ojo bastante grande para facilitar la lectura del texto, son completamente nuevos, y la dotación de prensas con que cuentan ahora nuestros talleres para el tiro del periódico, permitirá para lo sucesivo la mayor limpieza y esmero en la impresión.

Como nuestro propósito es, en materia de procedimientos modernos de ilustraciones, hacer que "El Mundo Ilustrado" siga siempre adelante en su camino de perfeccionamiento, procuraremos, semana por semana, darle mayor variedad é importancia á la parte artística, publicando los mejores dibujos y grabados en colores y en negro que produzcan nuestros talleres. En suma, la Redacción de este semanario está dispuesta á complacer en todo lo posible á sus lectores, y no omitirá para ello sacrificio alguno.

* * *

Nos permitimos, por lo demás, llamar la atención del público acerca del "Concurso Popular de Entretenimiento" que abriremos el día 10 del actual y cuyas Bases Explicativas aparecen en otro lugar de este mismo número. Hemos querido que todos los subscriptores tomen parte en él, y como se verá por las citadas Bases, el problema que se trata de resolver es accesible á todos. Ofrecemos á las mejores soluciones 53 premios: un reloj de oro de $ 250.00; dos premios de $50.00 en efectivo, y cincuenta subscripciones gratis de "El Mundo Ilustrado," por un trimestre.





Visita del Señor Presidente

A la Escuela de Aspirantes

INVITADO el señor Genl. Díaz por el Sr. Ministro de Guerra y Marina para que visitara la Escuela Militar de Aspirantes, establecida en Tlalpan, y viese por sí mismo los adelantos de los alumnos, presentóse en la Escuela el Primer Magistrado en unión del señor Genl. González Cosío y de los Generales Rosalino Martínez, Subsecretario del ramo; Eugenio Rascón, Comandante Militar del Distrito; Ignacio Salamanca, Jefe del Departamento de Artillería; Lauro Villar, del de Infantería; Juan A. Hernández, Jefe de la octava Zona Militar; Antonio R. Flores, Jefe del Departamento de Estado Mayor; Manuel Roselló, del de Caballería; Flaviano Paliza, del de Marina; y Coroneles Rafael Caraza, Jefe del Departamento del Cuerpo Médico, y Samuel Contreras, del de Justicia, Biblioteca y Archivo, y de varios Ayudantes de Estado Mayor.

Al llegar la comitiva á la plazoleta del frente de la Escuela, la guardia hizo los honores correspondientes al señor Genl. Díaz, y la sección de aspirantes de Artillería, al mando de su Comandante, Capitán primero Antonio Monter, hizo una salva de 21 disparos; los oficiales que allí hacen sus estudios formaron valla, y las bandas de la Academia de Toques Militares tocaron marcha de honor.

En la hermosa calzada interior se extendían en línea las secciones de aspirantes de Infantería y Caballería, á las cuales pasó revista el señor Presidente. La de Infantería ejecutó algunos ejercicios; la sección de Caballería ejecutó á su vez evoluciones y manejo de armas pie á tierra, y no obstante la precisión de los movimientos de la Infantería, llamó tanto como aquélla la atención.



Entrada á la Escuela.

Después fué conducido el señor Presidente al casino, donde se manifestó particularmente interesado por la biblioteca, á la cual ofreció el envío de obras, y por la sala de armas, visitando acto continuo el vestíbulo, los salones de estudio, los dormitorios, el gimnasio, la sala de esgrima y las destinadas á clases, así como también el patio de servicio y el destinado al aseo, que está en magníficas condiciones de higiene.

***

Antes de hablar de los ejercicios á que en presencia del señor General Díaz se entregaron los alumnos del plantel, diremos unas cuantas palabras acerca del edificio en que se halla éste instalado y del orden interior que se observa en los distintos departamentos.

El edificio fué adquirido por el Gobierno á raíz de promulgado el decreto que creó la Escuela; ocupa una vasta extensión superficial y es uno de los más hermosos que hay actualmente en Tlalpan. Antes que la



El casino.



Grupo de jefes y oficiales.



Ejercicio de manejo de arma

Escuela, estuvo allí instalada una importante negociación industrial.

El sitio es bellísimo, un verdadero bosque, poblado de árboles, sombrea sus patios y avenidas, dándoles un aspecto encantador. Una amplia calzada, que limita una barda con enverjado de hierro y que está, de trecho en trecho, provista de cómodas bancas de hierro, comunica con la entrada, de estilo elegante, pero severo. A uno y otro lado hay también hileras de frondosos árboles.

Para adaptar el edificio á las exigencias de su objeto, la Secretaría de Guerra dispuso se le hicieran, sin omitir gasto alguno, las reformas necesarias, emprendiéndose las obras correspondientes desde luego.

Cuenta el establecimiento, entre otros, con un departamento especial que se destina á casino y que, de paso, mencionamos ya. El decorado es sencillo, pero muy á propósito para la extensión y condiciones de luz de la sala. Sobre el fondo, de bonito tapiz, se encuentran varios cuadros, destacándose hacia el frente un buen retrato del señor Presidente de la República.

Otro de los departamentos que llaman la atención de los que visitan la Escuela, es el de gimnasia. Este está constituído por un amplio salón, con techumbre de hierro y cristales y perfectamente alumbrado y ventilado. Los aparatos con que se le dotó son de lo mejor que se encuentra en México.

En cuanto al equipo y al vestuario con que cuentan los alumnos, se ha tenido especial cuidado de que nada les falte, y de que, particularmente las prendas de ropa, no desdigan en nada de la importancia del plantel.

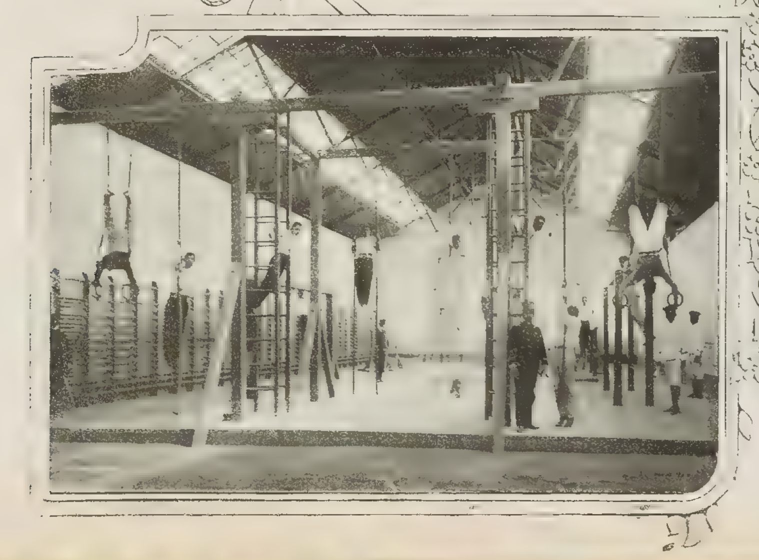
El señor General Díaz se impuso con todo detenimiento de la marcha regular de la Escuela, y recorrió, como decíamos antes, uno por uno los diversos departamentos de que consta.



Haciendo fuego.

Tuvieron lugar en seguida los ejercicios de campo, empezando por el tiro de combate, que sobre el histórico cerro de Zacatepetl y desde el patio de instrucción hizo la sección de Artillería, dirigida por el Capitán primero Antonio Monter. Rápidamente fué arreglado el tiro, que terminó por una ráfaga de cuatro cartuchos por pieza; siendo notables, tanto la dirección del fuego, como el servicio de las piezas, ejecutado violenta y eficazmente.

Las secciones de Infantería y Caballería efectuaron el embarque del personal y ganado en los vagones simulados que se han construído expresamente para dicha instrucción en la Escuela. Este ejercicio llamó la atención, por ser el primero en la República, y por las ventajas que traerá para la movilización y concentración de las tropas, en un caso de guerra, la instrucción en esta clase de ejercicios.





Departamentos de instrucción y de aseo.

Alumnos de los cursos de Artillería.

Ejercicio de caballería.—Embarque de caballos.

Otro grupo de la sección de Caballería procedió á saltar obstáculos en pelo, ejecutándolo por uno, dos ó cuatro de frente.

La sección de Infantería salió después al compás de maniobras salvando el muro que la limita y que tiene cuatro metros de altura; para salvarlo, los alumnos formaron una columna humana, hasta llegar al borde superior, bajando al otro lado con presteza.

Siguieron los ejercicios de combate en el terreno, dentro del cual y en una eminencia se habían dispuesto tiendas de campaña para el señor Presidente y su comitiva.

La sección de Infantería abrió la serie pasando el arroyo de Peña Pobre para ejecutar algunos movimientos en orden disperso.

La de Caballería la siguió, ejecutando algunas fases del combate á pie, hasta tomar de nuevo sus caballos y desfilar saltando diversos obstáculos; después hizo los principales ejercicios de la instrucción del soldado á caballo.

Por ultimo, los aspirantes oficiales en perfeccionamiento y sargentos en instrucción, hicieron el trazado y perfilamiento de una obra de campaña de 120 metros de cresta y un metro treinta centímetros de relieve. La operación duró ocho y medio minutos, y llamó mucho la atención del señor Presidente.

La tropa del batallón de Zapadores, que hizo los honores al Primer Magistrado, entró también al trabajo para empezar las terracerías.

***

Gratísima impresión dejó en los alumnos la presencia del señor General Díaz en la Escuela.





Grupos de damas y niños concurrentes á la fiesta de caridad efectuada en el casino de Santa María.

Fiesta de caridad

En medio de los regocijos de las Pascuas y de las fiestas de Navidad, hay siempre almas caritativas que se acuerdan de los desvalidos, de los pobres, de los que en esos días no pueden aliviar su situación siquiera por breves horas, pues el infortunio no les permite sentir más que las sombras del sufrimiento y de la pobreza.

Para remediar en algo esas desventuras, tuvo lugar en el casino de Santa María de la Ribera una fiesta de caridad organizada por un grupo de estimables caballeros.

Los niños pobres fueron atendidos por las señoras de Chambón, de Reyes, Bruciaga, de Zapata Vera, de Jenin, de Mateos, y por las señoritas Zapata Vera y Chambón.

Bajo el frondoso árbol de Navidad, colocado en uno de los salones de la casa, se agruparon los niños pobres, risueños y admirados ante los preciosos juguetes que pendían de las ramas de aquel árbol, signo de amor y de gloria. Las señoritas agasajaban con dulces y vestidos á los infelices en cuyo honor era la fiesta, y ante aquel cuadro hermoso, consolador, lleno de inefable y regeneradora alegría, los corazones de los desheredados de la fortuna sentirían placer intenso, por los actos que las almas buenas hacían, inspirados en los sentimientos más nobles y elevados.

La fiesta dejó gratos recuerdos en todos, que se unirían á un placer más intenso aún, al goce que deja en las almas la práctica del bien, tanto más laudable, cuando que redunda en beneficio del prójimo necesitado.

MONUMENTO DE LA INDEPENDENCIA

Allá en el amplio paseo de la Reforma, cerca de Chapultepec, se está levantando el monumento á los héroes de la Independencia, tributo que la República rinde á los que tremolaron la bandera de la libertad, haciendo de México un país libre y grande.

Aunque todavía se tardará bastante en concluirse, ya se destaca algo de lo que ha de ser tan magnífica obra.

Se compondrá de una plataforma con escalinatas hacia los cuatro puntos cardinales, de un ancho de dos metros setenta centímetros; del pedestal, que mide nueve metros; de una parte que ligará el pedestal con la columna y que tiene dos metros setenta y cinco centímetros, y de la columna, que medirá por sí sola veintidós metros y medio. La altura total del monumento será de cuarenta y nueve metros, es decir, la misma altura de la famosa columna de Julio que se admira en París.

Han sido terminados la plataforma, el zócalo, el pedestal, la unión de éste con la columna, y la base de ésta; siendo de admirarse la magnífica grúa allí instalada para levantar y poner sillares, la cual puede hasta con 15 toneladas, gira en una zona de 22 metros y eleva pesos á una altura de cincuenta

El monumento irá adornado con diferentes estatuas.

Un león simbólico al lado de un niño, se verá en la portada del zócalo, y en los cuatro ángulos de éste se asentarán las alegorías de la Ley, la Justicia, la Guerra y la Paz.

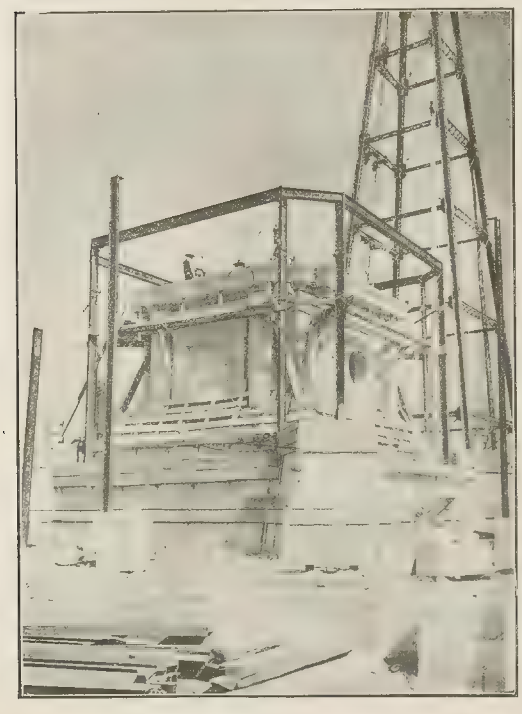
Sobre el pedestal irán las estatuas de Morelos, Nicolás Bravo, Mina y Guerrero, que serán de mármol blanco de Carrara.

En el arranque de la columna, hacia el lado oriente, será colocada la estatua de Hidalgo, formando grupo con las alegorías de la Patria y de la Historia; la Patria ofrece al héroe una corona de laurel, y la Historia escribe su nombre en su libro de oro. Este grupo será también modelado en mármol.

En el lado poniente, realzada en la misma piedra de la columna, se verá una alegoría de la Fama.

Coronará el monumento la estatua de la Victoria, fundida en bronce y dorada, teniendo esta figura siete metros y medio de altura.

La dirección de todo este monumento está confiado á la pericia reconocida del Ingeniero D. Antonio Rivas Mercado, y no se inaugurará sino el día en que México celebre el primer centenario de la proclamación de su independencia, ó sea el 16 de septiembre de 1910, fecha augusta en los anales de la República.



Estado actual de las obras del monumento de la Independencia.



Parte superior de la grúa empleada en las obras del monumento.



CUENTO DE REYES

LA ESCUELA DE LOS MONARCAS

Cuando los pastores se hubieron retirado, los tres reyes se quedaron solos con el Niño, María y José.

Eran: Gaspar, cuyo reino estaba en Africa: Melchor, cuyo reino estaba en Europa, y Baltasar, cuyo reino estaba en quién sabe qué país.

María les dijo:

--Debéis tener hambre. ¿Queréis comer algo con nosotros?

Los reyes aceptaron la invitación. María les sirvió pan, higos y un queso. Baltasar fué á buscar vino á sus equipajes y todos comieron con apetito.

Hacia el fin del almuerzo, el carpintero José, algo exaltado por algunas gotas de vino, dijo á los tres reyes:

¿Lo que aquí pasa, no es admirable? Ese pequeño niño es el Mesías anunciado por los profetas; es, pues, más poderoso que todos los reyes; y, sin embargo, ya lo veis, ha nacido en un establo, reposa en un pesebre, sobre paja. Todos vosotros sois reyes, y no obstante, acabáis de comer en la misma mesa que nosotros el queso, el pan y los frutos que nos han traído los pastores, y son los pobres quienes os han dado de comer.

Los reyes se enternecieron; se sentían de buen corazón. El Niño, habiendo mamado, dormía. Rumiaba el buey y el asno venía á comer bocados de pan en la mano del rey Melchor. María sonreía. Había paz y calor en el establo.

El carpintero prosiguió con las mejillas rojas y los ojos brillantes:

—Todos los hombres son hermanos, todos los hombres son iguales, siendo todos hijos de Dios, ricos ó pobres, reyes ó artesanos.

He allí lo que el Niño ha venido á revelar. Y pronto no habrá pobres ni ricos, esclavos ni tiranos. Jesús establecerá el reinado de la justicia, la ciudad en que todos seremos felices, puesto que todos nos amaremos.

María interrumpió tímidamente:

—Eso es muy hermoso, y para ello debemos trabajar. ¿Pero lo veremos alguna vez? Yo creo, amigo mío, que el reino de Dios no es de este mundo.

Pero sin oirla, el carpintero continuó profetizando el advenimiento de la fraternidad y del amor.

El rey Baltasar lo escuchaba curiosamente; el rey Melchor dejaba escapar algunas lágrimas, y Gaspar, el rey negro, había estallado en sollozos.

***

Cuando el rey negro hubo tornado á su reino, convocó á su pueblo ante su cabaña, y dijo llorando:

—Os traigo una gran noticia. Todos somos hermanos, todos somos iguales; yo ya no soy rey y vosotros sois libres. ¡Hermanos míos, amémonos!

Los negros permanecieron algún tiempo sin poder comprender. Pero cuando creyeron haber comprendido, saquearon la cabaña del rey y las de los principales jefes, bebieron toda su provisión de licores fuertes y se apoderaron de sus mujeres.

Y el rey Gaspar decía llorando, siempre de ternura:

¡Sed felices, pobres hijos míos!

Pero hubo riñas sangrientas entre los saqueadores, y luego, como nadie cultivaba los campos, el hambre sobrevino.

Entonces un negro enérgico, llamado Gleglé, reunió en derredor suyo á los negros más vigorosos, que lo nombraron rey.

Gleglé hizo cortar la cabeza de los antiguos jefes, arrojó á Gaspar á un calabozo de los fosos, se revituallló por algunas expediciones felices contra las tribus vecinas y restableció el orden en el reino negro.

Pero se formó un partido de descontentos que libertaron á Gaspar y le suplicaron que los mandara.

El buen rey había reflexionada en su calabozo. Marchó contra Gleglé, lo derrotó, lo hizo decapitar, se lo comió, ejecutó hasta el último á todos sus partidarios y, á su turno, restableció el orden, ya esta vez para algunos años.

Y conservó un mal recuerdo de su viaje á Belén.

***

Volviendo á sus Estados, el rey Melchor se dijo:

Si todos los hombres son iguales, ¿con qué derecho soy soberano? Al menos, no lo seré sin el consentimiento de todos mis súbditos. O más bien, no pueden ellos ser gobernados más que por sí mismos, ó por representantes que hayan elegido.

Rogó, pues, á sus vasallos que eligieran una asamblea.

Casi todos ellos nunca lo habían pensado. No se preocupaban más que de comer hasta hartarse, y de pagar los menos impuestos posibles. No fué, pues, sino una pequeña parte del pueblo la que nombró á sus representantes; y los escogió entre quienes mejor mentían y hacían las más bellas promesas; tanto así, que la asamblea se encontró compuesta de hombres turbulentos, quiméricos y ambiciosos.

Esos hombres se pusieron á hablar infatigablemente de libertad, de igualdad, de fraternidad, de justicia, de humanidad, de progreso, de civilización. Y tomaron por su cuenta la felicidad del pueblo.

Suprimieron todas las antiguas asociaciones, civiles ó religiosas, donde las gentes encontraban un abrigo y una defensa. Condenaron á prisión, al destierro ó á muerte á todos aquellos que les parecieron sospechosos de adhesión al orden antiguo. Y todo el país fué presa de los representantes de los peores y de su clientela; y las injusticias particulares fueron más numerosas, el sufrimiento más grande, la tiranía más fuerte que antaño.

Y como el cándido Melchor comenzara á expresar sus dudas sobre la bondad de su obra, lo declararon caído y le hicieron cortar la cabeza.

***

Cabalgando hacia su capital, el rey Baltasar pensaba:

"Que un Dios haya venido á sufrir y á morir por los hombres, eso prueba evidentemente su maldad, que yo conocía hace tiempo. No se aman nada entre ellos; son muy desiguales por la fuerza y por la inteligencia: muchos son ignorantes y estúpidos. Mantendré, pues, mi autoridad, no solamente porque me es agradable, sino en el interés mismo de mis súbditos. Y trabajaré para hacer á la patria poderosa, para que ellos se aprovechen y se glorifiquen. Si el orden público y la prosperidad de la patria no previenen todas las injusticias y todos los sufrimientos, disminuirán seguramente el número.

"Pero, por otra parte, traigo de mi viaje un sentimiento nuevo, un corazón más caritativo. La idea de que somos todos redimidos por el mismo Dios, y que por él somos iguales en cierto modo, abolirá mi orgullo y me animará á gobernar con dulzura, tanto como los intereses me lo permitan. Y extenderé entre mis vasallos esa otra idea de que la justicia perfecta debe reinar en otra vida, y que allá es donde deben esperarla.

"Les haré enseñar esta doctrina, no ciertamente para engañarlos y para dispensarme de hacerles bien, sino para ayudarles á soportar los males inevitables."

Baltasar fué, pues, un déspota aplicado, concienzudo, cordial y fino. Acordó á sus vasallos, no la libertad, que no es más que una palabra, sino innumerables libertades....

***

Un día (como treinta y cinco años después de su viaje á Belén) su prefecto de policía vino á decirle que algunos extranjeros vagabundos amotinaban al pueblo en las encrucijadas, prometiéndoles para mañana el reino de Dios.

Reconoció en ellos á los discípulos de Jesús, y al pronto hizo que los pusieran presos para darse tiempo de reflexionar.

Por lo demás, los trató con honor. Tuvo con ellos algunas entrevistas y los obligó á convenir, al menos, en que no había que contar con el reino de Dios antes de un millar de años; les dió sabios consejos sobre la organización de la religión nueva y los inclinó á corregir prudentemente el Evangelio por medio de la Iglesia.

Y él mismo se convirtió á la fe del Cristo, cuando se hubo asegurado de que los padres de la antigua religión del reino seguirían sin dificultad su ejemplo.



***

Murió muy viejo. Su testamento contenía ésta cláusula:

"El día en que sea debidamente comprobado que todos los hombres son buenos y que son iguales en virtudes y en inteligencia, le ruego á aquel de mis sucesores que en esa época reine, que abdique el poder y establezca en este país el sufragio universal y la república parlamentaria.

(Trad. del francés para EL MUNDO ILUSTRADO.)

El Nuevo Representante de los Estados Unidos en México



Ha sido nombrado para representar á la República norteamericana en nuestro país el señor Daniel E. Thompson, y si siempre es digna de conocerse la biografía de los ciudadanos que llegan á ocupar los altos puestos en la política de un pueblo, lo es más en el caso presente, por tratarse de un hombre que todo lo debe á sí mismo, á sus actos, á su energía, á su perseverancia, puesto que en el período de 30 años ha subido de guardavía en una estación de carga del ferrocarril, á Embajador de una de las naciones más grandes en los actuales momentos históricos.

Nació Mr. Tompson en febrero de 1854, siendo recogido por un tío suyo hasta la edad de 14 años, en que el futuro millonario se lanzó al mundo entrando á trabajar en una relojería de Hillsdale, en la que estuvo cuatro años.

No podía satisfacer sus ambiciones el trabajo de relojero, y marchó al Oeste con sus pequeños ahorros, que le permitieron llegar hasta Lincoln, Nebraska, donde fué admitido como guardavía en una estación de carga del ferrocarril de Burlington.

Pocos meses después hacía su primer viaje como garrotero, y al año siguiente ascendía al puesto de conductor de un tren de carga, puesto que dejó para ir con igual cargo al Santa Fe. A los tres años volvió al ferrocarril Burlington, donde le ofrecieron un empleo de mayor categoría, del que fué ascendido, al año de desempeñarlo, al cargo de ayudante del superintendente de divisiòn; y en otro año era nombrado superintendente general del ferrocarril.

En 1890 sus intereses particulares habían ascendido de tal suerte, que renunció á la superintendencia que desempeñaba, dedicándose á su fortuna, que crecía rápidamente. La presidencia de algunos bancos y compañías de seguros, la dirección de un periódico que se edita en Lincoln, el cuidado de algunas haciendas y establecimientos mercantiles en Nebraska y hasta una plantación en nuestra República, absorbían todo su tiempo y su productiva actividad.

Su vida política empezó también en 1890, entablando reñida lucha en el año de 1900, que fué para Nebraska uno de los más agitados; mas derrotado por tres votos, y comprendiendo no debía prolongar una situación que pudiera perjudicar al partido republicano, retiróse de la política local, dejando sus votos á favor de Diotrich y Millard.

En 1902, el Presidente Roosevelt nombró á Mr. David E. Thompson ministro de los Estados Unidos en el Brasil, y no hace mucho tiempo, Embajador en el mismo país.

* * *

Tal es, á grandes rasgos, la persona eminente que muy pronto veremos en México, investido con el carácter de Embajador de los Estados Unidos.



Traslación de los restos del Sr. Zenil

Fué una verdadera solemnidad la traslación de los restos del señor Lic. Zenil, Ministro que fué de México en Viena, desde la estación de Buenavista, donde estaban depositados desde su translación de Veracruz á México, á la estación de la Colonia, para ser llevados de allí al sitio donde han de descansar definitivamente.

El ataúd fué colocado en la carroza número 1 de los ferrocarriles del Distrito, tirada por seis caballos enjaezados de negro. La caja estaba cubierta por el pabellón nacional, viéndose sobre ella multitud de coronas, entre las que llamaban la atención la del señor General Díaz, de flores de porcelana; la de la señora Concepción Alvarez de la Concha, tía del finado; la de la Legación de Austria-Hungría, y otras muchas, enviadas por el Gobernador del Distrito, por Don Antonio Alvarez Rul, por el señor Felipe Iturbe, por "La Hidalguense" y por los señores Garrido.

La concurrencia que seguía al féretro era numerosísima, presidiendo el Subsecretario de Relaciones en nombre del Sr. Ministro del Ramo, el Sr. Don José Zenil, hermano del difunto, y el señor General González Cosío, Ministro de Guerra y Marina.



La traslación de los restos del Sr. Zenil.—El Sr. Secretario de Guerra y el Sr. Subsecretario de Relaciones, saliendo de la estación del Mexicano.



Los funerales del Sr. Zenil.—El cortejo fúnebre saliendo de la estación del Mexicano.

Seguían después comisiones del Congreso de la Unión, de la Secretaría de Relaciones, todo el Cuerpo Diplomático, atendido por el Introductor de Embajadores, señor Torres Rivas; el Lic. Don Francisco Hernández, Secretario del Gobierno del Estado de Hidalgo, en nombre del Gobernador de esa Entidad; los señores jefes y oficiales francos de la guarnición y numerosos amigos del finado.

El cortejo fúnebre tomó asiento en seis coches, siguiendo por las calles de las Estaciones, Puente de Alvarado, Rosales, el Ejido, Penitenciaría, las Artes, hasta el ferrocarril Nacional, á cuya estación llegaron á las diez y media. En todo el trayecto estaba formada una división de las tres armas, al mando del General Don Sebastián Villarreal.

Al ser colocado el ataúd en el carro especial, las bandas dieron los tres toques de honor, presentando armas las tropas.

El señor Diputado D. Juan de Dios Peza, designado por los hijos del Estado de Hidalgo, pronunció una alocución, haciendo la apología del finado; y terminada esta oración fúnebre, despidióse la comitiva, saliendo el tren quince minutos después. Acompañaron al cadáver en el ferrocarril los señores D. José Zenil, Lic. D. Vicente Ramírez, D. Antonio Alvarez Rul, Lic. D. Alejandro Garrido, Lic. D. Joaquín González y Lic. D. Carlos Sánchez.



Los funerales del Sr. Zenil.—Llegada del cortejo fúnebre á la estación de la Colonia.

EL "MUSEO DE MUESTRAS"

La Dirección General de Aduanas tenía hace tiempo en estudio una de esas reformas prácticas, muy necesarias para conocer los productos del país y compararlos con sus similares del extranjero.

A este fin era preciso exponer aquéllos de una manera ordenada, divididos en clases, pormenorizados uno á uno, de tal suerte que se formara en breve espacio de tiempo, cabal idea de lo que se quisiera buscar y conocer.

Tal es el propósito que ha precedido al llamado *Museo de Muestras*, cuyas obras, se puede decir, están terminadas en lo que respecta á los salones, si bien no todos contienen aún los armarios, la anaquelería, en la cual están encerradas las muestras.

El primer salón está ya concluído, y nuestro grabado presenta una idea clara de su forma, con sus cuatro ventanas que permiten éntre luz á raudales, y con todo el mobiliario necesario en salas de esta índole.

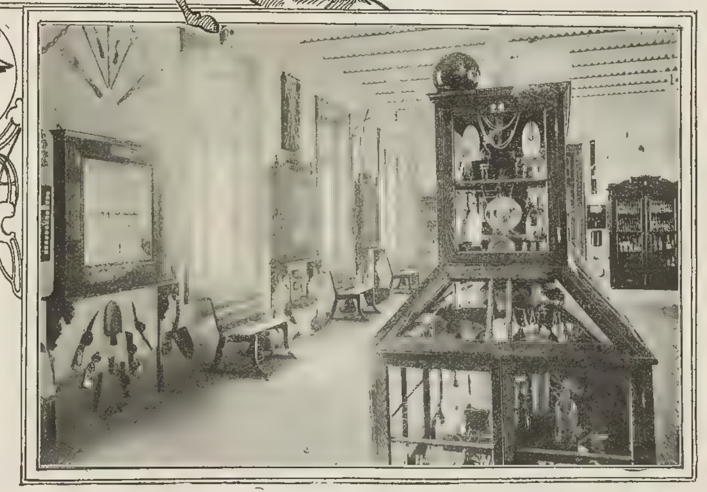
Allí encerradas en sus aparadores se ven muestras de lo que el país exporta, de sus productos, y es de admirar el orden en la clasificación, y hasta la idea estética, que en todo ha presidido.

En el centro hay unas largas vitrinas, á los lados se ven anaqueles muy pequeños, y hasta en las paredes se destacan unos cuadros, que encierran también productos. Desde semillas á modelos de las industrias textiles; desde instrumentos de acero y hierro hasta objetos de lujo, todo recrea la vista, todo presenta un conjunto bello, armonizándose así con lo útil, con lo práctico, que es el carácter dominante en esta clase de exposiciones.

El segundo salón en breve tiempo tendrá también sus armarios y aparadores. Es muy amplio; tiene ocho grandes ventanas y está á un lado del laboratorio de química de la propia oficina.

Para completar todo esto, se ha construído otro departamento en las mismas condiciones que los anteriores, en cuanto á extensión y luz, destinado á los trabajos de estadística, que son de los más necesarios en lo que toca á los negocios aduanales.

Como en breve se verificarán los exámenes, que tan buenos resultados están dando, de las materias que se enseñan en la Dirección General de Aduanas, entonces tendrá efecto la inauguración oficial del museo, que, repetimos, viene á llenar un vacío grande.



Salones del museo de Muestras.



El Señor General González Cosío,

ascendido á General de División

Con general aplauso se ha recibido la noticia del ascenso á General de División del actual Secretario de Guerra y Marina, Don Manuel González Cosío, siendo este hecho una prueba más de que en las altas esferas del Gobierno se saben recompensar los servicios prestados á la Nación en la esfera militar y política.

El agraciado con tan justa recompensa cuenta ya 70 años de edad y puede decirse que desde su ingreso en el Colegio Militar, en 20 de septiembre de 1853, no ha pasado un solo día sin practicar lealmente el servicio del ejército. Prisionero dos veces, deportado á Francia durante los años 1863 á 1866, tomó parte en diferentes y notables acciones de guerra, asistiendo á las batallas de Peñuelas contra las fuerzas reaccionarias, de Silao, al sitio de Guadalajara, á la de Calpulálpam, campaña de la Sierra de Xichú; al hecho de armas de Cadereita contra la brigada reaccionaria al mando de Taboada; á la campaña en persecución de las fuerzas de Márquez, que terminó en la acción de Jalatlaco; al combate en el cerro del Borrego, junto á Orizaba, contra fuerzas francesas; al sitio de Puebla y defensa de Zacatecas, atacada por las fuerzas imperialistas al mando de Miramón.

Obtuvo el empleo de Teniente Coronel por sus hechos en la batalla de Silao y sitio de Guadalajara, y el grado de General de Brigada en la defensa de la manzana de Santa Inés.

Ostenta numerosas condecoraciones, lo cual no es de extrañar cuando se ha hecho una carrera brillante en la milicia, pues tiene de servicios hasta la fecha, con el abono del tiempo doble y deduciendo la cuarta parte del período que sirvió como Administrador de la Renta de Papel Sellado y el que sirvió en la Tesorería General de la Federación, 57 años, 4 meses, 9 días, y en su último empleo, 42 años, 7 meses, 10 días.

Su carrera política no es menos notable.

En diversas ocasiones ha desempeñado el cargo de Diputado y Senador al Congreso de la Unión, habiendo prestado sus servicios, además, como Prefecto de Tacubaya, Administrador Principal de la Renta del Papel Sellado en Zacatecas, tercer Magistrado del Supremo Tribunal de Justicia de Zacatecas, Gobernador del mismo Estado, miembro de la Junta de Tácticas, Presidente del Ayuntamiento de México, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, Secretario de Gobernación, Secretario de Fomento, y, por último, Secretario de Guerra y Marina.

Muchas han sido las felicitaciones recibidas por el señor General González Cosío, no solamente oficiales, sino particulares, y á ellas une la suya entusiasta "El Mundo Ilustrado."



MIMI

Es la gentil y ardiente soñadora,
la romántica y dulce visionaria,
la belleza anhelante y pasionaria
que sufre amor y que cantando llora.

Hay en su juventud nimbos de aurora,
en su fe la ventura imaginaria
y en sus cálidos besos la plegaria
de la infeliz y eterna pecadora.

Con su alegría su tristeza engaña,
rociando con espumas de champaña
la gloria de sus íntimos poetas.

Y cual se pliega moribunda un ala,
sonriendo á su dolor, la vida exhala
en un suave perfume de violetas.

Diego Fernández Espiro.

Los Sres. Lics. D. Ricardo Guzmán

Y D. Manuel Mercado, jr.

Conocido es de nuestros lectores el cambio de altos funcionarios que ha tenido lugar en el Gobierno del Distrito, en virtud de haber sido electo Magistrado del Supremo Tribunal el Sr. Lic. Don Angel Zimbrón, que hacía algún tiempo desempeñaba la Secretaría.



Sr. Lic. D. Ricardo Guzmán, Secretario del Gobierno del Distrito.

Para substituir á este funcionario se ha nombrado al Sr. Lic. Don Ricardo Guzmán, quien servía en la actualidad el puesto de Agente del Ministerio Público Federal, más el de Miembro del Consejo Directivo de la Penitenciaría de México. Anteriormente había tenido varios cargos, como el de Oficial Mayor del Gobierno del Distrito, el de Secretario del Gobierno del Estado de México, el de Agente de la Secretaría de Relaciones Exteriores de nuestra República cerca de la comisión Mixta de Reclamaciones de México en Venezuela, y otros de menos importancia.



Sr. Lic D. Manuel Mercado, jr., Vocal del Consejo Directivo de la Penitenciaría.

En cuanto el Sr. Zimbrón dejó el cargo de Secretario del Gobierno del Distrito, presentó el Sr. Lic. Manuel Mercado [jr.] la renuncia de Oficial primero de dicho Gobierno, puesto que venía desempeñando hace bastante tiempo. Admitida su dimisión, ha sido nombrado Vocal del Consejo Directivo de la Penitenciaría de México, y en su lugar entrará á la Oficialía Mayor el Sr. Lic. D. Isidoro Arriaga, actual Defensor de Oficio en el ramo de Justicia Penal.



Los Concursos del Conservatorio



Niña Eva Villalobos (primer premio de grado inicial de arpa) —Srita. Eustolia Guzmán (primer premio de grado superior), y Srita. Julia Genís (segundo premio.)

En los días 13, 14 y 15 del pasado han tenido lugar en el Conservatorio las pruebas de los concursos de arpa, violín y piano, ante numerosa concurrencia, ávida de ver los progresos y la emulación entre la juventud que personifica el movimiento artístico de año en año, anhelando alcanzar los premios, pensiones y menciones honoríficas que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes ha establecido al efecto.

En la prueba musical de arpa, la niña Eva Villalobos, aún muy joven, alcanzó señalado triunfo interpretando con gran delicadeza la romanza sin palabras "París Alvares," logrando se la concediera el primer premio, á juicio del jurado, compuesto de personas tan competentes como los señores profesores Julián Carrillo, José Rivas, Melesio Morales y Rafael Tello.

El segundo premio lo obtuvo la señorita Julia Genis, por la brillante ejecución de un delicado pensamiento musical de A. Bovio, titulado: "La Danza degli Spiriti," en el que se destaca la riqueza y sonoridad del arpegio.

Maestría é inspiración demostró la señorita Eustolia Guzmán en la fantasía de Godrefoid "Le Sommeil des Dieux," así como también en la lectura á primera vista de una melodía, compuesta *ad hoc* por el maestro Melesio Morales. El jurado la concedió como premio una preciosa arpa de pedal, instrumento valioso y rico.

Los concursos de violín y de piano fueron igualmente de halagadores resultados, figurando en el primero, como piezas de prueba, el *Adagio y Allegro* de la soneta op. 94 de Hándel, y la melodía op. 42, número 3, de Tschaskousky; y en el segundo, el tercer impromtu, tema con variaciones, Schúbert, y nocturno op. 32, número 9, Chopín; y para lectura á primera vista, un trozo inédito del profesor César del Castillo.

Posteriormente se efectuó el Concurso de Canto, en el cual se distinguieron de manera muy notable, las Sritas. Lucila Maldonado, que obtuvo el primer premio, y Tomasa Venegas, que ganó el segundo.

A propósito de los concursos á que nos referimos, publicamos, juntamente con los retratos de las señoritas premiadas, el del signor Pizzorni, profesor de Canto Superior en el Establecimiento.

Antiguo tenor, obtuvo triunfos en los principales teatros de ópera de la América del Sur, teniendo un extenso repertorio, habiendo estrenado "Gioconda" y "Mefistófeles," siendo sus óperas favoritas "Hugonotes," "Aída," "Africana," "Rigoletto" y "Trovador."

El nombre de este maestro es muy querido y respetado por todos los alumnos que aprecian su excelente método de enseñanza.

LA MUSICA

Después de haber meditado largo tiempo acerca de la esencia de la música, os recomiendo el goce de este arte como el más exquisito de todos. No hay ninguno que obre más directa y hondamente, porque no hay ningún otro que revele más directa y hondamente la verdadera naturaleza del mundo. Escuchar grandes y hermosas armonías, es como un baño del oído; purifica de toda mancha, de todo lo malo y mezquino, eleva al hombre y le pone de acuerdo con los más nobles pensamientes de que es capaz, y entonces comprende con claridad todo lo que vale, ó más bien, todo lo que pudiera valer.

Cuando oigo música, mi imaginación juega á menudo con la idea de que la vida de todos los hombres, y la mía propia, no son más que sueños de un espíritu eterno, buenos ó malos sueños, de que cada muerte es un despertar.

ARTURO SCHOPENHAUER.



Srita. Lucila Maldonado (primer premio de canto.)



Sr. Pizzorni, profesor del Conservatorio.

Srita. Tomasa Venegas, (segundo premio de canto).



(Fot. Valleto)

Muerte del Sr. D. Eduardo Rincón Gallardo

El Sr. Senador Don Eduardo Rincón Gallardo murió en París el día 1º del presente, á las seis de la tarde, víctima de una afección cardíaca.

Tan lamentable pérdida ha sido profundamente sentida, no sólo por la alta sociedad mexicana, entre la cual era muy querido y apreciado el Sr. Rincón Gallardo, sino también por la clase pobre, que recibía de él continuos socorros, pues la caridad era una de las virtudes que más lo distinguían, y que heredó, sin duda, de sus antepasados, que formaron desde los tiempos coloniales una de las familias más nobles y honorables.

Su padre fué el Sr. Coronel Don José María Rincón Gallardo, marqués de Guadalupe, que fué dueño de las principales fincas agrícolas de los Estados de Jalisco, Aguascalientes, San Luis Potosí y Zacatecas y el Mayorazgo de Ciénega de Mata.

El Sr. Rincón Gallardo poseía el título de duque de Regla, por su matrimonio con la distinguida y virtuosa señora doña Refugio Terreros, nieta de Don Pedro Romero de Terreros, fundador del Monte de Piedad.

Quedan cuatro hijos del Sr. Rincón Gallardo: Carlos, Alfonso, Carmen y María de los Angeles.

Entre los miembros de la familia del finado se cuentan personas muy honorables: el Sr. General Rincón Gallardo, Ministro de México en Londres, Don Juan, Don Rodrigo y el Sr. Coronel Don José María Rincón, que prestó grandes servicios en el país durante la intervención francesa.

El difunto era senador por San Luis Potosí, y había desempeñado otros importantes cargos. Murió á la edad de 59 años.

Su hijo Carlos marchó á París, hace pocos días, á reunirse con su padre, que fué allá en busca de salud, acompañado de su esposa y sus hijos Alfonso y María.

Los restos del Sr. Rincón Gallardo se transladarán á México para ser depositados en la capilla de la familia, que se encuentra en el panteón del Tepeyac, ó á la hacienda de Ciénega Mata, donde yacen los del marqués de Guadalupe.

La muerte del Sr. Rincón Gallardo, cariñoso padre de familia y amigo leal y sincero, ha conmovido á toda la sociedad mexicana.

El Sr. D. Sebastián B. de Mier, Ministro de México en Francia, estuvo en la casa del finado para dar el pésame á su familia.



DEL INGENUO POEMA DE MI NOVIA

Estos versos que escribo
tienen aroma
porque son estos versos
para mi novia.

I

En esta dulce tarde
reveladora,
alegre compañera
del alma sola,
hacia el amado parque
bello de rosas,
de románticas brisas
y verdes frondas,
me llevé tu recuerdo,
como paloma,
á dejar que volara
entre las hojas.

II

Eramos unos niños ...
Aquellas cosas
no se olvidan, ¡Dios mío!;
son como alondras
eternas que llevamos
en la más honda
primavera del alma,
¡oh niña novia!....

Y tus níveos quince años,
como palomas,
volaron musicales
entre las hojas.

*

Ella ¡Canto de cantos!
...Y amé las rosas;
y las amplias tristezas,
antes ignotas,
de las noches de luna;
y vi la aurora;
y sentíame al alma
como una gloria...

Tus acentos de niña
fueron alondras
que melifluo cantaron
entre las hojas.

*

¡Cómo con verla el alma
quedaba toda
con esa que se siente
consoladora
paz en el laxo espíritu,
tras penas hondas,
después de haber llorado
por largas horas!

A mis evocaciones,
entre las ondas
de la brisa flotaron
suaves aromas....

*

¡Las noches de mi tierra....
y aquella atmósfera
embriagada de luna!....
Blanco en la sombra
el rostro de la bella....
Y el Amor boga
que boga en el misterio
de almas y cosas....

¡Nevaron tus recuerdos
sobre las hojas!
¡Me nevaste de lirios,
Oh generosa!

*

Y en esta dulce tarde
reveladora,
en el amado parque
bello de rosas,
de románticas brisas
y verdes frondas,
nueva vida he vivido
con la memoria
de la cuyo recuerdo,



como paloma,
me llevé á que volara
entre las hojas....

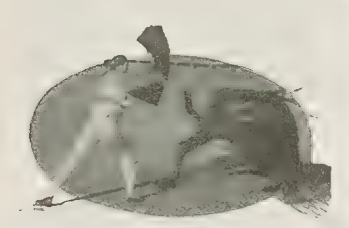
III

Y yo en verdad os digo,
flores y frondas:
estos que parlotearon
en vuestras hojas,
versos de ingenua estirpe,
tienen aroma:
¡porque son estos versos
para mi novia!

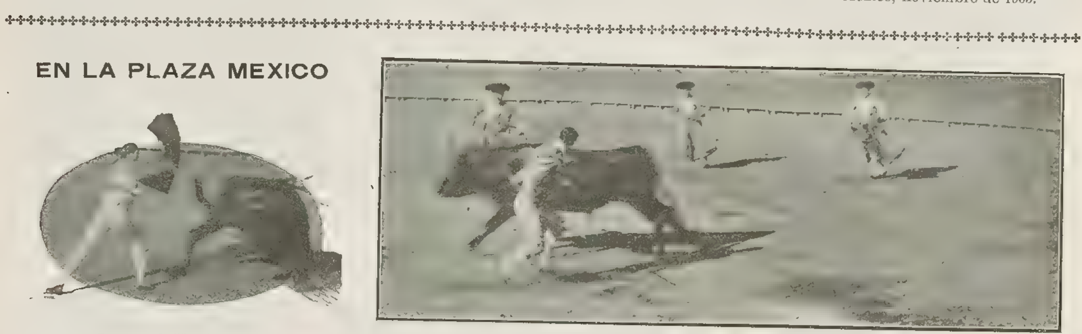
Jesus Villalpando.

México, noviembre de 1905.

EN LA PLAZA MEXICO



Una capa de "Bombita"



Un pase de "Bombita"



"LA VIOLETA"

Fábrica de puros de los señores Gustavo Mayer y Compañía

Una de las casas que más se distinguieron en la exposición de San Antonio, Texas, fué la fábrica de puros "La Violeta," que se encuentra establecida en Orizaba, y que es, sin duda alguna, una de las más importantes de la República en su ramo.

Fué fundada en terrenos de San Andrés Tuxtla, lugar donde se cosecha el más exquisito tabaco; pero la falta de vías de comunicación impedía el ensanche del negocio, y comprendiéndolo así los dueños, resolvieron trasladar su casa comercial á la ciudad de Orizaba, cuyo clima es de lo mejor para la elaboración del tabaco, dejando en San Andrés Tuxtla encargados del envío directo de la materia prima.

El personal de la fábrica es hábil y entendido, la mayor parte de los operarios trabajan con una perfección digna de verdadero encomio; casi todos son originarios de San Andrés Tuxtla, y han sido dedicados desde muy pequeños á trabajar en este ramo.

La instalación de la fábrica fué hecha sin economizar gasto alguno, dotándola de maquinarias modernas y escogiendo siempre con todo escrúpulo el mejor material: esto ha hecho que la negociación haya alcanzado un gran adelanto.



Uno de los salones de purería.

Un empleado fué encargado, hace tiempo, de estudiar en la isla de Cuba la fabricación moderna de los puros y las vitolas preferidas en los mercados.



Vista del Jardín.

Todo lo relativo á este asunto fué estudiado con todo empeño y puesto en práctica inmediatamente, dando magníficos resultados y aumentando el crédito de la casa considerablemente, así en el país como en el extranjero.

En "La Violeta" se producen diariamente 25,000 puros de diversas clases, elaborados por más de 200 obreros y cerca de 100 obreras, encargados los primeros de fabricar los puros, y las segundas, de encajonar, poner anillos, etiquetas, etc.

Hay operarios encargados de los trabajos finos y de curiosidad, que ganan de 5 á 7 pesos diarios, y otros que se ocupan de los trabajos de medio lujo y corrientes, que ganan de 2 á 3 pesos, trabajando, tanto unos como otros, 10 horas diarias.

Todos los talleres y maquinarias son especiales para cada detalle de la fabricación: hacer cajones, clavar envases, etc.

Los grandes pedidos del país y del extranjero impiden que haya depósito de existencias en la casa, demostrando así la gran demanda de estos famosos puros.

La casa ha tenido que ampliarse, ocupando hoy toda una cuadra, y esta nueva parte será provista de maquinarias y operarios.

El buen trato que reciben los obreros, los magníficos salarios que disfrutan y el orden y disciplina que reina en todo el local, han hecho que exista siempre una perfecta armonía, y jamás se ha dado el caso de una huelga.

Gran número de obreros tienen fondos invertidos en los Bancos locales, producto de su trabajo, contando así con ahorros para atender á cualquier accidente ó caso de enfermedad.

La fábrica de puros "La Violeta," no sólo surte á los habitantes de la República con su bien elaborado tabaco, sino que extiende su comercio al extranjero, principalmente á los Estados Unidos del Norte, que cuentan con 80 millones de habitantes, casi todos fumadores.

La fama de los puros de esta casa ha sido tan bien acreditada, que logran competir con los habanos, tan bien aceptados, á pesar de los derechos casi prohibitorios que hacen que un puro que vale 10 cvs. plata mexicana, al pasar el Río Bravo, aumente su valor hasta 30 cvs. oro.

Ojalá que en virtud de algún arreglo con la vecina República, se igualaran los derechos del tabaco de México á los de Cuba; así los puros nacionales no tendrían campetencia, puesto que los elaborados en San Andrés Tuxtla ó Valle Nacional son tan buenos ó mejores que los fabricados en la isla de Cuba.



Un departamento de "escogida".





Fachada del edificio de la "Compañía Cervecera de Chihuahua", S. A.

La "Compañía Cervecera De Chihuahua", S. A.

Un establecimiento industrial de primer orden

HACE algunos días, al referirnos al contingente que envió México á la última Exposición celebrada en San Antonio, Texas, dijimos que nuestro país ocupó un lugar distinguido al lado de todos aquellos que estuvieron allí representados, y que, sobre todo en los ramos de Industria y Agricultura, obtuvieron los expositores mexicanos un señalado triunfo.

Cuéntase, sin duda, entre las más importantes negociaciones industriales de la República que más llamaron la atención en San Antonio y que, con sobra de razón, se hicieron acreedoras á recompensa, la gran "Cervecería de Chihuahua", de cuyos edificios publicamos en este número dos fotografías, acompañándolas de los datos que acerca de ella hemos podido obtener y que verán en seguida nuestros lectores:

La "Compañía Cervecera de Chihuahua," S. A, se constituyó á mediados del año de 1897 y, por lo tanto, es la Cervecería más moderna que existe en la República. Su capital primitivo fué de $250,000.00; pero en vista del desarrollo de sus negocios, fué ampliado éste á la cantidad de $1,000.000.00, que forma su capital actual.

El edificio que ex profeso fué construído desde sus cimientos para la instalación de la Cervecería, cuenta con todos los departamentos necesarios perfectamente adaptados para el objeto.

La maquinaria toda es completamente nueva, y además, está adquiriendo continuamente nuevos modelos, á medida que se inventan otras máquinas ó aparatos perfeccionados que tienden al mejoramiento de la elaboración.

Para el servicio de fuerza motriz cuenta la Compañía con cuatro potentes calderas que desarrollan una fuerza de 550 caballos.

Las materias primas que usa son de la mejor calidad, y antes de importarlas se sujetan á análisis escrupulosos. En cuanto al agua que se emplea en las elaboraciones, ha sido y es considerada por las academias de ciencias como la más pura y propia para la fabricación de una buena cerveza.

La dirección técnica está encomendada actualmente á muy aptos cerveceros alemanes, siendo su jefe el Sr. Otón C. Stege, personas todas que, además de la teoría y práctica obtenida en su patria por muchos años, han sustentado brillantes exámenes en la Academia de Cerveceros de Chicago, para entregarse á una larga práctica en las Cervecerías de Estados Unidos.

Los productos de la "Compañía Cervecera de Chihuahua," S. A., son conocidos y apreciados en casi toda la República, y aceptados como los mejores que se fabrican en el país. Sus marcas: "Carta Plata", "Diamante", "Edelweiss", "Tívoli", "Bock", etc., son de calidad suprema y los buenos conocedores las solicitan con preferencia.

Esta Cervecería ha obtenido medallas y diplomas en todas las Exposiciones donde ha presentado sus magníficos productos; entre ellas citaremos las siguientes:

Exposición de León, Guanajuato, 1900, tres medallas y diplomas de primera.

Exposición Universal de París, 1900, medalla de plata.

Exposición Panamericana de Búffalo, New York, 1901, *la primera medalla á Cervecerías en México.*

Exposición de Durango, 1902, diploma de honor.

Exposición Universal de St. Louis, Mo., medalla de plata.

En la Exposición Internacional de San Antonio, Texas, la "Compañía Cervecera de Chihuahua," S. A., obtuvo también una alta y merecida recompensa.

La Administración de esta gran Cervecería está á cargo del señor Don Alberto Valdés Llano, Gerente General de la Compañía, siendo Presidente de ésta el señor Don Juan Terrazas. El Secretario es el Sr. Lic. Don Manuel Prieto.

Hay un detalle importante respecto á los diplomas y medallas obtenidos por esta Cervecería, y es el de que en ninguna de las Exposiciones á que ha concurrido con sus productos, ha tenido representación especial, sino que sus premios le han sido adjudicados por sólo la muy buena calidad de sus cervezas.



Diversos pabellones del edificio de la "Compañía Cervecera de Chihuahua."



PÁGINAS DE LA MODA



Trajes de tarde.—Telas de moda.—Adornos de piel.

No me ocuparé hoy, señora, del traje estilo sastre, sencillo y elegante, que habéis usado desde principios del otoño; no os hablaré ahora de la chaquetilla corta, sobre la cual os gusta lucir cada mañana un ramillete de violetas ó un gran crisántemo color de oro, de pétalos encarrujados; no os trataré de la elegante levita que baja recta, severa y grave, ocultando los graciosos pliegues de la falda, y completándose perfectamente, para constituir un confortable traje de invierno, con la estola de piel de marta ó castor que os ayuda á desafiar las rachas frías de diciembre y las brumas heladas que os acarician con su hálito frío y que al besaros os dañan.

Quiero trataros hoy de esas *toilettes* que la última moda de este año nos ofrece, de los vestidos hechos con telas sedosas y flojas como el crespón de China, el "rádium" y la tafeta moaré.

El paño, el cachemir en las gamas de los cremas y grises, convienen, sobre todo para las niñas y las mujeres muy jóvenes; sólo éstas llevan *toilettes* de estas telas, adornadas con guipure espeso ó incrustaciones de encaje nuevas y originales.

El crespón de la China y la muselina de seda se reservan exclusivamente para los trajes de tarde y se emplean hoy asociados al terciopelo y al paño, prefiriendo en el color determinadas gamas. Se les encuentra en marrón dorado, en azul marino, en violeta y en verde; los hay también en todos los tintes del gris, desde los más claros y deliciosos, como el perla y el plata, hasta los obscuros como el plomo y el acero, cuyos tintes sombríos parecen copiados de las nubes que tapizan el cielo en algunas tardes de invierno.

Estos grises sólo lucen y dan buen efecto en las telas de reflejos, como el terciopelo y la pana, que á los cambios de luz producen, ya claridades bellísimas, ya sombras encantadoras.

Todos los matices de la muselina de seda son hermosos y se les puede aumentar belleza por la superposición de telas ligeras, que producen efectos imprevistos y encantadores. La más explotada de estas combinaciones es la del marrón claro y del "maryland" con la muselina de seda crema; las bandas de terciopelo rayan la muselina, y sus reflejos dorados hacen un bello contraste con el fondo mate del cual se destacan. Bello efecto dan también los entredoses de blonda, de Valenciennes ó de guipure, combinados con tiras de ahuevados.

Las damas continúan fieles á una antigua pero bella asociación de dos colores: el blanco y el negro; á pesar de haberse generalizado mucho, conservan estos tintes cierta aristocrática elegancia que los hace predilectos para las mujeres de buen gusto, que cada vez encuentran nuevas y originales maneras de usarlos.

***

Las tiras angostas de piel adornan, cuando menos, la mitad de los trajes de este invierno. Casi todas las pieles se están empleando así, el rizado y sombrío astracán, el *breitschwanz*, el castor de reflejos blondos; sólo que éstas no armonizan con todos los tonos de los trajes, y por esto se prefieren los tintes medios de la cibelina, de la marta y del visón, que se avienen con todos los colores.

Con gran entusiasmo han recibido las damas estos adornos, y se ven ya mucho, bordeando las faldas en los trajes de paño y terciopelo, encuadrando el canesú de un corpiño de tafeta floreada, ciñendo la túnica de un traje de crespón de China ó de "rádium." Su línea obscura orla las incrustaciones de antiguos guipures ó cubre la orilla de preciosos volantes. Asociados al punto de Venecia, al de Milán ó al de Francia, las colas de cibelina son de un efecto delicioso sobre terciopelo; el tinte sombrío, los reflejos profundos de la tela, resaltan admirablemente con la piel, que hace más vivos los tonos crema y los tintes marfil de los encajes; los dibujos preciosos de flores y hojas de un bello punto de Francia, se destacan en todos sus detalles sobre este fondo aterciopelado.

Como la cibelina no se encuentra fácilmente, hay que contentarse las más veces con la piel de visón, que ofrece una completa y hermosa gama de tonos morenos, desde el moreno quemado, casi negro, hasta el moreno rojo.

Las tiras de piel se han llevado á los sombreros, y se ponen, ya rodeando las copas, deteniéndose bajo un grupo de rosas entreabiertas ó un ramo de violetas de Parma, ya se ponen bordeando el ala, unidas á rosetas de seda color "beige" obscuro; sólo que este matiz queda bien sobre los cabellos de color rubio dorado ó rubio ceniciento; pero no da buen efecto en las cabelleras negras ó de tinte castaño.

Esta innovación en el adorno de los sombreros es muy original; el único inconveniente que pudiera alegarse en contra, es el aumento de peso, á veces exagerado, que llevan á la cabeza, cosa que los higienistas nos reprocharán sin duda.

Decidles, señora, que el invierno pasa pronto, y con él se irán estos sombreros, pesando, por consiguiente, muy poco tiempo sobre nuestras cabezas.

MARIA LUISA.

Explicación de los Figurines

1.—Traje de calle, en cheviotte azul sombrío. Falda ampliando en la parte inferior y adornada con *straps* de paño sobremontados por bandas de terciopelo azul pekine cortadas en bies. Corpiño con botones negros, lo mismo que el delantero de la falda; canesú de muselina de seda, mangas amplias sobre el hombro y estrechando para formar el puño.

2.—Traje de visitas, en muselina de lana color de fresa. Falda de pliegues planchados, adornada con bandas ahuevadas de raso. Corpiño bolero sobre un corselete de terciopelo; chaleco de seda; mangas de pequeño bullón, con puño corto hasta el codo.



Figurines 1 y 2.

3.—Abrigo de piel de cabra del Tibet, color gris claro, con un gran cuello que puede llevarse levantado ó caído sobre los hombros, figurando capelina.

4.—Abrigo de terciopelo inglés color guinda, adornado de nutria blanca con manchones negros, para niña de 6 á 8 años.

5.—Paletó de paño azul marino, para niña de 8 á 10 años. Este abrigo se adorna con un gran cuello de guipure y pespuntes de seda gruesa.

6.—Saco corto de piel color "beige" obscuro, con gran cuello y cerrado con botones de cuerno.

7.—Trajecito en lanilla "escocés," para niña de 9 años. La falda se hace tableada en todo el derredor; el corpiño, ligeramente ablusado sobre un cinturón de cuero; las mangas, de un solo bullón, con puño alto, y por único adorno un cuello de guipure.

8.—Saco de abrigo para niña de 7 años. Se hace en paño color plomo claro; el cuerpo, recto, con pespuntes y cerrado con dos hileras de botones de nácar; parte del cuello una doble esclavina, y las mangas, plegadas al hombro, se ajustan en un puño pequeño, que se pespuntea también.



Figurín número 5.

Figurín número 3.

Figurín número 4.



1.—Sombrero de paja de Italia, sin copa, adornado con listón de raso blanco y cinta ancha de terciopelo negro, y al lado derecho tres plumas amazonas blancas.



2.—Sombrero de invierno, en terciopelo gris acero, adornado con listón *liberty* color de rosa, que rodea la copa y se anuda sobre el ala, formando un gran lazo por la parte posterior de la copa. Bajo la falda se coloca una pluma gris ó blanca, y en el lado izquierdo otra.



3.—Sombrero fieltro, verde musgo, con alta copa adornada de raso lila y una gran pluma amazona, de color morado obscuro, que se detiene con una hebilla dorada y cae sobre el levantado de la falda al lado izquierdo.



Figurines números 7 y 8.

De Sociedad

Visitas de instalación

Cuando se llega á una nueva población en que á nadie se conoce, se visita á aquellas personas á quienes recomienda su cargo, profesión ó referencias que tengamos, con las cuales se desea entrar en relaciones, sirviendo para la presentación el pretexto de ofrecerse como nuevo vecino de aquella localidad, pues está admitido. Hecho esto, se aguardará la devolución de las visitas, que no deben hacerse esperar más de ocho días; debe procederse con exquisito tacto para distinguir los mayores ó menores grados de simpatía con que podéis contar en las familias visitadas, así como la que os inspire cada una de las que pueden llegar á ser nuevas relaciones.

Vais á descubrir un nuevo mundo social, y unos y otros tenéis el derecho de elegir.

Si alguna de las personas á quienes habéis visitado rehusa vuestra intimidad, en vez de devolveros la visita, se limitará á remitiros una de sus tarjetas, lo cual no puede ofenderos, pues usa de su perfecto derecho; y como la simpatía no se impone, no volveréis á esa casa bajo ningún pretexto.

Si alguna de las familias á quienes hayáis visitado no satisface á la delicadeza de vuestra educación, ya por sus maneras, ya por noticias que posteriormente hayáis adquirido, en vez de corresponder á la visita que os devuelvan, habréis cumplido y excusado la intimidad con ella remitiendo una tarjeta. La falta de devolución de una visita y el envío de la tarjeta equivalen á un amistoso rompimiento, y al buen entendedor...

En estas visitas debe exponerse brevemente el objeto que ha inducido á entablar relaciones con el visitado: su honorabilidad, las referencias acerca de él adquiridas, la proximidad de casa, etc., no descuidando el dar algunas noticias de sí mismo con mucho tacto y delicadeza, para que sepan con quién van á intimar, dando asimismo cuenta de las relaciones que se tenían en la última residencia. Finalmente, es obligatorio para todo recién llegado el visitar á las personas que ejercen cargos públicos, las cuales, si el visitante no tiene un título oficial, están dispensadas de devolver la visita.

BESTARD DE LA TORRE.





Figurín número 9.

PEINADOS



1.—Peinado de baile, para señora joven. Se ahueca el pelo formando en toda la cabeza bucles, que se disponen de una manera artística, dejando caer sobre la frente y las sienes algunos rizos.

Se anuda el pelo á la mitad de la cabeza, desprendiendo de cada lado rizos que se hacen caer sobre los hombros. Se adorna este peinado con una pequeña diadema y varios broches de perlas diseminados entre los bucles.



2.—Peinado de teatro, para señorita. Se riza el pelo en grandes ondulaciones, ahuecando sobre la frente, donde se dejan caer rizos pequeños. Desde la parte superior de la cabeza hasta la nuca, se disponen bucles y rizos que llegan hasta el cuello. Se adorna con lazos de cinta de terciopelo.



3.—Peinado de concierto, para señorita. Se riza el pelo de manera que no forme ondas, sino que sólo quede muy alborotado. Al frente se hace una onda muy abultada y varios rizos en lo alto de la cabeza; se anuda el pelo, adornándolo con un gran lazo de terciopelo y un "aigrette." Entre la onda que cae sobre la frente se coloca un largo broche de piedras.

LABORES MANUALES

Camino de mesa, bordado al punto de cruz sobre granate con hilaza seda roja.

LA POSIBILIDAD DE REJUVENECERSE

El cuidado que se tiene para la conservación de la belleza, no solamente procura la salud, sino que prolonga la vida, haciendo posible un rejuvenecimiento.

Es una constante verdad que la salud y la belleza son compañeras inseparables, y de esto se infiere que las que cuidan más de su hermosura, lo hacen á la vez de su salud, retardando la época de la fría y árida vejez.

Si los antiguos gozaban de la longevidad y de una salud más completa que la nuestra, debe atribuirse desde luego al cuidado que tenían de su cuerpo, y al frecuente uso de los baños, fricciones y gimnasia.

El más grande hombre, el filósofo más grave, el capitán más ilustre y el conquistador más famoso, no dejaban de ocuparse diariamente de su "toilette". Según su modo de pensar, un alma hermosa no podía albergarse sino en un cuerpo limpio, y en lo posible bello y arrogante. César, no solamente se bañaba á diario, sino que se hacía frotar la piel suavemente para librarla de las diminutas escamas que á veces se forman, y se hacía arrancar el vello con unas ligeras pinzas á propósito para ello.

Los antiguos no cuidaban su cuerpo solamente para agradar á los demás, como hoy hacemos todos; no se hacían esclavos de una moda, como hoy nos acontece, que nos domina con sus ridiculeces y somete al individuo á las tiranías voluntarias; no les preocupaba la elegancia del vestido, sino la comodidad y conservación de su persona. Tenían teorías más sensatas y profundas, y el cuidado de su persona se derivaba de la estimación que á sí mismos se tenían y de la persuasión en que estaban de que todo se hereda en la naturaleza. Estimaban que una máquina debe estar en buena situación para funcionar con regularidad, y creyendo, como nosotros, que estaban compuestos de alma y cuerpo, juzgaban que la atención que dedicaban al uno redundaba en beneficio de la otra; por lo que no afectaban esa negligencia, ese desprecio, de que algunos moralistas (?) han querido hacer casi una virtud.

Todo perece, el mundo envejece, la naturaleza pierde vigor y no presenta más que producciones débiles y degeneradas. Esto dicen todos los que, yendo contra la naturaleza, la achacan sus propios errores, y no siguiendo sus reglas, se lamentan de no obtener sus dones.

No, la naturaleza no pierde su vigor; inmutable como la divinidad, de la que es celoso ministro, conserva la misma potencia, idénticos medios de producción; mas ¡desgraciado de aquel que no cumpla sus leyes!, porque dejará de participar de sus favores, no debiendo acusar por ello más que á sí mismo.

Figurémonos un hombre encerrado en una prisión por espacio de veinte ó treinta años, en cuyo tiempo hubiese leído ciertos libros ó periódicos en los que se hablase de que la actual generación era débil y degenerada, porque los padres, degenerados también, solo habían dado la vida á seres aún más raquíticos que ellos. Supongamos que este hombre queda hoy en libertad: ¡cuál no sería su asombro viendo la generación presente bella y civilizada.

Se ve, pues, que la naturaleza conserva los mismos elementos, y debe tratarse de no paralizarlos. El doctor Húfeland dice: "La edad del mundo no ha ejercido influencia ninguna, hasta ahora, en la edad del hombre."

Fácil sería demostrar con ejemplos que también hoy día se llega á una edad avanzada. Hay muchos casos, pero relatarlos será interminable, por lo que solamente nos limitaremos á probar que los cosméticos, baños, y en una palabra, todos los cuidados de la piel son un medio de prolongar la vida y obtener el raro fenómeno de un rejuvenecimiento casi absoluto, del cual hemos visto algunos ejemplos.

Que este rejuvenecimiento sea posible, y debido en gran parte al buen estado de la piel, no es una paradoja, ni una opinión nueva, pues hay infinitos médicos que son del mismo parecer.

Hipócrates aconsejaba los baños, las fricciones diarias y los ejercicios corporales; vivió 104 años.

Galeno, que no estuvo enfermo jamás, cumplió 140 años, debiendo su larga existencia al haber puesto en práctica los consejos que daba en sus obras.

Asclepiades sostenía que con el arte médico podían prolongarse la salud y la belleza, al par que la vida, y que consentía en pasar por un ignorante si le acometía la más pequeña enfermedad. Murió á los 150 años.

Demócrito vivió hasta los 104 años, y un día que le preguntaron á qué debía tan buena salud, contestó que porque comía miel y se friccionaba el cuerpo con aceite.

Roberto Vallense, Arnoldo de Villanueva y Raimundo Lulio sostuvieron que era posible, en edad avanzada, recobrar la apariencia de la juventud.

Bonerave y otros muchos devolvieron el vigor á ancianos extenuados.

Bacon enseña el medio de renovar las fuerzas y rejuvenecerse á sí mismo de tiempo en tiempo, y en sus recetas para ello, da la preferencia á los baños y á las unturas con aceites balsámicos, según antiguo sistema.

Banan sostiene la posibilidad del rejuvenecimiento.

El doctor Húfeland, sabio médico de Alemania, adelanta más su opinión, afirmando que el hombre puede vivir, naturalmente, 200 años, sin enfermedades.

Finalmente, y para terminar con un nombre ilustre, citaremos á Cabanis, gloria de la medicina francesa, el cual dice que es posible el rejuvenecimiento, y conforme con los médicos griegos, afirma que las emanaciones de animales jóvenes y vigorosos pueden reanimar la vejez más caduca.

Tenemos ejemplos de hombres que envejecieron en medio de la crápula y la disolución, citando entre ellos á Luis XIV y al duque de Richelieu, los cuales vivieron hasta una avanzada edad, con lo cual se demuestra lo dicho por Húfeland de que la piel contribuye al buen estado de la salud, por medio de las secreciones.

No es solamente con las secreciones con lo que la piel contribuye á la salud, sino también por la facilidad con que se impregna de todas las emanaciones de que está compuesta la atmósfera. A esta causa debe atribuirse el buen color y la robustez de los carniceros, pues su piel absorbe de continuo las emanaciones de las carnes palpitantes y sanguinolentas. Lo mismo acontece á los cocineros, que generalmente engordan, aunque sean parcos en las comidas, pues viviendo siempre en una atmósfera cargada de vapores nutritivos, se alimentan en parte por medio de la piel. A las observaciones hechas sobre la facultad absorbente de la piel, se debe el siguiente método para alargar la vida á ciertas personas: consiste en colocar el cuerpo de un débil anciano en la misma atmósfera de un cuerpo joven y vigoroso, del que respirará aquél las emanaciones vivificantes.

Los médicos griegos habían reconocido la utilidad de hacer nutrirse á un enfermo extenuado, con leche de una nodriza joven y sana; y la experiencia les enseñó más tarde que el efecto no era el mismo cuando el enfermo bebía la leche después de ordeñada en una vasija.

Claro está que todos esos efectos no suceden sino cuando el cutis recibe, mediante los poros enfermos, los vapores anima, les que exhala el cuerpo de las personas jóvenes y vigorosas. Servirá como ejemplo, entre muchos que se podrían citar, el rey David, que viviendo maritalmente con una joven anamita, recobró la fuerza; Emipo prolongó su vida por un medio análogo.

Banan dice que los remedios que conservan la frescura y el color de la piel ayudan también á mantener en todo el cuerpo una evaporación moderada y refrescante.

Galeno refiere la historia de un hombre que cubierto de lepra y afligido con tal desgracia, quería terminar una existencia que se le había hecho insoportable: cierto día vió que se introdujo una víbora en una vasija con vino y se ahogó en ella; cree el desgraciado que este licor será un activo veneno y se lo bebe. Al momento es acometido de un violento vómito y queda sumergido en un profundo letargo; despiértase de aquél sueño extraño y ve que se le cae la piel, los cabellos y las uñas, ofreciendo la figura más espantosa que pueda nadie imaginarse; desesperado el infeliz, se tiende en el suelo y espera con impaciencia que llegue la muerte. Pero su estupor fué enorme al ver que, debajo de la piel que se caía, crecía otra nueva; que le nacían nuevos cabellos y le aparecían nuevas uñas, convirtiéndose de leproso repugnante, en un hombre en la flor de la vida, joven, fresco y con buena salud.

Un hecho aún más notable y cierto es el que refiere Velázquez de Taranto, ocurrido á la abadesa de Murviedro (Segovia), la cual en edad casi centenaria tuvo una grave enfermedad, y una vez curada de ella recobró con la salud la juventud y la belleza. En su vacía boca nacieron nuevos dientes, la cabeza recuperó su negra cabellera y desapareció su piel áspera y rugosa para dar paso á una epidermis blanca y mórbida.

Dice Torquemada que en el año de 1531, en Taranto (Sicilia) había un anciano de 100 años que recobró la fuerza de la juventud, cambió de piel, y una nueva cabellera brotó de su calva cabeza; de tal modo, que ninguno de sus amigos y parientes le conocía, y que vivió más de 50 años después de su rejuvenecimiento.

Pedro Soaiquio refiere otro caso análogo efectuado merced á una depuración interna á consecuencia del renovamiento de la epidermis:

Un hombre de tantos años como el anterior, se casó en segundas nupcias con una joven de 25 abriles. Al cabo de un año, á causa del agotamiento de sus fuerzas, le sobrevino tan grave enfermedad, que todos creían su muerte segura y pronta.

Mas de improviso se opera en él un cambio inesperado. Se le habían caído el cabello y la barba y tenía seca y arrugada la piel, que se iba desprendiendo á pedazos. Pero bien pronto se vió que le nacía la cabellera blonda y abundante, una barba espesa y una fina epidermis, brillando en él la flor de la belleza y la juventud más agradables.

Alejandro Benedicto hace mención de una mujer que á la edad de 140 años vió renovarse sus dientes, uñas y cabellos.

Barbeyrac médico de Montpellier (Francia), cuenta que una anciana de 60 años, atacada de escorbuto, después de una tos de 5 meses de duración, arrojó un hueso de cereza incrustado en una materia petrificada, y libre del escorbuto con semejante cura inesperada, vió nacerle cabellos negros en vez de los grises que antes tenía.

Olimpio cita la historia de un ministro inglés que murió en Neufchatel; dicho personaje se resentía años antes de los achaques de la vejez, y al cumplir los 100 años, empezó á echar nueva dentadura; se sintió mucho mejor, recobró la claridad de la vista y un completo rejuvenecimiento se obró en todo su ser.

Margarita Verdut experimentó en 1754 un fenómeno igual al ya referido de la abadesa de Muriedro.

Pero ya es hora de dar fin á los ejemplos, citando, para terminar, al duque de Richelieu, el cual, después de sufrir un sarpullido vivo que le cubrió todo el cuerpo apareció enteramente rejuvenecido.



Quina Laroche

Elíxir vinoso que contiene todos los principios activos de las tres mejores clases de quinquinas.

Tónico y Reconstituyente-Febrífugo.

LA QUINA LAROCHE es de sabor muy agradable, es un medicamento heróico, que produce resultados notables en los tratamientos de

Anemia, Clorosis,
Colores Pálidos,
Debilidad General,
Agotamiento,
Males del Estómago,
Desarrollo Difícil,
Consecuencias de Partos,
Convalecencias, Paludismo,

y en todos los estados infecciosos

De Venta en todas las Buenas Farmacias.

DEPOSITO:

París, 20 Rue des Fossés-St. Jacques.

Agentes para la República Mexicana:

D. Grond, A. Madeline.

Apartado 1038 **MEXICO.**



LAS CINCO ESMERALDAS
DE

Hernán Cortés

Un episodio interesante de la vida del gran conquistador

Cuenta Voltaire en su *Essai sur les mœurs*, que cierto día en que Hernán Cortés, pobre y anciano, trataba de acercarse al emperador Carlos Quinto en súplica de que atendiera sus reclamaciones, durante muchos años desoídas, los cortesanos del César le impidieron entrar en palacio.

El conquistador de México, caído ya por aquel entonces en el general menosprecio de sus compatriotas, y casi por completo olvidados sus grandes servicios á la patria, devoró con paciencia el ultraje y fué á situarse en la puerta del alcázar real, confundido entre mendigos y pretendientes de baja estofa.

Salió la carroza que conducía al emperador, y Hernán Cortés, adelantándose hacia el estribo, intentó entregar un memorial al monarca.

—¿Quién sois?—le preguntó Carlos Quinto.

A lo que respondió Cortés con altivo y amargo acento:

—Soy un hombre que os ha ganado más provincias que ciudades os legaron vuestros padres y abuelos.

Aunque la anterior anécdota, citada por el célebre filósofo francés y reproducida por algún moderno historiador español, no tiene en su apoyo el testimonio de ningún escritor de aquella época y es, además, poco verosímil, sirve para nuestro objeto, que es recordar el miserable estado en que se hallaba el insigne descubridor en las postrimerías de su vida, y al que llegó por efecto de las envidias é intrigas de otros generales, entre ellos el rencoroso Velásquez, quienes se dieron buena maña para cegar, en el voluble corazón del emperador, las fuentes de la gratitud hacia el preclaro extremeño.

Tal dicen á unas cronistas é historiadores, y por más que á veces los monarcas han sido ingratos con los hombres cuyos servicios contribuyeron á dar esplendor á la corona [recuérdense los casos de Cristóbal Colón, Gonzalo de Córdoba y tantos otros], lo cierto es que entre Carlos I y Hernán Cortés existió algo en que no han fijado su atención los que de reseñar hechos históricos se ocupan: que si el César español dejó morir en la miseria al que pudiendo haberse ceñido la corona de Moctezuma, la puso, con las inmensas riquezas de México, á los pies de su soberano, no fué por desconocimiento de los méritos de Cortés, sino por vengar un agravio; lo que, bien considerado, quizá es peor que la ingratitud.

Es ésta una circunstancia poco sabida de la agitadísima existencia de Hernán Cortés y que encontramos en un curioso libro, escrito por el padre Francisco López de Gómara, confesor que fué del gran aventurero, y su compañero de glorias y fatigas en el Nuevo Mundo. He aquí un extracto de lo que nos dice tan respetable testigo:

"Cuando las tropas españolas entraron en la ciudad de México, tras ochenta días de terrible asedio, vieron compensados sus sinsabores con la ocupación y reparto del tesoro de Moctezuma, llamado también por su colosal valía *Tesoro de los dioses*. Hernán Cortés se reservó, como parte que le correspondía en el botín, cinco magníficas esmeraldas, que la industria de los mexicanos había conseguido tallar de modo maravilloso." Las referidas piedras, ofrenda hecha por los emperadores aztecas á Vitzilopuchtli, dios de los ejércitos, son descritas así por el autor citado:

"Una estaba tallada en forma de rosa; la segunda representaba un cuerno de caza; la tercera tenía el aspecto de un pescado, con sus dos ojos de oro, y la cuarta semejaba una campanilla, sirviendo de badajo gruesa perla de incomparable oriente. Hernán Cortés la había mandado montar en oro y poner en la armadura esta divisa: *Bendito Dios que te crió*. En cuanto á la quinta esmeralda, habíanla tallado los indios en la forma de copa. Al traerla á España, su poseedor hízola añadir un pie de oro y recubrir los bordes con un filete del mismo metal."

Por esta sola piedra, la más hermosa de todas, ciertos mercaderes genoveses que se hallaban en la Rábida al desembarcar Cortés, le ofrecieran 40.000 ducados para revenderla al Gran Turco. Las cinco esmeraldas estaban tasadas en 100.000 ducados, y llegaron á adquirir tal renombre en España, que servían de término de comparación cuando de preseas magníficas se hablaba.

Ocurrió que la emperatriz Isabel, esposa de Carlos Quinto, mostró deseos de poseerlas. El soberano propuso á Cortés la cesión de las joyas por el precio que quisiera ponerlas, prometiéndole de añadidura el disfrute de determinados beneficios en las tierras recién conquistadas. El alma bravía de Hernán Cortés no se amoldaba bien ni mal á las exigencias del oficio de cortesano. Así que, aun á riesgo de incurrir en el enojo del monarca, se negó en redondo á venderle las piedras, y las entregó, en calidad de dote, á doña Juana de Zúñiga, hija del segundo conde de Aguilar y sobrina del duque de Béjar, con la cual casó poco después, hacia 1529.

Carlos Quinto no perdonó á Cortés el desaire, siendo éste el principal motivo de la enemiga que desde entonces le tuvo.

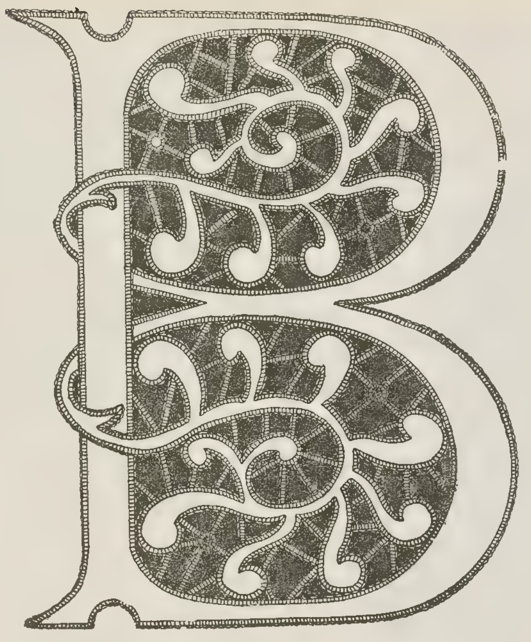
Las archifamosas esmeraldas que excitaran el enojo de una emperatriz y el odio del monarca más poderoso del mundo, estaban, sin embargo, reservadas á un final poco digno de su precio y de su celebridad. Llevábalas Hernán Cortés al tomar parte en la desastrosa expedición á Argel, ya porque, como hombre en extremo supersticioso, las disputase por amuleto infalible, ó bien porque viese en ellas el precio de su rescate si la mala ventura le hacía caer en manos de los corsarios berberiscos.

Deshecho por los escollos el galeón *Esperanza*, en que iba Cortés, y obligado éste á arrojarse al agua para ganar la orilla á nado, "metió en un pañuelo—dice Gómara—todo el dinero que tenía, juntamente con las cinco esmeraldas, y se lo ató al cuello. Las preciosas joyas, bien por descuido ó por fatalidad, cayeron al cieno profundo y se perdieron para siempre."

A partir de aquella época, la vida del glorioso caudillo fué un perpetuo calvario. Viejo y achacoso, llamó una y otra vez á la puerta de los alcázares reales pidiendo que, ya que no se diese á sus servicios el galardón merecido, al menos se le abonasen los 300,000 escudos que había gastado en su expedición á California. Sus súplicas fueron vanas. Invadido por intensa melancolía, partióse de la corte y fué á morir olvidado en Castilleja de la Cuesta [Sevilla], á la edad de sesenta y tres años. El cadáver de Hernán Cortés, inhumado en Sevilla, fué trasladado á Méjico en 1562 por un hijo del conquistador.

Su sepulcro existe en el convento de San Francisco de dicha capital; ofrece la particularidad de que uno de sus adornos reproduce la figura de las cinco malhadadas joyas que acarrearon la desgracia al antes afortunado domeñador de imperios.

Tratándose ahora, según parece, de reintegrar á España los huesos de Hernán Cortés, nos ha parecido interesante exhumar á nuestra vez este dramático episodio de su romántica existencia.



Labores manuales.—Letra de encaje Richelieu para cojín ó cubrepiés



Labores manuales.—Serrilleta de granité con cerezas bordadas al pasado en seda roja.

El.—¿Por qué no me ha dicho antes que era viuda y que tenía siete hijos? Comprenderá que en estas condiciones no me siento con valor de casarme con usted, como le había prometido.

Ella.—¡He aquí lo que son los hombres! ¡El más mínimo obstáculo les hace retroceder!....—*J. G.*

*

Un agente de policía encuentra un ebrio en la calle y le dice:

—Acompáñeme á la comisaría.

A lo que contesta el beodo:

—¿Y estando armado no se atreve á ir solo? ¡Qué cobarde!—*H. R.*

JABON APOLO

Lo mejor para tocador que no debe faltar á ningunr familia.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías



REMEDIO DE ABISINIA EXIBARD

en Polvos, Cigarillos, Hojas para fumar.

SOBERANO contra

- ASMA -

CATARRO, OPRESIÓN y todas affecciones espasmódicas de las Vias Respiratorias.

30 AÑOS de BUEN EXITO. — Medallas Oro y Plata.

PARIS, 102, Rue Richelieu. — Todas Farmacias

FUMIGATION — MARCA DE FABRICA REGISTRADA

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y l s quinas Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cia, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro** **"OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color o brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía de la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.

Tomen Vino San German

La Reina de las Actrices Mexicanas debe su salud á la PE-RU-NA.



La Señora Virginia Fábregas cordialmente reconoce la Peruna como un verdadero tónico y así lo manifiesta en la siguiente carta.

Teatro del Renacimiento. Ciudad de México, México.

Compañía Virginia Fábregas.

Srs. Peruna Drug. Mfg. Co., Columbus, Ohio, E. U. de A.

Muy Srs. míos: Habiéndome sido recomendada su medicina, la Peruna, por una de mis amistades en esta ciudad, deseo manifestarles los magníficos resultados que produjo en mi persona. Como usted comprenderá, una vida artística como la mía, es una tarea bastante difícil, aun en la constitución más fuerte, y más cuando mi salud ha sido atacada por síntomas catarrales.

Tomé dos botellas de su gran remedio, la Peruna, y me sorprendieron sus maravillosos resultados. No solamente desapareció el catarro, sino que sentí tal aumento de salud y vitalidad en mi constitución, que me hizo sentir más fuerte de lo que siempre he estado.

Me faltan palabras para alabar su remedio tan altamente como debía, y con mucho gusto la recomendaré á todas mis amistades en los países hispano-americanos.

Le quedo muy agradecida,

Virginia Fábregas de Cardona.

La Peruna cura el catarro, no sólo por el efecto que hace en el sistema, sino porque desarraiga el veneno del catarro.

En algunos casos de catarro crónico, todo lo que se necesita es entonar el sistema, recobrar el apetito y mejorar la digestión, cuando las fuerzas vitales solamente son suficientes para el catarro.

La Peruna no tan sólo hace esto, sino que neutraliza el veneno catarral y libra el sistema de toda infección. Los efectos que primero se notan al tomarse la Peruna son: mejor apetito, mejor digestión y mejor sueño. Edifica el sistema con rapidez. Hace desaparecer enfermedades crónicas como por encanto

COCINA

LENGUADO A LA COLBERT

Elegir un lenguado de regular tamaño. Vaciarlo. Suprimir cabeza y piel. Quebrantar la espina en cada extremidad. Enharinarlo y freirlo en buena pasta. Escurrirlo. Hacerle una incisión en mitad del dorso y retirar la espina, para introducir en su lugar una porción de salsa á la *maitre d'hôtel*. Servirlo en plato muy caliente, colocado con la incisión encima, para que no fluya la salsa.

LENGUADO AL "GRATIN"

En una fuente plana, que resista al fuego, bien untada de manteca, formar un lecho de cebolla, chalota, setas y perejil muy picados, y rociarlo con un poco de salsa morena y unas cucharadas de vino blanco. Colocar encima dos lenguados frescos y limpios, coronándolos con otra porción de las hierbas picadas, un poco de sal y miga de pan rallada, rociándolos con manteca derretida. Ponerlos á horno moderado, para que se cuezan durante 18 ó 20 minutos, rociándolos con su cocimiento.

Servirlos en la propia fuente, colocada sobre un plato.

LENGUADOS A LA PARISIENSE

Vaciarlos, limpiarlos, y suprimir cabeza y cola. Colocarlos en cacerola plana, cubriéndolos de perejil y cebolleta picados, sazonando con sal y pimienta y vertiendo luego, encima, cantidad suficiente de manteca derretida.

Cocer los lenguados á buena lumbre, volteándolos y agitándolos á menudo para que no se peguen.

Así que estén á punto, trasladarlos á una fuente, y servirlos coronados con una salsa italiana.

LENGUADOS A LA PROVENZAL

Limpiar dos lenguados de buen tamaño. Abrirlos por el dorso y sazonarlos con sal, pimienta gorda, moscada y perejil picado. Ponerlos en plato hondo de metal, con aceite superior y medio vaso de vino blanco, y hacer que se cuezan al horno. Rehogar en aceite seis cebollas grandes cortadas en ruedas. Escurrirlas y guarnecer con ellas los lenguados. Servirlos en el mismo plato, rociados con zumo de limón.

LENGUADOS A LA ROCHELESA

Escaldar 2 docenas de ostras. Retirar la piel negra de 2 lenguados frescos y limpios; hendirlos por el centro; colocarlos en una cacerola plana untada de manteca y salpicado el fondo con cebolla muy menuda. Sazonarlos. Mojarlos con vino blanco. Cubrir la cacerola y ponerla en el horno. Tostados los lenguados, decantar su caldo á otra cacerola, añadiéndole un ramito compuesto, y hacer que el líquido se reduzca de mitad. Agregarle igual volumen de salsa rubia y una docena de cabezas de setas hendidas por el medio. Bien trabada la salsa, retirarla del fuego; incorporarle 150 gramos de manteca y terminarla con perejil picado y zumo de limón. Colocar los lenguados en una fuente; rodearlos con las setas y las ostras, y cubrirlos con la salsa.

LUCIO A LA EGIPCIA

Rehogar en aceite una cebolla picada. Mojarla con salsa clara de tomate; añadir un ramito de menta y hacer que hierva el líquido.

Cortar en trozos un lucio, después de limpiarlo. Cubrirlos de harina. Freirlos en aceite y escurrirlos.

Colocarlos uno al lado de otro en la cacerola con la salsa. Dejar que se cuezan lentamente unos 20 minutos. Suprimir el ramito y servir.

MERO A LA CONTI

Vaciarlo, lavarlo y hacerle unas cuantas incisiones en el dorso. Colocarlo en una cacerola, con un vaso de aceite, medio vaso de caldo y otro medio de vino blanco, hierbas finas, sal y pimienta. Cocerlo á lumbre suave. Trasladarlo á la fuente y servirlo rociado con caldo concentrado, reducido de mitad á buen fuego, y acompañado de una porción de perejil picado.

TOS
POR FUERTE QUE SEA, SE CURA CON LAS
PASTILLAS DEL DR. ANDREU
Remedio pronto y seguro. En las boticas

Glycozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St, New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."

BORICINA



MEISSONNIER

REMEDIO SOBERANO

contra las Enfermedades de la PIEL y de las MUCOSAS, Higiene del TOCADOR

(Soins intimes)

Empleada con inmenso éxito en los Hospitales de Paris.

Se halla en las principales Farmacias

San Bernabé

TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

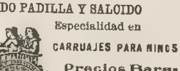
Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

LA GRAN MUEBLERIA

RICARDO PADILLA Y SALCIDO



Especialidad en CARRUAJES PARA NIÑOS

Precios Baratos

Pida Catalogos.

1a. Calle San Juan de Letrán. 11.

TOMEN

VINO SAN GERMAN

LAS HEMORROIDES

Pocas personas ignoran qué triste enfermedad constituyen las hemorroides, pues es una de las afecciones más generalizadas; pero como á uno no le gusta hablar de estos padecimientos, mismo á su médico, se sabe mucho menos que existe desde algunos años un medicamento, el **Elixir de Virginia**, que las cura radicalmente y sin ningún peligro. No hay más que escribir á: Pharmacie Mourre, 2, Rue de la Tacherie, Paris, para recibir franco de porte el folleto explicativo. Se verá cuan fácil es librarse de la enfermedad la mas penosa, cuando no la mas dolorosa. Venta en todas Droguerías y Farmacias.

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel los cura con toda eficacia la

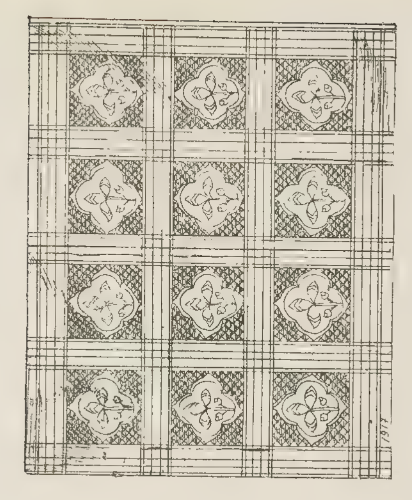
"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías á 25 centavos caja.

CAILLER'S

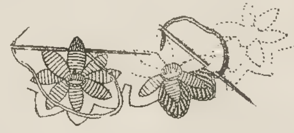
CHOCOLATE CON LECHE SUIZA
DE VENTA EN TODAS PARTES-DEPOSITO J. M. LEVY
ANGEL 4,-MEXICO.



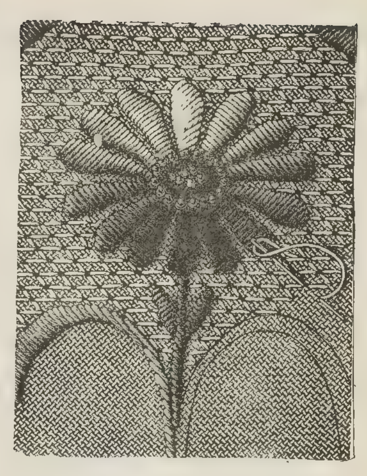
Labores manuales—Almohadón de raso con bordado fantasía color cereza.



Labores manuales.—Servilleta para té, bordada con seda color de ópalo.



Labores manuales.—Detalle explicativo del bordado de la servilleta para té.



Labores manuales.—Detalle de un bordado sobre etamina para tapete con seda gruesa y estambre céfiro color turquí.

CRISTALERIA MODERNA

J. Ollivier & Cía.

Palma, 12 y 13 México, D. F. Apartado 592.

El almacén del ramo mejor surtido de la Capital.

VAJILLAS DE MESA, en preciosas formas y decoros.
JUEGOS DE CRISTAL, desde clase ínfima hasta lo más lujoso.
CUBIERTOS de todos estilos y marcas.
OBJETOS DE FANTASIA ARTE, de exquisito gustopar,propios a Regalos.

Figuras de Bronce - Terracota - Mayólica - Jarrones
Juegos Té y Café - Juegos Lavabo - Juegos Helados
Juegos Tocador - Floreros - Macetas - Licoreras, etc.



Especialidad en LAMPARAS, ESTATUAS Y CANDILES ELECTRICOS en formas elegantes y de estilos modernos.

Precios muy reducidos 

Invitamos á Ud. nos honre con su visita.

Servimos pedidos por Correo.

Cognac Bisquit

De lo Bueno lo Mejor

LA

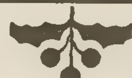
CREMA ROSADA

" Adelina Patti "

Usada por todas las grandes artistas y las damas aristócratas, es la mejor preparación entre todas las de su clase

para conservar el cutis

CURA LAS EXCORIACIONES, ERUPCIONES, SARPULLIDO Y GRANOS; SUAVIZA, PERFUMA, HERMOSEA Y REFRESCA LA PIEL; DISIMULA LAS ARRUGAS Y LE COMUNICA EL BRILLO ATERCIOPELADO DE LA JUVENTUD.



DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Depósito General:

JOSE UIHLEN, SUCESORES

ALMACEN DE DROGAS

COLISEO NUEVO, No. 3

México



OLEO DE SEVERO AMADOR
(DE NUESTRO CONCURSO DE PORTADAS DE AÑO NUEVO)



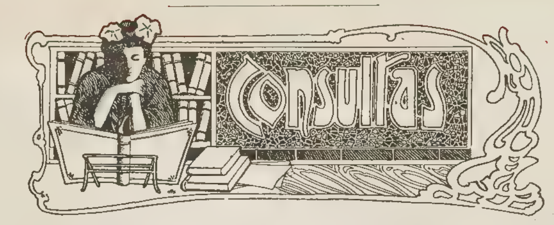
Stomalix

ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

CURA EL 98 POR CIENTO DE LOS ENFERMOS DEL Estómago é Intestinos.

Gran éxito UNIVERSAL

DE VENTA DROGUERIAS Y FARMACIAS



PLATEADO GALVANICO.—PASTILLAS PARA PERFUMAR LAS HABITACIONES.

Marqués: Cuando se tiene alguna práctica en la galvanoplastía, se nota pronto que un baño usado produce depósitos más brillantes y más resistentes que un baño nuevo que no contenga ninguna huella de materias orgánicas; este inconveniente puede subsanarse agregando una milésima parte de amoníaco líquido, que le comunica artificialmente las propiedades de los baños usados.

—Para preparar pastillas que al quemarse produzcan un olor agradable se mezclan íntimamente las substancias indicadas en la siguiente fórmula y en seguida se las corta y da la forma que se quiera:

Carbón	750 gramos
Nitrato de potasa	100 ,,
Benjuí	300 ,,
Polvo de ámbar	100 ,,
Esencia de rosa	1 ,,

MASTIC DE GLICERINA.—COLA DE PERGAMINO.

Operario: El mastic de glicerina se prepara mezclando polvo fino de litargirio con glicerina. Se endurece rápidamente, y por eso hay necesidad de prepararlo al momento de usarlo. Sirve para unir la piedra y pegar el hierro; se emplea también para cerrar herméticamente las vasijas que contienen materias volátiles.

—Para preparar la cola de pergamino, se hacen hervir 100 gramos de pergamino cortado en pequeños fragmentos, con 1280 gramos de agua, hasta que el líquido se reduzca á 80 gramos; se pasa el cocimiento á través de un lienzo y se deja evaporar á fuego suave hasta que tome una consistencia conveniente.

SALMONETES AL PLATO.—TINTA PARA SELLOS.—CREMA DEL LIBANO.

Flor de los Alpes: El platillo que vd. desea se prepara suprimiendo las agallas á los salmonetes, se les escama en seguida y se sazonan con sal. Se cubre el fondo de la vasija con cebolla picada y se colocan encima los salmonetes, se les rocía con aceite y se les pone perejil picado y ralladura de pan y se dejan á fuego moderado durante un cuarto de hora: se sirven en la misma vasija, rociándolos con jugo de limón.

—La tinta para sellar se hace disolviendo en 30 partes de alcohol de 90 grados una parte de violeta de anilina y agregando un poco de glicerina.

—La crema del Líbano tiene el aspecto de una pomada y es uno de los más excelentes cosméticos; se prepara según esta fórmula:

Aceite de ben	250 gramos
Aceite de semillas de adormidera	60 ,,
Cera amarilla	30 ,,
Espermaceti	30 ,,
Flor de benjuí	15 ,,
Esencia de azahar	10 ,,
Almendras dulces	500 ,,
Subnitrato de bismuto	250 ,,
Talco de Venecia	125 ,,
Bálsamo del Perú	1 ,,
Esencia de rosa	1 ,,

INCUBACION.—CLARIFICACION DE VINOS Y LICORES.

Dama Blanca: Las mejores cluecas son las de raza cochinchina, dorkingbrahma, lansghan y las pequeñas gallinas negras. El medio mejor para cerciorarse de si una gallina está dispuesta verdaderamente á empollar, es colocarla en un ponedero sobre huevos viejos y dejarla allí unos cuantos días; si persiste en permanecer sobre los huevos, limitándose á cloquear sin moverse cuando alguien se acerca al ponedero, se pueden reemplazar sin temor los huevos viejos por otros frescos y á propósito para incubar.

—Para clarificar vinos y licores, se toman partes iguales de albúmina de huevo seca, azúcar de leche y almidón superior, se mezclan y porfirizan y cinco gramos de este polvo bastan para clarificar un litro de líquido.

TRAJE NEGRO.

Una orizabeña: Si el luto es muy reciente, debe abstenerse de asistir al baile; si está ya por terminar, concurra vd. con su traje negro, pero no de luto riguroso.

EL HIDROGENO.

Estudiante: Los químicos modernos consideran el hidrógeno como el único metal gaseoso, por tener propiedades características, como ser buen conductor del calor y de la electricidad y haberse observado que al tratar de hacerlo cambiar de estado sujetándolo á una gran presión en el aparato Cailletet, presenta el aspecto de una bruma con brillo metálico.

CAFIROLETA.

Hacendosa: El dulce llamado cafiroleta es exclusivamente de la cocina mexicana y se hace mezclando á medio kilo de azúcar clarificada 8 yemas de huevo batidas; se pone al fuego y, cuando está hirviendo, se le agrega un coco molido y se le exprime una naranja dulce; se deja hasta que esté de punto suave.

MARIA LUISA.

Insista vd. en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP

La marca registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.

LA EDAD CRITICA

El Elixir de Virginia es soberano contra todos los accidentes de la menopausia ó sea el retorno de la edad: hemorragias, congestiones, vahídos, ahogos, palpitaciones, gastralgias, desórdenes digestivos y nerviosos, estreñimiento, etc. Escribir á: Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris, para el envío gratuito del folleto explicativo. — Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

El Testamento Del Ilmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas	9,329 oro
Otra póliza de seguro	14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos	37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

Cómprense Artículos AMERICANOS á precios al por mayor.

Tomamos especial empeño en satisfacer los pedidos que se nos hacen directamente de todas partes de la República de artefactos de todas clases.

Negociamos en toda clase de artículos que consumen los Mexicanos ya sea para la mesa, el vestir, la agricultura, la minería y la industria y nos encargamos de hacer las remesas

directamente al consumidor á precios al por mayor.

Vendemos desde una aguja hasta una locomotora y desde hace varios años hemos cubierto pedidos de consideración de México.

Hacemos las remisiones á los tipos más bajos por conductos seguros, ya sea por vías férreas, marítimas, correo y express.

Se garantiza la entrega segura de los pedidos que se nos hacen.

Conocemos bien los requisitos Aduanales. De manera que al hacérsenos cualquier pedido se tiene la seguridad en el sistema de empaques para cualquier medio de transporte y direcciones correctas, garantizándose las menores demoras y fletes más bajos, teniendo en consideración la mayor seguridad.

No se abrigue duda respecto á la calidad de empaque y fletes excesivos. Se persuadirá el comprador que las mercancías que compre de nosotros le saldrán á menos costo que si las comprara en otro lugar y al mismo tiempo se convencerá que las mercancías llegan á su destino en perfecto estado, hecho ampliamente garantizado por nosotros.

Se recibe correspondencia en español é inglés.

Mándese por nuestro nuevo catálogo de 1200 páginas número 74. Libre de costo y porte (impreso en inglés solamente). El mencionado catálogo recientemente publicado contiene 40,000 grabados y cotiza 100,000 artículos de uso constante en el hogar.

Montgomery Ward & Co., Chicago, E. U. de A.
Michigan Ave., Madison y Washington Sts.
17

Béhring y la Tuberculosis

Puede decirse, con perfecta exactitud, que la comunicación del profesor Béhring ha constituído la parte más interesante, es decir, la que ha despertado mayor atención, no sólo entre el público eminentemente científico que concurría á las sesiones del último Congreso Internacional de la Tuberculosis, celebrado en París, sino también en el otro público, en el que se apasiona por todo cuanto signifique conquista del progreso.

Los diarios de mayor circulación, las revistas y mucho más las que se ocupan de medicina y ciencias afines, las corporaciones y asociaciones, en una palabra, toda persona que se da cuenta de los estragos que causa "la gran enfermedad," no han podido menos que experimentar una conmoción ante el anuncio, quizás un poco prematuro, de que se ha encontrado *ya* el remedio.

En 1890 otro sabio ilustre, el profesor Koch, anunció también poseer el remedio en su célebre linfa; el entusiasmo fué inmenso, seguido después de una gran desilusión, cuando se comprobó que la tuberculina de Koch no sólo no curaba la tuberculosis pulmonar, la más grave, en general, y la más frecuente, sino que su inyección era peligrosa por las congestiones que provocaba y eran á su vez causa de ruptura de los aneurismas miliares de las cavernas, con las consiguientes hemoptisis.

Pero, si bien el pretendido descubrimiento de Koch no respondió á todas las esperanzas, no fué tampoco inútil (en ciencia no hay nada inútil, hasta los errores contienen su parte de verdad), porque parece un hecho adquirido que la tuberculina ejerce en las lesiones tuberculosas de la piel una acción que se traduce por una evolución regresiva de esas mismas lesiones. Es decir, que las congestiones que provoca, nocivas en los pulmones por razones anatómicas, no lo son en la piel. ¿Y por qué no se usa en todos aquellos casos? Porque no estamos seguros del estado del pulmón, que puede presentar lesiones no perceptibles por los medios ordinarios de diagnóstico, y porque actualmente disponemos de otros medios curativos.

Se ha obtenido aún otro beneficio de la tuberculina de Koch: quiero referirme al uso que se hace de ella en veterinaria, como medio de diagnóstico; la reacción febril á la tuberculina revela en ciertas condiciones la existencia de la tuberculosis. Y este segundo beneficio es particularmente apreciable en países esencialmente ganaderos.

En todos los países y en todos los laboratorios se ha estudiado ó se estudia el problema; más de una vez se ha creído encontrar el ansiado *suero* contra la tuberculosis, y otras tantas se ha constatado dolorosamente que "no era verdad tanta belleza." ¿Quién no conoce el tan discutido suero Marmoreck, el suero Maragliano, el nuevo suero Cuguillère, la bacilocina Livet, etc.? Sus autores pretenden que son realmente curativos ó preventivos.

A pesar de la multiplicidad de los sueros, lo que probaría hasta cierto punto su ineficacia, el anuncio hecho por el profesor Béhring ha resucitado las esperanzas. A una notabilidad científica como Béhring, que cuenta en su activo nada menos que el suero antidiftérico, esa "obra maestra," como la llamaba el profesor Metchnikoff algunos días ha en una reunión de médicos en el Instituto Pasteur, á Béhring se puede prestar entero crédito: cuando él proclama su descubrimiento, es que algo habrá; no es un soñador y sí un trabajador infatigable.

En el congreso de Estocolmo anunciaba, algunos años hace, un procedimiento de vacunación de los bovídeos, ya definitivamente sancionado por la práctica; siguiendo esos mismos estudios, ha entrevisto, ésa es la palabra, el "remedio" para la tuberculosis humana.

La comunicación del profesor Béhring contiene detalles que exigen para su comprensión el conocimiento de la bacteriología y de todos los trabajos modernos sobre fagocitesis é inmunidad; trataré de sintetizar la interesante comunicación, haciéndolo de modo que sea asequible aun para los no versados en bacteriología.

El cuerpo del bacilo de la tuberculosis contiene varias sustancias, en dosis naturalmente infinitesimales, pero no despreciables, porque son activísimas. Esas sustancias son:

1.° Una que únicamente es soluble en agua pura, y muy tóxica (á la cual le es debida la toxicidad de la tuberculina de Koch); baste saber que *un* gramo de esta sustancia desecada es más tóxica que un litro de tuberculina de Koch. Béhring designa esta sustancia con el nombre de T. V.

2.° Una sustancia análoga á la globulina, tóxica también, y únicamente soluble en una sal neutra, por ejemplo una solución de cloruro de sodio al 10 por 100. Béhring la denomina T. G. L.

3.° Varias sustancias solubles únicamente en alcohol, éter, cloroformo, y *no tóxicas*.

Una vez que el bacilo ha sido privado de estas sustancias, queda todavía un estroma, algo así como el esqueleto del bacilo, si puede emplearse esta frase; este esqueleto bacilar conserva la forma y puede aún ser teñido, es decir, coloreado por los procedimientos que la técnica bacteriológica emplea para revelar su presencia; es lo que Béhring llama *restbacilus;* la razón de esta denominación se comprende fácilmente.

El *restbacilus* puede ser convertido, por procedimientos apropiados, en una materia amorfa, en un polvo, la T. C. de Béhring, que goza de la propiedad de ser directamente absorbible por las células linfáticas del chanchito de la India, del conejo, de la cabra, del caballo, de los bovídeos, es decir, de los animales en que se ha experimentado.

Las células linfáticas absorben la T. C., pero no mecánicamente, sino que la elaboran, la transforman y la asimilan, dando origen á lo que Béhring denomina T. X. Con la absorción y elaboración de la T. C., el elemento orgánico, la célula, ha adquirido la inmunidad, vale decir la no atacabilidad por el virus tuberculoso. De modo, pues, que explicando el efecto por la causa, diremos que la adquisición de la T. X. por un organismo, implica su inmunidad específica para la tuberculosis.

Puede verse por lo que antecede que la T. C. no es un principio antitóxico y, por consiguiente, nada tiene que ver con la inmunidad humoral antitóxica; el proceso que origina la T. C. es de inmunidad celular, es una nueva prosperidad que la célula adquiere por la absorción de un principio nuevo, y en ciertas condiciones.

La T. C. no es una sustancia viva (aunque Béhring la llame "principio cuasi vital" del microbio) y, por consiguiente, no es reproductible; pero puede dar origen á un tubérculo que corresponde á la "granulación tuberculosa de Laenec," con esta diferencia, dice Béhring: que *este tubérculo no se reblandece ni se caseifica jamás.*

El profesor Béhring afirma que ha conseguido la elaboración *in vitro* de la T. C., y que ha conseguido también transformar la inmunización activa en inmunización pasiva, vale decir, que ha encontrado la manera de ahorrar al organismo el "trabajo largo y peligroso" de preparar su inmunidad. En una palabra, el profesor Béhring ha conseguido la *inmunidad á la tuberculosis* por la *vacunación.*

Son éstas las afirmaciones que hay que comprobar. Béhring confiesa honradamente que hasta ahora no ha experimentado su "remedio" en el hombre; pero ofrece darlo á otros más hábiles que él en la experimentación humana. Y espera firmemente, con la firmeza que le da su convicción y su entusiasmo, que su modo de pensar será plenamente confirmado por la experiencia ajena.

No se pide otra cosa para proclamar á Béhring benemérito de la humanidad.

DR. PEDRO J. GARCIA

LAS

Enfermedades de la Piel

PUEDEN CURARSE CON EL

Hydrozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.

UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:

Charles Marchand

Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."

Fume usted "CANELA PURA"

CAPITAL SOCIAL $ 5.000,000

EL BUEN TONO, S. A. MEXICO.

COLECCION No 29

DIRECTOR-GENERAL E. PUGIBET

Fume usted "CANELA PURA"

Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. — Londres, 1895.



Chuleta era un honrado comerciante, que por azares de fortuna había venido á quedar en la miseria

En la prosperidad tuvo la mar de amigos; en la desgracia no encontró quien le diera un centavo partido por la mitad

Decepcionado de la vida, pensó en el suicidio, y hubiéra consumado el abominable acto, á no llamarsu atención un sujeto que repartía unos anuncios



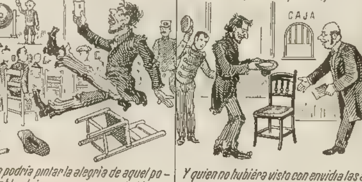
Por curiosidad pidió uno, y vió el cielo abierto, se trataba de la gran lotería del Buen Tono, y nuestro hombre resolvió probar fortuna



Empeñó la pistola y tuvo con qué comprar cigarros CANELA PURA, que fumó con fruicion, cambiando las cajetillas vacías por el anhelado billete



Por supuesto que no faltó envidioso que por desanimárlo, empezára á ver dificultades haciendo comentarios sobre el aparato, los premios, y las bolas



Pero él contestó que no le importaba el numero de bolas, que bastaba ser cosa del Buen Tono, para tener fé ciega en su legalidad Y marchó al sorteo.

¿Quien podría pintar la alegría de aquel pobre diablo, al oir que su numero se había sacado los $ 5 000?

Y quien no hubiéra visto con envidia las atenciones de que fué objeto en el Banco, cuando se presentó á cobrar el premio?





La verdad que despues de tantas penalidades, era para volverse loco encontrárse de manos á boca con aquellas cinco talegas de "locos"

Mas por fortuna, Chuleta conservó su sano juicio, y con aquel capitalito dedicóse nuevamente al comercio

Ahora le há soplado buen viento, en poco tiempo se he vuelto millonario, y así, con la benefica lotería del Buen Tono veremos cada dos meses como se enriquecen algunos fumadores de sus ricos cigarros

Medallas de Oro en las Exposiciones de Búfalo y Guatemala.

Fume usted "CANELA PURA"

"EL BUEN TONO," S. A. tiene registrada conforme á la ley la propiedad de estos anuncios

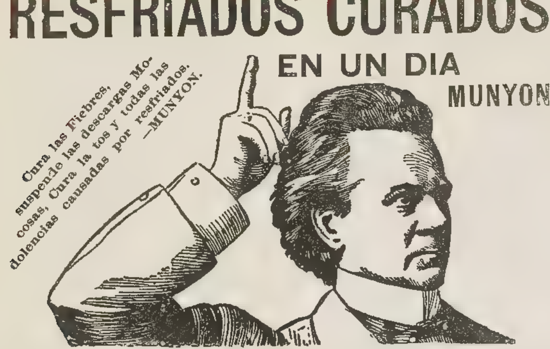
Grandes Premios, Paris 1900 y St Louis Missouri 1904.

Fume usted "CANELA PURA"

RESFRIADOS CURADOS

EN UN DIA

MUNYON



Toda persona que sufra de Resfriado, Grippe ó Tos, debería obtener un frasquito de mi Remedio para los Resfriados. Garantizo que este remedio aliviará la cabeza, la garganta y los pulmones casi instantaneamente. Curará Resfriados nuevos Resfriados viejos y toses crónicas y evitará la Grippe, bronquitis y pulmonía.—MUNYON.

Dr. Munyon, número 1,505. Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.

Agente General, J. Labadie Sucs. y Cía., Profesa 5. De venta en todas las droguerías de México.



en Polvos, Cigarillos, Hojas para fumar.

SOBERANO contra



- ASMA -

CATARRO, OPRESIÓN y todas affecciones espasmódicas de las Vias Respiratorias.

30 AÑOS de BUEN EXITO. — Medallas Oro y Plata.

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

PARIS, 102, Rue Richelieu — Todas Farmacias

Verdadera Agua Mineral Natural de **VICHY** Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Higado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT



GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES........................
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS.......
TINTE PARA SUELOS.................. } **"SAPOLIN"**

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. • NUEVA YORK, E. U. de A.*

Higiene Doméstica

CUIDADOS QUE DEBEN PRODIGARSE A LOS ENFERMOS

"El médico desesperaba; pero los hijos del enfermo le rodearon de tantos cuidados, que la enfermedad fué vencida."

Esta frase expresa una verdad: cuidados inteligentes pueden á menudo contribuir á salvar á los que amamos.

Si la curación es imposible, esta solicitud habrá atenuado los sufrimientos del paciente.

La primera preocupación de una persona que atiende á un enfermo, ha de ser la de procurarle mucho aire que respirar. Un hombre en plena salud, absorbe medio litro de aire en cada una de las 16 respiraciones que hace en un minuto. En el mismo espacio de tiempo, las personas atacadas de fiebre respiran 25, 30 y hasta 40 veces, pero sus respiraciones son poco profundas y, por consiguiente, incompletas y no suministran al pulmón la cantidad de aire necesaria, resultando una combustión insuficiente de los desechos que provienen de todo el cuerpo, especialmente de la región enferma, y una alteración en la composición de la sangre

Para evitar esto hasta donde sea posible, se procurará que el poco aire que absorbe el enfermo sea puro, y para esto se le colocará en el cuarto más grande de la casa y que no contenga acumulación de muebles. Las cortinas del lecho se suprimen, á fin de permitir que el aire circule libremente; esto debe observarse con más escrúpulo en las enfermedades que producen descamación de la piel, como el sarampión, escarlatina y viruela.

Para ventilar la recámara del enfermo durante varias veces al día, se cierran las puertas de ésta y se abren las de las piezas vecinas durante 10 ó 15 minutos; en seguida se cierran y se comunican estos cuartos con el del paciente.

La temperatura del aposento de un enfermo será de 16 á 17 grados, procurándose que se conserve igual durante la noche; un calor más fuerte fatigaría al enfermo, cuya temperatura propia está ya aumentada por la fiebre.

Médicos notables de Europa repiten esta frase: no existe enfermedad en la cual el lavado de las manos y la cara con agua tibia sea perjudicial. Esta práctica alivia el malestar del paciente, aun en casos de gran postración, como en la fiebre tifoidea En esta afección y en todas aquellas en que la lengua está seca y como pastosa, es conveniente pasar á veces suavemente sobre la lengua y encías un lienzo muy limpio, empapado en agua á la que se hayan mezclado 4 ó 5 gramos de bicarbonato de sosa por litro y algunas gotas de esencia de menta.

La boca recobrará así su frescura; en cuanto el estado del paciente le permita incorporarse, se le hará lavarse los dientes y hacer gargarismos con una solución desinfectante.

Cuando la nariz está invadida de costras, como en los niños atacados de catarros y en las personas que tienen viruela, fiebre tifoidea ó difteria, una punta del pañuelo empapada en agua tibia é introducida con precaución en las fosas nasales, hará la respiración más fácil.

Es conveniente desde que se declara una enfermedad infecciosa ó, en cualquier otro caso, desde que se nota gravedad, cortar los cabellos del enfermo para dar frescura á la cabeza, y cambiar con frecuencia las fundas, sábanas y demás cubiertas de la cama, así como la ropa del enfermo, que se calentará en un braserillo antes de ponérsela.

Los ojos y los oídos de un enfermo son más impresionables que los de un sano; así, se evitará que la luz de las puertas y ventanas llegue con intensidad al lecho del paciente y se procurará que no se produzcan ruidos fuertes cerca de él. Las personas que atiendan al enfermo calzarán pantuflas ó alpargatas en su pieza, y en las vecinas se hablará poco y en voz baja.

Debe tenerse un gran cuidado en seguir exactamente las prescripciones del médico, escuchar con atención sus consejos y ordenar los medicamentos, á fin de no cometer un error al suministrarlos.

Nada más conveniente que el encargado de cuidar al paciente se informe del objeto de cada substancia, para no incurrir en faltas por ignorancia; en efecto, nada más absurdo que despertar á un enfermo para hacerle tomar un medicamento que tiene por objeto proporcionarle sueño. En otros casos, por el contrario, es indispensable que la substancia sea tomada á horas fijas, cuando se trata, por ejemplo, de reanimar á un enfermo muy postrado; entonces el reposo de que parece gozar no es más que un entorpecimiento que si no se combate terminará por la muerte.

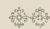
Es una gran imprudencia muy generalizada la de hacer preguntas al médico mientras extiende su receta; así no se le deja reflexionar para combinar diferentes dosis y para estudiar á qué horas será preferible suministrar la medicina; debe dejársele tranquilo y no interrumpirle para nada, porque el menor descuido puede llevar males irreparables.

Se necesitan procedimientos especiales en cada caso para hacer tomar las medicinas. La cucharada es una dosis que puede darse en un vaso ó en cualquiera otra vasija, después de medirla; á menudo es preferible servirla en una pistera, introduciendo el cuello entre los labios del enfermo, para evitarle la fatiga de levantar la cabeza. Si se trata de un niño, hay que acudir á muchos ardides, pues tomará con gusto en un vaso bonito ó nuevo, en uno de sus juguetes preferidos, una preparación que rehusaría obstinadamente si se le ofreciera en una cuchara. La dulzura, la complacencia y el ingenio son cualidades indispensables para los encargados de atender á un enfermo.

Desde que se produce alguna mejoría y que las fuerzas van volviendo al paciente, se procura hacerlo cambiar de posición en el lecho, á fin de procurarle descanso

El que cuida al enfermo estará pendiente de él, procurará casi adivinar sus menores deseos para evitarle la fatiga de explicarse, observará todos los detalles que se presenten nuevamente en el curso de la enfermedad para decirlos al médico sin olvidar nada, y en general, tendrá moralmente paciencia, atención, dulzura y solicitud en su trato al enfermo, y físicamente resistencia, valor, aseo y actividad.

No olvidemos que de nuestros cuidados depende en gran número de casos la salud y la vida de los seres amados.



Modo de cubrir los tarros de dulce

Alrededor de ocho á diez dias después de que se hayan hecho las confituras, y algún tiempo más para aquellas que no se enfrian y gelatinizan inmediatamente, es preciso cubrir los tarros que las contienen

Aun cuando muchas personas hayan renegado del empleo de papel embebido en aguardiente que debe colocarse encima antes de taparlos y que se coloca sobre el borde del tarro, el uso de este papel es muy útil.

Si por un azar la confitura se enmoheciera en su superficie, lo que algunas veces ocurre á pesar de todos los cuidados, sea á causa de la humedad de la estación, sea á consecuencia del sitio en que los tarros se han colocado, sea, en último resultado, por una causa que no siempre puede apreciarse, el enmohecimiento se forma sobre ese papel y al levantarle se halla la confitura en buen estado.

Deberá emplearse para hacer esta primera cubierta un papel fino; se le dará exactamente el tamaño y la forma del tarro en el sitio á que llegue el dulce, siendo conveniente dejarle una pequeña lengüeta para poder asir el papel y arrancarle, el cual papel se bañará en buen aguardiente, cubriendo luego con él el dulce; transcurridas dos ó tres horas, se colocará la tapa al tarro en cuestión.

Hay muchos modos de cubrir los tarros de dulce; la más sencilla y mejor consiste en aplicar el papel y fijarle al borde del tarro con bramante fino, blanco ó de color, cortando después las puntas de las ligaduras.

La manera más elegante, aunque no sea la más sólida, pero que, en fin, llena su objeto, es la de escoger un papel fuerte y bien engomado; se le corta en trozos convenientes para el objeto á que se destina, se le baña en agua fría y se aplica luego al borde del tarro para que el papel quede bien fijado, cortando suavemente con los dedos todo lo que es superfluo y dejando que se seque; de esta manera se adhiere bien el papel.



LA PIEDRA FILOSOFAL
EN 1906

En la historia de la humanidad, llena de figuras y hechos curiosos, no hay nada más extraño que los alquimistas de la Edad Media.

Unos creen que éstos sólo fueron charlatanes que trataron de abusar de la credulidad de sus contemporaneos, y otros hacen notar que en esto, como en todo, hubo también grandes espiritus apasionados, adeptos como Raimundo Lulio y Alberto el Grande, glorias como Róger Bacon, mártires pacientes y heroicos que sacrificaron su fortuna, su salud, su vida misma por la realización de su sueño.

Era una especie de locura la que impulsaba á estos hombres, la mayor parte de ellos ricos é instruídos, á encerrar su existencia en un laboratorio estrecho, en una prisión donde el doctor Fausto, con sudores de angustia, buscaba el elíxir de la juventud.

En sombrios cuartos, donde la luz del cielo apenas podía llegar á través de vidrios pintados, interceptada por montones de libros que el polvo devoraba, papeles regados por todas partes entre vasos, copas y multitud de instrumentos. En efecto, en las pinturas de Gerard Dow, de Steen y de Breughel, los alquimistas aparecen hundidos en sus infolios ó velando sobre sus retortas, de donde la panacea se rehusa eternamente á salir.

***

Estudiando la naturaleza de los cuerpos, la alquimia notó las cintilaciones de ciertas partes del metal, y observando su crisol donde se fundían el cinc y el cobre, sorprendió la maravillosa tinta de oro que tomaba la mezcla. ¡Oro! ¡Encontrar oro en los metales inferiores, el cinc, el cobre, el hierro; transmutar los metales imperfectos en metales nobles, en oro, en plata! Descubrir la piedra filosofal que operara esta transmutación, tal fué el sueño de los alquimistas, la ilusión del poeta Juan de Meung, que en su habitación de la calle de Saint Jacques, olvidó el *Romance de la Rosa* por el alambique y el matraz. Y fué el mismo sueño que perseguía 200 años más tarde, á la sombra de la torre de Saint Jacques de la Boucherie, el célebre Nicolás Flamel.

El epignógrafo del profesor Marey.

¿Ese sueño era irrealizable? Sucede á menudo en la historia de la ciencia, que persiguiendo algo, se encuentra otra cosa que no se había previsto; esto sucedió también á los alquimistas: fueron ellos los primeros que descubrieron muchos cuerpos.

Arnauld de Villeneuve encontró el alcohol, Bacon inventó la pólvora, y otros alquimistas descubrieron el azufre, el mercurio y la potasa, y á través de las obscuridades de su estilo, no es difícil reconocer el presentimiento que tuvieron de las grandes leyes anunciadas más tarde por Proust y Gay-Lussac. En una palabra, la alquimia preparó la química.

***

¿Pero el oro es la única riqueza del hombre?, se preguntó un día el alquimista. ¿La salud no es el bien más precioso? La vida es corta, las enfermedades y la vejez la ensombrecen, el temor al sufrimiento y á la muerte es general de toda la humanidad; y tratando de hacer menor la amargura de esta situación, la alquimia emprendió su grande obra de buscar la piedra filosofal que lograra curar todos los males, devolver la juventud y vencer á la muerte.

Esta substancia, ardientemente buscada, debería ser, según Sylvius, liquida, y aquí comenzó el reino del "elixir."

Pero los elíxires del siglo XVI pertenecieron al dominio de la fantasía; se conservan aún algunas de las más famosas fórmulas de aquella época, y ante estas drogas se recuerda á las brujas de Macbeth, se admira la audacia de los alquimistas y el candor de sus clientes.

Paracelso fué el precursor de este nuevo método. Su elíxir prometía la inmortalidad, pero no impidió que su autor muriera. Menos pretencioso fué el elixir de larga vida; su nombre tuvo éxito y se le encuentra aún en los formularios médicos designando la tintura de áloe que se ocultaba bajo su nombre misterioso.

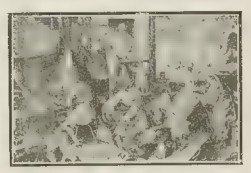
Entre tantos productos anodinos, perjudiciales ó inofensivos, se notan algunos que la química moderna ha justificado, por ejemplo el "elíxir de Fernel", reproducido por Ambrosio Paré y Baumé y que fué el punto de partida de los trabajos del doctor Omnes; el "elíxir de Garus", el "elíxir de opo", ó *paregórico*, que prescriben aún nuestros médicos, y el "elixir de Twélfer", que buscaba en los órganos de los animales los elementos útiles á los órganos humanos.

***

Pero en todos los elíxires de la antigüedad ¿dónde está la ciencia, qué leyes dirigen estas destilaciones y maceraciones de tres lunas? Ninguna ...

Un poco de empirismo, mucho de aplomo y una envoltura de misterio.

No por esto se crea que es imposible realizar el sueño secular de los alquimistas: el servicio que nos hace hoy la ciencia es presentarnos bajo el poético nombre de "elixir" un medicamento ó un tónico.



Un laboratorio en el siglo XVI.

Lo mejor es entrar en el gabinete de un químico, si se quiere comprender cómo la química puede no sólo reconstituir todos los cuerpos, sino crear nuevos.

Penetremos al laboratorio del doctor Omnes y se alcanzará el gran abismo que separa un elíxir de alquimia de un elixir verdaderamente científico; ya no hay misterios ni fórmulas cabalísticas, sino una base sólida, hechos y leyes.

Desde los descubrimientos de estos últimos 30 años, la cédula orgánica ha confiado sus secretos á los sabios Virchow, Pasteur, Duclaux y Buchner. La composición química del elemento vivo ha sido conocida, y partiendo de aquí, el doctor Omnes ha compuesto el maravilloso "elíxir Zidal."

Saber es prever, y así, haciendo el cómputo de los elementos que entran en el elíxir, se sabe de antemano los efectos que producirá, su acción sobre el corazón, sobre los músculos ó el sistema nervioso. El químico ha empezado por suprimir todo lo que tenga una acción perjudicial ó siquiera incierta ó inútil, y por esto á causa de los perjuicios, hoy reconocidos, el alcohol, que era base de todos los antiguos elíxires, donde se le denominaba con el nombre pomposo de *agua de vida*, ha sido absolutamente proscripto del elíxir Zidal.

Por el contrario, la ciencia indicó al doctor Omnes las virtudes distintas y determinadas de cada uno de los elementos que componen el elíxir, y le ha permitido aliar estas virtudes y arreglar los efectos á voluntad poniendo dosis precisas.

Los primeros resultados se buscaron sobre animales; estos efectos se confirmaron después en el hombre; pero sólo pudieron revelarse automáticamente, por medio de instrumentos ingeniosos dotados por la física moderna.

Por ejemplo, un cilindro registrador del profesor Marey, la paleta del esfigmógrafo, trazando gráficamente la aceleración del pulso; el ergógrafo de Mosso, donde se comprueba la resistencia de los tejidos; infinidad de cuadros escalas, donde las cifras realzadas por el dinamómetro establecen el beneficio recogido por el sistema muscular del hombre, niño, adulto ó viejo.

Todos estos aparatos nos muestran que la accion del Zidal ha sido, no sólo inme-

El Perfume de Moda

ENIGMA



ESENCIA PARA EL PAÑUELO

POLVOS DE ARROZ

JABON, LOCION

DE

LUBIN

11, Rue Royale, 11

PARIS



CAILLER'S

CHOCOLATE CON LECHE SUIZA

DE VENTA EN TODAS PARTES-DEPOSITO J. M. LEVY

ANGEL 4,-MEXICO.



El laboratorio del Sr. Omnes en París

diato, sino durable, y que subsiste durante varios meses después que ha cesado el uso del elixir. Parece que el papel de este consiste en purificar los músculos y en aumentar su fuerza; en una palabra, en mantener al organismo en estado de resistir contra la debilidad y las enfermedades.

Respecto al sistema nervioso, las observaciones se multiplican; hombres de estudio, artistas, sabios, todos aquellos cuyo cerebro trabaja ó cuyos nervios están excitados, los atáxicos, cuya médula espinal es impotente, en todos se opera poco á poco una transfiguración, los sufrimientos desaparecen, la energía, la voluntad, vuelven, el apetito se despierta; en suma, el elixir renueva las piezas de la máquina humana.

Por sus métodos racionales, sus leyes y sus cifras, la química ha hecho el milagro: da al niño los medios para desarrollarse completamente, al viejo para luchar contra la decadencia orgánica, al adulto para conservar su energía y afrontar las enfermedades.

Estamos ya muy lejos de las drogas de alquimia, de sus fórmulas obscuras y sus efectos dudosos. Lavoisier ha venido y, sin duda, el padre de la química comprendió que sus sucesores terminarían la obra desarrollando los principios fecundos que él descubrió y á los cuales debemos el camino para encontrar la piedra filosofal de hoy: la salud, mil veces más preciosa que el oro.

TOMEN
PILDORAS HUCHARD

LAS RIQUEZAS
DE LA INDIA

La India es aún la tierra de los esplendores imaginables y de los tesoros fabulosos de Golconda.

Provista por la naturaleza de recursos maravillosos, esta comarca debe, entre otras cosas, su antigua civilización á una profusión de monumentos, palacios y templos que hacen la admiración del viajero. Y á pesar de la decadencia de la nación, sus príncipes, rajaes, gaikowars y otros grandes vasallos de Eduardo VII, cuya nobleza se cuenta por millares de años, poseen actualmente riquezas considerables.

Para conocer la loca proligalidad de los habitantes de la India, basta fijarse en las extravagancias de su pompa exterior.

Todo el que se estima en algo, aunque pertenezca á una de las castas inferiores, hace derroche de dinero el día del casamiento de sus hijos. ¡Cómo será cuando se trata de príncipes! Hace pocos días, en efecto, se preparó una fiesta colosal, parecida á aquellas que dieron tanta fama al nombre del Gran Mogol, con motivo de la llegada del nuevo virrey, lord Minto, designado por Eduardo VII para reemplazar en Calcuta á lord Curzon.

Estas ceremonias, donde el representante del emperador de las Indias recibía con toda majestad á sus feudatarios, vasallos y príncipes indígenas, en medio de un inmenso concurso de gente y de tropas, se hacían por lo general en Delhi, siguiendo los ritos casi inmutables que hacen revivir durante algunas semanas el antiguo esplendor del Asia deslumbrante, soberbio y majestuoso.

Más de 200,000 hombres de todas clases sociales acampan bajo tiendas rodeadas de millares de caballos y de tropeles de elefantes. Sólo el campamento del virrey se compone de 1450 tiendas provistas de todo el *confort* moderno, donde se colocan el Estado Mayor y los invitados. Alineadas paralelamente á lo largo de un gran terreno, forman verdaderas calles, tapizadas de césped. La posta, el telégrafo y el correo aseguran el servicio del virrey; 40,000 metros de hilos comunicados con grandes dínamos, distribuyen la luz eléctrica.

Detrás del campamento están las cocinas del virrey y el gran departamento de criados, músicos y policía; después los departamentos del comandante en jefe, gobernadores y príncipes indios.

Es una ciudad entera, surcada por 30 kilómetros de calles cuyos techos resplandecen al sol.

El virrey hace su entrada solemne en la ciudad de piedra que rodea la ciudad de tela; va sentado en un escabel de plata maciza, guarnecido de cojines escarlata, sobre el lomo de un elefante gigantesco, adornado de púrpura y oro. Dos elefantes introductores le preceden ricamente ataviados; detrás va un elefante pequeño que lleva sobre el lomo la escala de plata.



El palacio de un rajá y los marajaes ataviados para la gran asamblea.

Una gran escolta sigue al soberano; el representante del emperador de las Indias avanza entre las filas de elefantes, que á su paso saludan con las trompas; este primer día de las fiestas es llamado por justicia el día de los elefantes.

En efecto, con ninguno otro motivo se ven reunidos en tan gran cantidad estos animales. Vestidos de seda, cargados de collares y de colgantes, caminan lentamente estos inteligentes animales, que saben perfectamente inclinarse y levantarse á tiempo.

Bajo el ardiente sol, todo luce, brilla, chispea: los grupos de caballería escalonados sobre el camino, las gentes del noroeste de la India, que han conservado sus escudos damasquinos dorados, plateados y cubiertos de esmalte. Las bridas de los caballos se componen de placas sobrepuestas sobre terciopelo, y las monturas ostentan bordados donde el arte ha agotado sus recursos.

El cañón dispara; las fanfarrias desgarran el aire, los caballos piafan incesantemente, las armas se entrechocan y los cortejos se suceden, viéndose los parasoles listados de oro de los potentados indios mezclarse á las ligeras y claras sombrillas de las damas europeas.

Los días siguientes se consagran á las recepciones particulares, á las grandes comidas, á los bailes y conciertos. Después el virrey pasa visita á los regimientos, 300,000 hombres desfilan durante dos horas, se ven toda clase de armas y de trajes que brillan bajo el cielo de zafir: escopeteros irlandeses, montañeses del Seaforth, cazadores de Bengala, gigantescos caballeros con sus turbantes rojos, blancos ó azules. Es un espectáculo incomparable.

Llega por fin el día del tributo. Bajo una tienda inmensa tapizada de telas antiguas y de chales de cachemira, adornada de follaje de palmeras y ananas, toman lugar los grandes vasallos de la corona.

Llegan en cortejos solemnes que brillan tanto á la luz del sol, que apenas pueden soportar las miradas su esplendor. Montado en un gran elefante avanza el marajá de Jodhpur, precedido de pajes vestidos de color de púrpura y con parasoles de tisú de oro.

Por su categoría tiene derecho á 21 cañonazos. Viste un traje verde y oro con peto bordado de diamantes; sus collares y airones chispean al sol.

El marajá de Bhurtpur le sigue; tiene derecho á 17 cañonazos y debe presentar al virrey 100 monedas de oro.

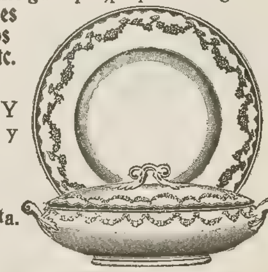
Vestido de moaré color de rosa, avanza á su vez el marajá de Jaypur; al rededor de su turbante de seda rojo y de su cuello, muchos collares de esmeraldas y diamantes suenan á cada uno de sus pasos.

Detrás de él viene el gaikowar de Baroda, quien sobre su traje escarlata lleva más de 2.500,000 francos de piedras preciosas.

Van en seguida el joven marajá de Gwalior y el de Bahawalpur; éste es el

HARINA LACTEADA NESTLÉ
Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

CRISTALERIA MODERNA
J. Ollivier & Cía.
Palma, 12 y 13 — México, D. F. — Apartado 592.
El almacén del ramo mejor surtido de la Capital.
VAJILLAS DE MESA, en preciosas formas y decoros.
JUEGOS DE CRISTAL, desde clase ínfima hasta lo más lujoso.
CUBIERTOS de todos estilos y marcas.
OBJETOS DE FANTASIA ARTE, de exquisito gustopar, propios a Regalos.
Figuras de Bronce - Terracota - Mayólica - Jarrones
Juegos Té y Café - Juegos Lavabo - Juegos Helados
Juegos Tocador - Floreros - Macetas - Licoreras, etc.
Especialidad en LAMPARAS, ESTATUAS Y CANDILES ELECTRICOS en formas elegantes y de estilos modernos.
Precios muy reducidos
Invitamos á Ud. nos honre con su visita.
Servimos pedidos por Correo.





La esposa del virrey dirigiéndose al yate.

más suntuoso, sus riquezas son tan enormes que ni él mismo conoce su valor. Lleva una tiara bordada de diamantes, perlas y esmeraldas, que se valúa en 3 millones de francos, y al cuello ocho hilos de perlas magníficas.

Su traje es de terciopelo negro bordado de perlas.

Van por último los rajaes de Patiala, de Kupurthala, de Jhind y de Nabha, en sus carrozas de plata maciza.

El orden en que van entrando está rigurosamente reglamentado. Los espectadores y otras gentes entran primero, luego los rajaes según su rango y al último el virrey, quien ocupa su sitio en el estrado, se sienta en el famoso sitial de plata, cuyo dosel está formado por la cola desplegada de un pavo real de esmalte.

El heraldo de la corona, que es un oficial superior inglés, anuncia con voz fuerte, que cubren en seguida los sonidos de las fanfarrias y las salvas de 100 cañones, que la sesión queda abierta.

***

¡He aquí la gran asamblea! Sólo los joyeles que adornan á estos hombres de Asia, valen el rescate de un pueblo. Todos, soberanos, reyes, príncipes, sentados en su lugar correspondiente, permanecen inmóviles; apenas si un musulmán acaricia con aire distraído su larga barba.

Bajo sus armas esmaltadas y llenas de gemas, bajo sus trajes de tisú, de terciopelo y de brocado, recamados de diamantes, estos soberanos de la India parecen dioses.

A la voz del heraldo, los príncipes se acomodan en sus asientos, y en cuanto á aquellos que no tienen derecho á un sitio deben contentarse con el tradicional apoyo que les suministran sus bastones de bejuco.

La ceremonia dura varias horas. Cada soberano es llamado á su vez por los ujieres de varas de oro y según el reglamento llegan ante el virrey y le ofrecen una moneda de oro llamada *mohur*, que aquél se contenta con tocar. Esta moneda es el símbolo de la gruesa suma que el vasallo debe dar á la corona de Inglaterra. Se termina la ceremonia del *muzgur* y viene después la del *Khillat*, en la cual los príncipes reciben un diploma indicándoles el presente que será ofrecido en muebles, dijes, caballos ó adornos.

Por fin el virrey se levanta, y con el pie puesto sobre un taburete de plata, según el uso, lee el discurso del trono en idioma indostano.

La asamblea real escucha en el más respetuoso silencio los consejos de sabia administración que el emperador de las Indias dirige á sus súbditos de más allá de los mares.

En seguida se cierra la solemne audiencia; los príncipes se retiran en el mismo orden en que entraron; pero la fiesta continúa afuera, y dura días, semanas, hasta un mes, y en todo este tiempo no se deja de bailar, cantar y divertirse.

Estas fiestas, preparadas con anticipación, dan origen á prodigalidades numerosas.

La ceremonia de 1903 costó al gobernador de la India 200.000 libras esterlinas; la tienda del garkowar de Baroda valía 4.000; la instalación eléctrica ascendió en costo á 45.000 libras.

Este esplendor, que recuerda los cuentos de las "Mil y una Noches", se extiende por toda la India, desde las cimas eternamente nevadas del Himalaya hasta las riberas ardorosas del cabo Comoun.



El cortejo desfilando bajo los ardientes rayos del sol.



AGUA COSMETICA EMULSIONADA, PARA LAS ERUPCIONES CUTANEAS PRODUCIDAS POR INSOLACION.

Almendras frescos .... 32 gramos

Se machacan en un mortero de piedra y sobre ellas se vierte:

Agua de rosa........... 8 gramos
Agua de flor de naranja... 4 ,,

AGUA VIRGINAL DE ARROZ.

Arroz mondado. ... . 64 gramos
Agua natural... .... 500 ,,

Se deja hervir hasta quedar reducido á dos terceras partes; se pasa todo por un cedazo fino y se añade:

Jugo de berros, 32 gramos.
Tintura virginal, 10 gotas.

Esta agua es excelente para suavizar la piel y quitar las manchas rojizas del rostro.

PARA LA QUEMAZON DEL SOL.

Hidrolato de habas.

Flor de habas 500 gramos
Hojas de rosa, 100 gs.
Agua de fuente, 1000 gs.

Destilado al baño María hasta que se reduzca á un litro el líquido, se le añade el jugo de dos limones y se aromatiza con esencia de bergamota. Se vierte todo es una botella, se la tapa bien y se la envuelve en un lienzo. Se aplicará todas las noches al acostarse, y al cabo de seis ó siete días, las manchas de quemazón habrán desaparecido completamente.

JABON APOLO

PARA LOS NINOS
Y
PARA EL BANO

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

San Bernabé

TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

Jugo Maggi

PARA SAZONAR
Caldo, Sopa, Salsas, Legumbres, Asados, etc.

PARFUMERIE

ED. PINAUD

18 PLACE VENDÔME
PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

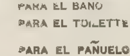
LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE ... PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA ... PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE ... PARA EL CUIDADO DE LA BOCA

AGUA VIOLETTE DE PARME ... PARA EL BANO
JABON THEODORA ... PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR ... PARA EL PAÑUELO



"Al Puerto de Veracruz"

GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

Los más grandes y mejor surtidos de la capital.

2a. Monterilla y Capuchinas.

Grandes Talleres de Trajes para Señora.

Acabamos de recibir las últimas creaciones de la moda

Traje de calle en cheviotte azul obscuro. Falda ampliando en la parte inferior y adornada con straps de paño sobremontados por bandas de terciopelo azul pekin cortadas en bies. Corpiño con botones negros lo mismo que el delantero de la falda, con forro de raso algodón Satinette, diagonal etc. etc. precios desde $ 100, 110 y 125 cada uno.

Forrado de taffetas pura seda, precios: desde $ 150, 175, 200 y 225.



Traje de visitas, en muselina de lana color de fresa. Falda de pliegues planchados, adornada con bandas ahuevadas de raso. Corpiño bolero sobre un corselete de terciopelo; chalecho de seda; mangas de pequeño bullón, con puño corto hasta el codo forros algodón.

Precios desde

$ 80, 100, 110 y 120.

Forros de seda:

Precios desde

$ 150 á 250.





El Mundo Ilustrado

Regist:ado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 14 de Enero de 1906 | Número 3



INVERNAL

Cuadro de E. Osborn.



Fundador y propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente, LUIS REYES SPINDOLA.
Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre......... $4.50
En la capital, al mes......... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

La transfiguración de la Medicina

Los Estados Unidos son el país de lo estupendo, de lo descomunal y de lo extravagante. Lo grande toma ahí las proporciones de lo desmesurado, y lo que otros pueblos llaman excentricidad y extrañeza, apenas raya en la vecina república en el límite de lo banal y de lo vulgar.

Después de haber poblado desiertos, canalizado lagos, enfrenado y ensillado torrentes, colonizado desiertos, desenvuelto hasta la hipertrofia sus colosales elementos de riqueza, crecido y multiplicádose hasta la saciedad, y no contentos de sus casas de treinta pisos, de sus babélicos monumentos fúnebres, de sus puentes de Broocklyng y de sus escolleras del Missisippi han soñado en el dominio de lo moral con una transformación más estupenda, si cabe, y más trascendental.

El problema es el siguiente: hasta aquí y en el espíritu tradicionalista, rutinario y adocenado de la humanidad, las ciencias médicas tenían un fin definido, un objeto preciso é inequívoco, á saber, la conservación de la vida humana, la restitución de la salud y el apaciguamiento del dolor físico.

Esto era matemático, preciso, sencillo de observar como tendencia y fácil de practicar como principio.

Pedro, Juan, Francisco, etc., como dice Ripalda, enferman, sufren y agonizan. El arte y el artífice son impotentes, demos por caso, para extinguir el mal, para mitigar el sufrimiento, para conjurar la muerte. No importa; el artífice, vulgo galeno ó doctor, no se desorienta, ni afloja ni cede. Su deber profesional le marca, rígido como la brújula, cuál es su actitud y cuál tiene que ser su deber.

Mientras el corazón late, mientras el pulmón respira, mientras un resto de espíritu vital anima y mientras una gota de sangre circula, el médico no tiene ni debe tener vacilaciones, incertidumbres ni dudas. Debe hacer que ese corazón, ese pulmón, ese espíritu vital y esa gota de sangre circulen, animen, alienten y palpiten. La vida ha de extinguirse por sí misma y á pesar del facultativo. Si aquélla propende á disiparse, éste debe propender á mantenerla, á conservarla, á prolongarla.

Esto es liso, llano, claro como la luz del día y rectilíneo y geométrico como teorema de Euclides. Responsabilidades, remordimientos, angustias de conciencia, incertidumbres morales y profesionales, todo desaparece, todo se aclara, todo se dirime dentro de la línea recta de un deber claro é inequívocamente definido.

El médico, consecuente con su alta misión y lógico en su conducta, no tiene que enfrentarse con un nuevo y pavoroso problema, además de los grandemente delicados y complexos con que á diario tiene que luchar y que medirse.

Mientras la vida no se extinga, hay que hacerla durar y es lícito y debido calmar los sufrimientos del paciente. Jamás debe atentarse contra su existencia, ni abreviarla so color de un desahucio, á veces incierto y otras falaz, ó so pretexto de sufrimientos intolerables é inauditos.

Contra esta vieja doctrina, contra esta ranciedad impregnada de sentido común y de sentido moral, han creído deber protestar algunos de nuestros primos, y naturalmente algunas de nuestras primas.

Se ha, en efecto, iniciado un movimiento en favor del derecho que asiste al médico de suprimir á su paciente no bien conste en autos que su enfermedad es incurable, ó que ocasiona tormentos crueles ó que es dañosa á la sociedad.

En nombre de este principio, se pide, ó poco menos, el linchamiento de los tuberculosos, la estrangulación de los cancerosos, la incineración de los delirantes terroríficos, el descuartizamiento de los gotosos y la crucifixión de los gastrálgicos.

¡Qué diablo! ¡ó somos prácticos ó no lo somos! La vida no se hizo para vivirla, sino para gozarla, y quien está seguro de perderla y, á mayor abundamiento, de sufrir con ella las torturas del infierno, que le apure como á Sócrates la cicuta, que se sangre en el baño como Petronio, que se prenda el áspid en el alabastrino brazo como Cleopatra, que se tienda en la pira ardiente como Sardanálapo, y que nos deje en paz de una vez.

La doctrina es de un pintoresco y delicioso modernismo y digna, por todos conceptos, de la lira de Abel Salazar. Implica nada menos que una transfiguración del arte arte médico y una inesperada orientación de sus ideales.

¿Tenía por objeto la vida? Pues bien, de hoy más tendrá por aspiración la muerte. Ya no se trata de aliviar, de mitigar ó de curar, sino tan sólo de despenar, y este nuevo objetivo es sin duda más fácil, más llano, más seguro de alcanzar que el otro.

A Ambrosio Paré sucederá Lucrecia Borgia.

¡Bonitos sentimientos! Llegáis al consultorio: pagáis religiosamente vuestra ficha, esperáis tranquilamente vuestro turno tarareando el tango del "Morrongo" ó, en su caso, el del "Lapicero." Os lleva ahí un ligero escozor en la punta de la lengua, un estórbito importuno en la misma de la ídem, y una que otra punzada que cadenciosamente interrumpe vuestro báquico tarareo.

A ver el diez y ocho.

Y entráis, exponéis vuestras cuitas, sacáis la lengua y la hacéis examinar por el facultativo. Este pesa, mide, computa, diagnostica y, asaz modernista y, á mayor abundamiento, norteamericano, seguro de que padecéis un cáncer transmisible á vuestra descendencia y de que no se os ha de calmar la punzadita, ni con padres descalzos os prescribe.

Rpe.

Testamento: disposiciones espirituales; perdón de las injurias y

Coñac *á la aconitina*, marca Torreón, llamado "Posadas's Brandy", á tomar un medio vaso cada cinco minutos hasta llegará un resultado.

Y firmó.

¡Y al otro lado! No se necesita ni de la puntilla.

Sólo algunos escrúpulos nos asaltan y nuestra honradez nos obliga á exhibirlos ante los partidarios del asesinato médico.

¿Habrá médicos para esta terapéutica? Qué es lo que más cuenta tiene, profesionalmente hablando, ¿que los enfermos no sufran, ó que los pacientes duren, cuando menos, como los zapatos americanos, hasta que se acaben? ¿Tolerará alguna vez el protomedicato universal que á la corta ó á la larga se lleguen á extinguir las enfermedades transmisibles y las dolorosas, que son las de mejor rendimiento?

¡Que hable el modernismo yankee! Pero si hay plebiscito, auguro unanimidad por la negativa.

Dr. M. Flores.

El Año Nuevo

I

(Enero 1º de 1905.)

-Mira, también nos felicita Esperanza.
-Es tan buena! Nunca nos olvida.
-¿Y Gloria!
Esta......sí que suele olvidarnos.
¡Ay......esta tarjetita es un primor!
¿De quién?
No sé, no entiendo la letra. Lee tú.
Inocencia.
Ah, sí; aquella amiguita de los ojos miopes. ¿Te acuerdas?
¡Mira, mira ésta qué grande!
¡Huy! Es la mayor de todas.
Esto no es tarjeta. Esto es un proceso.
—¿Y quién nos manda ese monstruo?
¿A ver?
Dolores.
¿Dolores?. ....Ah, sí; la señora aquélla, enlutada, de ojeras hondas, que nos visita siempre.
—¡Jesús! Esta azul, con la media luna, estrellitas y nubes, debe de ser de alguna romántica.
Dámela. Me gusta conocer á las mujeres que sueñan.
Te lo había dicho. Es de Consuelo.
¡Huy! Hasta el nombre es piadoso. Si parece que transpira incienso.
Mira, mira esta del sobre enlutado.
¡Vaya! Mandar una felicitación negra. ¡Qué ocurrencia!
¿Y quién es esa imprudente?
Dámela. Yo quiero leerla.
A ver.
-A ver.
¡Nadie!....
¡Está vacío!
Mejor.
-Sí. Las torpezas vale más ignorarlas.
-Pero....es raro.
¡De luto el sobre y vacío!......
¿Quién podrá ser?
No atino.
-Tal vez de Caridad.
-No. Más bien de algún amigo que no nos quiere.
—Si vieras que me ha preocupado. Es singular.
—¡Vamos, tontita! ¡Qué cosas tienes! Fué un olvido.
—¡O un recuerdo!
-¿Recuerdo? ¿De quién?
Pues....no sé....pero....¡Me entristece esa felicitación!
¡Supersticiosa!
¡De luto!......¡Vacía!
Vamos, déjate de augurios. Seguiremos viendo tarjetas. Mira, mira esta de filos dorados.
Y sin embargo, filos.
¡Monina, por Dios! ¡Qué filosófica te has puesto! También vas á ponerme triste......
No sé....yo no sé....Mira, dame la negra. Quiero guardarla yo.
Tonta, si es un sobre nada más.
Sí. Ese sobre....de luto....¡y vacío!..
Vamos. Deseo sufrir y nada más.
Deseo de sufrir. Eso.

II

(Diciembre de 1905.)

Sobre la nieve de las sábanas otra nieve más blanca todavía.

Sobre los ojos cerrados de la muerta, los labios trémulos del esposo viudo.

Sobre el inmenso dolor, el frío desconsuelo.

Y entre los dedos engarabitados de las manos yertas, un sobre de luto......¡de luto y vacío!......

Y Ella, la Implacable, la Constante, la Eterna, que siempre ha de llegar, haciendo acariciar el sobre negro.

José F. Elizondo.

Enero de 1906



EL GRAN CORDON DEL MERITO MILITAR

Damos á conocer á nuestros lectores una fotografía del Gran Cordón del Mérito Militar, impuesto solemnemente el 15 de diciembre último al Primer Magistrado de la República, ante el Congreso de la Unión, por el Presidente de la Cámara de Diputados.

La condecoración consiste en una estrella de oro, de cinco aspas de dos y medio centímetros de longitud, tachonada de rubíes y que lleva por el reverso un haz de rayos entre cada dos aspas, que mide catorce milímetros partiendo del exergo. Este es de dos centímetros, está circundado por una corona de laureles hecha con esmeraldas y contiene esta breve inscripción: "Pacificó y unificó á la Patria." Al reverso se lee: "Al Mérito Militar."

La condecoración, pende de una águila de veinticuatro milímetros de altura y cuarenta y cinco de extremo á extremo de las alas, es de oro macizo y se lleva al cuello por medio de un cordón, también de oro, de cuatro milímetros de grueso.

La placa correspondiente consiste en una pieza circular de noventa y cinco milímetros de diámetro, formada de rayos tachonados de brillanantes. Sobre ella se apoya una estrella de la misma forma, clase y tamaño de la ya descrita, y con iguales inscripciones, pero invertidas, de modo que la que va en el anverso de aquélla está en el reverso de ésta, y viceversa.

Las dos piezas de que consta la valiosa condecoración fueron primorosamente trabajadas por uno de los más hábiles joyeros de París.



Monedas Conmemorativas

Un certificado por $1.000.000.00

El Imparcial dió oportunamente cuenta á sus lectores, de la apertura de las barricas que contenían la primera partida de oro americano, que recibió en México la Comisión de Cambios y Moneda, así como del acto que con asistencia del Sr. Secretario de Hacienda, se efectuó posteriormente en las oficinas del Banco Nacional, abriéndose en presencia de aquel prominente funcionario y de un grupo de personas distinguidas, otras barricas llenas de oro.

Como al destaparse las referidas primeras barricas se encontraba enfermo el Sr. Limantour, y no pudo, por lo mismo, presenciar la ceremonia, el Sr. Vicepresidente de la Comisión, Lic. D. Pablo Macedo, no quiso que aquel acontecimiento, por más de un título memorable, pasara sin dejar un recuerdo material, y cambiándolas por monedas suyas, de oro americano, apartó cuatro "onzas" para entregar una al señor Presidente de la República; otra al Sr. Limantour, otra al señor Subsecretario de Hacienda, Lic. D. Roberto Núñez, y la últi-

El Gran Cordon y Placa del Mérito Militar.

Condecoración impuesta solemnemente al Sr. Gral. D. Porfirio Díaz, el 15 de diciembre último.

Comisión de Cambios y Moneda.

MEXICO

ESTA PIEZA fué tomada de la pri- ... que esta Comisión re- ... ió en México el 1º de Diciembre de 1905 á cambio de pesos fuertes de plata á ... paridad legal, en virtud de la reforma ... decretada en 25 de Marzo del ... 1905

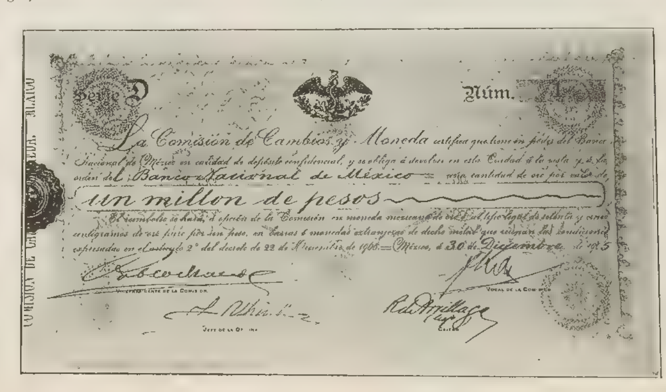
..., Enero 1º de 1906

El Jefe de la Oficina

ma al señor Ing. D. Manuel Fernández Leal, Director de la Casa de Moneda.

Estas monedas fueron colocadas en elegantes estuches forrados de piel, que ostentan sobre la tapa las iniciales de cada una de las personas á que corresponden; tienen pulido el canto y llevan, pendiente de una cadenilla de oro, una pequeña hoja de pergamino con esta inscripción: "Comisión de Cambios y Moneda." — México. Esta pieza fué tomada de la primera remesa de oro que ésta Comisión recibió en México el primero de diciembre de 1905, á cambio de pesos fuertes de plata á la paridad legal, en virtud de la Reforma Monetaria, decretada en 25 de marzo de 1905.—México, Enero 1º de 1906. -El Vicepresidente, P. Macedo.—El Jefe de la oficina, L. Uhink."

Juntamente con la fotografía de una de las medallas conmemorativas á que nos referimos, publicamos la del Primer Certificado expedido por la comisión, por un millón de pesos oro, á favor del Banco Nacional, de conformidad con el decreto que la autorizó para recibir en depósito oro en monedas extranjeras y en barras, dando, en cambio, documentos que las instituciones bancarias pueden considerar en sus reservas en tanto se hace la acuñación correspondiente.


Serie D   Núm. 1

La Comisión de Cambios y Moneda certifica que tiene en poder del Banco Nacional de México en calidad de depósito confidencial, y se obliga á devolver en esta Ciudad á la vista y á la orden del Banco Nacional de México una cantidad de oro por valor de

un millon de pesos

El reembolso se hará, á opción de la Comisión en moneda mexicana de oro del tipo legal de setenta y cinco centígramos de oro fino por un peso, en barras ó monedas extranjeras de dicho metal que reúnan las condiciones expresadas en el artículo 2º del decreto de 22 de Noviembre de 1905.—México, á 30 de Diciembre de 1905

Vicepresidente de la Comisión

Vocal de la Comisión

Jefe de la Oficina



El cortejo saliendo de la casa mortuoria.

TRASLACION DEL CADAVER

DEL SR. ING. D. BLAS ESCONTRIA

Fué una verdadera manifestación de duelo la traslación de los restos del señor Ministro de Fomento desde la casa mortuoria, calle de la Industria, á la estación de la Colonia, para ser transportados á San Luis Potosí y enterrados en el panteón de la familia Escontría.

Desde las 4 de la tarde del día 5 comenzaron los preparativos, viéndose ya toda la casa llena de numeroso gentío, para rendir el último tributo al distinguido ciudadano. Bien pronto llegó el señor General Díaz acompañado de los Mayores Pablo Escandón y Porfirio Díaz, y acto continuo salía el ataúd en hombros del joven Rafael Escontría y de los señores Rafael Salín, Senador Antonio Arguinzónis; Rafael I. González, Jefe Político de San Luis Potosí; Diputado Antonio Vásquez y Teniente Coronel Pedro González, organizándose en seguida el cortejo.

Rompían la marcha gendarmes de á caballo. Seguía la carroza fúnebre arrastrada por seis caballos, yendo á continuación la comitiva encabezada por los hijos del finado, Rafael y Blas, por los señores Presidente y Vicepresidente de la República y por el Ingeniero Don Guillermo Beltrán y Puga, Subsecretario de Fomento.

A continuación seguía otro de los hijos del señor Escontría con los señores Rafael Salín, Antonio Vásquez, Senador Antonio Arguinzónis. Cipriano Rodríguez, Rafael I. González, Lic. Luis Espinosa y Guevas y Tenientes Coroneles Gustavo Alemán y Pedro González, que habían sido ayudantes del señor Ministro de Fomento.

Interminable sería la relación de las personas distinguidas que formaban el cortejo, compuesto de todos los Ministros, Secretarios, Directores, altos jefes militares, comisiones de la Cámara y del Senado, amigos particulares en número considerable, estudiantes de Minería y todos los empleados del Ministerio de Fomento.

En dos grandes plataformas cubiertas de paños negros, iban numerosas coronas, viéndose las que remitieron la Comisión Geográfica Exploradora, el Instituto Nacional, el Instituto Geológico, la Comisión de Parasitología Agrícola y la Comisión Geodésica Mexicana; las de la Secretaría de Gobernación, con lazos morados y leyendas en caracteres dorados; la del Ayuntamiento de San Luis Potosí, que rivalizaba con la de la Secretaría de Fomento en tamaño y buen gusto; las del Lic. Luis Espinosa y Cuevas, del Centro Taurino de San Luis Potosí, de la Sociedad Astronómica Mexicana, de la Junta Central de Bosques, de Don Ramón Cantero y hermana, y de los Ayuntamientos de Charcas y de Matehuala.

El tren especial estaba ya preparado al llegar la fúnebre comitiva. Lo componían una locomotora, carro de equipajes y dos pullmans.

Ocuparon el primero los señores José Covarrubias, Eduardo Martínez Baca, Manuel B.



Llegada del cortejo á la estación de la Colonia.



El Sr. Presidente de la República y los demás acompañantes, en el andén de la estación

Vera, Ignacio Molina y José de las Fuentes, el Lic. Manuel Ortega y Espinosa y los señores Manuel C. Tolsa, Roberto Santa María y Juan Rentería [jr.]. En el segundo tomaron asiento los hijos del finado, Rafael, Blas y Manuel Escontría; Don Rafael Salín, Don Antonio Vásquez, el Jefe Político de San Luis Potosí y el Teniente Coronel Pedro González. El ataúd fué colocado en el "parlor" del vagón, que no tenía decoración funeraria.

El estridente silbido de la máquina anunció el momento de la partida. Todas las cabezas se descubrieron y un saludo de despedida tierna y conmovedora salió de los corazones enviando el tributo del sincero afecto al amigo querido que ya no existe.



Bello Ideal

¡Oh tú, la de mis sueños de colores,
seráfica visión, cuya hermosura
es el eterno amor de mis amores
y el culto pasional de mi ternura!
¡Oh tú la imagen casta, orlada en flores,
de diáfana y flotante vestidura,
que, por ensalmo, alejas mis dolores
y un cielo me presagias de ventura!
¡Oh mi estrella radiosa! Oh mi adorado,
mi supremo imposible! ¡Quién me diera
el prodigio extrahumano de encarnarte,
Para morir, sintiéndome á tu lado,
con la dulce agonía placentera
de expirar en tus brazos al besarte!

JOSE ANTONIO DOMINGUEZ.



Grupo de niños concurrentes al baile infantil de fantasía.

EPILOGO

Ya se fué para siempre la divina pucela
que encantara un momento mis solitarios días.
Se fué como algo muy luminoso que vuela
y se devae en ignotas lejanías.

Se me fué para siempre.....
Como la amé de veras,

fuí taciturno y tímido, y á su soñar de niña
nunca mostré el miraje de otras primaveras
con las que el alma hondamente se encariña.

Pasó sin sospechar mi ensueño. Iba á mi lado
radiosa y sonriente, dejando en mi nocturno
espíritu el asombro de un cielo constelado.
Como la amé de veras, me mostré taciturno....

De mi jardín de otoño he mirado caída
ya la última rosa.. .
Ya seguiré otra vez yo solo por la vida,
camino de mi torre lejana y misteriosa....

MANUEL DE LA PARRA.



Fiesta infantil

Los señores Rivas Mercado quisieron celebrar el cumpleaños de su hija Alicia con una fiesta en la cual los niños invitados á ella lucieran preciosos trajes de fantasía; y era de ver la elegante casa de la calle de Húmboldt convertida como en palacio encantado, llena de chiquitines alegres y risueños que deleitaban á la concurrencia con el primor de sus disfraces.

La niña de la casa vestía de florista Luis XV; era una preciosa figulina arrancada á un cuadro de Watteau. Su hermana Antonieta. de "Mefistófeles"; su hermano Mario, de "Orfeo". Junto á Margarita Zaldívar, que vestía de "Oriental", estaba el niño Chavero, de "Pierrot blanco", y soldados de distintos países fraternizaban allí con estusiasmo: recordamos entre ellos á los niños Lamm, "soldado americano", y Alvarez Cortina, húsar de la guardia rusa; y hasta vimos un "Napoleón"..... de cinco años. La niña Ditour, de "Amapola", era una linda flor viviente. "Aída", la esclava egipcia; "Tosca", la gran cómica; "Safo", la poetisa de Lesbos, encarnaban en las niñas Bolaños, Lamm, y Mejía; el niño Landa, de frac rojo, tenía aristocrático aspecto; Prida, de "Vaquero andaluz" y Manerola, de andaluza, traían á las mentes los tipos graciosos de la *tierra de María Santísima.*

Prolijo sería enumerar todo aquel conjunto, animada nota de color, brillante lienzo matizado con preciosas figuras que ostentaban los encantos de la inocencia y el candor.

El baile no cesó un momento. Lo animaban los espírítus infantiles, y cuando toda aquella pléyade de hombres futuros y bellezas del porvenir entraron en el comedor, los vimos sentarse con toda clase de finuras, y comer el espléndido "lunch" ofrecido por la encantadora Alicia.

Después siguió el baile, y estamos seguros de que la mente juvenil de los invitados no se olvidará de esta fiesta, dispuesta de una manera espléndida, según ya es costumbre en la casa de los Sres. Rivas Mercado.

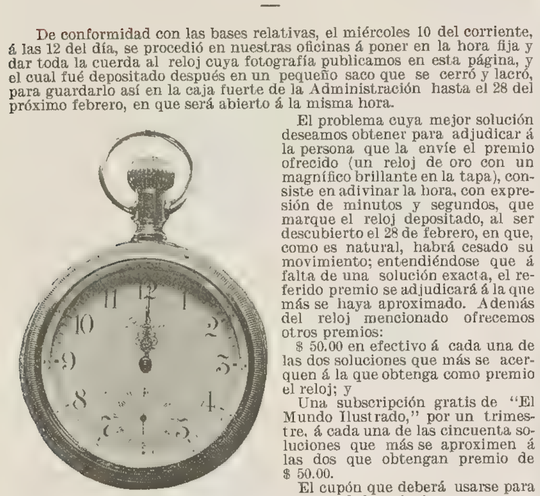


Otro grupo de niños en traje de fantasía.

Nuestro próximo Concurso

Depósito del reloj

De conformidad con las bases relativas, el miércoles 10 del corriente, á las 12 del día, se procedió en nuestras oficinas á poner en la hora fija y dar toda la cuerda al reloj cuya fotografía publicamos en esta página, y el cual fué depositado después en un pequeño saco que se cerró y lacró, para guardarlo así en la caja fuerte de la Administración hasta el 28 del próximo febrero, en que será abierto á la misma hora.



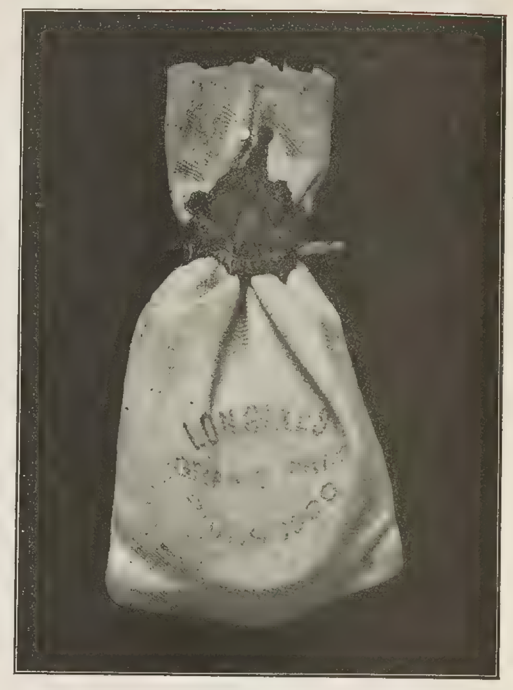
El problema cuya mejor solución deseamos obtener para adjudicar á la persona que la envíe el premio ofrecido (un reloj de oro con un magnífico brillante en la tapa), consiste en adivinar la hora, con expresión de minutos y segundos, que marque el reloj depositado, al ser descubierto el 28 de febrero, en que, como es natural, habrá cesado su movimiento; entendiéndose que á falta de una solución exacta, el referido premio se adjudicará á la que más se haya aproximado. Además del reloj mencionado ofrecemos otros premios:

$ 50.00 en efectivo á cada una de las dos soluciones que más se acerquen á la que obtenga como premio el reloj; y

Una subscripción gratis de "El Mundo Ilustrado," por un trimestre, á cada una de las cincuenta soluciones que más se aproximen á las dos que obtengan premio de $ 50.00.

El cupón que deberá usarse para el envío de las soluciones correspondientes, se publicará en nuestra edición del próximo domingo 21 de enero. Los subscriptores que residan en la capital y los de los Estados que reciban el periódico directamente de la Administración, podrán enviarnos también directamente sus soluciones. En cuanto á los que reciben el periódico por conducto de los señores Agentes, deberán enviarlas á éstos, para que se sirvan, como se los suplicamos, darnos cuenta de ellas, formando una lista en que se expresen, con toda claridad, el nombre del interesado, y la hora, minutos y segundos que indique el cupón respectivo.

Todas las soluciones deberán encontrarse en nuestras oficinas, á más tardar, el 27 de febrero. Las que se reciban después de esa fecha no se tendrán como presentadas en tiempo hábil.



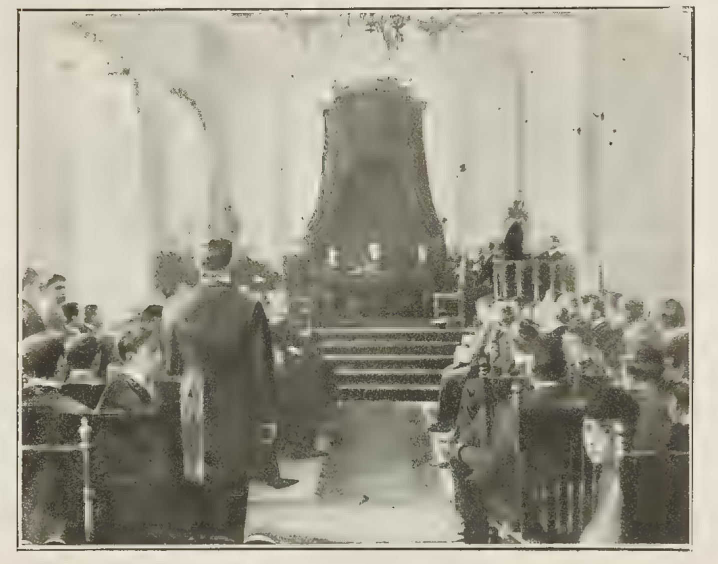
No será éste el único Concurso que abra "El Mundo Ilustrado" en 1906 en obsequio de sus favorecedores, pues tenemos en estudio otros de la misma índole, á fin de que todos, sin excepción, puedan tomar parte en ellos, disputándose premios de valor ó de verdadera utilidad.

La Escuela Preparatoria

Inauguración del Curso

Solemne fué el acto de la inauguración del curso escolar en la Escuela Preparatoria, presidido por el señor Don Justo Sierra, Ministro de Instrucción Pública, quien ocupaba el lugar de honor y tenía á su derecha al Sr. Don José Terrés, Director del plantel, y á los señores Baldwin, Profesor de Psicología de la Universidad de Baltimore, y J. Moore, Profesor de Pedagogía de la Universidad de San Francisco de California.

El discurso de apertura estuvo á cargo del señor Lic. Enrique Martínez Sobral, Profesor de Lengua Nacional, que disertó sobre la escuela y su influencia en la sociedad, pronunciando frases inspiradas en los grandes ideales educativos y en los más sanos principios de moralidad.



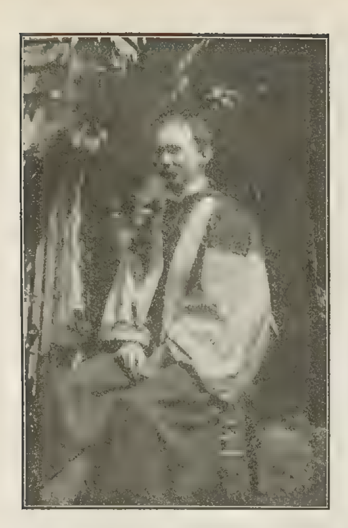
Apertura de los cursos en la Escuela Preparatoria.

El señor Ministro reforzó las atinadas observaciones que se acababan de oir, presentando á los profesores americanos venidos á México á estudiar los planes de enseñanza. El Sr. Baldwin tomó entonces la palabra, hablando en inglés sobre nuestros progresos intelectuales, y ensalzando la obra del General Díaz y de su gobierno.

Una idea de este discurso, á saber, la creación de la Universidad Nacional, sirvió para que el Sr. Sierra hiciera notables declaraciones sobre este punto, diciendo que si no se había ya fundado, no era por falta de elementos, sino porque no se quería caer en el error que algún sabio reprochaba á los españoles de hacer hermosísimos coronamientos, cúspides grandiosas, descuidando los cimientos; que primero se echarían sólidamente los cimientos de la instrucción primaria, y después se erigiría ese coronamiento; que estaba cierto de que, al celebrarse el centenario de la Independencia, el señor Presidente fundaría la Gran Universidad Nacional.

Aplausos entusiastas resonaron en todo el salón, por la importancia que encerraban las palabras del Sr. Ministro, [quien, acto continuo, declaró abierto el curso, que bien puede decirse que empieza de una manera brillante,] si se piensa en los beneficios de la Institución docente á que antes aludimos, pues aun la nación norteamericana carece de ellas, habiendo allí Universidades particulares y de los Estados, pero no un organismo tan grandioso y de horizontes tan amplios como el que se pretende crear en México, digna cúpula del edificio que sobre el problema de la enseñanza se viene construyendo hace tiempo, por haber sido siempre uno de los ideales predilectos del Gobierno.





EL PROFESOR MR. J. W. BALDWIN

Está en México, según indicamos en otro lugar de este número, el distinguido Profesor de Psicología de la Universidad de Baltimore, M. J. W. Baldwin, que es una de las personalidades más prominentes en el mundo intelectual de la república norteamericana.

Autor de varias obras psicológicas traducidas á todos los idiomas, su nombre es conocido y respetado, siendo entre ellas la más notable *Mental Development in child and race*, distinguiéndose por el criterio evolucionista en las explicaciones de los fenómenos psíquicos, sociales, y por la aplicación de esas ideas á los diferentes sistemas de educación.

La influencia de este profesor en el desarrollo de todas las materias filosóficas, psicológicas y sociales, es grande; siendo uno de los colaboradores del gran "Diccionario Monumental Filosófico" que en unión de los hombres más eruditos de todos los países, se está publicando en los Estados Unidos por la casa "McMillan."

Ha sido profesor de varias Universidades en su país, y viene á México á estudiar personalmente nuestros adelantos pedagógicos é intelectuales.

Los últimos Concursos en el Conservatorio.



Carlos Herrera, 1er. premio de grado inicial de violín

VENCIDO

Por el silencio oscuro del bosque centenario,
con planta cautelosa que al proseguir vacila,
va el último Cacique, doliente y solitario,
ardida por la rabia la fúnebre pupila.

Va en busca de otros sitios, tranquilos, apartados,
donde le brinden grata frescura las palmeras;
do no haya más que noches y cielos azulados,
donde las aves canten y rujan las panteras....

Aprieta entre sus manos la aljaba del guerrero,
su sien ciñe un penacho de plumas purpurinas;
semeja un fauno errante que va por el sendero
tañendo la siringa de notas montesinas.

Fué el padre de una tribu valiente y soñadora
que, á la olvidada sombra de robles y lentiscos,
vivió por muchos años, mirando, hora tras hora,
volar en sus contornos los pájaros ariscos.

Palpita en su memoria la fauna de sus bosques,
en su recuerdo brilla la flora de sus campos,
el tétrico alarido de los salvajes gozques,
la espiga de su huerto como dorados lampos.

* * *

Su raza fué vencida, su tribu ya no existe;
sus dioses y sus templos, sus ídolos queridos,
no brindan, ¡ay!, consuelo ni paz á su alma triste....
hoy duermen el cansancio letal de los vencidos ...

Y con doliente paso, bajo la fronda espesa
que de su tierna infancia los sueños atestigua,
rugiendo con rugido salvaje su tristeza,
va el último vencido de aquella raza antigua.

Ya en vano entre los álamos aguardará impaciente
sus hembras predilectas de formas virginales,
que, con caricia suave....suavísima .. ferviente .
disipen de su pecho las ansias colosales ...

¡Ah! ya en las noches cálidas del ardoroso estío
no tejerá sus danzas al claro de la luna,
ni escuchará la música de su paterno río,
que al són de los panderos y el atabal se aduna.

* * *

Sopló por sus dominios la noche de lo muerto,
cayeron del baluarte los poderosos flancos;
la fauna de sus bosques, la flora de su huerto,
huyeron al conjuro de los viajeros blancos....

Al ritmo del silencio que el gran olvido encierra,
oliendo las resinas de bosques ignorados,
soñó dormir tranquilo, bajo la madre tierra.
con todos los tesoros de sus antepasados....

Y, cabe un árbol viejo de la montaña yerma,
para solaz eterno de sus cansados músculos,
cavó su sepultura, que baña en luz enferma
el cirio macilento de todos los crepúsculos....

ABEL MARIN.

DULCINEA (*)

SONETO DIALOGADO

YO

¿Quién eres, Dulcinea, alta señora
del Caballero de Figura Triste?
si la que vió el villano, Aldonza fuiste,
¿dónde estás tú, la que el hidalgo adora?

ELLA

En otra parte. Cuando el cielo llora,
iris de galas fúlgidas se viste:
fugaz prodigio que inmortal existe;
cual Noé lo admiró, lo vez tú ahora.
Así, una y varia soy; mi nombre, incierto;
quién Hebe me llamó, quién Galatea,
estrella, hija del mar, flor del destino.
Al que á solas conmigo fantasea,
vivo le inspiro, y le corono muerto:
Aldonza barro fué; yo soy la Idea.

(*Hay una rúbrica.*)

[*] Soneto premiado en el concurso abierto por "El Nuevo Tiempo," de Bogotá, y cuyo autor no se conoce todavía.



Arte Fotográfico.—(Estudio de A. J. González.)



El Hombre de los Perros,

Por Santiago Rusiñol

El hombre de los perros era cargado de espaldas, tenía poca vista y no le sobraba la salud, cualidades todas para ser pobre.

En el mundo no tenía más que la ropa que llevaba puesta: una gorra peluda, de una piel que no se ha podido saber á qué animal había vestido en vida; el traje de la estación, que todo el año era el mismo, un zurrón, en que llevaba la comida, el capital, la ropa, digamos blanca, las agujas para zurcirla, los pedazos, los muebles y los instrumentos de trabajo; en las piernas, los calzones; y en los pies, las alpargatas.... viejas.

La casa la tenía allí donde se le hacía de noche; la mesa, donde encontraba qué comer; su pueblo, en el que estaba; la patria, siempre más allá; los padres, en el cielo; el refugio presente, en el hospital; el de mañana, en las *hermanitas*; y el de pasado mañana, en la sepultura.

Pero si no tenía ni salud, ni casa, ni dinero, ni esperanzas de tenerle, tenía dos cualidades, y había tenido una aspiración.

Las cualidades eran la paciencia y una dignidad de pobre más difícil de sostener que la dignidad de rico: con tantos méritos como tenía para pedir limosna, nunca la había pedido; y la aspiración era ser maestro, que con sus facultades de paciencia bien hubiera podido llegar á serlo. Pero por falta de medios, y por falta de discípulos, y por falta de Normal para que le normalizase la vida, este *raté* de la enseñanza, que habría sido un mártir más de la civilización española, no teniendo niños que domar, se hizo maestro de perros.

El primer discípulo que tuvo fué de aguas. Fué de aguas, pero parecía vinatero. El día que lo encontró iba tan mal trazado, llevaba los cabellos tan mal cortados, el traje tan sucio, que de aguas podía ser de casta, pero no la había tocado hacía muchos meses.

Lo llamó, él meneó el rabo, le echó encima el zurrón-cómoda, y aunque estaba vacío, hicieron trato, se entendieron y empezaron los estudios.

Primero le lavó la cara con lejía, le pasó la lendrera, le recortó el pelo del lomo y le dejó hecho un león, un león con bigote y con una pulsera en cada pata; después le enseñó buenos modales: estarse sin comer teniendo gana, no alternar más que con ciertos perros, seguir, no distraerse con las amigas, y no pararse en las esquinas en que hubiese bandos *prohibitorios*. Cuando ya tuvo urbanidad, le enseñó á sentarse; le hizo estar horas y horas sentado sobre las dos patas, pudiendo mover las dos manos, menear la cola, inclinar la cabeza, todo lo que quisiese, menos levantarse, hasta la hora de comer, por supuesto la cuarta parte de lo que hubiera querido. Ya que supo sentarse, le hizo aprender á andar derecho en dos patas, y sin darle la mano, y sin pollera, y sin que lo acompañase niñera, sino solo y por su cuenta; y después del bachillerato con tantas asignaturas, bien se había ganado un traje, y le hizo uno que era cosa buena, y que pronto se convirtió en cosa sucia: sobretodo de percalina de lustre, pero con faralaes en las cuatro patas y un agujero para pasar el rabo; calcetas con una goma como los niños de *pagés*: una chaquetilla descotada por delante, y gorra con visera, y *rucha* y pluma, y todo lo que tienen las gorras, y muchas cosas que no tienen ...Y cuando lo tuvo enseñado, y sabio, y acostumbrado á no pedir la comida con prisas, alza aquí, salta allá, y baila, que ya eres un animal instruído.

El de aguas trajo un amigo, que era algo podenco, alegre y escandaloso. Tenía un hocico como un embudo, un costillar magnífico y una delgadez perfecta; tenía tanta hambre como el otro y tan poca comida como el otro; y como era muy largo de patas, y no le pesaban las carnes, le dedicó á saltar aros....¿Que tienes gana? Salta. ¿Que no tienes ganas de saltar? Salta, podenco, que hay un charco. ¿Que tienes pena? Salta, con pena, ó con alegría, que al otro lado del aro están las esperanzas de comer alguna friolera, y él necesitaba alimentarse para mantener aquella delgadez.

Con este personal á punto, sólo faltaba un gracioso para completar la compañía, y al tal gracioso le encontró como se encuentran los graciosos: triste, debajo de los arcos de una plaza, y tomando el sol con santa calma.

Era un perro que casi no era perro: tenía aires de persona, pero de persona aventurera. Era blanco, de un blanco sucio de polvo; era pequeñino, patizambo, tierno de ojos; tenía una mancha en la nariz, dos en los ojos como si llevase gafas azules, un pedacito de rabo despeluznado, aire de pocas pretensiones y cierta tristeza en la mirada que animaría mucho para hacer reir. Así es que cuando el domador le vió tan quieto y tan manso, tan desengañado de la vida, tan ridículo, y meneando tan bien la cola, contestando á lo que le decían....le llamó en seguida, le explicó de qué se trataba, le puso *Palomo* de apellido, se le llevó á clase, y venga enseñarle á estar de broma.

La broma era llevar peluca y trabajar ha-

ciendo el tonto. ¿Que el podenco saltaba el aro? El á pasar por debajo y á hacer guiños á los que miraban. ¿Que el de aguas andaba derecho? Pues él torcido y riéndose á lo socarrón. ¿Que uno bailaba? El á esconderse en una espuerta y á no moverse aunque le dijesen levántate, emperrado en no trabajar. ¿Que el otro hacía el vivo? El el muerto: tirado en el suelo, bien difunto, pero moviendo las orejas, para que viesen los paletos que sabía hacer el tonto, y pasarles después la bandeja, y dar gracias por cinco céntimos, y dar la pata por diez, y dar la vida ...por un duro, si hubiese habido duros en los pueblos.

Eso, que parecía tan difícil y tan complicado de aprender, que hasta lo habría sido para muchos de los espectadores que habían de encontrar por el mundo, para aquella bestezuela fué tan sencillo que el hombre no gastó ni la cuarta parte de la paciencia. Era tan atento *Palomo*, tan estudioso, escuchaba tanto al catedrático, que cuando daba la lección, hasta los compañeros se le quedaban mirando, admirados de tener un compañero tan sabio, y aprobaban con el hocico. Apenas el maestro le decía "levántate", ya estaba él dentro del cesto; apenas le decía "muérete", ya estaba en la agonía; apenas no se le hacía hacer alguna gracia, ya estaban los tres medio muertos de risa, porque sólo con mirar divertía. Aquel animalejo cojo era la confianza de la casa, el porvenir de la compañía, el que había hecho más carrera. Con el saber que tenía se podía ir á cualquier pueblo. Así es que viéndose el buen domador con el personal completo, se mudó de alpargatas, reunió á los tres discípulos, les dió unas sopas de ajo y, andando á seguir las carreteras y á ganar el pan....para la familia.

Por el camino todo era alegría. El maestro andaba cojeando, y los discípulos parecía que iban de vacaciones ó que era jueves por la tarde. Ya podía haber polvo: el de aguas seguía sin parecer perro de aguas; parecía un perro de polvo, por el modo de revolcarse, y correr, y dar de volteretas, empolvándose todo el bigote como un perro Luis XIV. Ya podía haber montones de grava: el podenco los saltaba todos, abusando de sus facultades y no escatimando las patas como todos los tenores escatiman la voz. Si pasaba algún afilador, le ladraban por costumbre; si veían algún otro perro, aunque fuese analfabeto, le saludaban, le olían, y le decían dos palabras de cortesía al oído, y si no encontraban ninguno, se iban á dar guerra á *Palomo*, que, como era el de la broma, iba siempre metido entre las piernas de su amo, hasta que cuando encontraban una sombra hacían ensayo general, se vestían y hacían la entrada en algún pueblo.

¡Allí, venga ir á la plaza, hacer corro y aquí estamos, que para eso hemos venido, señores! Empezaba la función el de aguas: el gran baile con el sobretodo, y la camiseta, y la pluma cayéndole sobre los ojos, que era lo que más le estorbaba; después el saltar del podenco; después las bromas del payaso. Eso de bailar en dos patas, muchos paletos lo encontraban muy natural: ellos no eran sabios y también lo sabían hacer. Lo de saltar, aún más: si no habían visto podencos saltando aros y tonterías, los habían visto saltar por los barrancos para ir á comer un hueso de chuleta; pero eso de que un animal hiciese comedias, cuando ellos no servían ni para drama, no les cabía en la barretina. Reían, se daban trompazos, procuraban distraer á *Palomo* haciéndole cosquillas en el rabo; pero *Palomo* no era perro que se dejase distraer ni con cosquillas ni con animaladas. Se sentía superior á la concurrencia que le rodeaba, tenía su vanidad de bohemio, y, haciendo el muerto ó haciendo el vivo, sólo perdía la paciencia cuando algún perro ignorante se acercaba al redondel para gastarle conversación tonta: del trastazo que les daba iban á parar á los espectadores que les reían todos los chistes: el del cesto, el del levántate, el del aro y el de la pereza, todos menos el de la bandeja: eso de que pasase dando saltitos y les pidiese limosna, no era propio de un animal tan persona. Así es que cuando veían el platillo, los hombres cambiaban de sitio, el hombre de los perros de humor y la compañía de pueblo. De aquél á otro, y del otro al de más allá, y del azul del fondo al nebuloso del último término, no se puede andar más terreno del que anduvieron aquellos artistas y aquel maestro equivocado que con la pierna que tenía útil tenía que llevarse la otra. Habían probado todos los pajares; habían pasado por delante de todas las ventas de carretera; conocían todos los plátanos, y los bancos y las monotonías de las *arenas* de los pueblecillos; pero, unidos maestros y discípulos, aquéllos fueron tiempos felices; tiempos de libertad y de gloria, de polvo blanco y jornadas rosas, de ráfagas de aire libre y de ir esperando, allá á lo lejos, lo que no encontraban al lado.



Fueron tiempos que, como la juventud, la alegría y la ventura, duran unas cuantas puestas de sol; los tiempos de subir á la montaña para rodar del otro lado; una pobre primavera con vistas al otoño. La unión y la armonía no suelen durar en la tierra. Los perros, aunque no sean personas, también son desagradecidos y tampoco se acuerdan del maestro. La unión de las familias dura poco cuando entra en ellas la miseria, y aquella familia ambulante había de ser como las otras: desprenderse y rodar como las hojas de aquellos caminos por donde andaban.

El primer disgusto le dió aquel podenco mala cabeza. Por unos amores corrompidos, una mañana de primavera, sin quitarse el traje, sin decir adiós á los compañeros y sin despedirse del maestro, huyó con una perdiguera á poner casa por su cuenta. Bien hizo moverse á aquella pierna el buen maestro para atrapar los fugitivos; bien de voces dió por los pueblos; pero ya podía desgañitarse llamándolos. ¡Si solo saltaba quince pies, figúrense ustedes los que saltaría con *ella*! ¡Hasta el extranjero debieron llegar; una luna de miel al trote; unos amores á campo traviesa; días y días de bohemia por aquellas llanuras inmensas! Después de esta desgracia vino otra. Al de aguas, un día, allá en la ciudad, le recogieron con lazo; del lazo al carretón y del carretón al depósito; como no llevaba el traje y como no dijo que era sabio, le mataron con los del montón, como á un perro cualquiera. La ciencia ahogó al arte, como sucede tantas veces. Después tuvo más discípulos, y gastó más paciencia para volverlos á enseñar, y ellos más mala voluntad para poder escaparse; después sintió que iba envejeciendo; después se fué volviendo más cojo, y más triste y más amargado; y, no encontrando lecciones ni discípulos, por último, él y *Palomo* se encontraron abandonados en medio de la carretera.

La tristeza que sintió aquel buen hombre al encontrarse sin familia y andando por el mundo con el solo amigo por compañía, sólo la puede sospechar el que ha padecido mal de añoranza en una llanura sin árboles y sin nubes. Caminando triste, le parecía que los pueblos estaban más lejos, parecíale la tierra más áspera y los hombres peor encarados. El sol, en lugar de ponerse, parecía que se apagase, allá en el fondo de los caminos. El frío de la soledad le helaba, y al caminar sin esperanza, le hacía doblar las rodillas, y muy á menudo se sentaba sin gana de seguir adelante, acariciando al alimalillo, que se colocaba á sus pies como en la tumba de un pobre.

Palomo, el pobre *Palomo*, bien hubiera querido consolarle, pero no había aprendido más que á hacer gracia; bien hubiera querido ganarle la vida, pero no sabía ganarla más que en broma; bien quería á su maestro, y no le quería de broma. Cuando le veía suspirar, se metía debajo del cesto, y desde allí se ponía á mirarle con aquellos ojos húmedos que tenía, y, como no sabía cómo distraerle, le lamía las manos; si le veía triste, se hacía el cojo; si lloraba, se hacía el muerto, y muerto y todo meneaba el rabo, como diciéndole: No te asustes, que yo no te abandonaré nunca; pero como de bromas no se vive, todo el ingenio que tenía y todas las habilidades que hacía no le sirvieron más que para una cosa: para dejar de ganarse el pan y



pedirle de puerta en puerta con el platillo en la boca.

A veces venía con un compañero, como diciendo:—Acaso éste te servirá. Pruébale. ¡Quién sabe!—Y el amo le probaba sin fe, sin ganas de enseñar, ni el discípulo ganas de aprender. A veces, si no le daban pan, hacía lo que nunca había hecho: ladrar á los que no le daban; algunas veces, cuando veía que su amo no podía andar más, que se cansaba, que se iba quedando ciego, se sentaba á sus pies y lloraba ¡el pobre Palomo!, pero no gañendo á modo de perro, sino cayéndosele unas lágrimas más sentidas y más tristes que muchas que derraman los hombres.

Una tarde ó una mañana, que para el que no ve da lo mismo, el maestro se quedó ciego del todo. La última puesta del sol descendió en su vida, sin esperanzas de amanecer. Las ventanas del paisaje, de la luz y de la armonía se le cerraron para siempre jamás; y pobre, desamparado, no sólo sin ver el camino, sino sin saber á dónde ir, se hizo llevar á un asilo.

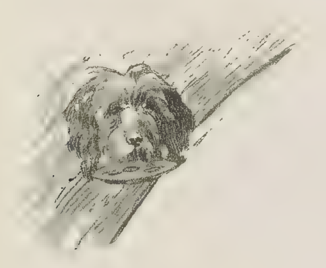
Hizo que le llevasen á un asilo, pero no había pensado en que no hay asilo para los perros; no había pensado en que tenía que dejar en la puerta á *Palomo*, y cuando estuvo en la puerta, abrazado al perrillo y cayéndole las lágrimas de la sembra:—No te dejaré le dijo.—Vámonos los dos solos. Llévame adonde quieras, *Palomo*.—Y *Palomo*, como si lo entendiese, púsosele delante, como si dijese: -Atame una cuerda, que, aunque sea de broma, ya conozco las carreteras por lo mucho que las he andado, y te guiaré de pueblo en pueblo.

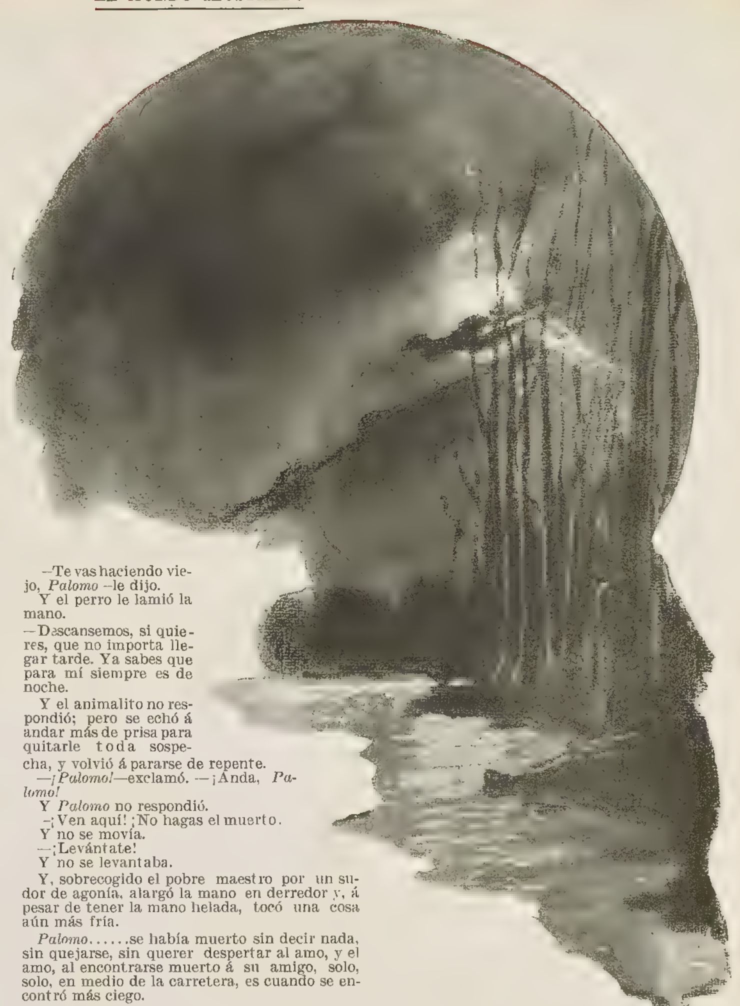
Y el amo, con su compañero, volvió á caminar por aquellas carreteras blancas, que se habían vuelto negras; las fué siguiendo á tientas, y las encontró mucho más largas, y hermosas y sombrías, como un camino de tinieblas, y volvió á oir el tintinear de los yunques y el llorar de todas las campanas, y no volvió á ver un rayo de sol, ni un rastro de oro sobre el camino, ni el mecerse de las espigas ni el azulear de la llanura; y aquel cordel que llevaba en la mano era el único nervio sensible que le ponía en comunicación con la tierra.

Un día el cordel se detuvo, y él sintió como un escalofrío.

—¿Qué tienes, *Palomo*? ¿Por qué te paras?

Y *Palomo* ladró un poco, como queriendo decir: "No tengas miedo", y siguió andando.





—Te vas haciendo viejo, *Palomo* —le dijo.

Y el perro le lamió la mano.

—Descansemos, si quieres, que no importa llegar tarde. Ya sabes que para mí siempre es de noche.

Y el animalito no respondió; pero se echó á andar más de prisa para quitarle toda sospecha, y volvió á pararse de repente.

—¡*Palomo*!—exclamó.—¡Anda, *Palomo*!

Y *Palomo* no respondió.

—¡Ven aquí! ¡No hagas el muerto.

Y no se movía.

—¡Levántate!

Y no se levantaba.

Y, sobrecogido el pobre maestro por un sudor de agonía, alargó la mano en derredor y, á pesar de tener la mano helada, tocó una cosa aún más fría.

Palomo......se había muerto sin decir nada, sin quejarse, sin querer despertar al amo, y el amo, al encontrarse muerto á su amigo, solo, solo, en medio de la carretera, es cuando se encontró más ciego.

NOTAS EXTRANJERAS

NAVIDAD EN LOMBARDIA

En uno de los rincones más bellos de la Lombardía, llamado Valle de Rosas, se acostumbra celebrar una ceremonia llamada de los Votos, cada año, en Navidad. La Virgen y el Santo Niño son expuestos á la adoración de los fieles, los cuales llegan empuñando báculos ó tocando flautas campestres, y arrodillándose á los pies de las imágenes, hacen votos de observar buena conducta, no embriagándose y perdonando las injurias. Estas resoluciones son olvidadas y quebrantadas al llegar la tarde, en que se organizan en las plazas alegres reuniones.

BANOS EN LAS MINAS

Los chinos que trabajan en las minas inglesas son obligados cada cierto tiempo á bañarse, y para esto se han construído baños en amplios salones provistos de tinas de madera, colocadas unas al lado de otras. Los bañistas son vigilados por un empleado superior para evitar desórdenes.

UNA CIUDAD EN CAPADOCIA

En la región de los conos volcánicos del Monte Argeus, en el Asia Menor, se ha formado una ciudad; dentro de los conos y pirámides levantados sobre el terreno por las erupciones, se han construído casas, tem-



Una fiesta de Navidad en Maggio



Los mineros chinos tomando un baño.



Capadocia

plos, paseos, etc., encontrándose maravillas en algunos detalles arquitectónicos que recuerdan la época de la civilización griega, el período grecorromano y los caracteres bizantinos.



Un efecto de linterna mágica.

LA LINTERNA MAGICA

En la época en que la linterna mágica no se popularizaba, sirvió en muchos casos como un ardid de magníficos resultados. Los centinelas de un campamento, aterrorizados por una aparición diabólica, producida por dicho aparato, soltaron las armas y abandonaron el lugar, dejando el campo libre.

UNA COSTUMBRE ITALIANA

La adoración de la Virgen en el Valle de Maggio se hace en Navidad. La Virgen y el Niño Dios son representados por una joven madre y su hijo, los cuales, vestidos con ricas telas bordadas, se colocan al pie de una columna y reciben las ofrendas de los campesinos, que acuden en trajes provinciales á ofrecer y poner bajo la protección de la Madre de Cristo tiestos con flores de sus jardines y frutos de sus huertos.

La ceremonia es hermosa y pintoresca.

EN EL LAGO

Fué en el lago, bajo el cielo de un crepúsculo de junio,
un crepúsculo de ensueño, que apagábase, al mostrar
en la frente de la Noche su hoz de plata el novilunio,
como el arco de un paréntesis que ha quedado sin cerrar.

Por las aguas remansadas y entre manchas de tulares
nuestra barca se perdía con empuje triunfador,
como un cisne fabuloso al que mil rayos lunares
en crespones argentados envolvieran con amor.

¡Ah! de pronto, ¡bien me acuerdo!, de tu voz el dulce arrullo
moduló no sé qué canto, cual si fuera himno nupcial,
que empezó con vibraciones delicadas de murmullo
y después rompió el espacio con sus notas de cristal.

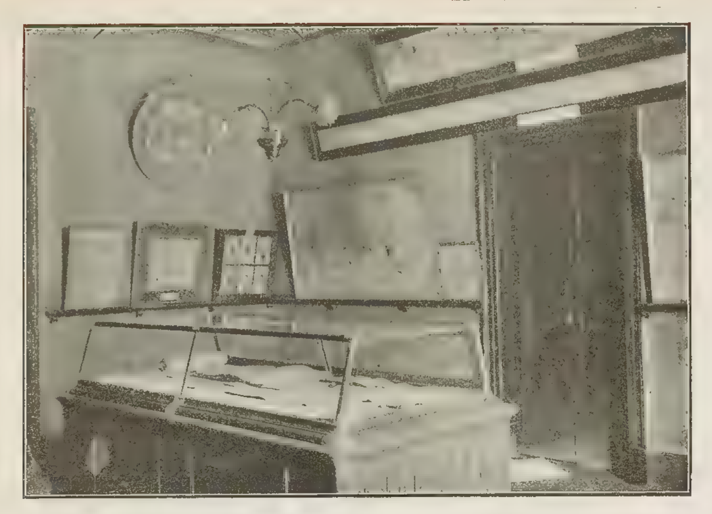
¿Fué que tu alma, en el silencio de esa noche no olvidada,
como un lirio se entreabría á la vida del amor,
y, perdida en un ensueño luminoso la mirada,
encontrar creíste aquello que buscabas con ardor?

Esa luna que indiscreta nos miraba desde el cielo
y en tu frente puso un nimbo de plateado luminar;
esa luna ha de saberlo. ¡Si pudiera ir en un vuelo
hasta ella, y preguntarle si ya tú sabes amar!

VICENTE ACOSTA.



La fiesta de Navidad en Lombardía.



El salón de códices del Museo Nacional.

SALON DE "CODICES" EN EL MUSEO NACIONAL

El nuevo salón inaugurado en el Museo Nacional, es notable por los documentos raros que atesora.

Entre ellos se distingue un "Plano antiguo de México", en papel de maguey, con referencia á la mitad del siglo XVI; un "códice nahua" en que se registran diversos combates, y otro mixteco, el "Porfirio Díaz", hecho en piel adobada. Este consta de dos partes: una pintada, y otra con simples contornos negros y que procede de Cuicatlán.

Hay, además, en el salón un "códice colombino", llamado así en recuerdo al descubridor de las Américas.

Está pintado en colores, sobre piel gruesa, adobada, y tiene gran interés para el estudio sobre las instituciones y hábitos del pueblo mixteco.

Hay también dos tiras muy notables: una de la "Peregrinación de los Aztecas", documento de antes de la conquista, y otra, de los "Anales aztecas," que puede considerarse como continuación de la anterior.

Prolijo sería enumerar todas las riquezas documentales que se encierran en el salón á que nos referimos, y el cual creemos ha de ser muy visitado por todos los amantes de los estudios históricos.



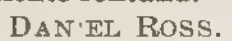
Otoño

En el parque solloza la doliente fontana
sobre el polvo grisáceo de la triste vereda,
y en el musgo que roza tu vestido de seda
han caído las flores de la antigua ventana.

Y tu porte severo de gentil castellana
una antigua pintura en el bosque remeda
sobre el polvo grisáceo de la triste vereda
donde gime y solloza la doliente fontana.

Los olvidos hundieron tu pasión cortesana
arrojando tu cuerpo de la alcoba de seda,
y es tu vida una bruma que cayó en la mañana
sobre el polvo grisáceo de la triste vereda
donde gime y solloza la doliente fontana.

DANIEL ROSS.



EJEMPLARES DE PLANTAS EXTRAORDINARIAS

EXITOS DE NUESTRA AGRICULTURA

Publicamos las fotografías de dos hermosos ejemplares logrados por nuestros agricultores, de dos plantas de gran porvenir para el florecimiento agrícola de algunos terrenos con clima y condiciones adecuadas para su desarrollo.

El número 1 es una mata de maíz gigante, todavía joven, y cuyas dimensiones pueden estimarse al compararlas con la estatura de su cultivador el Sr. D. Hilario Cuevas, que mide 1 metro 75 centímetros de altura. El tallo de la milpa pasa de 4 metros, en Iguala, Gro.

El número 2 es una mata de algodón-árbol especial, de la semilla que el mismo Sr. Cuevas propaga y que cultivaron en Gómez Palacio, Dgo., los Sres. E. Sánchez y Co.

Sin duda es el ejemplar que mayores dimensiones ha alcanzado, pues á los 18 meses de edad mide 5 metros 20 centímetros de alto y está completamente cargado de fruto.

Estas pruebas son decisivas y podrán convencer á los más pesimistas. Sólo que, agregamos nosotros, para no fracasar en la práctica en grande escala, es preciso no descuidar los elementales principios que todo agricultor concienzudo ha de tener presentes para que su labor no se pierda.

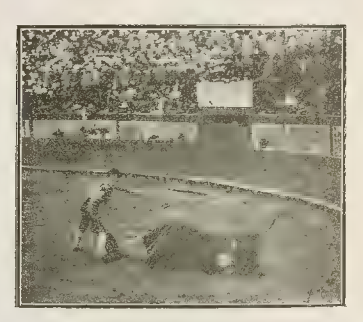
Averíguese primero si el clima y las demás condiciones del terreno les son favorables, y luego empréndase con toda confianza la explotación de esta segura fuente de riqueza.



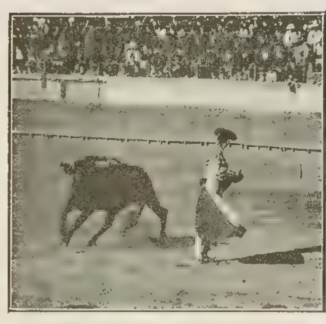
Plantas de maíz gigante.



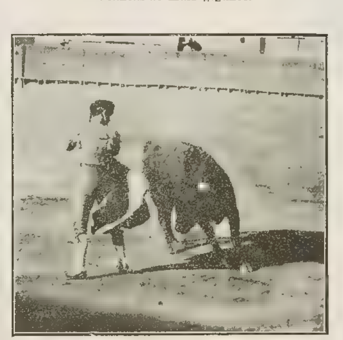
Plantas de algodón-árbol.



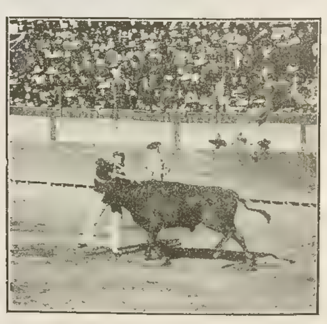
Un descabello de "Bombita."



Un recorte de "Bombita".



Una capa de "Bombita".



Una estocada de Fuentes.



LA SEGADORA DE ESPINGLOS

Las rosas pálidas del otoño se deshojaban en los jardines, y yo había querido volver á ver, una vez más, ese valle salvaje de San Guillermo del Desierto, la antigua abadía de Gellone, donde palpitan aún los recuerdos de la gran epopeya medioeval y cristiana del siglo nono al Renacimiento.

Sumergido en una embriaguez que da la sensación de comprender algunos de los sueños y de los secretos de los ángeles rebeldes, atravesé el estrecho sendero que conduce al castillo del Gigante. A mis pies percibía el claro murmullo de la Fuente de Amor, esmeralda y plata, bajo los álamos ansiosos. Como yo me sentía atraído hacia el delgado hilo de agua por no sé qué deseo, una vieja segadora de bejos, á quien yo conocía, me relató la leyenda. Y tan bella, tan conmovedora es la historia, que no obstante el peso de los años, la vieja sentía renacer en ella su juventud; y temblaba como las hojas de los fresnos, en la montaña, al soplo del viento de la tarde.

Esta leyenda le había sido relatada por los antiguos vidrieros que trabajaban cerca del Verdus, y las parejas enamoradas la repetían siempre que pasaban ante la Fuente de Amor, donde duerme ahora la heroína de este drama.

Hacía más de un siglo que el Castillo del Genio estaba abandonado: sus torres amenazantes y sus murallas almenadas, eran el refugio de las aves de rapiña, graznando á compás del ruido del agua y la soledad de los bosques. Al pie de sus ruinas, en el sitio donde corre aún la Fuente de Amor, entonces más impetuosa y violenta, se apoyaba contra las rocas una cabaña que habitaba Maryam, la segadora de espinglos, una niña de diez y seis años, que colectaba, para la abadía las plantas aromáticas. Al contrario de las otras hijas del país, sus cabellos tenían el color de la aurora cuando se desvanece, lejana y ligera, á través de las ramas espesas de los bosques. Sus brazos eran frescos como el soplo de la mañana: sus labios, rojos como las flores del granado, y sus ojos estaban guardados por largas pestañas rizadas, donde al posarse una lágrima, temblaba como el rocío sobre la corola del manto de la Virgen, bajo los primeros rayos del sol.

Y parecida á las cavidades de las rocas que conservan el agua del cielo, su corazón guardaba el recuerdo del pastor Juan, que había encontrado, una tarde de abril, conduciendo á su rebaño á beber el agua de la fuente. Sin saber, sin querer, inclinado el uno hacia el otro, como la rama del sauz hacia el espejo del riachuelo, se amaron, como se pueden amar las flores de primavera. Cuando caía el crepúsculo, regresaba Maryam de su labor de acarrear para el convento su carga odorífera, se sentaba en su frágil morada á escuchar allá á lo lejos la melancólica flauta del pastor, cuyas modulaciones pasaban como un vuelo de alas harmoniosas á través de la montaña. Algunas veces, sin poder contener su impaciencia, hechizada por el encanto de esa música que temblaba bajo el cielo, partía hacia el flautista, atraída por una fuerza invisible, y cada vez encontraba al joven, que venía á detenerla en su camino. La brisa del amor los atraía, como la brisa de mayo impulsa á las nubes doradas contra los matorrales rosados en el fondo del crepúsculo. Se detenían, y él, no osando confesar su pena, indeciso, silbaba en su caña. Maryam comprendía entonces la temerosa confesión, que se llevaba el aliento de la noche, y comprendía el secreto que murmuraban muy bajo los álamos y los sauces. Y cuando cada uno ganaba su lecho de hojas verdes, la sombra era dulce, las estrellas cintilaban y las ramas se estremecían, trayendo como el eco los vagos sonidos de aquella flauta de amor: los dos llevaban escondida en su pecho la emoción divina y la canción que mayo en flor hace nacer en el seno de las rosas.

¡Ay, la felicidad es parecida á los jacintos florecientes! Entre las piedras del camino crecen mostrando su cáliz y sus pétalos brillantes; después se marchitan y caen en la tierra arrastrados por el cierzo helado del invierno.

***

En una de las numerosas excursiones que hacía Pons de Larraze hasta Gellone, conoció á la joven. Seducido por el encanto de su rostro inocente, por su juventud y su gracia, el guerrero se prendó de Maryam y, famoso aventurero que jamás había conocido obstáculos á sus deseos, despreciando en su castillo las bulas del papa y las maldiciones de la abadía, resolvió tomar á la niña por esclava. Se dirigió, pues, á Rechina, la vieja hechicera de Ciamense, que hacía aullar á los demonios y á los lobos en medio de las tempestades, que hacía hundirse los pedruscos y las rocas y morir á los peces del Herault. Conocía la virtud letífera de las adormideras y el poder de las mandrágoras; con la sangre de los yigos y el jugo de varias hierbas, componía filtros de amor; vagabundeaba bajo las horcas para recoger la hiel y la baba de los ajusticiados, las que, mezcladas con huevos de áspid, hacían perder la razón. Recogía el trébol y las hierbas de la luna rojiza para rejuvenecer á los ancianos...... Había amado en su juventud y al que adoraba la abandonó; desde ese día juró odio y desgracia á los hombres, y cumplió lentamente su obra de muerte con una amarga alegría. Largas horas había acechado á Maryam y á Juan, y confesó á Pons de Larraze lo que los enamorados ignoraban: su amor.

Pons de Larraze poco se preocupó de las advertencias de la vieja, y visitó á la segadora de espinglos, acompañado de dos de sus hombres de armas.

Joven, le dijo, abordándola bruscamente, soy el señor de Larraze.... Que ese nombre no te haga estremecer de espanto, no he concebido ningún mal pensamiento contra ti; al contrario, te amo y es un honor para ti haberme inspirado ese sentimiento. Si aceptas mi amor, te conduciré á mi palacio y serás tratada como reina.

Señor, yo no puedo dejar á mi hermano Juan, el pastor del monasterio.

Tu hermano tendrá lugar en el castillo, y se le ocupará en nuestras cocinas.

Señor, prefiero ser siempre la humilde segadora de espinglos, quiero mi trabajo y mi montaña: la libertad......

En mi casa serás libre y reina, podrás recorrer á tu gusto la montaña, seguida de una escolta real.

¿A qué esos ofrecimientos, señor?...Dios castigaría mi orgullo, pues......

¡Qué me importa Dios!....¡Por Satanás, mi amo, veo que Rechina no me ha engañado!: amas á ese pobre pastor; podría, si quisiera, conducirte por la fuerza y matar á esa criatura; pero deseo no obligarte. Volveré....

Y se retiró, dejando á Maryam llorosa, mezclando sus lágrimas con el agua de la fuente.

Regresó á la casa de la hechicera. Pons de Larraze quería de pronto arrojar al pastor en alguna grieta de la montaña; pero la vieja, que conocía mucho de sufrimientos de amor, tuvo otro proyecto, que el ilustre señor, hombre de talento, aprobó.

Es preciso, replicó Rechina, que esa niña venga hacia vos, por sí misma, llorosa y desgraciada; que el objeto de su amor se retire de ella, y para eso no tendréis más que poner en su camino algunas de vuestras esclavas de oriente. Viéndose abandonada, de despecho y de rabia Maryam os entregará su vida......

***

De sus viajes á Tierra Santa, donde en lugar de expiar sus crímenes en la tumba del Salvador, Pons de Larraze sólo encontró ocasión de cometer otros nuevos, había traído una siriana entregada á los secretos del Viejo de la Montaña. El espíritu de la diosa del mal se había apoderado de ella y en sus ademanes había poderes misteriosos. Buviana retrataba en las niñas de sus ojos el misterio de los lagos debilitados por la luna y el de las hojas que susurran en el crepúsculo. Se la había visto en las noches deslizarse sobre las nubes en un carro de nácar incrustado de perlas rojas y tirado por cisnes negros. Esa fué la elegida por el conde de Larraze para llevar á cabo sus designios.. Buviana aceptó ..

Erase después de medio día: Juan había conducido su rebaño á pastar cerca del agua, en un lugar distante de la abadía. De todos lados lo rodeaban altas murallas de granito, pensaba en su amiga, veía sus azules ojos y la blancura delicada del cuello bajo el oro de sus cabellos. Este recuerdo delicioso le invadió, llevando su flauta á sus labios. Desde las primeras modulaciones creyó escuchar que un eco le respondía; pero sin dar gran importancia continuaba, cuando, de pronto, cerca de él, una música frágil se elevó: salía del agua y tenía las claras vibraciones del cristal. El alma del pastor se penetró de una emoción extraña y ansioso se inclinó al espejo de la fuente.

Blanca y sutil, de una belleza radiante, con la frente ceñida de rosas, con largos cabellos rubios destrenzados y flotando sobre sus espaldas, parecida á las antiguas sirenas, apareció la magna Buviana medio cuerpo fuera del agua, con las facciones de Maryam la segadora de espinglos. La montaña entera se estremeció sobre su base, la pradera se cubrió de flores, voces lejanas cantaban himnos acompañados de armoniosas liras, el cielo se cubrió de una luz rosada, y racimos de lilas se mecieron en su talle embalsamando el ambiente.

Desvanecido, cayó Juan de rodillas; pero una fuerza sobrehumana lo impulsó hacia la misteriosa aparición. En el instante en que iba á alcanzarla, se desvaneció poco á poco como un espejismo y desapareció.

Esa noche, el pastorcito no tocó su flauta, y el viento no llevó el eco de sus sonidos al oído ansioso de su amada. Maryam lloró presintiendo una desgracia próxima, y su sueño febril fué agitado por horribles pesadillas.

Al día siguiente, Juan el pastor regresó al mismo sitio y la visión se mostró de nuevo, pero menos parecida á la segadora de espinglos, y día á día, durante el mes, se renovó la aparición, atenuándose el parecido hasta que poco á poco olvidó el pastor aquella que sollozaba cerca de la fuente. Buviana había cambiado el curso de las brisas para que no llegara hasta Juan el eco de las lágrimas de su amiga.





***

Maryam no tenía; ya aquellos ojos parecidos al aire azulado del otoño, y sus brazos amarillentos no tenían el aroma embriagador de los albérchigos. Multitud de ocasiones había caminado al encuentro de Juan, sin encontrarlo hasta la hora en que, habiendo dirigido una plegaria á San Guillermo, éste descendía del cielo bajo la forma de una golondrina, y la guiaba hasta el valle, donde el pastor, con la mirada inmóvil, contemplaba á la sirena, invisible para la inocente niña. Le llamaba, se unía con él, lo atraía; pero Juan la rechazaba duramente, absorto y hechizado por el encanto malífico de Buviana.

Maryam no era una buena cristiana, no había comprendido la intervención milagrosa que el cielo le prestaba y, en vez de implorar aún al gran santo de Guellone, partía llorosa dejando á su alma entregarse á la desesperación. Rechina, la hechicera, la seguía de lejos, y al caer la tarde, Pons de Larraze vino á llamar á la puerta de la choza de la segadora de espinglos.

¿Qué dijo á la desesperada niña? ¿Qué palabras malditas pronunció? Nadie lo sabrá; el viento horroroso que sopló aquella noche, se las llevó á los cuatro puntos cardinales y las dispersó en todas las encrucijadas de los caminos.

A la aurora los monjes encontraron el cadáver de Maryam, la segadora de espinglos, que sobrenadaba en el agua de la fuente. ¿Pons de Larraze la había ahogado? Ella, por huir, ¿se había precipitado? Se ignora; pero nueve días después, á la misma hora, dos hombres llamaban á la puerta de la abadía, implorando la acogida y la soledad del convento.

El uno era joven y fuerte; pero un dolor profundo había descompuesto sus facciones y alterado sus ojos. El segundo llevaba el saco de los peregrinos, su cabeza estaba llena de cenizas, pendía de su cuello una cuerda manchada de sangre, y sus pies estaban desnudos y desgarrados. El portero reconoció en él al conde Pons de Larraze. Había caminado al azar en las montañas de Lodeve á Guellone, y llevaba en su saco tanto oro y pedrería, que se pudo levantar un piso más en el claustro, embellecer las galerías, ornar de capiteles y columnas con figuras de la más bella escultura y maravillosa elegancia.

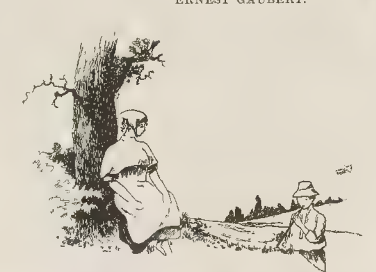
Poco después se encontró estrellada, por la caída de una roca, á Rechina, la vieja hechicera, muerta en la montaña, y una mendiga nueva apareció en el país. No obstante lo ulcerado de su cuerpo, se adivinaba que en otro tiempo debió ser de una belleza maravillosa, y su nombre, Buviana, indicaba su origen oriental.

Esa es toda la leyenda de la Fuente de Amor. El gran patrón de Guellone había castigado á los culpables afirmando una vez más su presencia en las montañas que llevan su nombre.

Y he ahí también por qué, á la hora del segundo Angelus que el monje Jusen, el antiguo pastor, durante toda su vida toca en la campana de la vetusta iglesia, se escucha una voz en el murmullo del agua de la fuente y le responde el silbido de la brisa en los espinglos, mientras que la tarde arrastra su sudario de púrpura y oro sobre las montañas.

Es Miryam, la segadora de espinglos, que canta, como en tiempos lejanos, cuando el viento le llevaba los ecos de la flauta enamorada, y en el éxtasis, al oir tal voz, las flores son más bellas, el aliento de la brisa es más embalsamado y una dulzura infinita acaricia el alma de aquellos que vienen por el camino de la Fuente de Amor y les imprime el deseo de ser fieles á su amor hasta la muerte.

ERNEST GAUBERT.



Felipe de J. Haro

Muy concurrido y brillante estuvo el beneficio de este aplaudido actor, verificado el martes último en el teatro "Hidalgo".

La obra de Eulogio Florentino Sanz, "Don Francisco de Quevedo", fué interpretada por el señor Haro con verdadero amor y con vivos deseos de agradar. El poeta español, mordaz y



cortesano, del tiempo de los "Austrias", encarnó perfectamente en el talento artístico de Haro, que dijo como él sabe hacerlo los hermosos versos en que se pinta el carácter del gran satírico.

Regalos y enhorasbuenas fueron los galardones que recibió el actor, que es, sin duda alguna, de los mejores que en México tenemos.





Jardin antiguo.

(Dibujo de Garduño)



La fiesta de Reyes en la Casa de Niños Expósitos.

Fiesta de caridad en la Casa de Niños Expósitos

"El Lápiz del Aguila."—Un rasgo de filantropía

La hermosa caridad de varias damas distinguidas llevó un día alegre y risueño á los ánimos desgraciados de los infelices niños expósitos, repartiéndoles juguetes en el día de *Reyes*, para que viesen realizada la leyenda de los Magos que les traen obsequios.

La señora Doña Alejandra de la Vega viuda de Redo fué la patrocinadora de la fiesta, que tuvo lugar en uno de los principales salones del establecimiento, estando presentes el Dr. Don Francisco Carral, Director del mismo; la señorita Ana Carral, hermana del Doctor; la señora María Baume viuda de Escalante, Rectora, y varias señoritas empleadas en la casa.

Muy conmovedor é interesante fué el acto en que los pequeñitos de 2 á 5 años recibían los juguetes con indecible júbilo, con purísima alegría, devorando con sus ojillos las muñecas, los soldados de plomo ó de madera, los cochecitos, los instrumentos llenos de campanillas ó cascabeles.

Terminada la distribución, se retiraron los niños, muy felices á tan poco coste, á sus respectivos departamentos, en los cuales reina el aseo y la higiene más completa.

* * *

Llamaron verdaderamente la atención algunos de los juguetes repartidos en esta fiesta, los cuales habían sido encargados directamente á Alemania por el Sr. Don Pío Arena, de la casa de "El Lápiz del Aguila," generoso donante, como ya lo había sido en la fiesta también infantil que tuvo lugar en el Asilo "Colón."

La noble acción de "El Lápiz del Aguila" merece toda clase de elogios y de alabanzas, pues manifiesta bien á las claras el deseo noble de proporcionar viva satisfacción á los pequeñuelos desheredados de la fortuna, y que en los días de Navidad sueñan con los juguetes que los afortunados tienen.

Con motivo del acto caritativo del señor Arena, este caballero ha recibido dos cartas, que de seguro lo habrán llenado de viva satisfacción.

Una está firmada, de parte de los huérfanos del Asilo "Colón," por las distinguidas señoras Elena P. de Sánchez Gavito, Amalia L. viuda de Castellanos, y Alejandra de la V. viuda de Redo.

La otra es un conjunto de alabanzas por el generoso obsequio hecho á la Casa de Cuna, y la firma el Director de la misma, Sr. Dr. Francisco Carral.

"El Lápiz del Aguila," que tan acreditada tiene sus mercancías, siendo de las mejores casas en su género, ha conquistado un nuevo mérito á los ojos de todos, adornando su vida mercantil con las hermosas grandezas de la caridad.



Fachada de "El Lápiz del Aguila"

La Fábrica de Tabacos "La Prueba"



Fachada de la Fábrica en Veracruz.



Una de las fincas de Campo.—Grupo de empleados.

Una de las negociaciones comerciales del país que más renombre ha alcanzado y que se ha hecho acreedora á varios premios obtenidos en diversos certámenes y exposiciones, es la gran fábrica de tabacos fundada en Veracruz en el año de 1864 por los señores Balsa y Río.

La gran extensión alcanzada por este comercio hizo necesario el establecimiento de una sucursal, que se abrió en Puebla en un edificio amplio y bien acondicionado.

En el país los tabacos elaborados en "La Prueba" son preferidos por los buenos fumadores, debido á la suprema calidad de la hoja y á la perfecta fabricación, que hacen que los artículos de esta casa comercial superen á todos los de su clase por el sello característico de suavidad y aroma que los distinguen. En todos los mercados del país se expenden los tabacos de "La Prueba" en cantidades enormes, y exagerada es también la exportación constante que se hace para la América del Sur, Canadá, Estados Unidos del Norte, Australia y muchas partes de Europa, principalmente Inglaterra.

La casa principal, situada en Veracruz en las calles de Zamora é Hidalgo, consta de dos pisos, encontrándose en la planta baja las oficinas de la Empresa, el departamento de empaque y los almacenes del tabaco en rama.

La parte alta está ocupada por los talleres para la elaboración y manufactura de puros, en los que trabajan más de 400 operarios, escogidos entre los más hábiles y expertos en el conocimiento y manejo de este negocio.

La sucursal de la fábrica, que se encuentra en Puebla, ocupa también un hermoso local provisto de salones espaciosos y bien ventilados, donde trabajan 200 obreros.



Entrada á los Talleres.

Los tabacos que se elaboran en esta fábrica son cultivados en los mejores y más fértiles terrenos del Valle Nacional en Oaxaca, que son propiedad de los señores Balsa hermanos.

La más clara demostración del gran valor y exquisita calidad de los artículos fabricados en esta casa, es, además de la gran demanda de que gozan en el país y en el extranjero, la gran cantidad de premios y recompensas que les han sido otorgadas en las exposiciones, y que son las siguientes:



Departamento de escogido.

MEDALLA DE PLATA.—Exposición Municipal de México en 1874.

MEDALLA DE ORO.—Exposición Nacional de México en 1875.

MEDALLA DE ORO.—International Exposition, Philadelphia, 1876.

MEDALLA DE PLATA. Segunda Exposición de la Sociedad Poblana de Artesanos, Puebla, 1880.

MEDALLA DE PLATA. Primera Exposición Veracruzana, Orizaba, 1881.

MEDALLA DE ORO. Segunda Exposición Municipal, Tepic. 1883.

MEDALLA DE ORO.—Exposition Universelle, París, 1889.

MEDALLA DE HONOR.—Junta consultiva de la Exposición Mexicana en París, 1889.

MEDALLA DE ORO.—Worlds' Columbian Exposition, Chicago, 1893.

MEDALLA DE ORO.—Cotto States and International Exposition, Atlanta, 1895.

MEDALLA DE ORO.—Exposition Universelle, París, 1900.

DOS MEDALLAS DE ORO.—Como manufactureros y como agricultores. Pan-American Exposition, Buffalo, 1901.

GRAN PREMIO.—Obtenido en la Exposición de San Luis Missouri, en competencia con las más acreditadas fábricas de tabacos del mundo entero.

PREMIO en la Exposición de San Antonio, Texas.



PAGINAS DE LA MODA

TRAJES "PRINCESA."—LA PANA Y LAS INCRUSTACIONES DE TAFETA. BLUSAS DE ENCAJE

Es interesante conocer las tentativas hechas por los grandes costureros para cambiar la orientación de la moda al principio de cada estación, y la ardua labor que se imponen para hacer revivir los trajes de una á otra época y adaptarlos á las nuevas tendencias.

También es divertido ver, después de algún tiempo, lo que queda de los primeros modelos de tal ó cual estilo, y del entusiasmo con que fueron acogidos.

Numerosos retoques han modificado los primeros modelos, dependiendo esto de que las mujeres elegantes quieren arreglar el figurín á su talle, en perfecta armonía con su silueta. Las mujeres delgadas no quieren perder nada de su esbeltez y agregan ó quitan detalles al modelo primitivo para conseguirlo; las que son un poco gruesas, necesitan reformar mucho los figurines que arreglaron las primeras, y de aquí que al lado de cada creación se presenten multitud de derivados, y por eso ahora vemos aparecer junto al traje estilo "imperio," los "princesa" y las faldas corselete y otros vestidos que tienen con éstos una gran semejanza, aunque varíen en algunos detalles.



Figurines 1, 2 y 3

Unos son plisados, y sus pliegues, recogidos en la parte superior, se abren libremente sobre las caderas; hay faldas hechas de estrechos "panneaux," sostenidos por costuras aparentes con grueso cordón, dibujos de *soutache* y entredoses pequeños.

Otros se componen de cuatro piezas, dos para el delantero y dos para atrás, cortadas hábilmente, de manera que entallen perfectamente en el talle y el busto. Algunos modelos son completamente drapeados como corseletes que continuaran la falda.

Nunca los cinturones han tenido menos importancia que en este invierno, porque la falda, subiendo más arriba de la cintura, los reemplaza, evitando así las perplejidades y vacilaciones que se ofrecían en la elección de colores y formas.

No por esto han sido suprimidos; se llevan aún los cinturones de altura media, así como los corseletes drapeados Luis XV; pero hay preferencia por los trajes de una sola línea que nada los corta en el talle y que terminan con un cuello ó una berta.

La parte inferior de los trajes "imperio" y "princesa," se adornan como cualquier falda con pliegues, volantes planos, trencillas, galones, etc.

El paño, el terciopelo y la pana son las telas escogidas para los últimos modelos, por ser tan suaves y flexibles como las sedas y ahorrar muchas costuras.

Se llevan mucho hoy las levitas de pana adornadas con pespuntes y guarnecidas de grandes botones esmaltados, teniendo la ventaja de que suplen en muchas ocasiones al abrigo, llevadas sobre una blusa elegante y con una estola de piel.

* * *

Es preciso fijarse mucho en uno de los rasgos ca-

racterísticos de la moda actual, y que es uno de los detalles que comprueban el refinamiento de elegancia á que se ha llegado en estos tiempos. Antes se contentaban las modistas con hacer perfecto el arreglo del delantero del corpiño, y es fácil notar en figurines antiguos, cuellos, canesús y bertas que comenzaban en los hombros, dejando la espalda lisa; más tarde se empezó á dejar en ella algunos pliegues, y aumentando progresivamente, se llegó ahora á dar tanta importancia á las piezas que forman la espalda de un corpiño como á las que constituyen el delantero, haciéndose iguales unas y otras, copiándose exactamente en todos sus detalles, fruncidos, ahuevados, alforzas, lazos, etc.

Se nota ahora una especie de tendencia á cambiar los papeles que la costumbre y el uso designó á cada tela, disponiendo de unas para formar el traje, y dejando otras para servir de adorno.

Nada más común que ver trajes de paño adornados con tiras de terciopelo, ó vestidos de cachemir, lanilla ó muselina de lana con chalecos y canesús de muselina de seda ó raso; hoy se observa lo contrario: sobre trajes de suave terciopelo ó de pana se colocan como adornos tiras más ó menos anchas de paño, y trajes de seda abren sus corpiños sobre chalecos de lana.

Y esto ha llegado á tal grado, que se han podido observar sobre una falda de encaje crema incrustaciones de tafeta floreada cortadas en forma de rombos alargados; este adorno presentaba un hermoso conjunto elegante y gracioso.

Esta novedad ofrece una gran ventaja: la de poder dar á las antiguas blusas de encaje un sello de actualidad, poniendo en una distribución bien estudiada, incrustaciones de tafeta, convirtiendo así las blusas, que casi habíamos desechado por creerlas pasadas de moda, en artículos de actualidad, con una pequeñísima reforma, sobre todo en las mangas. Disponiendo con arte y cuidado sobre la blonda de la blusa tiras de tafeta imitando listoncillo, se logra que parezca una tela nueva, de original buen gusto.

En fin, la mujer económica y cuidadosa no carece nunca de recursos para presentarse elegante sin derrochar el dinero en lujos superfluos.

MARIA LUISA.



Explicación de los Figurines

1.—Traje de visita, en paño verde musgo. Falda lisa con doble pespunte; corpiño ablusado con solapas de terciopelo, abriendo sobre un chaleco claro; manga semilarga, cerrando el puño con botón de nácar.

2.—Traje de baile, para señorita. La tela es muselina de seda color marfil, con fondo de raso color de rosa pálido. Falda plegada con entredoses y pasados de listón y un encaje en la parte inferior; corpiño liso con un fichú cruzado, adornado lo mismo que la falda; cinturón ancho de seda; mangas al codo con entredoses.

3.—Abrigo con capuchón en paño gris claro, cFlado de terciopelo verde obscuro y aplicaciones de pasamanería.

4.—Abriguito para niño de 8 á 10 años, en paño grueso color "beige" obscuro, adornado con dobles pespuntes y dos hileras de grandes botones de nácar.

A B C D E F G H
I K L M N O P Q
R S T U V X Y Z

Labores manuales.—Abecedario para marcar servilletas, al plumetis ó simplemente contorneado con cordoncillo.



Figurín número 4.

ALIMENTACION INFANTIL

ARTIFICIAL

Por el doctor Luis Agote

VII

Llegamos á la parte más difícil de la higiene alimenticia infantil. Nutrir á un niño con agentes que difieren por su origen y composición con los suministrados naturalmente por la madre, constituye un verdadero problema, erizado de dificultades que no siempre se llegan á vencer, á pesar de la buena voluntad y preparación de los interesados. Es que ya no contamos con aquel alimento maravilloso que la naturaleza ha puesto en el seno de la mujer, sea madre ó nodriza, y que se adapta á los órganos encargados de recibirlo. Los análisis químicos han demostrado que existen diferencias no sólo cuantitativas entre la leche de vaca y la leche de mujer, sino también cualitativas, que no pueden ser vencidas en totalidad por la industria humana. La caseína de la leche materna es distinta de la bovina, y por tanto, todas las combinaciones que se busquen en caso de la alimentación artificial, han de pecar por este punto fundamental.

El conocimiento de estos hechos explica los fracasos y dificultades de la alimentación artificial en una gran suma de niños. Desgraciadamente no le es dado á todo el mundo contar con el auxilio de una nodriza cuando por cualquier circunstancia la madre no puede criar á su hijo. En la clase pobre, la obrera sobre todo, es muy común que se recurra á este género de alimentación, bajo la necesidad imperiosa de la escasez pecuniaria de la familia. Obligada la madre á vivir la mayor parte del tiempo en el taller, que no puede abondonar en los intervalos que la lactancia exige, encarga á otra mujer de suministrar al niño leche de vaca, alimento que se encuentra en la cantidad que se desee.

No es necesario insistir sobre las causas que aconsejan la preferencia de la leche de vaca sobre la de otros animales, aun de aquellos que la ofrecen en mayor similitud con la de la mujer. En este caso se encuentra la de burra, la cual, por sus condiciones excepcionales, debe preferirse siempre cuando se puede contar con ella en abundancia. Es un recurso precioso para las provincias del interior donde existen estos animales en gran cantidad, pero que no puede ser empleado en nuestra ciudad, por su elevado precio y las dificultades de obtenerla en abundancia. Sólo la aconsejamos en muy determinados casos, como un renglón importante del método alimenticio de niños afectados de afecciones gastrointestinales, y con intolerancia para la leche de vaca. Esta última, por el contrario, aunque ofreciendo diferencias importantes con la de la mujer, se encuentra al alcance de la mano y en condiciones de pureza suficientes para administrarla mediante la ejecución de unas cuantas precauciones fáciles de llenar.

Resueltos á dar al niño leche de vaca, una serie de cuestiones se presentan á nuestro espíritu que deben ser resueltas si queremos llegar á un resultado satisfactorio. Ya hemos dicho que ella difiere de la leche de mujer, no sólo por sus caracteres cuantitativos, sino también cualitativos. Además, puede ser uno de los medios de trasmisión de las enfermedades infecciosas que diezman la infancia, ya puesta en estado de receptividad mórbida, consecutivamente á las perturbaciones gástricas que implica la deficiencia de la alimentación. Estos hechos, cuya complejidad no creemos necesario analizar, pues su enunciado sólo es suficientemente elocuente, nos demuestran lo complicado del problema que estudiamos. Por lo pronto conviene partir de la base de que la leche de vaca, aunque constituye un recurso precioso en caso de ausencia de la materna, no le puede ser comparada, y que la madre que recurre á ella va á entrar en una serie de dificultades y de zozobras muchas veces insuperables.

Hechas estas reservas, veamos el modo de proceder. Por lo pronto se impone la siguiente pregunta: ¿la leche debe ser cruda ó cocida? En estos últimos años, el descubrimiento de los fermentos de la leche ha hecho pensar en la conveniencia de administrarla en la primera condición para no destruirlos por el calor. No han faltado voces autorizadas que atribuyan todos los fracasos de la alimentación artificial, precisamente á la destrucción de los mencionados fermentos. Pero no creemos que, hoy por hoy, se deba seguir esa línea de conducta y, por el contrario, consideramos que la leche debe ser hervida ó esterilizada previamente. El examen de la acción del jugo gástrico sobre las distintas clases de leche empleadas, abona este procedimiento.

El coágulo de la leche de mujer es fino y formado de pequeñas granulaciones que contrastan notablemente por su tamaño con el producido por la leche cruda de vaca. En este caso se observa un coágulo compacto y voluminoso. Con la leche hervida ó esterilzada, estos caracteres difieren muchísimo de éste último, acercándose más, por el contrario, á la de origen materno.

Cuando se sabe que una de las causas de la digestibilidad de la leche se debe á estas diversas modificaciones de la sustancia coagulante que contiene la caseína, se comprende la importancia que revisten estas observaciones fecundas en resultados prácticos.

Es á la leche cocida, mejor dicho hervida, y á la esterilizada á la que debe darse preferencia, sin que por eso declaremos que los demás procedimientos y sustancias empleadas no tengan aplicación. En cuestión de higiene alimenticia artificial, no se puede ser absoluto; lo que conviene á un niño, no conviene á otro; es la observación y la experiencia las que dan la últim apalabra al respecto. Ofrecen los procedimientos indicados una ventaja inapreciable que no puede ser olvidada: nos referimos á la destrucción de los gérmenes que puedan infestar la leche, facilitar su descomposición ó trasmitir enfermedades infectocontagiosas, sirviéndose de éste vehículo para llegar al organismo infantil. En el caso de la lactancia natural, la leche pasa del seno de la madre á los órganos del niño, y las probabilidades de su contaminación son mínimas, dada la falta de elementos intermediarios y la ausencia de gérmenes en la secrecion láctea, siempre que la madre no tenga ulceraciones en el pezón. Con la alimentación artificial todas estas circunstancias favorables no existen y, por lo tanto, se impone el establecimiento de medidas preventivas.

La esterilización de la leche es el procedimiento de elección, pero ofrece algunos inconvenientes no fáciles de ser vencidos en el terreno de la práctica. Necesita, para llevarse á cabo dentro del rigorismo que la ciencia impone, de aparatos caros y de instalación imposible fuera de las grandes industrias creadas al efecto.

Es por esta razón que conviene más bien proveerse de la suministrada por las casas de la especialidad, que la expenden en las condiciones requeridas. Los aparatos de Soxhlet y de Escherich, tan conocidos por las familias, ofrecen verdaderas ventajas cuando se emplean dentro de las reglas determinadas, pues de lo contrario, dan resultados contraproducentes, aumentando, más que disminuyendo, las causas de las infecciones gastrointestinales de los niños.

Para que uno de los aparatos mencionados pueda prestar verdaderos servicios, es necesario llenar una serie de precauciones relativas al mantenimiento de su higiene y á la clase de la leche empleada. En el primer caso, entran todas las precauciones para que no sólo las vasijas, tapones y demás enseres respectivos estén perfectamente limpios, sino también las manos del ordeñador y las ubres de la vaca. La leche que se deba esterilizar no tendrá más de seis horas de tiempo: la leche de más de seis horas debe ser rechazada, sobre todo en los fuertes calores del estío. En el invierno, en los días muy fríos, se podrá aprovechar leche de diez horas como máximum. La leche empleada en el comercio en general, procedente de la campaña, y, por lo tanto, que ha sido recogida la tarde del día anterior, no debe ser empleada en estos casos; mejor es darla simplemente hervida.



PROGRESOS DE LA INDUSTRIA EN EL PAIS.

LA FABRICA DE VINOS, AGUARDIENTES Y HARINAS DE LOS SRES. ERNESTO MADERO Y HERMANOS.

En la hacienda del Rosario, en Parras, Estado de Coahuila, hay establecida una negociación de la más alta importancia bajo la razón social de "Ernesto Madero Hnos."

Además de la propiedad del Rosario, poseen los dueños las de San Lorenzo y San Carlos, con una extensión de 100 sitios de ganado menor.

La negociación tiene como fin principal el cultivo de viñedos para la gran fábrica de vinos y aguardientes, que está considerada hoy como la primera del país.

En los fértiles terrenos que son propiedad de la misma compañía se encuentran también cosechas de algodón, cereales y fibras textiles y cría de ganado mayor y menor.

Los productos de la fábrica de los Sres. Madero Hnos. son de suprema calidad y por esto han tenido gran aceptación en todos los mercados mexicanos, y aun han logrado competir con los que se importan del extranjero.

Jamás la industria nacional en este ramo había alcanzado tanto adelanto, á pesar de que se conoce, sobre todo en la frontera norte, desde hace mucho tiempo, pues se sabe que el cultivo de la uva fué traído por los primeros misioneros que llegaron á Parras á fines del siglo XVI.

En la hacienda de San Lorenzo existía desde el siglo XVII un gran viñedo y se elaboraban ya vinos y aguardientes. El cultivo de la vid se desarrolló desde entonces extraordinariamente, llegando á producir maravillosos rendimientos, que hubieran continuado sin duda, á no ser porque la importación de plantas americanas lo impidió, debido á que éstas trajeron *la filoxera*, terrible plaga que asoló los campos dedicados al cultivo de los viñedos.

Tan grande fué el daño producido, que no volvieron á tenerse los grandes rendimientos de los años de 1875 á 1880, en que cada cosecha producía 200 ó 300,000 canastos.

La importación de sarmientos y barbados finos de California hecha por el Sr. Evaristo Madero, padre de los actuales socios, y por el Sr. González Treviño, fué absolutamente inútil, pues la terrible plaga se encargó de destruir completamente la plantación en menos de diez años.

Esta enorme pérdida hizo que el precio de la uva aumentara muchísimo, hasta hacerse tres veces mayor, puesto que cada canasto de 75 á 80 libras, que antes valía 5o centavos y se vendía á un peso, valió después $ 1.50 y se vendió á cantidades muy elevadas. Tan escasos fueron en algunas épocas los rendimientos, que viñedos que produjeron 1,000 canastos en un año, al siguiente no llegaron á 100.

Grandes esfuerzos hicieron los propietarios para que cesara la terrible plaga, sin resultado, hasta que resolvieron adoptar el procedimiento usado en Francia, que consiste en injertar á las plantas del país las variedades deseadas. Una grande importación de sarmientos hicieron los Sres. Madero y debido á ésto, las plantaciones están recobrando á gran prisa su antiguo vigor.

Digna de encomio ha sido la conducta de estos industriales quienes, no han omitido ningún sacrificio en favor de su negocio, y sin desalentarse por las grandes decepciones producidas por las pérdidas constantes, siguieron con loable perseverancia hasta lograr vencer al terrible enemigo de la vid, á la desastrosa *filoxera*.

Los nobles esfuerzos de los Sres, Madero han sido premiados con el crédito alcanzado por su casa comercial, y la fama de que goza en toda la República.

Los injertos ocupan ya 300 hectáreas y cada año se observa un aumento considerable, esperándose que en poco tiempo la producción de vinos, que es hoy de 10,000 barriles, se multiplicará cuando todos los viñedos se recobren y produzcan de nuevo.

La fertilidad de los terrenos adjuntos á los que ocupan los viñedos, favorecen la producción de trigos, y debido á esto, se ha instalado una muy buena fábrica de harinas con molinos magníficos, alcanzando las harinas de San Lorenzo una gran preponderancia sobre todas las otras, y vendiéndose á 5o centavos más que ellas.

Los Sres. Madero Hnos. han obtenido merecidas recompensas en diversas exposiciones, distinguiéndose, sobre todo, en la de San Luis Missouri, y últimamente en la celebrada en San Antonio Texas.







Sombreros

1.—Sombrero redondo de fieltro moreno, adornado con una banda de terciopelo negro, una escarapela de seda *liberty* y un pájaro de alas rosadas sobre el lado izquierdo.

2.—Sombrero de paseo, en terciopelo rojo obscuro, con un lazo de listón rojo anudado á un lado y un pompón de plumas negras.

3.—Sombrero de paja gruesa, levantada el ala al lado derecho con un nudo de seda azul marino, y dos grandes plumas blancas sobre el ala al lado izquierdo.





Sombrero núm. 1.



Sombrero núm. 2.



Sombrero núm. 3.

Medicina Doméstica.

TISANAS

Todo el mundo sabe preparar más ó menos bien las tisanas; sin embargo, para ser eficaces, precisa que estén cuidadosamente dosificadas; así, pues, es del caso dar la receta de unas cuantas de las más conocidas y útiles.

La tisana de harina de avena, muy refrescante, emoliente, nutritiva y muy conveniente para los niños, se confecciona así: Hervir dos cucharadas de harina de avena en un litro de agua. Pasar por tamiz. Edulcorar.

Contra los envenenamientos es excelente la tisana de café: Infundir 60 gramos de café tostado y pulverizado en medio litro de agua. Pasar por tamiz. Agregar 60 gramos de aguardiente.

La tisana de achicoria silvestre estimula el apetito. Se prepara como el té. Echar las hojas en una tetera de agua hirviente. Edulcorar y beber en ayunas.

La de adormideras, que procura el sueño, se hace con 20 gramos de adormideras en un litro de agua.

La de llantén es útil en la diarrea, la disentería, los flujos, los esputos sanguíneos. La proporción es de un puñado, hojas y flores, en un litro de agua. Se bebe fría.

Para calmar los nervios, echar en agua hirviente un buen puñado de raíces de valeriana y dejar que siga hirviendo largo rato.

Para la tisana de borraja, bastan 12 gramos en un litro de agua. Esta tisana promueve la transpiración.

Para la de grama, muy refrescante, la dosis es de 25 gramos por litro de agua.

Contra las indigestiones, se preconiza la tisana de manzanilla. Son menester cuatro cabezas de manzanilla por taza de infusión.

Prepárese una buena tisana purgante hirviendo en medio litro de agua 25 gramos de sen y 35 gramos de malva.

La tisana de centaura, muy conveniente en primavera, exige 25 gramos por litro de agua.

La tisana refrescante de regaliz sólo requiere 20 gramos, y la de rabos de cereza, 10 únicamente.

La tisana de ajenjo, que restablece el curso de la sangre, se emplea en dosis de 5 gramos por litro; y la de artemisa, para el propio uso, en dosis de 10 gramos, así como la de tila.

La tisana calmante por excelencia, flores y hojas de naranjo, requiere 20 gramos por litro.

La de melisa, útil contra las malas digestiones, exige 10 gramos; la de menta, para el mismo uso, igual proporción.

La de malvavisco, emoliente, 20 gramos; de malva, 10 gramos; de liquen, 10 gramos; de yemas de abeto, 8 á 16 gramos; y la de lúpulo, 20 gramos.

La de espárragos, muy eficaz como diurética, se prepara así: Hervir en dos litros de agua una libra de raíces de espárragos, y cuando el líquido haya mermado una mitad, pasar por tamiz.

Plazos

Use usted para sus pisos nuestros

Contado

Parquets de Madera

que son Elegantes, Sanos, Limpios y de Gran Duración.

Llevamos en existencia un variado surtido de diseños de PARQUETS DE MADERA, así como también los artículos necesarios para el tratamiento de esta clase de pisos.

Siendo imposible describir en un anuncio los PARQUETS DE MADERA, invitamos á todas las personas interesadas á que pasen á verlos en nuestro Departamento de Decorado ó pidan folletos descriptivos de ellos.

LA CASA QUE VENDE LA MEJOR MERCANCIA AL PRECIO MAS BAJO.

LA CASA QUE GARANTIZA TODOS SUS ARTICULOS

MOSLER BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.

TOMESE EL VINO DE SAN GERMAN

FECHAS HISTORICAS

1811

17 de enero.—Tuvo lugar la célebre batalla de Calderón, en que el ejército insurgente á las órdenes de Hidalgo y Allende, se batió con heroico valor.

La victoria estuvo en el primer encuentro de parte de los mexicanos, y hubieran logrado derrotar á sus enemigos sino es por una granada que cayó en uno de los carros de parque de los insurgentes, incendiando todo el llano, que estaba lleno de zacate. Calleja se aprovechó del pánico que se apoderó de los insurgentes, y animando á los suyos, cayó sobre el ejército mexicano y lo derrotó completamente.

1858

19 de enero.—Llegada de Juárez á Guanajuato, en donde fué reconocido como Presidente de la República por las legislaturas de los Estados que no se habían adherido al plan de Tacubaya; instaló su gobierno y organizó su Ministerio.

1862

20 de enero.—Visita de Almonte á Maximiliano en Miramar, para ofrecerle la corona de México.

1868

18 de enero.—Entrada solemne de Tegetthoff en Viena conduciendo el cadáver de Maximiliano.

19 de enero.—Exequias en el templo de Capuchinas de Viena, á las que asistieron el emperador Francisco José, otros miembros de la familia de Maximiliano, el cuerpo diplomatico y toda la nobleza de la corte. Al terminar la ceremonia, los restos fueron sepultados en la capilla de los príncipes de la casa de Austria.

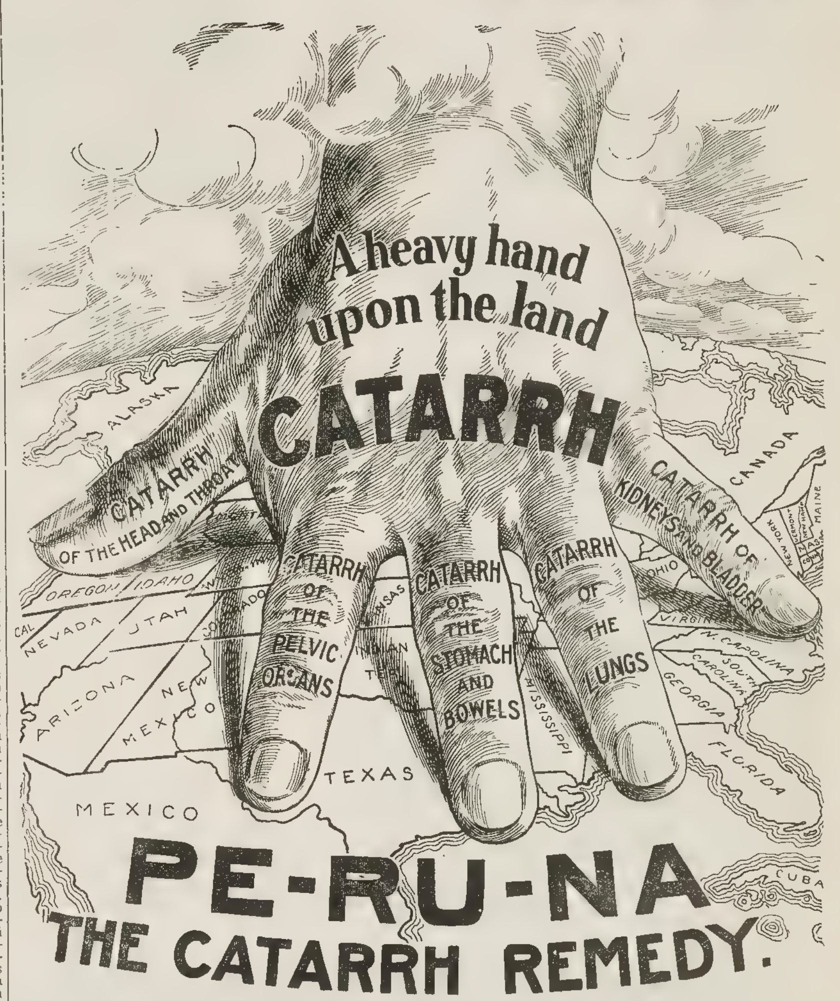


EL VIGOR FISICO

Los pasados tiempos nos dejaron hermosos ejemplos de fuerza; por eso los hombres actuales creen hallarse en decadencia. Virgilio esperaba que al tropezar el arado con los esqueletos de los legionarios, se admirarían las razas futuras de encontrarlos tan grandes. Se cree, generalmente, que la humanidad decrece y que nuestros antepasados eran más vigorosos. "La Educación Física" estudia la cuestión y se decide por lo contrario. Desde luego, los hombres antiguos no eran los gigantes que uno se imagina, pues los esqueletos de la edad de piedra no son mayores que los nuestros. Hace algunos años, en una mascarada que se efectuó en Berna, varios jóvenes helvéticos, al probarse las armaduras de sus antepasados, las encontraron demasiado estrechas. Esto, por lo que respecta á la talla; ¿pero la fuerza? Sobre eso, desgraciadamente, la antigüedad nos ha dejado anécdotas estupendas. Examinemos los recuerdos de Milón de Crotona. Parado sobre una tabla untada de aceite, desafiaba á que le hicieran perder pie. Esto es posible, y no demuestra sino superioridad relativa sobre sus rivales. Ceñía su frente con una correa que en seguida reventaba por la contracción de los músculos. Todo depende del grueso de la correa, ó quizá estaría ésta gastada en algunos puntos, como las cadenas que rompen nuestros atletas. Apretaba una bala de fierro entre su mano cerrada, desafiando á que se la arrancasen, y sus dedos resistían de tal modo á los esfuerzos del adversario, que aplastaba la bala. Esto es fuerte, pero perfectamente posible. Uno solo de sus actos es verdaderamente extraordinario: cargaba un buey sobre sus espaldas y caminaba con él doscientos metros, lo mataba de un puñetazo y se lo comía todo entero en un solo día. Nótese la enorme desproporción entre esta hazaña y las anteriores. Matar un buey de un puñetazo, si el puño está armado de una manopla, todo es posible: un hombre vigoroso puede aturdir un caballo de un puñetazo en la sien; ¿pero comerlo? ¡Tragar en un día dos veces su peso de carne! No es posible que se dilate hasta tal punto el estómago. Por eso es de suponerse que esta hazaña de Milón no pasa de ser un gasconada. Creemos, pues, que los hombres no degeneran. Hoy día, en los gimnasios, muchos jóvenes de apariencia mediana, frecuentemente alcanzan los cien kilogramos. Si nosotros estamos en decadencia, entonces ¿cuánto alcanzarían los griegos?

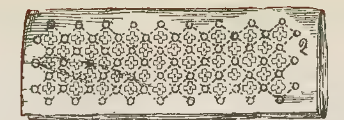
No deben descuidarse
LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la
"Pomada Balsámica Maravillosa,"
porque es la reina de las pomadas, puesto que siempre cura siempre alivia y siempre es eficaz.
Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

CATARRO, EL AZOTE NACIONAL
LA PE-RU-NA, UNA NECESIDAD DE FAMILIA.

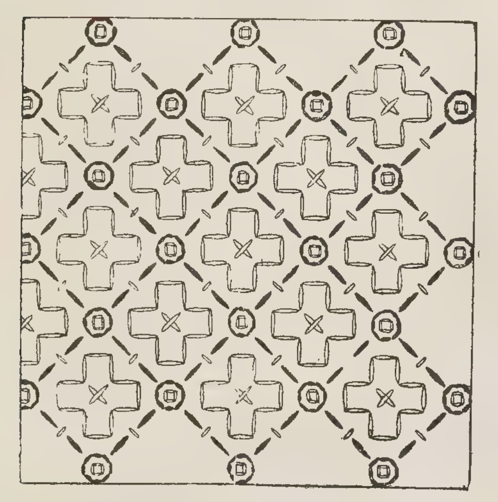


"Treinta y ocho millones de personas, que es la mitad de nuestra entera población, sufren de cierta forma de catarro, durante el curso del año. Esto demuestra la gran necesidad de la PE=RU=NA en cada casa, para proteger á la familia contra las enfermedades catarrales."==S. B. HARTMAN, M. D.





Labores manuales.—Guardaservilleta en tela de lino color crudo, con bordado al pasado en seda gruesa.



Labores manuales.—Detalle aumentado del bordado para el guardaservilleta.

CODORNICES TRUFADAS

Deshuesarlas. Preparar una masa con sus hígados, un seso de carnero, trufas picadas, hierbas finas, sal y pimienta. Rellenar con esta masa cada codorniz, y coser con hilo la abertura. Ponerlas á lumbre moderada, durante una hora, en una cacerola con lonjas de tocino, ruedas de zanahoria y de cebolla, perejil, sal, pimienta, jugo de carne y vino blanco. Presentarlas en la fuente, después de colocar cada codorniz sobre una rebanada de pan frito.

CODORNICES A LA TURCA

Embridar 8 ó 10 codornices. Rehogarlas en una cacerola, con manteca, hasta media cocción. Sazonarlas. Agregarles 500 gramos de arroz lavado y secado, y á los 2 ó 3 minutos, mojar con caldo á doble altura, añadiendo unas cucharadas de puré de tomates claro y un ramito compuesto. Cocer el arroz á lumbre viva, durante 15 minutos. Apartar la cacerola á un ángulo. Cinco minutos después, colocar el arroz en el centro de una fuente y servirlo, rodeado de las codornices.

CONEJO CON HIERBAS FINAS

Despelléjese, límpiese y pártase en trozos regulares. Rehóguense estos en cacerola con manteca, cebollinos, setas, laurel, basilisco y tomillo, finamente picados. Añádase una cucharada de harina, y mójese con un vaso de vino blanco y otro de caldo. Sazónese con sal y pimienta gorda. Hágase cocer y reducir á consistencia de salsa. Sírvase caliente.

LOMILLOS DE LIEBRE MECHADOS

Preparar los solomillos, mecharlos con tiras de tocino y ponerlos á la lumbre, en una cacerola, entre dos lonjas de tocino, con ruedas de cebolla y de zanahoria, sal y pimienta. Mojar con suficiente cantidad de caldo, desengrasado, y dejar que se cuezan lentamente por espacio de 40 á 50 minutos.

Saltear, aparte, en manteca, unas cuantas setas cortadas. Pasar por tamiz el caldo de los lomillos, añadiéndolo á las setas, para que hierva un buen rato la mezcla.

Servir los lomillos en una fuente, coronados con salsa y setas, lo más calientes posible.

PERDICES CON COLES, A LA FRANCESA

Rehogar 2 perdices debidamente preparadas, con manteca ó tocino derretido. Mojarlas con un poco de caldo y cocerlas hasta casi reducción del líquido. Cortar en cuartos 2 coles rizadas. Escaldarlas y luego brasearlas con un trozo de tocino, un hueso de jamón y unas salchichas ahumadas. Dos horas después, agregar las perdices, para terminar su cocción. Trasladar las coles á un plato y colocar encima las perdices, rodeándolas con el tocino cortado y las salchichas. Espesar el jugo de las perdices y servirlo aparte.

PERDICES A LA MEXICANA

Freir, en manteca, perejil y ajos picados, finas rebanadas de cebolla y tomates asados y molidos. Agregar pimienta, clavo, cominos y tostadas de pan ralladas, orégano, sal, alcaparras, vinagre y las perdices; cocidas y fritas, se dejan hervir un poco y se sirven con aceitunas.

NABOS GLASEADOS

Tomar 3 docenas de nabos chicos, en forma de aceituna, y cocerlos 20 minutos en agua salada. Escurrirlos. Ponerlos en cacerola, con manteca, sal y una pulgarada de azúcar. Rehogarlos durante 15 minutos. Mojarlos, á cubrir, con caldo. Dejar que se reduzca el líquido de mitad. Apartar la cacerola á un ángulo y terminar su cocción entre dos lumbres. Servirlos, rociados con su propio jugo.

NABOS A LA VIZCAINA

Lavar en diferentes aguas una buena porción de nabos. Escaldarlos, y cocerlos en agua y sal. Escurrirlos y enjugarlos completamente.

Freir en aceite una ó dos cebollas cortadas, y agregar los nabos, espolvoreándolos con harina tostada y una pizca de pimienta.

Dejar que cueza la mezcla á lumbre lenta, meneándola de vez en cuando. Servir caliente.

PATATAS A LA CAMPESINA

Lávense unas cuantas patatas amarillas. Pélense y córtense en trozos. Colóquense éstos á la lumbre en una cacerola con leche y un poco de sal. Déjese que se cuezan lentamente. Así que se aplasten con facilidad, se menearán con cuchara de palo hasta que formen puré. Apártese la cacerola á un ángulo. Incorpórese á las patatas una buena porción de manteca y sírvanse.

PATATAS FRITAS

Pelarlas crudas, cortarlas en ruedas y remojarlas en agua fría. Enjugarlas con un lienzo y colocarlas por porciones en la sartén, donde previamente se habrá puesto á derretir manteca fresca de cerdo. Hágase saltar la primera porción hasta que haya tomado buen color, y retírese de la sartén, para echar en ella la segunda porción, y así sucesivamente. Algunos suelen picar las ruedas de patata con una aguja en cuanto empiezan á dorarse, con objeto de que se impregnen bien de manteca.

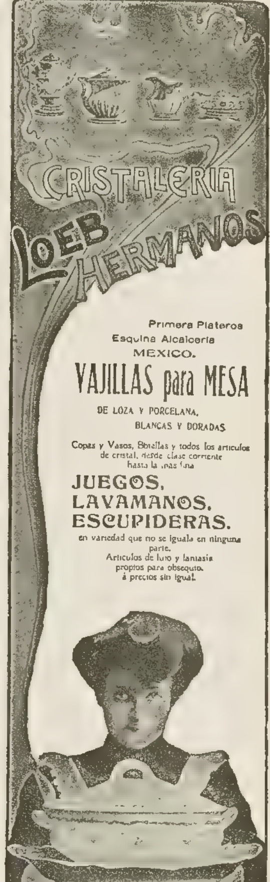
PATATAS FRITAS A LA ITALIANA

Cocer una porción de patatas amarillas. Pelarlas.

Aplastarlas en el mortero, é incorporarles abundante queso de Parma rallado, y á falta de éste, queso de Gruyére. Formar, con la masa, bolas de tamaño de las patatas. Rebozarlas con clara de huevo y enharinarlas.

Freirlas en buena pasta á lumbre viva, hasta quedar bien doradas. Trasladarlas con la espumadera á un plato caliente y servirlas en el acto, espolvoreadas con sal.











De lo Bueno lo Mejor

LUCIO A LA RUSIA

Limpio y hecho trozos, ponerlos uno junto á otro en la cacerola, con un poco de sal, pimienta en grano, ramito compuesto y unas cebolletas. Rociarlos con manteca derretida, y rehogarlos, volteándolos. Mojarlos con 2 vasos de nata agria. Cuando hierva, apartar la cacerola á un angulo, con rescoldo en la tapadera.

Una hora después, trasladar los trozos de pescado, con la espumadera, á una fuente.

Servirlos coronados con su salsa, espesada á la lumbre con manteca amasada, y á la que se agregará una cucharada de pepinillos.

TOMEN
VINO SAN GERMAN

MAQUERELES CON CEBOLLA

Dorar á lumbre viva en la sartén, con manteca y un poco de azúcar, 2 ó 3 docenas de cebollas chicas. Colocarlas luego en una cacerola plana, con un poco de caldo, para que cuezan hasta quedar glaseadas. Rehogar, aparte, en manteca 3 ó 4 maquereles limpios, cortados en trezos y suprimidas las cabezas. Sazonarlos. Mojarlos con un vaso de vino blanco, y cuando se haya reducido de mitad, espesar con una porción de manteca amasada. Añadir las cebollas] y terminar la cocción á lumbre lenta.

¿Cuáles son las causas del éxito sin precedente de la

Quina Laroche?

La QUINA LAROCHE es Tónica, Reconstituyente más que cualquiera preparación similar, porque lleva su acción á las células encargadas de absorber el líquido nutricio, le comunica una VITALIDAD nueva, aumenta en proporciones enormes su PODER DE ASIMILACIÓN.

Por la acción de la

QUINA LAROCHE

la sangre circula con mayor rapidez, y por consiguiente, trae con mayor frecuencia en el mismo tiempo los elementos de REGENERACION y de ACRECIMIENTO á los tejidos que irriga.

Los glóbulos de la sangre adquieren una gran fuerza, el oxígeno se fija con mayor facilidad, y de ello resulta una SANGRE MAS RICA.

La QUINA LAROCHE

es indicada principalmente en los casos de

Anemia, Clorosis,
Colores Pálidos,
Debilidad General,
Agotamiento,
Consecuencias de Partos,
Convalecencias,
Falta de desarrollo,
Estados infecciosos.

De Venta en todas las Buenas Farmacias.
DEPOSITO:

París, 20 Rue des Fossés-St. Jacques.

Unicos Agentes para la República Mexicana:

D. Grond, A. Madeline.

Apartado 1038 MEXICO.

Banco Central Mexicano

CAPITAL...$ 21.000,000.00
FONDO DE RESERVA...$ 2.045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

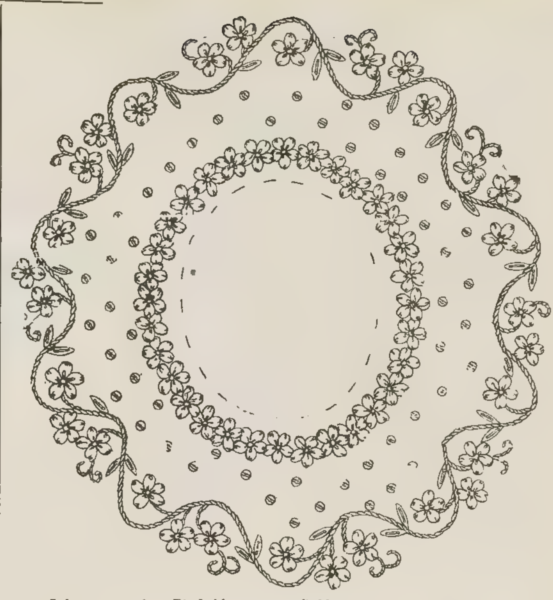
EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlin y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Beichroeder, Berlin; Comptoir National d'Escompte, París; S. J. P. Morgan y Cía, New York. Neufitze y Cía, París. —Muller, Schalt y Cía., New York. National City Bank, New York.—First National Bank, Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único **VINO** auténtico de **S. RAPHAEL**, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del **Profesor BOUCHARDAT** es el de **M^rs CLEMENT y C^ie**, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la **Unión de los Fabricantes** y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*



Labores manuales.—Pie de lámpara en paño blanco, con bordado "rococo" de cinta color de rosa y seda sombreada color de oro.

MERLUZA ASADA

Tómense unas cuantas ruedas de la mitad inferior de la merluza, previamente limpia y escamada, y pónganse á fuego lento en una parrilla de alambre, hasta que queden doradas por ambos lados. Trasládense á una fuente. Hágase derretir en la cacerola una porción de manteca de vacas. Espúmese. Añádase vino blanco, pan rallado y perejil picado, y en cuanto la mezcla haya dado un hervor, viértase sobre las ruedas de merluza, sirviéndolas en el acto.

MERLUZA FRITA

Lávense y escámense unas cuantas ruedas de merluza, quitándoles en crudo las espinas y el pellejo. Aplánense con la hoja de un cuchillo. Rebócense en harina y luego con un batido de huevos. Fríanse en aceite ó en manteca. Colóquense en la fuente y sírvanse acompañadas de limones partidos.

MERLUZA GUISADA

Escamarla, limpiarla y cortarla en ruedas. Rehogarlas en una cacerola con aceite y uno ó dos dientes de ajo, añadiendo luego una salsa compuesta de perejil y pan fritos, dos ó tres yemas de huevo muy batidas y unos cien gramos de avellanas machacadas. Mojar con un poco de agua fría. Dejar que hierva durante diez ó doce minutos. Servir las ruedas, en la fuente, rociadas con vinagre ó zumo de limón.

MERO A LA MARINERA.

Escámese, vacíese, divídase en dos partes á lo largo y córtense las mitades en trozos, que se pondrán á la lumbre en una cacerola, mojándolos á cubrir con un mediocaldo de vino tinto. Déjese cocer 15 minutos. Decántese el líquido, dejando el pescado en la cacerola, y con aquél prepárese un salsa que cocerá 20 minutos y á la cual, después de espumada, pasada por el tamiz y reducida del tercio, se agregará el pescado con 2 ó 3 docenas de cebolletas. Transcurridos 10 minutos de cocción á lumbre lenta, sírvase.

MERO A LA NORMANDA

Vaciarlo, lavarlo y hacerle unas incisiones en el dorso. Colocarlo en cacerola plana, sobre un lecho de manteca, con cebollas y setas picadas y vaso y medio de vino blanco. Rociarlo con manteca derretida. Salpimentarlo. Dejar que dé unos hervores y ponerlo en el horno, rociándolo á menudo. Preparar una guarnición con ostras y almejas escaldadas, y setas y unos cuantos cangrejos cocidos. Con el caldillo de su cocción, hacer una salsa rubia, algo consistente. Así que esté á punto el pescado, trasladar á un plato hondo de metal, caliente. Mezclar su jugo con la salsa antedicha; reducir y trabar con yemas de huevo. Presentar el plato, junto con ostras, almejas y setas, coronado por el jugo.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendamo los capítulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.



Vino de Somatosa

TONICO, NUTRITIVO Y RECONSTITUYENTE.

Eficacísimo en las enfermedades debilitantes y en las convalecencias difíciles. Contiene CARNE en una forma fácilmente asimilable y enteramente exenta del mal olor y sabor que es peculiar á los Vinos de Peptona y Extracto de Carne.

De venta en todas las Droguerias y Boticas.

Depósito general:

Almacén de Drogas de

José Uihlein, Sucesores.

COLISEO NUEVO No. 3.

MEXICO


Enero 21 de 1906
El Mundo
Ilustrado

Claudio Pellandini

México, 2ª. San Francisco, No 10. Guadalajara. Lopez Cotilla, Nos. 43-45

LOS ALMACENES DE MODA PARA OBRAS DE ARTE

EN

PINTURAS, ESCULTURAS, VIDRIERAS, MOSAICOS.

VIDRIOS PINTADOS Y DORADOS.

Cristales,
Lunas,
Espejos de
todos Modelos,
Obras de talla,
Marcos
Florentinos,
Consolas,
Jardineras,
Biombos
Dorados,
Esmaltados
y de nogal.

El mejor surtido de la República en

Papel Tapiz

Inmensa colección de dibujos constantemente renovados en estilos

Frances y Americano

FACSIMILES GOBELINOS

RIPOLIN

La más útil de todas las PINTURAS ESMALTE.

Especialidad en Materiales para Artistas.

COLORES AL OLEO Y A LA ACUARELA. PINCELES, PAPELES Y TELAS PREPARADAS PARA PINTAR.

Estuches de Matemáticas, Utiles y Materiales para Ingenieros,

Riquísima Colección de Miniaturas sobre Porcelana.

Oleografías, Grabados, Facsímiles de Acuarela.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor **E. C. COLLINS**, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leído este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendamos los capítulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

El Testamento
Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feeham, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.



ANILLO NUPCIAL.—TUMORES EN LOS PARPADOS. PARA ADELGAZARSE

Violinista americana: En uno de los números anteriores de "El Mundo Ilustrado" encontrará Ud., en una de mis contestaciones, una receta para combatir y desterrar las perrillas.

El anillo nupcial se lleva en el dedo anular de la mano izquierda.

—La escritora á quien Ud. se refiere es inglesa.

—Sírvase Ud. enviarme una tarjeta postal con su dirección y timbre para enviar á Ud., en lo particular, la lista de medicamentos que desea para adelgazar.

TUBOS PARA FONOGRAFO

El Dante: Se impide que los tubos de cera del fonógrafo se cubran de moho, guardándolos entre algodón y envueltos en papel impermeable, cuidando de que el sitio donde estén se conserve absolutamente seco.

La limpieza del grabado, para ser más perfecta, sólo puede hacerse al torno.

PLAYAS, TERRENOS Y CAMINOS

P. Bernard: Busque Ud. la respuesta á las preguntas que me hace sobre playas de reciente formación, terrenos y caminos, en "El Mundo" diario, sección de correspondencia con el público.

NOVELAS DE PONSON DU TERRAIL

Preguntón indiscreto: La serie de novelas de Ponsón du Terrail y "Aventuras de Rocambole", que ha editado esta casa consta sólo de 42 tomos, que se encuentran de venta en nuestras oficinas, á $3 50 la colección y á 10 centavos tomo suelto.

NOMBRE

Tonita: Sírvase Ud. repetir su consulta explicando de una manera clara lo que desea

BAÑOS DE MAR

Perla de Oriente: La residencia cerca del mar es muy favorable á las personas que se encuentran en estado de profunda debilidad, porque el aire que se respira en las costas contiene, en igualdad de volumen, mayor cantidad de oxígeno que el de las comarcas de tierra adentro, y por esto la respiración es más activa y las funciones locomotrices se hacen con más facilidad.

Los baños de mar son tónicos y estimulantes, la acción se ejerce sobre todo el organismo, es muy activa y benéfica; pero las personas enfermas que acudan á tomar baños de mar, deben sujetarse á un régimen impuesto por un médico.

GRIETAS DE LA PIEL.—LECHE DE ROSA

Julieta: Use Ud. un linimento hecho con 2 gramos de óxido de cinc, 1 gramo de tanino, 10 de glicerina, 8 de bálsamo del Perú y 4 de alcanfor. Con esta preparación se hacen lociones varias veces al día y las grietas desaparecen rápidamente

—La leche de rosa se usa como artículo de tocador, para blanquear y suavizar la piel, y se prepara bajo la siguiente fórmula:

Almendras dulces	30	gramos.
Agua de rosas	180	„
Alcohol	40	„
Jabón de Windsor	2	„
Cera blanca	2	„
Aceite de almendras dulces.	2	„
Esencia de bergamota	2	„
Esencia de lavanda	1	„
Esencia de rosa	1	„

CHILES DE LATA EN ESCABECHE

Juanita: Se desvenan chiles cuaresmeños sin tostar, si se desea que no piquen; en caso contrario, se dejan tal como están y sólo se pasan de un lado á otro varias veces con un tenedor. En los botes se pone un poco de sal, luego una capa de ajos y cebollas en pedazos, tomillo, laurel y mejorana. Se alternan las capas hasta que se llena la lata; entonces se le pone vinagre muy fuerte, aceite fino y un poco de orégano y se cierran las latas.

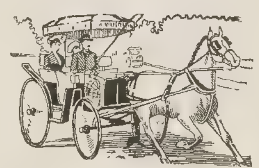
PARA LIMPIAR EL ORO. CARBON DE RETORTA

Clavel rojo: Se reduce á polvo fino un poco de colcotar, se deslíe en agua ó alcohol hasta formar una pasta blanda, que se toma con un lienzo fino para frotar el objeto de oro, que se seca después y se vuelve á frotar con una gamuza.

Se puede fabricar carbón de retorta en pequeñas cantidades por medio de botellas de barro agujeradas en el fondo. Se cubre éste con arcilla, se llena la botella de carbón de piedra bien lavado y machacado y se le pone un tapón de arcilla, en el cual se introduce un tubo de pipa para que se desprenda el gas.

Se pone la botella en el fuego, y cuando esté roja, se destapa el agujero del fondo con un gancho de hierro, para que salga la brea; luego se rompe la botella y se saca el carbón.

MARIA LUISA.



UNA FAMILIA FELIZ es el resultado de usar carruajes confortables y de economizar gastos de médico, sacando á los niños al aire frío. Haciendo vd. uso de carruajes cómodos como los que vende la casa de Shafer y Compañía, podrá evitar trastornos. Pida catálogo ilustrado número 6, mostrando el surtido más grande de México.

CARLOS H. SHAFER & CO. SUCR.

San Juan de Letrán y Rebeldes.

LAS PILDORAS AZTECAS

Curan radicalmente las enfermedades del hígado, las calenturas y sus



consecuencias, la falta de apetito y todas las enfermedes originadas por envenenamiento de la sangre y desarreglos del vientre.

De venta en todas las Boticas y Droguerías de la República.

Laboratorio y Depósito general:

Droguería Veracruzana

Vicario, 21

VERACRUZ.

TOS

POR FUERTE QUE SEA, SE CURA CON LAS

PASTILLAS DEL DR. ANDREU

Remedio pronto y seguro. En las boticas

TOS

"EL MUNDO ILUSTRADO"

CUPON PARA EL CONCURSO POPULAR DE ENTRETENIMIENTO.

El reloj depositado marca las . horas; minutos; ... segundos.

Nombre del subscriptor

Domicilio

Lugar de residencia

Estado (ó Territorio) de

Córtese este cupón y remítase á los agentes respectivos ó á nuestras oficinas, según se expresa en las Bases del Concurso.



"EL BUEN TONO," S. A. tiene registrada conforme á la ley la propiedad de estos anuncios.
Grandes Premios, Paris 1900 y St. Louis Missouri 1904.

Insista vd. en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP

La marca registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.

JABON de Avellano de la Bruja de MUNYON

Pone el cutis tan suave como la felpa.
Mejora cualquier complexion.

El mejor jabon para shampoo.
Cura la caspa.
Suspende la caida del pelo.
Cura todas las erupciones de la piel.
Deleita mas que cualquier crema.
Embellece mas que cualquier cosmético.
Si Vd. tiene Dispepsia ó cualquier enfermedad del Hígado use las Pildoras de Paw-Paw de Munyon. Curan la Biliosidad, el Estreñimiento y hacen desaparecer todas las impurezas de la sangre.
De venta en todas las droguerías.

Dr. Munyon, número 1,505. Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.

Agente General, J. Labadie Sucs. y Cía., Profesa 5. De venta en todas las droguerías de México.

TOMEN VINO SAN GERMAN

¿Quién fué "El Mercader de Venecia"?

El origen del Shylock de Shakespeare

Muchas personas ignoran que el célebre Shylock, el personaje que puso en escena Shakespeare en "El Mercader de Venecia", no fué un tipo imaginado por el dramaturgo. El Shylock ha existido. Fué un médico judío, de nacionalidad portuguesa, llamado Ruy ó Rodrigo López, que gracias á su talento y también á su espíritu aficionado á la intriga, obtuvo la confianza de la reina Isabel I de Inglaterra.

Este individuo fijó su residencia en Londres en 1559, y fué durante muchos años el médico principal de la reina, hasta el momento en que se dejó seducir por la política. Fué también médico del hospital de San Bartolomé, donde vivió, con poco sueldo, pero con muchos gajes. Poco estimado de sus compañeros, que le achacaban varias acciones poco delicadas, supo captarse la amistad de algunos personajes importantes, gracias á los cuales obtuvo de la reina el privilegio y el monopolio de la importación del anís y del zumaque en Inglaterra.

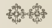
Además de médico era un chalán, en toda la extensión de la palabra. Hablando de él, escribió Harvey: "No es uno de los más sabios ni de los más expertos médicos de la corte, pero se alaba mucho á sí mismo y ha sabido hacerse pasar por el mejor, y gracias á sus prácticas israelitas ha conseguido acumular una fortuna inmensa y crearse cierta reputación cerca de la reina y de unos cuantos personajes y damas de categoría."

Ante la oferta de 50 000 coronas que le hicieron unos conspiradores si tomaba parte en un complot para matar á la reina, se despertó la avaricia del médico; escuchó y discutió la proposición, y se comprometió de suerte que fué metido en la cárcel al ser descubierto el complot.

Instruyóse el proceso, y sentenciado á muerte por el tribunal, fué ejecutado en 1597, con viva satisfacción de todos sus contemporáneos. Según ellos, no había nada odioso que no pudiese ejecutarlo López, porque era capaz de todo lo malo por unos puñados de oro, y con este carácter se le ha presentado, después de su muerte, en más de una obra teatral.

Uno de los autores que aprovecharon el tipo fué Shakespeare, y de él creó á Shyloch; Marlow lo utilizó en "El Judío de Malta" y en "Fausto"; Dékker y Míddleton lo presentaron asimismo en otras obras; mas el que primero lo llevó al teatro fué Shakespeare, puesto que "El Mercader de Venecia" se representó do meses después de la ejecución de López, cuando su historia era aún el tema de todas las conversaciones, atribuyéndosele envenenamientos y otros delitos por su reconocida afición al dinero.

Para hacer mejor sus negocios, fingió convertirse al cristianismo, y no perdonaba ocasión de proclamar su creencia. Sin duda por eso Shakespeare compara á Shylock, por boca de Antonio, á una manzana de hermoso aspecto, pero podrida por dentro.



UNA REINA ACTRIZ

La reina Alejandra de Inglaterra cifraba de joven todas sus ambiciones en ser actriz, y si se hubiera dedicado al arte, es indudable que hubiera llegado á brillar en la escena.

Uno de los principales personajes de la corte de su padre, refiriéndose á la princesa, decía hace años: "Su belleza, la perfección de sus modales y su voz, eran suficientes para animarla en la consecucion de su ideal. Cuando todos la creian entregada al sueño, estaba en su cuarto estudiando con ahinco las obras de los grandes dramaturgos."

En unión de sus hermanos Dagmar y Thyre hacía teatritos en sus habitaciones, y en la representación que daban, reclamaba siempre Alejandra el papel de protagonista, monopolio que no le disputaban sus hermanas, porque ella era la mayor. Su gran talento se evidenciaba principalmente caracterizando personajes.

Pero en cuanto la reina Luisa, su madre, se enteró de que Alejandra robaba tiempo al sueño por estudiar á Goethe y á Ochlonschlaeger, y que tanto entusiasmo tenía por la escena, desterró por completo de su palacio las representaciones teatrales.

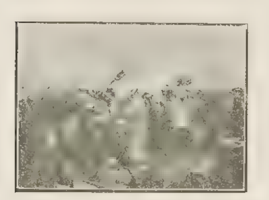
La bravura femenina

CREEN los franceses que una historia de heroismo no está completa si no ocupan las mujeres el principal lugar; y en efecto, el caso de heroismo más ilustre, más sagrado, más popular, fué realizado entre ellos por una mujer: Juana de Arco.

Pero en los grandes hechos de la bravura femenina, este nombre ilustre va seguido de un numeroso cortejo.

A título de inspiradora ó de consuelo, la mujer figura siempre al lado del héroe, y esto es porque creando el tipo tan fiero del guerrero que no combate más que por el derecho y la justicia, la Edad Media personifica en la mujer el ideal que él perseguia. Sér tímido y débil, pero de pureza y encanto soberano, la mujer tenía el privilegio de que se inclinaran ante ella.

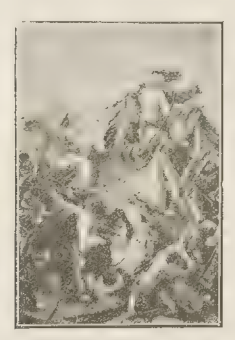
Pero la poesia hizo más: nos la mostró olvidando los terrores de su sexo sin olvidar sus virtudes, y realizando ella misma acciones heroicas. Se encuentran modelos en la historia: la Escritura tiene sus Déboras; la Grecia, sus amazonas; Roma, sus Clelie, y la historia de la Edad Media está llena de proezas de mujeres de corazón viril que supieron ocupar lugares entre los más valientes hombres de armas.



Mele de Montpensier haciendo disparar un cañón en la Bastilla.

Un verdadero personaje de epopeya es Juana de Flandes, condesa de Montfort; su marido, defendiendo sus derechos á la sucesión de Bretaña, fué hecho prisionero en Nantes por los partidarios de Carlos de Blois.

"La condesa de Montfort, nos dice un viejo historiador, poseía un corazón de hombre y de león y tenía un hijo de siete años llamado Juan. Cuando su marido fué hecho prisionero, ella recurrió á todos los caballeros y escuderos que creía más leales, y quejándose de la traición é infamia de sus enemigos, les dijo que su esposo podría considerarse ya como muerto, pero que quedaba el heredero para ocupar en todo el lugar de su padre; y caminando de fortaleza en fortaleza y de castillo en castillo aseguró la lealtad de sus súbditos, desconcertando á sus enemigos."



Mujeres de la Galia en los combates.

Un poco más tarde encontramos entre las mujeres de carácter admirablemente templado, en Italia, en el siglo XV, á Catalina Sforza, quien después de haber visto asesinar á su marido, se encerró en el castillo de Forli y sostuvo, contra César Borgia, un sitio de tres semanas que iguala á los más bellos episodios de la historia militar. Al frente de sus gentes de armas, en pie noche y día, la condesa no se quitaba la coraza. El foso se colmaba de cadaveres, y Catalina permanecía sorda á todas las proposiciones de rendición.

El 12 de enero de 1500 se dió el último asalto: en el reducto de su ciudadela la condesa hizo estallar el parque; la explosión respetó su vida y la de un grupo de sus más fieles servidores fanatizados por su valor.

Combatió aún sobre un montón de cadáveres, y cuando fué aprehendida, tuvo aún la presencia de ánimo de gritar: ¡Me rindo al rey de Francia! Escapando así de las prisiones pontificales.



Santa Genoveva llevando víveres á París durante el sitio de los Francos.

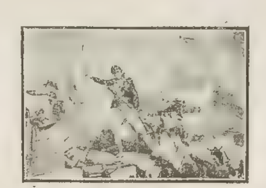
Un episodio encantador se cuenta de las damas de Sienne, cuando la ciudad estuvo sitiada por el ejército de Carlos V.

Cuando se invitó á los habitantes á ayudar á la guarnición en los trabajos de defensa, acudieron con ellos cuarenta gentiles mujeres de las más notables de la ciudad, tomando parte en la ruda tarea y llevando sobre la cabeza sus canastos llenos de tierra. Al decidirse el pueblo á defender su libertad á toda costa, las damas de Sienne se dividieron en tres grupos.

El primero era conducido por la señora de Forteguerra, que vestía de color lila, lo mismo que las que la seguían; la segunda era la señora Piccolomini, vestida de rojo, y su grupo igualmente; la tercera era la señora Livia Fausta con traje blanco, ostentando igual color los vestidos de su bando. Estos tres escuadrones estaban formados por 3,000 mujeres nobles y plebeyas.

Sus armas eran picas, palas, martillos, etc., y se pusieron desde luego á levantar fortificaciones.

Muchas soberanas ilustres encontraron



Alejandrina Barreau, en la toma del reducto de Allogui.

también en guerras difíciles ocasión de mostrar su alma heroica.

En 1741, María Teresa, heredera del emperador Carlos VI vió volverse contra ella á Baviera, España, Prusia y Francia. Reunió las cuatro órdenes del Estado en Presburgo, y teniendo en sus brazos á su hijo, les habló en latín, diciendo: "Abandonada por mis amigos, perseguida por mis enemigos, atacada por mis parientes, no tengo más amparo que vuestra fidelidad, vuestro valor y mi constancia; pongo en vuestras manos mi vida y la de mi hijo."

Enternecidos y animados todos, desenvainaron sus sables, gritando: "Moriremos por nuestro rey, María Teresa."

El valor y la bravura femenina no sólo anidó en los corazones nobles de las soberanas ó de las damas de alta alcurnia; floreció también muchas veces en las almas de las desconocidas hijas del pueblo. Es Juana Hachette quien anima á las mujeres de Beauvais para defender la ciudad contra el Temerario.

Es Jacqueline Robins quien, arrancando un estandarte de manos de los borgoñones, hace entrar en la noche, exponiendo su vida, en su carro de jardinera las municiones necesarias para la guarnición de Saint



Una heroica cantinera del primer Imperio.

Notable bailarina española que debe su salud á la PE-RU-NA.



Srita. Pilar Monterde, Elogia la Peruna Como Tónico.

Carta enviada á la Peruna Drug Co., de la popular bailarina española, Srita. Pilar Monterde, dice como sigue:

Teatro Principal, Ciudad de México, México,
The Peruna Drug Mfg. Co., Columbus, Ohio:

Muy Señores míos:

Por la presente tengo el gusto de manifestarles que, habiendo usado por algún tiempo su remedio "La Peruna", de fama bien merecida, lo considero como el mejor tónico que jamás he experimentado.

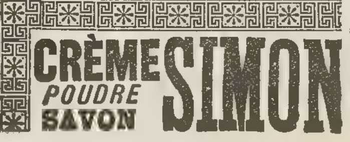
Para los nervios, después que uno se ha cansado, es un fortificante maravilloso, y además aumenta la vitalidad de todo el cuerpo, y en mi caso ha producido la restauración más completa y permanente; también tiene sabor muy agradable. No vacilo, por lo tanto, en recomendar este remedio á toda mujer, como el mejor y más agradable fortificante que se puede tomar.

De Vds. atta. y S. S.
Noviembre 3 de 1905. PILAR MONTERDE.

PERSONAS cuyas vocaciones requieren una constante tensión de nervios, generalmente padecen de postración nerviosa. Especialmente puede suceder si existe la más mínima condición catarral de la membrana mucosa.

Realmente, la condición catarral es algunas veces tan insignificante que escasamente la nota el paciente. La verdad, no obstante de que se ignora el origen del estado nervioso, no disminuye la dificultad; al contrario, hace que se abandone, y por supuesto, empeora en vez de mejorar.

Un corto tratamiento de Peruna, para remover la condición catarral, ayudar la digestión y activar la circulación de la sangre, ha hecho mucho bien restaurando los nervios á su estado normal de salud y fuerza.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsese los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]



Una ambulancia en 1870.

Omer, sitiado por Márlborough durante la guerra de secesión de España.

La revolución francesa ofreció innumerables casos de heroísmo entre las mujeres de todas clases sociales.

El 26 de junio de 1793, la Convención Nacional decretaba una pensión anual de 300 libras á un subteniente de la legión de Ardennes que había realizado hechos admirables en bien de la patria; este subteniente era una mujer: Catarina Pochelat; enganchada como voluntario en la sección de *Niños Rojos*.

Teresa Figueur, enganchada en el ejército de dragones, recibió cuatro sablazos en la batalla de Savigliano, el 13 brumario.

Después de la revolución, el imperio; el nombre de Ducoud Laborde es famoso; es el de una mujer que sirvió como voluntario en el 6º de húsares y llegó á ser mariscal.

En Eylau mató á un oficial ruso, en Friedland fué gravemente herida; pero ella misma vendó su herida, montó á caballo é hizo seis prisioneros rusos. Su carrera militar terminó con el Imperio: en Waterloo recibió un golpe en una pierna, la que tuvieron que amputar en el mismo campo de batalla.

Más romántica es la historia de Virginia Ghesquiere. Se incorporó, en lugar de su hermano, en el 27 de línea, sin que las autoridades militares se dieran cuenta de la substitución; se conquistó en seguida el grado de sargento, y en 1808 se batió en Portugal bajo las órdenes de Junot. En un terrible encuentro el coronel del regimiento cayó gravemente herido, el sargento lo supo y acudió, encontrando aún vivo al coronel. Pasaron dos ingleses á caballo y tuvo la idea de matarlos para apoderarse de sus caballos, y logró matar á uno y herir al otro; pero recibió una bala al efectuarlo, y, sobreponiendose al dolor, trató de colocar sobre uno de los caballos su preciosa carga. Sus tentativas fueron inútiles, porque sus fuerzas se agotaban; afortunadamente llegaron algunos de sus compañeros, quienes llevaron á la ambulancia al coronel y al sargento. La herida de éste necesitaba atenderse inmediatamente, pero el sargento rehusó que lo tocaran. El cirujano insistió amenazando, y al entreabrir la blusa del herido, descubrió el pecho de una mujer.

¡Historia maravillosa, que brilla entre otras semejantes registradas durante el Imperio!

En la época del Terror, se prodigaron episodios trágicos rebosantes de sacrificio y abnegación femeninos.

En la época actual, en el año de 1900, cuando las embajadas y legaciones europeas establecidas en Pekín se aprestaron á la defensa contra los ataques de los bóxers, se señalaron grandes ejemplos de heroísmo.

El de la baronesa de Anthouard, cuidando heridos; el de Mme. Rosthom, esposa de un diplomático austriaco, que, mezclada voluntariamente á los defensores de la legación de Francia, trabajaba en la construcción de las barricadas.

No es posible dejar de relatar la abnegación y valor de Mme. Carlier, en los acontecimientos que desolaron la Armenia á fines de 1895. La ciudad de Sivas, en Anatolia, fué uno de los centros de matanzas. Francia tenía allí como cónsul á un joven, M. Mauricio Carlier, recientemente establecido allí con su esposa y su hijo. La conducta de Carlier fué admirable; valeroso, enérgico, decidido, desafió la muerte, y al tener noticia de uno de los más terribles movimientos, dijo á su esposa:



Mme. Carlier.

"Querida mía, vas á partir con tu hijo; yo debo mi vida al gobierno; pero no la tuya ni la de mi querido Juan."

Ella, sonriendo, le contestó que jamás lo abannonaría en momentos de peligro, y lo acompañó con un valor extraordinario y una abnegación sublime El gobierno francés acaba de connecorar á la ilustre dama con la cruz de la Legión de Honor; nadie se asombrará de ver brillar sobre el pecho de tal mujer la *estrella de los bravos*.

La brillante historia del heroísmo femenino continuará á través de los siglos: el alma de la mujer es la misma en todas las épocas, y siempre podrán contarse maravillosos casos de energía, arrojo y bravura femenina.

JABON APOLO

Lo mejor para tocador que no debe faltar á ninguna familia.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido. Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos Ulceras y demás enfermedades de la piel. los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de váca.

Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

CRISTALERIA MODERNA

J. Ollivier & Cía.

Palma, 12 y 13 — México, D. F. — Apartado 592.

El almacén del ramo mejor surtido de la Capital.

VAJILLAS DE MESA, en preciosas formas y decoros.

JUEGOS DE CRISTAL, desde clase ínfima hasta lo más lujoso.

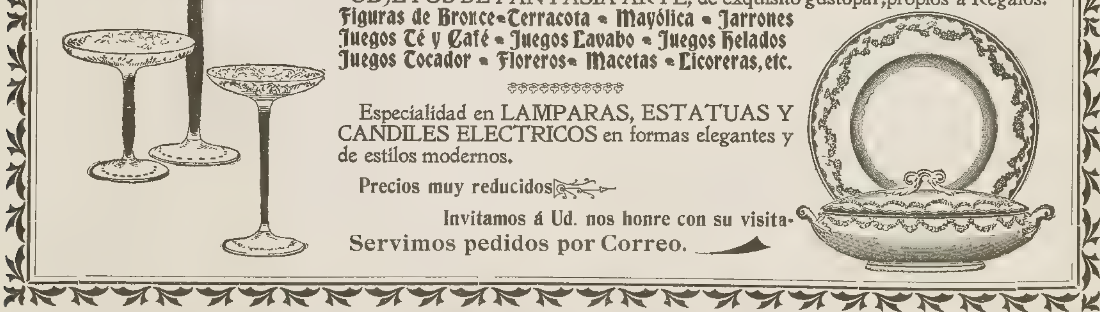
CUBIERTOS de todos estilos y marcas.

OBJETOS DE FANTASIA ARTE, de exquisito gustopar,propios a Regalos.

Figuras de Bronce-Terracota - Mayólica - Jarrones

Juegos Té y Café - Juegos Lavabo - Juegos Helados

Juegos Tocador - Floreros - Macetas - Licoreras, etc.



Especialidad en LAMPARAS, ESTATUAS Y CANDILES ELECTRICOS en formas elegantes y de estilos modernos.

Precios muy reducidos

Invitamos á Ud. nos honre con su visita.

Servimos pedidos por Correo.

CAILLER'S

CHOCOLATE CON LECHE SUIZA

DE VENTA EN TODAS PARTES - DEPOSITO J. M. LEVY

ANGEL 4, - MEXICO.

ALIMENTACION INFANTIL

ALIMENTACION ARTIFICIAL,

Por el doctor Luis Agote

VIII

El desconocimiento de los procedimientos que deben seguirse para esterilizar la leche,es causa de los fracasos sufridos con bastante frecuencia al emplear los aparatos de Soxhlet y Escherich.

Ha sido Marfan, el célebre médico de niños, quien los ha puesto en relieve después de una serie de experiencias y observaciones de gran valor. Dejemos, pues, los aparatos para aquellos casos en que la familia pueda contar con leche recientemente ordeñada y en condiciones de garantías suficientes. Para la mayoría del público son las leches esterilizadas del comercio las que deben ser preferidas. Y como las condiciones de digestibilidad de la leche son mayores cuanto más reciente haya sido la esterilización, sería conveniente que las industrias mencionadas tentaran de poner en venta en sus casas minoristas, leches en estas condiciones.

Para hervir la leche es necesario evitar una causa muy frecuente de error. Para la mayoría del público esta operación se ha realizado desde el momento en que la leche "sube". Bueno es saber que hasta este momento la temperatura sólo ha alcanzado á 70 grados cuando más. Para que hierva, es necesario que alcance á 101. Para esto es necesario romper y retirar con una cuchara la capa de nata que se forma en su superficie, con lo que se suprime cierta cantidad de caseína, disminución favorable al niño.

Después se la mantendrá en el fuego hasta que se agite á borbotones.

Resuelto alimentar artificialmente al niño,ya sea con leche esterilizada ó hervida, ¿cómo debemos proceder? Veamos primero los útiles. Estos deben ser mantenidos en un estado de rigurosa limpieza, pues la leche se corrompe con facilidad, debido á los fermentos que contiene. Las precauciones que se tomen deben ser más extremas que en cualquier otro caso. Lo mejor es lavar todos los envases con agua caliente, mezclada con un poco de bicarbonato de sosa. No se emplearán disinfectantes de ninguna clase. Cuando se pueda, se les someterá á la ebullición, pero poniéndolos previamente en un recipiente con agua fría, que se calentará después; de lo contrario, podrían romperse. Para las tetinas de goma,indispensables en el primer tiempo de la crianza, se tendrá una serie de las mismas en una vasija con agua y bicarbonato de soda, dándoles vuelta para que la parte interna sea visible y se note si existen depósitos de suciedad. No se emplearán bajo ningún pretexto tubos de goma, pues éstos, por limpios que aparezcan, siempre conservan en su interior restos de substancias en malas condiciones. Esas mamaderas, sumamente cómodas para niñeras, provistas de un largo tubo de caucho, son verdaderos infanticidas, causantes de millares de muertes. Se hará uso de mamaderas sin repliegues, fáciles de ser limpiadas sin temor de que quede una sola porción sin ser visitada por el cepillo ó el agua.

En cuanto á las cantidades de leche, la cuestión es sumamente compleja, pero fácil de ser llenada en líneas generales. Partiendo de que la base de la leche de vaca tiene mucha caseína y poco azúcar, trataremos de disminuir aquélla con cierta cantidad de agua proporcional á la edad del niño, y edulcorarla con azúcar de leche ó de caña para hacerla más agradable, amén de la cantidad de sustancia alimenticia suministrada en esta forma. El procedimiento de aguar la leche de vaca para acercarla en su composición á la de mujer, es el más extendido y el más fácil de aplicar. Ofrece verdaderos inconvenientes que también se encuentran en los otros métodos, por lo que no nos detendremos á estudiarlos. Cuando la leche, aguada dentro de las condiciones que diremos en seguida,no es tolerada, quiere decir que la situación exige ya resoluciones más activas, que sólo pueden hallarse consultando á un médico bien preparado.

En los primeros días que siguen al nacimiento, las cantidades de leche aguada deben estar en relación con la pequeña capacidad de su estómago y con el poder absorbente del tubo digestivo. Así, en el primero no daremos absolutamente nada. Si el niño llora mucho, puede dársele un poco de agua pura, entibiada y nada más. La costumbre de dar agua con azúcar, agua de tilo, etc., es mala y da lugar á cólicos. Recién pasado este tiempo, daremos un poco de leche, cuarenta y cuarenta y cinco gramos en todo el día. Para eso haremos una solución de agua y azúcar al diez por ciento, es decir, diez gramos de azúcar —una cucharadita de té—en cien de agua—cinco cucharadas de sopa—, y la mezclaremos con la misma cantidad de leche, la que, entibiada, será administrada al niño por cantidades de una cucharada de sopa cada seis horas. Para más claridad damos estas cifras en forma de cuadro, donde el lector podrá comparar con las cantidades empleadas en la lactancia maternal.

Edad		Intervalo	Cantidad de agua	Cantidad de leche por vez.	Cantidad por día.
1r	día	—	—	—	—
2º	,,	3 horas	partes iguales	8 á 10	40 á 45
3º	,,	3 ,,	,, ,,	8 á 10	40 á 45
4º al 7º	,,	3 ,,	,, ,,	20	120 á 140
1r.	mes	3 ,,	,, ,,	45 á 90	315 á 630
2º	,,	3 ,,	leche, 2 partes; agua 1 parte	90 á 120	630 á 840
3º	,,	3 ,,	,, ,, ,, ,, ,, ,,	120 á 135	840 á 945
4º al 5º	,,	3 ,,	,, ,, ,, ,, ,, ,,	135 á 150	945 á 1050
6º al 10º	,,	3 horas	leche, 3 partes;agua 1 parte	160 á 175	960 á 1050

Las cifras que indica este cuadro no tienen nada de fijo, ellas pueden variar con los niños que se observa. Lo mejor para guiarse, y partiendo de la base de la tolerancia de la leche, es acudir á la balanza, cuyas variaciones, en determinadas cantidades, indicarán si el niño necesita más ó menos alimento. Ya hemos recordado en los folletines anteriores cuál es el aumento de peso diario de un niño bien alimentado, por lo que no insistiremos más sobre el particular. Lo importante es no sobrecargar su estómago y encontrarse en la situación desesperada de no tenerle que dar alimento.

Tolerada la leche de vaca, dentro de las condiciones referidas, no se hará uso de ningún otro alimento durante los cinco ó seis primeros meses de la vida. Todas las harinas recomendadas, sin excepción alguna, son malas antes de haber transcurrido este tiempo. Los comerciantes que anuncian en sus prospectos que pueden administrarse desde el momento del nacimiento, cometen un verdadero error, que puede ser causa de afecciones graves para los niños. Miles de veces hemos visto criaturas con gastroenteritis graves, producidas por cualquiera de estos alimentos. Conviene saber que para digerir las harinas, el niño necesita de un fermento existente en la saliva, y éste no aparece hasta después de pasado el cuarto ó quinto mes de su vida. Darlo antes de esta época es cometer el contrasentido de hacerle ingerir un cuerpo que obra como causa irritante sobre sus vías digestivas,que son demasiado sensibles, como lo dijimos ya.

En ciertos casos en que la leche de vaca, esterilizada ó hervida, no da resultado, puede hacerse uso de las leches "maternizadas", por los sistemas de Backhaus ó Gaertner, cuya técnica no necesita ser recordada aquí. Bástenos saber que sus autores pretenden acercarla por su composición á la de mujer. Estos ensayos de maternización no han dado los resultados que se creyera, pues las diferencias entre los componentes de las mismas obedecen á consideraciones que están fuera de la industria humana. En ciertos casos deben ser ensayadas, pues las hemos visto ser toleradas perfectamente por niños que sufrían con el empleo de la leche de vaca ordinaria.

Lo que conviene tener presente es que un nino no debe ser alimentado sino con leche hasta que haya cumplido el primer año de edad. Recién pasado este tiempo, se pensará en alimentarle con otras substancias, dando entonces preferencia á las harinas, administradas en cantidades cada vez más crecientes á medida que el niño crece y que no se observan desórdenes. Toda otra sustancia es mala. La carne, ya sea como jugo ó de cualquier otra manera, es atrozmente peligrosa. Después de un año y medio, el caldo de sémola, de fideos finos, de tapioca, de avena, etc., son muy buenos, lo mismo que bizcochos duros sin manteca y con poco azúcar. Esto ya corresponde al "destete", la cuestión más delicada de la primera infancia, pasada la primera docena de meses de la vida.

San Bernabé

TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

PARFUMERIE

ED. PINAUD

18 PLACE VENDÔME

PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE — PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA — PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE, ELIXIR DENTIFRICE — PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME — PARA EL BAÑO
JABON THEODORA — PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE, EXTRACTO GENÊT D'OR — PARA EL PAÑUELO

"Al Puerto de Veracruz"

GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

Los más grandes y mejor surtidos de la capital.

2a. Monterilla y Capuchinas.



Nº 7.
Refajo tafetás todos colores, encajes finos y olanes de muselina, $ 90.

Nº 6.
Refajo tafetás todos colores con finas aplicaciones encaje y olanes de muselina $ 95.



Nº 5932.
Traje casimir fantasía, cuello piqué blanco con cinturón seda, $ 22 [3 años], y $ 0.75 más por año.

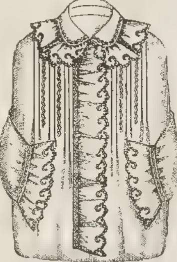


Nº 3426.
Traje casimir fantasía cuello y puños color, 3 años $ 16.50 y $0.75 más por año.

Nº 6257.
Trajes diagonal azul marino cuello coti blanco y cinturón de seda, 3 años $ 16.50 y $ 0.75 más por año.



Nº 9.
Refajo tafetás y encajes finos y aplicaciones, $ 70.



Nº 120070.
Camisa de dormir algodón tira bordada, $ 5.75.



Nº 1967.
Pantalón algodón bordados á mano, $ 5.75.



Nº 223
Camisa de dormir algodón con encajes, $ 3.25.



Nº 8.
Refajo tafetás todos colores, punto y encajes finos con aplicaciones $ 75.



Juegos lencería algodón, componiéndose de una camisa y un pantalón $ 17.50.



Nº 1981.
Camisa de día algodón clase superior bordado á mado $ 6.75.



Cubre corset muselina con encajes y bordados $ 9.50.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 21 de Enero de 1906 Número 4



ARTE FOTOGRAFICO.

CABEZA DE ESTUDIO

(A. J. GONZALEZ. Guadalajara.)



Fundador y propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente,
LUIS REYES SPINDOLA.

Secretario de Redacción,
JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre......... $4.50
En la capital, al mes......... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

¡Toroooo!

Gran temporada. Toreadores del mejor cartel imaginable; ganado, en ocasiones, bravo, de poder noble y boyante; llenos en todos los tendidos; lluvias de oro en las cajas de la empresa y en las arcas, ya rebosantes, de los diestros; sombreros, tabacos, ovaciones, ramos de flores y abanicos sembrados en el coso; competencias de audacia, de ciencia y de agilidad, y tres toreros cogidos, heridos de más ó menos gravedad y más ó menos cerca de las puertas de la muerte, es todo cuanto la afición puede apetecer y la cátedra exigir de una temporada taurina.

***

Curiosa índole la del "sport," y extraña misión la del "sportman."

A los ojos de la cultura, de la civilización, del refinamiento de las costumbres y hasta de la moral, nada hay más odioso. Y á los ojos de las necesidades de la vida, del desenvolvimiento físico, de la educación de la voluntad, y del sentimiento estético, nada más útil ni más bello.

Tal parece que el hombre, para alcanzar el desarrollo completo é integral de sus facultades todas y para vivir una vida vasta y amplia, necesita, más á menudo de lo que parece, descender á lo mezquino, á lo bajo, á lo salvaje y á lo animal.

El cazador que abate por centenares las aves ó los roedores, practica hecatombes sangrientas de seres débiles é inocentes. En la pampa el domador de potros brutos fustiga, espolea, oprime y prodiga el sufrimiento al par que se expone á tremendos peligros en los que muchos sucumben.

Para aprender á nadar hay que correr el riesgo de ahogarse. La gimnástica es un perpetuo amago de luxaciones, fracturas y conmociones. Boxeando hacemos y nos hacen sangre. Los luchadores de afición, gozan indeciblemente rodando en la arena y maltratando sus carnes con equimosis y excoriaciones y, dondequiera que nos educamos físicamente, estamos seguros de correr serios peligros que pueden llegar hasta el de muerte.

No sucede menos con aquellos "sports" que educan á la vez el músculo y la voluntad. Un herradero es un esparcimiento lleno de graves peripecias y de eventualidades dañinas. Muchos charros se han mutilado lazando mulas brutas, y muchos otros se han desnucado coleando reses bravías, y las arenas de los cosos han bebido muchas veces la sangre de los grandes sacerdotes del culto taurino.

***

La psicología de las multitudes en estos casos es digna de meditación. El público, las masas febriles y entusiastas, piden proezas, exigen prodigios, gustan de ver la vida de un hombre circulando sobre el alambre de Blondín, oscilante en el trapecio vertiginoso, encerrada, como dentro de un paréntesis, en la cuna de un Miura ó de un Veragua.

¡Ay del diestro si teme, si vacila, si se "achucha!": sobre él caerán todos los improperios, todas las maldiciones, todas las injurias. El placer exquisito y salvaje está todo en el peligro mismo, en ver cómo el hombre lo promueve, lo provoca y lo afronta. Esquivarlo sin huir de él, buscarlo sin temerlo, dominarlo sin rechazarle, he ahí la emoción sportiva.

Y cuando el hombre desfallece y cae, dominado en vez de dominador, vencido en lugar de vencedor, víctima y no verdugo, entonces la furia incitadora se convierte en conmiseración profunda; la multitud no baja, inexorable como las Vestales, el pulgar para pedir el sacrificio del vencido; los ojos ardientes se empañan de lágrimas; la garganta, ávida de vapores de sangre, se anuda; la voz excitadora se extingue y un sentimiento de náusea y de disgusto sucede al entusiasmo frenético y á la alegría desbordante.

***

¿Por qué esa contradicción? ¿Cómo es que buscamos la emoción para después sentir la repugnancia de haberla resentido? ¿Por qué incitamos al combate si después hemos de deplorar que haya un vencido?

Estas incongruencias y estas contradicciones tienen su razón de ser. El placer sportivo no consiste en ver realizado el peligro, sino en verlo burlado. Lo que emociona, lo que entusiasma, lo que enloquece, no es el naufragio, sino la lucha contra la tempestad.

Gustamos de ver á un alpinista trepar por el ventisquero, salvar incólume las grietas profundas y escalar victorioso los picos enhiestos. Y cuando tropieza, desliza y cae, lamentamos su derrota y nos dolemos de su fracaso y de los daños que ha sufrido. Pedimos al cazador de leones que abata con su certero disparo á la fiera sin recibir de ella el zarpazo ni la dentellada.

Claro es que si el placer consiste en dominar el peligro ó en presenciar una victoria sobre él, fuerza es que el peligro exista, y además, que sea grande, inminente, difícil de dominar. Pero nada hay de grato ni de delicioso en ver al hombre vencido por la fiera, por el elemento, por la fuerza ciega y brutal.

De ahí que asistamos á las proezas sportivas con entusiasmo y con regocijo, y que cualquier contratiempo ó cualquier desastre nos llene de desazón y amargura.

***

Sí, no tiene duda: hay salvajismo en el fondo de todo "sport," porque el "sport" supone el peligro y puede también ocasionar la muerte. Pero mientras el hombre sea fundamentalmente un animal y sólo accesoria y secundariamente un ser racional, todas esas anomalías de su sentido moral son explicables, y, con las apariencias de lo contradictorio, no son en rigor sino una natural y lógica consecuencia de la dualidad real de la naturaleza humana.

Dr. M. Flores.



El nuevo Presidente de la República Francesa



Por 416 votos, ha sido proclamado por la Asamblea Nacional, Presidente de la República Francesa, Mr. Clemente Armando Faillières, quien tomará posesión de su alto cargo el 18 de febrero próximo.

Este nombramiento ha sido perfectamente acogido por la opinión liberal francesa, que conoce las ideas del nuevo jeje del Estado y sus merecimientos para la alta magistratura que va á desempeñar.

Nació Mr. Faillières en Mezín (Loivre et Garonne) el 6 de noviembre de 1841; tiene, pues, en la actualidad, 65 años. Siguió la carrera de leyes, y no bién la hubo terminado, cuando comenzó á distinguirse en la vida política, ocupando diversos puestos como el de alcalde de Nerac, diputado en 1877, subsecretario del Interior, (Gabinete Jules Ferry) en 1880, diputado en 1881, ministro del Interior (Gabinete Duclerc) en 1882, jefe del Gabinete en 1883, ministro de Instrucción Pública y diputado, en 1885, ministro del Interior, de Justicia y de

Instrucción en 1889, senador en 1890. En la actualidad era presidente del Senado.

Los que le conocen bien, aseguran que es un abogado de talento; hombre modesto, pensaba retirarse á la vida privada después de su carrera política, cuando el voto de sus conciudadanos lo ha llamado á la presidencia de la República. En el Elíseo seguirá con sus costumbres sencillas; créese que será un decidido continuador de la obra de Combes y Waldeck Rousseau.

La colonia francesa de México ha recibido con júbilo la noticia de la elección hecha por la Asamblea de Versalles, de Mr. Faillières para Presidente.



CUPON PARA EL PROXIMO CONCURSO

Al frente de la segunda hoja de este número encontrarán nuestros subscriptores el cupón que, conforme á las bases respectivas, deben llenar y remitir á los agentes ó á la Administración de "El Mundo Ilustrado" [según que reciban el periódico por conducto de aquéllos, ó que directamente se les envíe por ésta], para tomar parte en el concurso popular de entretenimiento á que convocamos, y que deberá efectuarse el día 28 del próximo mes de febrero.

Suplicamos á nuestros favorecedores se sirvan remitir lo más pronto posible sus soluciones, á fin de que las listas correspondientes se formen con tiempo y se facilite de esta manera el cómputo respectivo.

Contestando varias preguntas que hemos recibido sobre el particular, advertimos que el reloj depositado es marca "Longines", de tornillo, y que su valor, en la joyería "La Esmeralda", es de $10.00.



El Centenario de Juárez

PROYECTOS DE MONUMENTO

Ha sido muy visitada la exposición de los proyectos de monumento al ilustre Reformador, presentados para el concurso abierto por la Comisión Nacional del Centenario.

Dichos proyectos están en la Academia Nacional de Bellas Artes y son once, descollando entre ellos tres. El primero tiene forma piramidal, á los lados se ven dos salones y en el centro la estatua de Juárez.

El segundo afecta el aspecto de un arrogante arco de triunfo, en cuya altura se ve un carro alegórico arrastrado por la emblemática cuadriga, y en el cual va Juárez coronado por la Patria.

El tercero es un templo griego, abierto por un arco en el centro, bajo el cual destácase la estatua de Juárez. En los muros de dicho templo se ven pintadas escenas principales que recuerdan hechos notables del gran político.

El acto de apertura de la exposición estuvo muy concurrido, asistiendo, entre otras personas, los miembros de la comisión, señores Lics. Felix Romero, Rosendo Pineda, Carlos Rivas. General Jesús Alonso Flores, Ingeniero Gabriel Mancera, Diputado Trinidad García y los Secretarios Lic. Ramón Prida, Adalberto A. Esteva, Victoriano Salado Alvarez y José Casarín.

Esta comisión fué recibida por el Ingeniero Arquitecto Nicolás Mariscal, quien hizo una detallada explicación de los proyectos, que han causado muy buena impresión en el público.

El Jurado los está estudiando detenidamente y antes del 31 del corriente mes emitirá su fallo definitivo.



Proyecto de monumento á Juárez.



DAMAS DISTINGUIDAS



SRA. ESTER ARIZABALO DE RASCON.

(*Fot. Valleto*).



LA CITA

Dejaste en el tibor de porcelana
El marchito bouquet y pensativa,
Como una esclava de su amor cautiva,
Te acercaste al cristal de tu ventana

En un lago de ópalo y de grana
Se fué ahogando la tarde y fugitiva,
Como una inmensa lámpara votiva,
Surgió la luna en la extensión lejana.

Un secreto rubor prendió sus dardos
En tu alma virginal, porque los nardos
De tus mejillas se tornaron rojos

Cuando Selene, heraldo mensajero,
Vino á besar con su fulgor primero
Las húmedas turquesas de tus ojos.

SALVADOR MARTINEZ ALOMIA.




Una sesión del Congreso Médico.

El Congreso Médico Nacional

Las sesiones de este Congreso, convocado por la Sociedad Médica "Pedro Escobedo", han revestido suma importancia, no sólo por los puntos tratados en luminosas discusiones, sino por el brillo y el esplendor que han tenido todos sus actos.

La inauguración tuvo efecto en el salón del Conservatorio Nacional, que presentaba hermoso golpe de vista, con el foro lleno de los delegados venidos á México y de comisiones de los principales centros científicos de la República, destacándose en el centro el sitial para el Primer Magistrado de la Nación, que honró el acto con su presencia.

Cuando cesaron los acordes de una bien interpretada pieza musical, tomó la palabra el Dr. Gregorio Mendizábal, Presidente de la Sociedad "Pedro Escobedo", y con frase galana, períodos elocuentes, imágenes elevadas, mostró en primer término la gratitud al señor General Díaz por haber asistido á la inauguración, y después dió la más cordial bienvenida á los delegados, deseándoles gran éxito en sus trabajos. Acto continuo, se extendió en consideraciones sobre la historia de la medicina, haciendo síntesis admirables de sus progresos y adelantos. Al terminar su discurso, fué muy felicitado, siéndolo igualmente el señor Dr. Don Eduardo Licéaga, por el importante trabajo que leyó en seguida hablando de la fiebre amarilla, y del cual nos ocupamos en otro lugar.

Terminado esto, el señor Mendizábal colocó al General Díaz la medalla conmemorativa de oro, con las siguientes inscripciones: "Asamblea de la Sociedad "Pedro Escobedo": 9, 10, 11 y 12



Medalla conmemorativa del Congreso.


Los Delegados saliendo de sesión.

de Enero de 1906, México." "Jubileo Profesional del señor Dr. Don Eduardo Licéaga."

El acto concluyó con el mayor entusiasmo, siendo despedido el Presidente de la República y su acompañamiento, á los acordes del Himno Nacional.

***

La primera sesión del Congreso tuvo efecto, como todas las demás, en el salón de actos de la Escuela de Medicina, siendo el punto tratado en ésta el "Diagnóstico precoz de la tuberculosis", tema siempre de actualidad, por ser uno de los azotes que diezman la sociedad actual.


Dr. Gregorio Mendizábal, Presidente de la Sociedad "Pedro Escobedo."

La discusión fué muy interesante, hablándose de las falsas tuberculosis incipientes, de la Raquialgia, síntoma precoz de la enfermedad; hubo estudios y eruditas consideraciones presentadas por varios de los congresistas.

En la tarde del mismo día se ocupó la Asamblea de la fiebre, y como esta enfermedad importa tanto á los países tropicales, hubo de observarse los trabajos llenos de observaciones que se presentaron para formar completo diagnóstico de la terrible enfermedad.

***

Poco antes de las siete de la tarde los delegados se dirigieron á la recepción que se les tenía dispuesta en el palacio Municipal, cuya escalera, adornada elegantemente, y los salones luciendo brillante iluminación, presentaban magnífico golpe de vista.

Recibidos los congresistas por la comisión nombrada al efecto, tomaron asiento rodeando á los Sres. D. Guillermo de Landa y Escandón y D. Fernando Pimentel y Fagoaga.

A nombre del Ayuntamiento hizo uso de la palabra el Lic. D. José R. Aspe, quien en correcto discurso saludó á los delegados dándoles la bienvenida.

El Lic. D. José Peón del Valle contestó en términos muy levantados, dando las gracias en nombre de la Sociedad "Pedro Escobedo", y por último, hablaron los Dres. Enrique Herrera y Alfonso Pruneda, delegado, el primero, por Veracruz.

Terminado el acto, pasaron los invitados al comedor, sirviéndose allí un "lunch-champagne."

Todos los temas tratados en las demás sesiones han sido discutidos con un conocimiento tan grande de la materia, que prueba verdadera erudición en los congresistas.

***

La visita que hicieron los delegados al castillo de Chapultepec para ofrecer sus respetos al señor General Díaz, ha dejado en todos muy gratos recuerdos.

A las once y media de la mañana del día 12 se presentaron en la residencia presidencial, siendo recibidos por el señor Capitán Espinosa y Rondero, Ayudante del señor General Díaz, quien los introdujo al salón que da á la terraza del castillo.

El señor Dr. Licéaga en breves frases hizo la presentación de los congresistas al señor Presidente de la República, quien contestó á la alocución en términos muy afectuosos, dando á los congresistas la bienvenida y felicitándolos por sus trabajos.

Terminado este acto de cortesía, los delegados estuvieron departiendo con el señor General Díaz, y mediante la amable autorización del Primer Magistrado, nuestro fotógrafo tomó el interesante grupo que publicamos en otro lugar y que de seguro ha de ser del agrado de nuestros lectores.

***

La visita de los miembros del Congreso al Hospital General ha sido otra nota digna de consignarse por la buena impresión que dejó en todos, diciendo alguno de ellos que no suponían fuera una institución tan grandiosa.

Recibidos por el Administrador del hospital, Dr. Prisciliano Figueroa, recorrieron todos los pabellones, admirando el orden, la higiene, el acertado método que allí se observa, no sólo en la construcción del edificio, sino también en la marcha de los servicios facultativos.

***

El Congreso terminó sus tareas el martes 16 con una solemne sesión de clausura, en la cual se pronunciaron notables discursos por varios delegados que vuelven satisfechos de la acogida que han obtenido y del punto de vista verdaderamente elevado de todas las discusiones.



NUEVO SALON MUSEO

En la Comisión de Parasitología

Hace unos días se ha inaugurado un nuevo salón museo en el local que en Betlemitas tiene la Comisión de Parasitología.

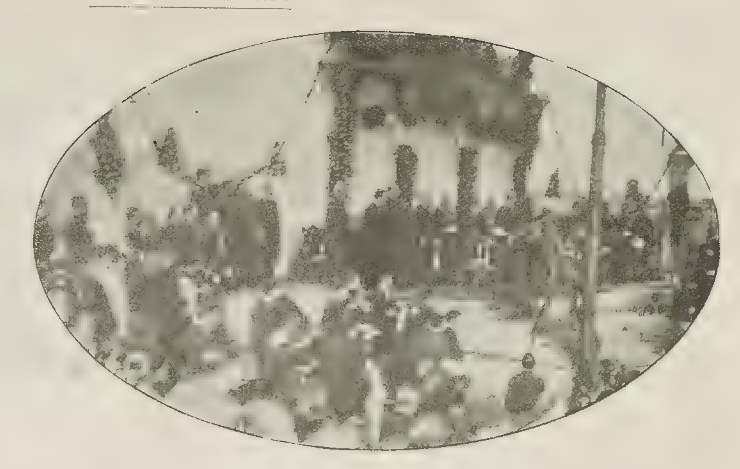
Mide el referido salón 15 metros de longitud por 6 de latitud; es ancho, espacioso, elegante, teniendo cinco grandes puertas de cristales que dan á la escalera principal del establecimiento, y por las que entra clara y resplandeciente luz.

Dentro de él se encuentran coleccionadas cosas verdaderamente dignas de estudio y que prueban el celo y la buena dirección que preside á los trabajos que allí se ejecutan.

Existen preciosas acuarelas representando los perjuicios causados por los insectos, las plantas atacadas por hongos, las aves benéficas á la agricultura por devorar insectos malignos; las muestras de trigo atacado por el *chahuixtle*.

Además, allí se ven modelos de bombas irrigadoras de todos los sistemas, murciélagos insectívoros que los agricultores deben proteger, pues matan lo que tan dañoso es á los productos de la tierra, y el último modelo de un aparato destructor de hormigas. Este se halla compuesto de dos cuerpos unidos por un conducto de goma. En uno se echa la sustancia que los inventores han ideado, se da como á una especie de bomba en el otro cuerpo, y se desprenden vapores, los cuales salen por un tubo de afilada punta que se sumerge en los hormigueros. Creemos la invención de grandes resultados prácticos.

También se acaba de adquirir en estos días un nuevo aparato llamado *telemicroscopio* para ver las cosas pequeñas á gran distancia. Se compone de un anteojo colocado en su pie correspondiente, y mediante aquella visual, se observan los trabajos de los insectos, sus costumbres y su modo de ser, lo cual es muy útil, para luego estudiar si deben ó no extinguirse dichos animales.



Distribución de premios á los alumnos de la Escuela de Aspirantes.

Premios á los Aspirantes

Inusitada brillantez revistió el acto de repartirse los despachos y espadas á los sargentos y aspirantes que terminaron el período reglamentario de estudios en la Escuela Militar.

El acto tuvo lugar en la tribuna monumental de Chapultepec, adornada con severa elegancia. La concurrencia, numerosa y distinguida, estaba ansiosa por presenciar tan solemne acto

A las 10 y 30 minutos llegó el señor General Díaz, vistiendo el gran uniforme de gala, y ocupó el sitio de honor, teniendo á su derecha al señor Ministro de la Guerra y á su izquierda al señor Secretario de Hacienda.

El sol plácido de una mañana templada se filtraba á través del follaje del bosque, iluminando los bordados de los uniformes militares que ostentaban numerosos representantes del ejército. El conjunto de la tribuna en estos momentos era espléndido, y todos escucharon con atención el informe leído por el Teniente Coronel, Comandante de la Escuela, señor Don Miguel Ruelas, quien hizo una detallada reseña de la marcha del establecimiento desde su fundación hasta la fecha.

Después subió á la tribuna el poeta Don José Juan Tablada, recitando una hermosa poesía llena de conceptos verdaderamente inspirados. Después se puso en pie el señor Presidente de la República, haciendo lo mismo todos los circunstantes, y dió principio el reparto, acudiendo uno por uno de los agraciados á recibir de manos del Primer Magistrado de la Nación la recompensa que les correspondía. Era muy simpático aquel desfile de caras alegres por la emoción, de jóvenes risueños que parecían ostentar con orgullo el brillante uniforme.

Para terminar el acto, el señor Teniente Coronel Rafael Eguía Lis pronunció un discurso alentando la labor de los aspirantes, y concluído éste, se retiró el señor Presidente, siendo, al despedirse, saludado con los acordes del Himno Nacional y con entusiastas aplausos.



El Sr. D. Sabás García

Tenemos que consignar una nueva desgracia causada por los trenes eléctricos: nos referimos al accidente de que fué víctima el Sr. D. Sabás García.

El accidente se produjo en la estación de Chapultepec: venía una carroza destinada á llevar materiales, con inusitada velocidad, y el señor



Sr. D Sabás García.
(De fotografía antigua.)

García, que bajaba de un tren de Tacubaya, fué atropellado horriblemente, siendo recogido por la policía con pocas esperanzas de vida. Aquella misma noche falleció.

Era el finado, natural del Estado de Michoacán, tenía 80 años de edad y figuró siempre en las filas del partido liberal, tomando varias veces las armas en defensa de la patria.

Fué de los fundadores del batallón de la Guardia Nacional de Hidalgo, organizado en 8 de septiembre de 1846, prestando en él sus servicios cuando la invasión norteamericana. En la gloriosa acción del castillo de Chapultepec, mandó un escuadrón por haber caído herido el comandante.

Fué el fundador del Registro Civil, cuya oficina dirigió por algún tiempo con acierto.

Fué, además, visitador de Hacienda, comisionado especial en el registro de empleados públicos, visitador de la Renta del Timbre, Inspector de escuelas oficiales en Hidalgo, y últimamente, en 1901, visitador de las jefaturas de Hacienda.

La muerte violenta del señor García ha sido muy sentida en todas las clases sociales.



Nuevo salón-Museo de Parasitología.



LA SALIDA DE PAQUITO

(*Para "El Mundo Ilustrado"*)

¡Qué mal llevados, ¡ay!, aquellos ocho años al peso de hereditarias enfermedades y de contumaces y crueles dolencias!

¡Pobre Paquito!

Todo enteco, cacoquimio y mísero, era lástima verle pasar su cuerpecillo por la extendida lobreguez del patio, poblado de moradores que vivían en comunidad hosca y huraña, lejos de tratamientos íntimos, ajenos á comunicaciones familiares y avaros de amistosas prodigalidades por la natural indiferencia de esa su condición egoísta y esquiva, muy propia de vecinos que no arraigan en domicilio fijo, sino que viven al azar como aves de paso sin dar tiempo á calentar el nido.

Los hombres, en esta vecindad, nada caseros, pasaban el tiempo en sus habituales ocupaciones unos, en la taberna otros, y no pocos en el ocio y en la holganza, para obtener, á fuerza de fatigas los más y con el gancho de la artimaña los menos, el sustento cotidiano.

El patio, que fué en la época colonial un convento, del que apenas quedaba una que otra arcatura con tal cual archivolta, semejaba ahora una Babel, no por la multiplicidad de lenguas que sus habitantes hablaran para no entenderse, que esta confusión justificaría lo huraño de tales habitantes, sino por el entrar y salir de individuos de antagónicas contexturas.

A lo largo de los corredores, que evocan la austera apacibilidad del claustro, se suceden puerta tras puerta de igual suerte que las piqueras de una colmena, dentro la cual no falta algún zángano de hombre que aprovecha el trabajo de su mujer para vivir con descanso y con holgura, y medrar sin riesgos ni sudores. ...... Aquí, la vivienda del albañil, sobrio y recogido; allá, la del botero, que bien sabía los domingos regalarse y andar de trapos nuevos y zapatos con rechino; acá, el músico de murga, con registros atiplados y fuera de tono en el incansable clarinete; acullá, el escribientillo de alto cuello y largos faldones los días festivos, y de miserable pelaje entre semana; después, la lavandera, cantadora en la dura faena del lavado, y en los sábados, días sofocantes de *planchar* la ropa; y así, por este tenor, se sucedían una diversidad de tipos disímiles y abigarrados que ocupaban la cuartería del patio.

En esta promiscua colectividad nació y creció Paquito, único de Pancho, pescador arrojado y hombre robusto de endiablado humor, pero de sentimientos nobles y arranques generosos.

El mal humor, no contenido ni amenguado, le vino por haberle salido frustrada la ilusión de toda su vida de casado: la de tener un muchacho fortachón, entero y saludable; pero el sino, como para burlarse de un soñado deseo, hizo que la mujer del pescador diera al mundo un chiquillo enfermizo, temoso y llorón, que amargaba con estado tan miserable la existencia conyugal y ponía discordias en la vida de aquel matrimonio.

Pancho maldecía de su suerte entre sus compañeros de pesca, y envidiaba, muy en razón, á su compadre "Mal Rayo," porque su buena estrella le había agraciado con el regalo, ¡pero qué regalo!, de dos rollizos *pelones*, futuros camaradas en las peligrosas salidas de pesca, y seguros y valientes compañeros en la hora de tormenta.

Para el decepcionado Pancho, su hijo venía á ser á modo de remordimiento vivo y persistente; y se afirmaba más esta creencia cuando recordaba, no sin lastimera pena, que él había desdeñado allá en sus mocedades—en tiempos en que el pensar es ligero y las resoluciones inmediatas—hacer su esposa á una muchacha robusta y sana, algo risueña y marisabidilla, con sus puntos de vanidad y sus ribetes de orgullo, para casarse, por el mal consejo de reparón amigo, con la madre de Paquito, mujer flacucha, sedentaria, taciturna y bonachona que á todo decía amén, por cualquier cosa jesuseaba y no se alteraba por nada; ¡y así podía caer sobre el patio la inmediata torre del faro de San Francisco por fuerza de algún formidable cataclismo, que aquella mujer de Lot quedaría inalterada!

Y á esta mujer, á esta pobre mujer le cabía, según el obstinado pensar de Pancho, la mayor parte de culpa con haberle dado por fruto de bendición un desmedrado retoño en vez de un roble pujante y recio. Paquito, pues, venía, por modo desdichadísimo, á tenerse en el hogar como un podrigorio, como una rémora viviente é irremediable, y de ello tomaban germen interminables disputas y frecuentes altercados conyugales....

¡Pobre y siempre mísero Paquito! Era aquel patio, obscuro y triste, su cautiverio voluntario; á él estaba condenado por sus crecientes y nunca curadas dolamas, y por la vituperable indiferencia de sus padres; en él pasó una lactancia pobre y descuidada y una dentición llena de contratiempos y enfermedades, de las que resultaran las escrófulas rebeldes, para dejar en el enteco cuello frescas cicatrices de los lamparones cortados, estigma de prematura y cercana tuberculosis; y por bajo la densa sombra que daban los corredores paseaba ahora sus ocho años con calvicie incipiente, boca desdentada y figura escuálida, muy propicia para poner lástima en el pecho más despiadado.

¡Cuántas veces, en tanto una turba de chicuelos jugaban al toro en el extenso patio, en ocasiones que no había tendedero de la lavandería ni redes y velas puestas á secar á la solana, se quedaba en actitud reposada, altas y puntiagudas las rodillas, con la barba sobre el aplanado pecho, largos y laxos los descarnados brazos, brillante y húmeda la mirada y tiesas y atentas las orejas, impedido de piernas por la anemia que le consumía para correr y saltar y dar gritos é inventar mugidos que pusieran en carrera tendida á la vocinglera chusma infantil que caracoleaba y se solazaba ante sus ojos febriles y hundidos!

Estaba en una de estas posturas símicas cuando ocurrió, jubilosa y bullidora, Rosita, la saltarina hija de la lavandera, con buenas intenciones de sacar al melancólico y meticuloso Paquito de sus dolorosos y acostumbrados postramientos.. "¡Anda, tú, levántate y vamos á jugar al "toro toronjil"!....

Paquito hizo una mueca de espanto al pensar que no podría hacer correr al montón de huesos que llevaba encima.

Ante tal pasividad, Rosita no tuvo más que acercarse melosa y resuelta; se sentó en el suelo al lado del enfermo niño; hizo mil monerías que bien cuadraban con su expresivo y movible rostro, y contó, con locuacidad en relación á sus cortos años y muy de su envidiable salud, otras tantas lindezas, con tan brillante colorido de expresiones gárrulas y vehementes, que embelesaron al raquítico rapaz, de manera que no hubo sino aceptarlas como alivio pasajero en las constantes tristezas del incurable muchacho; y éste, en un impulso de gratitud infantil, para pagar con largueza la bondad inesperada que le hacía compañía, metió resueltamente manos á los colmados bolsillos del pantalón, sacó un puñado de conchitas y caracoles, tan diminutos como sonantes, y los brindó á Rosita con un ademan lleno de cómica gravedad; y Rosita, de la mejor buena gana y con codicioso talante, los arrebató de las huesudas y temblonas manos de Paquito.

Desde entonces quedaron inseparables amigos.

El médico, llamado á instancias de la madre, no sin vencer al cabo de violenta reyerta la terca resistencia del padre, hizo el milagro: Paquito, con alegría de Rosita y asombro del vecindario, ya andaba mas ligero de pies y estaba menos entumecido; cumplía los diez años cuando sucedió este incidente; tenía menos amojamado el rostro y más fuertes y seguras las piernas, bien que estaban flacas y torcidas como siempre fueron.

Rosita también había cambiado un tanto; era de mayor estatura que Paquito, con quien ofrecía acentuado contraste; pues si aquél tenía flaco el cuerpo y desgarbada la figura, la otra abundaba en carnes, lucía torneados brazos, presentaba regordetas la manos y gallardeaba á cada paso el esbelto talle, amén de llevar sonrosado el rostro y guiñar picarescamente los negros ojos en cuanto parloteaba con voz cristalina al tímido y quieto muchacho.

El convaleciente hijo del pescador no cabía en sí de gozo; y ésta tan poco usada alegría en las murrias de Paquito, que nunca la tuvo mayor ni más ruidosamente comunicativa, provenía, acaso, de que su padre dispuso que todas las tardes fuera el mozo en ciernes á esperarlo al muelle á la hora del regreso de la pesca, en tiempo señalado para ella.

El día que por vez primera concurrió al muelle Paquito, ¡cuánto se despertó su imaginación, oculta y dormida por largos y sufridos años en aquel sótano de patio, en el cual un rayo de sol era una fiesta, y una carcajada argentina de Rosita una sinfonía de celestiales arpegios! ¡Qué asombro al ver en toda su inmensidad el azuloso mar, que á retazos conocía en gracia de habérse escapado á inocentes y temerosas correrías por la calle frontera á la casa en que vivía! Y luego, con pie vacilante por la emoción, ¡cómo recorrió el muelle en todos sentidos, admirándose de maravillas que nunca, ni en sus constantes trastrueques de cerebro enfermo, había soñado!

Los trasatlánticos inmensos, pegados de borda al muelle, le parecían monstruos fabulosos, de aquellos que pasaron sus deformidades y grandezas por el cuento de brujas y gigantes, dejando surcos en la mente, con hondas y pavorosas obscuridades, en las noches calladas de una niñez pobre y desvalida; el ruido de los atareados cargadores y las voces de la marinería de los buques haciendo la descarga, sonaban á estruendo metálico, ensordecedor, infernal, que semejantes no lo hubieron los antros del terrible "Barba Azul", coco de los niños y encanto de las criadas; y con andar presuroso, esquivando el rodar de las ruidosas carretillas y huyendo del ir y venir de pesados fardos, se deslizó hasta el extremo del hoy dilatado muelle; una vez allí, se quedó con los ojos encandilados por la serpeante palpitación de las apacibles olas, abierta la boca y anhelante el aliento, aspirando á bocanadas el aire salino y refrescante del mar, que en ondas salubres se le iba en hilo hasta los débiles pulmones; y lo primero que pobló de claridades su ya alborotada imaginación, en términos de proyectar en ella formas borrosas, sin lineamientos firmes, á igual que los confusos contornos que se esbozan en las quimeras de una pesadilla, fué el añoso castillo de "San Juan de Ulúa", con sus ennegrecidos muros y sus vacías troneras, que, á los ojos espantados de Paquito, figuraban boca sin dientes de mutilado tritón, por largo tiempo encallado allí en el legendario islote como un fósil de la remota época virreinal, que el empuje de las olas había puesto á flote en una de sus arrebatadas furias; las velas blancas, venidas de muy lejos, ora resultaban lonas de inverosímiles aduares con traza misteriosa, cuando no creíalas vuelos de pájaros gigantescos, ignotos, longicuos, dejando un reguero de plateadas plumas en fuga de quién sabe qué apartadas regiones, que la ignorancia del infortunado niño forjara en la diafinidad de su mente, en la cual se miraban de mágica manera y como al través de un vidrio convexo todas las cosas y todos los objetos extraños á su conocimiento.

Seguía en esta profunda y fantástica contemplación de un mundo nuevo, aparte del reducido y mezquino vivir del patio, cuando oyó una voz familiar que con un enérgico ¡eh, eh Paquito! le sacó de su abstracción para llamarle á la realidad desde á bordo de un mediano bote, que con la vela amainada, venía á cuatro remos costeando la punta del muelle.

Tal embarcación era la de Pancho, que regresaba, casi al atardecer, con abundante pesca, abarrotada debajo de los bancos y del talamete de proa.

Corrió Paquito á lo largo del muelle con más confianza y con la ligereza que podían darle sus débiles piernas; llegó á las escaleras de piedra en punto que el bote pescador atracaba y se amarraba á una grúa.

La gente se arremolinó en derredor del bote; Pancho en un siantamén vendió el pescado, que en hondas y resistentes nasas era conducido á sucios y trepidantes carretones.

Se sucedieron las maniobras de acoderar el bote á poca distancia del muelle; después los compañeros de Pancho, sacadas las cuentas y terminada la ganancia, se distribuyeron la parte de dinero que les correspondía en aquella pesca; tomó cada quien por su rumbo; Pancho se echó al hombro cuatro remos, de los que pendían varios cordeles erizados de anzuelos; Paquito cargó, á más no poder, con una nasa y un aparejo, creyendo que con esta faena conquistaría la estimación de su padre, y uno tras otro se fueron por debajo del cobertizo de la plazuela del muelle, tomaron la esquina del faro de San Francisco, se internaron en el apenas alumbrado patio, en tanto afuera las luces incandescentes fulguraban destellos verdecinos, las estrellas cintilaban en el claro firmamento y el mar á lo lejos murmujeaba sordamente....

*
* *

Aquélla fué la última escapatoria de Rosita á la orilla del mar; otras veces había ido á instancias de su amigo; pero una que otra felpa de la lavandera contuvo la afición al paseo marítimo, tan del gusto de los rapaces, que lo recordaban con delicia. Ahora, Paquito, con apañado ruego, consiguió que Rosita le acompañara en las correrías por la playa, ruidosas y alegres, sin temor de un peligro que la niñez ignora y con la inocencia de una infancia que no conoce las tentaciones.

Era muy temprano cuando salieron con dirección al muelle; una vez en él, lo dejaron por indicación de la rapaza, y tomaron derrotero de la playa; saltaba Rosita su gallardo cuerpo como pájaro libre que olvida los rigores del encierro, seguida de Paquito, que también daba rienda suelta a su no menos manifestado contento.

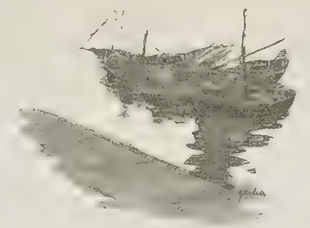
Paquito descalzó sus angulosos pies de unos toscos zapatos con más de un remiendo y con no pocos agujeros, al par que Rosita hacía lo mismo; pusieron á buen recaudo los zapatos, á modo de que la marea no los alcanzase; Paquito se arremangó de perniles hasta las rodillas para dejar desnudas sus lastimosas piernas, y Rosita, para no ser menos, se enrolló la corta falda á la cintura, mostrando las pantorrillas carnosas y redondeadas....y con desbordada alacridad se aventuraron por la playa. Chapoteaban en el agua y huían de la resaca, que extendía dulcemente la deshecha onda en un coronamiento de bordadas espumas; tan luego eran estampados los pies de los muchachos en hondos surcos sobre la reblandecida y lustrosa arena, como eran borradas en seguida las hue las por la explosión del oleaje. ¡Qué placer para Rosita sentir en sus piernas la ola que la besaba con salpicaduras inmaculadas muy cerca de las rodillas! Y Paquito, hecho un pajarraco acuático, ¡cómo corría tras el vaivén de las aguas para alcanzarlas y escapar presto del desbordamiento impetuoso que le empapararía los calzones!

—¡Huy, mira qué cangrejo!—exclamó Rosita abriendo más de su derecho los ojazos de su fresca cara.

De la hendidura de una piedra salió á grandes trancos un cangrejo padre, abuelo quizás, para al momento ser seguido por un ejército, ya medianos, ya minúsculos, de crustáceos, que en marcha torpe se enfilaban sobre sus patas, cuyas delanteras parecían zancos en aquellas retrógadas andaduras.

Paquito tuvo ocasión de mostrar á Rosita todo el arrojo de que se sentía capaz, por una de esas altiveces del varón ante la hembra, y se fué resuelto tras la turba de cangrejos, capitaneados por el mayor de ellos; y en este arrebatado correr semejaba el entonces presuroso Paquito, un flamenco sin alas por esa su carrera de largas zancadas; al cabo de tenaz perseguimiento logró hacer presa en el cangrejo grande, cuidando de no tomarlo por las pinzas delanteras; y muy ufano, muy héroe, puso la caza, sin soltarla de la mano, á los pies de Rosita....La chicuela palmoteaba ruidosamente para atenuar el miedo que le salía á la boca en repetidas interjecciones, en tanto el cangrejo daba tenazadas de rabia, y Paquito, para domeñarlo, le metía los dedos en los ojos salientes, que, como dos cuentas descoloridas y sin brillo, se redondeaban en la cabeza del tórax de un verde azuloso que la luz de la tarde ponía tornasolado....Llegó el tiempo de regresar; puestos los zapatos, cargaron con el cangrejo como rica presa de aquella última correría; iban abrazados, con las cabezas acariciadas por el viento vespertino del mar; Paquito llevaba á rastras el medio muerto cangrejo, y Rosita hablaba atropelladamente de muchas cosas á la vez....El sol se hundía en el horizonte, bañando en tintes de tostado tono los buques de la bahía, que perdían el contorno de sus cascos en la confusión de un negro rojizo, tremulante en sombras que se reflejaban en las azulosas aguas; en el caserío, con blancuras borrosas y amarillentas, fulguraban los últimos destellos del poniente; y, en el fondo, un caos de negruras intensas, encajonadas en la mescolanza multicolora de las discordes azoteas, anunciaban las cercanías de una noche plomiza, prendida ya en las ondulaciones de los médanos y en la obscuridad de una perspectiva que iba ciñendo y reduciendo el horizonte, donde á intervalos se veía el vuelo de bandadas de fúnebres zopilotes en busca de albergue por las sucias torres y los altos cocoteros; y arriba de este amontonamiento de líneas ángulos y cubos, revueltos en una mezcla indescriptible, la cúpula de la parroquia resistía al dominio de las sombras y brillaba con reflejos argentinos que se nublaban apenas en el globo macizo de su media naranja, y el reloj encendía sus cuatro carátulas transparentes ..

Acá, del lado del mar, la lucha de la luz y de la sombra era más reñida: se teñían las ondas de un tono de orujo, casi negro; las pesadas barcas se confundían en una sucesión brumosa; á la altura de los mástiles, ligeramente balanceados, desnudos de velas y de banderas, subían los farolillos diminutos, enrojecidos, opacos, carmíneos por los rayos crepusculares; las jarcias se enmarañaban como imposibles telas de araña, y la noche, que se avecinaba, ponía incendios trémulos en el mar, cuando allá en el ocaso se apagaban vagos fulgores, ahogándose en una faja sanguínea que marcaba por vez postrera la lejana línea del horizonte, para quedar sobre el negro capuz el ronco sonar de las inmensas crespaduras del Golfo.



*
* *

Pancho lo había ofrecido á Paquito, y Pancho era hombre de palabra: "En cumpliendo catorce años irás conmigo á la pesca."

No en balde el pobre muchacho se zambucaba tarde con tarde en el agua, pataleando medroso y haciendo gárgaras amargas; no serían infructuosos sus paseos por la bahía pegado al duro banco y aferrado al indomable remo; sabía nadar y no se desdeñaría de tomar un remo para ir á bogada larga del muelle al castillo de San Juan de Ulúa sin pedir relevo; y aun, si mucho lo exigían, tomaría la caña del timón y con discreto gobierno conduciría un bote á donde se le mandase.

Era la víspera de la primera salida del halacabullas de Paquito.

A Rosita fué á la primera á quien dió la nueva de tan esperado suceso, con un énfasis y una arrogancia que daban al relato de la expedición futura prestigio igual á la peligrosa de los Argonautas en busca del vellocino de Oro

Después de la cena, modesta y sobria, de codos sobre la mesa, con palabra reposada, refirió Pancho, como para advertir al mozo las peripecias de un viaje, las hazañas y percances de los pescadores, y de manera muy trágica, tanto, que Rosita, presente ahí como siempre, cuando se contaba un pasaje borrascoso y temible, clavaba sus tan radiantes ojos en el alelado Paquito, como diciéndole con cariñoso ruego: "¡No vayas, por Dios, te lo suplico!" Y el muchacho esquivaba estas tentadoras miradas, para no quemar en ellas las alas de su entusiasmo y no quitar atención á los interesantes y atrayentes relatos de Pancho.

—¡Ahora á dormir! ¡Y antes que amanezca, al bote!—dijo Pancho á guisa de buenas noches.

Rosita se despidió silenciosa, y salió luego, no sin buscar antes con la mirada á Paquito, que, á cabeza doblada sobre el pecho, hurgaba en su pensamiento para hilvanar la madeja del ovillo de sus constantes sueños, poblados de ilusiones lejanas, de proyectos frustrados y deseos contenidos por el largo esperar de muchos pacientes años.

El pobre muchacho no pudo dormir en las horas que había de aprovechar el sueño; se revolvía á cada instante en el estrecho catre para encontrar postura propia para el descanso; aquellas palabras contadas por Pancho que dijo el pescador antes de perecer, le zumbaban en los oídos; quería traer quietud á su imaginación y dar fortaleza á su espíritu, y no lo conseguía, pues cuanto más empeño ponía en ello, tanto más seguía el desvarío; el mar era en estas imaginaciones tan presto apacible como luego iracundo; el grito de los marineros, el empuje de las olas, las rachas del furioso viento, el crujir formidable de los mástiles, todo formaba un clamor de rudo é intrincado batallar y un plañidero quejido de gente sin defensa que sucumbe sin auxilio.... "¡El que tenga miedo que achique!".... Y la embarcación tomaba agua, y los remos se quebraban, y las manos se levantaban suplicantes, y las bocas escupían blasfemias, y la lastimera voz del viejo marino le zumbaba obstinadamente en los oídos; volvía un momento de reposo para en seguida oir la voz moribunda del desesperado náufrago, que gemía en lo más crudo del peligro: "Sálvense ustedes.... yo no veo.... estoy ciego " para quedar el silencio de la muerte y el pavor de la tormenta. La cabeza del insomne muchacho cayó al peso de tales y tan trágicos devaneos sobre la almohada, para hundirse en las pasajeras y quietas obscuridades de un sueño ligero...... .

"¡Eh, eh, Paquito, arriba! ¡Ya son las tres!"

Y saltó el adolescente del lecho, mohino, amodorrado y bostezante; restregóse los ojos, púsose maquinalmente la tosca chamarra, el duro pantalón de lona y el desaliñado sombrero de fieltro; y en pie cerca de la mesa, bebió casi de un sorbo el parco desayuno; en seguida Pancho y su hijo anduvieron de puntillas para no despertar á la madre, que á corta distancia dormía; sacaron cautelosamente los aparejos del bote y los utensilios de pesca, y así como sintieron el relente, carraspearon seco y tosieron hondo; el patio estaba silencioso y la noche serena; el chirrido de la llave al cerrar la puerta fué el único ruido que interrumpió el silencio en la densa obscuridad del patio; cercano sonó el reloj de palacio tres potentes campanadas; á distancia cantó un gallo su quiquiriquí monótono y solitario, y después oyó Paquito una tos tímida, insinuante, femenina; miró hacia el lugar de donde salía voz humana tan de madrugada, y en el fondo de los tenebrosos corredores vió tras entornada puerta las ropas blancas de una mujer que agitaba su pañuelo: era Rosita, que, en vela también, salía á despedir á su amigo y á esperanzarlo con su presencia ruborosa é inquieta....

El muelle estaba callado cuando llegaron; á poco se oyó el arrastrar de las carretillas de plancha en que descansaban los botes que iban á ser echados al agua; ya estaban esperando á Pancho dentro de su embarcación los compañeros de faena: "El Bache," "Teporingo," "El Toro," "El Diablo," "El Lechón" y otros tres pescadores, más conocidos por sus apodos que por sus propios nombres.

Al ver á Pancho acompañado del flacucho de Paquito, exclamó "El Diablo" para expresar su extrañeza: ¡Hola, conque también viene el parguete?

—¡Sí!—contestó secamente Pancho para cortar toda averiguación.

El bote se acercó al flanco del muelle; se acomodaron los *jalabares*, las nasas y los cordeles; se apercibieron las tablas costaneras y los indispensables cabos; debajo del banco de popa se colocó la galleta y la carne salada, provisiones del viaje; un medio barril, acuñado junto al mástil, iba lleno de agua hasta la piquera, y cada quisque llevaba una botella con aguardiente. No muy distante se escuchaba el ajetreo de armar los remos, arbolar los mástiles y desplegar las velas; eran botes y lanchas que también saldrían de jornada.

Listo el bote de Pancho, tomó la vela un tanto del viento reinante; cuatro bogas empuñaron los remos y á buen andar salieron, evitando los cables que impedirían el paso, el obstaculo de las boyas y el peligro del choque contra las embarcaciones ancladas en el fondeadero; por delante se veían dos, tres y hasta cinco velas que seguían la misma ruta; por el velamen y por las voces de sus patrones conoció Pancho que le llevaban la delantera "El Aguila," "El Veloz," "El Velero" y "El Porvenir" y la poderosa lancha "El Pájaro del Océano".

Paquito, hecho una etcétera, iba sentado cerca de su padre en un montón de cabos, sin que le marearan el fuerte olor á brea y los tumbos del bote, esperando ocasión de tomar turno entre los bogas.

Salían todas las embarcaciones de pesca por la boca del puerto; tomaban derrotas diferentes rompiendo el enfilamiento que antes llevaran, á punto que el bote de Pancho trasponía los dos rompeolas situados al N. E. y al S. E. y dejaba atrás las dos valizas, con luz blanca la una y roja la otra, que parpadeaban á cada trique, no sin formar, antes de eclipsarse en sus frecuentes ocultaciones, un perfecto triángulo, del cual era vértice el faro de "San Francisco," que á lo lejos, sobre el fulgor disperso de los focos eléctricos, lanzaba destellos en dirección de la salida de la bahía.

Veracruz fué borrándose en parte; apenas quedaban





El Presidente de la República y los Dele



gados al Congreso Médico en Chapultepec.

(Fot. de "El Mundo Ilustrado.")

fulguraciones tenues, movedizas, y puntos rojos que asomaban sus pálidos brillos entre los centelleos de las valizas de bicolora mirada y el faro de San Francisco, el cual, fijo un instante su ojo rotativo, se ocultaba repentino, como si nube inmensa borrase la estrella máxima de una extraña é inexplorada constelación.

Se oía el ludir de los estrovos contra los toletes al empuje poderoso de las remeros, que se impulsaban poniendo el pie en los bancos; Pancho llevava la caña del timón y "El Bache" la escota; Paquito casi se acostó sobre los cabos y puso la cabeza en una de las bandas; sus ojos, cansados de la monotonía del obscuro color del mar y del indeciso paisaje, observaban el firmamento, que por cima dilataba la inconmensurable y transparente comba, constelada de estrelllas cintilantes, admirándose de un maravilloso espectáculo que nunca había contemplado á semejante hora; ofuscaba su vista y despertaba su imaginación aquella rica y jamás comparable pedrería del amplio y dilatado manto celeste: Sirio, el de la luz ardiente, acababa de ocultar su encendida cabellera tras el misterio del infinito; de la constelación de los Gemelos sólo quedaban Cástor y Pólux, esos inseparables hermanos en la teogonía griega, condenados á ir uno seguido de otro en marcha sempiterna. El Centauro parecía huir perseguido por el Lobo y en seguimiento de la Virgen, que levantaba en alto, como insignia de auxilio, la Espiga de la próvida Ceres, dejando en el galope de su carrera un reguero de enjambres estelares, que eran otras tantas chispas desprendidas de sus aureos cascos. En pleno Golfo, Vega, con trémulas irradiaciones, surgía del horizonte; después Régulo, corazón de oro, corría, corría á perderse en las profundas simas de los ignotos abismos siderales, y Marte, rojo heraldo del alba, por oriente anunciaba la cercana presencia del astro rey....

¡Eh, muchachos, arríen esa vela!

Y la vela, gris por el uso y con blancos parches en sus paños, fué arriada.

Estaban en el pescadero del Rizo, frecuentado por Pancho; para llegar á él, tuvieron que dar un gran rodeo mar afuera, y así sortear los bajos y evitar los arrecifes en la obscuridad de la noche; la luz de la aurora vino opaca y sin pompa, á causa de los densos nubarrones que envolvían el sol; el rumbo del norte estaba cerrado por una obscuridad plomiza; por Veracruz, en escamosas interposiciones, las nubes, ya nacaradas, ya violáceas, se revolvían, se enmarañaban, dejando pasar por las que semejaban vedejas de apiñada lana, la cresta altanera, nevada y refulgente del Pico de Orizaba, que reverberaba por los tempranos rayos disparados á trechos, como inmenso y abollado casco guerrero de bruñida plata.

Las ráfagas aumentaban en violencia; se izó la vela, y de bolina se fué el bote; tumbos y más tumbos; ola va y ola viene, y el débil esquife comenzó á hacer guiñadas y á tumbarse mucho de sotavento..... ¡A los remos!—gritó Pancho, bien aferrado de la caña del timón. A piernas abiertas corrieron cuatro hombres á tomar los remos y á pegarse con furia á ellos. Había que ganar tiempo, coger rumbo fuera de los escollos antes que el norte desatara sus explosiones funestas. Paquito no sabía qué hacer; recordaba el insomnio de la pasada noche y le venia un miedo cerval..... "¡Tú aquí!" aulló Pancho casi apresándole entre las piernas. El bote volaba sobre los surcos cóncavos que por momentos aumentaban sus marejadas; los remos se cimbraban porque la bogada no se podía hacer larga á causa del encrespado mar; á lo lejos se ceñía el horizonte de espesa niebla, y al través de ella se veían otras presurosas velas que ganaban la costa; el trapo flameaba rabioso é impedía la marcha progresiva. "¡Abajo esa vela!" ordenó furioso Pancho. Sólo los remos trabajaban; pero aquellos hombres no eran de bronce, necesitaban de relevo; así lo comprendió Pancho y mandó. "Teporingo," "Bache," "Lechón," á remudar remos; y tú, Paquito, toma el tuyo, que ya es tiempo que te desentumas, le dijo empujándole con la manaza que le dejaba libre la caña del timón. "Teporingo," "Bache" y "Lechón" dejaron de achicar para cambiar tarea con los bogas, y Paquito, encomendándose á todos los santos, tomó el remo; el norte estaba deshecho; entre brumazones se veía la costa; cerca las culminantes espumas denunciaban el escollo y los bajos; el bote se elevaba ligero en las montañas de las olas y dejaba en seco y en el aire á los remos, para sumergirse luego é inundar de agua la embarcación; de pronto una fugada hizo sesgar el bote, se ladeó de improviso y Paquito cayó del banco y soltó el remo á tiempo que un formidable golpe de mar le sacó por estribor; todo paso como un relámpago; Pancho tuvo un impulso generoso; se puso en pie sin soltar la caña del timón é hizo ímpetu de lanzarse tras de su hijo, que como una flecha había caído al agua; pero repentinamente pensó que su arrojo hubiera sido temerario, que no salvaría á su hijo, y que en vez de un náufrago serían dos; sin contar con que la embarcación quedaría á merced de las furiosas olas y se estrellaría contra los escollos, pereciendo en ellos sus fieles compañeros de jornada; y con todo este rápido pensar se quitó el primer impulso, se sentó de un golpe sobre la popa, enderezó el bote hacia la costa menos cercada de peligros y gritó con voz empañada por la emoción: "¡Eh, "Teporingo," lárgale una tabla á ese muchacho!" Y dirigió por última vez la vista sobre la ola inmensa, en cuya cima se veía como un punto negro la cabeza de Paquito, que luchaba desesperadamente por tenerse á flote....

La tabla fué echada; los marineros siguieron bregando con el mar, y el norte amenguó notablemente en la zona á que Pancho había dirigido la proa; ya se veía la playa; la tierra salvadora estaba cerca; los remos, infatigables, veloces, ponían alas en aquella desesperada y fatigosa marcha; se hallaban inmediatos á la orilla; súbitamente, traidoramente, vino una racha de viento y un golpe de mar, y el bote se volcó en las aguas; todos quedaron nadando desaforadamente; Pancho, con valentía muy del caso, se zambulló por el lado de proa del bote, y salió con parte de un cabo apresada entre los dientes..... ¡Ahora, muchachos, á tirar de este chicote! A grandes braceadas llegaron á donde Pancho estaba todos los tripulantes, nadaron juntos hacia la playa, que se veía allí nada más, y por término de este desasosiego pusieron pies en tierra; después se arracimaron al cabo y con fuerza tiraron hasta situar el bote á buena distancia; volvieron otra vez al agua, se pegaron de hombros á una de las bandas para voltear el bote; en seguida se pusieron á achicar; el viento seguía soplando menos intenso; el oleaje arrojó á la playa los remos y otros aparejos; colocáronlos dentro de la embarcación y por la playa se fueron arrastrándola hasta ponerla en lugar seguro y cercano de Veracruz.

Acoderado el bote, á pie siguieron camino del puerto; llegaron entrada la noche sin hablar palabra; Pancho iba cavilando la manera de dar la funesta noticia á su mujer ¿qué haría?... y con este pensar se encontró en el zaguán del patio. Entró resuelto; su mujer, como de costumbre, estaba embutida en inmutable sillón haciendo flores con conchitas y caracoles, las cuales bien vendía á los arribeños en todas las temporadas de invierno; era ocupación muy suya, á falta de otra más en concordancia con sus achaques.

—¡Ya estoy de vuelta! .

La mujer de Pancho mostró extrañeza por presencia tan inesperada, abriendo mucho los ojos

—No tuvimos tiempo de pescar....¡qué habíamos de tener! el maldito norte nos cogió cuando estábamos para encarnar los anzuelos . y lo corrimos . ¡ya lo creo que lo corrimos! . .Allí está el valiente "Teporingo" y el lengua larga del "Diablo", que pueden decirlo...... ¿Y? ¿Y? ¡Qué demonios! ¡Paquito se ahogó!

No hubo explosión de exclamaciones por parte de aquella mujer; vinieron las lágrimas a sus ojos; dejó de las manos la flor comenzada; se apretó la cabeza como si en ella hubiera recibido un remazo de Pancho, y lloró silenciosamente, con quejidos débiles, que parecían los aullidos de un cachorro...

Era hora de que visitara Rosita el cuarto de Pancho; en viendo llorar á la entrada á la madre de Paquito, á éste ausente y á Pancho hosco y murmurante, el corazón le dijo en un vuelco lo que no pudieron decirle la mudez de aquella enferma mujer y la brusquedad de aquel impasible hombre ...—¡Paco! ¿verdad?...—¡¡Sí!!—contestó Pancho. Y la doncella se desató á gimotear con desbordada pena, y entre sollozo y lágrima viva, contó sin rubor que era prometida de Paco y que mucho lo quiso desde que fueron pequeños; abrazaba á la madre, y para inquirir los pormenores de la tormenta, hablaba a borbotones a Pancho. Se divulgó por la vecindad la noticia; unas vecinas compadecían al pescador y otras decían:—¡Sí, él tiene la culpa, por haber llevado a pescar á un monigote que estaba bueno para usar muletas! ..

Rosita ofreció acompañar a la familia de Paquito hasta que se cumplieran los nueve días del duelo; y se quedó a dormir con permiso de la lavandera

A los tres días de esta desgracia, muy de mañana, cuando aún los vecinos dormían, se escucharon repetidos golpes en la puerta de Pancho... ¡Diantre de gente!... refunfuñó Pancho volteándose del otro lado con propósito de quedarse dormido. Los golpes volvieron con más frecuencia; entonces se levantó muy de mal humor; se vistió en un momento; los golpes seguían.... —¿Quien es?—gritó iracundo, y con grito tal recordó á Rosita.

—¡Soy yooo!—respondían de fuera.—El diablo que supiera quién era *yo*, porque Pancho y Rosita lo ignoraban.

Abrió Pancho la puerta, y por las claridades matutinas vió á tres pescadores de la lancha "El Pájaro del Océano", en seguida apareció Paquito, sin sombrero, cabizbajo y transido....

—¡Abraza á tu padre!—le dijo el patrón de la lancha.—Paquito se echó en brazos de Pancho; Rosita, entonces, salió rápida al umbral, y desatinada, sin importarle la presencia extraña de aquellos hombres, sobre la frente estampó á Paquito un sonoro beso, borrando en su fuego la humedad salobre de la tormenta para en un instante endulzar toda la triste vida del cuitado muchacho; ante aquel grupo los marineros tomaron discretamente la puerta, que Pancho cerró luego; se acercaron á la cama de la madre del náufrago, que despertó sobresaltada y lloró ruidosamente, mientras Pancho reía á más y mejor y Rosita cantaba las peteneras que tanto agradaban á su novio....

La vecindad, todavía entre sábanas, para condenar tan impertinente alharaca, murmuraba:

"Esa gente está loca."

CAYETANO RODRIGUEZ BELTRAN.



Londres.—Ceremonia de entrega de las llaves de la ciudadela.



Londres —En espera del año nuevo.



Polonia.—Curiosa costumbre de Navidad.

ALREDEDOR DEL MUNDO

En la Ciudadela de Londres

Al llegar la noche se cierran las puertas de la ciudadela de Londres, que queda vigilada por una guardia militar. El guardallaves ó portero se coloca al pie de la escalera y llama al jefe de la guardia; éste le pregunta:

—¿Qué traes?

-Llaves.

¿Qué llaves?

—Las llaves del rey.

El jefe de la guardia se dirige á recibir las llaves, diciendo:

—Dios guarde al rey.

A lo que todos contestan:

—Amén.

Las puertas se cierran y el oficial cuida las llaves durante la noche.

Una curiosa ceremonia de Navidad

En conmemoración de la leyenda que cuenta que aves y fieras fueron á ofrecer sus homenajes al Niño Dios, algunos jóvenes polacos, vestidos de animales, generalmente de avestruces y osos, van de casa en casa ofreciendo frutas y panecillos que les son pagados bien, recibiendo, además, en cambio, exquisitos dulces y pasteles que les son obsequiados. Esta ceremonia se practica también durante el Carnaval.

Superstición de Año Nuevo

Entre las muchas supersticiones que hay respecto á la felicidad que puede traer un nuevo año, existe una en extremo curiosa, en Londres.

Momentos antes de que el reloj suene las 12 de la noche, se agrupa la familia en el descanso de la escalera, y al empezar á sonar las campanas que anuncian el fin de un año y el principio del otro, empiezan todos á bajar, dando un paso por cada campanada; creen que cada uno de los doce escalones bajados representa un mes y que éstos traerán consigo felicidad en el nuevo año.

CUENTO DE PASCUAS

Aquellas pascuas serían, para María y para Berta, el colmo de la mala ventura, pues ambas realizarían el más amado de sus ideales, el que perfumaba sus almas blancas con aromas de rosas tempraneras; María, aquel hermoso y cándido lirio de carne, había fijado su boda para la mañana de Noël, y Berta, el lindo y frágil juguetico de seis años, recibiría del amable, del bueno de Saint Claus, una muñeca grande, bien grande, como ella la quería, con ojazos azules y zapatos de raso color de rosa.

¡Cuántos sueños desfilaban en ideal peregrinación por el alma de la enamorada virgen! La caravana de ilusiones y anhelos incoscientes pasaba y repasaba, dejando en su espíritu como irradiaciones de brillantes astros, como suave perfume de azahares, y entre un desbordamiento de alegrías, deslizábase acaso alguna deliciosa tristeza, muda y melancólica despedida á sus años de candor inmaculado.

La confesión de sus culpas, balbuceada ante aquel viejecito y dulce cura que la casaría el día feliz, habíale hecho evocar toda la historia de aquellos años, primavera encantada que dejaba su romántico recuerdo como hálito de flores de pascuas. Y después de la confesión, día tras día, gozábase en mezclar á las locas esperanzas del mañana, memorias de lejanas fechas, algunas tan remotas, tan desvanecidas, que perdíanse como estrellas en la niebla, borrándose en el fastuoso tapiz de su recuerdo.

¡Cuánta encantada escena cruzaba, reconstruyéndose, por aquella mente poblada por todos los caprichosos infantilismos de sus diecisiete años! Su vida toda, misteriosa cadena en que cada eslabón prendía un suceso regocijado, formábase de nuevo en su cerebro, á veces clara y precisa, á veces con las lagunas que suelen presentar las lejanías de un horizonte marino que el tumbo del oleaje oculta ó muestra.

La visión de su infancia resplandecía y la fascinaba, sin que se arrepintiese de ello en medio de su presente felicidad, porque su dicha de novia se le antojaba consecuencia de aquellos años de bullidora niñez; sí, el primo rubio, su adorado caballero, surgía gallardo y seductor desde la época en que sus juegos los habían unido estrechamente. Ella no sabía con certeza desde cuándo sus almas se pertenecían, pero era chiquilla, cuya falda de batista no alcanzaba á cubrir la pantorrilla, y ya entonces sentía ganas de llorar cuando los estudios de Carlos lo separaban de su lado, para retenerlo alejado en la clausura del pupilaje durante los interminables y tristes días de toda una semana. Pero, ¡ah! su alborozo de los sábados compesaba con creces aquellas sus primeras amarguras, entregándose con fruición á su amor precoz y verdadero, aunque indefinido aún para ella.

Más tarde había sufrido mucho, y desolada, sus lágrimas habían sido fecundante rocío de las flores de angustia nacidas en aquel único período sombrío de su vida, cuando Carlos, abandonando amor y tentaciones, se fué á la guerra, casi un niño, seducido por su bandera azul y su ideal glorioso.

Y ahora, ¡qué dicha! Tras las zozobras, tras la angustiosa desesperación del amargo paréntesis, tras los sollozos, era tanfeliz, que palmoteaba saltando como vivaracha colegiala el día de asueto, como cuando había soñado también con una muñeca grande, con ojazos azules y zapatos color de rosa.

Carlos había vuelto victorioso: allí estaba el adorado caballero rubio, el primo rubio, gallardo y seductor que en la mañana de Noël sería su esposo, ¡su esposo! ¡Qué raro tener ella un esposo! Pero....¡cuánto lo anhelaba!

Mientras se hacían los preparativos de la boda, cuando los pormenores del blanco traje ó el lazo del bouquet de desposada no embargaban por completo su atención, entreteníase María, para distraer los vagos temores que á veces albergábanse en su alma, en charla con su hermanita Berta, aquel pájaro revoltoso que todo lo alegraba al desgranar el collar de monadas de su lógica infantil.

—Mira, Bertica; tu muñeca ha de ser muy linda, vestida de novia, como yo he de vestirme, ¿sabes? Ya verás cómo así te la trae Saint Claus, pero es preciso que te portes bien. Tendrá los ojos azules, y el traje será blanco, acuérdate.

Y Berta meditaba en aquel traje de que tanto oía hablar y del que sólo conocía el color, grabándose con persistencia en su cerebro de ñiña la idea que de él se formara.

Berta y María soñaban, soñaban continuamente con sus amados ideales; el cándido lirio de carne y el lindo juguetico de seis años, pasaban los días ansiando la llegada de Saint Claus.

Y cuando el sol de la mañana de Noël doraba con su gloria las flores de pascua, un rayo tibio fué á besar la frente eucarística de María, del hermoso lirio tronchado por la fiebre, que acababa de morir delirando dulcemente con el gallardo caballero de su alma y con la bendición del viejecito.

Así, entre flores, muchas flores, sobre el túmulo albo, como su traje, como su alma, como sus castos azahares la sorprendió Bertica, que aún medio dormida y toda azorada por el extraño espectáculo de muerte, empinóse sobre la punta de los pies para verla mejor, exclamando sonriente en su obsesión:

—¡Ay, qué linda!....¿Es mi muñeca, mamá?

FEDERICO UHRBACH.

Ricardo Torres. "Bombita".

La última corrida de toros

La cogida de "Bombita"

El beneficio de Fuentes, que por sí solo era ya motivo de gran entusiasmo para los aficio-



Una estocada de "Bombita"

nados á los toros, dejará recuerdo indeble en el ánimo del público, por la cogida que sufrió el simpático matador Ricardo Torres, "Bombita."

La entrada en la plaza fué monumental, pues ante la buena fama de los toros de Piedras Negras y los tres espadas que toreaban, no era posible pedir nada mejor ni más escogido.

Que los toros cumplieron en general como bravos, es indudable, sobre todo el primero y el quinto.

Fuentes estuvo muy bien en su primer toro, haciendo una labor de inteligente, serena, tranquila y como merecían las condiciones del toro, algo receloso en la última parte de la lidia.

En el resto procuró salir del paso, y en banderillas dejó bien su fama adquirida.

Montes estuvo admirable, sobre todo en el quinto, derrochando valor. Con banderillas, lucido en dos pares.

"Bombita," como siempre, alegre, trabajador, siendo, en fin, el torero moderno que seduce al público en general. En banderillas, no cabe pedir más, y por todo esto su cogida causó profunda impresión.

Era el sexto cornúpeto, negro jirón, bizco del derecho, manso y traidor. "Bombita" estaba ebrio de placer por la ovación continuada que



Una buena "vara."

había recibido, y deseando hacer algo grande, lanzóse á los medios de la plaza para hacer el cambio de rodillas. El toro salió con gran velocidad de las tablas; "Bombita" cargó la suerte á la derecha, pero inútilmente; el toro no hizo caso del engaño, chocando formidablemente sobre el cuerpo del torero, arrastrándole en su vertiginosa carrera.

El espada se levantó pausadamente, dió algunos pasos, pero no pudo más, siendo conducido á la enfermería. La cogida ha sido de gran importancia, por ser un fuerte varetazo que rompió parte de las costillas, lesionando éstas y uno de los pulmones.

No obstante, espérase la curación del diestro.



MUDO IDIOMA

Sobre el cochecito azul
en que reposa mi hijo,
abriendo el bordado tul,
en sus ojazos me fijo;

y él me mira á mí á su vez
con la mirada curiosa
y la cándida avidez
del que ignora toda cosa;

y pienso: ¿qué pensará
el gracioso rapazuelo?
¿Si acordándose estará
de algo que dejó en el cielo?

¿Por qué tan grande atención
en su mirada profunda,
que me toca el corazón
y en dulce dicha me inunda?

Horas enteras de paz
inclinado sobre el niño,
mirándolo faz á faz
con inefable cariño;

sobre el cochecito aquel
que el bordado tul defiende,
sostengo siempre con él
diálogos que nadie entiende....

Miento; porque á traducir
sólo la madre ha acertado
mi callado discurrir
con el niño sonrosado.

ENRIQUE HERNANDEZ MIYARES.



A LUCASTA

(De Lovelace)

No me llames crüel porque el encanto
de tu cariño dejo;
no me llames crüel, bañada en llanto,
porque á luchar, cual paladín, me alejo.

Un astro nuevo en mi sendero luce,
tengo otra nueva amada;
un nuevo amor mi corazón seduce:
el acero fulgente de mi espada.

Mas mi incostancia, que te arranca llanto,
perdonarás un día:
sabrás, al fin, que no te amara tanto
si no amara el Honor más todavía.

ISMAEL ENRIQUE ARCINIEGAS



EL HUMO

(De Stephane Mallarmé)

Sale en ondas fugaces de la azul chimenea
y al espacio se extiende cual simbólico encaje;
ya se esfuma en las redes del obscuro boscaje,
ya se pierde en el campo do el nenúfar florea.

Sabe historias sangrientas que copiara la idea
para el rojo profundo de mi negropaisaje;
y es el incienso que huye por el seco ramaje
de la rosa que sobre las colinas humea.

Cuando alegre se escapa tras el místico prado
por la vieja ventana del hogar adorado,
dice de la caricia de los castos amores;

Y al trepar confundido con las nubes tranquilas
para el Padre Divino de las verdes pupilas
lleva el himno robusto de los trabajadores.

DELIO SERAVILE.

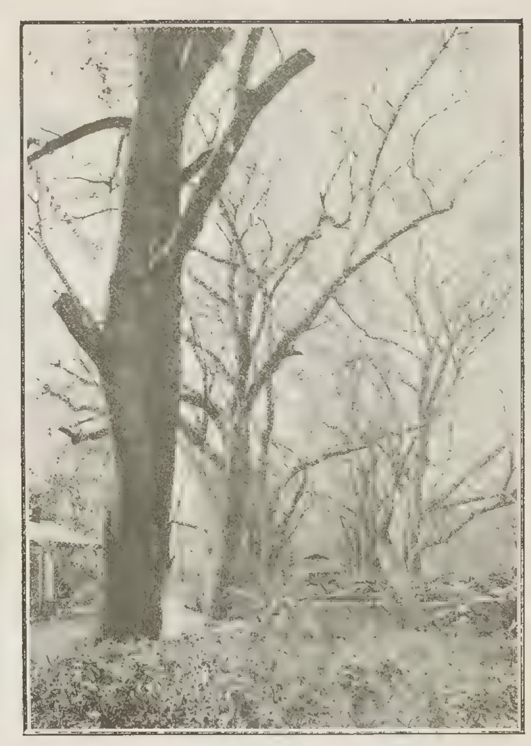


Fuentes rematando un "quite".



Cogida de "Bombita".—(Apunte de Alcalde).





Arte fotográfico.—Paisajes de invierno del bosque de San Pedro (Morelia), por Jesús Villalpando.

Recuerdos de mi Patria

Nada hay más lindo ni más sublime que venga á rejuvenecer al anciano y á avivar el ardiente amor del joven que hacer recuerdos de la patria en país extraño.

Quien haya salido una vez sola á oir otro idioma, á ver otras costumbres, otras fisonomías que no se parecen á ninguna de las que nos son familiares, habrá sentido, sin duda, esa hermosa sensación que endulza la vida y comprime el corazón con tanta ternura que casi siempre nos obliga á llorar. No sé si por fortuna ó por desgracia he sentido muchas veces esa opresión: siempre me ha hecho llorar; siempre he sentido esa opresión del corazón que me hiere y que por razón natural debería evadir, y sin embargo, quiero sufrirla toda la vida y quiero volver á mi encantadora México á cada momento.

Adoro á España porque aquella tierra que bañan el turbulento mar Cantábrico y las apacibles olas del Mediterráneo, no tiene más de malo que los españoles que la abandonar. Aquella tierra bendita me enseñó á amar á la mía, y por eso la adoro. Pues bien, aunque vivo en España desde niña, soy mexicana, y cuando resolví volver á México por sexta vez, vine por la tierra de Wáshington y desembarqué en Nueva Orleáns.

La Luisiana fué tierra francesa y tiene mucho de latino aún; por ésta razón cuando desembarqué en Nueva Orleáns, oí hablar francés con mucho gusto y me supuse por un momento estar en San Sebastián. Tomé el tren en el acto para ir á la exposición y llegar á mi México lo más pronto posible, y cuando me encontré en St. Luis, Mo., casi me faltó tiempo para volar á la exposición. Naturalmente, no fuí en busca del pabellón del Japón ni del de China; llegué instintivamente al de México y allí vi, en menos de un segundo, con la avidez de la que no ve su patria en muchos años, á todo México, porque vi á Cuauhtemoc.

¡Qué monumento tan lindo! ¡Bendito sea el Sr. General Díaz porque concibió la idea de levantar ese pedestal que encierra todo un poema y enseña toda una historia! Verá Cuauhtemoc en el primer certamen americano, luchando como siempre brazo á brazo con el mundo, me obligó á ver á México más alto que como lo concibió mi mente, y no pude más que aclamar con toda mi alma el nombre de aquel azteca.

Seguramente hablé muy alto, porque vinieron á mí un sinnúmero de señoritas y me rodearon llenas de admiración; me vieron, y en el acto, con esa voz tan melodiosa de mis paisanitas, me dijeron cariñosamente:—¿Hace mucho tiempo que no ve vd. á México, señora? Voltear y ver caras todas conocidas, lo hice en un segundo, y con absoluta seguridad les dije:—¡Todo un siglo! ¡Jesús, esta señora es andaluza! No, señoritas; mexicana. Pues venga usted aquí, vea lo que hay de novedad. En este momento los Jurados calificadores han dado el único gran premio á Cuauhtemoc, á esa cerveza Carta Blanca y Bohemia que ve usted allí y es, como su nombre lo indica, Mexicana, de Monterrey.

Turista.

A UNA BELLA

¡Flor divina, de amor y de quimera,
música de inefable melodía,
A través de mi ardiente fantasía
como un rayo lunar pasas ligera!
Saludo tu harmoniosa primavera,
cálida y pura en el fulgor del día,
y tu cuerpo gentil que envidiaría
un cerúlico cisne de Baviera!
¡Blanca virgen de ensueño y de milagro,
á tu alma leve que el amor resume
este recuerdo sideral consagro!
¡Vuélvase rosa mi cantar sonoro,
y que tu breve mano se perfume
deshojando sus pétalos de oro!

FROILÁN TURCIOS.



Arte fotográfico.—Paisaje del bosque de San Pedro Morelia), por Jesús Villalpando.



Fachada del Hotel St. Francis.

Hotel "St. Francis"

Un Establecimiento Modelo

Constantemente se está diciendo que la capital mexicana necesita de buenos y grandes hoteles para albergar á las personas de elevada posición social que por recreo ó por negocios nos visitan.

Comprendiéndolo así los señores Keeffe Hermanos, han inaugurado un establecimiento magnífico en la calle de Patoni, núm. 8, con el título que encabeza estas líneas. El sitio es de lo más hermoso de México por la anchura de la gran avenida, por sus dilatados horizontes, por las suntuosas residencias particulares que se levantan en aquellos alrededores, y por tanto, bien puede asegurarse que reúne el nuevo edificio todas las condiciones apetecibles de higiene y salubridad.

La fachada amplia, bellísima, de moderna arquitectura, sólo con verla ya seduce. En lo alto del edificio se destaca una brillante iluminación eléctrica en forma de medio arco.

Reina en el interior del hotel ese "comfort" especial en que son maestros los americanos. La sala de visitas para las señoras es una pieza lindamente alhajada, con rica alfombra de tonos verdes y artístico ramaje, con muebles y cortinas del mismo color, con una magnífica araña pendiendo del centro del techo, y un precioso piano que ocupa gran parte de la habitación.



Sala de recibir.



Patio principal

El "Lobby" (salón de espera) está cubierto por alta montera de cristales; sus muebles son anchos, grandes, de oscura vaqueta. En las esquinas se ven pequeños escritorios, y allí converge, digámoslo así, todo el movimiento del hotel, como centro de la vida del mismo.

Tiene varios comedores: uno general, otros de familia, otro para banquetes especiales, y la cristalería, la vajilla, la mantelería, todo es de suprema elegancia, de suma distinción, estando al frente de la cocina un "chef" de primera, no sólo para la comida al estilo francés, sino también á la americana.

Los cuartos y el mobiliario de los mismos no tienen igual en ningún hotel de México, habiendo algunas de las habitaciones con baño dentro de la misma. Además, hay 15 baños en toda la casa.

Apenas se ha abierto el hotel «St. Francis» y ya está casi lleno. Las personas de gran posición que en estos días han llegado á México, han ido á parar allí, encontrándose entre ellas el millonario Mr. Stillwell, que ha venido con 120 turistas, 40 de los cuales viven en el citado establecimiento.

Nos debemos felicitar de que hoteles de tanta importancia y lujo y que significan un fuerte capital, se establezcan aquí; ello prueba la importancia de la metrópoli, pues sólo así se comprende puedan existir.

Creemos que el "restaurant" público del hotel «St. Francis» ha de ser un punto de reunión aristocrático, por la grandeza del salón, por su "menú" exquisito y por su delicado "buffet", que es otro de los mejores departamentos de la casa.



Restaurant

FABRICA DE "LOS ANGELES"

EN TULANCINGO [HIDALGO].

Entre las negociaciones industriales importantes del país que se distinguieron últimamente en la Exposición de San Antonio, Texas, se encuentra la del Sr. Martín García, notable, excelente fábrica de hilados y tejidos de lana, fundada en el año de 1888 en Tulancingo [Estado de Hidalgo].

La importante fábrica de "Los Angeles" ha logrado conquistarse gran crédito y fama en toda la República, por la perfección alcanzada en sus trabajos, encomendados á operarios mexicanos que han logrado adquirir una habilidad en sus labores digna de encomio.

La instalación de los talleres se hizo desde un principio con todo escrúpulo, bajo la dirección del actual propietario Sr. García; todos los departamentos se dotaron de maquinarias modernas montadas á todo costo y, en general, en todas y cada una de las dependencias de la fábrica se puso especial atención para lograr obtener magníficos resultados y para hacer que los obreros gozaran de grandes comodidades, pudiendo, así, trabajar con todo agrado, alcanzando actividad y perfección en sus obras.

Desde que los productos de la fábrica empezaron á circular por los centros comerciales del país, el público aceptó gustoso dichos productos y en poco tiempo alcanzaron tanta fama que fueron buscados con verdadero ahinco, siendo preferidos sobre otros muchos del mismo género elaborados, ya en establecimientos similares del país, ya en casas de origen extranjero.

La constancia del señor García, su esmero y afán, su vigilancia constante y escrupulosa, no quedaron sin premio, pues lograron atraer al público consumidor, y en poco tiempo las demandas aumentaron de una manera sorprendente y, naturalmente, con ellas el éxito pecuniario.

La gran producción originó nuevas é imperiosas necesidades que era preciso atender y llenar para dar mayor impulso á la negociación.

Inmediatamente se procedió á hacer la reedificación del edificio, ampliando locales, hermoseando los talleres, substituyendo las máquinas por otras más perfectas tomadas de los últimos modelos, idénticas á las que se encuentran instaladas en las grandes fábricas de los Estados Unidos y ciudades principales de Europa.

El establecimiento manufacturero se convirtió entonces en uno de los primeros del país, y sus productos, ya más perfectos, circularon ampliamente por toda la República.

Todos lo individuos empleados en la fábrica de hilados y tejidos del Sr. Martín García son de nacionalidad mexicana; ha querido el excelente propietario educar al operario mexicano, hacer de él un hombre hábil é inteligente, darle todos los conocimientos necesarios para que iguale ó supere á los obreros extranjeros, para demostrar á los que no lo creen, que los individuos de la clase trabajadora del país sólo necesitan ayuda y estímulo para desenvolver las magníficas facultados intelectuales que poseen.

Las mujeres han encontrado también abrigo en la fábrica de "Los Angeles"; 50 mujeres trabajan en los talleres, ganando buenos jornales que les bastan para llenar sus necesidades, recibiendo á la vez un trato amable y cariñoso que les hace menos pesado el trabajo.

***

Los productos de la fábrica del señor García han alcanzado en las exposiciones y certámenes verificados en diferentes ocasiones, premios y recompensas, en competencia con artículos de casas extranjeras de alto crédito, lo que demuestra su calidad suprema y su perfecta elaboración.

En la Exposición Colombiana de 1893, alcanzó premio, lo mismo que en la Exposición Universal de París en 1900, en la Panamericana de Búffalo en 1901, en la del Estado de México en 1903; en otros certámenes de menor importancia ha obtenido también medallas de plata y de bronce y diplomas encomiásticos y, por último, en la Exposición de San Luis Missouri en 1904, alcanzó una de las recompensas superiores llamadas "Gran Premio", y en el último certamen verificado hace poco en San Antonio, Texas, se conquistó también una grande y merecida recompensa.



El éxito, siempre creciente, de la magnífica negociación del señor García, hace creer que en poco tiempo los productos mexicanos serán estimados de igual manera que los extranjeros procedentes de establecimientos norteamericanos y europeos, y las fabricas mexicanas instaladas como la de "Los Angeles", serán en breve de renombre universal.





Oriental.

Danza.

Letra de Ruben M. Campos. Música de Ernesto Elorduy.

Lento.

La lu_na vier_te su luz de en_sue_ño en la mez_qui_ta y en el mi_nar;
So_bre tus hombros des_pliega un man_to de es_tre_llas ru_bias el cie_lo a_zul... m. g.

hu_ya_mos pron_to mi dul_ce due_ño, que es la so_ña_da no_che de a_mar!
can_ta! que vue_le de a_mor tu can_to á los al_cá_za_res de Stam_

bul! Vierten ra_dio_sa luz de esme_ral_da tus o_jos be_llos
pron_to! que aman_te quie_ro be_sar á so_las

de ver_de mar, y un haz de lu_na co_mo guir_nal_da
tu bo_ca en flor, ven pre_su_ro_sa que de amor mue_ro

tus blondas trenzas tus blondas tren_zas vie_ne á be_sar! Hu_yamos
en_tre tus bra_zos en_tre tus bra_zos ni_do de a_mor.

p Ped. rit.

PAGINAS DE LA MODA

TRAJES DE DESPOSADA.—RIZADOS, TULES Y GALONES —SOMBREROS ALFONSINOS

La gran variedad que se nota ahora en los modelos y telas para confeccionar trajes de desposada, permiten elegir, ya la clásica piel de seda, que ciñe el talle de una manera encantadora, dando gracia y esbeltez á la silueta, ya las telas de fantasía ligeras y vaporosas, como la muselina de seda ó el crespón de la China.

Es el traje de novia de los que más cuidados requieren, puesto que va á ser el punto de reunión de todas las miradas y va á suscitar opiniones; el consejo de una hábil modista respecto á la elección del figurín que más se avenga con el cuerpo de la novia, es en estos casos indispensable. Sujetarse á la opinión de la madre ó una hermana, no siempre es acertado, pues el cariño puede hacerlas cometer un error; los consejos de las amigas no son, en general, dictados por la práctica y la experiencia; por esto lo más acertado es recurrir á una persona familiarizada con el trato de figurines, que es quien mejor puede comprender qué formas de traje van bien sobre tal ó cual talle.

En esta época pueden unirse en deliciosa armonía la tradición y la novedad; los trajes "Imperio" y las faldas corpiños tienen un conjunto muy semejante á los clásicos trajes "Princesa" y hacen lucir, lo mismo que éstos, los pliegues flojos y los reflejos argentados de la tela.

Conviene dejar sin adorno desde la mitad de la falda hasta la mitad del corpiño, á fin de que el corte del talle se dibuje perfectamente, pudiendo rodear el canesú de una *berta*, no muy grande, de finísimo encaje, que se adorna sobre el pecho con un diminuto ramo de azahar.

Este corte sólo es propio para las mujeres delgadas; las que son un poco gruesas deben preferir los corpiños drapeados, las grandes *bertas* y los cuellos de encaje prolongados hasta el borde superior del corselete Luis XV.



Figurines números 1, 2, 3 y 4.

***

Vuelven á ponerse en boga los adornos llamados "rizados," que tanta gracia dan á los trajes, aunque sean de telas poco costosas. Los rizados de terciopelo muselina ó de terciopelo *frisson*, quedan muy bien, porque la suavidad de estas telas se presta á ello; estos rizados se hacen dobles, fruncidos á la mitad por medio de dos ó tres hilvanes paralelos; los rizados de paño se llevan hasta en trajes de seda orlando los volantes; pero de todos ellos los que dan mejor efecto son los de listón angosto, en sombra, es decir, matizados de todos los tonos de un color; así, sobre una tela color violeta, se ven muy hermosos los rizados hechos en listón que va desde un morado obscuro hasta un lila casi rosa; sobre un matiz *beige*, los rizados irán desde un moreno quemado hasta un color castaño muy claro.

Los rizados de tul ilusión han establecido su reino en los sombreros, donde se encuentran en infinidad de combinaciones, pero sobre todo haciendo resaltar los reflejos del terciopelo, que por lo general va encuadrado en bandas de piel.

El tul moreno dorado, que su ligereza y transparencia hacen más claro, guarnece las formas tendidas de gasa ó de tela de oro mate; estos tisús ligeros no recuerdan en nada los antiguos galones de metal, y se prestan á combinaciones muy variadas, ya en los sombreros, ya en los trajes, pues con ellos se pueden hacer chalecos, indispensables en los corpiños y chaquetas Luis XV, y también se emplean en *plastrón*.

Los encajes bordados de oro y plata hacen competencia al tul, sus dibujos ligeros y caprichosos son encantadores, sus matices, dulces y de un brillo discreto; es el más bello adorno que puede elegirse para un traje de terciopelo claro en un matiz del *beige* ó del rojo.

***

La boga de las faldas túnicas nos permite en este invierno algunos arreglos inéditos; se ven trajes de paño prolongados por volantes de terciopelo del mismo color; puede ser un solo volante ancho y adornado de rizados de paño, ó varios pequeños volantes planos, cubriéndose unos á otros hasta la mitad, ondulando en todo el derredor.



Labores manuales.—Falda interior de abrigo tejida al croquet y con pasados de listón.

Estos volantes dan mejor efecto si se les subraya con angostos *vivos* de raso del mismo color, conservándose este adorno en el corpiño y en las mangas y muchas veces en las *bertas*, aunque sean de encaje. Los galones sólo van bien sobre terciopelo; empiezan á aparecer unos galoncillos llamados "confetti" que resaltan admirablemente sobre los reflejos brillantes de la tela.

Pueden coserse á puntadas lanzadas en seda brillante ó al *cordonet*, procurando que el relieve se destaque perfectamente.

***

Me preguntas, querida lectora: de toda esa infinidad de formas de sombreros que llenan nuestros aparadores ¿cuales son de última moda?

Yo no podré señalarte una sola, ni dos, ni tres, porque se llevan muchas muy diversas; pero sí puedo asegurarte que según los datos que para comunicártelos recojo pacientemente de las crónicas y notas que trae la moda de los principales centros europeos, se ha notado una gran predilección por los sombreros alfonsinos, levantados de un lado ó por delante y adornados con plumas grandes, rizadas, cayendo por todas partes hasta el peinado. Esta clase de sombreros han llevado en los paseos más elegantes de la estación mujeres de la alta aristocracia, como la condesa de Boni de Castellane, Mme. Germaine de Vaulsene y la condesa de Faucompré.

Elige para tu sombrero, amiga mía, uno de esos modelos, que son de los más airosos y seductores.

MARIA LUISA.



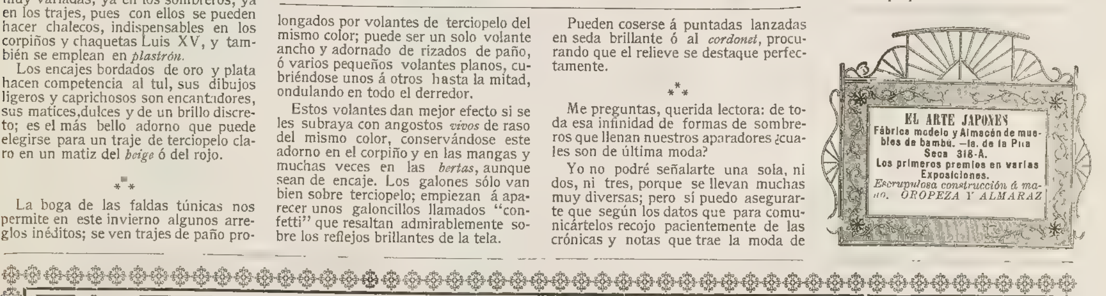
Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Traje sastre, sencillo, en paño inglés color gris. Falda estrecha, adornada con pespuntes; chaquetilla ajustada, cerrada con botones; mangas poco amplias, estrechando para formar puño.

Núm. 2.—Espalda del traje sastre.

Núm. 3.—Traje en terciopelo blanco, para niño de 2 á 4 años. Batita plegada, sujeta con una banda de seda; pantalón abuchado y doble cuello de encaje.

Núm. 4.—Abrigo en paño color gris hoja. Cuerpo recto y largo, con adorno de lengüetas y botones; pelerina "carrick" orlada de pespuntes.



Plazos

Contado

CORTINAS DE PUNTO



LA CASA QUE VENDE LA MEJOR MERCANCIA AL PRECIO MAS BAJO.

LA CASA QUE GARANTIZA TODOS SUS ARTICULOS

Acabamos de importar una colección de CORTINAS DE PUNTO excepcionalmente atractivas, incluyendo muchas novedades exclusivas, que tendremos mucho gusto en enseñarles en nuestro

Departamento de Telas

Precios: desde $ 10.00 el par en adelante

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.

Carta de una Parisiense.

Notas sobre las "toilettes" de verano—Trajes de campo.—Bastones.—Historia de la camisa.

A principios de la estación última, todo el mundo decía que el reinado de la "jaquette" larga había pasado y que nadie la quería ya.

¡Qué error! Nunca se han visto tantas. Sus faldetas son más largas que nunca; por eso la falda misma sigue el movimiento, pues la falda corta llamada "trotteur" no sienta bien con la "jaquette" larga.

Por lo demás, os he dicho ya mi opinión sobre lo falda corta: sólo sienta bien á las personas pequeñas y delgadas, que constituyen la minoría.

Esta falda corta se usa en el campo y en viaje; pero en la ciudad, las elegantes la han abandonado muy pronto y apenas si se ven algunas en las tiendas por la mañana, llevadas por mujeres jóvenes que prefieren la comodidad á la estética.

El verde y el marrón son los dos colores que van á disputarse este invierno el cetro de la boga; por eso se ven muchas "toilettes" y sombreros que reúnen estos dos colores.

Un sombrero de tafetán "couisé" verde, de ese verde gris que se denominó en otro tiempo verde germánico, porque se exhibía en todas las tiendas de Austria y de Alemania, será adornado con penachos de plumas rizadas "mordorées."

Y á fe mía esta mezcla de colores no es fea del todo. Pero como todo lo que está de moda, pronto ya no se verá sino verde y marrón en todas partes y tendremos una indigestión de esos colores. Así, pues, reservémonos y tratemos de no caer en el abuso.

Los sombreros me parecen algo menos extravagantes que los de este verano.

Los bordes, sobre todo, toman un aspecto más razonable.

Esta primavera, el borde de atrás tenía un desarrollo equivalente al doble del borde de adelante. Las modistas quieren confesar ahora lo ridículo de estas proporciones.

Por consiguiente, tendremos muy pronto bordes iguales en nuestros sombreros. Pero habrá que continuar llevando el sombrero de través, ó al menos doblado, trabajado como para dar la impresión.

Del mismo modo, la inclinación hacia adelante parece subsistir, y para levantar el sombrero por detrás, la ancha barreta es más que nunca necesaria con las formas todas redondas; barreta de cuatro centímetros por lo menos.

El azul, que se ve bastante como guarnición de sombrero, es algo indeciso, tirando á verde, y más bien apagado; fué antes, en una tonalidad más viva, el azul eléctrico, el azul pavo real. Nada de matices vivos, en resumen; todo lo que se ve en este momento en los sombreros, tiene el tono ajado, hasta algo falso, de los colores desnaturalizados por el tiempo.

Se ven muchas plumas de avestruz, de colores en gradación, flores de seda que no parecen haber conservado su matiz originario. Sin embargo, sienta bien, mientras se mantenga la frescura absoluta de los materiales empleados y sea irreprochable la calidad.

Para las señoritas y señoras jóvenes, sombreros estilo marino, de bordes redondos copa, redonda y baja.

El sombrero levantado por detrás sobre un ancho abullonado de tela, no tiene casi nada como guarnición, sino una fantasía de plumas: una ala ó una "aigrette" cualquiera.

Las tocas, de que trae cada estación una variedad nueva, son todas redondas, con un borde estrecho algo más ancho por detrás que por delante. Ya no es el minúsculo "polo" que el invierno pasado se plantaba sobre el enmarañamiento de los cabellos.

La toca nueva posee bordes, pero entre el borde y el ancho fondo no hay intervalo alguno.

Si se examina la armazón de esta toca, se observa que por detrás la cabeza está perfectamente encajada, y por delante la forma se alarga en visera, como para todas las tocas ya conocidas. Pero exteriormente no se adivina nada y el borde se perfila lo justo en el alineamiento de los cabellos de la frente. Y nada de barreta en ninguna parte.

He aquí una que tiene mucho éxito: es de paja color natural, bastante gruesa.

Los ordes están plegados con una muselina de seda marrón, cuyas tiras caen graciosamente por detrás sobre la nuca.

Un abultado "choux," de cinta de raso marrón y amarillo pálido, guarnece el costado izquierdo de la toca hacia adelante. Sienta muy bien y es muy elegante á la vez.

Se llevan mucho esos largos velos que cubren todo el sombrero y caen por detrás. Se usan levantados sobre el sombrero, lo cual es menos caliente para el verano. Estos velos se hacen de encaje ó de muselina de seda, pero sobre todo de tul con motitas y orlados con una nesguita de muselina de seda, del mismo color que el tul. Estos velos armonizan en color con el sombrero que deben acompañar; se hacen de todos colores.

Los grandes broches de metal acero ó mordoré, están por tener una gran boga. Se pondrán en todo: sobre la parte anterior de los sombreros y como broche de cinturón. Son lisos, cuadrados y bastante anchos, de más de un dedo de ancho.

Otra novedad es el alfiler de sombrero de carey rojizo.

Figuraos una pera bastante gruesa de carey rubio, montada sobre un tallo dorado; tal es el capricho del momento.

Se ponen dos, tres, cuatro, muy aparentes, para sujetar el sombrero. Alternan con gruesos barruecos adornados con pequeños motivos de brillantes y que se prenden adelante ó en el centro de la copa del sombrero; pero ellos son de un precio bastante elevado, mientras que los de carey cuestan sencillamente 25 ó 30 francos.

He aquí una linda "toilette" de "garden-party": falda, bastante ancha, fruncida en el talle, no dejando más que un estrecho delantero plano por delante.

Esta falda está bordada en los bajos por racimos de glicina malva. El corpiño de la misma tela está plegado en nesga, cruzándose por delante y por detrás. Una tira bordada de las mismas glicinas corre por la orilla del cruce, que está orlado por una nesga estrecha de terciopelo malva. Este corpiño puede llevarse abierto á voluntad ó ponerse con un pequeño camisolín de encaje. Manga corta toda fruncida de linón, y voladitos de encaje en la parte inferior, prendidos por una nesga de terciopelo. Cinturón con pliegues de terciopelo malva, que se ajustan á un lado por un gran broche de "strass."

El linón de seda, aunque medio algodón, es tan brillante como el surá; se emplea corrientemente para camisetas, y hasta, como acabáis de verlo, para "toilettes" enteras. Se limpia perfectamente y conserva su brillo, lo cual le vale un gran éxito. Se pliega muy graciosamente y es mucho más fuerte de lo que parece. Muchos trajes de verano para vestir han sido elaborados con él, y su precio se realza por las guarniciones de bordados y encajes. Es una variedad del "plumetis" y del bordado, inglés de que se ha abusado verdaderamente un poco.

***

Este verano se ha entregado la gente á toda clase de juegos de destreza: el "tennis," el "golf," el "cricket," han distraído los ocios de las personas que han salido de París para ir al campo. Mientras los padres jugaban al "bridge" que hace furor más que nunca, la juventud se dedicaba á todos estos juegos enunciados arriba.

Esta clase de deportes se generalizan: son, como la danza, el complemento de la educación femenina; para las muy jóvenes, sobre todo, es una buena gimnasia, que permite también cierta desenvoltura en el modo de vestirse; es otro tanto ganado sobre la tiranía del corsé, que ya casi no es más que un cinturón; además, el calzado, evidentemente poco gracioso, porque no tiene más de uno ó dos centímetros de tacón; luego la falda lisa y corta y la blusa sencilla que se asemeja á la camisa de hombre no planchada.

Conviene decir que este traje se adopta especialmente por las profesionales, si se puede expresar así, porque una mujer muy elegante, refinada, no podría presentarse tan sencillamente vestida.

Al mismo tiempo que conserva cierta desenvoltura en el conjunto, el traje llega hasta el tobillo, tiene amplitud en el volante y no desdeña un forro de seda y una ancha barredera de matiz claro.

Los botines son invariablemente de tacones planos, pero procedentes de un buen zapatero y que moldeen bien el pie.

El corpiño, ó al menos la camiseta, será de batista fina, vaga, es verdad, pero que se pone sobre un corpiño interior de tafetán muy ajustado y ballenado como un corpiño común. Esta camiseta se adorna







Con justicia se le ha llamado á la Quina el Rey de los medicamentos pero, eso sí, á condición de que todos los numerosos principios de la preciosa corteza del Perú, se hallen reunidos bajo una forma cómoda y agradable, al propio tiempo que eficaz.

De ahí el que creamos deber recordar que los procedimientos de fabricación de la QUINA LAROCHE, han valido á su autor las más altas recompensas. [Premio de 16,000 francos grandes medallas de ORO, etc., etc.]

La QUINA LAROCHE, por consiguiente, no es una preparación trivial como tantas otras, sino el resultado de trabajos concienzudos. Así pues, sólo mediante numerosas operaciones es como se consigue agotar la totalidad de los principios contenidos en las 3 mejores suertes de Quinas; y esos principios que tan provechosamente se completan entre sí los unos á los otros, no pueden en modo alguno ser reemplazados en cuanto á eficacia. Es de advertir que apenas si se encuentran huellas de esos principios en los vinos de Quina más en boga.

La QUINA LAROCHE es un Elíxir vinoso muy agradable, y constituye el medicamento por excelencia en las Enfermedades de Languidez ó de Agotamiento, en el Empobrecimiento y Decoloración de la Sangre, en las Fiebres Antiguas Rebeldes en las afecciones del Estómago, siendo sumamente estimulante y muy digestivo. Se toma á cortas dosis, ya antes, ya después de las comidas.

La verdadera QUINA LAROCHE, se encuentra en las Farmacias, y en el Depósito

F. COMAR & FILS & Cía.

20, Rue des Fossés-St-Jacques, Paris.

Unicos Agentes para la República Mexicana.

D. Grond A. Madeline.

Apartado 1038. MEXICO

EL ABATIMIENTO

producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS ó los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el HEMONEUROL COGNET

Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE

PARIS, 43, Rue de Saintonge y en todas las Farmacias y Droguerías.

LAS VARICES

El Elixir de Virginia cura las várices cuando son recientes; las mejora y las vuelve inofensivas cuando son inveteradas. Suprime la debilidad de las piernas, la pesadez, el entumecimiento, los dolores, las hinchazones. Previene las úlceras varicosas ó las cura é impide sus frecuentes reproducciones. Tratamiento fácil y poco costoso. Envío gratuito del folleto explicativo escribiendo á: Pharmacie Mohide, 2, Rue de la Tacherie, Paris.

Venta en todas las Droguerías y Farmacias.



en Polvos, Cigarillos, Hojas para fumar.

SOBERANO contra

-ASMA-

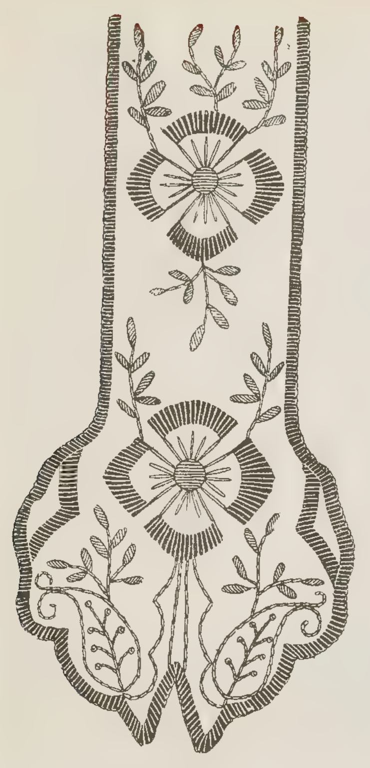
CATARRO, OPRESIÓN y todas affecciones espasmódicas de las Vias Respiratorias.

30 AÑOS de BUEN EXITO. — Medallas Oro y Plata.

PARIS, 102, Rue Richelieu. — Todas Farmacias

FUMIGATION

MARCA DE FABRICA REGISTRADA



Labores manuales.—Punta de corbata en seda azul pálido, bordada al pasado con seda blanca.

con un "empiècement" ó un cuello de encaje ó guipure. El cinturón será de grano grueso con el broche dorado, muy ancho, del que os hablaba hace poco.

El complemento de esta "toilette" será el sombrero con ala bastante ancha, adornado por encima con terciopelo y por detrás con flores como tapapeineta.

He aquí la "toilette" adoptada en el campo por las señoras que no quieren nunca desarmarse y que son coquetas hasta fuera de la ciudad.

—Muchas señoritas y señoras jóvenes han puesto de moda este verano el uso del bastón. No es el bastón largo y afilado que llevaban las marquesas del siglo XVIII, sino el sencillo bastón de hombre.

Es, en efecto, muy cómodo en el campo, donde el gran sombrero de grandes alas dispensa el uso de la sombrilla. Conviene tener algo entre manos y no sé por qué sólo los hombres tendrían permiso para usar bastón.

Las norteamericanas nos han traído esta moda.

La señorita Roosevelt, que es al otro lado del océano el árbitro de las elegancias femeninas, no se separa nunca, según parece, de su bastón. Aunque salga para hacer visitas ó pasearse, su fiel bastón la acompaña siempre y en todas partes.

He aquí un lindo regalo para hacer á una amiga que se casa: un lindo bastón de bambú, de extremo encorvado de oro, con la inicial incrustada bajo el puño.

—Para terminar esta "causerie," permitidme narraros la historia de la prenda más íntima que nosotras llevamos, es decir, la camisa.

La camisa no fué conocida y adoptada en Francia sino en el siglo XIII, con el nombre de "camise". Era de tela burda. Isabel de Baviera, reina de Francia y esposa de Carlos VII, tuvo, la primera, al casarse, camisa de lino.

En tiempo de Luis XI comenzó la moda de la ropa blanca interior, ó camisas finas poco anchas. Después vino la de dejar surgir como abullonados la camisa entre el justillo y las calzas, entre el corpiño y la falda. Pero hasta el siglo XVI, la camisa no fué considerada sino como prenda de lujo; se quitaba al acostarse, para no gastarla.

Hace unos treinta años había todavía mujeres aquí que no llevaban sino camisas lisas; eran hasta personas muy ricas y que hubieran podido darse todo el lujo deseable.

Pero se consideraba como poco correcto llevar ropa blanca adornada con encajes y cintas.

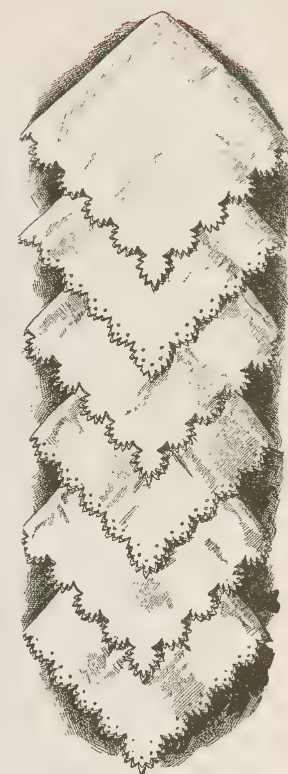
No sucede así ahora. Los ajuares de boda son de una riqueza incomparable, y la ropa interior de las mujeres de la alta sociedad se parece, hasta confundirse, con los ajuares de las mujeres que no lo son.

Y aparte de todo, ¿donde está el mal? ¿No es nuestro deber por todos los refinamientos posibles tratar de agradar á nuestros maridos y tenerlos lo más posible en casa á nuestro lado?

Cuando nuestro presupuesto nos permite todas estas elegancias de precio, debemos usarlas. La limpieza, la nitidez, sobre todo, de nuestras ropas interiores, debe ser irreprochable.

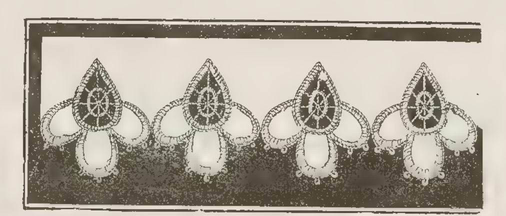
No tolerar nunca una enagua ligeramente dudosa ó un encaje algo descosido; en esto debe distinguirse la mujer cuidadosa de su persona.

BARONESA LIVET.

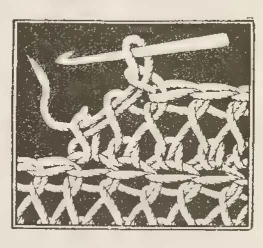


Labores manuales.—Pañuelos de batista orlados al punto de ojal con hilaza blanca ó seda lavable de color.

Labores manuales.—Primer detalle del tejido de la falda de abrigo.



Labores manuales.—Puntilla de frivolité de dos hilos, para guarnición de lencería.

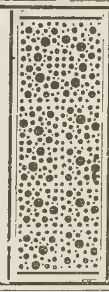


Labores manuales.—Segundo detalle del tejido de la falda de abrigo.









De lo Bueno lo Mejor

LOS MICROBIOS UTILES

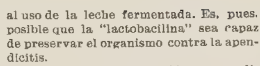
El profesor Elie Metchnikoff ha querido hacer un resumen, en términos concisos y claros, de la evolución de la ciencia de los microbios. Ha trazado las luchas del hombre con los infinitamente pequeños y en este orden de ideas, sus notables trabajos sobre la vejez humana lo han llevado á buscar las causas de la degeneración senil.

empeñan un papel importante en las enteritis, diarreas, dispepsia, etc.

Pero si hay microbios perjudiciales, existen también microbios útiles que la ciencia ha sabido oponer á los otros.

Entre estos últimos, los trabajos del profesor Metchnikoff han probado que las bacterias lácteas ocupan el lugar de honor.

En la sesión de la Academia de Medicida del 1º de mayo de 1904, el profesor A. Robín declaró que si se podía llegar á hacer ingerir en el estado naciente, los cuer-





Una sala de esterilización.

Los descubrimientos sobre la intoxicación producida en el intestino grueso, aclaran los fenómenos de autointoxicación, sobre los cuales han insistido los profesores Bouchard y Huchard; este último ha hablado mucho del papel de la intoxicación alimenticia en la arterioesclerosis generalizada.

Observando un fermento al microscopio.

El intestino grueso está, en efecto, dotado de una flora microbiana de una gran riqueza; el número de bacterias que viven en el intestino, se eleva á cerca de 128,000 millones.

Estos microbios, que cuentan entre ellos los agentes de la putrefacción, dan nacimiento á verdaderos venenos celulares que, pasando á la sangre, disminuyen la potencia vital de nuestras células.

Muchos de estos microbios, llevados por los alimentos, encuentran en el intestino un medio favorable á su desarrollo y des-

pos empleados como medicamentos, se obtendrían resultados más ciertos, en razón de las propiedades notablemente enérgicas, propias de ese estado.

Ahora, los fermentos lácticos introducidos vivos en el intestino, bajo la forma de leche agria, ó bajo la forma de fermento seco, producen allí el ácido láctico en estado naciente, realizando así los deseos del ilustre profesor. Los trabajos de varios sabios han demostrado que, de todos los fermentos lácticos, uno de los más poderosos era un bacilo perteneciente á la flora oriental y que se encuentra mezclado á otros varios microbios en las leches condensadas que las naciones orientales preparan para su alimentación.

Si se quiere mezclar la leche con la de la víspera, como se acostumbra en los países de Oriente, se corre el riesgo de introducir microbios extraños que pueden perjudicar la fermentación láctica regular en el organismo; resulta que para tener leche agria de valor igual, se debe emplear cada vez fermento seco. En efecto, en la mayor parte de las leches hay una levadura en la cual se encuentran al lado del fermento láctico otras bacterias.

"En una levadura que hemos encontrado en el comercio de París", escribe el profesor Metchnikoff: "hemos encontrado igualmente varios microbios y entre otros, uno muy parecido al que favorece á la fiebre tifoidea en las experiencias sobre los pequeños conejos."

Después de numerosos trabajos, la sociedad "El Fermento" ha llegado á preparar un fermento láctico llamado "Lactobacilina", rigurosamente seleccionado, no conteniendo más que bacterias útiles, con exclusión de todo otro microrganismo.

El empleo de la leche fermentada por medio de la "lactobacilina", es capaz de regularizar las funciones intestinales y renales y tal vez pueda combatir una serie de enfermedades del tubo digestivo, perturbaciones de la nutrición y ciertas afecciones cutáneas de origen intestinal.

Un médico búlgaro, M. Grigoroff acaba de publicar un trabajo sobre la apendicitis, en el cual atribuye la rareza de esta enfermedad entre los soldados búlgaros

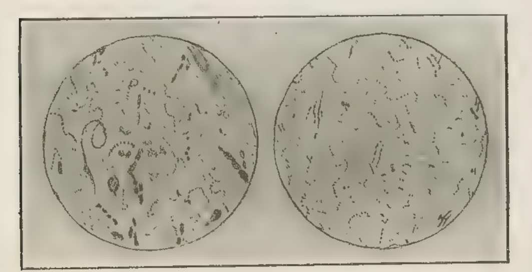
al uso de la leche fermentada. Es, pues, posible que la "lactobacilina" sea capaz de preservar el organismo contra la apendicitis.

Se ha notado que los pueblos que se alimentan con leche fermentada, suministran gran número de centenarios.

Esto es debido, tal vez, á que los microbios lácticos, impidiendo las putrefacciones intestinales, preservan el organismo del envenenamiento crónico, causa de la vejez prematura.

Las personas sanas que tienen que habitar en países cálidos, obtendrán grandes beneficios con el uso de la leche fermentada, desde el punto de vista de la profilaxia y de todas las afecciones agudas ó crónicas que tienen su sitio en el tubo intestinal.

La exposición de estos hechos debe intesar á todos los que se preocupen con justicia de su salud y de la de los seres que les son queridos.



Microbios de la leche agria y de la lactobacilina.

,,LA JOYA"

Enrique G. Schafer

APARTADO 271. MEXICO, D. F



Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

Lista de precios reducidos de los relojes de Precisión "OMEGA"

CALIDAD	A	B
2 tapas plata para hombre	$16	19
2 tapas plata para señora....	18	20
1 tapa níckelpara hombre	10	—
2 tapas níckel para hombre...	12	—
1 tapa níckel de tornillo, para hombre vidrio grueso con locomotora.	11	13
1 tapa acero para hombre, extraplano-	14	16
1 tapa plata, para hombre, ex traplano	16	18
1 tapa, oro, 14 quil. para hombre, extraplano	62	72
2 tapas oro 14 quil., señora. ..	60	64
2 tapas oro 18 quil., señora....	76	80
2 tapas oro 14 quil., para hombre......	74	76
2 tapas oro 18 quil., para hom bre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre..	21	23
2 tapas, plata, nielada, cor incrustaciones de oro para hombre......	26	28
2 tapas plata nielada, para se ñora......	23	25
2 tapas, plata nielada con in crusaciones de oro, señora .	27	30

Verdadera Agua Mineral Natural de VICHY Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Hgado

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y l s quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cie, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*



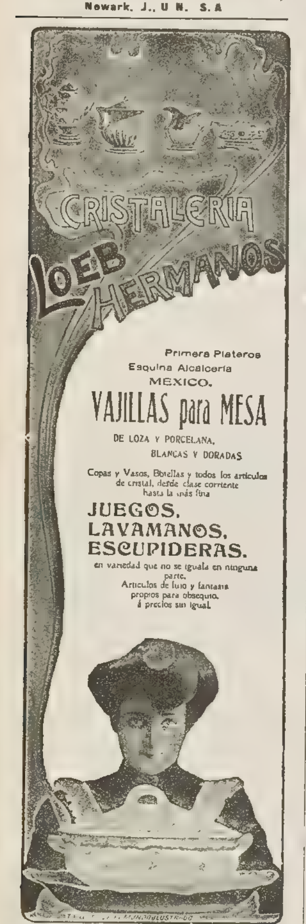


PREVENTIVO DE LOS DIENTES

De venta en todas las Droguerías y Boticas á $0.50 tubo No acepta ningún substituto y téngase cuidado de no obtener el legítimo. Es lo mejor de lo mejor.
Hecho solamente por la

Dentacura Co.,

Newark, J., U. N. S. A



BORICINA
MEISSONNIER
REMEDIO SOBERANO
contra las Enfermedades de la PIEL y de las MUCOSAS, Hygiene del TOCADOR
(Soins intimes)
Empleada con inmenso éxito en los Hospitales de París.
Se halla en las principales Farmacias

LAS ALHAJAS

[JOYAS DE ARTE]

El estilo moderno se ha acentuado notablemente en las alhajas de este año; la moda á este respecto es sencillísima, todo es fantasía, pura fantasía; cada vez los dijes y alhajas se alejan más del estilo antiguo, y todo marcharía muy bien, á no ser por las exageraciones de mal gusto que nos trae la revolución en el arte de la joyería. El estilo moderno es elegante y ligero, no se inspira en el capricho de un día, sino en lo que no muere ni cambia nunca: en la naturaleza. La flor, la hoja, el fruto, suministran modelos á los actuales artistas joyeros, y ahora aparece una



Brazalete hecho de un escarabajo esmaltado y una cadena de oro.

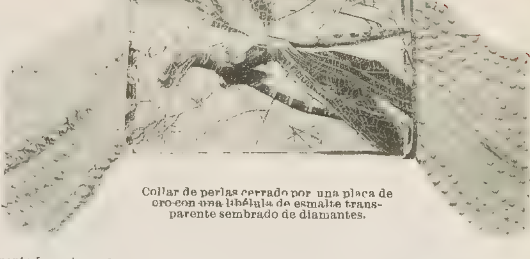
idea bellísima: utilizar la predilección por una flor y prodigarla en todas las alhajas de tal ó cual dama; así, por ejemplo, Mme. Barlet, mujer notable por su elegancia, tiene en todas sus joyas representada la mística y deliciosa flor llamada *ancolia*, que los poetas han cantado en rimas melancólicas y que se adapta maravillosamente á las necesidades de la joyería. Y Mme. Barlet lleva siempre un collar modelado exclusivamente y fabricado para ella, ejemplar único formado de ancolias,



Brazalete formado por una pluma de pavo en oro esmaltado con zafiros y diamantes.

enlazadas en oro verde. Esto nos recuerda las sortijas y collares simbólicos de antes; pero estos símbolos de hoy son personales y sólo pertenecen á una persona.

A pesar de esto, todavía hay quien se inspire en las obras maestras estilo Luis XV y Luis XVI; las guirnaldas, los nudos, los atributos graciosos y excesivamente femeninos de una época, conocida, según la expresión de M. de Talleyrand, por "la dulzura de vivir", no pueden desaparecer por completo, y tal vez no dista mucho el tiempo en que volvamos á ver los arcaicos camafeos decorados con ángeles mofletudos.



Collar de perlas cerrado por una placa de oro con una libélula de esmalte transparente sembrado de diamantes.

Las horquillas y peinetas se labran resueltamente en forma de flores, poniendo entre las cabelleras la dulce gracia de las hortensias, la delicadeza rústica de los oxiacantos, hechas con esmaltes tan tenues, tan pálidos y tan reales, que se cree á veces que se desprende un suave aroma de la fresca y poética joya.

Las placas de cerraduras en los collares, y los pendientes, se inspiran en los insectos. Un collar que llamó la atención representaba una araña tejiendo una tela complicada, trabajo extraordinario de un obrero hábil é inteligente.

Los motivos más usados son los escarabajos cuyas patas, prolongadas constituyen una cadena en los brazaletes, y las libélulas de alas irisadas y transparentes.

Ha sido necesario mucho tiempo para convencerse de que la riqueza de la gema no constituye por sí sola la elegancia del dije, y que el arte del dibujo y la cinceladura artística, así como la feliz disposición de los colores en los esmaltes, son ahora la elegancia más exquisita.

Han tenido gran aceptación entre las damas de la aristocracia parisiense las peinetas Luis XV, labradas en cuerno nacarado y adornadas con guías de flores en cristal límpido y transparente, y con escudos centrales rodeados de diamantes; el uso de esta linda joya no se ha generalizado, porque el tallado del cristal es difícil y excesivamente caro.

¡Cuánto aboga en favor del buen gusto alcanzado y de la exquisitez actual del alma, haber cambiado los motivos de joyería que se llevaron hace algún tiempo y que hoy han caído en desuso, por los elegantes y finos dibujos modernos. Aquellos toscos camafeos tallados en relieve que se llevaban en las sortijas y prendedores, modelos tomados de objetos que demostraban claramente una decadencia lamentable en un arte que debe siempre tender á elevarse y ennoblecerse, puesto que es uno de los más necesarios en el adorno de la mujer; aquellas caras grotescas, de muecas insolentes, que decoraban los dijes, ridículas herraduras, animales poco estéticos, como elefantes y camellos, eran los preferidos; ahora, felizmente, ninguna mujer elegante y fina los lleva; están substituídos por esmaltes exquisitos que imitan la sutileza de las alas de la mariposa ó el pétalo aterciopelado de las eglantinas y flores de almendro.



Brazalete de oro y flores de almendro con pistilos de diamantes.



Hebilla de cinturón figurando flores de manzano que rodean un gran berilo especie de esmeralda llamada también "agua marina."



Horquillas de oro y esmalte figurando flores y peineta estilo estilo Luis XV, de cuerno nacarado, con adornos de cristal.

Aun en las gemas se nota el buen gusto: los matices tenues de las turquesas de Persia y los tonos irisados de los ópalos seducen y se prodigan entre las glaucas esmeraldas, que están muy de moda, lo mismo que los rubíes claros, como límpidas gotas de sangre.

En general, puede asegurarse que el arte de la joyería no había alcanzado nunca el esplendor que hoy tiene en su estilo fino y aristocrático.



DE SOCIEDAD

EL CUBIERTO

El plato destinado á comensales se coloca entre la cuchara y el cuchillo, que se pondrán á la derecha, y el tenedor, que se colocará á la izquierda. El cuchillo debe estar apoyado en un sostenedor de porcelana ó cristal, ex profeso para este uso.

Un pequeño panecillo junto á cada convidado.

Junto al cubierto y simétricamente colocadas, tantas copas ó vasos como clases de vinos hayan de servirse, además del destinado para el agua. Estas copas han de ser de distintas formas, á ser posible.

Puede extremarse el lujo en los objetos indicados y en todos los que componen la mesa, pero no es indispensable. Unos ramos de flores y la más exquisita limpieza en todo lo que se use, es casi siempre preferible al lujo refinado.

Sobre todo, procurad que aquellos que sentéis á vuestra mesa puedan estar en ella con la holgura conveniente y necesaria para evitar confusión en el servicio y molestias para todos.

En las casas pudientes y en que la propiedad se lleva hasta la exageración, se lucen, en las comidas de gala, manteles y servilletas bordadas en colores y con dibujos de asuntos alusivos al acto que se celebra, ya sea boda, una fiesta de primera comunión, un bautizo, etc.

La servilleta, doblada artísticamente, así como el pequeño panecillo que se destina á cada invitado, se coloca junto y frente al plato, ó en la forma que más armonice con el bello golpe de vista que la mesa debe presentar.

En el plato, ó apoyada en una de las copas más próximas á él, la "minuta." elegantemente impresa, en cuyo reverso -que es la cara que presenta-se halla escrito el nombre del convidado que debe ocupar aquel sitio.

En la mesa, y entre el lugar señalado á cada una de las parejas, debe haber un pequeño salero con su badileta, ó cucharilla plana, una botella de agua y otra de vino común, para que el caballero pueda servirse y servir cómodamente á la señora que acompañó.

Si el servicio de mesa es abundante, se cambia con cada nuevo plato el cuchillo y el tenedor, aun cuando esto no sea absolutamente necesario hacerlo más que con el tenedor que ha servido para comer el pescado.

BESTARD DE LA TORRE.



LA CIUDAD DE LONDRES

El concejo del condado de Londres ha publicado en estos días la estadística de la población de la capital de Inglaterra, correspondiente al año último.

Lo primero que se observa al repasar las 750 páginas de esta obra, es el aumento de la población, que continúa tan "exagerado é intolerable", como decían, hace doscientos años, nobles habitantes de aquella ciudad.

Todos los años aumentan en longitud calles que parten del centro hacia el norte, el sur, el este ó el oeste. Diariamente la ciudad monstruo gana campos y nuevas aldeas. Su población, según la estadística última, se aproxima á siete millones de almas.

En tanto que en otros países se predica "la vuelta á la tierra" y se comentan las palabras de un filósofo chino, según el cual "la propiedad pública es semejante á un árbol: la agricultura es la raíz, y el comercio y la industria son las ramas y las hojas; si la raíz sufre, las hojas caen, las ramas se desgajan y el árbol muere", en Inglaterra los habitantes, desde hace largo tiempo, desprecian la agricultura para amontonarse en las ciudades. Si la comparación del filósofo chino es exacta, Inglaterra es un árbol cuya raíz se secará muy pronto.

Según la estadística de que hablamos, en la inmensa ciudad nace una persona cada tres minutos. Este extraordinario número de nacimientos está casi compensado por una espantosa mortalidad infantil en algunos distritos, donde pasa de 171 por 1,000 al año.

La ciudad de Londres gasta para los pobres cuya cifra oficial es de 130.000, 75 millones de pesetas. Y, sin embargo, no todos pueden ser socorridos. Millares de hombres, mujeres y niños sin domicilio, pasan la noche en las calles, en los puentes del Támesis ó en los bancos de los paseos.

Los locos se multiplican con tal rapidez, que el concejo del condado no sabe ya donde encerrarlos; son hoy tres veces más numerosos que hace catorce años, puesto que suman 26,739.

Entre los que han sido admitidos el año último en los asilos municipales, figuran 287 obreros, 101 porteros, 4 artistas, 5 sacerdotes protestantes y 19 *policemen*.

La policía metropolitana tiene bajo su vigilancia 692 millas cuadradas, ó sea más del territorio de Bélgica. Consta aquélla de 16,500 agentes, quienes, á pesar de su actividad y de su reconocido celo, no logran poner la mano á la mitad de los criminales.

De 73 asesinatos cometidos en Londres en 1904, sólo han podido ser detenidos 33 criminales.

La tendencia general que se destaca de los datos acumulados en este volumen, está en flagrante contradicción con el horror á todo monopolio y la afición á la descentralización, que daban hasta aquí á la sociedad inglesa un carácter particular. Parece caminar ésta hacia la centralización y hacia la municipalización y la socialización de los servicios públicos.

El concejo del condado posee inmuebles cada día más considerables, que hace preparar especialmente, para habitación de los obreros. Ha establecido además un hotel modelo, y dirige una casa refugio para las mujeres borrachas, asilos para los epilépticos, escuelas industriales, etc.

Los 137 individuos que lo forman no pueden, naturalmente, más que ejercer una vigilancia muy superficial respecto al trabajo de los funcionarios permanentes á quienes incumbe la tarea de esta enorme administración.

Los países que más escriben

En la Memoria que todos los años publica la Unión Postal Universal, correspondiente al año de 1904, se puede ver una estadística muy interesante acerca del número de cartas que se han cruzado entre las diversas naciones del mundo durante el pasado año.

Los Estados Unidos figuran en primer término con 4.109 millones de cartas; la Gran Bretaña ocupa el segundo lugar, con 2,197 millones, y luego viene Alemania con 1,648 millones y Francia con 844 millones. Los demás países no ha pasado ninguno de los 500 millones.

El uso de la tarjeta postal se ha extendido considerablemente. Donde más se han gastado es en Alemania. En los doce meses han salido de sus oficinas de correos 1,161 millones. El segundo puesto lo ocupan los Estados Unidos con 770 millones.

PAÑUELOS FOTOGRAFICOS

Es un procedimiento fotográfico bastante sencillo y muy curioso, que lo mismo puede aplicarse á los pañuelos que a cualquier tejido.

Hay que empezar por preparar las dos soluciones clásicas de la sensibilización del papel al ferroprusiato, muy concentradas.

A.	Agua	1.000 c. c.
	Prusiato rojo	375 gramos.
B.—	Agua	1.000 c. c

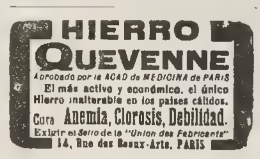
Citrato de hierro amoniacal, 375 gramos.

Mezclada á partes iguales estas soluciones en el momento de usarlas, se empapa en la mezcla resultante la parte del tejido que se trate de sensibilizar, y se pone á secar bien, extendido en un cuarto obscuro. Cuando esté seco, se expone á la luz en una prensa con el clisé fotográfico delante, como si se tirasen positivas en papel, dejándolo insolarse hasta que los blancos se coloren ligeramente, y después se retira de la prensa y se lava en una disolución débil de sosa (1 por 1.000).

La prueba azul así obtenida resulta ya perfecta en sí, pero puede también servir de vehículo para diversos tintes. A este efecto, después del lavado de la sosa se lava el tejido con agua caliente y luego se pasa á una disolución de fosfato de sosa tibia y se lava después con varias aguas, alternando las frías con las calientes.

Entonces se pasa la prueba al baño de tinte, compuesto de un litro de agua y cinco gramos de gelatina, y conservado á una temperatura de 70 á 80° centígrados, al cual se añade la materia colorante, en cantidad de tres á cinco gramos, de nitroresorcina para tonos negros, galocianina (azul violáceo) ó alizarina (rojo violeta); se tiene el tejido tres minutos en este baño, se lava después con agua hirviendo y se le enjabona para aclarar los blancos.

Finalmente, se aclara con agua y se pone á secar.





Un Germicida Inofensivo y Poderoso

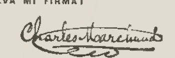
CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St, New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."

No se confunda el
VERDADERO
PIPPERMINT
de GET Hermanos
de REVEL (Francia)
con los vulgares PEPPERMINT.
MEDALLA DE ORO
en la Exposicion Universal de Paris, 1900
AGENTE GENERAL
B. LAURIEZ, 32, Faubg Poissonnière, PARIS

LA LENGUA MAS RICA

La lengua inglesa, es, indudablemente, la más rica en palabras, con la particularidad de que en el último tercio del siglo pasado aumentaron aún de un modo considerable las palabras en ese idioma. Uno de los diccionarios más recientes, publicados por el doctor Murray, contiene más de doscientas mil. En los diccionarios alemanes completos figuran unas ochenta mil; en los italianos, cuarenta y cinco mil, y en los franceses, treinta mil.

Entre las lenguas orientales, la más rica es la árabe; la lengua china tiene diez mil signos, que forman cuarenta y nueve mil palabras compuestas, y la turca veintidós mil quinientas treinta. El idioma que hablan los naturales de Nueva Gales, tiene ocho mil palabras.



CURIOSIDADES

Muerto el emperador Alejandro, depositaron su cuerpo en una sepultura de oro, junto á la cual acudieron varios filósofos. Uno de ellos dijo: "Ayer Alejandro atesoraba oro, y hoy el oro le atesora á él." Dijo otro: "Ayer no le bastaba todo el mundo, y hoy le bastan cuatro codos de tierra." Otro filósofo añadió: "Ayer era señor del pueblo, y hoy el pueblo es su señor." Otro filósofo decía: "Ayer pudo librar á muchos de la muerte, y hoy no puede librarse de ella á sí mismo." "Ayer—observaba otro—él sólo levantaba toda la hueste, y hoy la hueste le levanta á él." "Ayer—siguió otro filósofo- todos le tenían miedo, y hoy ya no le temen ni le aprecian en nada." "Ayer tenía muchos amigos y muchos enemigos, y hoy, para él unos y otros son ya iguales," concluyó el último filósofo.

EL AGUA OXIGENADA COMO DEPILATORIO

Existen varios procedimientos para hacer desaparecer el vello de los lunares y de los labios, siendo el más práctico el empleo de pastas sulfuradas de olor desagradable.

Hoy aparece un depilatorio nuevo que no tiene el defecto de sus antecesores: el agua oxigenada. Se emplea de la manera siguiente:

Un trapito de algodón doblado, mojado en agua oxigenada, se aplica sobre la región que se quiere depilar, y se le deja allí durante cinco minutos

Se repite esto una vez cada día hasta obtener la caída del pelo. La primera acción del agua oxigenada es de hacer palidecer el vello, el cual acaba por ponerse incoloro, es decir, casi invisible.

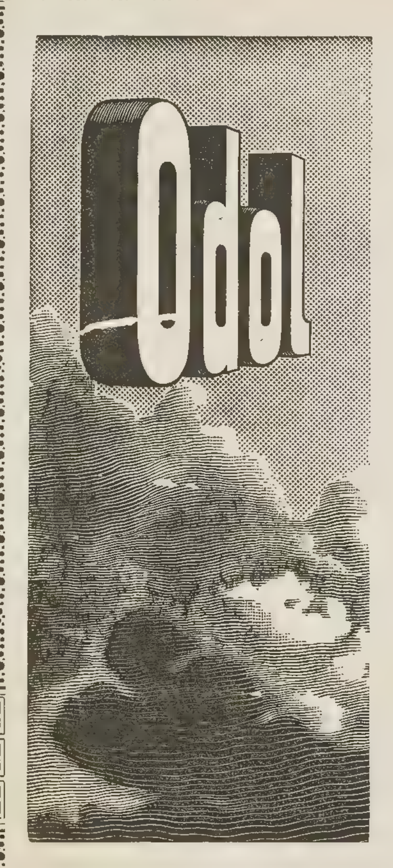
Si se persiste en la aplicación del agua oxigenada, aquel vello se hace quebradizo y se cae.

Todo aquello tiene lugar sin más molestia que la aplicación del líquido. Si se suspende su aplicación, el pelo volverá á aparecer, motivo por el cual se necesita aplicarlo diariamente. Como el agua oxigenada destruye la ropa, se tendrá cuidado de no dejar caer gotas en el vestido.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos
CONTRA EL
ESTREÑIMIENTO
y sus consecuencias:
Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK
Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.
PARIS, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry
Y TODAS LAS FARMACIAS

GERSTENDORFER BROS.
Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.
El más inexperto puede usarlas.
Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese Esmalte de Oro "OUR FAVORITE" (Lavable)
Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. Esmalte "STAR"
PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"
están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.
Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.





El sistema, de aplicación casi universal en nuestros días para la limpieza de los dientes por medio de

PASTAS Y POLVOS,

es enteramente erróneo é inútil, si es ques e desea conservar la dentadura perfectamente sana, y éste es, á nuestro entender el objeto de todo lo que se relaciona con los cuidados de la boca. Quien quiera conservar su dentadura perfectamente sana, debe, ante todo, acostumbrarse á mantener su boca en estado de perfecto aseo por medio de un líquido antiséptico. La limpieza de los dientes por medio de una pasta, cualquiera que ella sea, no puede jamás preservarles de la carie, sencillamente por la razón de que los lugares que están más expuestos á ser atacados, tales como son las partes internas de las muelas, los dientes desportillados, los intervalos de uno á otro diente, etc., no pueden ser tocados por la pasta, y es precisamente en esos lugares en donde la destrucción se acentúa y prosigue con entera libertad. Un líquido, al contrario, penetra por todas partes, y si su acción es antiséptica, contendrá la descomposición de los restos de los alimentos. EL ODOL está reconocido como el más eficaz de todos los líquidos antisépticos que se han recomendado para el aseo de la boca. La pureza perfecta de la boca no se obtiene sino por el uso del ODOL, y esto por la particular propiedad que posee esta substancia de penetrar en los dientes picados y de impregnar las mucosas de la boca en virtud de su consistencia oleosa, y ejerciendo allí una acción antiséptica, que persiste por varias horas. El ODOL merece pues, considerarse con justicia como el mejor de todos los medios que pueden emplearse para el aseo de la boca.

El ODOL se vende en todas las buenas Droguerías y Perfumerías.

DEPOSITO GENERAL:

Almacén de Drogas de JOSE UHLEIN Sucesores.

Calle del Coliseo Nuevo, núm. 3. MEXICO.

EL MUNDO ILUSTRADO

ENERO 28 de 1906

México, 2a. San Francisco, No 10.

Guadalajara. López Cotilla, Nos. 43-45

Claudio Pellandini

Existencia colosal de

VIDRIOS, CRISTALES, LUNAS.

Talleres Modelo para fabricar

Tragaluces, Vidrieras Artísticas, Marquesinas.

Grandes Almacenes de Obras de Arte.

Pinturas, Esculturas Mosaicos, Acuarelas, Objetos de Fantasía y de Lujo para Regalos.

Gran surtido de ESTAMPAS, GRABADOS, FACSIMILES, CROMOS Y OLEOGRAFIAS.

Espejos de Fantasia, Obras de Talla, Consolas, Marcos, Biombos, Jardineras.

Materiales para Artistas. Utiles para Ingenieros.

Riquísimo Surtido de Estuches de Matemáticas.

Lápices, Papeles para Dibujo, Tablas, Cartones y Papeles Preparados, Cajas de Colores al Oleo, Acuarela y Pastel.

Esmerada fabricación de

VITRINAS PARA MOSTRADORES, APARATOS NIQUELADOS PARA APARADORES.

Grandísimo Surtido de **Papel Tapiz.**

Marcos Florentinos y Pinturas en Porcelana.

ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

Lo recetan los médicos de todas las naciones, para curar las enfermedades del ESTOMAGO é INTESTINOS; cura el 98 por ciento de los enfermos, aunque sus dolencias sean de más de 30 años y hayan fracasado todos los demás medicamentos. Cura

DISPEPSIAS, DIARREAS y DISENTERIAS, LA DILATACION, LA ULCERA, CATARRO INTESTINAL

y todas las demás afecciones del

Estómago é Intestinos.

DE VENTA, DROGUERIAS Y FARMACIAS

Las botellas han de llevar la palabra

STOMALIX



PARA TEÑIR LAS CANAS.

Una atenta servidora: Esta preparación de la cual doy á usted la fórmula, no altera el cabello ni el cutis:

Parafenidiamina........	20	partes
Sosa cáustica..........	14	,,
Agua	1000	,,

Se hace con estas substancias una solución; pero antes de emplearla es preciso lavar bien el cabello y desengrasarlo con un líquido alcalino; en seguida se aplica la tintura con precaución y se fija con una solución formada por tres partes de agua oxigenada y cien partes de agua pura. El cabello se obscurece gradualmente en el espacio de 12 á 24 horas; si se desea un tono más obscuro, se repite la aplicación.

PARA BLANQUEAR EL CUTIS.

Presumida: Prepare usted una pasta con estas substancias:

Gliceroli de almidón........	13	gramos.
Azufre lavado..............	1	,,
Esencia de benjuí	2	,,
Aceite de almendras dulces...	2	,,
Pasta de almendras........	15	,,

Se mezcla todo y se bate hasta formar una pasta blanda, que se extiende sobre el rostro, limpiando después suavemente con una toalla afelpada y poniendo encima polvo de arroz.

PARENTESCO ESPIRITUAL.

Acapulquense: Si una señora va á bautizar á un niño en compañía de un caballero, el esposo de ésta no es compadre de los padres del niño ni debe dársele ese nombre.

En la confirmación una sola persona lleva al niño al templo; si el confirmado es varón, tendrá padrino; si es niña, madrina.

TRAJES PARA SEÑORA JOVEN.—MERIENDA.—MANCHAS EN LANA Y ROPA BLANCA, ETC.

Subscriptora: Nadie podría decir á usted hasta qué edad es joven una mujer, pues según una sabia opinión, nadie tiene más edad de la que representa: en consecuencia, los trajes, peinados, etc., deben elegirse según la edad que se representa, y no según la que realmente se tiene. Hay mujeres de 35 años cuyo cutis ajado y cabellos llenos de canas no les permiten usar ya colores claros, á pesar de ser aún jóvenes, y otras de 40 años ó más, que con servan su cabellera y tez con todos los caracteres de la juventud.

Una señora que se ve todavía joven, puede usar trajes de colores claros.

—Una merienda de confianza puede hacerse al estilo del país, obsequiando tamales finos, hechos expresamente, y el clásico "atole"; si no la quiere usted de este carácter puede entonces disponer tazas de chocolate acompañadas de galletas y pastelillos.

—Las manchas de grasa en las telas de lana se hacen desaparecer con bencina; y para quitar esa especie de arco que queda alrededor, se espolvorea licopodio en polvo cuando todavía está húmeda, se deja secar y se cepilla después.

—El mejor método para blanquear la ropa interior consiste en remojarla en una solución formada de agua y algunas gotas de amoníaco.

—La mayor parte de las veces se necesita consultar al médico en los casos de tenia ú otros parásitos intestinales.

Doy á usted una preparación que por lo general da buen efecto. En un litro de agua hirviendo se tienen en infusión durante un cuarto de hora 8 ó 10 cápsulas de tanaceto y ajenjo, se cuela y se añaden 50 gramos de jarabe de naranja. Se toma en ayunas, á la dosis de una cucharada á los niños y dos ó tres á los adultos, por espacio de varios días.

—Contestaré á usted sus otras preguntas en el próximo número.

MANERA DE PREPARAR LOS PULPOS, LA LANGOSTA Y LA CARNE DE VENADO

Para preparar los pulpos, se golpean y se dejan cociendo toda la noche sin ponerles sal, sólo un poco de vinagre. Al día siguiente se cortan en pedacitos y se revuelven con un refrito de jitomate, cebolla y ajo, con especias finas molidas y un pedazo de chile ancho; después de agregar los pulpos se vierte el caldo en que se cocieron, un poco de vino tinto, vinagre, aceitunas y alcaparras.

—La langosta se pone á cocer y se deja enfriar, se saca la carne entera de la cola, se limpia y corta en rebanadas, colocándolas en un plato formando corona. Se forma una salsa con la carne del cuerpo molida con alcaparras, una yema de huevo duro, aceite, vinagre, sal y un poco de mostaza, y con ella se bañan las rebanadas.

—La carne de venado queda muy bien preparada en asado. Se pone á freir en bastante manteca con una cabeza de ajo, dos cebollas enteras, perejil, clavo, canela, pimienta, tomillo, laurel y mejorana; se deja hasta que esté bien dorada y luego se le vierte caldo, un jitomate partido y exprimido, y se sazona y se deja hervir hasta que se consuma el caldo y la carne esté cocida.

MARIA LUISA.

„LA JOYA"

Enrique G. Schafer

APARTADO 271. MEXICO, D. F



Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

Lista de precios reducidos de los relojes de Precisión "OMEGA"

CALIDAD	A	B
2 tapas plata para hombre	$16	19
2 tapas plata para señora....	18	20
1 tapa níckelpara hombre	10	—
2 tapas níckel para hombre....	12	—
1 tapa níckel de tornillo, para hombre vidrio grueso con locomotora.	11	13
1 tapa acero para hombre, extraplano-	14	16
1 tapa plata, para hombre, ex traplano	16	18
1 tapa, oro, 14 quil. para hombre, extraplano	62	72
2 tapas oro 14 quil., señora. ..	60	64
2 tapas oro 18 quil., señora....	76	80
2 tapas oro 14 quil., para hombre....................	74	76
2 tapas oro 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre..	21	23
2 tapas, plata, nielada, con incrustaciones de oro para hombre....................	26	28
2 tapas plata nielada, para señora....................	23	25
2 tapas, plata nielada con incrusaciones de oro, señora ..	27	30



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

El Testamento
Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de..... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

FECHAS HISTORICAS

1857

30 de enero.—Se dió una ley, en virtud de la cual los cementerios quedaron secularizados.

1861

2 de febrero.—Decreto de Juárez secularizando los hospitales y demás establecimientos de beneficencia que hasta entonces había administrado el clero.

1867

1º de febrero.—Desocupó Miramón la ciudad de Zacatecas y volvieron á ella Juárez y sus ministros.

El mismo día se libró la batalla de San Jacinto, ganada por el General Escobedo y sus subalternos, el General Treviño y los Coroneles Pedro Martínez y Francisco O. Arce, á Miramón.

La derrota de la división imperialista, fué completa, pues dejó en poder de los vencedores armas, municiones, dinero y equipajes.

Los republicanos cogieron prisioneros á más de 500 hombres, entre los que se contaban 139 franceses.

3 de febrero.—Escobedo ordenó que se fusilaran á Joaquín Miramón y á los 139 franceses. Los fusilamientos duraron dos horas.

Federico el Grande y su Cocinero

Las dos dolencias que atormentaron á Federico II de Prusia durante toda su vida, fueron la gota y las malas digestiones. Como remedio soberano contra estas enfermedades, "remedio superior á todas las medicinas y médicos", tenía Federico la observancia de una dieta adecuada, y no dejó de dar á su familia y á sus conocidos minuciosas prescripciones respecto á ella. Pero para su persona, esta dieta quedó en teoría, ya que en la prática gustó de manjares picantes, muy sazonados, y de difícil digestión, así como de vinos fuertes y café muy cargado. Es una irrisión lo que el rey escribe á Maupertuis enfermo: "Con la sobriedad os restableceréis", mientras que él escribió Mirabeau, que á la sazón se encontraba en Berlín: "Es incorregible respecto á la falta de sobriedad".

Sin embargo, puede decirse que no no era tanto la cantidad como la calidad de los manjares lo que había de influir de modo nocivo en el estado de salud de Federico II, quien, aun encontrándose indispuesto, seguía el mismo método de vida poco adecuado á su estado. La única restricción que los médicos pudieron lograr desde la guerra de los Siete Años, fué la supresión de gran parte de la cena; pero sus abundantes fueron entonces las comidas, y andando los años, fueron los platos más fuertes los preferidos por el rey. Aun doce días antes de su muerte (acaecica en agosto de 1786) sirviéronle una comida de doce platos, entre los que figuraban pasteles, arenques frescos, pepinos en vinagre y la característica choux-croute. Uno de los médicos de cámara que había prohibido al rey comerqueso permesano, fué despedido.

La constante pesadilla de los médicos fué el jefe de cocina real, Noel, á quien el rey tuvo en tan alto aprecio, que mandó le siguiera en todas las campañas. Tan excelentes le parecían sus servicios, que el gran Federido no desdeñó componer una larga oda en loor de Noel, en ocasión de haber inventato éste un plato de especial agrade para su regio paladar.

San Bernabé

TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo. etc.

Pídanse en todas partes.

Fume usted "CANELA PURA"

CAPITAL SOCIAL $ 5.000.000 — EL BUEN TONO, S.A MEXICO. — COLECCION Nº 30 DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET

Fume usted "CANELA PURA" — Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. = Londres, 1895.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Bufalo y Guatemala. — Fume usted "CANELA PURA"

Menuda sorpresa causó en las oficinas de El Buen Tono, S.A. la súbita é inesperáda aparición de un habitante de la luna!

Por casualidad, uno de los empleados estaba fumando CANELA PURA, y á esto debió tener la sangre fría necesaria para interpelar al visitante

Este contestó que sabiéndose en la luna la fama que há alcanzado CANELA PURA, varios magnates le habían encargado negociar el establecimiento de una agencia donde se expendiéran esos cigarros.







Formalizado el negocio, se procedió á firmar la escritura ante notario público

Quedando convenido que los representantes de la fábrica irían en un globo á establecer la sucursal

Y efectuándose la marcha en medio de indescriptible entusiasmo





El viaje ofrecía grandes peligros, pero los expedicionarios fumaron CANELA PURA y con tan poderosa ayuda lograron llegar á la luna

El recibimiento que se les hizo fué explendido, el rey Lunícola III salió á su encuentro, y los condújo á palacio, donde se sirvió un exquisito lunch-champagne

El 1º de Enero se inauguró la sucursal en medio de fiestas tan suntuosas, que dejáron muy atras á las llamadas "reales"

A contar de este dia todos los selenitas, sin distincion de sexo ni clase se han dedicado á fumar CANELA PURA

La luna aparece rodeada de vapores sospechosos; aquí en la tierra hay sensación. Los sabios achacan el fenómeno á alguna erupción volcánica. Las viejas presagian el próximo fin del mundo

Pero Jhonson, el gran astrónomo afocó su ecuatorial y aclaró el enigma. El humo que envuelve á la luna proviene de los cigarros CANELA PURA que fuman sus habitantes

"EL BUEN TONO," S. A. tiene registrada conforme á la ley la propiedad de estos anuncios

Grandes Premios, Paris 1900 y St Louis Missouri 1904

Fume usted "CANELA PURA"

CRISTALERIA LOEB HERMANOS

Primera Plateros Esquina Alcaicería MEXICO.

VAJILLAS para MESA

DE LOZA Y PORCELANA, BLANCAS Y DORADAS

Copas y Vasos, Botellas y todos los artículos de cristal, desde clase corriente hasta la más fina

JUEGOS. LAVAMANOS. ESCUPIDERAS.

en variedad que no se iguala en ninguna parte.

Artículos de lujo y fantasía propios para obsequio. á precios sin igual.

TOS

POR FUERTE QUE SEA, SE CURA CON LAS PASTILLAS DEL DR. ANDREU

Remedio pronto y seguro. En las boticas

TOS

CAILLER'S

CHOCOLATE CON LECHE SUIZA
DE VENTA EN TODAS PARTES - DEPOSITO J. M. LEVY
ANGEL 4, - MEXICO.

El fondo del Mar

NOTAS DEL PRINCIPE DE MONACO

POR EL DR. PORTIER

El Sondaje.

La oceanografía es una palabra que evoca el recuerdo de la inmensidad de las llanuras líquidas y de las profundidades obscuras, pobladas de seres fantásticos. ¿A quién dirigirse para saber en qué estado se encuentra en la actualidad esta ciencia y para conocer sus métodos?

Una alta personalidad se impone desde luego: la del príncipe de Mónaco, hombre admirable que desde hace más de 20 años surca los mares sobre sus barcos laboratorios, recogiendo preciosas observaciones y conquistando en cada una de sus excursiones ejemplares dignos de enriquecer un museo.

Transportémonos al puente del barco "Princesa Alicia:" estamos en los parajes de Azores; el sol ardiente brilla en un cielo sin nubes, pero la brisa del mar esparce una frescura deliciosa. Son las 8 de la mañana: después del desayuno el estado mayor científico se ha reunido, el príncipe aparece llevando su cuaderno de observaciones bajo el brazo y vestido con su severo uniforme de comandante; su mirada joven y viva recorre el círculo de sus colaboradores y sonríe: es feliz al encontrarse en medio de sus compañeros y no lo oculta, tiene siempre una palabra amable para cada uno de ellos.



S. A. el Príncipe Alberto I de Mónaco

—Señores: vamos á sondear--dice el príncipe, y todo el mundo se dirige á babor; el mecánico en jefe ocupa su puesto en la "máquina de sondear", compuesta de una gran bobina, sobre la cual se enredan...... 10.000 metros de un cable de acero formado de tres hilos torcidos. Este cable da algunas vueltas sobre una cabria de vapor que hace la fuerza necesaria para separar la sonda de las profundidades. La sonda está fijada á la extremidad del alambre; se compone de un tubo hueco sobre el cual se hallan una serie de pesos anulares de hierro fundido.

El príncipe manda:

—¡Enviad la sonda!

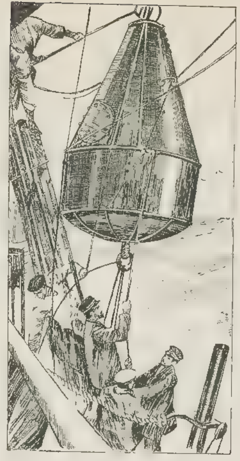
Y la enorme masa de hierro se sumerge, mientras que el alambre, que ha pasado por un baño de aceite, jaspea la superficie azul del mar con todos los tintes del arco iris.

Estamos en la zona de las grandes profundidades: 3.000, 4 000 5,000 metros y aun más; la sonda dilata media hora para llegar al fondo.

De pronto la cabria se detiene y la voz del mecánico anuncia:

—3,642 metros de fondo.

Se da la orden de subir la sonda, y la cabria vuelve á funcionar, esta vez enrollando. Después de una hora de esfuerzos reaparece el largo tubo metálico lleno de trozos de arcilla, sobre los cuales se verifica un atento examen, que permite reconocer las estratificaciones que representan los depósitos sucesivos efectuados sobre el fondo del mar en el transcurso de muchos siglos. Esta arcilla es cuidadosamente conservada y enviada, con la indicación de donde proviene, á M. Thoulet, profesor de la Universidad de Nancy, que se ha dedi-



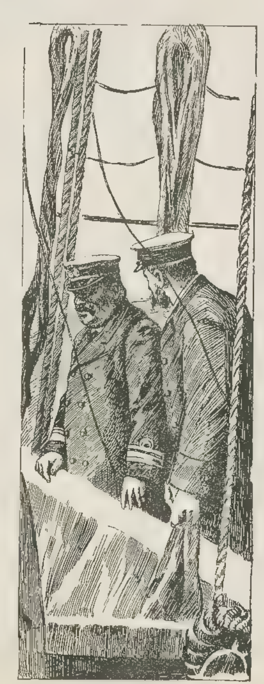
La gran boya antes de penetrar en el agua.

cado con especialidad á los estudios litológicos de los fondos marinos.

El príncipe ha dispuesto encima de la sonda, de una manera en extremo ingeniosa, un termómetro que indica la temperatura del fondo del mar.

"Un termómetro ordinario, dice el príncipe, sería inútil por varias razones: al subir del fondo á la superficie, tomaría progresivamente la temperatura de las capas de agua que fuera atravesando; uno de "mínima" daría la temperatura de la capa más fría y no de la más profunda, y además, todos estos aparatos se romperían por la formidable presión del agua, y aunque el receptáculo fuera de metal, se deformaría, obligando al mercurio á subir por el tubo, y las indicaciones de temperatura serían falsas."

El termómetro inventado por el príncipe está encerrado en una armadura metálica y está en equilibrio inestable, es decir, su centro de gravedad está colocado de tal manera, que si se le dejara en libertad, se voltearía desde luego quedando en alto el receptáculo. Mientras va bajando



El rey de Portugal y el Príncipe de Mónaco, examinando la red horizontal del Sr. Richard.



Insista vd. en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP

La marca registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.

Banco Central Mexicano

CAPITAL.......................................$ 21.000,000.00
FONDO DE RESERVA.......................................$ 2.045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlin y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Beichroeder, Berlin; Comptoir National d'Escompte, Paris; S. J. P, Morgan y Cía, New York.—Neufitze y Cía, París.—Muller, Schalt y Cía., New York. National City Bank, New York.—First National Bank, Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.



CONTRA la TOS
las BRONQUITIS, los CATARROS CRÓNICOS
los Médicos más eminentes recetan las
CÁPSULAS COGNET
Remedio insuperable contra las
ENFERMEDADES DEL PECHO
PARIS, 43, Rue de Saintonge, PARIS Y FARMACIAS.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cía, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

FAMOSO DOCTOR MEXICANO

Receta PE-RU-NA á sus pacientes.



Dr. VICENTE ESTRADA MONTES DE OCA.

Un doctor mexicano de gran reputación escribe al público manifestando su experiencia con la PE-RU-NA, el famoso remedio para el catarro.

Sres. Peruna Drug Co. Toluca, México.

Muy señores míos:

Tengo el honor de dirigirme á ustedes para atestiguar una vez más los beneficiosos efectos de su preparación, la PE-RU-NA.

La PE-RU-NA es, en mi concepto, una de las mejores medicinas para las personas débiles y los que tienen afectados los pulmones y los vasos linfáticos. Mi esposa padecía de una debilidad pulmonar que me preocupaba, y al terminar seis frascos de PE-RU-NA, estaba enteramente curada, así como un niño de siete años, hijo mío, que padecía linfatismo, quedó completamente curado con tres frascos.

Desde entonces la he usado en diez neurasténicos, en nueve niños que padecían de escrófulas, sobre todo en los ojos, teniendo ya ulceraciones en la córnea, y en ocho ancianos octogenarios, á quienes ha levantado las fuerzas admirablemente.

Sólo esperaba tener este número de observaciones, para tener una conclusión general y satisfactoria y tener el gusto de presentárselos, para beneficio de la humanidad doliente.

Quedo de usted afmo. y S. S.

Vicente Estrada Montes de Oca.

LA PE-RU-NA es primariamente un remedio para el catarro.

Al curar el catarro, sin embargo, corrige otros muchos males.

Catarro del estómago y órganos digestivos producen frecuentemente neurastenia, porque deteriora la sangre.

La Peruna libra estos órganos del catarro cuando purifica la sangre, y cura la postración nerviosa.

Lo mismo puede decirse de escrófulas y avanzada edad.

Remover el catarro de los órganos digestivos, es preparar el camino para un completo nutrimiento del cuerpo.

Escrófulas prevalecen entre personas mal nutridas.

Cualquier remedio que impruve la nutrición, es un medio valioso para curar la escrófula.

se conserva en equilibrio inestable, con el receptáculo hacia abajo, detenido por una delgada varilla metálica.

Cuando se ha tocado la mayor profundidad, se envía por el hilo de la sonda un peso anular que va á caer sobre la varilla, la desvía y el termómetro cambia de posición, quedando el receptáculo hacia arriba, y este movimiento produce una ruptura en la columna mercurial, quedando ésta independiente del receptáculo y marcando la temperatura alcanzada en el momento de la ruptura.

Este procedimiento ha sido aplicado á muchos aparatos oceanográficos.

"He aquí la botella del doctor Richard, director del museo Oceanográfico.

"Es un cilindro que se asegura en el hilo de la sonda en equilibrio inestable; está abierto en sus dos extremidades y es atravesado libremente por el agua del m durante el descenso. Cuando llega á la profundidad deseada, se envía el peso anular, la botella oscila al rededor de dos ejes que sostienen dos obturadores, y al voltearse queda llena de agua y cerrada, llevando así el líquido recogido á la profundidad determinada."



La botella de Dr. Pichard

Todos manifestamos admiración por el ingenio de estos aparatos; el príncipe sonrió y dijo:

—No os muestro ahora más que los aparatos sencillos de que nos servimos diariamente. ¿Qué diréis si puedo enseñaros uno de estos días el aparato del doctor Regnard que permite medir la cantidad de luz que penetra á una profundidad dada, ó el barometro del mismo iosab, que mide la comprensibilidad de agua á las mayores profundidades?

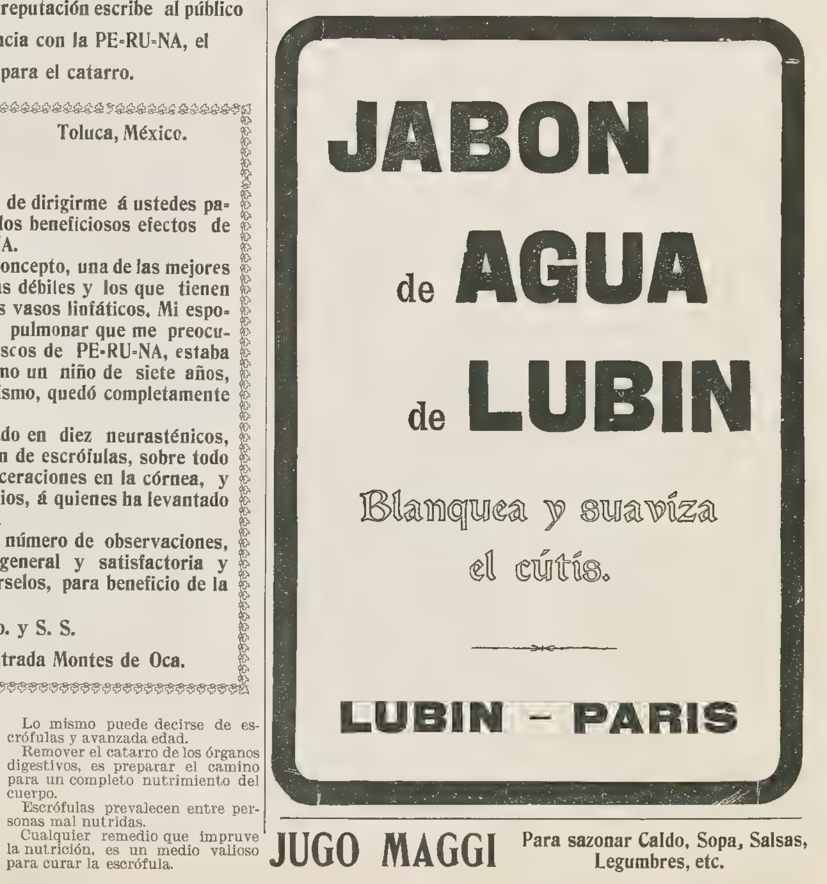


Sonda para los suelos de arena

Mientras que el príncipe nos da tan instructivas explicaciones, el yate ha caminado á toda velocidad para colocarse sobre los fondos más profundos.

Se procede de nuevo á sondear y nos parece interesante anotar las temperaturas de las diferentes capas. En la superficie del mar la temperatura es de 20°, á los 100 metros no es más que de 14°, á los 1,000 metros es de 7°, á los 2,000 de 4°, y á partir de esta zona, la temperatura disminuye muy lentamente hasta el fondo, es decir, á los 6,000 metros, que es de 2°

El sondaje es una de las operaciones principales, pero no la única; el barco "Princesa Alicia" verifica á bordo otras maniobras tan importantes como ésta, que el príncipe se encargará en otro artículo de mostrarnos.



JUGO MAGGI Para sazonar Caldo, Sopa, Salsas, Legumbres, etc.

Un Baile Nuevo

EL MATTCHICH



Figuras 1 y 2

Figuras 7 y 8.

Figuras 3 y 4.

Figuras 5 y 6.

El día en que por primera vez se bailó el "mattchich" en París, nadie podía sospechar cuánto se popularizaría aquel aire musical, tan bailable ciertamente, pero tan vulgar.

El motivo era fácil y en el estío último lo acogieron con verdadero entusiasmo, sobre todo en los casinos. Todas las orquestas se ingeniaron para lanzar aires bailables como la *Sorella* y el *Polo*, que prometían desquiciar el paso español.

Es preciso confesar que el "mattchich" primitivo tenía todas las cualidades y defectos de los bailes españoles; era tan común como éstos, pero mejor ritmado, y los primeros que trataron de ensayar en el arte del baile este paso un poco excéntrico, fueron criticados cruelmente.

Esto sucede siempre; el mismo "cake-walk" conoció esta mala fortuna antes de alcanzar un triunfo completo.

El paso llamado *trasatlántico*, es como una corrección del "cake-walk", y se puede bailar sin ser ridículo.

El "mattchich" usado hoy en los salones, apenas recuerda el que se bailó primitivamente en las tablas. Se han llegado á acentuar apenas las flexiones características, se han suprimido los movimientos exagerados de las piernas y los vaivenes constantes del baile primitivo.

Desde luego lo que seduce en el "mattchich" no es el baile mismo, sino el aire musical continuamente repetido, que obliga á tomar el ritmo poco á poco, casi sin sentir.

Este baile actualmente no se usa aislado, sino que se considera como una de las figuras del cotillón.



—¡Antonio, Antonio, despiértate, que se ha muerto tu suegra!

—¡No me espera mal disgusto cuando me levante mañana!

Explicación de los grabados

Núm. 1.—Los dos bailadores deben quedar bastante lejos uno de otro; los brazos no han de moverse.

Núm. 2.—El caballero y la dama dan un paso hacia la derecha, con las piernas ligeramente dobladas é inclinándose suavemente hacia adelante

Núm. 3.—Después de haber girado sobre el pie que quedó hacia fuera, los bailadores toman el mismo paso con una ligera flexión.

Núm. 4.—Y vuelve á quedarse en la posición primitiva, para repetir de la misma manera todos los movimientos.

Núm. 5.—Despues, el caballero hace voltear á su compañera bajo su brazo, y ésta debe doblar un poco el talle.

Núm. 6.—En seguida vuelven á tomarse de las manos con los brazos abiertos.

Núm. 7.—La bailadora se inclina completamente hacia atrás y el caballero hacia adelante.

Núm. 8.—Dan una vuelta, quedando de espaldas; y siguiendo el ritmo con ligeras flexiones, vuelven á quedar en la primera posición, para repetir todas las figuras.



LA BELLEZA EN LOS OJOS.—Un rasgo de belleza, en general, son los ojos, á no dudarlo; pero para esto no se necesita que sean extremadamente grandes, sino que tengan, ante todo, expresión.

Ninón de Lenclós era hermosa por sus ojos pequeños, pero con un sello de profunda melancolía que conmovía los corazones.

Las miradas de María Antonieta, la infortunada reina de Francia, tenían un sello de gran distinción.

La cortesana de Tívoli se jactaba de tener los ojos más bellos de todas las mujeres de París, y el cardenal Mazarino decía á veces que eran dos estrellas en el fondo de un pantano.

PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO
Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL





ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO	AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA	JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA	EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

"Al Puerto de Veracruz"

GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

Los más grandes y mejor surtidos de la capital.

2a. Monterilla y Capuchinas.



Nº 7.
Refajo tafetás todos colores, encajes finos y olanes de muselina, $ 90.

Nº 6.
Refajo tafetás todos colores con finas aplicaciones encaje y olanes de muselina $ 95.



Nº 5932.
Traje casimir fantasía, cuello piqué blanco con cinturón seda, $ 22 [3 años], y $ 0.75 más por año.

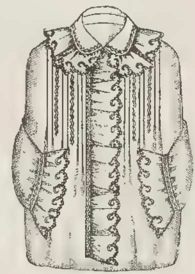


Nº 3426.
Traje casimir fantasía cuello y puños color, 3 años $ 16.50 y $0.75 más por año.

Nº 6257.
Trajes diagonal azul marino cuello coti blanco y cinturón de seda, 3 años $ 16.50 y $ 0.75 más por año.



Nº 9.
Refajo tafetás y encajes finos y aplicaciones, $ 70.



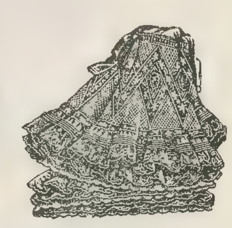
Nº 120070.
Camisa de dormir algodón tira bordada, $ 5.75.



Nº 1967.
Pantalón algodón bordados á mano, $ 5.75.



Nº 223
Camisa de dormir algodón con encajes, $ 3.25.



Nº 8.
Refajo tafetás todos colores, punto y encajes finos con aplicaciones $ 75.



Juegos lencería algodón, componiéndose de una camisa y un pantalón $ 17.50.



Nº 1981.
Camisa de día algodón clase superior bordado á mado $ 6.75.



Cubre corset muselina con encajes y bordados $ 9.50.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 28 de Enero de 1906 Número 5



MR. FALLIERES,
ELECTO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA FRANCESA



Fundador y propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente,
LUIS REYES SPINDOLA.

Secretario de Redacción,
JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.......... $4.50
En la capital, al mes.......... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

El amor vampiro

Decididamente, así como hay climas, hay almas tropicales.

En los primeros. todo es exuberante, candente y desmesurado. La vegetación invasora no adorna, sino que sofoca. Los bejucos obstruyen los senderos, las ceibas colosales se doblegan bajo el peso y se ofuscan bajo el follaje de las plantas trepadoras, que las abrazan para asfixiarlas y las besan para absorber todo su jugo.

En aquellas privilegiadas regiones no soplan las brisas; rugen los huracanes. La lluvia se despeña y se desborda de lo alto, inundante, anegadora, hecha tempestad rugiente de rayos y deslumbrante de relámpagos. El sol no ilumina ni calienta; ciega y tuesta, y nada ahí deja de ser miasmático, venenoso, ponzoñoso y dañino, desde el lago transparente en que incuba la malaria, hasta el pintado insecto que elabora ponzoña.

De noche, al fulgor cintilante de las estrellas, zumban los mosquitos venenosos, silban los mortíferos alacranes y se deslizan los crótalos asesinos.

Hay sombras de árboles, como la del manzanillo, mortales para quien busca su frescura; de las frondas suntuosas, de los helechos y de las flores multiformes y multicoloras de las orquídeas, se desprende un polvillo corrosivo que ulcera y corroe. La linfa traidora lleva entre sus espumas gérmenes morbígenos, y en sus ondas se mecen y flotan las larvas. Todo en el trópico: el aire, el cielo, el agua, la planta y la tierra paracen fermentar; en aquel paraíso de la vida todo es obra de destrucción y de muerte.

Ahí donde plantas, insectos, reptiles, pululan y se multiplican, donde todo florece y todo procría, el hombre periclita, vegeta amarillento y enflaquecido, y cuando no lo devora la consunción, lo hiere el rayo.

***

Lo mismo pasa con las almas tropicales. Todo en ellas es deslumbrador, candente, exuberante y mortal.

La sensibilidad refinada y exquisita llega al paroxismo; el pensamiento, al delirio; la emoción, al frenesí. Todo cuanto en el alma humana hay de apacible, de dulce, de tierno y de fecundo, en las almas tórridas se vuelve imperioso, ardiente, dominador y devastador.

La amistad en ellas es un frenético impulso de tiránica dominación; el patriotismo flamea, humea, atruena y devasta como la erupción del volcán; el amor ciega, impulsa, enloquece, aniquila, como delirio febril.

Estas almas nada ven proporcionado, ni armónico, ni equilibrado ni ponderado. Para ellas el movimiento es convulsión; el esfuerzo, contractura; el deseo, sed inextinguible; la razón, delirio; la voluntad, furia.

¡Ay de aquel á quien aman! Por el solo hecho de ser objeto de sus preferencias, no ha de tener ya pensamiento propio, ni autonomía individual; no ha de experimentar jamás lasitud ni tibieza; ni ha de sentir fatiga después de la lucha, ni sueño después de la labor, ni hastío después de la orgía.

Las almas tropicales quieren siempre y á todo trance ser centro y ser foco. De ellas han de irradiar las ideas, los caprichos, los sentimientos y la conducta de los seres amados.

Así como la araña hace presa sobre la mosca, la paraliza, la maniata, la envuelve en su red pegajosa y tenue para después chuparle hasta la última gota de jugo y de savia, así las almas tropicales quieren secuestrar, inmovilizar, inutilizar para todo y para todos al ser que aman, para después aspirar toda su vida, todo su albeldrío, y transformarlo en humilde, dócil y estúpido siervo de sus veleidades y de sus caprichos.

Para el rebelde, para quien quiere, aun amando, conservar un resto de personalidad, de dignidad y de libertad; para quien reivindica para sí el libre disfrute de un rincón siquiera de su propia alma ó de su propia conciencia; para quien quisiera poder ser amado y poder ser útil, poder ser á la vez enamorado y artista; para quien cree que puede tener en el corazón otros afectos, otras preferencias, otras aspiraciones: el arte, el mundo, la moda, la familia; para ése las almas tropicales no tienen más que, en los labios el anatema, en el corazón la furia y en las manos el puñal asesino.

Las almas tropicales son, sin duda, las almas enfermas; enfermas de un *delirium tremens* furioso y destructor. En nombre de sus propias pasiones, el alma tropical todo se lo permite: nuevos amores, vicios degradantes, conducta relajada, ingratitudes ciegas y crímenes odiosos. Pero en cambio á ninguna otra alma tolera otra cosa que la sumisión, la degradación, la resignación muda y el dolor sonriente.

El amor de estas almas enfermas no es un amor prolífico y fecundo, tierno y dulce, que alegra la vida y hace tolerable la existencia; amor sano y apacible que acrecienta la felicidad propia con la dicha y el bienestar del ser amado; amor que funda familias, que fortalece energías, que fomenta virtudes, que crea patrias y hace surgir grandezas.

No: ese amor es un amor vampiro que chupa la vida en lugar de prodigarla, que mata en lugar de engendrar, que horroriza en lugar de estimular, que degrada lejos de ennoblecer y que consumiría razas, pueblos y civilizaciones si fuera la regla y no la excepción, y un atributo normal y no verdaderamente patológico.

Una educación severa de la juventud aristocrática: educación dentro de las austeridades del trabajo, y no dentro de los mimos de las familias; una educación que fomente en los retoños de las grandes familias el respeto á los demás antes que el amor y la admiración de sí mismos; una educación democrática que enseñe á cada cual que nadie vale por su cuna, sino por su proceder y sus virtudes: una educación que temple el carácter á la vez que ilustre el criterio, es la sola que podrá evitar los dolorosos dramas de amor que siembran la desolación en las familias y la consternación en la sociedad.

DR. M. FLORES.



NUPCIAL

Ha sido un verdadero acontecimiento en la sociedad elegante de México el matrimonio del Sr. Don Alvaro Fernández del Valle con la señorita Guadalupe Riba Cervantes, verificado el miércoles 24 en la iglesia de Santa Brígida.

El novio, oriundo de Guadalajara, es vástago de una rica y distinguida familia de origen español. La novia es de esta capital, joven, bella é inteligente y muy apreciada en los altos círculos.

El templo en que tuvo lugar la ceremonia estaba decorado con mucho gusto, luciendo las columnatas de la entrada y las del interior de la capilla un sencillo y elegante adorno floral formado por lindas guías de follajes, salpicado á trechos con margaritas y rosas blancas.

Gran profusión de luces eléctricas y cirios realzaban el lujoso adorno y las elegantes *toilletes* de las distinguidas damas que llenaban la iglesia, entre quienes daba honor á la ceremonia la señora Doña Carmen Romero Rubio de Díaz.

Al entrar los nuevos esposos, la orquesta del Conservatorio tocó la bella marcha nupcial de Wéber, y durante la ceremonia, el *Ave María* de Jasso y el *¡Oh salutaris!* de Capacci, que fueron cantados por el barítono Roberto Marín, y una *Melodía* de Gustavo E. Campa.

Terminada la boda entre las más cariñosas felicitaciones de los concurrentes, sirvióse un almuerzo en casa de la señora Riba de Cervantes, efectuándose allí mismo, por la tarde, la ceremonia del matrimonio civil.



MATRIMONIO FERNÁNDEZ-RIBA.—LA VELACIÓN.

Fueron testigos de este acto el señor General Don Porfirio Díaz y los Sres. Lic. Don Justino Fernández, Don Francisco Martínez Arauna, Don Antonio, Don Luis, Don Enrique, Don Jacinto y Don Guillermo Riba y Cervantes, y Don Manuel, Don Guillermo y Don Francisco Fernández del Valle.



El saneamiento de Tampico

IMPORTANTES MEJORAS MATERIALES.

Las obras de saneamiento y provisión de agua potable, emprendidas en el puerto de Tampico desde el año de 1901, han sido de gran importancia y sus resultados magníficos han compensado debidamente los gastos que demandan y que el gobierno mexicano ha hecho sin economizar nada, comprendiendo la necesidad imperiosa de llevarlos cuanto antes á término.

Hechos los arreglos con una compañía americana y estando de acuerdo en todos los asuntos relativos á la obra, se ajustó el contrato respectivo, se levantaron los planos y se procedió á comenzar las obras con toda actividad.

Dos operaciones importantes iban á ejecutarse: el saneamiento del suelo y las obras para surtir de agua potable, en suficiente cantidad, la ciudad de Tampico.

Los materiales empleados para uno y otro trabajo se escogieron de suprema calidad, á fin de facilitar la labor y no hacer infructuosos los gastos hechos.

La fuente del agua potable fué elegida en el río Tamesí, y desde allí, por medio de canalizaciones y tuberías bien dispuestas, el agua pura, libre de contactos que pudieran contaminarla llega á la ciudad, se distribuye por todas las calles y abastece perfectamente las casas.

El receptáculo que contiene el líquido, para repartirlo después por tubos y cañerías, está colocado á catorce millas de la ciudad, en los bancos del río Tamesí, y tiene una elevación de 120 pies. Este receptáculo está hecho con cemento concreto de Portland y tiene una capacidad de seis millones de galones.

Partiendo de este lugar, las tuberías se ramifican internándose por todas las calles de la ciudad.

Los tubos son de amplio diámetro, fuertes y colocados de manera que no se deterioren ó destruyan fácilmente.

Las cañerías del saneamiento destinadas á



VISTA PANORÁMICA DEL PÁNUCO.

limpiar la ciudad, desembocan dentro del río Pánuco y de allí van los desechos al Golfo.

Estas obras no sólo han permitido embellecer y arreglar la ciudad, sino que desde el punto de vista de la higiene son de grandísima importancia, pues tanto las de saneamiento como las de abastecimiento de agua pura, eran en el puerto muy necesarias, indispensables, puede decirse, para la salubridad pública.

Damos á nuestros lectores algunas fotografías relativas á estas importantes obras, y que representan: la vista de las atarjeas de descarga; un pintoresco grupo de vaqueros en terrenos de la hacienda de El Limón, que llega hasta el norte de San Luis Potosí; la hacienda de Ganahl, adjunta á El Limón, y un hermoso panorama del río Pánuco, al pasar frente á la hacienda mencionada.



TRABAJOS DE SANEAMIENTO.



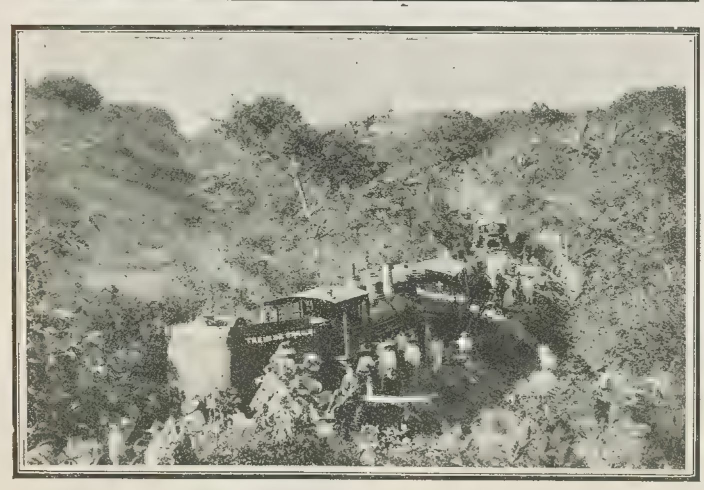
UN GRUPO PINTORESCO EN LA HACIENDA DEL LIMÓN.



MAQUINARIA INSTALADA EN GANAHL.







Accidente ferroviario.—El último choque de trenes del Interoceánico.

Choque de trenes
EN LA LINEA DEL FERROCARRIL INTEROCEANICO

Ha conmovido grandemente la atención pública, causando gran alarma en muchas personas, el choque de un tren de pasajeros y otro de carga, que se registró en las estaciones de Pacho y Chavarillo, de la línea férrea del Interoceánico.

La causa de la catástrofe obedeció á que en el punto en que tuvo lugar el choque, existe una curva; el tren de pasajeros que iba á Veracruz debía haber entrado á un escape, saliéndose de la línea troncal para dar paso al de carga que venía en sentido contrario.

Segun la opinión de personas autorizadas, créese que el maquinista del tren de pasajeros, que conducía una fuerte carga, no pudo detener el convoy para entrar en la referida curva, á causa del peso del tren en relación con la velocidad y la fuerza de los frenos.

El hecho lamentable no tuvo más consecuencias que la muerte del maquinista, del fogonero y del pasaleña del tren de carga, debido á que sirvió como de muralla el expreso extraordinario.

Dícese que el balaste de dicha vía no es muy á propósito para soportar tan enorme presión como la del expresado convoy, que sin duda era extraordinaria

En el choque resultaron heridas algunas personas, aunque no de gravedad. El conductor del tren de pasajeros huyó, pero ha sido ya capturado. Lleva al servicio de la compañía diez años, y los despachadores de trenes no se explican cómo no se cumplieron sus órdenes por persona que conocía la línea perfectamente.



HORAS TRANQUILAS

Todas las tardes, cuando el sol cansado
desfallece en los montes,
errante explorador de lo ignorado,
de mundos y horizontes;

Cuando el ave del "ángelus" cristiana
con notas argentinas
sale de la campana
á recorrer los valles y colinas,

Y viene del distante caserío
á unirse de la tarde en el sosiego,
con la sonora cántica del río
la copla del labriego;

En estas horas dulces y tranquilas
de mustios luminares,
en que al blando sonar de las esquilas
responden los pinares;

Solo, con mis ensueños de poeta.
paseo por el llano,
lo mismo que un antiguo anacoreta,
rezador y cristiano.

Aquí canta mi verso más sonoro,
más dulce y argentino;
aquí tiene relumbres, como el oro
el joyel bizantino.

Aquí salen volando las querellas
de mi lira, una á una,
como preces de místicas doncellas
que rezan á la luna.

En medio de estas vastas soledades
mi voz tiene sabores
de rimas que en las bíblicas edades
cantaron los pastores.

Que cuando ya en la cresta de los montes
se esboza mi silueta,
y el sol se va apagando en horizontes
de pálida violeta;

y envuelto entre la sombra funeraria
desparece su lumbre,
como un dios de leyenda milenaria
yo destaco en la cumbre.

M. LOZANO CASADO.



DE UN BESO

Hablábamos de un beso delicioso
que el aura se llevó
una tarde en que al borde del abismo
nos condujo frenética pasión.

—Tu boca fué la que besó mi boca—
dijo mi serafín.

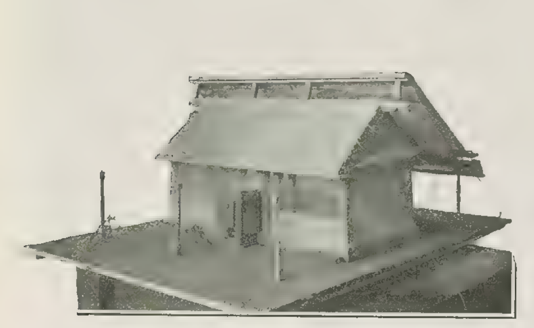
—Tus labios, donde un beso retozaba,
á besar me incitaron—respondí.

Y como nunca pudo averiguarse
de quien la culpa fué,
para salir de duda tan traidora,
volvimos á besarnos otra vez.

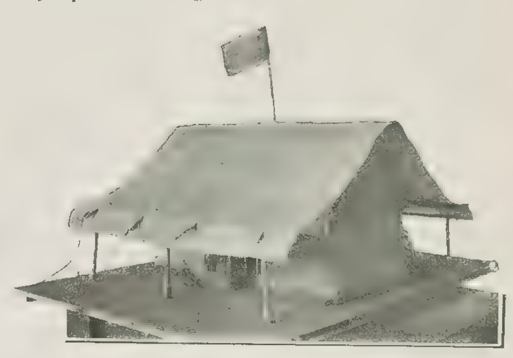
FERNANDO DE ZAYAS.

La Campaña contra la Fiebre Amarilla

Modelos de instalaciones sanitarias del Consejo Superior de Salubridad.



Modelo de hospital portátil, presentado por el Agente sanitario Sr. Miguel Díaz



Hospital portátil con el toldo puesto

El Consejo Superior de Salubridad, en su campaña contra la fiebre amarilla, ha procurado no escatimar medio alguno para conseguir grandes resultados, como lo prueba el hecho de que no exista actualmente en la República más que un solo convaleciente de dicha enfermedad, según afirmó el Sr. Dr. Licéaga en una importante Memoria leída en el último Congreso Médico Nacional.

Probado que la picadura del mosquito es la causa de la propagación de la fiebre, es necesario que los enfermos se encuentren completamente aislados, en departamentos á los cuales no pueda penetrar el mosquito, á fin de que éste no lleve á otras personas el contagio.

Para ese efecto, se ha admitido un modelo de hospital portátil, presentado por el Dr. Don Manuel M. Macías y que consiste en una caseta de madera con espeso alambrado que impide la entrada del mosquito. y puertas que se cierran automáticamente; cubierto con un toldo para graduar, según el caso, la temperatura.

Dicha caseta se lleva de un punto á otro, donde se necesite y donde no exista edificio hecho expresamente para atender á los atacados de vómito. En cada caseta caben cuatro enfermos. El Consejo Superior de Salubridad ha mandado construír varias para cuando se necesiten.

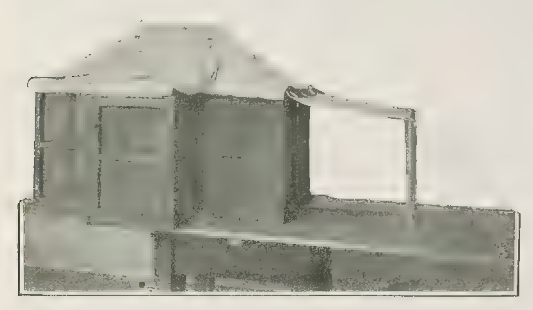
Como puede atacar la fiebre amarilla á pueblos de poquísima importancia, á pequeños ranchos de indios, existe para esos casos otro modelo de hospital portátil, ideado por el agente sanitario señor Miguel Díaz, y que puede llevarse también de una parte á otra con facilidad. Tiene, como el anterior, su alambrado correspondiente, aunque su construcción es más modesta; el techo, también de tela, es doble y, á la vez que permite la buena ventilación del interior, impide que la caseta sufra con los rayos del sol.

Además de estos grabados, presentamos uno que representa el modelo de "jacal con funda", ideado por el Sr. Dr. Narciso del Río.

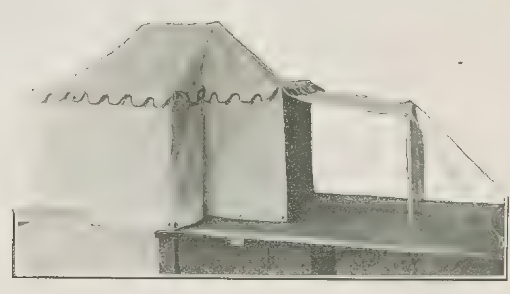
Dicha funda tiene por objeto facilitar la desinfección de los jacales donde haya enfermos de fiebre, tan pronto como estén deshabitados.

Llénase el interior de las chozas de las substancias químicas desinfectantes; se les pone la correspondiente funda hecha de una tela especial, en pedazos superpuestos, y de esta manera se consigue que no se escapen los gases.

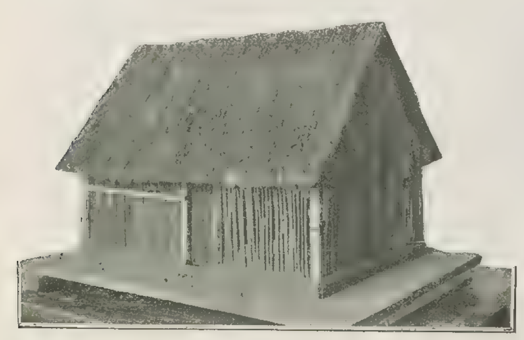
Todos estos modelos han merecido la aprobación del Consejo Superior de Salubridad, y están ya adoptados en todas sus partes.



Modelo presentado por el Dr. M. M. Macías



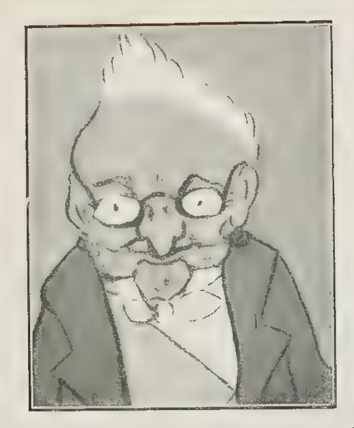
El mismo modelo, enfundado



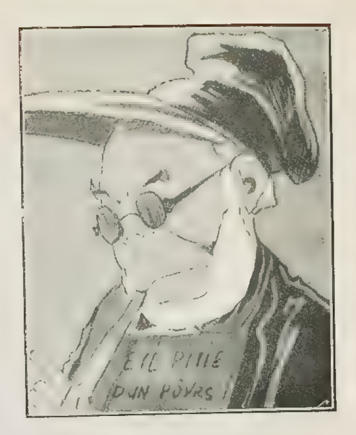
Modelo de jacal



Jacal enfundado para la desinfección







Galería cómica de los Presidentes de Francia.—Thiers, MacMahon y Grevy.

El nuevo Presidente

De la República francesa

Ha seguido despertándose el entusiasmo en Francia por la elección del nuevo presidente, Mr. Fallières, quien ha recibido multitud de telegramas del interior y del extranjero en que se le expresan las más cordiales felicitaciones. El ministro de Bélgica le ha hecho presente su felicitación en nombre del rey Leopoldo.

Dícese que el nuevo presidente, queriendo seguir la antigua política de concentración, sostendrá como jefe de la izquierda democrática á Mr. Ronstor. El vicepresidente del Senado está ya presidiendo las sesiones de este alto cuerpo, en virtud de que Mr. Fallières presentó su dimisión como presidente del mismo



Sady Carnot.

de Indo-China Mr. Clementel, y Mr. Merlou ministro de Hacienda.

Además del retrato y de la caricatura que damos de Mr. Fallières, presentamos unas caricaturas de los siete presidentes de la República Francesa, anteriores al electo, á saber: Thiers, Mac Mahon, Grèvy, Carnot, Perier, Faure y Loubet.

Thiers, electo en agosto de 1871, renunció en 24 de mayo de 1873.

El mariscal McMahon, elegido en 24 de mayo de 1873, renunció en 30 de enero de 1879.

Grèvy, electo en 30 de enero de 1879, fué reelegido en 28 de diciembre de 1885, renunciando en 2 de diciembre de 1887.

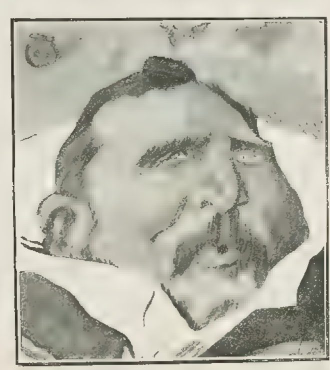
Sadi Carnot, electo en 3 de diciembre de 1887, fué asesinado en 24 de junio de 1894.

Perier, electo el 27 de junio de 1894, renunció en 15 de enero de 1895.



Perier

Faure.



Loubet

tan luego como el voto de la Asamblea Nacional lo señaló para ocupar la primera magistratura de la República.

En la reunión de ministros celebrada después de la elección presidencial, Mr. Loubet manifestó su admiración por la calma y dignidad desplegadas durante la elección de su sucesor en la Asamblea Nacional de Versalles, el 17 del presente. Dijo que esperaba que Francia obtendría ventajas de estas circunstancias á los ojos del mundo civilizado. Mr. Rouvier, como jefe del Gabinete, contestó que Francia podrá sentirse orgullosa de haber dado tan digno ejemplo durante el cambio de su supremo magistrado.

Entre las comisiones que han cumplimentado á Mr. Fallières, se ha distinguido por su entusiasmo una del municipio de Charentón, que le aseguró su adhesión sin límites y la del pueblo de aquella localidad.

Dícese que en cuanto tome posesión del cargo Mr. Fallières, reorganizará el Gabinete, siendo nombrado ministro en el departamento



Mr. Fallieres.

Félix Faure, electo el 17 de enero de 1895, murió el 17 de febrero de 1899.

Loubet, electo el 18 de febrero de 1899, cumplió su período el 17 de enero de 1906.

De manera que sólo Grèvy y Loubet han llegado al término de sus períodos administrativos; los demás, ó renunciaron, ó murieron antes de dar fin á los siete años, que es la duración del período presidencial en la República francesa.



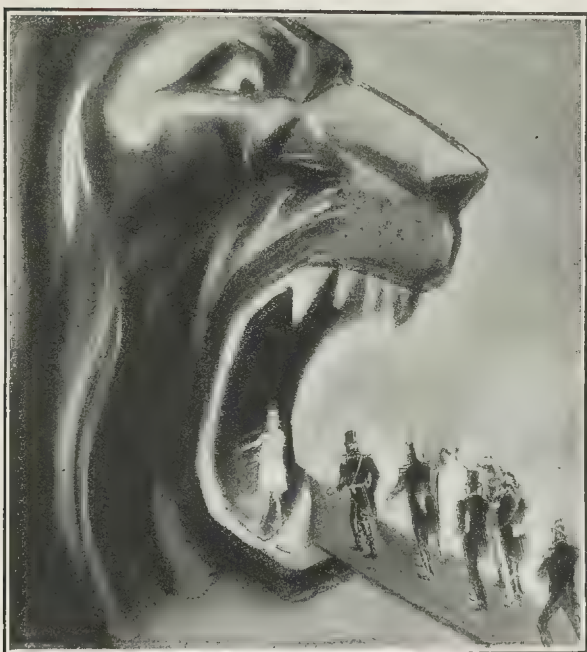
Chispas Cerebrales

—Vivir es morir un poco cada día.—*Mendéz.*

—Una cosa bella es una alegría perenne.—*Keats.*

La palabra es grande y bella, pero más grande y aún más bello es el Silencio, rey del Ensueño.—*Carlyle.*

—Cuando uno sueña y calla, existe más profundamente que cuando habla y obra.—*Jorge Rodenbach.*



ANTES DE LA CONFERENCIA.

Representante de Alemania:—¡Tengan la bondad de entrar, señores!... Por fin, he tenido la suerte de encontrar para la conferencia marroquí un agradable sitio bajo los cañones de Gibraltar.

(Caricatura de "Caras y Caretas"

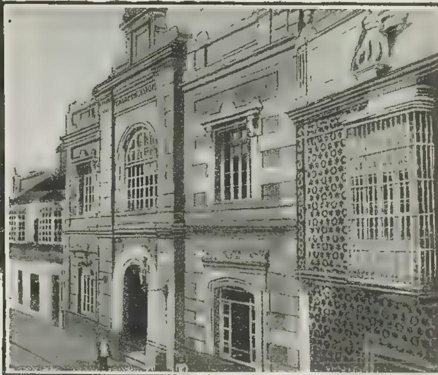
LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS

Para resolver algunos de los múltiples problemas que hace tiempo existen en la política internacional moderna, producidos por la situación especial del imperio de Marruecos, se han reunido en Algeciras los representantes de todas las Potencias, revistiendo sus acuerdos una gran importancia.

Por unanimidad se concedió la presidencia en las sesiones al representante de España, señor Duque de Almodóvar del Río, el cual pronunció un discurso de apertura, inspirado en los más altos y nobles propósitos para realizar sin dificultades ni rozamientos diplomáticos la misión que allí los había reunido.

Hasta ahora no se ha tratado más que del punto referente á la ley sobre el contrabando en Marruecos, adoptando 5 de los 16 artículos del proyecto. Este concede á Francia la policía de su frontera argelinomarroquí: á España la de las fronteras de sus posesiones limítrofes á Marruecos. Las dificultades francoalemanas residen en la cuestión de la vigilancia de las costas y de la administración de las aduanas marroquíes.

Veremos cuál es el final de estas célebres conferencias, que parecen querer terminar las dificultades entre las distintas Potencias en el terreno de la paz, lo cual es muy laudable.



Casas consistoriales, en Algeciras, donde se celebran las conferencias.



La revolución en Rusia.—Las tropas atacando una barricada defendida por los rebeldes en Moscú.

FLOR DE PESADILLA

En la alucinación del crepúsculo, la terraza del café parecía un jardín de fuego tendido ante el bulevar azul, que huía en la bruma salpicado por inverosímiles siluetas de transeúntes.

Como brotaban á lo largo de la acera los primeros focos de luz blanca, yo me incliné al oído de Gaby y le silbé en un vértigo:

—Esta noche te tengo que matar.

El agua azul de sus ojos ondeó más que solía bajo el huracán de nuestras tempestades. Dos lágrimas pequeñas cayeron sobre el mármol.

—¿Por qué me quieres matar?—suspiró la música lejana de sus sílabas.

—No soy yo quien te mata; es tu pasado.

Los ojos de mi amiga se llenaron de sangre, como si surgiera tras ellos un crepúsculo de muerte.

—Mi pasado es anterior á nuestro encuentro —murmuró con pesadumbre ; si pudieras ver mi alma, sabrías que sólo te he querido á ti....

Los violines de la orquesta lloraban sus angustias hondas envolviendo el café en una atmósfera de ensueño......

Reviví viejas visiones......

—La ciudad está sembrada de tus caídas—insistí reconcentrado en mi locura—; ¡tenemos que morir!

Y aunque en los ojos de Gaby había un cielo, la arranqué del café y nos alejamos.

......¿Qué había de inquietante en la callejuela estrecha obstruída de sombra? ¿Fueron las ventanas cerradas y las puertas obscuras las que empujaron mi brazo?....No lo sé....Lo único que me acuerdo es que Gaby me miró otra vez con los ojos encendidos por las estrellas de su llanto....

—¡Si pudieras ver mi alma! murmuró de nuevo.

Pero yo la tapé la boca y acaricié el pequeño puñal de hoja afilada.

—Sólo renunciando á la vida me puedes probar tu amor —desafinó la demencia....

Los ojos de Gaby se llenaron de luz, como si todos los mundos se agruparan en uno solo. Sus brazos me ciñeron el cuello....Y en una indecible inmolación de mujer se resignó á la sombra.

—¡Mátame!....

***

Un grito, un relámpago de acero, y la adorada cayó dormida sobre las piedras....

Al inclinarme para besar por última vez sus rizos de oro, algo más frágil me rozó levemente....El alma inmaculada de Gaby surgió en un chorro de la herida roja....Y de ese lirio de ideal que puso en fuga mis sospechas, brotó la voz tranquila llena de perdón y de ternura:

—Es justo que yo muera, ¡pero vive tú!

Entonces comprendí la inmensidad de aquel amor y caí de rodillas, sacudido por los sollozos. Mis lágrimas rodaron en gotas gruesas y precipitadas sobre la herida, que fué palideciendo como si la savia de mi dolor neutralizara la muerte......Sospeché que en mi llanto iban jirones de mi vida y que esa vida entraba en Gaby para resucitarla.

Una loca esperanza me sacudió.

La calle se había tranformado en un jardín; los muros grises habían desaparecido y la góndola de luz de la luna se alejaba en la noche dejando un gran surco de estrellas......¿qué ocurría en torno?

Gaby comenzó á renacer....

—¿Has visto cómo era blanca mi alma?—preguntó su voz frágil de dolorosa sentimental.

Y yo, oprimido, murmuré:—¿Me perdonas?

Los labios se unieron otra vez.

Sin embargo, un dolor amargaba la gloria de mi amada en el alma naciente.

—Te has matado á medias, puesto que me has dado la mitad de tu vida......

Tuve que desvanecer sus escrúpulos:

—Si somos inseparables, nos basta para los dos con una sola.

Y en el paisaje impreciso é indefinible que se esfumaba en perspectivas de ensueño, nos besamos largamente sin inquirir dónde estábamos, puesto que estábamos juntos......

MANUEL UGARTE.



Crepúsculos del Jardín

EL SOLTERON

I

Largas brumas violetas
flotan sobre el río gris,
y allá en las dársenas quietas
sueñan oscuras goletas
con un lejano país.

El arrabal solitario
tiene la noche á sus pies,
y tiembla su campanario
en el vapor visionario
de ese paisaje holandés.

El crepúsculo perplejo
entra á una alcoba glacial
en cuyo pálido espejo
con soslayado reflejo
turba el agua del cristal.

El lecho blanco se hiela
junto al siniestro baúl,
y en herrumbada tachuela
envejece una acuarela,
cuadrada de felpa azul.

En la percha del testero
el crucificado frac
sopla un almizcle severo,
y sobre el vasto tintero
piensa un busto de Balzac.

La brisa de las campañas
con su aliento de clavel,
agita las telarañas
del desusado cancel.

Allá, por las nubes rosas,
las golondrinas en pos
de invisibles mariposas,
trazan letras misteriosas
como escribiendo un "adiós."

En la alcoba solitaria,
sobre un raído sofá
de cretona centenaria,
junto á su estufa precaria,
meditando un hombre está.

Tendido en postura inerte
masca su pipa de boj,
y en aquella calma advierte
¡qué cercana está la muerte
del silencioso reloj!

En su garganta reseca
gruñe una biliosa hez,
y bajo su frente hueca
la verdinegra jaqueca
maniobra un largo ajedrez.

¡Ni un gorjeo de alegrías!
¡Ni un clamor de tempestad!
Como en las cuevas sombrías,
en el fondo de sus días
bosteza la soledad.

Y con vértigos extraños,
en su confusa visión
de insípidos desengaños,
ve llegar los grandes años
con sus cargas de algodón.

II

A inverosímil distancia
llora un sordo violín,
resucitando en la estancia
como una ancestral fragancia
del humo de aquel *esplín*.

Y el hombre piensa. Su vista
recuerda las rosas—té
de un sombrero de modista....
El pañuelo de batista....
las peinetas......el corsé....

Y el duelo en la playa sola....
Uno....dos....tres, y el lucir
de la montada pistola......
y el són grave de la ola
convidando á bien morir.

Y al dar á la niña inquieta
la reconquistada flor
en la persiana discreta,
se sintió héroe y poeta
por la gracia del amor.

Epitalamios de flores
la dicha escribió á sus pies,
y las tardes de colores
supieron de esos amores
celestiales....Y después....

Ahora una vaga espina
le punza en el corazón,
si su coqueta vecina
saca la breve botina
por los hierros del balcón.

Y si con voz pura y tersa,
la niña del arrabal,
en su malicia perversa,
temas picantes conversa
con el canario jovial,

Surge aquel triste percance
de novela baladí:
la novia....la flor....el lance....
Veinte años cuenta el romance.
Turguenef tiene uno así.

¡Cuán triste era su mirada,
cuán luminosa su fe
y cuán leve su pisada!
¿Por qué la dejó olvidada?....
¡Si ya no sabe por qué!

III

En el desolado río
se agrisa el tono punzó
del crepúsculo sombrío,
como un imperial hastío
sobre un otoño de gro.

Y el hombre medita. Es ella
la visión triste que en un
remoto nimbo descuella;
es una ajada doncella
que le está aguardando aún.

Vago vapor le amilana
y va á escribirla por fin
desde su informe nirvana....
La carta saldrá mañana
y en la carta irá un jazmín.

La pluma en sus dedos juega,
ya el pliego tiene el doblez,
y su alma en lo azul navega.
¡A los veinte años de brega
va á escribir *tuyo* otra vez!

No será trunca ni ambigua
su ardiente frase de amor
sobre la vitela exigua.
¡Si esa carta es muy antigua!...
Ya está turbio el borrador.

Tendrá su deleite loco
blancas sedas de amistad
para esconder su ígneo foco.
Las gentes reirán un poco
de esos novios de otra edad.

Ella, la anciana, en su leve
candor de virgen senil,
será un alabastro breve:
¡su aristocracia de nieve
nevará un tardío abril!

Sus canas, en paz suprema,
á la alcoba sororal
darán olor de alhucema,
y estará en la suave yema
del fino dedo el dedal.

Cuchicheará á ras del suelo
su enagua en vano frufrú,
¡y con qué afable consuelo
acogerá el terciopelo
su elegancia de bambú!......

Así está el hombre soñando
en el aposento aquel,
y su sueño es dulce y blando;
mas la noche va llegando
y aún está blanco el papel.

Sobre su visión de aurora,
un tenebreso crespón
los contornos descolora,
pues la noche vencedora
se le ha entrado al corazón.

Y como enturbiada espuma,
una idea triste va
emergiendo de su bruma;
¡qué mohosa está la pluma!
¡La pluma no escribe ya!

LEOPOLDO LUGONES.



CREPUSCULAR

Mira, la tarde silenciosa inclina
su gran tristeza en la extensión lejana
y acompaña su duelo una campana
que está llorando en la alquería vecina.
Ha cruzado una triste campesina
la desierta extensión de la sabana
y sigue sollozando una campana,
el dolor de la tarde mortecina.
Tú me miras y piensas cuánta calma
hay en la tarde triste y en tu alma
y en el vago reflejo que se agota.
El cielo ceniciento apenas arde
y en el amplio silencio de la tarde
se ha filtrado la luna como gota.

DANIEL ROSS



TORNEO INTERNACIONAL DE "GOLF"

Abierto el torneo internacional de *golf* con el campeonato de México, han tomado parte en él varios profesionales norteamericanos é ingleses, jugándose, según las reglas del juego á 72 "*holes.*"



C. Nicholls y G. Low.



A. Herd y D. Mc. Irtosh.

Como un preliminar para el torneo, se jugó el *match* para el premio de $ 100.00 ofrecido por el presidente del club, Mr. Wall, resultando vencedor Rowland Jones, joven inglés que puede reputarse ya como una de las celebridades en esta clase de "sport."

La primera parte del campeonato se efectuó con gran animación, pues se disputaban el triunfo jugadores de tanta talla como Willie Anderson, vencedor por cuatro veces en los Estados Unidos; Jake White, triunfante en la Gran Bretaña en 1904; Andrew Kirkald, el veterano jugador de los terrenos de St. Andrew, y otros no menos distinguidos.

El vencedor en esta primera parte fué Willie Smith, que hizo los primeros 18 "holes" con setenta y un puntos, y los segundos en 73.

El segundo lugar correspondió á Willie Anderson, campeón mexicano de golf en 1904, quien hizo los primeros 18 "holes" en setenta y dos puntos, y los segundos en setenta y cinco, ó sea un total de ciento cuarenta y siete.

***

La victoria, pues, se decidió en favor de Willie Smith. Junto á los jugadores profesionales tomaron parte muchos y muy distinguidos aficionados de los círculos ingleses y americanos.

Durante el juego se distinguieron mucho: Rowland Jones, Alejo Herd, uno de los mejores jugadores de Escocia, los conocidos hermanos Smith, y los Sres. Nicholls, Low, Campbell, Barret y Mc. Irtosh.



A. Campbell.



Percy Barret y W. Smith.



El joven Manuel Algara, protagonista del drama pasional de Chihuahua.

EL DRAMA PASIONAL DE CHIHUAHUA

Honda impresión ha causado lo sucedido en Chihuahua entre la conocida actriz de la compañía Fábregas, María Reig, y el Sr. D. Manuel Algara, perteneciente á distinguida familia de México.

Sin entrar en detalles de las causas íntimas del hecho, por pertenecer algunas de ellas á la vida privada, lo público y notorio era que la señora Reig contrajo matrimonio con el actor Herrero, que actualmente trabaja en el teatro Principal y que separados ambos esposos, entabló relaciones con el señor Algara, hace escasos dos años. Parece ser que no eran éstas todo lo tranquilas que debieran, habiendo continuas desavenencias entre ellos.

Trasladada la compañía Fábregas á Chihuahua, con ella fué María Reig en su puesto de dama joven, y hace unos días se trasladó á dicha ciudad el señor Algara. Lo que pasó entre ambos, encerrados en el cuarto del hotel, no se sabe ó por lo menos, no es del dominio público, siendo el resultado que se oyeron detonaciones de arma de fuego, y que entraron los criados del hotel, viendo caída y entre un charco de sangre á la Reig y también herido gravemente al señor Algara. La desgraciada joven ha permanecido largas horas en agonía. Su agresor tiene dos heridas que se causó al atentar, según dice, contra su vida.

María Reig gozaba de generales simpatías. Su figura bella, fina, delicada, su modo de vestir en la escena, la dulce expresión que imprimió siempre á todos los papeles, la rodearon de continuas alabanzas y aplausos.

Hija de un famoso actor, vino aquí con la compañía de María Guerrero, la última vez que nos visitó en el teatro del "Renacimiento."

TREN DE LUJO

ENTRE SAN LUIS MISSOURI Y MEXICO

Por primera vez se tiene en las líneas férreas de la República un tren verdaderamente de lujo, que hace los viajes directos entre México y San Luis, Missouri, en 57 horas, lo que significa una velocidad de 40 millas por hora.

La compañía del ferrocarril Nacional invitó á distinguidas personas, entre ellas al Ministro de Comunicaciones, para visitar el referido tren, dando á bordo de éste un suculento *lunch.*

El convoy se compone de un carro de equipa-

jes, otro de guía, dos carros Pullman para dormir, un carro comedor, y otro cocina. Además, se ha establecido el sistema europeo de los *sleeping cars*, es decir, que existen departamentos completamente separados que son como cuartos de hotel, los cuales dan al pasillo del *Pullman*, habiendo dentro de ellos toda clase de comodidades.

El lujo desplegado en el interior de los carros es verdaderamente admirable. El comedor tiene cabida para 30 personas, en la cocina se llevan buenos refrigeradores para conservar toda clase de viandas, de manera que puede decirse que responde el convoy á toda clase de necesidades y al "comfort" más espléndido. Hasta ahora se han construído tres trenes iguales para el servicio de dos veces á la semana, lo que representa un costo de 300,000 pesos; mas no se puede negar que ha sido un verdadero progreso en la locomoción ferroviaria, y serán muchas las personas que aprovechen el ahorro de tiempo para hacer el recorrido entre nuestra República y los Estados Unidos.



INCENDIO EN UNA CARPINTERIA

El último domingo á la salida de los toros las gentes que regresaban por las calles Anchas sufrieron la consiguiente alarma, viendo cómo las llamas reducían á cenizas una carpintería situada en el número 633 de la primera calle del Ayuntamiento.

El fuego empezó como cosa de las cuatro de la tarde, en que se vieron salir negras columnas de humo de una casa lindante con la carpintería antes mencionada.

Se dieron las órdenes oportunas, se llamó el servicio de incendios; pero á pesar de su actividad, cuando llegaron las bombas, era tarde: el fuego se había extendido en muy poco tiempo, desplomándose los techos con estrépito. Unicamente se consiguió aislar el voraz elemento, impidiendo pasara á una madereria muy cercana, en cuyo caso la catástrofe hubiera tomado proporciones de consideración.

Las pérdidas se cree no lleguen á dos mil pesos. Se quemaron dos carros que estaban en construcción, la herramienta de la carpintería, inclusive los bancos, y además buen número de tablas y vigas que estaban en el taller.

Estuvieron en el lugar del siniestro el señor Inspector General de Policía, Coronel D. Félix Díaz, los Comisarios Castro y Villavicencio y el Ayudante del Inspector, Sr. Abel Esperón, que fué el primero que se presentó en el lugar de los sucesos.



Víctor Hugo y Lesseps

Con motivo del nombramiento de León Bonnat para director de la Escuela de Bellas Artes de París, han estado saliendo á luz las anécdotas que refiere ese célebre pintor, que por espacio de treinta años ha visto sentarse frente á su caballete á presidentes, ministros, sabios, literatos, artistas, á todo, en fin, lo que ha habido más notable en Francia durante ese lapso, pues puede considerársele como el retratista oficial, ó mejor, nacional, de los grandes franceses.

Entre otras cosas, cuenta Brissón que el sueño dorado de Bonnat era retratar á Víctor Hugo, á quien idolatraba. Así es que cuando el gran poeta se hizo conducir al estudio del pintor para ser retratado, éste se llenó de entusiasmo y dió orden de que durante sus sesiones no se permitiese á nadie la entrada, y que al efecto se cerrase rigurosamente la puerta. Un día, sin embargo, fué forzada. Bonnat oyó en la antecámara un ruido de disputas tempestuosas. Fué á ver cuál era la causa de esta agitación, dispuesto á despedir al criado que había faltado á su consigna; pero la calidad del visitante le hizo arriar bandera; era Fernando de Lesseps.

—Estoy muy ocupado, le dijo.

-Sí, sí, no os detendré más que un minuto. Excusadme. No es posible dejar á Víctor Hugo en el taller....

¿Víctor Hugo está aquí? ¡Y no lo habíais dicho!....

Vanamente trató Bonnat de cerrar el paso al intruso. Nadie resistía á Lesseps.

Víctor Hugo, de pie en su postura favorita, vió llegar al que se denominaba el Gran Francés. No se movió; continuó impasible, oyendo las palabras doradas que el amable Lesseps le dirigió. No le respondió más que con un imperceptible movimiento de cabeza. El silencio se hizo molesto. Bonnat estaba en el suplicio. Por fin Lesseps se retiró, y el pintor prosiguió su trabajo. Pensaba para sí, manejando sus pinceles:

—Evidentemente, Víctor Hugo no pasa á Mr. de Lesseps.

Y cediendo á la curiosidad, murmuró:

—¿Cómo juzgará el porvenir á Mr. de Lesseps?

Con gran sorpresa suya, Víctor Hugo se hizo cargo de esta interrogación indirecta y respondió:

—Fernando de Lesseps no es solamente un hombre notable, sino uno de los dos ó tres benefactores de la humanidad. He ahí lo que dirá el porvenir.

Bonnat continuó su trabajo pensando que Víctor Hugo había sido demasiado desdeñoso é incivil para con un benefactor de la humanidad. Y supuso que la política no era extraña á esta actitud.

Lesseps, añadió, ¿no era paciente por la mujeres de Napoleón III?

De nuevo la voz augusta, la voz soberana, respondió:

—Fernando de Lesseps no tendrá por parientes en la Historia más que á Galileo y á Cristóbal Colón.

La conversación no fué más adelante. León Bonnat renunció á sondear los repliegues del alma de Víctor Hugo, y cuando éste hubo partido, continuó pensando en aquel extraño incidente.

Mi única interpretación, concluye Bonnat, y que no vale gran cosa, es la siguiente: Víctor Hugo es el Verbo; Lesseps es la Acción. Imagino que Víctor Hugo ha querido afirmar la supremacía del hombre que piensa sobre el hombre que obra: enseñar á Lesseps que había diferencia entre sus dos genios, y que se reservaba el rango superior.





Salón comedor del tren de lujo entre México y St. Louis Missouri.



María Reig, herida gravemente en Chihuahua.



Ruinas de la carpintería destruida por del incendio el día 21.







NUESTRO PAÍS.—ALREDEDORES DE MORELIA

(*Fot. de J. Villalpando.*)

LA CAJETILLA DE CIGARROS

EPISODIO DEL COMBATE DE ARICA, ENTRE CHILENOS Y PERUANOS

Aquella mañana, la del 7 de Junio de 1880, habían corrido raudales de sangre peruana en el legendario Morro de Arica. Francisco Bolognesi, el inmortal limeño, había sucumbido, cayendo en torno suyo novecientos bravos de los mil seiscientos que formaban su cuerpo de ejército.

Se había batallado "hasta quemar el último cartucho", y seis mil quinientos soldados chilenos se adueñaron del Morro, sin más pérdida para ellos que la de ciento cuarenta y cuatro muertos y trescientos treinta y siete heridos.

La lucha fué en la proporción de uno contra cuatro. La victoria no correspondió al esfuerzo heroico, sino al número inflexiblemente abrumador.

En momentos de pronunciarse el desastre, un joven capitán peruano, á quien acompañaban cinco soldados, golpeó con la culata de su rifle el fulminante de una mina, produciendo la explosión, que mató á tres de los enemigos, dejando heridos ó contusos á muchos más.

Disipada la espesa nube de polvo y humo, se encontraron el capitán García y sus cinco valientes al mando del valiente Luján. Toda resistencia era imposible, y los seis peruanos fueron hechos prisioneros.

En esos momentos, atraído acaso por la detonación, se presentó un coronel, quien, informado por el oficial del estrago producido por la mina, dijo lacónicamente:

-Baje usted con esos hombres á la falda del Morro y fusílelos.

Y vencedores y vencidos emprendieron con lentitud el descenso de más de trescientos metros que los separaba de la llanura.

Habían caminado ya una cuadra, cuando el capitán García se detuvo, y sin fanfarronería, con entera serenidad de espíritu, le preguntó al oficial chileno, que tenía aspecto de buen muchacho;

—¿Me permite usted, teniente, encender un cigarrillo?

-No hay inconveniente, capitán, fume usted cuantos quiera hasta llegar á la falda.

García sacó del bolsillo de su "talismán" una cajetilla de cigarros de papel.

-¿Fuma usted, teniente?

-Sí capitán, y gracias—contestó el chileno aceptando un cigarrillo.

—Así como así continuó García—, siendo éste el último que he de fumar, hago á usted el heredero de los doce ó quince que aún quedan en la cajetilla, y fúmeselos en mi nombre.

Luján se sintió conmovido, y guardándose el legado, contestó:

—Muchas gracias. Es usted todo un valiente, y créame que me duele en el alma tener que cumplimentar el mandato de mi jefe.

Y sin más prosiguieron el descenso.

Faltábales poco menos de cincuenta metros para llegar á la siniestra falda, cuando, á una cuadra de altura, resonaron gritos dados por otro militar chileno:

—¡Eh! Luján! Párese, hombre! ¡Espéreme!

Luján mandó hacer alto á su tropa para ir al encuentro del voceador. ¿Qué había sucedido? Que el coronel, calmada la primera impresión, reflexionó que su orden de fusilar prisioneros encarnaba mucho de injusticia y de ferocidad salvaje. Llamó á uno de sus subalternos y lo mandó que corriese á detener á Luján.

—Dice el coronel, fueron las palabras del emisario al aproximársele su compañero, que no fusile á esos "cholos", y que los lleve al depósito de prisioneros.

—Me alegro, contestó Luján, porque el capitancito me ha sido muy simpático, como que me ha hecho nada menos que su heredero.

Unido el teniente á los cautivos y á sus tropas, dijo:

—Le traigo á usted una buena noticia, capitán. Ya no le fusilo. Va usted con sus cinco hombres al depósito de prisioneros.

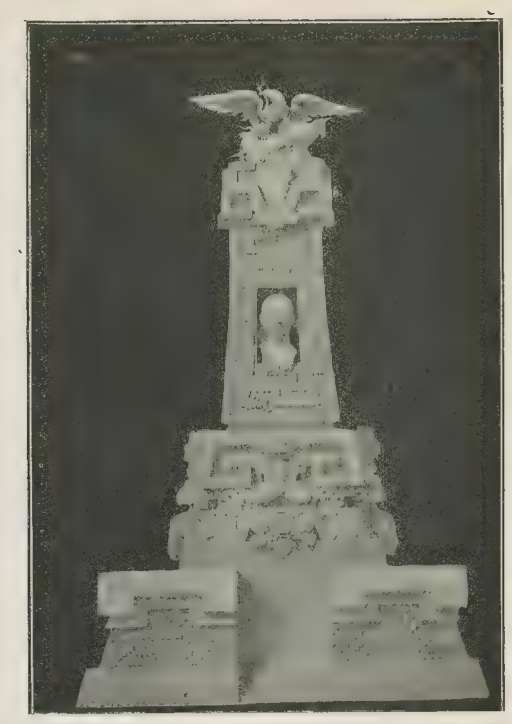
—Entonces, mi amigo, contestó el imperturbable capitán García, se quedó usted sin herencia. Devuélvame mi cajetilla de cigarros.

RICARDO PALMA.

Lima.







El monumento á Juárez.—Dos de los proyectos presentados á la Junta del Centenario.

LA APOTEOSIS DEL LLANTO

Moja el sol su pincel que el éter dora,
en las pálidas nubes conmovidas,
y sobre las alturas adormidas
dibuja la acuarela de la aurora.

El cielo en fulgor áureo se colora.
Las gotas de agua, en nubes convertidas,
son, en oro y en púrpura teñidas,
un prodigio de luz deslumbradora.

¡Oh corazón! Cuando en la noche oscura
te asalte inesperada desventura,
deja correr tus lágrimas, que luego
alzarás á la aurora alegre canto,
y en diluvio de púrpura y de fuego
el nuevo sol transformará tu llanto.

MAX HENRÍQUEZ UREÑA.



TRES MONUMENTOS A JUAREZ

Presentamos á nuestros lectores la reproducción de tres proyectos de monumento á Juárez, de entre los varios que se han enviado al concurso abierto por la Junta del Centenario.

Uno de ellos representa al Benemérito en ancho pedestal que sostienen cuatro estatuas á cuyo alrededor se alzan varias figuras alegóricas. Ancha escalinata rodea al monumento, alzándose en los cuatro extremos, arrogantes columnas con trofeos, coronadas de águilas.

El otro es de estilo azteca y en forma de pirámide. En el centro de irregular columnata se destaca el busto de Juárez. En la parte superior, sobre plegadas banderas mexicanas, se ven el águila y la serpiente del escudo de armas de nuestra República. Todo el monumento descansa sobre un pedestal del mismo estilo que la columnata.

El tercero lo componen dos elevadas columnas, que sostienen una lápida con la inscripción: "El respeto al derecho ajeno es la paz."

Sobre ella se ostenta un artístico grupo alegórico de muy buen efecto. En la parte inferior de las columnas hay abierto un código, y tres estatuas que sostienen una corona y una espada, lo rodean.

Más abajo, en la base ancha del monumento, se ven varios grupos; en el centro una lápida con el nombre de Juárez, rodeada de coronas, palmas y laureles; y por fin, en la escalera que da acceso al monumento, se levantan unas esculturas de leones.

***

Próximamente pronunciará su fallo el Jurado respectivo, y el 21 de marzo próximo se colocará, por el Primer Magistrado de la República, la primera piedra del monumento acreedor al premio ofrecido.



Otro proyecto de monumento á

Junto al lago

Del lago en una orilla melancólica,
de pie en la roca donde crece el liquen,
abismado en mis íntimos ensueños
miro caer la tarde, obscura y triste.

El otoñal crepúsculo no deja
en el ocaso sus brillantes tintes,
ni en la gris lejanía del oriente,
reflejos de esmeralda y amatiste.

Las sombras suben, el crestón asaltan
de la montaña, cual pujantes cíclopes,
y no abren las estrellas en el cielo
sus cálices pequeños de jazmines.

Duerme la brisa, el cierzo prematuro
que del lago la tersa superficie
parece encarrujar, con honda queja
entre los juncos de la margen, gime.

¡Qué dulce soledad! El alma invaden
vagos anhelos, penas sin origen,
y parece acercarse al infinito
sintiendo la atracción del imposible.

Hora de inmensa paz; la sombra esfuma
de la tierra y el cielo el breve límite,
¡y así parece que en el alma se unen
la dicha muerta y el dolor que vive!

¿Qué contactos habrá entre el misterio
que su carácter á la vida imprime,
y el solemne misterio de la tarde
que en el ocaso muere, obscura y triste?

Y en tanto el alma su indeciso ensueño
en la inefable soledad deslíe,
en el cristal del lago se alzan mudas
las interrogaciones de los cisnes....

1905.

EDUARDO J. CORREA.



PENSAMIENTOS

Si lo supiéramos todo, no podríamos soportar la vida una hora.

*

La dicha es la mitad de la virtud.

*

Las cosas no serán en el porvenir mejores ni peores de lo que son actualmente.

*

A fuerza de ver sólo deficiencias, no tenemos ojos para ver los inmensos tesoros de bondad, de virtud, de amor, de belleza, de felicidad que se hallan esparcidos en el mundo.

La Chalía

La conocida artista de ópera, la que creó en México el papel de *Fedora* en la composición lírica del mismo nombre, se ha dedicado como dice ella--, "para descansar", al género chico, ingresando en el teatro Principal, con sus laureles ganados en tan buena lid, y que ahora se están aumentando con los aplausos del público, que la quiere y admira.

La Chalía podría contar muchas cosas del teatro, que seduce desde fuera, que fascina, que atrae, y que, sin embargo, dentro tiene muchas espinas entre flores, muchas cuestas arriba que fatigan y enervan.

De los labios de la apreciable artista hemos oído amarguras y desengaños, realismos de la vida teatral, que son como la anatomía de esas existencias falsas y penosas las más de las veces, encubiertas con el carmín del colorete y la pintura que finge alegría en los ojos que ha poco lloraron.

La Chalía, desde su aparición en el teatro Principal, ha podido comprender que el público la quiere y desea compensarla de fracasos tenidos como víctima de bajos mercantilismos, y en "La Trapera", en "El Barbero de Sevilla", en "Los Bohemios," en "El Duo de la Africana" y en "El Amor en Solfa", ha hecho verdaderas creaciones, cantando con hermosa voz, é irreprochable escuela y personificándose con arte sumo en los diferentes tipos de las obras en que tomó parte.

Bien venida sea al "género chico" la que desciende de superiores esferas. Trae de ellas el talento de lo grande para ponerlo al servicio de lo que es más mediano en el terreno del arte; mas como la verdadera inspiración todo lo engrandece, creemos que á su soplo mágico la simpática cantante dará vida y vigor á lo que de por sí á veces vale poco. ¡Este es el privilegio reservado á los talentos que sienten y expresan las pasiones, sublimando las grandes, elevando las chicas!......



Jerusalén, ó los dos montones.

CUENTO ORIENTAL.

En el sitio donde ahora se halla la ciudad de Jesusalén, en otro tiempo no había población alguna. Allí donde más tarde se levantaba el famoso templo, veíase tan sólo un campo cultivado.

El campo pertenecía á dos hermanos: el uno era soltero, y el otro casado y con muchos hijos. Su madre, al morir, les dejó aquel campo por herencia, y no lo quisieron partir, sino seguir cultivándolo en común.

Llegado el tiempo de la siega, debieron, no obstante, hacer dos montones enteramente iguales.

Pero el que no tenía hijos ni mujer, mientras ataba las gavillas, decía para sí:

—No es justo que yo, viviendo solo tome igual parte que mi hermano, que ha de mantener á su familia.

Por su parte el casado, al atar las gavillas, se hacía la siguiente reflexión:

—No es justo que tome yo una parte tan grande como el otro, pues él no tiene hijos que le ayu-



EN "EL AMOR EN SOLFA". EN TRAJE DE CALLE. EN "LOS BOHEMIOS".

den en su trabajo ni esposa que cuide de su casa.

Entregados á estos pensamientos, les halló la puesta del sol, y entonces, cada cual se fué á su casa.

Durante la noche, ni uno ni otro durmieron. El casado despertó á su esposa y le dijo:

—Esto no es justo. Quisiera dar á mi hermano unas cuantas gavillas; pero él las rehusaría. Levantémonos, mujer, vámonos al campo y pongamos en su montón algunas gavillas de las nuestras; él nada conocerá.

Levantáronse, fueron al campo é hicieron lo que habían dicho.

Una hora después, llegó cautelosamente el otro hermano; tomó unas gavillas de su montón y las pasó al de aquél, diciendo por lo bajo: «No lo echará de ver.»

A la mañana siguiente, al llegar al trabajo, ambos se hallaron sorprendidos viendo cada cual el mismo número de gavillas en su montón.

Con todo, guardáronse mucho de hablar de semejante milagro. Aguardaron á que fuese de noche; llegada ésta, repitióse por una y otra parte el viaje de la víspera.



El resultado fué el mismo, lo cual les dejó llenos de indecible pasmo. Pero aun así, no se dieron por vencidos ni uno ni otro. Todas las noches volvían á la carga, hasta que, por fin, el hermano casado, para salir de dudas, resolvióse á vigilar el montón suyo.

Fuése, pues, allí (aquella vez algo más tarde), tomó las gavillas contándolas muy bien y las llevó al montón de su hermano. Pero éste á la sazón se ocupaba en igual tarea, de modo que los dos se encontraron yendo en opuestas direcciones: entonces vieron descifrado el enigma.

Y conociendo el Señor, á quien nada se oculta, el tierno fraternal amor, fuéle agradable aquel sitio. El templo de Jerusalén edificóse en el campo de los dos hermanos.

Emilio Charles.



EL NIÑO VIOLINISTA

FLORISEL VON REUTER

Gran concurrencia está atrayendo al teatro "Arbeu" el niño prodigio que á los catorce años ha llegado á interpretar con el violín las obras musicales más difíciles y cuyo mecanismo sólo estaba reservado á los grandes genios musicales.

Discípulo de Marteau, de Ginebra, y de Thompson, de Bruselas, admira el joven violinista por la elegancia en el fraseo, por la pureza del sonido, por la seguridad del arco, por el modo, en fin, "como hace cantar" el instrumento.



EL NIÑO VON REUTER, NOTABLE VIOLINISTA.

Piezas como el conocido concierto de Vieuxtemps (mi mayor), como el nocturno de Chopín, transcrito por Sarasate, como el zapateado de éste último, como el "Movimiento Perpetuo" de Reis, como los aires rusos de Wienawski y el *Non più mesta* del célebre Paganini, han logrado entusiasmar al público, llegando á las ovaciones grandes y estruendosas. En la Serenata de Pierné se muestra toda su alma de artista sentimental, dulce, sublime. La más profunda inspiración alienta en las notas que arranca del violín, y su carita fina, delgada, blanca, parece transformarse como agitada por la poderosa llama del genio, que arde en aquel corazón lleno de la más exquisita sensualidad.

En resumen, cada audición del *niño prodigio* es un triunfo más, y en los diversos conciertos dados nos ha hecho conocer un programa distinto; lo que prueba el vasto repertorio que posee.

***

Acompaña á von Reuter el pianista inglés Arthur Newstead, discípulo de Oscar Berwfer. Es un artista digno de ser admirado, habiendo en Londres tenido gran aceptación. Le hemos oído varias piezas ejecutadas de una manera perfecta: es un técnico de primera talla, de escuela severa y excelentes facultades, y sabe matizar muy bien todo lo que interpreta, dándole excelente claro oscuro. Ha gustado mucho y el público está oyendo en "Arbeu" lo que hace tiempo no se oía, es decir, música admirable bien interpretada.



ERES COMO UNA PERLA.....

Eres como una perla. Resplandece
tu blanca palidez, con el destello
milagroso y sutil de un astro bello
cuya postrera luz se desvanece.

En tu cutis de raso no florece
la sangre del clavel. Un casto sello
puso en tu piel ese matiz: con ello
su espiritual figura se enaltece.

¡Ah, que fuera mi verso una labrada
sortija finamente burilada,
una sortija rara y prodigiosa,

y en cuyo engarce de ideal belleza
resaltara tu pálida cabeza
como una clara perla luminosa!

Augusto C. Coello.

1905

El Beneficio de "Bombita"

La tan anunciada corrida á beneficio del simpático diestro Ricardo Torres, "Bombita," fué un lleno colosal, ó sea una buena muestra de que la afición aumenta de día en día en México.

Los toros de San Nicolás Peralta fueron: uno supremo y dos aceptables, siendo devueltos al corral el más grande de los que pisaron el redondel, y otro que nada valía. Esta ganadería con el tiempo será indudablemente una de las mejores del país, por el entusiasmo con que procura mejorarla su dueño y los medios con que cuenta para conseguirlo.

Fuentes estuvo muy bien en sus dos toros, y con banderillas, inimitable.

Montes, admirable en quites y matando; banderilleó con mucho arrojo, siendo tardos los bichos, á pesar de lo que se distinguieron los pares por lo bien colocados.

"Chicuelo" fué cogido; había prendido un par de frente con mucha habilidad al segundo toro; pero recibió un hocicazo, cayendo en tierra. El cornúpeto hizo por el diestro, é intentando cogerle, destrozóle lo taleguilla, causándole un fuerte varetazo en el muslo izquierdo.

"Chicuelo" tomó de nuevo los rehiletes, poniendo un magnífico par.

A pesar del percance, mató sus dos toros; el primero, de una media estocada caída, que fué lo bastante; y el otro, á paso de banderillas, por estar huido y darle mucho que hacer.

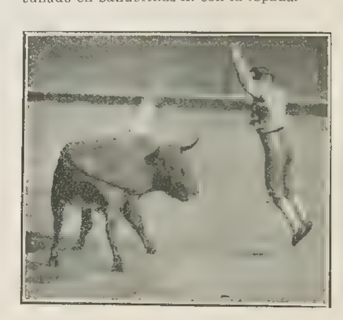
"Cocherito de Bilbao" no estuvo muy afortunado en banderillas ni con la espada.



FUENTES BANDERILLANDO AL QUIEBRO



MONTES REMATANDO UN CAMBIO DE RODILLAS.



"CHICUELO" SALE REBOTADO DE UN PAR.



BARCAROLLE

(Por Julio Muirón.)



Moderato

tranquilo é p.

rit

tempo

cresc. e ben legato

f

dim.

Poco più

con brio

f

s.f.

sempre legato

e forte

f


8a
forte é sem pre marcato
Grazioso
piano subito
m.s
f.z.
m.d.
m.s.
f
f marcato
mf
p.dim.
é rit.
tempo 1o
p
15
express.
sempre tranquilo
marcato
poco rit.
tempo
cresc.
e poco acell.
dim.
molto dim.
é rit.
morendo

PAGINAS DE LA MODA

Sombreros y trajes de teatro.—Pequeños paletós.—Adornos

Lectora amiga, sucede muchas veces que después de una comida de confianza, se va á terminar la *soirée* al teatro, á donde se dirigen los invitados en grupo; esto, generalmente, es decidido á última hora, y se va de una manera imprevista á un espectáculo donde el sombrero es de rigor.

Es fácil disciplinar, con la ayuda de un hermoso sombrero, los bucles flojos ó los rizos rebeldes, y el sombrero disimula muchas veces la negligencia del peinado; pero cuando se va á estar durante varias horas en una reunión donde la cabeza está descubierta, es necesario preocuparse de la gracia y esmero en el arreglo de la cabellera.

Para ir al teatro no elijas, lectora, los sombreros pastora de grande falda, ni las amplias capelinas empenachadas como el fieltro de un mosquetero, pantalla impenetrable que maldecirán los infortunados que ocupen el asiento colocado detrás.

Entre los sombreros pequeños que pueden servir para estos casos, hay tantos modelos que no puede vacilarse para hacer una buena elección. Sus bordes, de dimensiones reducidas, pasan apenas los cabellos levantados y se apoyan sobre flores y plumas que no abulten mucho. Adornados con tules vaporosos, estos sombreros ocupan tan corto espacio que no molestan á nadie.

Los trajes de teatro se hacen con un escote redondo, en cuadro ó en pico sin exagerar ni llegar siquiera al tamaño que exigen los escotes de trajes de baile.

En esta época se conserva durante la función una estola ó "collet" de piel de encaje, de pluma, de muselina de seda ó de tul, á fin de preservar de las bruscas corrientes de aire.

Esta costumbre, además de la utilidad que encierra, es bella. El aspecto de una mujer cuyo cuello está rodeado de vaporosas gasas, es seductor.

En las lunetas y sillas de orquesta se llevan corpiños apenas escotados, los escotes más pronunciados sólo deben lucir en los palcos.

Están muy en boga las chaquetillas Luis XV abiertas en cuadro, y los corpiños de seda floreada, llevados sobre faldas de crespón de la China de un solo color, pero siguiendo siempre el mismo matiz. Los corpiños de tafeta se asocian bien á las faldas de paño claro y aun á las de seda.

Los trajes blancos y los de matices muy claros no se llevan tanto como los de terciopelo suave en colores oscuros.

Muchos corpiños llevan sobre el escote un transparente canesú de punto que sube hasta formar un cuello recto, sostenido por invisibles ballenas. Estos canesús se tienden sin un pliegue y quedan bien, tanto como los trajes de matices claros, con los tonos oscuros y aun negros.

A menudo se procura que sean movibles y se hacen entonces de muselina de seda forrada ó de terciopelo y permiten cerrar ó escotar el corpiño á voluntad por medio de cordones cosidos al rededor y que se anudan en la cintura, impidiendo al canesú arrugarse ó moverse.

Si los canesús de los trajes de noche se hacen en encaje ó linón blanco, los de los trajes que se llevan durante el día se hacen de color, escogiendo un matiz discreto y dulce en armonía con el conjunto de la "toilette."

En este año, los hilos de plata y de oro se mezclan á la mayor parte de los adornos subrayando los contornos y realzando los motivos en las aplicaciones; el único defecto de estos adornos es que son demasiado caros.

* * *

Nada más seductor que uno de los detalles de nuestra actual moda de invierno: los pequeños paletós, ajustados á los costados por costuras montantes, y que son complemento indispensable de los trajes de "cheviotte" y de sarga azul sombrío, tan cómodos para los paseos matinales; galones de seda negra cubren las costuras dibujando arabescos. Estos trajes no sólo convienen á las mujeres delgadas; todas pueden usar estos pequeños paletós, sin temor de hacer exageradamente gruesa su silueta.

Para los trajes de tarde se prefieren los paletós de astracán y cibelina.

Otros modelos se llevan por las mañanas y son bastante elegantes para hacer visitas de confianza.

A pesar del reinado de los trajes "Imperio" y "Princesa," que tienden á alargar la falda y acortar el talle, los largos levitones no han desaparecido; últimamente se ha notado predilección por los de terciopelo, abriendo sobre chalecos claros de seda ó de encaje.

Entre las novedades más interesantes que llegan en adornos, vienen los tules bordados de grueso cordoncillo blanco brillante, que se platea con los reflejos de la luz; se hacen con ellos encajes, entredoses, lazos, etc., para emplearse con muy buen éxito en los *plastrones*, chalecos y chaquetillas de los trajes "Imperio."

Pero no asocies, buena lectora, esta clase de adornos á telas de colores vivos; sólo conviene á los trajes blancos ó á los de telas de matices muy pálidos: azul, rosa, crema ó verde Nilo.

MARIA LUISA.



Figurines números 1, y 2.

Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Traje de tarde, estilo "Princesa", en paño verde olivo, adornado de grupos de *soutache* y trencilla; el delantero lleva una estola que cae sobre un chaleco de encaje. Mangas bullonadas, semilargas, con un fruncido central y adornos de trencilla.

Núm. 2.—Traje de baile, para señorita, en satín *Liberty*. Falda guarnecida de rizados de seda, un entredós y un ancho volante de punto de Inglaterra. Corpiño escotado cruzando al frente; el escote se rodea de rizados de seda y se cierra al frente con una rosa de Francia; mangas al codo, con adornos de encaje.

Núm. 3.—Trajecito escolar para niño de 8 á 10 años. Pantalón á la rodilla, con pespuntes y dos botones en las costuras laterales; blusa ajustada, detenida con un cinturón de cuero; cuello blanco y corbata de seda.

Núm. 4.—Trajecito en lanilla gris, para niña de 7 á 9 años. Falda fruncida por medio de un doble ahuevado y orlada de tres ó cuatro pespuntes. Corpiño ablusado con un pequeño canesú liso cruzado por cuatro tirantes pespunteados y adornados con botoncitos de nácar; manga de doble bullón y puño largo.

Núm. 5.—Traje de baile, para señorita. Falda lisa en *messalina* color crema; corpiño ajustado, con el escote formado por un cuello de gasa con guipure de seda, que se prolonga en una especie de estola que se ajusta á la cintura con dos botones dorados y cae después sobre la falda.

Núm. 6.—Traje de baile para señorita, en *foulard* color de rosa pálido. Falda lisa, corpiño ablusado, con escote redondo formado por un volante de la misma tela, guarnecido de una guía de rosas miniatura; manga corta, formada por un solo bullón; cinturón ancho de listón *Liberty* color de rosa.



Figurín número 3.

HIGIENE DOMESTICA

La salud por el ejercicio

Todo órgano que no funciona se atrofia, todo órgano que trabaja se desarrolla. Los brazos del leñador siempre son gruesos, mientras que las piernas del sastre, cruzadas una sobre otra la mayor parte del día, contrastan por su delgadez con los miembros superiores, siempre en movimiento.

Los fakires de la India, por penitencia inmovilizan uno de sus brazos conservándolo sobre el pecho, y llega este miembro á adelgazarse de tal manera, que la parte muscular casi desaparece, mirándose literalmente la piel sobre los huesos.

Debe, por consiguiente, hacerse ejercicio á fin de desarrollar los músculos y ponerlos en acción alternativamente.

Cuando un músculo se contrae, verifica una combustión y necesita para ello carbón y oxígeno; en seguida hay que desechar los restos de esta combustión. La sangre está encargada de las dos operaciones, que no pueden verificarse bien si la respiración y la circulación no se efectúan normalmente.

El ejercicio tiene por objeto regularizar estas funciones.

Los ejercicios son de dos clases: naturales y artificiales. Los primeros, que comprenden la marcha, la carrera, el salto, los juegos al aire libre, el baile, la natación, la equitación, etc., son producidos por movimientos que nos son habituales y de los cuales participa todo el cuerpo. Este trabajo generalizado aumenta la actividad de los pulmones y la resistencia vital.

Los ejercicios artificiales, llamados también gimnásticos, comprenden una serie de movimientos encargados cada uno de desarrollar una parte del cuerpo, consiguiendo en la mayoría de los casos perfeccionar tales ó cuales órganos más bien que fortificar todo el cuerpo.



Figurín número 4.

Los ejercicios naturales deben preferirse: el placer es un excitante de la energía, los ejercicios que revisten el carácter de juegos, son hechos con mayor gusto, sobre todo por los niños. Las criaturas que no juegan, tienen carácter melancólico, sus mejillas están pálidas, sus brazos y piernas delgados y débiles. El pecho se aplana y la espalda se encorva. Todos los músculos están mal alimentados, han perdido su vigor, las combustiones son insuficientes, la digestión perezosa, el apetito nulo, las respiraciones lentas, cortas, poco profundas, y, por consiguiente, incompletas. Así se justifica la frase de un médico célebre: "Se digiere más con las piernas que con el estómago."

El individuo que se dedica á trabajos que ponen en juego varios músculos, absorbe siete veces más aire que el inactivo; en éste la necesidad y, por consiguiente, la acción de respirar se reducen al mínimo. Las respiraciones durante la carrera son más frecuentes y más amplias, la extensión del pecho se hace al máximo.

En estado de reposo se introduce en el pulmón, á cada respiración, medio litro de aire; durante un ejercicio activo, penetra al pulmón el aire en la cantidad de 3 litros y medio por cada respiración, la sangre se carga con más oxígeno y desecha con más facilidad el ácido carbónico.

Hay que notar que los pequeños sacos elásticos del pulmón se dilatan entonces tanto como sea posible, mientras que se despliegan apenas en los inactivos, sucediendo que acaban por perder la posibilidad de ampliarse.

Esto explica la estrechez del pecho en ciertas gentes sedentarias, y la amplitud del pecho de los leñadores.

Se debe, durante el ejercicio, regularizar las respiraciones disminuyéndolas en frecuencia y aumentándolas en amplitud.

No basta hacer ejercicio, sino que es preciso hacerlo al aire libre, pues de nada serviría absorber más aire si estaba viciado.

Es un error creer que el ejercicio está reservado á la infancia y á la juventud; es indispensable en todas las edades.

En Inglaterra los hombres de Estado más importantes, sabiendo la utilidad del ejercicio para los que trabajan mucho intelectualmente, se dedican á ciertos trabajos en sus horas desocupadas.

M. Gladstone, el célebre ministro inglés, que contaba ya más de 80 años, era conocido por el sobrenombre de "leñador de Hawarden" porque él mismo derribaba los árboles inútiles de su huerto.

Un paseo de una ó dos horas cada día, es un ejercicio excelente para todos. Los campesinos que trabajan activamente durante toda la semana y los domingos se



Figurines números 5 y 6.



Sombreros núms. 1, 2 y 3.

dedican á jugar bolos, tienen magnífica salud.

No debe olvidarse que el ejercicio debe ser progresivo y proporcionado á la fuerza de cada uno. En toda edad, pero sobre todo en la infancia, el cuerpo no se habitúa á ejercicios prolongados sino poco á poco.

La fatiga que se experimenta al empezar á hacer ejercicio después de una vida inactiva, se debe á la grasa de que se infiltran las fibras musculares, y que desaparece en cuanto el juego de los músculos se perfecciona.

El ejercicio exagerado sin preparación, es peligroso, produce una especie de intoxicación pasajera de la sangre. Los síntomas de este ligero envenenamiento son: pereza extrema, palpitación, dolores vagos en los miembros, dolor de cabeza y algunas veces fiebre. El remedio es el reposo y una alimentación nutritiva y reducida.

Antes y después del ejercicio deben tomarse algunas medidas indispensables. Como la cantidad de sudor aumenta, deben hacerse abluciones completas para desembarazar la piel de las substancias que se adhieren á ella impidiéndole respirar bien y dejar que el sudor se evapore. No debe hacerse ejercicio sino dos horas después de la comida, porque la sangre que debería ir al estómago para hacer la digestión, afluye á los miembros y ésta no se hace bien. El ejercicio metódico y regular mantiene el cuerpo saludable y evita y combate la obesidad quemando la grasa de los tejidos.

SOMBREROS

Núm. 1.—Sombrero "Miarka" en terciopelo verde hoja, levantado sobre el lado derecho, donde se coloca por único adorno un pájaro de la India

Núm. 2.—Pequeña toca de encaje bordado con hilo de oro, adornada con un gran pompón de plumas amazonas blancas.

Núm. 3. Sombrero de punto de Irlanda y tul de oro, adornado con rosetas de listón "Liberty" y un "aigrette" blanco.

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido. Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

TOMEN
VINO SAN GERMAN

JABON APOLO
Premiado con medalla de Oro
Hermosea y Cura
EL CUTIS
Pieza, 50 cs.
En las principales Droguerías

TOMEN
PILDORAS HUCHARD

Plazos

Acabamos de recibir un completo surtido de muy

Contado

Elegantes Ajuares de Comedor

DEL

ESTILO MISION O COLONIAL.

Estos muebles no sólo son de Exquisito Gusto, Gran Comodidad y Sólida Construcción, sino también de

Precios Muy Moderados.

Rogamos á nuestros favorecedores vengan á examinarlos, seguros de que contenplarán con admiración estos muebles originales de austero aspecto, pero de buen gusto y una sencillez sugestiva de la época que representan.

LA CASA QUE VENDE LA MEJOR MERCANCIA AL PRECIO MAS BAJO.

LA CASA QUE GARANTIZA TODOS SUS ARTICULOS

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.



Peinado núm. 1.

Peinado núm. 2.

PEINADOS

Núm. 1. Peinado de reunión para señorita. Se riza el pelo ligeramente y se levanta ahuecando al rededor de la cabeza, se anuda formando varios bucles, que se disponen artísticamente, y se adorna con un ramito de flores artificiales.

Núm. 2.—Peinado de baile para señora joven. Se levanta el pelo rizado en grandes ondas muy abultado sobre el lado izquierdo y bajando al derecho hasta caer sobre la frente; se adorna con rosetas de listón "Liberty" y un "aigrette" blanco con lentejuelas doradas.

Núm. 3.—Peinado de teatro. Se dispone el pelo de manera que el rizado quede abultado sin señalar ondas, se reúne toda la cabellera en lo alto de la cabeza haciendo una serie de bucles que se prenden unos á continuación de otros, alternando con gasas y sobre la frente se hace una onda abultada. Se adorna con un broche de piedras y un gran "aigrette."

Núm. 4.—Peinado de concierto. Se anuda el pelo en la parte superior de la cabeza en forma de corona, sobre el lado derecho se hacen dos gruesos bucles y el inferior se deja caer sobre la frente; el adorno es una guía de flores plateadas.

RECETAS UTILES

El calzado hay que cuidarlo, aunque no se use. Cada quince días, por lo menos, conviene airearlo y limpiarlo, pues de lo contrario se estropea tanto como si se le llevase puesto á diario.

A las botas fuertes de invierno se les debe dar de vez en cuando una mano de aceite de ricino ó de grasa de cualquier otra clase.

***

Para evitar que el cutis se ponga reluciente y grasiento por efecto del sudor, hay que lavarlo con una esponja empapada en agua de rosas mezcladas con bálsamo de benjuí, en proporción de medio litro de agua por ocho gramos de bálsamo.

Después de lavarse con la composición antes dicha, hay que darse polvos de arroz de la mejor clase que se pueda encontrar.

***

Para barnizar las paredes húmedas no hay cosa mejor que darles una mano de esta composición:

Goma laca en hojuelas...... 1 parte.
Nafta...................... 2 partes.

Cuando se haya secado pueden empapelarse perfectamente sin temor á la humedad.

***

Las cadenas de oro se limpian echándolas en una vasija que contenga agua y jabón con mucha espuma y frotándolas con un cepillo, para quitar la suciedad de donde no se puede llegar con los dedos

Igual procedimiento sirve para limpiar toda clase de joyas, aun cuando tengan piedras preciosas.

***

Se extermina la polilla de las alfombras poniendo encima de las partes infestadas un paño blanco humedecido y pasando sobre él una plancha caliente.

No se debe hacer mucha presión con la plancha, porque se estropearía el pelo de la alfombra, y, además, porque no es necesario, pues lo que mata á la polilla es el vapor que se desprende del paño húmedo, y no la presión de la plancha.

La operación hay que repetirla una ó dos veces, con intervalos de quince días.





Peinado núm. 3.



Peinado núm. 4.



Limpia y conserva la dentadura como ningún otro.
Aceptado por miles de Dentistas No hay otro que lo substituya.
De venta en todas las Droguerías y Boticas, á $0 50 tubo, ó directamente, remitiendo el importe á

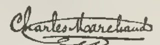
Dentacura Co.,
Newark, J., U. N. S. A.



LAS
Enfermedades de la Piel
PUEDEN CURARSE CON EL
Hydrozone
Un Germicida Inofensivo y Poderoso

Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.

UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:

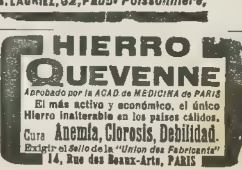


Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."





Contra las Afecciones

del Estómago, Colores Pálidos, Linfatismo, Convalecencias Lentas, Consecuencias de Partos, Anemia, Clorosis,

Es necesario tomar un tónico y reconstituyente que aumente los glóbulos rojos de la sangre, reanime la temperatura, regularice el sistema nervioso y. vigorizando los aparatos de la vida orgánica, haga recuperar las fuerzas perdidas y volver al organismo á su primitivo vigor. Los principales médicos del mundo, entre los cuales se cuentan celebridades tales como el Dr. Rigal, de París; Dr. Anselmier, París; Dr. Schuster, de París, Grignan, Barcelona, Dr. Pardo, Madrid; Dr. Vidal y Ríos, Puerto Rico; Dr. G. Villaronga, Ponce, y muchos otros cuyos nombres se han publicado en la prensa, aconsejan en estos casos tomar

QUINA LAROCHE

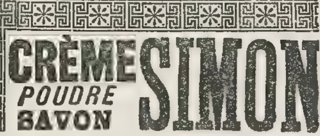
del Eminente Químico Mr. Laroche; esta preparación contiene los principios activos de las tres Quinas, y reúne los alcaloides, resinas y taninos que la hacen el mejor y más seguro

Tónico y Reconstituyente.

De Venta en Todas las Droguerías y Farmacias.

Unicos Agentes para la República Mexicana:

D. Grond,
A. Madeline. Apartado, 1038. México, D. F.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON

9, Faubg. St. Martín, París [10e]

Verdadera Agua Mineral Natural de **VICHY** Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Hígado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT



Alimentación infantil

EL DESTETE,

Por doctor Luis Agote

IX

Las lactancias materna y mercenaria, como la misma alimentacion artificial (por medio de la leche de vaca ó de otros animales) ó la combinación de todas ellas, pueden sólo mantenerse durante un período de tiempo muy limitado. A medida que el niño crece, aquellos alimentos son insuficientes, no sólo bajo el punto de vista nutritivo, sino también de las necesidades propias á su crecimiento progresivo. Todos sus órganos aumentan de tamaño y ofrecen consecutivamente una actividad funcional mayor, que exige á su vez la provisión de nuevos materiales introducidos en la economía por medio del tubo digestivo. Todo denuncia en el niño estas exigencias; sus movimientos son más vivos y más armónicos, la marcha se inicia y su mandíbula se completa con dientes que, aunque pequeños y poco aptos para la masticación, indican cambios profundos en su aparato gastrointestinal.

Pasados los ocho ó nueve primeros meses, conviene, pues, modificar el régimen alimenticio de acuerdo con las necesidades creadas por su desarrollo.

Todos estos actos que le son relativos, se comprenden con el nombre de "destete." El término es empleado indistintamente para todos los casos, cualquiera que sea la clase de alimentación á que haya sido sometido el niño; pero en realidad sólo corresponde á los criados por la madre ó una nodriza. Con la alimentación artificial, el vocablo más apropiado es el de "ablactación", es decir, en que la leche no constituye el principal elemento del régimen respectivo. Sea ello lo que fuere, siempre se trata de una operación delicada, fuente de diversos desórdenes digestivos de variable gravedad y, lo que es más desagradable aún, de difícil corrección. La mayoría de las criaturas con manifestaciones del lado del aparato gastrointestinal, deben su enfermedad á faltas cometidas en este período, con especialidad á que el destete fué establecido en forma brusca, brutal, diremos así; práctica ya condenada difinitivamente y que todo padre avisado debe rechazar, cualquiera que sea la autoridad del médico que asista á la familia.

Debe efectuarse, pues, el destete haciendo uso de la mayor prudencia, prontos á volver á la lactancia materna en cuanto se observe el menor desorden digestivo. La práctica de las pesadas no será olvidada, para reunir así el mayor número de elementos de juicio que nos informen sobre el estado del niño. La madre tendrá cuidado en vigilar personalmente la preparación de los alimentos, la cantidad de los mismos, las horas en que se suministren y la higiene de los recipientes empleados. Todo esto parecerá nimio, pero en realidad tiene suma importancia y en su descuido ó abandono se encuentra el secreto de los fracasos que á diario se observan. Por el contrario, cuando se toman todas las precauciones indicadas, la mayor parte de los peligros desaparecen: el niño se siente mas atraído por los nuevos alimentos que excitan agradablemente su paladar, acostumbrándose entonces á no solicitar con la frecuencia de siempre el pecho materno, hasta que un día, el menos pensado, se concreta completamente al nuevo régimen alimenticio. La madre, por su lado, al ser menos solicitada por su hijo, nota la disminución de la secreción láctea, que sólo será suficiente para tres ó cuatro veces durante el día, y ninguna á la noche. El niño más alimentado duerme con más facilidad y, por lo tanto, permite descansar mejor á la madre.

Hay algo más que indica la conveniencia de no proceder violentamente en el destete. Cualquiera que sea la prudencia desplegada en esta operación, siempre ofrece algún peligro, como que todos los niños no lo toleran fácilmente. En algunos, los nuevos elementos nutritivos irritan el tubo intestinal, dando lugar á desórdenes nimios al principio, pero que en caso de persistencia pueden adquirir mayor gravedad ó mantenerse difinitivamente para afectar su salud en grado variable. El remedio para evitar toda esta secuela de accidentes, es muy simple: volver á la lactancia pura, hasta el momento de un nuevo ensayo. En el caso contrario es decir, cuando la madre ha perdido la secreción respectiva, nos encontraremos sin este precioso recurso alimenticio, y con suma dificultad para obtener los de una nodriza, pues éstas, como es natural, prefieren hacerse cargo de niños pequeños para asegurarse así recursos durante largo tiempo, un año por lo menos. Además,

REUMATISMO CURADO EN POCAS HORAS

EL REMEDIO DE MUNYON



Para el Reumatismo alivia los dolores en las piernas, los brazos y la espalda, la rigidez é hinchazon de las coyunturas en pocas horas. Cura positivamente en pocos dias. No duerme la enfermedad, sino que la hace desaparecer del sistema.

Si Vd tiene dispepsia ó cualquier enfermedad del Hígado use las Píldoras de Paw-Paw de Munyon. Curan la Biliosidad, el Estreñimiento, y hacen desaparecer todas las impurezas de la sangre. De venta en todas las droguerías.

Dr. Munyon, número 1,505. Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.

Agente General, J. Labadie Sucs. y Cía., Profesa 5. De venta en todas las droguerías de México.

REMEDIO DE ABISINIA EXIBARD

en Polvos, Cigarillos, Hojas para fumar.



MARCA DE FABRICA REGISTRADA

SOBERANO contra

- ASMA -

CATARRO, OPRESIÓN y todas affecciones espasmódicas de las **Vias Respiratorias.**

30 AÑOS de BUEN EXITO. — Medallas Oro y Plata.

PARIS, 102, Rue Richelieu. — Todas Farmacias

LA FLEBITIS

¿ Quiere V. ponerse al abrigo del embolio, el accidente más terrible de la flebitis? Si V. ha escapado á él, ¿ quiere V. evitar las hinchazones persistentes, los entumecimientos, la debilidad, que resultan tan á menudo de la flebitis antigua? Tome á cada comida una copita de **Elixir de Virginia**, que restablecerá la circulación y hará desaparecer todo dolor. Envio gratuito del folleto explicativo escribiendo á : Pharmacie MORIDE, 20, Rue de la Tacherie, Paris. — Venta en todas las Droguerias y Farmacias.

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES ....
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS ....
TINTE PARA SUELOS ....
} **"SAPOLIN"**

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.*

la experiencia ha demostrado que mientras un niño toma el pecho, la tolerancia para los otros alimentos es mucho mayor que en el caso de no contar con la lactancia natural.

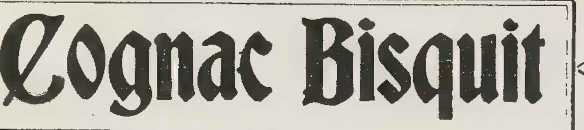
Aceptadas estas conclusiones, debemos pensar cuál es la edad más conveniente para establecer el nuevo cambio de alimentación. Todos los médicos de niños que se han ocupado de estas cuestiones, aconsejan que los primeros ensayos deben iniciarse pasados los primeros seis meses. Para nosotros nos parece este término algo prematuro y por regla general aconsejamos, sobre todo en aquellos casos en que la madre es quien cría, se espere hasta los siete meses y medio ú ocho. Cuando hay duda, lo mejor es guiarse por la balanza. Si el aumento de peso es gradual y dentro de las cifras que hemos señalado, no hay necesidad de apurarse y se puede llegar hasta los diez meses sin peligro alguno. En el caso de contar con los servicios de una nodriza que no ofrece seguridades de poderla conservar durante todo el tiempo que se desee, puede tomarse la mitad del primer año como punto de partida. El abandono brusco del *ama* podrá dominarse con facilidad ó por lo menos darnos tiempo para buscar el reemplazante.

Para el conocimiento y aplicación exacta de las indicaciones que más adelante se establecen, es conveniente recordar, aunque sea rápidamente, algunas nociones de fisiología infantil. El tubo digestivo del niño es sumamente sensible á toda causa que modifique la naturaleza de los alimentos para los cuales está constituído. Los jugos que segregan sus glándulas, sólo tienen acción sobre determinados elementos; así, permanecerán indiferentes ante algunos de ellos, fácilmente absorbibles por el del adulto. Si se limitaran á atravesar el aparato gastrointestinal, no habría sino una pérdida de tiempo más ó menos inocente; pero desgraciadamente dan lugar á irritaciones sumamente intensas, con la producción de venenos que actúan por su presencia directa y por su absorción y generalización en el organismo. De ahí, pues, que al iniciar el nuevo régimen, tendremos que tener en cuenta las propiedades del sistema encargado de recibirlos, para que los nuevos alimentos sean fácil y rápidamente absorbidos y asimilados. Es la falta de estos conocimientos la causa de las verdaderas herejías alimenticias que se cometen diariamente con los niños de la clase popular.

En consecuencia, debemos buscar alimentos que se acerquen en lo posible á los que correspondan á los órganos del niño. Es por esto que se dará preferencia á la leche de vaca, provista de elementos nutritivos en mayor cantidad que la materna. Se cuidará por lo pronto de llenar todas las indicaciones formuladas cuando nos ocupamos de la alimentación artificial, es decir, filtraje en un paño fino que se ha hecho hervir previamente, y ebullición ó esterilización en los aparatos respectivos. Ya en esta época la primera de estas operaciones es suficiente. No se hará uso de la mamadera; el niño es bastante grande para poder tomar con la cuchara ó directamente de la taza. Al principio se resistirá un poco, pero estas dificultades son fácilmente salvables. Así evitaremos los peligros inherentes á los biberones.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de váca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.





CRISTALERIA MODERNA

J. Ollivier & Cía.

Palma, 12 y 13 — México, D. F. — Apartado 592.

El almacén del ramo mejor surtido de la Capital.

VAJILLAS DE MESA, en preciosas formas y decoros.
JUEGOS DE CRISTAL, desde clase ínfima hasta lo más lujoso.
CUBIERTOS de todos estilos y marcas.
OBJETOS DE FANTASIA ARTE, de exquisito gustopar, propios a Regalos.
Figuras de Bronce - Terracota - Mayólica - Jarrones
Juegos Té y Café - Juegos Lavabo - Juegos Helados
Juegos Tocador - Floreros - Macetas - Licoreras, etc.

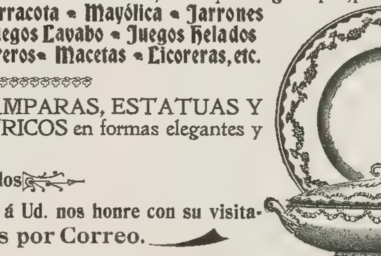
Especialidad en LAMPARAS, ESTATUAS Y CANDILES ELECTRICOS en formas elegantes y de estilos modernos.

Precios muy reducidos

Invitamos á Ud. nos honre con su visita.

Servimos pedidos por Correo.





Madres de Familia!

Las que padecéis con el llanto y los sufrimientos de vuestros pequeñuelos, especialmente durante la difícil y peligrosa época de la Dentición, acudid al

JARABE CALMANTE

del Profesor Francisco Bustillos, para la Dentición de los niños. Calma los dolores y la inquietud nerviosa, arregla las funciones digestivas y procura un sueño natural y reparador.

DESCONFIAD DE LAS PREPARACIONES LLAMADAS CALMANTES QUE CONTIENEN DROGAS PERNICIOSAS

EL JARABE CALMANTE

DE BUSTILLOS, NO CONTIENE OPIO, NI MORFINA, NI NINGUNO DE LOS ALCALOIDES DEL OPIO - - - - - - - -

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.



Depósito general:

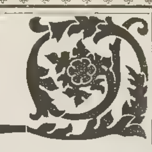
José Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo, 8, México.


El Mundo
Ilustrado
4 de Febrero de 1906



VISITEN LOS GRANDES ALMACENES



DE

CLAUDIO PELLANDINI

México, 2a. San Francisco, No 10.

Surtido constante y selecto de Obras de Arte.

Gran Depósito de

VIDRIOS, CRISTALES, LUNAS, ESPEJOS.

El Mayor Surtido de la República en **Papel Tapiz.**

MARCOS TALLADOS Y DORADOS DE TODOS ESTILOS.

MOLDURAS PARA MARCOS.

Estampas, Cromos, Grabados.
Acuarelas de los mejores autores italianos.
Materiales para Artistas.

Grandes Talleres para la fabricación de

**VIDRIERAS ARTÍSTICAS, MARQUESINAS, TRAGALUCES,
ESPEJOS DE FANTASÍA DE TODAS FORMAS Y TAMAÑOS.**

Aparatos niquelados para Aparadores

Vitrinas para Mostradores.

ESPECIALIDAD EN

Espejos y Jardineras Luis XV.

**Riquísima Colección de ESTATUAS y CO-
LUMNAS DE MARMOL Y ALABASTRO.**

Pinturas, Esculturas, Mosaicos, Marcos Florentinos con Miniaturas sobre Porcelana.

Pintura esmalte "RIPOLIN".



COSTUMBRES SOCIALES

Yaqui: Es un obsequio elegante y bello para una novia una bolsa de raso llena de dulces finos.

—Los finales de esquelas con fórmula de cortesía en abreviaturas, se usan para dirigirse á personas con quienes no se tiene bastante confianza; en caso contrario, se substituyen con una frase cariñosa.

HIPNOTISMO

Felipe Cabrera: Es propiedad de determinadas personas poseer el hipnotismo en sumo grado, y esto,generalmente, es innato y no siempre se logra por medio de estudios más ó menos perfectos.

—La dirección del señor doctor Flores es la de nuestras oficinas.

ESCUELA DE COMERCIO

J. Olmedo: En la Secretaría de la Escuela de Comercio proporcionarán á Ud. el reglamento interior, la lista de materias que se cursan en dicho establecimiento y la nota de requisitos indispensables para ingresar á él.

BARNIZ PARA MUEBLES.—USO DE LOS GUANTES, ETC.

Subscriptora: Se prepara un magnífico barniz secante para muebles con 180 gramos de sandáraca, 90 de almáciga, 90 de copal tierno, 75 de trementina, 100 de vidrio pulverizado y 100 de alcohol. Se mezclan todas estas substancias y se hacen disolver al baño de María.

—Lea Ud. en uno de nuestros números anteriores un artículo de Bestard de la Torre en que trata con toda amplitud del uso de los guantes.

—Un caballero que sólo tiene un hijo de un año, pone en sus tarjetas su nombre agregando "y esposa."

—Se han publicado en varios números de "El Mundo Ilustrado" peinados de calle para señora joven; escoja usted entre ellos el que más le agrade, pues todos están tomados de los últimos modelos de París.

DISFRACES. PARA NIQUELAR

Azucena: Muy pronto daré á Ud. los modelos de los trajes de fantasía que desea.

—En los talleres de galvanoplastía hacen trabajos de niquelado.

EL AGUA DEL MAR

Ninfa: De todas las aguas minerales salinas, la del mar es una de las más activas. Tomada, posee propiedades excitantes, tónicas, purgantes y antisépticas. Se ha comprobado que su uso simultáneo interior y exterior, es decir, en baño y en bebida, modifica los temperamentos linfáticos y escrofulosos, desobstruye los tejidos y funde los ganglios.

El agua destinada para beber, no debe tomarse de la orilla, porque es impura. La dosis diaria es de 500 á 600 gramos.

Se empieza mezclándola con agua dulce de cebada, ó leche, para habituar el estómago á soportarla, pues á menudo produce náuseas.

MANTELERIA PARA TE. PIEDRAS PRECIOSAS DE MODA.—LECHE CUAJADA.—CUIDADO DE LAS MANOS

Copa de oro: La mantelería para té se compone de un mantelillo y doce servilletas, y queda muy elegante y vistosa en tela de lino, con recorte al punto de ojal en seda ópalo, y una cenefa bordada al pasado con seda lavable, figurando racimos de uvas ó cerezas ó grupos de flores.

—Las gemas que están en la actualidad más en boga en el mundo elegante, son las esmeraldas y las turquesas de Persia.

—La leche cuajada se hace mezclando á un litro de leche 24 yemas de huevo, azúcar suficiente y un poco de almidón; se pone al fuego y cuando espesa se le agrega un poco de agua de azúcar. Cuando está de punto, se deja enfriar y se pone en platones, alternando con capas de rebanadas de mamón.

—Hay en México algunas señoras, en su mayor parte americanas, que se dedican á cuidar las manos, aseándolas y arreglando las uñas por medio de instrumentos especiales, cada cierto tiempo; se llaman manicuras y los precios de su trabajo son variables.

MARIA LUISA.

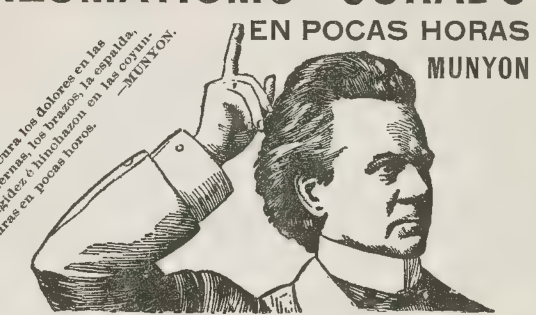
Insista vd. en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP

La marca registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.

REUMATISMO CURADO
EN POCAS HORAS
MUNYON



Ningun remedio ha curado tantos de Reumatismo, Gota, y Lumbago como mi remedio para el Reumatismo. Pruébelo y luego dígale adios a las muletas, los bastones y los dolores. No duerme la enfermedad, sino que la hace desaparecer del sistema. Alivia el dolor de una á tres horas, y comunmente cura antes de haberse concluido la primera botella.—MUNYON.

Dr. Munyon, número 1,505. Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.

Agente General, J. Labadie Sucs. y Cía., Profesa 5. De venta en todas las droguerías de México.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]

El Triunfo de la Ciencia.

En todo este siglo de progreso y desenvolvimiento intelectuales, lo que interesa al bienestar de la humanidad, no puede sustraerse á la apreciación y juicio del público. De ahí que todas aquellas cuestiones que se refieren á la conservación de la salud, merecen siempre atención preferente, sobre todo cuando, además de ir revestidas de la más absoluta conciencia científica, se le someten ideas sanas y móviles de rigurosa probidad. Ala vez que el público en general, los más renombrados facultativos adoptaron luego y recomendaron con verdadera confianza la

Quina Laroche

del eminente Químico Mr Laroche, porque con su fórmula se obtuvo una

PREPARACION AGRADABLE Y EMINENTEMENTE ACTIVA,

mediante el empleo de las tres mejores clases de quina, que le hacen poseer, naturalmente, las propiedades medicinales de dicha corteza.

Su uso se ha generalizado, principalmente en la
ANEMIA.—Enfermedad muy extendida entre los niños y adolescentes, debido á la pobreza de la sangre en glóbulos rojos. En la
CLOROSIS, CLOROANEMIA O COLORES PALIDOS, afecciones principalmente privativas de las jóvenes en el momento de su formación; y en la
DEBILIDAD GENERAL, AGOTAMIENTO, CONVALECENCIAS que más bien merecen el nombre de síntomas, como

Tónico y Reconstituyente,

porque además de restablecer pronto las fuerzas, es solicitada con avidez por los enfermos á causa de su sabor agradable y por ser fácilmente soportada por los estómagos refractarios á las medecinas.

"Mencionar la QUINA-LAROCHE es recomendarla á nuestros colegas y á los enfermos, porque es el resultado de un trabajo concienzudo; por esto el Cuerpo Médico no ha sido avaro en elogios y en estímulos para este producto.

"Las materias resinosas, los tónicos y los alcaloides están ricamente reunidos y en dosis conveniente en la QUINA-LAROCHE, que tomada á las dosis indicadas en la noticia que acompaña cada frasco, produce efectos muy sensibles, ya sea para volver el apetito, ya para tonificar la economía y, sobre todo, para combatir las fiebres perniciosas, disentería, etc.
(*L. ABEILLE MEDICALE DE PARIS*)."

CAILLER'S
CHOCOLATE CON LECHE SUIZA
DE VENTA EN TODAS PARTES-DEPOSITO J.M.LEVY
ANGEL 4,-MEXICO.



Limpia y conserva la dentadura como ningún otro.

Aceptado por miles de Dentistas. No hay otro que lo substituya.

De venta en todas las Droguerías y Boticas, á $0 50 tubo, ó directamente, remitiendo el importe á

Dentacura Co.,

Newark, J., U. N. S. A.

FECHAS HISTORICAS

1812

9 de febrero.—Morelos, Galeana y los Bravo, de vuelta de sus victoriosas expediciones por Taxco, Tenango y Tulancingo, entraron á Cuautla para fortificarse allí y esperar el ataque de Calleja. Esta población era de lo más á propósito para albergar á los insurgentes, por el patriotismo de sus habitantes y por la riqueza de las haciendas próximas, abundantes en provisiones de todo género. Se convirtieron en fortalezas las torres y conventos de San Diego y Santo Domingo, se construyeron parapetos y trincheras, se organizaron reductos, y todo quedó listo para esperar á los españoles. Estos preparativos tan sabiamente ordenados por Morelos, fueron de gran importancia durante el sitio que inmortalizó el nombre de Cuautla.

1857

8 de febrero.—Juraron la Constitución todos los diputados, Comonfort y muchos empleados públicos.

1867

6 de febrero.—Al recibir Maximiliano la noticia de la entrada de Miramón en Zacatecas, creyó que habían sido hechos prisioneros Juárez y los miembros principales del gobierno, y escribió á Miramón diciéndole que, en caso de que se apoderara de Juárez, Don Sebastián Lerdo de Tejada, Don José María Iglesias y Don Miguel Negrete, los hiciese juzgar y condenar por consejo de guerra, conforme á la ley de 4 de noviembre, pero que no ejecutara la sentencia antes de recibir su aprobación.



OBJETOS HISTORICOS

Del aprecio en que los coleccionadores de objetos históricos tendrían uno de esos collares de las damas de Berlín, puede formarse una idea recordando los precios exorbitantes en que se han vendido, hace poco tiempo, en París varias antigüedades de menos valor para la historia.

Aún no hace doce meses que un anticuario muy conocido en la rue Laffite, centro principal de los anticuarios más notables de París, vendió, en 800 francos, la pluma con que se firmó en 1815 el tratado de la Santa Alianza; y en fechas posteriores, y por lo tanto recientísimas, se han vendido: en 250 francos, un botón del traje que usaba Crómwell el día en que fué condenado el rey de Inglaterra; en la respetable cantidad de 27.000 francos, una carta de Nelson á Lady Hamilton, y en 500 francos.... el collar de cuero del perro de lord Byron.

La pasión por las antigüedades, por los objetos históricos, cada vez es mayor, y para poder aprovechar con exactitud hasta dónde llegan los desafueros de esa pasión, no hay más que detenerse un instante, á cualquier hora y cualquier día, ante uno de esos anticuarios de la rue Laffite, ó de la rue Saint Lazaire ó de otra calle de París; se entran los coleccionadores en esas clásicas tiendas de cosas viejas, y todo lo revuelven y todo lo escudriñan, y nunca sacian su afán de adquirir objetos raros y valiosos.

San Bernabé

TOPO CHICO

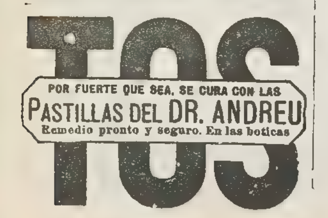
Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

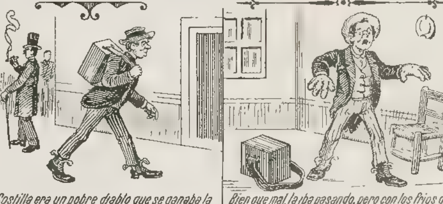
Pídanse en todas partes







Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. — Londres, 1895.



Costilla era un pobre diablo que se ganaba la vida con el humilde oficio de "rapista" ambulante.

Bien que mal, la iba pasando, pero con los fríos del invierno llenáronsele las manos de sabañones y quedó imposibilitado para trabajar



Privado de sus modestos emolumentos, hubiera quizá sucumbido, si uno de sus antiguos clientes no le obsequia algunos cigarros CANELA PURA



Costilla era listo, sabía muchos hechos notables de CANELA PURA y resolvió sacar partido de los maravillosos cigarros



Al efecto, llamó á un vecino amigo suyo, lo hizo sentar en el sillón, colocó junto a él un cigarro rodeado de los útiles necesarios y esperó

El éxito sobrepujó á sus esperanzas en dos por tres, el vecino quedo mejor que nuevo



Ya no dudó! recogió sus trastos y se echó á la calle en busca de clientela



El trabajo fué encontrar el primer parroquiano, por que en cuanto se supo la novedad, formaron cola



Tant... ganó con este ensayo, que al día siguiente estableció una elegante ...uería que pronto fué la mas importante de la capital



Pronto corrió la voz, todos los partidarios de CANELA PURA se han aprovechado del descubrimiento, y ahora no solo fuman el mejor cigarro conocido, sino que economizan gastos de peinadora, camarista y peluquero

Medallas de Oro en las Exposiciones de Búfalo y Guatemala.

"EL BUEN TONO," S. A. tiene registrada conforme a la ley la propiedad de estos anuncios.

Grandes Premios, Paris 1900 y St Louis Missouri 1904



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas mas por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor **E. C. COLLINS**, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

El Testamento

Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

El fondo del Mar

NOTAS DEL PRINCIPE DE MONACO

POR EL DR. PORTIER

II

La Pesca

A bordo del "Princesa Alicia" es interesante presenciar la atractiva operación de la pesca. Todos, tripulantes, empleados y colaboradores del príncipe nos dirigirmos á estribor, donde los marineros han dispuesto la gran red.

Es ésta una enorme bolsa de alambre de 12 metros de profundidad; su abertura está fijada á un cuadro metálico, formado de sólidas barras de hierro unidas en forma de rectángulo.

Este aparato está sostenido por un cable de acero que puede soportar una carga de 10,000 kilogramos sin romperse. Este cable, después de pasar por la polea de un dinamómetro, se enrolla sobre una cabria de vapor.



La red volviendo de las grandes profundidades.

Gracias á las maniobras hábilmente ejecutadas, la pesada red flota encima del mar, suspendida al cable; poco á poco el cable se desarrolla y la red desaparece de nuestras miradas sumergiéndose en el seno del agua azul.

El yate se pone en marcha á gran velocidad á fin de tender el cable mientras la red llega al fondo. La cabria se detiene á los 7,000 metros.

El comandante Can, de la marina inglesa y M. Sauerwein, de la marina francesa, nos dicen qué dificultades presentan estas operaciones en las grandes profundidades y cómo los más hábiles no obtienen buenos resultados las primeras veces que las ejecutan.

Es necesario arreglar la marcha del yate á una rapidez capaz de no dejar escapar los animales más ágiles y que al mismo tiempo no obligue á la red á abandonar el fondo del mar.

Tiene que manejarse el timón con una ciencia consumada y procurarse que el cable quede siempre paralelo á la dirección del barco sin tocar la quilla, porque el roce acabaría por cortarlo; se tiene que luchar á la vez contra el viento, la corriente, la tracción del cable, etc.

Todas las miradas están pendientes de la aguja del dinamómetro, sobre la polea del cual se encuentra el cable de la red. Este instrumento pesa, en efecto, constantemente el aparato que ha penetrado al fondo y permite sacarlo á tiempo para evitar su ruptura. Por lo pronto todo va bien, la red se desliza por el fondo sin encontrar obstáculo y nos dirigimos á almorzar.



Examen y selección de los pescados comestibles.

Varias veces, durante el almuerzo, va alguno á ver si la maniobra continúa bien; cuando alguna dificultad se presenta, el

EXÍJANSE las VERDADERAS
PÍLDORAS DE BLANCARD 2 á 6 al día
Y JARABE 1 á 3 cucharadas al día.
Aprobación de la Academia de Medicina de Paris.
Etiqueta verde — y Firma
ANEMIA
LEUCORREA
RAQUITISMO
SIFILIS CONSTITUCIONAL
Blancard
40, Rue Bonaparte PARIS

El Arzobispo de Guadalajara

RECOMIENDA

LA PE-RU-NA



CATEDRAL DE GUADALAJARA, MEXICO.

TOS PERSISTENTE CURADA POR LA PE-RU-NA.

Guadalajara, México,
Abril 23, 1905.

Muy Srs. Míos: Tengo la satisfacción de comunicar á Vds. que el uso del medicamento denominado PE-RU-NA ha curado radicalmente en pocos días á una persona de mi familia que venía padeciendo desde hacía dos meses de una tos molesta y persistente.

NINGUN remedio puede posiblemente recibir mayor elogio que el que ha recibido la medicina que ha llamado la atención y merecido la recomendación de un Arzobispo de la Madre de las Iglesias, la Santa Iglesia Católica, el Ilmo. y Rmo. Sr. Lic. Don José de Jesús Ortiz, Arzobispo de Guadalajara.

Tales dignidades no condescenderían á dar su recomendación personal á un remedio, á menos que haya demostrado sus méritos en casos difíciles.

Para enfermedades climaticales la Peruna es el remedio más conocido en el mundo.

Para enfermedades mucosas de la nariz, la garganta, el estómago ú otros órganos internos, la Peruna es el específico é inmediatamente proporciona alivio.

Como remedio del hogar, es el primero.

En la casa del rico y del pobre, la Peruna ocupa un puesto de honor.

Alivia inmediatamente y sus curas son permanentes como lo testifican miles de personas.

TOMEN VINO SAN GERMAN

príncipe interrumpe su almuerzo y acude inmediatamente.

A las dos horas se procede á subir la red, y después de algunas horas de esfuerzos la armadura metálica aparece en la superficie; en este momento el puente del barco presenta una animación extraordinaria.

Todo el mundo va á ver los animales que vienen del fondo, que se sacan de la red y se depositan con gran cuidado.

Hay enormes erizos de un magnífico color violeta, crustáceos de formas apocalípticas erizados de puntas; entre ellos se encuentran espléndidos matices de carmín; los más bellos ejemplares miden un metro. Las esponjas de sílice parecen copas de cristal formadas por una infinidad de filamentos de una transparencia desconocida.

Todas estas riquezas se envían al gran laboratorio donde el doctor Richard los trata por una serie de líquidos conservadores sabiamente compuestos.

Las piedras grandes se extraen con facilidad, pero no sucede lo mismo con las pequeñas perdidas en el fango de que está llena la armadura. El príncipe, que ha desaparecido un instante, vuelve calzado con sus botas de los días de tempestad.

A una orden suya, un tubo de caucho arroja un chorro de agua que deshace la arcilla; el príncipe y sus colaboradores hunden las manos en el fango intensamente frío, pero á cada momento se hacen soberbios descubrimientos.

Pronto no queda nada sobre el tamiz superior de gruesas mallas; se quita y aparece el tamiz medio, sobre el cual se han acumulado muchos animalillos que un profano despreciaría, pero que hacen las delicias de los zoologistas.

Viene por último el tercer tamiz, que ha retenido las más pequeñas especies.

M. Tinayre, hábil artista, se ocupa en fijar por medio de maravillosas acuarelas los colores de los animales más delicados para guardarse intactos en los líquidos

Los zoologistas discuten puntos de anatomía ó de clasificación.

Los fisiologistas reclaman para sus experiencias, animales que los zoologistas quieren para su colección; el príncipe sirve de árbitro en la amistosa contienda.

Bajamos, al fin, al gran laboratorio, donde pudimos observar, entre otras cosas, pescados que tienen el cuerpo terminado por largos filamentos y cuya cabeza está provista de ojos enormes que sorprende



Animales encontrados á grandes profundidades.

encontrar en animales que viven en perpetua obscuridad.

"El hecho es exacto, nos dijo el príncipe, pero es preciso recordar que en este mundo de tinieblas casi todos los animales llevan consigo fanales de colores variados que pueden encender y apagar según necesiten.

"Los cefalópodos, es decir, los pulpos, los calamares, las jibias, presentan notables ejemplos de estos órganos luminosos, que les sirven en la caza para atraer á sus enemigos, al mismo tiempo que para alumbrar su camino.

"Animales inferiores á éstos, poseen aún esta propiedad.

"Aquí tenéis un polípedo que la red ha traído en sus mallas; transportémonos al cuarto fotográfico y lo veremos brillar con un magnífico reflejo cambiante, ya azul, ya verde. Debe ser un espectáculo incomparable el que presenten, reunidos en millares, estos pequeñísimos focos de colores, paseándose entre los corales. Ni la muerte los sumerge en la obscuridad, porque son invadidos por bacterias luminosas, producidas por la descomposición."

Preguntamos al príncipe si además del interés puramente científico, sus estudios de los fondos marinos no tenían también algunas aplicaciones á la práctica.

—Ciertamente, contestó; por ejemplo, los sondajes, el estudio del relieve y de la naturaleza del fondo del mar, suministran datos de gran utilidad para la colocación de los cables submarinos; sin este estudio previo, el cable colocado sobre un terreno quebrado, encontraría desnivelaciones bruscas y no tardaría en romperse; es preciso evitar igualmente la vecindad de fenómenos volcánicos, que no son raros en estas regiones. El conocimiento general del relieve de los mares presenta interés capital bajo varios puntos de vista.

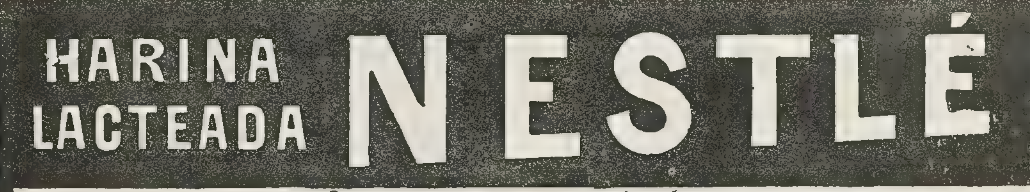
"Las especies de pescados comestibles, platijas, lenguados, rodaballos y los crustáceos, cangrejos de mar, langostas, etc., sólo viven sobre los pequeños fondos; pero la perfección de los instrumentos de pesca y la frecuencia de ésta han casi agotado la fauna comestible en esta región, y hay gran interés en descubrir nuevos terrenos de pesca. Ha sucedido con frecuencia que, sondeando en alta mar, hemos encontrado mesetas submarinas, llamadas "bancos" en términos de oceanografía, y que están á algunos centenares de metros de la superficie. Allí, como cerca de la costa, los pescados comestibles abundan y pueden hacerse grandes recolectas sobre esos terrenos inexplorados.

El estudio de las corrientes se utiliza en la práctica para disminuir la duración de las travesías, aprovechando las corrientes favorables y evitando las que retardan la marcha del navío.

"El conocimiento de la temperatura en las diferentes capas del mar, no pertenece solamente al dominio de la ciencia. Así, se ha descubierto que los bancos de bacalao están siempre en las zonas cuya temperatura es aproximadamente de 6 grados.

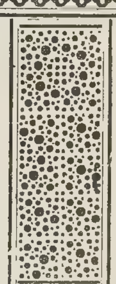
Los pescadores noruegos se sirven ahora de nuestros termómetros, substituyendo la pesca empírica por la pesca metódica y científica que es infinitamente más productiva.

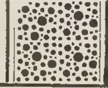




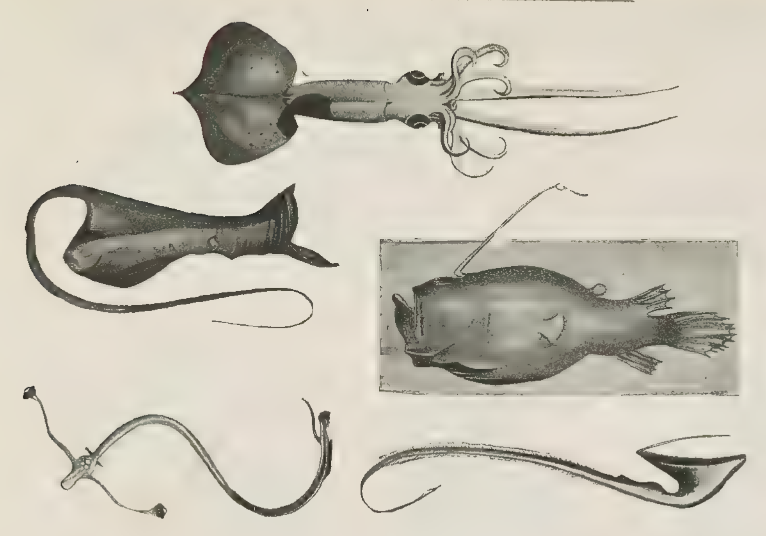








De lo Bueno lo Mejor



Diversos ejemplares pescados por el príncipe de Mónaco.

"En fin, como todos los ramos de la ciencia, los estudios que parecen menos prácticos, suministran, en un momento dado, los resultados más preciosos en el campo puramente utilitario.

¿"Quién sabe si el sabio que estudia los órganos locomotores de los animales marinos, no dé con este estudio datos prácticos para la propulsión de los barcos?

"Se ha visto últimamente que los inventores de aeroplanos ú otras máquinas volantes han encontrado en las alas de un pájaro útiles enseñanzas. El fisiologista que estudia el mecanismo íntimo de la producción de la luz en los organismos marinos, la "biofotogénesis", llamada así por Rafael Dubois, profesor de Lyon, ha dado un gran paso en este asunto y tal vez encuentre antes que los físicos la famosa solución de la "luz fría."

Y como último ejemplo, recordaremos las opiniones de los químicos respecto á la presencia normal de arsénico en los tejidos animales. M. Bertrand, jefe de servicio del instituto Pasteur, había ideado un método para determinar la dosis de este elemento, de una precisión admirable. Encontraba arsénico en los tejidos de estos animales, y no faltó quien le objetara que en cualquier momento de su vida, dichos seres se ponían en contacto con compuestos arsenicales, tan abundantes en los desechos de nuestra civilización.

"Pensando esto, el sabio ha tratado de hacer indagaciones sobre animales que viven en alta mar, á millares de kilómetros de toda costa, en profundidades donde no pueden haber sufrido ninguna contaminación. Es, pues, también en este caso, la oceanografía quien haya contribuído á suministrar la solución de un problema, tan importante desde el punto de vista de la biología general, de la toxicología y aun de la medicina legal."

Jamás podremos olvidar las horas llenas de interés y de emoción que pasamos tan cordialmente acogidos á bordo de la "Princesa Alicia". Gracias á estas pescas, cuyos resultados nos han hecho entrever la vida en el fondo del mar, hemos pensado con espanto en los extraños combates que deben librarse allí, en la lucha por la vida, en aquellas profundidades insondables, en la flora y en la fauna marina, en las cazas de cetáceos y cachalotes de 30 metros de largo, en sus combates con pulpos gigantescos.

Los estudios del príncipe de Mónaco despiertan sentimientos de viva admiración; su grande obra es un magnífico monumento elevado por él, por su talento, por su perseverancia, á la ciencia oceanográfica y que, sin duda alguna, inmortalizará su principado.

No deben descuidarse
LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la
"Pomada Balsámica Maravillosa,"
porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**
Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

COQUELUCHE
(Toses nerviosas)
Curacion rápida y segura
CON EL
JARABE MONTEGNIET
A. FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière. PARIS
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De Venta en las principales Farmacias.

PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO
Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL

BOUQUET MARIE-LOUISE ED. PINAUD PARIS



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE — PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA — PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE — PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME — PARA EL BAÑO
JABON THEODORA — PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR — PARA EL PAÑUELO

"Al Puerto de Veracruz"

DEPARTAMENTO DE LANAS.

Ultimos modelos en cortes de Velo de París negros y color, media confección, de los más elegantes y modernos estilos.

Cortes números 1,430 á 1434, adornados de gaviados y vivos de seda .... $ 50
Cortes negros y color, con gaviados y aplicaciones seda .... $ 55
Corte negro número 1467 alforzado y con aplicaciones seda .... $ 60

Cortes color y negro, bordados y con aplicación calada ... $ 60 y $ 65
Cortes color y negro, bordados con seda y encaje inglés...... $ 70 y $ 75
Cortes color y negro, bordados en punto seda, varios estilos........ $ 80
Cortes color y negro, bordados y con encajes Soutaché... $ 85 y $ 90



1467.
CORTE VELO DE PARÍS NÚM 1467 ALFORZADO Y CON APLICACIONES DE SEDA. PRECIO $60.00.

4808.
CORTES VELO DE PARÍS, EN NEGRO Y COLOR, BORDADOS Y CON APLICACIÓN CALADA, $60.00 Y $65.00.

4748
CORTES VELO DE PARÍS NEGROS Y COLOR, BORDADOS CON SEDA Y APLICACIONES ENCAJE INGLÉS. PRECIO $70.00 Y $75.00

CORTES DE PAÑO

Cortes de paño estilo sastre en color negro y con aplicaciones seda, desde $ 39 á $ 90
Cortes de paño estilo sastre en color negro y bordados y calados aplicación seda, desde .... 75 á 80

Acabamos de recibir un bonito y extenso surtido en telas para Verano, Eoliennes lisas y fantasía, Etaminas, taffetas electorales, etc., etc., de 90 cms. á 1.20 cms. ancho, desde $1.25 á 4.50.

Incomparable surtido en telas negras lisas y fantasía. En velos, desde $1.25 á $4.75 y Cachemires desde $0.90 á $8.00m.

Grandes Talleres de Trajes estilo Sastre y Vestidos para Señora, dirigidos por una hábil modista de París.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 4 de Febrero de 1906 | Número 6

LA ONDA FRIA



UN GRUPO DE INDIGENTES CALENTÁNDOSE AL CALOR DE UNA "LUMINARIA".



Fundador y propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente,
LUIS REYES SPINDOLA.

Secretario de Redacción,
JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.......... $4.50
En la capital, al mes.................................. 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

Croquis de viaje

Campeche, 18 de enero de 1906.

Ayer volví á ver el mar, después de cuatro días de ausencia. Nos hemos hecho amigos el mar y yo. Gusto de charlar principalmente porque me habla, sin herirme, pero tampoco sin consolarme, de mis desventuras de ayer, de mis tristezas de hoy, de mis desengaños de mañana. Lo que sufrí, lo que siento, lo que presiento, vuélvense narración, confesión, confidencia, cambiadas en el seno de una simpática intimidad que me hace mucho bien porque sé que mi nuevo amor es discreto y sincero, y digno de mi confianza y mi cariño. El sí que no me contesta con palabras triviales, con entonaciones fingidas, con *clisés* y estereotipias de piedad; él sí que no se ofende por mis torpezas ni me riñe por mis debilidades. Se contenta con oir lo que calladamente le cuento desde el fondo de mi espíritu extático, y, á mis preguntas, á mis insinuaciones, á mis meditaciones, responde siempre con vagos conceptos, con voces misteriosas, con veladas cláusulas, cuyo sentido, que no logro aclarar, me penetra como la evocación de un poema arcaico, como la sentencia de un libro de Kábala, como el versículo de una profecía.

Ayer volví á ver el mar. No entré en él, no acaricié su dorso azul y plata; lo saludé desde la orilla, sentado en un pedrusco de la playa. Abrí cuanto pude los ojos y el corazón no bien lo sorprendí á lo lejos, en el fondo de una calleja por donde precipitadamente corrí hasta la arena en que el manso oleaje se entretenía en tejer y destejer orlas y bordados de espuma.

—Buenas tardes, señor mío.

—Buenas tardes, hijo.

Y nos pusimos á conversar, libre y desenfadadamente.

***

Me he levantado hoy con la visión radiante de mi compañero. A mis pies se encarrujaban en perenne persecución, las olas opalinas y blancas, como hechas de ajenjo y leche; las olas que se envolvían y rodaban en lentas y atrevidas curvas, en cavidades arquitectónicas, en voluptuosos y femeninos estremecimientos. ¿Qué color es éste, indefinible y raro, con cambiantes de piedra preciosa y opacidades de cristal sucio? Es un verde diluído en albura brumosa que aquí y allá, de pronto, inesperadamente, al salto de una onda, al brinco de un rayo de luz, brilla y chispea, con fuegos efímeros y repentinas transparencias. El agua me distrae, me absorbe, me hipnotiza con la terquedad de su monótona agitación. Las olas llegan, se deshacen, se van y vuelven las mismas, airosas, suaves, con su claro y corvo seno de jade antiguo, y su filete de vidrio frágil, y tornan á romperse en volutas pomposas de espuma amarillenta que parecen grandes flores semideshojadas y deshechas por el soplo del viento. Mas esto que sucede aquí á mis pies, no es lo mismo que pasa un poco más allá, donde las aguas de azul de lapislázuli, de compacto y firme azul, tiemblan dulce y rítmicamente con movimientos de seda vieja arrugada por una mano cuidadosa. En la línea del horizonte, enrojecido en la ancha faja del crepúsculo, sobresalen los triángulos blancos de dos velas de barca, y, como esqueleto de pájaro gigantesco y extraño, la arboladura de un buque anclado. He querido mirar el Occidente; imposible: una rodela pequeña de oro en fusión es el sol; pero irradia resplandores tan vivos, que las pupilas heridas, que al momento cubre el párpado como una defensa, cuando vuelven á descubrirse siguen reproduciendo en el aire sereno las ruedas moradas y temblorosas del deslumbramiento. Pero el sol cae con violencia impaciente y poco á poco la sangre de rubí del ocaso—que las nubes obscuras estrían con rígidas erizadas bandeletas, como fantásticas y enormes salamandras— se hace enfermiza y anémica, y convierte sus oros y púrpuras fulgurantes, en pálidas violetas, en vinosos lilas, en cloróticos ocres, en tibios y románticos amatistas, en cremas desteñidos, en lánguidas y otoñales rosas. Y ya puede verse el sol frente á frente: una hostia áurea que se hunde encendiendo el agua; ya no ciega; al contrario, acaricia los ojos con su oro transparente y luminoso. Se hunde como una colosal moneda que una gran mano invisible sumergiera en el mar para lavarla y purificarla. Con una curiosidad conmovida miro este Poniente maravilloso. Ya sólo la mitad del disco quedó fuera de las ondas; ya sólo se distingue un pequeño segmento que en el minuto mismo de desaparecer transforma su oro intenso en un hervor de vivas y claras esmeraldas.

A partir de este instante, la policromía marina va uniformando su tonalidad en obscuros amarantos con salpicaduras de diamante, y un cabrilleo metálico reverbera en las confusas lejanías. El cielo profundo obscurece los zafiros de su bóveda, y en el pedazo más limpio y hondo, parpadea, con irisaciones de joya, el pensativo Sirio.

***

Y entonces, cuando la tarde comenzó á dormirse, mi buen amigo el mar, que es un insomne delirante, me habló. ¡Qué bien que me habló el mar con sus bitónico chasquido! ¡Chas! al chocar en la playa; ¡chis! al retirarse. ¡Chas! ¡Chis!

Evocó mi vida. Parece que lo oigo y que descifro sus reflexiones:

—¿Y qué es tu vida, pobre diablillo del mundo, qué es tu vida? Mídela con la mía; compara tu dolor con mi grandeza; piensa en tu destino contemplando mi horizonte; pon tu pensamiento sobre la línea donde me junto con el cielo. ¿Verdad que todo dentro de ti se empeñece, se desvanece, se esconde? Eres un átomo que sufre, un átomo, y te quejas como una montaña. Arroja sobre mí tus penas, y tus memorias, y tus esperanzas y tus desilusiones, y verás cómo caben en el hueco de una ola. Esta inmensidad que miras, con los ojos y el corazón abiertos, bastará para anonadarte en una contemplación sin ideas. Una sensación de soledad y abandono, de apacible nirvana, diluirá tu ser en un olvido misericordioso. Siente, pues, y sueña, pobre diablillo del mundo, que sólo los sueños humanos pueden compararse á mi grandeza.

¡Qué bien que habló el mar, sobre las arenas de la playa, con su bitónico chasquido!

Cuando me levanté y alcé la cara al firmamento, los tres broches diamantinos del Cinto de Orión comenzaron á hacerme guiños graciosos y risueños. Muchas estrellas, incrustadas en el sombrío turquí del espacio, cintilaban perezosamente, como la llama, sin fuerza, de las lámparas recién encendidas.

Las calles del pueblo estaban solas; las puertas y las ventanas, cerradas. Mis pies tropezaban con frecuencia con las yerbas que, en el pavimento quebrado, salían por las junturas de las baldosas. La noche había caído. Era una noche de la costa, tibia y callada. Por encima de las bajas tapias y de las azoteas de las casas, asomaban sus puntas, de verdura empenumbrada, los jardines. El ruido de mis pasos se apagaba con el coro estridente de los grillos. La brisa oreaba, susurrante y fresca, mi rostro y mis manos. Un perro callejero seguía con humildad canina mis huellas. Algunos farolillos del alumbrado público picaban la sombra con su flama rojiza.

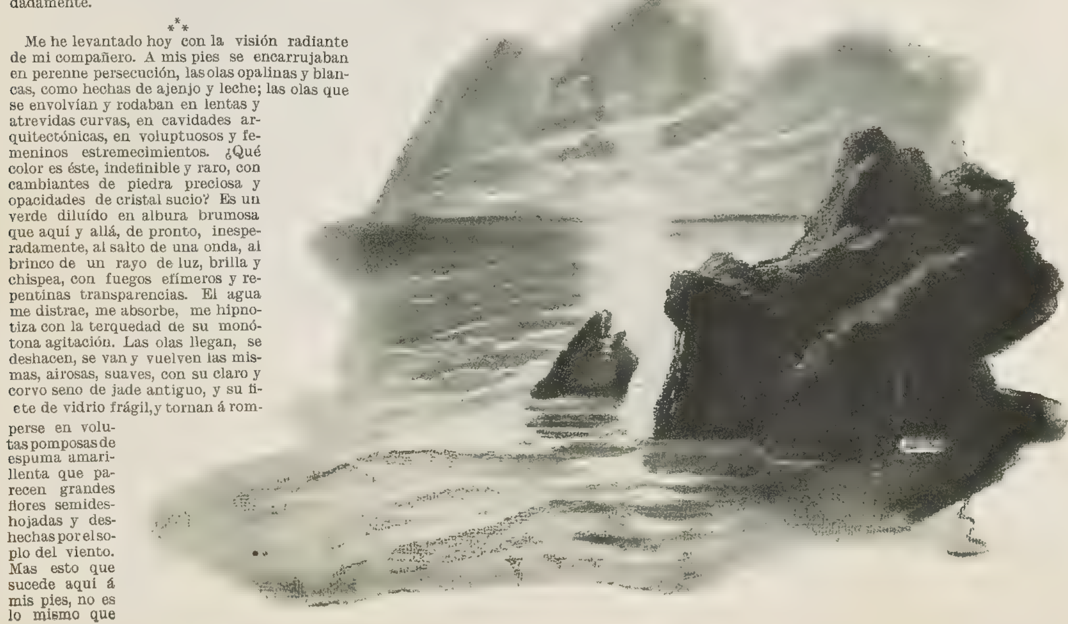
Y yo, aconsejado por mi amigo el mar, en una contemplación sin ideas, caminaba en aquel silencio.

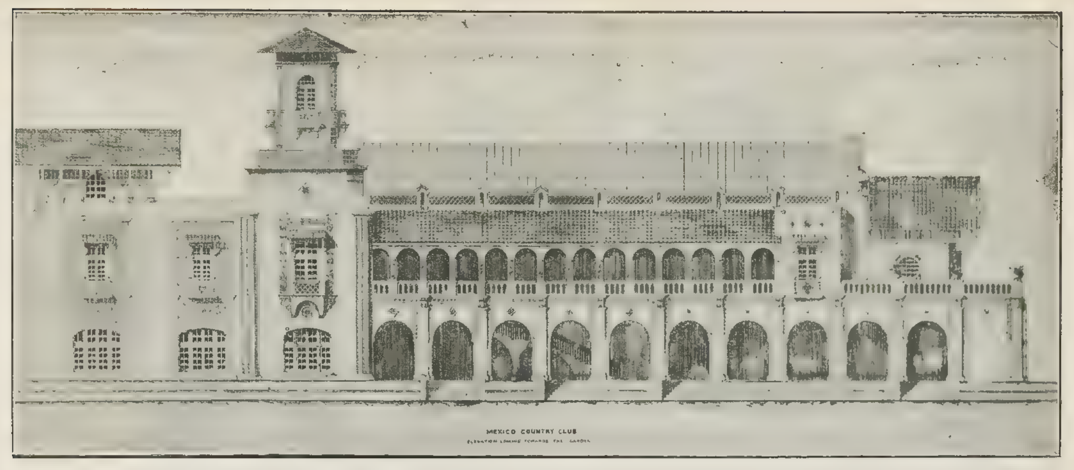
De repente, á la salida del pueblo muerto, me detuve: era preciso despedirme de este viejo mentor que rumoreaba bajo los temblorosos luminares de la noche. Lo vi largamente: todavía estaba azul, azul ennegrecido y como aprisionado en una red de fosforescencias de plata. Abrazado al tronco oblicuo de una palmera, cuyo penacho, bañado por el fulgor del cielo, parecía un surtidor de luz de estrellas, le grité á mi amigo el mar:

Hasta mañana, señor.

Y luego, le di la espalda; y, en aquel penetrante silencio lleno de rumores misteriosos, seguí mi camino, pensando con tristeza tranquila, en una mujer amada y ausente....

LUIS G. URBINA.





PROYECTO DE FACHADA PARA EL EDIFICIO DEL "MÉXICO COUNTRY CLUB."

La resurrección de la picota

¡Mucho ojo, señores maridos, del lado de la poderosa república norteamericana!

La luz viene del Oriente; pero la moral, la disciplina, la férula, parecen venir del Norte.

¡La férula! Sí; nada hay de metafórico en el término y debe tomarse en su sentido genuino y directo.

Trátase nada menos de un proyecto de ley presentado al Congreso norteamericano por Mr. Adams, representante de Pensilvania, en el que propone que en el distrito de Columbia se restablezca la picota para los maridos que maltratan á sus mujeres. No se trata simplemente en el proyecto de revivir un espectáculo no olvidado para los bobos que abundan en el distrito de Columbia como en todo el haz de la tierra.

El diputado Adams no se conforma con un tablado y un poste en el que se exhiba como delincuentes de sevicia conyugal, ya á los afiliados y funcionarios de las sociedades protectoras de animales, ya á los clergymen casados y mal avenidos, ya á los pastores cuáqueros, tan mal avenidos como mal casados. Adams comprende que, sin dejar de ser interesante, puede pronto degenerar en banal el espectáculo de un redingote, de una corbata blanca, de un sombrero de copa y de dos pialeras, al pie de una viga maestra. Y para salpimentar la exhibición y exornarla con todo el decorado y «atrezzo» que amerita y que la "obra requiere", propone, igualmente, que el "exhibito" sea azotado metódicamente y á intervalos regulares en medio de las aclamaciones del público.

El hecho es grave y debe producir justificadas alarmas en el mundo conyugal. Si partimos del principio de que si todo se hacía antes á la francesa, modas, legislación, arte y literatura, hoy todo propende á hacerse á la americana; que el imperialismo yankee todo lo invade, en todo se mezcla y á todo alcanza, como hace un siglo el imperialismo inglés, nada tendría de extraño, de remoto ni de inverosímil que la picota plantada en el modesto distrito de Columbia, cundiera, floreciera, fructificara y acabara por invadir el mundo entero.

Nada, en efecto, más contagioso é invasor que el mal ejemplo. Si el proyecto de Mr. Adams no fuera un solemne disparate, nada habría que temer de él; podría darse por cierto que nadie lo secundaría ni nadie llegaría á imitarlo. Pero desde el momento en que se trata de un desatino, todo hay que temerlo, la adopción en el distrito de Columbia, la generalización en toda la Unión americana, el paso del dislate á través de los océanos y de las cordilleras, y la picota y el látigo gratuitos, universales, laicos y obligatorios.

Ahora bien, Mr. Adams es tanto más insensato cuanto que es casado. Puede, sin género de duda, afirmarse que no maltrata á su esposa; pero sin género de duda también puede aseverarse que su esposa lo maltrata á él.

No es comprensible de otro modo que el infortunado representante de Pensilvania haya condescendido en tan escabrosa materia y prestádose á la resurrección de los azotes y de las penas infamantes.

Si el proyecto hablara de picota y azotes para el cónyuge que maltrata á su cónyuge, pase. Los principios de la igualdad y de la equidad quedarían á salvo. Pero desde el momento en que en punto á sevicia no hay infamia y varazos sino para el marido, y no, en su caso, para la mujer, el asunto se complica y se necesita que el autor del proyecto sea un idiota ó un subyugado para que se preste á los tenebrosos proyectos de su esposa y de las esposas de todo el mundo.

¡Y esto pasa precisamente en Norteamérica, justamente en el país que ha merecido el dictado de «paraíso de las mujeres» con tanta ó mayor razón que París el de «infierno de los niños!»

¿Pues qué quiere y á qué aspira la mujer norteamericana y en particular la respetable Mistress Adams? ¿A qué «pariática» condición el sexo débil quiere reducir al fuerte y en qué ergástula quiere obligarlo á vivir? ¿No le basta con la libertad de que disfruta y con las libertades que se toma? ¿No le satisface que el marido muera de consunción ó de dispepsia en su pupitre de hombre de negocios mientras ella huelga, derrocha y goza endiamantada como una odalisca turca y soberana absoluta como una reina india?

Que la mujer mexicana, dulce, sumisa, buena, mejor, la peor de ellas, que el mejor de los hombres, pida á la ley protección y amparo contra el marido veleidoso, indiferente ó cruel, santo y bueno; pero que la mujer americana pida todavía más cuando todo le tiene y de todo disfruta, cuando es más libre, más respetada, más mimada y mejor obedecida que mujer alguna en la tierra, francamente es mucho cuento y hay que convenir en que nadie ni nada es capaz de calmar las aspiraciones ni de saciar la ambición humana.

El secreto de todo este lío está encerrado en el dicho vulgar: «Le tienden el pie y se toma la mano.»

Dondequiera que el hombre ó la mujer no encuentran obstáculos, resistencias, oposiciones; ahí donde fácilmente obtienen y fácilmente conquistan, sus aspiraciones crecen hasta la hipertrofia, sus ambiciones hasta el delirio, sus deseos hasta el frenesí. Llegan, como Marat, á pedir la vida de doscientos mil aristócratas, ó como el tirano antiguo, á apetecer que la humanidad no tenga más que una sola cabeza para tener el placer de cortarla.

No es, pues, absurdo, es lógico por el contrario, que sea en "el paraíso de las mujeres" en donde se aspire á crear "el infierno de los hombres."

En Turquía la mujer sierva se contenta con el pañuelo del sultán de tiempo en tiempo y con la ajorca de tarde en tarde. En Norteamérica la mujer soberana quiere ser ella quien deje caer el pañuelo sin perjuicio de aceptar en compensación la ajorca.

¡Y si ahí pararan las cosas! Pero nada; ahora aspira á la picota y al látigo para el marido con el refinamiento y la coquetería de que sean precisamente un hombre y un marido quienes los inicien ante el poder legislativo.

Si el diputado Adams ha procedido instigado por las virtudes de su esposa y sugerido por el respeto que le merece y ha sido capaz de inspirarle, lo admiramos y pedimos para él el reposo del manicomio; pero si ha cedido á la tiranía de su mujer, le compadecemos y pedimos para ella la picota.

El feminismo es la justicia para la mujer; pero si ha de transformarse en la iniquidad contra el hombre, entonces lo repudiamos como una nueva forma del despotismo.

¡Que el feminismo sea leve á mister Adams!

Dr. M. Flores.

El "Mexico Country Club"

Muy necesaria es ya en México la existencia de un gran club en el cual puedan efectuarse los distintos "sports" que en alto grado se van desarrollando día por día.

Con este motivo, varias personas acaban de formar una sociedad para la construcción del referido local, y en la tarde del 25 del pasado se verificó el acto de colocación de la primera piedra de lo que va á ser el "México Country Club."

En trenes especiales se dirigieron los invitados á Churubusco, donde están los terrenos escogidos para levantar el edificio, que ocupará una área de 2,000 metros cuadrados, siendo la superficie total del terreno de 800,000 metros aproximadamente. Para mobiliario y gastos en general, se ha presupuesto la suma de $50.000.

La ceremonia vióse concurrida por todos los socios del nuevo club, por el Presidente, señor Henri Bwate, la Junta Directiva y los representantes de todas las asociaciones de "sport."

El club tendrá instalaciones especiales para toda clase de juegos de esa índole, como boliches, pista para carreras de caballos, automóviles y bicicletas, y gimnasio. Además, habrá billares, baños, etc., etc.

La música del Estado Mayor amenizó el acto tocando escogidas piezas, y en obsequio de los convidados se sirvió un "lunch-champagne."

NUESTRO PROXIMO CONCURSO

El día 28 del corriente mes celebrará "El Mundo Ilustrado" su primer "Concurso popular de entretenimiento", conforme á las bases que oportunamente dimos á conocer.

Las soluciones que se nos envíen deben escribirse en el cupón que publicamos en nuestro número del 21 de enero último, y encontrarse en la Administración el 27 del actual, á más tardar. Las que se reciban después de esta fecha, no se tendrán como válidas al hacerse el cómputo respectivo.



La mayor perfección que puede alcanzarse es la incapacidad para ver el mal.

*

La vida superior no es un mero refinamiento de lo más bajo, sino el despertar de la divina imagen que llevamos en nuestra alma.

*

Existen los austeros del vicio y los orgullosos de la virtud.



HIPÓDROMO DE PERALVILLO.—UN GRUPO DE CONCURRENTES.



LA YEGUA "ORIVETA", QUE GANO LA APUESTA DE $6,000.00.



NUESTRO PAÍS.—PLAZA DE LOS MÁRTIRES Y CATEDRAL DE MORELIA.

(Fot. de J. Villalpando)

EL "MATCH" EN EL HIPODROMO DE PERALVILLO

Desde que en las últimas carreras de caballos se llevó el premio ofrecido por el señor General Díaz la yegua «Oriveta», propiedad de D. Alejandro de la Arena, quedó concertada una apuesta entre este caballero y el señor Cortina, dueño de la «Wootsey Winiord,» á fin de que entraran en juego los dos animales, muy conocidos ya por sus magníficas condiciones.

Con este motivo se efectuó una fiesta hípica el día 25 del corriente, cruzándose en ella la cantidad de $6,000.00 entre los propietarios de las referidas yeguas.

Montaba la «Oriveta» el Sr. D. Alejandro Amor; la otra, el Sr. Smith, jockey acabado de llegar de los Estados Unidos. La lucha empezó con gran entusiasmo, notándose desde el principio que la «Oriveta» sacaba gran ventaja. En el tercer obstáculo (la carrera era de «Steplee Chase) iban las yeguas iguales, pero al saltar la del señor Cortina, tomó el salto bajo, tropezando en el obstáculo y dando una vuelta completa. El jockey Smith quedó en el suelo sin conocimiento. La «Oriveta» siguió corriendo y llegó á la «meta» entre grandes aplausos.

El señor Smith fué recogido y enviado á la enfermería, pues resultó con la nariz fracturada, desgarrados los labios y algunos dientes rotos. Su estado no es grave.

Después, se jugó una carrera de «Polo Ponies,» tomando parte en ella, entre otros aficionados, los Sres. N. Hert, Angel Martínez del Campo, Alejandro Arena, Bazaine, Furber y Felipe Iturbe. Llegó primero el caballo que montaba este último «sportman.»

La fiesta terminó poco después de las cinco de la tarde.



A TULA

Al término fatal llegaré en breve,
que ya me agobia de la vida el fardo
y mi espíritu en balde pide fuerzas
á un organismo débil y cansado.
De la terrible lucha cotidiana
puedo apartarme con la frente en alto:
si en aquélla sufrí muchos reveses,
también el triunfo me otorgó sus lauros.
No te acongojes. Bien ó mal cumplida
mi labor terrenal, busco el descanso,
esperanza postrera de los míseros
y único galardón de sus trabajos.
....
....
Cuando expire y hallar quieras consuelo
á tu profunda pena y desamparo,
piensa que me alzarías redivivo
si pudiese tu afán hacer milagros,
y que, fiel á mi amor, doquier me encuentre
te mandaré á través de los espacios
mi fragancia mejor, si fuere rosa,
y si estrella, el más puro de mis rayos.
Mas si otra humana vida me aguardase
en la región ignota de los astros,
hacia ti volarán mis pensamientos
mientras que no tornemos á juntarnos.

ANTONIO CISNEROS CÁMARA.

La anterior composición fué escrita por el poeta yucateco Antonio Cisneros Cámara, fallecido recientemente, durante el viaje que hizo á Puebla en busca de salud, á bordo del vapor "Monterrey" en Abril de 1905.



EL MENSAJERO RAYO DE SOL

Un rayo de sol, mensajero mío, llegó á tu ventan ansioso de penetrar en tu aposento.

Y, se detuvo, temblando, ante tu persiana, que le vedaba la entrada, graciosamente, con sus flores y sus pájaros, que allí pintados, con vivos colores las unas y en actitud vigilante los otros, parecían celosas y consentidos guardianes tuyos.

El rayo de sol, galante y adulador, acarició á las flores y á los pájaros, quienes por eso se creyeron flores y pájaros de veras.

Un soplo de brisa, que yo envié en auxilio de mi áureo mensajero, movió la persiana; y se coló el rayo de sol en tu aposento.......

Tú no sentiste su llegada. Estabas pensativa, entrecerrados los párpados, como sumida en sueño de amor ...

Traveseó el rayo de sol en tu aposento. Doró con su luz tus muebles y tus libros; chispeó en tus espejos; calentó tu lecho; se perfumó en tus ropas; y, por fin, atrevióse....y besó suave, dulcemente, tus labios....

Al sentir la caricia enamorada y tibia, te estremeciste y suspiraste. Como una flor abre sus pétalos, así se abrieron tus labios. El rayo de sol entró, entonces, á tu alma.

Y allí en vano llameó en busca del recuerdo de mi amor. Un soplo de olvido lo echó afuera violentamente; y pálido y triste, el rayo de sol tornó hacia á mí, trayéndome un mensaje de dolor y desolación.

Le he dado albergue en mi alma; y aquí vivirá luminoso, porque es el destello de mi amor, que no se apaga.

R. MAYORGA RIVAS.

EL INSTITUTO MÉDICO NACIONAL

Importantes, bajo todos aspectos, son las materias de que se ocupa el Instituto Médico Nacional de México, creado por decreto del Congreso de la Unión de 1º de diciembre de 1888, según iniciativa del entonces Secretario de Fomento, General Don Carlos Pacheco.

El estudio de la flora, fauna, geografía y climatología Médicas Nacionales y sus aplicaciones útiles con relación á la medicina, á la industria y á la explotación de los productos naturales, constituye, sin duda alguna, una gran necesidad en el vasto campo de la ciencia. El señor General Pacheco recibía constantemente ejemplares de plantas indígenas, á las que la más vulgar y remota antigüedad atribuía propiedades medicinales ó aplicables á la industria; y esto le sugirió el pensamiento de crear un instituto destinado á emprender en toda regla los estudios necesarios, contando ya con un valioso contingente de datos acerca de la flora y la fauna mexicanas, recogidos por la Secretaría de Fomento con anterioridad al año de 1889.

Concluído en febrero de 1890 el proyecto de reglamento general del Instituto, cuya formación fué encomendada á los señores Doctores Don Secundino Sosa y Don Fernando Altamirano, creyóse llegado el momento de iniciar la instalación definitiva del establecimiento, la cual se hizo en la casa número 3 de la antigua plazuela de la Candelarita, hoy jardín "Carlos Pacheco."

Como el local era muy reducido, tomóse en arrendamiento un corral anexo y situado hacia la parte norte de la casa, en el que se construyó provisionalmente un saloncito para gabinete de fisiología, una barraca para enfermos en observación y los secadores de hierbas medicinales sujetas al estudio del establecimiento.

Pero cada día se notaba más la necesidad de ampliar é instalar convenientemente las oficinas, y habiéndose presentado la oportunidad de comprar un amplio terreno situado hacia el SO. de la casa primeramente ocupada, en la esquina de las calles 1ª del Ayuntamiento y 2ª de la avenida de Balderas, llevóse á feliz término la idea de construir un local ex profeso, conforme al proyectado por el señor Arquitecto Don Carlos Herrera. La construcción dió principio en el mes de marzo del año siguiente de 1898.

***

El edificio, á cuyo conjunto se ha procurado dar un aspecto monumental, eligiéndose para la fachada el estilo griego, consta de dos pisos. La parte baja, ó basamento, está reservada para almacenes y maquinaria, mientras que en el piso alto se han agrupado todos los laboratorios y oficinas de la manera más satisfactoria para el objeto á que se les desinta.

Los muros del basamento han sido construídos con basalto de



FACHADA DEL EDIFICIO.

San Angel: en los patios llevan en la parte inferior una hilada de recinto; en la fachada están revestidos con grandes bloques de piedra de Cerro Gordo y de Tulpetlac. Las mochetas de las puertas que dan á los patios se construyeron de chiluca de Tepepa; los umbrales de las puertas y ventanas son de acero.

La puerta situada en el ángulo NO. del terreno, da entrada á un vestíbulo exornado con dos hemiciclos; de éste se pasa á un patio ochavado, en el que se hallan, en el lado Norte y en el basamento, la escalera, la portería y la bodega; en el lado E., las depencias del archivo y el pasillo para el segundo patio; en el lado Sur, los almacenes de la sección primera y, por último, en el lado Poniente, la biblioteca.

La planta de la sección primera tiene la forma de una doble T. En el eje de esta T y en el primer piso, está un salón destinado al museo, que recibe luz cenital, y por los cuatro lados se ha construído un corredor intermedio para instalar en él los herbarios.

En las extremidades de este salón y á los lados se encuentran dos gabinetes de trabajo, uno para el profesor y otro para el ayudante; el museo de drogas y una biblioteca.

La planta del pabellón de la sección segunda afecta la misma forma de doble T. En el primer piso y ocupando el eje, se encuentra el laboratorio, que recibe luz por sus cuatro lados y que está comunicado con cuatro piezas que forman las alas de la T y que se destinan, respectivamente, al departamento de balanzas, preparación de extractos, biblioteca y análisis de gases. En el salón destinado á laboratorio están colocados en un lado las estufas, desecadores y algunas mesas para el vacío en general; en el lado opuesto están distribuídos convenientemente los instrumentos y aparatos de análisis general, microquímica é hidrotemetría.

La sección tercera está separada de la segunda por un patio, que es igual al que separa la sección primera de la segunda.

La planta de la sección tercera también tiene la forma de una doble T. El salón que ocupa una parte del eje se destina al laboratorio de fisiología experimental, y la pequeña pieza que le sirve como de vestíbulo, al de química biológica y bacteriología. La pieza situada en el ángulo SO. sirve de sala para vivisecciones de cierta importancia, como sangrías, suturas intestinales, etc. La del NO. se destina á guardar instrumentos de precisión, y la del NE. para instrumentos pesados, como hornillas, estufas, etc., etc.

En el basamento se han instalado los motores, bombas, dinamos, estufas, cámaras neumáticas, etc., etc. Además, hay una pieza para lavar, desinfectar y anestesiar á los animales que deben ser operados.

En el lado Sur del basamento está el departamento de bacteriolo-











gía, y en la parte alta una azotehuela para los animales que estén en observación.

En la misma parte quedan el anfiteatro, el almacén de instrumentos, el guardarropa y, finalmente, las secciones cuarta y quinta, que tienen igual forma é idéntica distribución que las ya descritas.

***

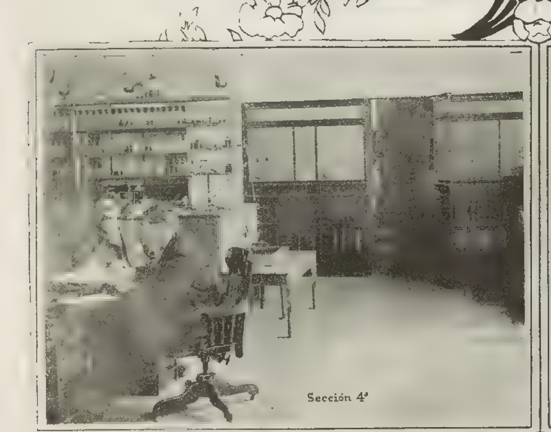
Sería larga la tarea de extractar el resultado de los trabajos del Instituto desde su fundación hasta la fecha, que abarca un período de más de doce años, por lo variadas y numerosas que son las tareas que constituyen su constante labor, divididas en cinco secciones.

En la primera, dedicada á colectar los herbarios, se han coleccionado más de 1700 ejemplares botánicos, clasificándolos: en géneros y especies más de 6,000, y, provisionalmente, en familias, más de 11,000.

En la sección segunda, donde se hacen los análisis de las plantas, se han extraído numerosos principios activos, tales como resinas, esencias, ácidos, alcaloides, materias colorantes, &., hasta el número de 700. Añádense á estos trabajos analíticos otros muchos relativos á substancias alimenticias, aguas minerables, aguas potables y abonos de tierras, los cuales llegan á 200.

Inyectando un perro.

En la sección tercera se han estudiado experimentalmente cerca de 100 plantas, comprendiéndose los estudios de anatomía y de histología patológica, los análisis de química biológica y aun las preparaciones farmacéuticas necesarias para los experimentos. Igualmente se han asociado á esta sección los estudios bacteriológicos y los de microfotografía.


Sección 4ª


Sección

La sección cuarta ha ensayado ciento y tantas plantas, para averiguar sus propiedades curativas. En ella se han hecho además, grandes estudios especiales, como el de la linfa Koch; el del tratamiento de la tuberculosis y del asma por el aire comprimido; varias experiencias con el aire enrarecido; análisis de aguas minerales del país, las estadísticas de estas mismas aguas, y otras semejantes.

Patio principal

La sección quinta, como labor tiene la formación del Indice Geográfico Médico de la República, y en ella se han escrito varias Memorias especiales, como las de «Aclimatación de las colonias extranjeras en el país»; «Mortalidad en la ciudad de México durante 25 años, en comparación con la cantidad de lluvia»; «Influencia de la desecación del lago de Texcoco en la mortalidad en la Capital», y «Origen, distribución y consumo de las aguas públicas en el Valle de México.»

El Instituto ha resuelto en varias ocasiones sobre asuntos encomendados por la Secretaría de Fomento, ya de botánica ó zoología, ya de química. Entre ellos podemos citar una consulta acerca del picudo, insecto que ataca al algodonero; otras sobre los peces voraces del Pacífico, clasificados, como tintoreras; acerca de la hierba de la cucaracha, como parasiticida para el beneficio de los naranjos; acerca de la lepra; del abono y tierras vegetales; de las plantas que producen hule; de la estadística florestal, para el problema de la repoblación de los bosques; del estudio de las aguas de Tehuacán, y de otras varias materias.

Cuenta el Instituto con un grupo distinguido de colaboradores, tanto en el país como en el extranjero, pudiendo citarse entre ellos á los señores Bocquillón, Limoussín y Houdás, en París; de Candotte, en Ginebra; Janssens y Crismer, en Bruselas; Britton, en Nueva York, y Rémington, en Filadelfia.

***

Actualmente, el personal del Instituto está formado de la manera siguiente:

Director, Sr. Dr. Fernando Altamirano; Prefecto, Prof. Carlos Espino Barros, y Secretario, Dr. Leopoldo Flores; Jefe de la sección 1ª, Sr. Dr. José Ramírez; Conservador del Herbario, L. Gabriel Alcocer; Dibujante, L. Adolfo Tenorio.

Jefe de la sección segunda, Sr. Dr. Federico Villaseñor; Ayudantes, Profs. Mariano Lozano Castro y Miguel Cordero.

Jefe de la sección tercera, Sr. Dr. Eduardo Armendáriz; Ayudante, Sr. Dr. Daniel Vergara Lope.

Jefe de la sección cuarta, Sr. Dr. Juan Martínez del Campo; Ayudante, Dr. Ricardo E. Cicero.

Encargado de las preparaciones farmacéuticas, Prof. Juan M. Noriega.

Jefe de la sección 5ª, Sr. Dr. Antonio Loaeza.

***

Juntamente con algunas fotografías de las distintas secciones y de la fachada del edificio, publicamos una del laboratorio especial para inyecciones hechas á los animales, para comprobar las propiedades de ciertas substancias.



El matrimonio establece al hombre en sus derechos, á la sociedad en sus leyes, y al género humano en el verdadero orden.—Martín.



El Sombrero Ancho

Los sombreros mexicanos llamados "charros," están adquiriendo gran popularidad en Texas, especialmente los que tienen anchos galones y elevada copa. Las gentes—dicen—se aglomeran en las sombrererías norteamericanas para comprarlos á cualquier precio y sin regatear; su uso se extiende no sólo en la clase obrera, sino también en la acomodada.

No hace muchos años vino á México Mr. Bryan con el objeto de recoger datos sobre el metal blanco, y se enamoró á tal grado de los "jaranos," que se llevó varios de los que pudieran llamarse "bimetalistas" por contener en la toquilla chapetones y demás: ambos, metales preciosos.

Esos sombreros ocuparon la atención pública: en "magazines" y en revistas fué tópico aquel objeto de indumentaria, grande, extraño de forma, joyante, cintilante cuando el sol juega en la trama de los galones. Un cronista decía por aquel tiempo que ciertas gentes del campo llevaban en la cabeza el sueldo de todo un año: que el sombrero ancho representaba en la República un importantísimo papel.

Tan es cierto lo anterior, que para reducir á la nada á nuestros centenares de miles de mexicanos, basta con quitarles el chilapeño y substituírselo por boina, ó gorra ó boleado; ya son otra cosa, no son nadie.

El sombrero ancho es símbolo; el sombrero ancho es histórico; el sombrero ancho es la más reconcentrada esencia del "mexicano:" el sombrero ancho es un dón del cielo, un complemento indispensable de la cobija, del traje de manta y del cacle indestructible.

El avío, la indumentaria, el guardarropa de centenares de mexicanos consiste de un sombrero muy grande y un bulto muy pequeño, compuesto de frazada ó tilma para los hombres, y de rebozo, enaguas de castor y un par de botines, para las damas, cuando las damas usan botines sin medias; con eso pueden ir hasta Roma: con eso, como los caracoles, llevan la casa, la cabaña, la tienda, á cuestas.

* * *

El sombrero ancho de palma es el techo de un jacal, un techo tan ligero como sufrido; la lluvia no lo deshace, lo limpia; el sol y el polvo no lo desmenuzan, lo endurecen: la cal escurridiza, el goterón de pintura de aceite, el fango de la vía, no lo ensucian, lo decoran: si se cae al agua, flota; si lo arrebata el viento, no se maltrata, rueda hasta topar en pared: en verano, en la fuga, en la jornada, en el desamparo de los caminos, sirve para sacar agua de los ríos; para ser lanzado como trampa contra los pajarillos; para "tumbar," previamente lastrado con guijarros, el fruto maduro de los árboles; para guardar en él como en un cesto las yerbas tónicas ó medicinales.

Cuando el "rayador" carece de medidas para los áridos, el esclavo de la gleba presenta su sombrero, sabiendo que la copa equivale al tanto necesario de maíz para el sustento de un día.

El mendigo, para ejercer su protegida y lucrativa industria, no ha menester sino un bordón, una buena barba de patriarca, unos pantalones rotos, un jarrito y sombrero capaz, no clareado: dentro de éste, sin remilgos ni falsos pudores, dispone dos tortillas á manera de revestimiento, y "¡echen toda la olla, almas caritativas, aunque sea revuelta, que yo pepenaré lo que me cuadre, á mano limpia!"

Durante el sueño cubre la cara del durmiente, y si su dueño desea viajar de incógnito, con echárselo por los ojos no lo conoce ni el dueño de la pulquería.

* * *

La gente pobre no tiene casa, ni armario, ni baúl, ni escritorio de cortina, ni cartera ó portamonedas; para eso dispone de un sombrero de doble piso, para guardar en él desde las gordas enchiladas y los cigarros, hasta el santo de su devoción, y el mechón de pelos de su chaparrita, obtenido en riña.

A veces entre las yerbas medicinales y algunos documentos privados, se encuentra un pañuelo, precisamente arrugado y rojo, que no se usa para fines estornutatorios, sino para restañar la sangre en caso necesario, porque en esta vida, muchas veces sale uno en busca de hojas de naranjo, y regresa á su casa empapado en tintura de árnica; ¿quién no tiene un enemigo ó un faltoso que le mire feo, le ataje el paso, le dé un caballazo ó le chifle una tonada despreciativa?

Hay centenares de miles de mexicanos cuya vida, como la de las águilas, está á merced de las alas.... de las alas de un sombrero. El chilapeño y el charro (hasta el fondo de tompeate de los mozos de amasijo) tienen su nombre especial; los pobres carecerán de retórica, de declamaciones, de ademanes caballerescos, pero con una sola cabezada dicen lo bastante y más, para buscarse un ruido.

Este se lo ladeó cuando pasaba la mujer de don Margarito; aquél se lo echa atrás cuando "devisa" á Vicente el tuerto; el de más allá tuvo la atingencia de soplarle el polvo cuando, tanque ó tina en mano, brindaba don Trinidad por los que prefieren pudrirse en la cárcel por robo, á vivir de la gorra que vale más que un sombrero ancho, aceptando medidas sin corresponderlas; y esos actos, al parecer sin mayor significación, constituyen causa grave, justificada, urgente, para "invitarse á reñir."

En la riña, el sombrero es un factor del triunfo: quien sabe valerse de él, como un an-



dante de su escudo, tiene segura la bartolina y el jurado, quizás hasta la pena capital.

Cae el vencido, vienen los gendarmes, ¡nadie lo mueva!: el corro será capaz de robarle los centavos que traiga en el cinto; pero eso sí, cuando llega la camilla, uno de los curiosos de mayor representación se acerca, recoge de la ensangrentada arena el sombrero, tinto de hemoglobina heroica, le quita las basuras y lo deposita piadosamente, no en la cabeza, sino á los pies del valeroso.

¡Cuántas veces en la accesoria donde vive la mujer del preso, todo se ha empeñado, hasta las planchas, y queda como recuerdo del amo ausente, ya colgado de una alcayata, ya envuelto en periódicos y trapos, arriba del trastero, "un charro," que sirve de recuerdo y de respeto, mientras en la cama de tablas, muy asentadita y vistosa, campea la frazada de colores con todo y la cuchillada que le cortó los flecos y parte de la cenefa.

¿Qué tañedor de guitarra ó salterio no se arrisca el sombrero para arrancarse con una "valona?" ¿qué rural no lo afianza para la carga? ¿qué vaquero no se sirve de él para espantar las reses?

***

Y cuando llega el momento histórico del "jarabe," cuando la tarima se convierte en una "protesta" ó "en un voto de gracias," por la cantidad de rúbricas y floreos que en ella trazan los pies alados de la china retrechera, de pronto, un indomable enamorado de la bailadora se quita lo mejor que tiene, su prenda más valiosa, sus ciento y pico de pesos de fieltro ó pelo, y galones de oro y plata y monograma de lo mismo, su sombrero ancho, y esconde su gran corazón en la ancha copa y lo arroja al suelo para que ella lo esquive, ó lo pisotee, ó lo recoja y se lo ponga, entre gritos, aplausos y sombrerazos; miéntras se revientan las cuerdas del salterio; ¡¡tal es la rabia con que las arañan, y echa humo la guitarra de puro fatiga!!



Hay sombreros de lujo que valen hasta cien pesos: tienen el color, las brillazones y forjanteos de flores monstrusoas, son el arma irresistible para deslumbrar á las rancheras de ojos bajos y sonrisa burlesca; ¡guay de quien osara tocarlos!; el machete los defiende como si fueran corona de aristócrata: nunca han caído al suelo, no conocen más que una tierra, el fango sangriento del cozo. Cuando el diestro vestido de luces, valiente y sereno, después de clásica faena igualó al toro y lo hizo rodar de una sola en su sitio, el inteligente aplaude, el villamelón patea, el charro impulsivo, domador de potros, expresa su admiración lanzando hasta los pitones de la res caída su prenda de más lujo, su sagrada prenda de conquistador y de "alma sin miedo:" el sombrero ancho. El espada lo ha recogido y se lo ha puesto, saludado por "dianas" enloquecedoras. El galoneado, desde ese instante, no se daría ni por un rancho con tres yuntas: ha pasado á la categoría de reliquia inalienable.

¡La primera deuda de centenares de miles de paisanos se contrae para darse el lujo de estrenar un jarano; la última cosa que se manda á

un empeño para una verbena, es el propio galoneado!

Y al regresar del entierro—en la clase gratis de muchos proletarios,—cuando en la morada mortuoria persiste todavía el olor de las flores podridas, del tabado de mala calidad y de los ponches fuertes del velorio, la madre acaricia la cabeza del chiquitín, le señala la prenda capital, que despide chispas en la toquilla á la luz trémula de un cirio, y le dice:

—¡Ahí te lo guardo para cuando te venga! Es para ti, nada debe; precisamente la víspera de que tu padre entrara al hospital, pagó el último abono!

¡Lo que podría escribirse sobre los sombreros de combate!

TIK-TAK.



POSTALES

El amigo verdadero
ha de ser como la sangre,
que acude siempre á la herida
sin esperar que la llamen.

MANUEL DEL PALACIO.

Madrid, 1905.

***

Flor maravillosa es
la felicidad humana:
lejos se busca, y cercana
la tienes y no la ves.
Mas dondequiera que estés,
si alegre adelante vas,
ó triste miras atrás,
si en ti misma ella no crece,
y en ti misma no florece,
nunca esa flor hallarás.

FRANCISCO SELLÉN.

Nueva York, 1904.

***

Para ser gran mujer bastan dos cosas
que son muy femeninas:
Encenderse en rubor como las rosas
y no tener espinas.

RAFAEL OBLIGADO.

Buenos Aires, 1905.



EL REY CRISTIÁN Y SU FAMILIA.

***

¿Quién sabe lo que sueñan
tus ojos soñadores?
Si sueñan lo que inspiran,
afirmo que tus sueños son de amores.

RICARDO PALMA.

Lima, 1903.



HERMOSO MONUMENTO A JUAREZ

Como es sabido, la Comisión Nacional del Centenario de Juárez, en una de sus primeras sesiones, acordó se abriera un concurso arquitectónico con el objeto de premiar con la suma de diez mil pesos el mejor proyecto de monumento que se presentara, destinado á perpetuar la memoria del gran Reformista.

Entre los varios proyectos enviados al referido concurso, uno de los que con justicia han llamado más la atención del público, es el que lleva el lema de "Gratitud Nacional", pues á la belleza de su estilo reúne una gran expresión y suntuosidad, formando un conjunto armonioso y de notable hermosura.

La planta consta de dos partes. La primera de éstas lleva sobre un esbelto pedestal una gran estatua en bronce del ilustre Patricio; y la segunda, ó sea la que sirve de base al hemiciclo que forma parte del monumento principal, está destinada á sustentar las figuras de los colaboradores más distinguidos del Benemérito, lográndose de esta manera que Juárez ocupe el lugar preferente.

El Jurado calificador está formado por los reputados arquitectos Don Antonio Rivas Mercado, Nicolás Mariscal, y Velásquez de León, quienes el día 1º, según se esperaba, deben de haber pronunciado su fallo.

El rey de Dinamarca

El día 29 de enero último, falleció, casi de repente, á las tres y media de la tarde, el rey de Dinamarca, Cristián IX, quien á pesar de sus 88 años, vivía bastante bien conservado.

En la mañana del día de su muerte, dió una larga audiencia; poco después, en el almuerzo, sintió algo así como una gran fatiga. En seguida vinieron los médicos; pero todo fué inútil para reanimar las fuerzas del monarca, que falleció al fin en su alcoba, rodeado del príncipe Federico, heredero del trono, de la princesa Luisa, esposa de éste, y sus hijos, y de la emperatriz viuda de Rusia, María Dagmar.

***

Nació Cristián IX. rey de Dinamarca, el 8 de abril de 1818, y era el cuarto hijo del difunto duque Guillermo de Schleswing-Holstein Sonderberg Glückesburg, y de la princesa Luisa de Hesse-Cassel, ascendiendo al trono por el tratado de Londres de 8 de mayo de 1852 y por la ley danesa de sucesión expedida el 31 de julio de 1853, á la muerte del rey Federico VIII, en noviembre 15 de 1863.

En mayo de 1842 se casó con Luisa, hija del Landgrave Guillermo de Hesse-Cassel, la cual murió en 1898.

Puece decirse que la mayoría de las cortes reinantes en Europa llevarán luto por la muerte del que vulgarmente era llamado "el abuelo de Europa"

El segundo hijo del finado rey es ahora el monarca de Noruega, bajo el nombre de Haakon VII.

La hija mayor es la reina Alejandra de Inglaterra, que recibió la noticia de la muerte de su padre estando en el castillo de Windsor, noticia que la afectó muchísimo.

Otra hija de Cristián VII es la emperatriz de Rusia viuda de Alejandro III y madre, por tanto, del actual zar.

La princesa Thyra es la hija tercera, actual-



PROYECTO DE MONUMENTO Á JUÁREZ.—LEMA: "GRATITUD NACIONAL".



CRISTIAN IX, REY DE DINAMARCA, † EL 29 DEL PASADO.

mente duquesa de Cúmberland. Su esposo se cree con derecho al trono de Hannover.

El príncipe Walderner, el más joven de los hijos del difunto rey, casó con la princesa María de Orleáns, hija menor del duque de Chartres.

En fin, un nieto del rey Cristián, el príncipe Jorge de Grecia, es gran comisionado de las potencias en Creta y, dícese, casará con la princesa Victoria, hija del rey Eduardo de Inglaterra.

El monarca que acaba de fallecer era muy querido de su pueblo, sencillo en su vida, afable y muy inteligente; llevaba una existencia patriarcal entre el amor de sus súbditos y el cariño de su numerosa familia.

***

Al día siguiente de fallecer el monarca Cristián, fué proclamado, en la plaza de Amehenborg, frente al palacio real, como rey de Dinamarca, Federico VIII.

El nuevo soberano, rodeado de los príncipes, recibió á los ministros, al presidente del Rigsdag, al jefe civil y militar de la casa real y á los funcionarios de la corte.

Después de esta recepción vino la ceremonia importante del día: dirigiéndose el presidente del Consejo de Ministros al balcón principal de palacio, con fuerte voz proclamó ante la muchedumbre reunida:

«¡El rey Cristián IX ha muerto! ¡Viva Su Majestad el Rey Federico VIII!

Sonoros y prolongados aplausos estallaron de entre la multitud congregada frente al palacio. Las banderas de todos los edificios ondearon á media hasta, y oyéronse ciento un cañonazos, salva real, disparada desde los fuertes de la ciudad.

Entonces el rey apareció en el balcón y, dirigiéndose al pueblo, pronunció breves palabras muy sentidas hablando de la muerte de su padre, y del espíritu que animará su nuevo reinado, inspirándose en los mismos principios que fueron la norma de Cristián IX.

Momentos después, el rey atravesó en carruaje la plaza para dirigirse á su propio palacio, siendo aclamado por la multitud que llenaba las calles.



REPARTO DE FRAZADAS EN LA 4ª COMISARÍA.

LA ONDA FRIA

La baja de temperatura que se ha registrado en estos días, ha sido causa de que las clases humildes que viven casi en el arroyo, sientan las terribles consecuencias del frío, hasta el punto de haber fallecido en un solo día doce infelices: unos, porque habiendo ingerido gran cantidad de alcohol, en busca de calor para sus ateridos miembros, perecieron al sobrevenir el enfriamiento natural del organismo, después de tanto abuso en la bebida; y otros, por carencia absoluta de vestido, de hogar y de alimento.

¡Tristes cuadros los que la miseria produce!

Si Gorki, el escritor de los bajos antros de la pobreza, viera los grupos de gente que han acudido á los patios de la Comisaría en busca de la fogata que calentase sus cuerpos, y del té que tonificase sus yertos estómagos, de seguro que hubiera encontrado motivo para sus brillantes descripciones.

Allí, en confuso hacinamiento de carne humana, multitud de hombres, de mujeres, de niños, todos desharrapados, todos tiritando, con la huella de la miseria en sus rostros arrugados, en sus cuerpos flacos, en su mirada triste, miran con cariño la flotante llama, que arroja negras espirales de humo como queriendo acariciar tanta miseria.

Oportunas disposiciones gubernativas, enumeradas ya por la prensa diaria, han servido de alivio á la situación de los menesterosos, y al mismo tiempo la caridad no ha podido menos de acudir al llamamiento de los que sufren, de los que luchan con la muerte y con sus víctimas, pues casi todos los días han seguido encontrándose cadáveres de gente muerta por el frío en distintas calles.

La distinguida Sra. Doña María Cañas de Limantour ha puesto 400 frazadas á disposición del señor Gobernador, y este mismo compró de su peculio particular 1275 para repartirlas entre las diferentes demarcaciones.

«El Buen Tono», S. A., y la Fábrica de San Ildefonso han acudido igualmente con grandes recursos á remediar tanta desventura, pues si bien la onda fría tiende á disminuir, para los indigentes, para los necesitados, la situación es aún terrible y todo lo que se haga es poco en beneficio de los infelices desheredados de la fortuna.

EN LA 4ª COMISARÍA.

El reparto se ha hecho en las comisarías todo lo más equitativamente posible, procurando auxiliar, sobre todo, á desgraciadas madres que se presentaban con sus pequeñuelos apenas cubiertos por míseros harapos.

UN PUESTO DE "HOJAS".

PUESTO DE CAFÉ.

En las calles los puestos de "hojas" y de café y las *vendimias* de frituras atraían á los indigentes que se agrupaban al calor de los braseros para defenderse del frío, mientras no brillara el sol de la mañana...... Aquel espectáculo daba lástima, movía á compasión.

ESPERANDO EL REPARTO DE FRAZADAS

AL CALOR DEL "FOGON"



LA VIDA EXTRAORDINARIA
DE ARSENIO LUPIN

POR LETTOME

No es un turista digno de este nombre el que no haya notado en las orillas del Sena, yendo hacia las minas de Jumieges, el extraño, pequeño castillo feudal del Malaquís, tan fieramente construído sobre su roca en plena ribera. La base de sus torrecillas sombrías se confunde con el granito que las soporta, bloque enorme arrancado quién sabe de qué montaña y arrojado allí por una formidable convulsión.

La historia del Malaquís es ruda como su nombre, áspera y ruda como su silueta. Una serie de combates, asaltos, robos y matanzas. En las veladas se recuerdan aún los terribles crímenes cometidos allí. Se cuentan misteriosas leyendas, se habla de un famoso subterráneo que iba de la abadía de Jumieges á la mansión de Agnes Sorel. En este antiguo retiro de héroes y criminales, habita hoy el barón Nathán Cahorn, el barón «Satán», como se le llamaba en la Bolsa, donde se había enriquecido bruscamente. Los señores de Malaquís, arruinados, vendieron por cualquier cosa la morada de sus antepasados, y su nuevo dueño instaló allí sus admirables colecciones de muebles y cuadros, de porcelanas y esculturas. Vivía sólo con tres viejos y fieles servidores. Nadie ha penetrado allí jamás; nadie ha contemplado en los muros de esta antigua mansión los tres Rubens que posee, los dos Watteau y el púlpito de Goujón y tantas otras maravillas arrancadas á fuerza de dinero á las más ricas ventas públicas.

Cada día, al ponerse el sol, las cuatro puertas ferradas que dan sobre las extremidades del puente y el patio de honor, son cerradas y aseguradas escrupulosamente. Así, del lado del Sena nada hay que temer; del otro, tampoco: la roca está cortada á pico.

Un día el cartero se presentó diciendo:

—Señor barón, una carta certificada para Ud.

¡Una carta certificada!

La tomó y rompió el sobre.

Era una hoja de papel con este encabezado:

«Prisión de la Santé. París.»

Miró la firma:

«Arsenio Lupín.»

Estupefacto se puso á leer:

«Señor barón:

«Hay en la galería que reúne vuestros dos salones, un cuadro de Filipo de Champaigne, que me agrada infinitamente; vuestros Rubens son también de mi gusto, así como vuestro pequeño Watteau. En el salón de la derecha, las tapicerías de Beauváis, la mesita Luis XIII, el velador «Imperio» y el cofre «Renacimiento». En el de la izquierda, toda la vitrina de los dijes y las miniaturas.

«Por ahora me contentaré con estos objetos: os suplico los empaquéis convenientemente á mi nombre con el porte pagado, antes de ocho días; en caso contrario, yo los iré á tomar en la noche del 27 al 28 de septiembre, y como es natural, no me contentaré con los objetos indicados.

«Os suplico dispenséis el pequeño disgusto que os causo, y aceptad la expresión de mis sentimientos de respetuosa consideración.

Arsenio Lupín.»

Esta carta trastornó al barón Cahorn; lector asiduo de los diarios, estaba al corriente de todo lo que pasaba en el mundo acerca de robos y atropellos, y no ignoraba los hechos extraordinarios de Arsenio Lupín.

Sabía que este famoso bribón había sido aprehendido por su enemigo Ganimard, y que estaba bien encarcelado; pero debía temerse todo tratándose de él.

¿Cómo había adquirido el conocimiento exacto del castillo, la disposición de los cuadros y muebles, si nadie había penetrado nunca á sus salones?

El barón levantó los ojos y contempló la feroz silueta del castillo, su pedestal abrupto, el agua profunda que lo rodea, y se encogió de hombros. No, decididamente no había peligro, nadie podría penetrar al santuario inviolable de sus colecciones, nadie.... ¿pero Arsenio Lupín?

La tarde misma escribió al procurador de la república, le envió la amenazante carta y le pidió ayuda y protección. La respuesta no tardó. El llamado Arsenio Lupín estaba detenido en la Santé, muy bien vigilado y en la imposibilidad de escribir: por consiguiente, aquella carta sería obra de algún bromista.

Los temores del barón no se calmaron, estaba taciturno y repetía el nombre de Lupín obstinadamente. Pasaron dos días, y al tercero leyendo un periódico, se estremeció de gozo.

«El sueño de Caudebec» publicaba este párrafo:

«Tendremos el gusto de ver entre nosotros durante tres semanas al inspector de policía Ganimard, uno de los veteranos del servicio, que cuenta entre sus proezas el arresto de Arsenio Lupín. Viene á descansar de sus fatigas y se dedica á la pesca.»

Una hora de camino separa al castillo de Caudebec y el barón se dirigió allí inmediatamente. Después de varias tentativas infructuosas para conocer la dirección de Ganimard, se dirigió á las oficinas del periódico, situadas frente al muelle.

Habló con el autor del párrafo, quien asomándose á una ventana, exclamó:

¡Ganimard! Estad seguro de encontrarlo á la orilla del agua con el anzuelo en la mano. Yo lo reconocí porque leí por casualidad su nombre en su caña de pescar. Miradlo, aquel viejecillo del levitón y del sombrero de paja que está bajo los árboles del paseo.

Cinco minutos después, el barón abordada al célebre Ganimard exponiéndole su caso. El otro escuchó inmóvil, sin perder de vista el anzuelo: después, volvió la cabeza hacia el barón y le dijo con aire de piedad:

Señor, no se acostumbra prevenir á las gentes á quienes se trata de robar; Arsenio Lupín, en particular, no comete semejantes tonterías.

Sin embargo....

—Si yo tuviera la menor duda, creed que sería para mí un placer habérmelas de nuevo con Lupín, pero este pobre hombre está bajo hierros.

¿Y si se escapa?

No es tan fácil escaparse de la Santé.

Pero él......

No temáis, dormid tranquilo y no me espantéis este pescadillo que va á caer.

El barón volvió á su casa: tal serenidad calmó un poco su inquietud.

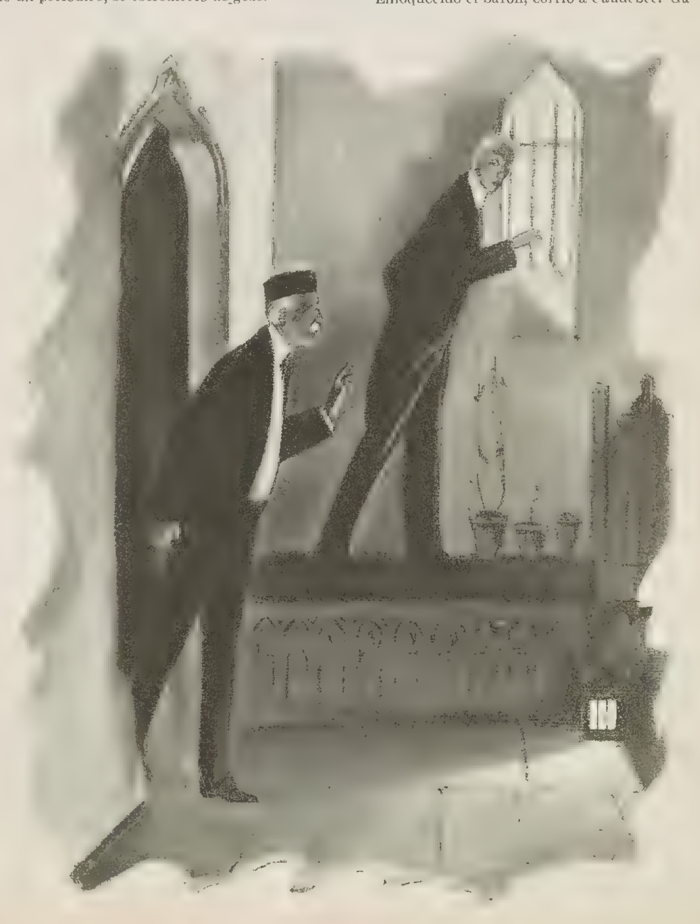
Revisó los pasadores y las cerraduras y esperó.

Pasaron 48 horas, la fecha se aproximaba.

El martes recibió este telegrama:

«Ningún bulto en la estación de Batignolles. Preparaos para mañana en la noche. «Arsenio.»

Enloquecido el barón, corrió á Caudebec. Ga-





nimard pescaba en el mismo lugar; sin decirle nada, le tendió el telegrama.

—¿Y creéis, dijo el inspector, que me voy á ocupar de una historia tan necia?

—¿Qué indemnización queréis por pasar en mi castillo la noche del 27 al 28? Pedid lo que queráis, soy rico.

—Yo estoy aquí con licencia para descansar y no tengo derecho á mezclarme en eso......

—Nadie lo sabrá, me comprometo á guardar silencio. ¿Queréis 3,000 francos?

—Pues bien, sea, este diablo de Lupín debe de contar con una banda. ¿Estáis seguro de vuestros criados?

—A fe mía que....

—Entonces no contemos con ellos, voy á mandar llamar á dos jefes de policía, amigos míos. Por ahora procurad que no nos vean juntos y hasta mañana á las nueve.

Diez minutos antes de la hora fijada, el barón mandó á sus criados que se retirasen al pabellón que ocupaban.

Ganimard llegó á poco con dos agentes y pidió algunas explicaciones, se informó cuidadosamente de las entradas y salidas, inspeccionó las paredes, levantó los cortinajes y, por último, instaló á sus agentes en la galería central.

—Estad muy listos, les dijo; al menor ruido abrís las ventanas del patio y me gritáis.

Cerró, quitó las llaves y dijo al barón:

—A nuestro puesto.

Había escogido para pasar la noche una pequeña pieza desde donde se vigilaba el puente y el patio y á donde quedaba la única comunicación con el subterráneo. Se tendió confortablemente sobre unas sillas y se puso á platicar con el barón. Dió la medianoche. Repentinamente el barón oprimió el brazo de Ganimard, diciendo:

—¿Oísteis?

—Perfectamente, es la trompeta de un automóvil. Buenas noches.

Ganimard se durmió y el barón, siempre alerta, no oyó más ruidos.

Al día siguiente salieron de su celda; la serena paz de la mañana envolvía el castillo. El barón radiante de alegría, y Ganimard, siempre impasible se dirigieron á la galería. Ningún ruido se escuchaba. El inspector tomó las llaves y abrió. Sobre dos sillas, con los dos brazos colgando dormían los agentes.

—¡Diablo, gruñó Ganimard, y al mismo tiempo el barón gritó:

—¡Los cuadros, la mesita! Y sofocado, tendía las manos á los lugares vacíos de donde pendían las cuerdas inútiles. El Watteau había desaparecido lo mismo que los Rubens; las tapicerías habían sido descolgadas y los escaparates vaciados de sus dijes.

—¡Y mis candelabros Luis XVI, y el candelero del regente!....y corría de un lado á otro haciendo la cuenta de las pérdidas sufridas, loco de rabia y de dolor.

No menos intenso era el estupor de Ganimard; examinaba las ventanas: estaban cerradas, las cerraduras y los pasadores de las puertas, intactos. Aquello se había hecho mediante un plan extraordinario. Se dirigió á los agentes y los sacudió furiosamente, notando que estaban narcotizados.

—¡Ah!, decía el barón, ¿tendré que renunciar á mis cuadros? Daría una fortuna por recobrarlos.

Los agentes despertaron poco á poco, no recordaban nada.

Al día siguiente, el barón presentó su acusación de robo contra Lupín.

El asunto ocupó la atención pública, el nombre de Arsenio Lupín se mezcló á historias y cuentos de lo más fantásticos y el hecho llenó las columnas de los periódicos.

Se registró el castillo de arriba abajo, se observaron las cuadras á la luz de las antorchas, se examinaron las cuevas; todo fué en vano, no se encontró el menor vestigio de subterráneo. La policía de Rouen convencida de su impotencia, solicitó ayuda de la de París. Se llamó al inspector principal Ganimard, quien escuchó atentamente á su superior y dijo:

—La solución no se encuentra en el castillo, sino cerca de Arsenio Lupín; pido autorización para pasar una hora con él. Al venir de América, nos hemos hecho casi amigos y creo lograr mucho.

***

Era un poco más de medio día cuando Ganimard fué introducido á la celda de Lupín. Este lanzó un grito de alegría.

—¡Ah! es una verdadera sorpresa: mi querido Ganimard aquí. Dispensadme que no pueda ofreceros más que este banco y un vaso de cerveza, pero estoy aquí de paso. Gracias á Dios que veo á un hombre honrado; ya estoy cansado de las caras de los espías y carceleros que se pasan la vida revisando mis bolsas y las paredes para ver si preparo una evasión. ¿Pero á qué debo el honor de esta visita?

—Al asunto Cahorn, contestó lacónicamente Ganimard.

—¡Ah, sí! tengo tantos negocios. Y veo por los periódicos que no adelantáis nada.

—Por esta razón me dirijo á usted.

—Estoy á vuestras órdenes.

—Desde luego, ¿el asunto ha sido dirigido por usted?

—Desde el principio hasta el fin.

—La carta, el telegrama......

—Son de vuestro servidor.

—Yo os creí más vigilado, sois un diablo, contadme la aventura.

—¿Qué pensáis de mi carta al barón?

—Que habéis querido divertiros.

—Os creía más malicioso, Ganimard; yo no me ocupo de esas puerilidades. ¿Creéis que hubiera escrito al barón si pudiera desvalijarle sin escribirle? Esta carta ha sido el punto de partida de toda la trama. Suponed un castillo rigurosamente cerrado, inaccesible; tentar el asalto, sería estúpido; introducirse ocultamente, imposible; el único medio es penetrar invitado por el mismo propietario. Ahora éste recibe una carta advirtiéndole lo que se trama contra él y firmada por Lupín; ¿qué hará?

—Enviarla al Procurador general.

—Este se burlará de él diciéndole que Lupín está bien preso. Entonces, inquieto el pobre hombre, se dirigirá al primero que pueda en demanda de auxilio. Precisamente lee que un policía célebre está de paseo en la ciudad vecina y se dirige desde luego á él.

"Para conseguir esto, Arsenio Lupín ha enviado á uno de sus más hábiles amigos á instalarse en dicha ciudad, entrar en relaciones con un redactor del periódico al cual está subscripto el barón, y dejar entrever á éste que él es el célebre policía que está allí de paseo. El periodista, apenas lo sospeche, anunciará inmediatamente el suceso en su diario y el barón correrá á buscar la ayuda de uno de mis amigos en contra mía.

—¡Sois admirable, Lupín!

—El supuesto policía rehusa al principio con insistencia las ofertas del barón; pero acaba por aceptar, con la promesa de que nadie sabrá que ha intervenido y mediante una fuerte suma. Se instala en una pieza cuidando á su protegido y en la galería coloca á dos amigos, quienes á buena hora descuelgan con toda calma los cuadros, escogen los muebles y dijes más valiosos, y por medio de cuerdas los deslizan por la ventana hasta una banca que está en el río, y luego fingen un sueño de narcótico.

—¡Todo esto es maravilloso! ¿Y podríais decirme quién es el policía bastante ilustre para que su nombre haya sugestionado á tal punto al barón?

—Sólo hay uno.

—¿Cuál?

—El ilustre enemigo de Arsenio Lupín. ¡Ganimard!

—¡Yo! ¡Esto es increíble!

—Es delicioso. Si el barón se decide á hablar, vuestro deber será arrestar á Ganimard, arrestaros vos mismo.

Y Arsenio Lupín rompió á reir á carcajadas.

Ganimard se levantó, su mal humor se había disipado.

—Por fortuna, dijo, no hay muchos como usted.

—¡Bah! respondió Arsenio con aire humilde, es preciso distraerse, pensar en algo.

—¿Pero no os basta vuestro proceso?

—Es que he resuelto no asistir á él.

—¿Cómo?

—¡Ah! ¿Pensáis que me voy á pasar aquí la vida? Arsenio Lupín no está en la prisión más que el tiempo que él quiere.

—Me asombráis.

—Mi buen Ganimard, hoy es viernes; el miércoles próximo iré á fumar un cigarro á vuestra casa, á las 4 de la tarde.

Se estrecharon las manos como dos buenos amigos, y el viejo policía se dirigió á la puerta.

—¡Ganimard!

—¿Qué hay?

—Que olvidáis vuestro reloj, que se ha metido en mi bolsa. Perdonadme, no es una razón que porque al entrar aquí me hayan quitado el mío, yo os prive del vuestro. Además, tengo ya un cronómetro que satisface todas mis necesidades. Y mostró un magnífico reloj de oro con una pesada cadena.

—¿Y éste de qué bolsa viene?—preguntó Ganimard.

Arsenio Lupín le mostró las iniciales J. B., diciendo:

—¡Ah, sí! Jules Bouvier, mi estimado juez de instrucción, un hombre encantador.

(*Trad. de "El Mundo Ilustrado."*)



ECOS DE LAS FIESTAS ALEMANAS

LA CERVECERIA "CUAUHTEMOC"

La proverbial galantería de la Cervecería "Cuauhtemoc", de Monterrey, se hizo notar en las fiestas alemanas, pues no sólo hizo venir especialmente para la colonia su finísima cerveza "Klosterbrau," que desgraciadamente no la podemos beber á diario en esta capital, sino que en su brillante Exposición de la 1ª de Plateros, núm. 4, exhibió un magnífico retrato del Emperador de Alemania engalanado con las banderas de aquella nación.

El obsequio, por sí solo, es indudablemente una idea de que en esa negociación se piensa en todo, pues no hay fiesta de colonia extranjera en que esa "Cervecería Mexicana" no haga cualquier sacrificio para hacer patentes sus manifestaciones de simpatía por todas las colonias, pues hay un detalle que excede á todos los obsequios, y es el homenaje que rindió á S. M. el Emperador, exhibiendo su retrato, engalanándole con una inscripción que textualmente dice: "Viva el Emperador Guillermo. Viva la Colonia Alemana en México."

Cervecería "Cuauhtemoc, S. A.," de Monterrey, N. L.



CIRCO "ORRIN"

Ha empezado con muy buenos auspicios la temporada en el circo «Orrin» que atrae, como siempre, al público aficionado á esta clase de espectáculos.

De los 92 artistas que componen la compañía, son bastante notables los que hasta ahora hemos visto. Hay unos malabaristas que hacen con aros de madera juegos de rara habilidad. La "trouppe" de zuavos se distingue por sus ejercicios originales, ejecutados con precisión militar. Las "Dientes de Oro" son dos preciosas jóvenes que en el trapecio sostienen con la boca pesos grandes entre la admiración de los concurrentes. La orquesta «Bimm Bomm Brorr» toca instrumentos nuevos, interpretan-





LA TEMPORADA EN "ORRIN".—KARINA, CONTORSIONISTA Y GIMNASTA.. LOS SERXOS KARINA, CORTORSIONISTAS.

do con gran armonía piezas musicales: Mme. Gerard es una francesa elegante y bella, que va conduciendo una linda "charret" toda llena de flores y tirada por caballo á la alta escuela. Muy nuevos son los saltos que dan dos gimnastas excéntricos sobre una mesa de billar sobre la cual hay extendida una lona flexible. Magníficos son los grupos de fuerza que presenta una numerosa familia árabe, sorprendiendo por sus alardes de vigor; y merece todas las noches aplausos entusiastas el arrojo de Miss Adgie Castillo, entrando en una jaula donde hay un león y dos leonas. Con ellos juega, baila, los exacerba, los castiga, los trata como á perrillos falderos, domándolos por completo sin llevar más defensa que una débil caña, la que sirve más bien de juguete que de otra cosa.

Además y aparte de los artistas que han de presentarse en el resto de la temporada, todas las noches antes de empezar la función, hay en la plaza de Villamil un espectáculo gratuito y de gran efecto.

El norteamericano Lee W. Schuyer se arroja desde lo alto de una pirámide de cien pies de altura, dando vueltas en el aire para caer dentro de un tanque de madera lleno de agua, que tiene solamente cinco pies de profundidad. La multitud apiñada en los alrededores del circo aplaude noche tras noche este acto de valor verdaderamente temerario.

Plaza de toros "México"

BENEFICIO DEL GERENTE

El público acudió en gran número á la corrida á beneficio del señor Rivero, Gerente de la empresa "El Toreo", que con tanto acierto está organizando aquéllas y tan á gusto de la afición.



FUENTES ENTRANDO Á MATAR.

Los toros de Atlanga estuvieron muy bien presentados, doliéndose al castigo, acudiendo tardos á las banderillas, y casi inmanejables en el último tercio. El sexto, que salió huyendo, pronto crecióse al castigo, pegando muy fuerte á los montados, que le propinaron nueve varas, cosa no vista en lo que va de temporada. El ejemplar de Muruve, hermoso, bravo, noble y voluntarioso.

Los matadores Fuentes y Montes tuvieron el santo de espaldas. El primero, con excepción de dos ó tres pases buenos en cada uno de sus toros, lo vimos desconfiado en los trasteos, despegándose de los cornúpetos, y al herir, echándose fuera. El de Muruve desarmó dos veces al maestro, achuchándole otras tantas. En banderillas estuvo mejor, clavando al quiebro un par primoroso.

Montes también apareció desconfiado, sobre todo en su segundo toro. Mal pasando de muleta y mal matando. En el sexto de la tarde hizo una faena movida; en cambio, al matar, entró con decisión y tomando la recta. En banderillas dejó también mucho que desear.

El servicio de plaza fué bueno, y el que dirigía la lidia acertó al devolver al corral el tercero de Atlanga.



MONTES Á PUNTO DE SER COGIDO.



UNA VARA.—MONTES AL QUITE.

PAGINAS DE LA MODA

SOMBREROS DE INVIERNO



1. Sombrero de pana blanca, bordeado de terciopelo negro y adornado con un torcido de felpa color gris, que termina sobre el lado izquierdo en un lazo de donde parte hacia atrás una gran pluma amazona sombreada.

2. Sombrero redondo de gusanillo, cubierto de tul azul cielo; atrás y debajo del ala se coloca un pompón de plumas blancas.

3. Sombrero fieltro color tabaco, con la copa rodeada de terciopelo negro y al lado izquierdo un gran pájaro de plumaje color verde metálico.

4. Sombrero negro adornado con terciopelo, una gran hebilla y dos plumas amazonas.

5. Sombrero de tela de oro, adornado con una banda de listón crema y plumas blancas.

CAPUCHONES DE LANA.—CUBRECORCES AL "CROCHET." —POLAINAS.

Nos llega, lectora mía, una nota de moda deliciosa, que á pesar de ser elegante y graciosa, es sencilla y no exige gastos exagerados, que toda mujer económica debe evitar. Se trata de unos lindos capuchones de seda ó estambre, que pueden llevar las niñas y señoritas como abrigos de cabeza.

Llevan desde luego una ventaja: ser más abrigadores que esos chalequitos de tela ligera, muchas veces de gasa ó tul, que llamamos *salidas de teatro* y que más bien constituyen un adorno que un abrigo.

Las hermosas capelinas de que te hablo, querida lectora, pueden hacerse al *crochet* ó al *tricot*, son confortables, menos frágiles que las de tul y muselina de seda y tan elegantes como ellas. Hay unas que sólo cubren la cabeza á manera de fallas; se hacen con un tejido flojo mezclado de estambre grueso y seda bien torcida y adornadas con lazos de listón; otras se hacen formando capucha y una especie de fichú que cubre los hombros; otras, por último, se prolongan constituyendo verdaderos tapalillos que caen sobre la espalda y el pecho y bajan hasta la cintura.



El material elegido para hacer los capuchones, así como el punto al *crochet*, contribuyen á hacerlas más compactas y abrigadoras, ó por el contrario, suaves, flojas, vaporosas; algunas tan finas y transparentes, que parecen verdaderos encajes y pueden colocarse sobre el peinado más delicado sin maltratarlo. Se pueden mezclar al tejer algunas hebras de hilo de oro ó de plata, lo que les da un aspecto encantador.

Se emplean en el tejido de los capuchones los puntos más bellos del *crochet:* tunecino, margarita, escama, concha, etc. Para ajustar al cuello la capelina, ó bien se entrelazan listones en el tejido, dejando al frente las puntas para anudarlas en forma de corbata, ó se hacen cordoncillos torciendo estambre y seda y formando borlitas en los extremos; de cualquiera manera queda bien.

Al elegir los colores, deben buscarse los que armonicen con el traje y el rostro; por lo general los matices vivos en el estambre son tan fuertes, que casi podríamos decir desagradables; los tonos pálidos, al contrario, son suaves, tenues, apacibles y pueden mezclarse al tejer dos colores que se avengan: rosa y crema, azul y blanco, lila y verde pálido, etc.

***

Otra aplicación del tejido al *crochet* que está muy en boga, es en la confección de cubrecorsés; para éstos conviene el estambre delgado llamado "céfiro", para que no abulte demasiado por debajo de la blusa. Estas prendas son muy calientes y sólo deben usarse en tiempo de invierno. Se hacen de tejido sumamente sencillo; si se desea compacto, de pequeñas mallas apretadas, que se sacan sin lazada; queda un poco menos espeso el tejido con semibarretas juntas, y así gradualmente se aclara la labor con barretas simples pasadas por una semimalla, barretas simples con malla entera y barretas dobles.

A la orilla del escote y de las pequeñas mangas se mete una jareta de listoncillo ó cinta de seda para ajustar á voluntad.

***

El uso de las polainas es indispensable en este tiempo como una medida para el frío.

Para los niños son completamente necesarias y también para las jovencitas que llevan aún la falda corta. Algunas señoras son tan sensibles á la acción del frío, que no les bastan las gruesas medias de lana y las botas altas; para éstas también es preciso el uso de las polainas, que en este caso siempre serán negras. Éstas vienen á suplir las botas con astracán que se usaban antes y que hoy han sido completamente olvidadas, quedando este adorno sólo para algunas chinelas y pantuflas que se llevan sólo dentro de casa, y por lo general, al levantarse nada más.



El rigor de la estación obliga á usar estas prendas que estaban reservadas á las mujeres dedicadas á juegos de "sport", sobre todo á los que exigen falda corta, como el ciclismo.

MARÍA LUISA.





ECONOMIA DOMESTICA

TEJIDO AL CROCHET

Esta clase de labor, que toma su nombre del instrumento que sirve para ejecutarla, no solamente es de las más fáciles, sólidas y recreativas, sino de aquellas cuyo resultado se ve más pronto. Se la puede utilizar lo mismo para la *toilette* que para la lencería y decoración del mobiliario; pero tendiendo siempre á que la labor resulte hermosa más bien por lo uniforme que por lo apretada.

Los ganchitos más sencillos son los mejores. Los modelos historiados fatigan los dedos; los que se atornillan carecen á menudo de solidez; los viejos, pulidos por el uso, tienen un valor inestimable para el trabajo rápido, pero difieren según el uso á que se les destina. Los mayores, de marfil ó de boj, se emplean para gruesas labores de lana y algodón; los de menor tamaño, de acero, para labores finas. Es esencial que, en su extremidad, sean los ganchitos de ejecución irreprochable, muy pulidos en el interior y no del todo puntiagudos en el cabo; la parte posterior debe ser redondeada y el mango lo suficientemente ligero para no fatigar la mano.

Explicación de los signos.—En el "crochet", hay á menudo necesidad de repetir la misma serie de puntos. Estas repeticiones se indicarán, según los casos, por los signos *, **, ***, etc.

Dados estos antecedentes, muy útiles, procederemos á la explicación de los diversos puntos de "crochet" derivados de los dos principales: la malla al aire, ó cadeneta, y la brida, ó barreta. Cuantos dubijos puedan ofrecerse, no son más que combinaciones de estos dos puntos.

Malla sencilla, ó *malla al aire*, ó *cadeneta*, son palabras sinónimas. Tómese el hilo con la mano izquierda, de manera que lo sostenga el pulgar sobre el índice (fig. 1). El ganchito colocado en la mano derecha como la pluma cuando se escribe (es decir, sujeto por el pulgar y el índice y reposando sobre el tercer dedo), se introduce en la presilla que retienen el índice y el pulgar de la mano izquierda. Cójase con el ganchito el hilo sobre el índice y hágase una primera malla, que no se aprieta sino lo necesario para dejar fácil paso al ganchito. El cabo del hilo es sostenido por el pulgar y el índice. Las mallas siguientes ejecútanse tomando el hilo por medio del ganchito y pasándolo por la presilla A este movimiento se le llama *punto doble* ó *añadido*.



Figura 1.— allas al aire y posición de las manos.

Mallas apretadas (fig. 2).—Introdúzcase el ganchito por la parte derecha de la labor en la presilla superior de la vuelta precedente, tómese el hilo con el ganchito y hágasele volver por la presilla nuevamente formada y por la que se encuentra sobre el ganchito de la última malla.

Mallas apretadas para cadena [fig. 3].—Empiézanse estas mallas por 2 m. al aire, se introduce el ganchito entre las partes que componen la 1.ª m., se pone el hilo sobre el ganchito y se le retira junto con el hilo; pónese otra vez el hilo sobre el ganchito y se le pasa por las dos presillas; después se introduce el ganchito en la parte izquierda de la malla que acaba de formarse, se tira el hilo por encima del ganchito y se le pasa por las dos presillas, y así sucesivamente. Esta cadena puede á menudo reemplazar las guarniciones de trencilla.

Bridas, ó barretas.—Llámase así á cierto género de junquillos formados por medio de mallas. Estas barretas pueden hacerse como otro "crochet" cualquiera, yendo y viniendo, ó yendo solamente.

Semibarretas [fig. 4].—Llevar el hilo de atrás á delante del ganchito, pasarlo entre las barretas de la vuelta precedente ó en una presilla de una malla cadeneta, hacer un doble punto, llevar el ganchito hacia delante con el hilo, poner por última vez el hilo sobre el ganchito y pasarlo por las tres presillas.

Barretas sencillas (fig. 5).—Poner el hilo sobre el ganchito para hacer una barreta sencilla, pasar después el ganchito por



Fig. 2.—Pequeñas mallas apretadas.

una sola presilla de la vuelta precedente, tomar el hilo y conducirlo sobre la parte derecha; poner el hilo sobre el ganchito, pasar por dos presillas; volver á colocar finalmente el hilo sobre el ganchito y pasar por las últimas presillas. En la figura 6 se ven las mismas barretas pasadas por

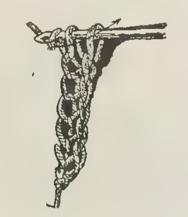


Fig. 3.—Mallas apretadas para cadeneta.

las mallas enteras de la vuelta precedente.

Barretas dobles [fig. 7].—Ejecútanse haciendo un doble añadido sobre el ganchito y ejecutando después la malla como para la precedente barreta, pasando el ganchito con el añadido por 2 y 2 presillas hasta dejar acabada la barreta.

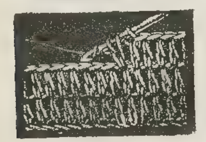


Fig 4.—Semibarretas.

Bridas triples.—Echar 3 veces el hilo sobre el ganchito; clavarlo en una malla de la cadena, hacerlo pasar en la primera presilla, y después de 2 en 2 presillas.

Bridas cuádruples.—Se hacen del mismo modo que las bridas triples, pero volteando 4 veces el hilo sobre el ganchito, y haciéndolo volver de 2 en 2 presillas hasta la última.



Fig. 5.—Barretas simples pasadas por una semimalla.

Bridas en forma de cruz.—Echense 2 hilos sobre el ganchito para una brida; clavarlo en una malla de la cadena, tirar el hilo, volver á echar 2 veces sobre el ganchito y tirar este último con 2 hilos, dejando de lado, por de momento los 3 hilos que quedan sobre el ganchito; vuélvase á echar



Fig. 6.—Barretas simples pasadas por una malla entera.

el hilo sobre éste, y clavarlo sobre 2 m. de la cadena, como continuación de la última; pasarlo luego de 2 en 2 presillas hasta la última. Hacer 2 m. al aire, clavar el ganchito después de haberlo cargado en la juntura de las 2 barr. del bajo y del alto, y terminar por 1 barr. (bridas y barretas son palabras sinónimas). Para labores de encaje estas bridas pueden superponerse y contrariarse, es decir, hacerlas una sobre otra ó una entre otra.

Piquillo ascendente y descendente.—Un piquillo se compone generalmente de 5 m. al aire, pero se le puede hacer á voluntad más corto ó más largo; clavar siempre el ganchito en la primera malla para el piquillo ascendente. Para ejecutar el descendente, se opera de igual modo, pero con la diferencia de que, después de haber salido



Fig. 7.—Barretas dobles.

el ganchito de la quinta malla, se toma el hilo sobre aquél para hacer pasar esta quinta malla á la primera del piquillo.

Piquillo calado.—Cinco m. al aire; pero en vez de clavar el ganchito en la primera malla, se le clava en la primera ó la segunda de la hilera precedente, según lo separado que quiera hacérsele.

Punto de rosa y punto ruso.—Se hace clavando el ganchito detrás de las mallas, en lugar de hacerlo por delante como de ordinario. Estas hileras se componen de dos tandas: la ida y la vuelta. El punto ruso se hace del mismo modo, pero cortando el hilo en la extremidad de cada hilera, con lo cual resultan éstas siempre al derecho.

Punto ruso cruzado.—Clavar el ganchito en una malla de la vuelta precedente y detrás de la siguiente malla, por debajo de la cual se pasa el hilo; después pasarlo en seguida en las 3 m. que hay sobre el ganchito.

Punto doble.—Clavar el ganchito detrás de 1 m. de la vuelta precedente y hacer 1 m.; clavarlo en la malla siguiende y hacer una segunda malla; después pasar el ganchito por estas 3 m. Prosígase clavando el ganchito en la malla más cercana y en la siguiente, pasar el hilo por las 3 m., y así toda la hilera, á la extremidad de la cual se rompe el hilo.

Punto anudado.—Echar el hilo sobre el ganchito, clavarlo bajo una malla y pasar el hilo bajo el primer añadido, para formar el nudo; terminar la malla volviendo á tomar el hilo.

Punto mosqueado.—No comprende más que una ida; clavar el ganchito en 2 presillas de la hilera precedente, lanzar el hilo haciéndolo pasar por debajo del ganchito y volviéndolo al derecho; clavar el ganchito en una segunda malla, 1 añadido, y pasar el ganchito por todas las presillas á la vez.

Crochet anana.—Después de 1 hilera de mallas cadenetas, hacer 1 triple bar., lanzar el hilo sobre el ganchito y pasarlo por encima de 3 m., hacer tres veces este trabajo y pasar el ganchito por todas las



Hexágono al crochet.

mallas á la vez, siempre después de haber hecho un añadido sobre el ganchito.

Crochet á punto de cruz.—Clavar el ganchito en el hilo de encima y en las dos presillas de abajo y terminar la malla atravesando las dos. Esta hilera se hace siempre al derecho.

Crochet aforrante.—Hacer una cadeneta de la longitud deseada; luego, después de 1 m., enrollar la lana al rededor de una tira de cartón del largo que se quiera dar á las presillas, y volver á tomar esta malla, que se sujeta por medio de 1 m. apretada. Puede enrollarse la lana sobre 1 ó 2 dedos de la mano izquierda y tantas veces cuantas se quiera espeso el aforro; pero entonces el ganchito debe pasar por todas estas mallas para interrumpirlas. Puede hacerse una hilera de vuelta á la inversa por 1 punto simple en cada malla.

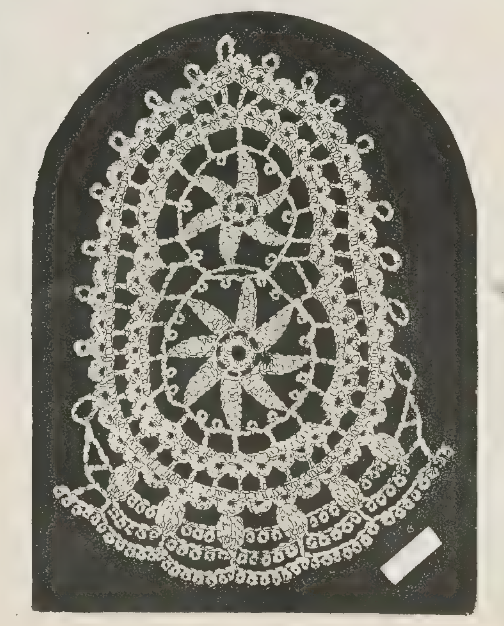
Crochet enlazado.—Cuando hay necesidad de prolongar una labor, después de haber cortado la orilla y deshilado las hileras hasta la trabazón regular, se clava el ganchito en la malla de la hilera superior y se le pasa sucesivamente menguando 1 m. en cada hilera; luego, después de 1 añadido, se le hace pasar por todas las mallas á la vez. Para las bridas se hace 1 añadido en cada malla.

Crochet tunecino.—Este punto se hace en dos tandas: la ida y la vuelta. Hacer una cadena de fundamento y tomar sobre el ganchito todas las mallas de la cadena. Para la vuelta, tomar primeramente 1 m., después echar el hilo sobre el ganchito y pasarlo por 2 m. á la vez, y así toda la hilera. La última presilla que queda sobre el ganchito sirve para recomenzar la hilera de ida, y continuándola se levantan las mallas verticales. Los crecidos se hacen en la hilera de ida, clavando una malla cadeneta antes de la malla vertical, y los amenguados clavando el ganchito en 3 m., en lugar de 2 en la hilera de vuelta.

Crochet margarita.—Labor de hermosísimo efecto para enaguas, y para vestidos y chaquetitas de niño. Se compone de 2 hileras, una de ida y otra de vuelta, ó sea una hilera al derecho, que forma las margaritas, y otra al revés, que las consolida.

Primera hilera: hágase una cadeneta de la longitud que se desee, pero compuesta de un número de mallas par, contando 4 m. por flor. Levantar las 5 primeras mallas de la cadeneta, sin contar la que está sobre el ganchito, y pasar el hilo por estas 6 m. á la vez; 1 m. simple en la m. de la cadena para cerrar el punto.

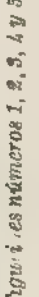
Para la segunda margarita: levantar 1 m. en el corazón de la flor, otra en el lado de detrás de la m. vertical, otra al pie y dos más en las 2 m. de la cadeneta; pasar el hilo por las 6. m. á la vez, después 1 m. sobre la cadena para terminar. Volver la labor y hacer la segunda hilera á la inversa: 2 m. simples sobre las 2 m. de la cadena; 2 m. en el corazón de la margarita, 1 m. sobre la cadena, 2 m. en el corazón de la flor, terminando la hilera por 1 m. simple, 2 m. en la última malla formando el punto de la margarita. Terminada esta hilera, dar el mismo número primitivo de mallas. Esta labor puede ejecutarse en redondo sin envés; pero entonces las margaritas se hacen unas sobre otras, sin separarlas por una hilera formando cadeneta. Para que resulte lindo, este crochet debe trabajarse muy flojo, á fin de que salgan las flores en relieve.



Enca al crochet para abrazadera y guarnición de cortinajes.



Crochet margarita.



Figurines del día

Núm. 1.—Trajecito en lana *quadrillé*, para niña de 8 á 10 años. Falda plegada guarnecida de un bies de seda "escocés" y varios pespuntes. Blusa sujeta al canesú con un triple ahuevado; sobre el canesú, adorno análogo al de la falda. Mangas de un bullón y puño al codo; cinturón de seda "escocés."

Núm. 2.—Traje de paño gris acero, para señora joven. Falda lisa adornada con dos tiras de terciopelo gris; sobrefalda con igual adorno y tres botones de nácar de cada lado. Alto corselete de seda, sobre el cual cae una corbata de encaje limitada por estolas laterales. Mangas plegadas con puño largo.

Núm. 3.—Traje "Princesa," en lana á cuadros negros y blancos. La falda, que sube hasta el talle, lleva un bies de terciopelo negro en la orilla; el delantero es un ancho tablón adornado con doble hilera de botones negros. Corpiño ablusado abriendo sobre un chaleco de encaje. Mangas semilargas con tres bullones y un volante de encaje.

Núm. 4.—Traje de visita, para señora joven. Falda de triple túnica con adornos de trencilla y aplicaciones de pasamanería. Corpiño corto sobre un canesú de encaje, corselete de seda, manga amplia semilarga.

Núm. 5.—Traje de recepción, en seda negra, para señora. Falda plegada al frente desde la parte superior, y á los lados en abanico amplio. Corpiño ajustado, adornado con aplicaciones de encaje y cerrando al frente sobre guipure plateado. Mangas bullonadas con igual adorno, puños largos, cinturón angosto de seda.

Núm. 6.—Saco de abrigo en piel de cibelina blanca. Se corta completamente liso y muy holgado, se adorna al frente con tres golpes de pasamanería, y el cuello y puños con vueltas de seda.

Núm. 7.—Trajecito para niño de dos años. Se corta de una pieza, plegándose en torno de un canesú y ciñéndose á la cintura con ahuevados; se adorna con una berta de tira bordada y gabeados de seda.

Núm. 8.—Traje marino para niña de 10 años. Falda tableada, blusa holgada, con cuello marinero blanco y corbata de la misma tela.

Núm. 9.—Traje marinero para niño de 8 años. Pantalón liso, blusa con cuello marinero listado, pechera con un bordado y corbata de seda.

Núm. 10.—Traje para niña de 9 años, en lana "escocés." Falda lisa, corpiño ablusado con varias alforzas sobre los hombros, mangas de puño alto.





Figurines 6 y 7.



Figurines 8 y 9.

Figurín 10.

***

Un rey de la ciudad de Damasco, viéndose cercano á la muerte, mandó llamar á su abanderado y hablóle así: —Tú, que con mi bandera solías precederme en los combates, pasea por toda la ciudad la mortaja que me han hecho, y di públicamente en alta voz: "Hoy muere el rey de Oriente en la ciudad de Damasco, no llevándose consigo más que este poco de lienzo."

ALIMENTACION INFANTIL

EL DESTETE,

Por el doctor Luis Agote.

El régimen alimenticio en el destete se principiará siempre durante el día; las mejores horas son desde las diez de la mañana hasta las doce del día. Así se podrá observar en momentos convenientes la tolerancia del niño por el nuevo alimento, mientras que durante la noche, las digestiones son más lentas y se encuentran dificultades para conseguir los servicios de un facultativo en caso de enfermedad. Bueno es saber que, en ciertos casos, una simple tasa de leche puede dar lugar á desórdenes violentísimos, como son alta fiebre y convulsiones. La posibilidad de que puedan suceder estos hechos desagradables, es motivo suficiente para que se tengan bien en cuenta y se tomen todas las precauciones necesarias para poder corregirlos cuando se inician.

Durante las dos ó tres primeras semanas, sólo se dará una taza de leche; pero si el niño la tolera bien, puede aumentarse otra más, con un intervalo de seis horas entre la una y la otra, espacio que se irá aumentando paulatinamente hasta llevar la segunda dosis á las ocho de la noche. Conviene, en los primeros días, no dar la leche pura, sino mezclada con agua simple ó de cebada en las cantidades que hemos señalado para la alimentación artificial. Esto es muy prudente en los primeros ensayos. El examen de los pañales puede guiarnos al respecto. Cuando la leche es mala é insuficientemente digerida, aparecen puntos blancos de consistencia y aspecto de masilla ó de quesillo, muy fáciles de distinguir. En estos casos y si su número es moderado, basta con aguar un poco para verlos desaparecer. Si persisten y aumentan, entonces conviene llamar al médico para que aconseje lo que deba hacerse. En todo caso lo más indicado es abandonar la alimentación artificial por unos días.

Cumplidos los dies meses de edad y tolerada la leche de vaca en la forma que hemos indicado, podremos recurrir á las harinas y demás preparados que se encuentran en el comercio con destino á la alimentación infantil. Antes de esta época no convienen, cualquiera que sea el prospecto que los acompañe. Todas las publicaciones y certificados exóticos que autoricen su empleo antes de este tiempo, deben ser rechazados, pues ellos están en contra con la fisiología infantil, que demuestra la ausencia de elementos digestivos en la saliva antes de los diez meses, por lo menos en la cantidad necesaria. La mayoría de las enfermedades del tubo digestivo en los niños de la clase obrera, se debe al empleo intempestivo de estas preparaciones, peligrosas ahora, pero inmejorables cuando ha llegado el momento oportuno de su empleo.

En la elección de estos preparados no hay dificultad alguna. Todos son más ó menos iguales y aptos para los órganos á que están destinados. Por nuestra parte, seguimos una cierta graduación partiendo del que nos parece más digestible. Principiamos por la leche malteada de Hórlick, composición excelente que á la pureza y bondad de los elementos que la componen se agrega la facilidad de preparación para administrarla. Sólo se necesita agua caliente, no hirviendo ni muy cerca de estarlo—cuestión de 60 grados más ó menos—, en la cual se vierte poco á poco y revolviendo siempre, sobre unas dos cucharadas de agua más tibia en la cual se ha desleído previamente, la misma cantidad de cucharaditas de leche malteada. Como suele ser un poco insípida, puede agregarse un panecito de azúcar. Para la noche y para viaje la rapidez de su preparación la hace inapreciable. La emplearemos del siguiente modo: al principio una taza de las llamadas "de café con leche" todos los días y á la hora en que acostumbramos dar la leche de vaca, número que iremos aumentando hasta tres veces por día, ya sea alternando con el pecho ó con aquélla.

Algunas harinas, ya preparadas, representan una serie de alimentos á los cuales debe darse siempre preferencia sobre los de cocina, aunque éstos sean considerados como inofensivos. Lo mejor es alternarlos todos los días, para que el niño encuentre siempre placer en tomarlos. Todos ellos vienen acompañados de prospectos indicando cómo debe prepararse, por lo que no insistimos sobre el punto; sólo sí haremos presente la conveniencia de seguir cuidadosamente estas explicaciones, sobre todo en lo que se refiere al tiempo en que deben ser sometidos á la acción del calor, pues algunos necesitan de una cocción de más de diez minutos para no ser indigestos.

Pasado el primer año, podremos ya recurrir á las sopas de sémola, tapioca, etc., ya sea en leche ó en agua, lo mismo que á las preparadas con harinas de lentejas, porotos, arvejas, etc., de preparación inglesa. A los tres meses más tarde, las papas cocidas del "puchero"—siempre que no haya sido preparado con elementos de cerdo, ajos, etc., deshechas con un poquito de manteca; convienen muchísimo para los niños que no han ofrecido desórdenes digestivos hasta entonces. Lo mismo podemos decir de los huevos de gallina, con especialidad la yema batida en el caldo. Respecto de este alimento, algunos, no todos los niños, lo toleran del mismo modo, por lo que debe observarse primeramente la susceptibilidad de éste ante un alimento tan nutritivo.

Al año y medio podemos destetar completamente al niño. Los alimentos que hemos indicado son suficientes para llenar las necesidades de su organismo y todos ellos están de acuerdo con el funcionamiento del tubo digestivo.

Por un año más ellos son perfectamente suficientes, digan lo que digan en contrario aquellas personas muy inclinadas á sobrecargar la alimentación infantil con una serie de platos indigestos. En este número se encuentra la carne de vaca y el jugo de la misma. Este es un alimento muy indigesto y que debe ser rigurosamente proscrito hasta que el niño cumpla los trece años de edad. La carne, cualquiera que sea la procedencia, no conviene hasta que haya sido destetado completamente y hayan pasado dos años, debiendo comenzarse por la de perdiz ó la de pollo. La de pescado, sólo en invierno, pues en verano se corrompe con mucha facilidad y el tubo digestivo infantil es muy sensible á los venenos de esta procedencia. Hemos visto morir criaturas veinticuatro horas después de haber ingerido pescado no fresco.

La época del año no es indiferente para el cambio de alimentación. Esta es siempre más peligrosa durante los fuertes calores, por la facilidad con que se producen fermentaciones intestinales, cualquiera que sea la clase de alimentación á que sea sometido el niño.

Lo más prudente es esperar hasta que la estación se establezca y el organismo se haya acostumbrado al medio externo; los cambios bruscos de la primavera son siempre peligrosos. Después, seremos sumamente prudentes en la administración de los alimentos, prontos á volver á la leche materna en cuanto se observe algo anormal en sus funciones.



LABORES MANUALES



Biombo chinesco de raso color marfil, bordado á colores, estilo "acuarela," con seda filoselle.



Mantelillo en tela de lino, con bordado de aplicaciones en seda lavable y orlado de una puntilla de tejido á bolillos.



Almohadón en raso moaré lila, bordado al relieve con seda color violeta.

PASTA DE FRUTAS

I

PASTA DE ALBARICOQUES

Es necesario escoger albaricoques muy maduros y quitarles los huesos. Después se ponen á cocer en una cacerola hasta que lleguen al estado de mermelada, en cuyo punto se vierten sobre un tamiz y se pasa la pulpa.

Vuelve á colocarse sobre el fuego esta mermelada, haciendo que se evapore hasta tomar consistencia; es necesario remover la mermelada sin descanso, tanto porque esto facilita la evaporación, cuanto para impedir que la preparación se agarre al fondo de la cacerola, lo que ocurre con mucha facilidad. Cuando la pulpa ha llegado al estado de consistencia conveniente, que es el de una mermelada espesa, se retira del fuego y se la deja enfriar. Convendría, también, restarla sobre platos planos. Al día siguiente se machaca el azúcar hasta reducirlo á un polvo muy fino, siendo difícil determinar la cantidad, cosa que depende poco más ó menos, de la consistencia de la pasta; pero hay necesidad, por lo menos, de tres veces el peso de la pulpa cocida.

Se coloca la pasta sobre una mecha ó plancha de pastelería y se incorpora vivamente, con las manos, el polvo de azúcar á la pulpa de albaricoque.

Cuando éste ha llegado á un grado de consistencia suficiente para poderlo extender con un rodillo sobre la mesa, se aplasta hasta darle el espesor de medio centímetro, por pequeñas porciones y teniendo cuidado de espolvorear la superficie para que no se adhiera ni al rodillo ni á la mano.

Córtese luego la pasta en la forma que se quiera, bien con una rodaja especial, bien con los bordes de un vaso, etc., y los recortes se colocan sobre papeles que tengan la misma forma que se dió á la pasta y provistos de azúcar molido, y se meten en el horno seis ó siete horas después que se retiró el pan.

Al día siguiente se retiran del horno, y cuando está la pasta perfectamente fría, se meten en cajas provistas de papel, al cual debe ponerse una hoja entre capa y capa de pasta.

Aun cuando la cantidad de azúcar empleada pueda hacer creer que estas pastas son muy costosas, no sucede tal cosa; como no hay evaporación después de cocida la pulpa, resulta que con 500 gramos de pulpa pueden hacerse al rededor de dos kilogramos de pasta, lo que no eleva el precio de ésta á una tara más elevada que el del azúcar.

También se la puede preparar agregando una parte de azúcar, como peso igual, durante la cocción; dejarla enfriar sobre platos y acabar la preparación con el azúcar molido; la pasta no es en forma alguna igual á la que resulta haciéndola con sujeción á la otra receta.

Se puede preparar la mermelada, y meterla en el horno dos horas después de haber retirado el pan; en esta forma se deseca bastante para que al día siguiente no sea fácil levantarla del plato con la punta de un cuchillo y manipularla con el azúcar en polvo.

II

PASTA DE MEMBRILLO.

Puede hacerse con los membrillos que han servido para hacer la jalea; se trituran, se les quitan las pepitas y las piedrecillas y se pasan. Pueden también hacerse cocer membrillos pelados, y desprovistos de pepitas y de piedras que ocupan su parte central. En este caso se cubren durante la cocción, verificada la cual se pasan por la pasadera y se hace evaporar, con ó sin azúcar, como la pasta de albaricoques.

Esta pasta cede poco en la bondad á la de albaricoques y sirve, como la anterior, para rellenar los bombones finos.

Pueden transformarse muchas especies de frutas en pastas; la de manzanas debe aromatizarse con zumo de limón ó con canela.



La famosa "Concepción," de Murillo, que existe en el museo del Louvre de París, está valuada en 625,000 francos.

*

PRINCIPES Y PRINCESAS.—El príncipe de Gales tiene como pisapapeles, encima de un escritorio, la mano momificada de una de las hijas de Faraón.

*

RIQUEZA INUTIL.—La tumba de Mahoma está cubierta con diamantes, rubíes y zafiros cuyo valor se estima en *doce millones de pesos.*

*

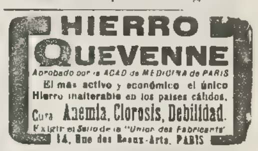
La estatua más célebre entre las que hay en el museo del Louvre, es la Venus de Milo, que se supone hecha 420 años antes de Jesucristo.

JABON APOLO

PARA LOS NIÑOS
Y
PARA EL BAÑO

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías





BORICINA
MEISSONNIER
REMEDIO SOBERANO
contra las Enfermedades de la PIEL y de las MUCOSAS, Hygiene del TOCADOR
(Soins intimes)
Empleada con inmenso éxito en los Hospitales de Paris.
Se halla en las principales Farmacias

Glycozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

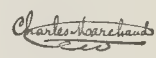
CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63 D Prince St., New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."



„LA JOYA”

Enrique G. Schafer

APARTADO 271. MEXICO, D. F



Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

Lista de precios reducidos de los relojes de Precisión "OMEGA"

CALIDAD	A	B
2 tapas plata para hombre	$16	19
2 tapas plata para señora....	18	20
1 tapa níckelpara hombre	10	—
2 tapas níckel para hombre....	12	—
1 tapa níckel de tornillo, para hombre vidrio grueso con locomotora.	11	13
1 tapa acero para hombre, extraplano-	14	16
1 tapa plata, para hombre, ex traplano	16	18
1 tapa, oro, 14 quil. para hombre, extraplano	62	72
2 tapas oro 14 quil., señora. ..	60	64
2 tapas oro 18 quil., señora....	76	80
2 tapas oro 14 quil., para hombre.......................	74	76
2 tapas oro 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre..	21	23
2 tapas, plata, nielada, con incrustaciones de oro para hombre.......	26	28
tapas plata nielada, para señora.......................	23	25
tapas, plata nielada con inrusaciones de oro, señora.	27	30

Banco Central Mexicano

CAPITAL.......................................$ 21,000,000.00
FONDO DE RESERVA.............................$ 2,045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlín y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Beichroeder, Berlín; Comptoir National d'Escompte, París; S. J. P, Morgan y C'a, New York.—Neufitze v Cía, París. —Muller, Schalt y Cía., New York.—National City Bank, New York.—First National Bank, Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.

EL ABATIMIENTO

producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS ó los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el

HEMONEUROL COGNET

Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE

PARIS, 43, Rue de Saintonge Y EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y l s quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago la clorosis. la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

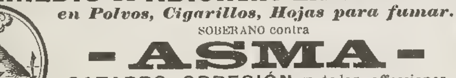
AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mr CLEMENT y Cia, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

REMEDIO DE ABISINIA EXIBARD

en Polvos, Cigarillos, Hojas para fumar.

SOBERANO contra

-ASMA-



MARCA DE FABRICA REGISTRADA

CATARRO, OPRESIÓN y todas affecciones espasmódicas de las Vias Respiratorias.

30 AÑOS de BUEN EXITO. — Medallas Oro y Plata.

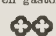
PARIS, 102, Rue Richelieu. — Todas Farmacias

LAS HEMORROIDES

Pocas personas ignoran qué triste enfermedad constituyen las hemorroides, pues es una de las afecciones más generalizadas; pero como á uno no le gusta hablar de estos padecimientos, mismo á su médico, se sabe mucho menos que existe desde algunos años un medicamento, el **Elixir de Virginia**, que las cura radicalmente y sin ningún peligro. No hay más que escribir á: Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris, para recibir franco de porte el folleto explicativo. Se verá cuan facil es librarse de la enfermedad la mas penosa, cuando no la mas dolorosa. Venta en todas Droguerías y Farmacias.

MEDIAS ELEGANTES

Ninguno de los accesorios que acompañan las *toilettes* son tan elegantes y bonitos como las medias de la temporada presente. Muchas de ellas son atrevidas en su extravagancia, pero cabe decir que los mejores estilos son comparativamente sencillos, y á las damas que tienen algún tiempo á su disposición, podemos darles la buena nueva de que pueden obtenerlas á precios moderados con un poco de su trabajo personal. Las bordadas con seda con ligeros dibujos florales, pueden contarse entre las cosas más delicadas, aunque no son ni muy difíciles ni trabajosas de hacer, y como las medias sencillas pueden obtenerse á un precio relativamente ínfimo comparado con el que se pide por las bordadas, al punto puede verse que es muy fácil el uso de prendas bonitas á poco costo. Las medias blancas con botones de rosa, violeta ú otras flores semejantes, están muy en boga y se ven exquisitas cuando se llevan juntamente con vestido que armonice con ellas en los trajes de noche. Para las ocasiones menos formales pueden usarse medias negras bordadas en colores ó también en negro, cosa que á su vez es elegante. Puede afirmarse que existen creaciones aun más elegantes, como de seda con embutido de punto de encaje y otras cosas semejantes; pero éstas son excepcionales y se reservan para las novias ó para los casos de mucha ceremonia, en tanto que las más sencillas se avienen para todos los días y, por consiguiente, alcanzan mayor demanda. Esta es una temporada en que se están usando mucho las chinelas y el zapato bajo, y por esta razón las medias se han tornado en una parte importante del vestido; así es que la indicación que hemos hecho de que puedan prepararse en la casa, es una cosa de oportunidad. Los bordados en seda se lavan perfectamente sólo con que se tenga un poco de cuidado al hacerlo, y no existe razón para que una dama que cuente con algún tiempo de ocio á su disposición, no pueda usar medias sumamente elegantes y hermosas sin necesidad de incurrir en gastos extravagantes.



EL TRABAJO MANUAL

Si en la educación de las niñas hay algún punto esencial cuyo estudio no debe verse con indiferencia, ni mucho menos con desprecio, es seguramente la enseñanza del trabajo manual. El saber más elevado no podría reemplazar el de esta ciencia modesta, á la cual debe consagrar gran atención la señorita que quiera ser completamente educada.



Labores manuales.—Detalle explicativo del bordad del biombo chinesco.

Entre los pueblos más civilizados, las mujeres todas, sin distinción de clases sociales, desde las más humildes hasta las princesas mismas, se ocupan en los trabajos manuales.

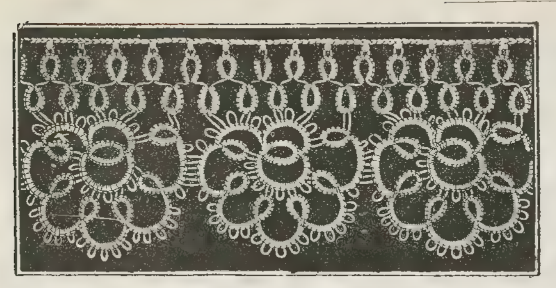
Alejandro el Grande enseñaba con orgullo á sus súbditos los mantos de ricos bordados que le fabricaban sus hermanas.

Entre los israelitas eran las mujeres las encargadas de confeccionar las telas para los vestidos de los miembros de la familia. Las más encumbradas damas romanas observaban también esta costumbre, y el emperador Augusto llevaba de ordinario trajes que hacían su mujer, su hermana y sus hijas.

Carlomagno hizo aprender á sus hijas labores manuales, para evitar, según decía, que estuvieran ociosas y procurarles un medio de atender personalmente á sus necesidades, si alguna vez se encontraban en desgracia; y como nadie puede prever los reveses de la suerte, es de prudentes estar prevenidos para resistirlos.



Labores manuales.—Carpeta de mesa en cañamazo con bordado japonés de estambre céfiro.



Labores manuales.—Puntilla de frivolité de dos hilos para guarnicion de lencería.

CARRERAS DE POSTALES

Son la última novedad. Hace muy poco que se idearon, y ya se cuentan por miles los aficionados á ellas.

Para que nuestros lectores comprendan en qué consisten, les referiremos cómo se verificó una en París en fecha muy reciente, y en la que tomaron parte cerca de quinientos competidores, pues se trataba de que las cartulinas dieran vuelta al mundo.

El día de la partida fueron depositadas en correos las quinientas tarjetas debidamente franqueadas, y dirigidas á diversos corresponsales de todas partes de América y del extremo Oriente. Cada competidor envió sus tarjetas por la vía que le pareció como rápida y segura. Al llegar las tarjetas á sus destinos, fueron reexpedidas á los primeros remitentes, y ganó el premio el competidor que primero recibió su tarjeta después de haber dado la vuelta al mundo.



SALUDOS EN LOS PASEOS

Para saludos entre las personas amigas y conocidas, por la calle y el paseo, es privilegio de las señoras tomar la iniciativa haciendo una ligera reverencia, si bien el acto de saludar suele ser simultáneo.

Si el caballero conoce sólo superficialmente á la señora que le saluda, contestará con deferencia, levantando muy poco el sombrero.

Si la conoce mucho, lo levantará más, según el grado de franqueza y familiaridad, procurando no peque por demasiado atento ó por sobrado frío.

Entre señoras poco conocidas, saluda primero la de rango más elevado.

Una señora jamás toma la iniciativa para saludar á una persona que no le ha sido presentada, aunque la haya visto en varias ocasiones en casa de sus amigas. En un paseo se saluda sólo una vez á una persona, por más que se la vea en diferentes encuentros.

Los caballeros se saludan con una simple seña, sin levantar el sombrero sino para saludar á un personaje distinguido; pero si encuentran á un amigo acompañado de una ó más señoras, en obsequio á éstas, aunque les sean desconocidas, levantarán el sombrero.

Es costumbre que los caballeros, al encontrar en un paseo público á señoras conocidas, las acompañen un rato, sin ofrecerles el brazo, á menos que estén enfermas ó sean ancianas.



¿Quien impone la moda en los trajes?

Monsieur Paquit, el famoso modisto parisiense, contestó á una señora americana que le preguntaba:

—¿Quién inventa la moda?

—Ustedes las americanas indudablemente.

"Ustedes son la elegante nación que deciden en último análisis lo que las parisienses y elegantes de todo el mundo van á usar; voy á demostrárselo á usted. Nosotros los modistos, ciertamente, fabricamos los patrones; pero son los compradores americanos, representantes de las casas ricas, que vienen por centenares al año, quienes deciden de la forma final, combinación y todo del color y calidad de la tela. Estos representantes, á quienes el ejercicio ha perfeccionado, inspeccionan escrupulosa mente los centenares de vestidos que yo y mis asistentes preparamos, y también los de otras grandes firmas muy acreditadas; hacen sus inteligentes comparaciones, escogen los mejores modelos con tales y cuales cambios, persiguiendo sus gustos exquisitos y ejercitados.

"Una vez convencidos, compran centenares y centenares de la clase pedida, y su selección experta y estética fija la moda de la estación inmediata.

"La tradicción que aseguraba que la mujer francesa regía la moda, está pasando á la categoría de leyenda. La francesa, siento decirlo, agrega Mr. Paquit, está perdiendo su conocimiento en vestir bien. Vaya usted á las grandes reuniones de París, en que abundan americanas; á los paseos, y nota inmediatamente que éstas son las mejor vestidas y que sobre, salen su elegancia y buen gusto fácilmente. No hay la menor duda sobre ello."



COCINA

JUDIAS VERDES A LA PROVENZAL

Cocerlas en agua ligeramente salada. Calentar aceite en una sartén, con un diente de ajo entero. Añadir las judías. Hacerlas saltar, á buena lumbre, durante 5 ó 6 minutos. Sazonarlas, incorporarles unas cucharadas de puré de anchoas desleído en aceite. Calentarlas, sin que lleguen á hervir. Suprimir el ajo y servirlas.

JUDIAS VERDES, AL ROJO

Dorar á buena lumbre, en la cacerola, con manteca, unas cuantas cebollas cortadas en ruedas. Agregar las judías, previamente cocidas en agua con sal y escurridas. Sazonarlas á gusto. Saltearlas, para que se impregnen del sazonamiento. Rociarlas con una cucharadita de vinagre y servirlas.

LECHUGAS BRASEADAS

Suprimir las hojas verdes de una docena de lechugas tiernas. Partir cada una en dos mitades. Escaldarlas. Exprimirlas.

Colocarlas en la cacerola; sazonarlas con sal; cubrirlas de lonjas de tocino y jamón; mojarlas con no mucho caldo, y cocerlas, cubiertas de papel enmantecado, al horno ó entre dos lumbres.

Escurrirlas. Desengrasarlas. Tornearlas en forma de ciruelas, y disponerlas en la fuente para servirlas rodeadas de cortezas de pan fritas y coronadas con una salsa española.

LECHUGAS PICADAS

Expurgarlas y suprimir las hojas exteriores. Escaldarlas en agua hirviente con un poco de sal. Sumergirlas en agua fría. Escurrirlas y picarlas. Ponerlas á la lumbre, en una cacerola, con manteca, sal y un polvillo de pimienta. A media cocción, espolvorearlas con harina y mojarlas con caldo, meneando bien la mezcla. Después de hervir 15 minutos, trasladarlas á una fuente y servirlas guarnecidas de rebanadas de pan tostadas.

LENTEJAS ESTOFADAS

Expurgarlas cuidadosamente, lavarlas y dejarlas que cuezan, salténdolas. Así que hayan tomado buen color, decantar el aceite. Sazonarlas con sal é incorporarle una porción de manteca amasada con perejil picado. Saltearlas, fuera de la lumbre, hasta quedar derretida la manteca. Servirlas inmediatamente.

PATATAS CON QUESO

Pelar unas cuantas patatas crudas y cortarlas en ruedas.

Majar, aparte, en el mortero, cinco ó seis tomates maduros, unos dientes de ajo y especias.

Untar con manteca el fondo de una cacerola; colocar una capa de ruedas de patata, otra de queso rallado, otra de la masa del mortero, y así sucesivamente hasta llenarla. Poner la cacerola á la boca del horno, ó entre dos lumbres moderadas, hasta completa cocción de las patatas. Servirlas, coronadas de perejil picado.

PATATAS A LA SABOYANA

Cocer en agua salada una buena porción de patatas. Pelarlas y cortarlas en ruedecitas, que se colocarán por capas en un plato hondo que resista al fuego, alternando cada capa con otra de queso rallado, manteca derretida y jugo de carne.

Aparte, reducir de mitad, á la lumbre, un litro de nata fresca, con adición de un poco de canela en polvo y una pizca de azúcar, y verterla sobre las patatas, que se pondrán al horno ó entre dos lumbres. Servirlas muy calientes.

PEPINOS RELLENOS A LA TURCA

Cortarlos en trozos de igual tamaño. Escaldarlos ligeramente.

Vaciarlos, y rellenarlos con un picadillo de carnero, un poco de cebolla y perejil picado; se cuecen en una salsa de tomate y se sirven.

PATATAS CON JAMON

Derretir buena porción de manteca en la cacerola; añadirle harina, y estando la mezcla muy subida de color, sazonarla con sal, pimienta y ramillete compuesto. Agregar jamón cortado en dados, y después de cocer un rato, las patatas crudas, mondadas y cortadas.

Cuando estén á punto, pasarlas á la fuente en compañía del jamón y su caldillo desengrasado y servirlas.

PATATAS A LA PARISIENSE

Cortar en forma de pequeños dados unas cuantas cebollas. Rehogarlas en manteca ó buena grasa. Cuando estén doradas, agregar patatas crudas, cortadas en trozos. Sazonar con sal, pimienta y ramillete compuesto. Dejar que se cuezan lentamente. Terminada su cocción, suprimir el ramillete; trasladarlas á un plato y servirlas.







GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfaccion. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.*

Tomen Píldoras Huchard.

LA

CREMA ROSADA

"Adelina Patti"

Usada por todas las grandes artistas y las damas aristócratas, es la mejor preparación entre todas las de su clase

para conservar el cutis

CURA LAS EXCORIACIONES, ERUPCIONES, SARPULLIDO Y GRANOS; SUAVIZA, PERFUMA, HERMOSEA Y REFRESCA LA PIEL; DISIMULA LAS ARRUGAS Y LE COMUNICA EL BRILLO ATERCIOPELADO DE LA JUVENTUD.



DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Depósito General:

JOSE UIHLEN, SUCESORES

ALMACEN DE DROGAS

COLISEO NUEVO, No. 3

México

EL MUNDO ILUSTRADO

Febrero 11. 1906



LAS FIESTAS PRESIDENCIALES EN MERIDA.—ARCO MAYA, DEL GOBIERNO DEL ESTADO.

CLAUDIO PELLANDINI

México, 2a. San Francisco, No 10.

Guadalajara, López Cotilla, 43 y 45.

GRANDES ALMACENES

DE

Artículos para Bellas Artes

DORADURIA

Molduras, Marcos, Consolas, Jardineras.

PAPEL TAPIZ

El surtido más selecto y más extenso en toda la República en

LUNAS, VIDRIOS, CRISTALES de todas clases.

Existencia Colosal, Precios sin competencia.

Talleres Modelo

Para Biselar, Grabar, Encorvar, Esmaltar Vidrios y Cristales.

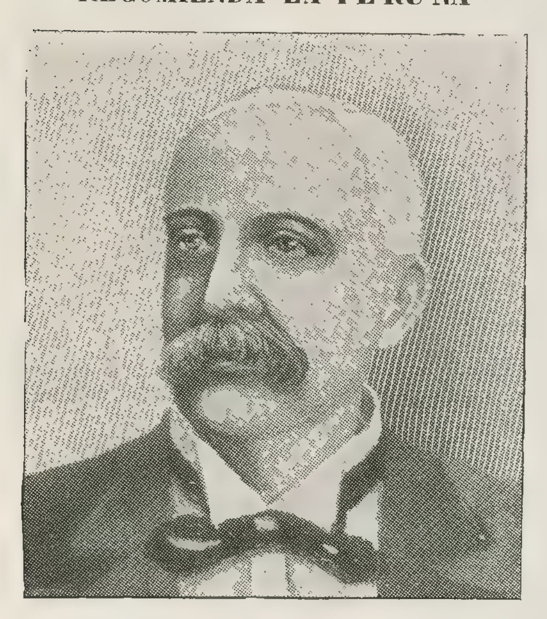
Aparatos niquelados para Aparadores. Vitrinas para Mostradores.

Oro Volador Francés de primera calidad.

Casa Fundada en 1839.

GRAN PREMIO y Medalla de Oro en el GRAN CERTAMEN UNIVERSAL de San Luis Missouri.

EL GOBERNADOR DE ZACATECAS RECOMIENDA LA PE-RU-NA



SR. EDUARDO PANKHUSRT.

Sr. Eduardo Pankhurst, Gobernador del Estado de Zacatecas, Méjico, escribe como sigue, respecto á la Peruna:

Muy Señor mío: Por la opinión que de su específico la Peruna he oido á varias personas respetables de esta ciudad, creo que efectivamente es de utilidad para todo lo que como curativo se anuncia.

De Ud. atmo. amigo y S. S.

***** Eduardo Pankhurst.**

PROBABLEMENTE no hay otro remedio en el mundo que haya recibido como la Peruna tantas recomendaciones de hombres prominentes.

Gobernadores, cónsules, miembros del Congreso, embajadores y representantes de diferentes repúblicas americanas, todos juntos recomiendan la Peruna.

El Gobernador Pankhurst, del Estado de Zacatecas, Méjico, es uno de los distinguidos estadistas que recomiendan la Peruna.

La Peruna es el remedio americano del hogar.

Es un remedio para la tos, resfrío, catarro, influenza, bronquitis y para los primeros grados de la tisis.

Es también un tónico admirable, repone las fuerzas y salud general por medios naturales.

En otras palabras, remueve de los órganos digestivos y similativos la condición catarral que tiende á impedir las funciones de estos órganos y los deja en condición de funcionar correctamente.

Con digestión y asimilación en buen orden, no puede dejar de haber suficiente cantidad de sangre pura que fortalezca el cuerpo.

Ha curado casos notables, y se ha estado usando por más de cuarenta años.

Direcciones completas para usar la Peruna se encuentran en el rótulo de cada frasco, ó en el libro del Dr. Hartman "Las Enfermedades de la Vida" el cual puede obtenerse gratis de los droguistas.



El Tocador

Los afeites.

El arte de adornarse es antiguo como el mundo. Se miró esta invención en los pueblos primitivos como una maravilla tal, que no la juzgaban digna sino de la divinidad. El autor del libro *Enoc* asegura que antes del diluvio el ángel Azaliel enseñó á las jóvenes á adornarse. De aquí puede deducirse la antigüedad de este arte y la alta estima en que era tenido.

Haré observar que entonces era comprendido entre los afeites todo lo que tendía á disimular ó corregir los defectos y deformidades fìlicas.

Primeramente se aplicaron á los ojos. En todo el Oriente se requería que las mujeres tuviesen los ojos negros, grandes y rasgados, y ellas estudiaban el medio de procurarse, al menos por la apariencia, estas cualidades, para lo cual se servían del antimonio, que es el afeite más antiguo que menciona la historia.

Con esta droga acortaban los párpados y, por lo tanto, hacían más grandes los ojos, uso que se practica hoy todavía en muchos países. Las árabes se teñían de negro las orillas de los párpados, prolongando esta línea hasta el ángulo del ojo, lo que le hacía parecer más brillante y mayor.

Las griegas y romanas también usaban el antimonio para pintarse los ojos; mas después inventaron otros dos afeites no menos estimados que el negro, el blanco y el rosa; pero éstos, bajo el imperio de Augusto, eran reservados á las matronas.

La célebre Poppea inventó uno que lleva su nombre; era una pasta que se aplicaba al rostro, y que se quitaba con agua cuando aparecía en público. Imitándola, todas las mujeres tenían la cara cubierta con una mascarilla semejante, cuando estaban en su casa, y se la quitaban al salir á la calle.

El uso de embellecerse con tales procedimientos se introdujo en Francia en tiempo de Catalina de Médicis; en el siglo XVIII llegó á tal extremo el afán de usar todas las clases conocidas de afeites, que solamente las plebeyas podían presentarse en público tal como las había hecho la naturaleza.

No hay que confundir los cosméticos con los afeites, pues los primeros dan también blancura al cutis, y flexibilidad y brillantez, pero es ayudando á la naturaleza, y son á la hermosura lo que la medicina á la salud, en tanto que los afeites están muy lejos de producir tan buenos efectos, pues ya puede llamarse afortunada la señora que, usándolos mucho, no vea aumentar sus imperfecciones, en vez de disminuirlas. Estos no dan al cutis la calidad que se desea, pero la imitan con mayor ó menor exito, y nada más. Representan la hipocresía física, y no pueden prevenirse con ellos las injurias del tiempo.

El afeite fué llamado *El tinte de la misericordia para el bello sexo*, pero no aconsejamos á las amables lectoras que lo usen, excepción hecha de las siguientes recetas, las mejores tal vez, pero que no son inofensivas del todo.

BLANCO PARA LA CARA.

Se lava la cara con agua de rosa y después de seca y se empolva con magnesia muy fina, la cual da al rostro una blancura deliciosa.

OTRO.

Se toma un poco de bismuto, albayalde y cal pulverizada y se mezcla todo en cantidad igual de agua de rosa. Es preciso tener cuidado al lavarse la cara con este emplasto, pues el bismuto es venenoso. Cúbrase el rostro con ello al irse á acostar.

FLOR ROSADA.

Es un preparado de carmín para la cara y los labios. Se toma una cuarta parte de dracma de carmín y se pone en una vasija con medio dracma de amoníaco. Se deja esta mixtura durante unos días, meneándola de vez en cuando. Después se diluye en 50 gramos de agua de rosa, y hecho esto, se la deja reposar ocho ó diez días antes de usarla, aplicándola luego con la punta de un pañito; si el color parecía demasiado vivo, se le agrega un poco de agua.

UNGÜENTO PARA LOS LABIOS.

En una ollita colocada dentro de una cacerola de agua hirviendo, se colocan 5 gramos de cera blanca y esperma, 15 gramos de flor de benjuí y 15 de aceite de almendras dulces. Mezclado todo, se deja enfriar y se le da el color rojo con un poco de raíz de *aquenna*.

NOTA CURIOSA.

Dice una revista extranjera, hablando de la posible extracción del oro contenido en el agua del mar, que los grandes trasatlánticos podrían, sirviéndose de sus instalaciones eléctricas, recogerlo en planchas de cobre que, puestas en combinación con los dínamos, servirían de electrodos durante el curso de la navegación. El rendimiento sería importante, pues cada milla cúbica debe contener unas doscientas toneladas de oro.

DISPEPSIA, CASTRALGÍA, CATARRO INTESTINAL, ÚLCERA, DILATACIÓN,

ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

De fama universal y reconocido como el único y verdadero específico que cura las enfermedades del

Estómago é Intestinos.

POR CRONICAS Y REBELDES QUE SEAN

DE VENTA, DROGUERIAS Y FARMACIAS

El Testamento

Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

JABON APOLO

PARA LOS NINOS
Y
PARA EL BAÑO

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

JABON de Avellano de la Bruja de MUNYON

Cura niños y ancianos de cualquier enfermedad de la piel.
Cura la Caspa.
Suspende la caida del pelo.
Hace crecer el pelo.
Es el mejor jabon para shampoo.
Es ideal para afeitarse.
Da el color vivo de la juventud á las complexiones viejas.
Deleita mas que cualquier crema.
Embellece mas que cualquier locion ó cosmetico.
Es el mejor jabon para el tocador.
Si Vd. tiene dispepsia ó cualquier enfermedad del Higado, use las Pildoras de Paw-Paw de Munyon. Curan la Biliosidad, el Estreñimiento y hacen desaparecer todas las impurezas de la sangre.
De venta en todas las droguerías.

Dr. Munyon, número 1,505. Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.
Agente General, J. Labadie Sucs. y Cía., Profesa 5. De venta en todas las droguerías de México.

Totó se pone de pronto á llorar, á la mitad de la comida.

Pregúntanle la causa de sus lágrimas.

—No puedo comer más, no tengo más gana.

—Mete, pues, en tus bolsillos—le dice su primo Juan.

—¡Pero si ya están llenos!—contesta Totó consternado.

*

Gedeón, corredor:

—¿A dónde vas con esos ladrillos?

—Tengo encargo de vender varias casas, y éstos son las muestras.

*

Cada vez que le yerro á una liebre, me multo un peso, que pongo en caja de ahorros. Parece nada, ¿no es verdad?. . ¡Pues ya tengo doscientos pesos de renta!

*

En el río.

Un genovés grita á voz en cuello:

—¡Una ballena! ¡Una ballena!

Acuden al momento muchos curiosos, y sigue gritando:—¡Una ballena!

Uno de los curiosos le dice:

—¿No ve, bruto, que son bordalesas vacías?

—Sí, ya las veo; pero una *va llena*.

*

—¿Cómo te llamas, chico?

—Antonio Valentín.

—¿Y Valentín se escribe con *v* de vaca ó *b* de burro?

—¡No, señor!—repuso muy enfadado el chico y con aire arrogante;—con *v* de persona.

*

—De nada me sirven los recursos contra mi mala memoria. Hice un apunte en esta cartera hace dos meses y recién hoy se me ocurre abrirla.

—¿Y qué decía el apunte?

—¡Que tenía que cambiarme las medias!





Fume usted "CANELA PURA"

CAPITAL SOCIAL $ 5.000.000

EL BUEN TONO, S. A. MEXICO.

COLECCION Nº 28.

DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET

Gran Premio, Exposición de Paris 1900. — Gran Premio, San Louis Missouri 1904

Fume usted "CANELA PURA"

Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. — Londres, 1895.

Fume usted "CANELA PURA"

No cabe duda que Pepe Camote era el hombre mas horriblemente feo de la presente generacion

Y por añadidura, tan enamorado, que daba ciento y raya al mismo Cupido

Por supuesto que no conseguia mas que ser el hazme reir de las mujeres

Seguia la carrera del comercio, pero no duraba en ningun establecimiento, por que su horripilante figura asustaba á los marchantes

Abandonado de todos por su fealdad, llegó a verse en una situacion critica, hasta que por casualidad topó con un empresario americano

Este, que buscaba curiosidades lo contrató y poco despues lo exhibia en Nueva York como el ultimo "gentleman" que quedaba de la "hige life" azteca

Y estuvo en exhibicion, hasta que Miss Vanderbilt, tan linda como excéntrica, se empeñó en llevárselo, para convertirlo en "estafermo" y adornar su "Hall"

Camote revestido con resplandeciente armadura fue expuesto a la curiosidad de los amigos, uno de los cuales opino que estaria mas arrogante fumando un cigarro CANELA PURA

Siguióse el consejo, y ¡oh prodigios de CANELA PURA! a las primeras fumadas, las facciones de Pepe se modificaron y presto quedo convertido en un buen mozo

Y tan bello pareció a su joven patrona, que esta, como loca, cayo a sus pies implorando su amor



Y el ex-monstruoso Camote tuvo la dicha de casarse con aquel angel, que a mas de un amor sin limites, aportó al matrimonio diez millones de "dollars"



Pero en medio de su explendor no olvida a los que sufren, y ha creado un fumadero de CANELA PURA, donde acuden a embellecerse, gratis, todos los feos de los EE. UU de A.

"EL BUEN TONO," S. A. tiene registrada conforme a la ley la propiedad de estos anuncios.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Bufalo y Guatemala.

Fume usted "CANELA PURA"

La popularidad del almirante Togo

Todos los supremos honores reservados en su país al soldado, los ha conocido Togo: entradas triunfales, recepciones solemnes, regocijos públicos, demostraciones militares y aun ceremonias religiosas verificadas con toda solemnidad según los ritos arcaicos. Pero todo esto no es, en cierta manera, más que la forma oficial de la gloria: hay otra más lisonjera aún, porque constituye un privilegio más raro y que viene á completar la consagración de ciertos hombres notables: la popularidad.

Ahora, este privilegio ha sido adquirido por el célebre marino cuyos hechos memorables han tenido una resonancia universal y han elevado notablemente la potencia naval de una nación asiática.

Desde su regreso al Japón, cada una de sus salidas á pie constituye un acontecimiento sensacional en las calles; se reconoce por sus innumerables retratos al prestigiado vencedor de Tson-Shima, al héroe nacional.

Lo señalan cuando pasa: "¡Es él, es él!", y su nombre vuela de boca en boca: "¡Togo! ¡Togo!" A su paso las gentes se detienen, se quedan inmovilizadas, invadidas de una respetuosa curiosidad.

Los muchachos corren en su seguimiento unos detrás, otros á su lado, otros delante: lo tocan y lo miran con admiración. En tanto, el gran almirante, muy sencillo, de baja estatura, la espalda un poco encorvada, el paso marcial y la fisonomía reflexiva, conserva su aparente impasibilidad entre los homenajes del pueblo. Pero interiormente no ha de permanecer insensible, si es verdad, como ha dicho un filósofo optimista, que la popularidad es la cosa más dulce que hay en el mundo.



Pensamientos

El amor persuade, consuela, anima, se posesiona del alma y hace desear el bien por medio del bien.

FENELÓN.

***

El amor hace á los hombres generosos, sinceros y corteses.

SAINT PIERRE.

***

Para las mujeres ordenadas, la mayor dicha es la vida de familia.

MADAME DE GIRARDIN.



EL ALMIRANTE TOGO.

Insista vd. en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP

La marca registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.

CONTRA la TOS las BRONQUITIS, los CATARROS CRÓNICOS los Médicos más eminentes recetan las CÁPSULAS COGNET Remedio insuperable contra las ENFERMEDADES DEL PECHO

PARIS, 43, Rue de Saintonge, PARIS Y FARMACIAS.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON

9, Faubg. St. Martín, París [10e]

Tomen Píldoras Huchard.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de váca.

Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

LA TOS

I

Los fisiologistas dicen que la tos es un acto reflejo, defensivo del organismo. Para los enfermos de ella constituye un verdadero martirio, en cuanto adquiere cierta intensidad y duración. Como sucede siempre en todos los juicios humanos, los unos y los otros tienen una gran parte de razón. Los primeros, cuando estudian la naturaleza del fenómeno, las causas que lo originan y la expulsión más ó menos intensa de las mucosidades que consecutivamente son arrojadas al exterior, despejando las vías respiratorias del obstáculo que impedía la llegada del aire hasta las vesículas pulmonares. Los segundos, cuando importándoseles poco de estas minuciosidades fisiológicas, se atienen únicamente al sufrimiento experimentado, cada vez que el acceso de tos sacude de espasmódica y dolorosamente el cuerpo del paciente.

Pero, antes de seguir adelante, conviene que nos detengamos algunos instantes sobre ciertos puntos interesantes ofrecidos por la tos. Las vías respiratorias constituyen una serie de canales que terminan en las vesículas pulmonares, en cuyo sitio entra el aire inspirado en contacto con la sangre contenida en la finísima é inmensa red de vasos capilares. Pero antes de llegar á este punto terminal, aquel elemento sufre la influencia del medio interno, que le impone el grado de calor necesario á estos cambios intraorgánicos. Además, él se carga de humedad y es despojado de polvos y sustancias extrañas que puede tener en suspención. Estas múltiples funciones corresponden en gran parte á la capa mucosa que cubre los canales bronquiales, la laringe y la tráquea en toda su extensión. Esta capa que llamamos mucosa está formada por un tejido especial, rico en glándulas segregantes de mucus, y recubierta por células provistas de apéndices ciliares vibrátiles, verdaderas pestañas análogas á las que bordean nuestros párpados, salvo que son de tenuidad y tamaño microscópicos.

Los cuerpos extraños, las partículas de polvo, por ejemplo, así como también las gotitas de mucus, encargadas de lubrificar los conductos que hemos mencionado, son llevados paulatina y sistemáticamente al exterior por estas pestañas vibrátiles, agitadas por un movimiento siempre dirigido en el sentido de dentro hacia afuera. Su marcha silenciosa en el árbol bronquial, cesa de serlo al llegar á la laringe, donde irritan con su presencia los filetes terminales de ciertos nervios que provocan la tos. Esta propiedad tosífera no es exclusiva de ramas propias á las vías respiratorias, sino que la comparten con otras pertenecientes á diversas vísceras independientes de este sistema, aunque en cierta relación funcional.

Ahora bien, el líquido segregado por las glándulas mucosas bronquiales y laríngeas, para atenernos en esta explicación á una de las causas más frecuentes de la tos, puede serlo en mayor cantidad que la ordinaria, como por ejemplo en el catarro bronquial de todos conocido, y entonces las excitaciones de los filetes nerviosos ya nombrados, serán más frecuentes é intensas. Pero si es exacto, desde un punto de vista general, no quiere decir que sea siempre indispensable la presencia de un líquido provocador. En muchísimos casos, la causa productora corresponde á simples lesiones superficiales de la mucosa, mientras que no aparece en otras, que afectan profundamente las distintas capas contexturales de los tubos aéreos. El hecho es perfectamente explicable conociendo la colocación superficial de los filetes nerviosos, destruídos completamente por el proceso mórbido en el segundo caso. Este hecho no es exclusivo á las vías respiratorias; lo encontraremos también en otros aparatos y sistemas, como por ejemplo en las enfermedades del estómago, quien nos suministra un ejemplo que merece ser citado. Es así que se observan con frecuencia vómitos incoercibles—que en este caso pueden ser comparados, dada su naturaleza refleja, con la tos que nos ocupa—en afecciones superficiales de la mucosa gástrica, los mismos que son completamente desconocidos en otras más profundas, destructoras de las capas constitutivas de la víscera, como el cáncer de la pared ó de los orificios de la misma.

En cuanto al reflejo mismo, él ofrece caracteres dignos de ser notados. Es, como todos los fenómenos análogos, espasmódico, es decir, imposible de contener una vez iniciado. Comienza por un cosquilleo molesto en la laringe, en una región sensible de este órgano, la misma que violenta y ruidosamente protesta cuando una partícula alimenticia llega á alcanzarla. Este es el punto de elección, pero también puede oservarse en otros puntos del aparato respiratorio, opinión que no es aceptada por todos los fisiologistas, señalando algunos este privilegio solamente á las vías respectivas. Sea ello lo que fuere, lo cierto es que al cosquilleo inicial, acompañado de calor y dolor, síguese una inspiración profunda, tinensa, que llena ampliamente la cavidad respiratoria y que termina bruscamente con la oclusión de la garganta. El diafragma—músculo que separa la cavidad torácica de la abdominal—es llevado lo más abajo posible, comprimiendo intensamente las vísceras contenidas en este segundo espacio, las cuales vienen á servir de resorte, para ayudar el período espiratorio del reflejo. Este se inicia por la abertura brusca de la garganta, ó, para hablar con más propiedad, de la glotis, y el aire es arrojado hacia afuera sonora y convulsivamente, bajo la acción espasmódica de todos los músculos espiradores. La intensidad acústica del fenómeno se encuentra subordinada en gran parte al estado de integridad de los tejidos laríngeos, por lo cual ella desaparece cuando aquéllos se hallan afectados en los sitios correspondientes á las cuerdas vocales.

Varios son los puntos donde se originan manifestaciones dolorosas en la tos. Los enfermos los acusan en el pecho, en la laringe, en el vientre, etc. Es en los puntos de inserción del diafragma donde ofrecen mayor intensidad, es decir, á la altura del reborde costal, en la espalda, bajo el omoplato, y algo profundamente á la altura de la boca del estómago, correspondiendo por su situación á los centros nerviosos abdominales. El dolor, de intensidad variable, se hace cada vez mayor, á medida que los accesos se repiten, é impiden el reposo y el sueño, contribuyendo á hacer más difícil la situación del enfermo. En algunos casos se hace insostenible; el dolor, el cansancio, la falta de sueño, la impresión de desaliento propia á este estado, etc., forman un conjunto sintomático digno del nombre de "martirio" con que lo definíamos en las primeras líneas de este trabajo. Ya no es el caso de pensar en su papel defensivo, de expulsadora de las mucosidades que disminuyen el campo respiratorio, pues en vez de ser útiles, representan una verdadera complicación que exige de y parte del médico el empleo de agentes medicamentos poderosos y no siempre inocentes para el proceso que se desenvuelve.

DR. AGOTE.

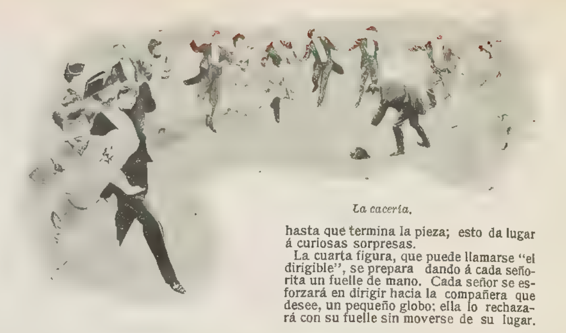
UN COTILLON "SPORTIVO"

En nuestra época, que ha sido con justicia llamada de los "sports", se hacía ya de rigor un baile "sportivo", y por esto se ha inventado un curioso cotillón cuyas figuras están tomadas de diferentes "sports."

La primera figura se refiere al caballo, la más bella conquista del hombre, y con los rasgos de la equitación se hizo una figura llamada: "La carrera de Saumin", una figura de cuadrilla, sea la de los caballos de madera á la americana, sea la primera de los lanceros, que se interrumpe bruscamente para convertirse en vals; cada bailador corre á tomar la compañera que se encuentra frente á él. Es una figura general. Como distintivos para hombres y mujeres, el pequeño bicornio de la escuela de Saumur, con las charreteras y agujetas doradas.

La segunda figura está inspirada en la esgrima. Los modernos mosqueteros, armados de espadas de cartón, disputarán unos con otros el honor de bailar una vuelta de vals con las compañeras. Cada dos caballeros disputan por una dama; el vencedor baila con ella.

La siguiente figura consiste en que los señores se visten en traje de *chauffeur*; sin olvidar por supuesto las mascarillas y gorras de los automovilistas, se colocan en fila y las damas van á escoger sus compañeros, los cuales no se descubren sino hasta que termina la pieza; esto da lugar á curiosas sorpresas.



La cacería.

La cuarta figura, que puede llamarse "el dirigible", se prepara dando á cada señorita un fuelle de mano. Cada señor se esforzará en dirigir hacia la compañera que desee, un pequeño globo; ella lo rechazará con su fuelle sin moverse de su lugar.



La carrera de Saumur.



El juego de Polo.

Para la figura llamada "polo", se dividen los caballeros en dos bandos y tratan de hacer pasar un globo por debajo de una banda de seda sostenida por dos señoritas; el bando vencedor baila. Para aumentar las dificultades, los caballeros pueden ir montados en caballos de madera ó cartón improvisados.

El tiro al blanco es otra figura de este cotillón "sportivo" muy divertida. En un sostén movible se cuelgan dos pichones de cartón y con carabinas inofensivas van tirando los caballeros y sólo bailan los que logren dar á alguno de los pichones.

La cacería termina el cotillón. Se distribuyen entre las damas pequeñas figuras de liebres, perdices, etc., que los cazadores, provistos de pequeños fusiles, buscan, empleándose la figura del cotillón conocida con el nombre de "cola de gato." El último joven de la fila tendrá el pie de siervo, cuyos honores corresponden á la dama que logre atraparlo. Esta figura se termina con cualquier baile.





El tiro á los pichones, los automovilistas y el dirigible.

Precio de un hombre artificial

Hace poco tiempo ingresó en uno de los hospitales de Munich un pobre artillero al que faltaban los brazos y las piernas y la mitad de la cara, que le había arrebatado una granada.

Gracias á una máscara metálica muy hábilmente ajustada, se le ha podido conservar la vista y dar á su fisonomía una vaga apariencia humana.

Este "recordman" de inválidos ha sido también provisto de un nuevo par de brazos perfeccionados, todo lo cual ha sugerido al médico que le asiste, la idea de calcular qué precio podrá tener un hombre artificial, ó sea provisto de todos los aparatos inventados por la ciencia para alivio de las enfermedades humanas.

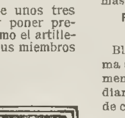
Y he aquí la cuenta que ha sacado según los datos proporcionados por el ortopédico proveedor del hospital en que presta sus servicios:

Un par de brazos sueltos, 450 francos; y con las manos articuladas, 730.—Un par de piernas, igualmente articuladas, 700 francos.—Una nariz postiza, de metal, de 400 á 500.

Por 650 francos se puede tener un par de orejas, perfectamente imitadas y provistas de tímpanos artificiales y de resonadores.

Una dentadura completa, con paladar de platino, se paga de 200 á 400 francos. Por último, para un buen par de ojos hay que gastar lo menos 140 francos.

El gasto total será, pues, de unos tres mil francos, para restaurar y poner presentable á un hombre que, como el artillero de Munich, haya perdido sus miembros y parte de la cabeza.





DISPEPSIA

Antiguo subscriptor.—Tome Ud. alimentos de fácil digestión, huevos crudos, carne asada y, en general, guisos poco cargados de especias; si siente Ud. ácidos después de comer, absténgase de ensaladas y tome sólo frutas azucaradas, en corta cantidad. En las comidas use Ud. en lugar de cualquiera otro líquido, agua gaseosa y tome Ud. después de cada comida una infusión aromática caliente. Procure Ud. no tomar absolutamente nada entre una comida y otra.

PARA LIMPIAR CRISTALES

Chin Chun-Chan.—Los cristales delicados de los telescopios, anteojos de larga vista, gemelos, etc., se limpian perfectamente con alcohol y lienzos de seda ó con gamuza, frotando suavemente.

PAPEL INUTILIZADO

Un potosino.—Es sumamente difícil que pueda Ud. llenar las perforaciones hechas en un papel y que quede como nuevo sin huella alguna. Hacerlo á domicilio es imposible, porque aunque pudiera Ud. conseguir la pasta necesaria en una fábrica, carecería Ud. de los instrumentos necesarios; y si se decide Ud. á enviar su documento á los talleres de una fábrica de papel para que intenten remediarlo, corre el riesgo de maltratarse y mancharse la parte escrita al pasar por las diversas maquinarias.

NOVIAZGO

Flory.—En asuntos como el que Ud. me consulta, sólo podré decirle que creo que jamás debe una mujer corresponder las pretensiones amorosas de un caballero ó dejar de hacerlo por las opiniones de sus amigas; siempre en estos casos delicados, sólo debe una guiarse por el sentimiento que aquél le inspire y por su propia razón.

—No debe Ud. admitir que un pretendiente la detenga en la calle para hablarla de amor, ni mucho menos que la acompañe dos ó tres calles.

PARA EL CALZADO

Alexis.—Una capa de barniz copal aplicada á las suelas del calzado, y repetida á medida que se seca la anterior, hasta que la superficie quede tersa y brillante, las hará impermeables y que duren tres veces más que las suelas ordinarias.

PARA CONSERVAR LA SOLUCION DE GOMA. GRIETAS DE LAS MANOS

Blanca de nieve.—Las soluciones de goma arábiga se acedan y enturbian fácilmente, sobre todo en verano; para remediar esto, se prepara la solución con agua de cal en proporción de dos gramos de cal por diez de goma.

—Las grietas de las manos se curan rápidamente con una pomada que se prepara bajo la fórmula siguiente:

Manteca de cacao	7	gramos.
Aceite de almendras dulces	5	,,
Oxido de cinc	0.10	,,
Borato de sosa	0.10	,,
Esencia de bergamota	8	gotas.

PARA CURAR Y DESTERRAR LAS PERRILLAS

Flor de María.—Se hacen unciones á mañana y tarde, á lo largo de los párpados, con una pomada hecha con 10 gramos de emplasto de plomo, 10 de aceite de ricino y 1 de bálsamo del Perú.

También da excelentes resultados la práctica de hacer frecuentes lavatorios en los ojos con una solución de un gramo de ácido benzoico por cien de agua de lantén.

BEJUCOS DE CUENTAS.—BLUSAS CAMISETAS. GUANTES DE LANA

Rosa miniatura: Mucho se usan los bejucos de cuentas, ya para sostener el abanico en los bailes y teatros, como para llevar el reloj. Puede Ud. usar el suyo sin desconfianza, teniendo cuidado de que armonice con el traje, pues el color que dice Ud. que tienen las cuentas, casi naranjado no se verá bien sobre algunos colores.

—Las blusas camisetas son llevadas, sobre todo, por las mujeres americanas; las mexicanas no las han recibido con entusiasmo; pero muchas comienzan á hacerse el ánimo de usarlas; aunque parecen prendas de casa ó interiores, pero de ninguna manera es impropio usarlas para la calle.

Los guantes de lana sólo se llevan en la época de mucho frío, para calle y paseos; pero son impropios en el teatro y en toda clase de reuniones en que deben llevarse guante de piel.

LAVADO DE PAÑUELOS DE SEDA

Buena Madre.—Se lavan primero los pañuelos de seda en frío, con una solución de 100 partes de agua, 3 de alcohol y 1 de amoníaco. Se enjuagan y se ponen á escurrir. Se hierve un puñado de salvado en agua y se filtra por un lienzo, sumergiendo en ella los pañuelos durante dos horas. Se exprimen sin retorcer, se tienden y se planchan cuando todavía están húmedos.

MARIA LUISA.

San Bernabé

TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

TOMEN
VINO SAN GERMAN

PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

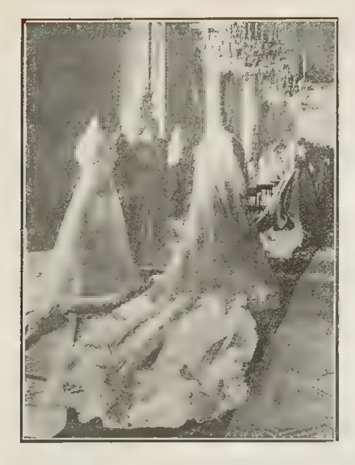
ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO



EL TRAJE DE DESPOSADA DE LA INFANTA MARÍA TERESA.



EXPOSICIÓN DE LAS DONAS DE LA INFANTA MARÍA TERESA EN UNO DE LOS SALONES DEL PALACIO REAL.

El casamiento de la Infanta María Teresa

La unión anunciada entre el rey de España y la princesa Victoria Eugenia de Battenberg, nieta del rey de Inglaterra, es todavía un proyecto nada más; pero el casamiento de la infanta María Teresa con el príncipe Fernando de Baviera, es un hecho realizado.

La novia es la segunda de las dos hermanas de Alfonso XIII; la mayor, la infanta María de las Mercedes, princesa de Asturias, que se había casado con el príncipe Carlos de Borbón, murió en octubre de 1904.

María Teresa nació el 12 de noviembre de 1882, teniendo ahora 23 años; el príncipe Fernando es un poco más joven que ella, tiene 22 años; por su parte, el príncipe Luis Fernando pertenece á la casa de Baviera; por su madre, la infanta María de la Paz, hermana del rey Alfonso XIII, tiene lazos de parentesco con la casa real de España.

El casamiento, precedido de grandes fiestas, se efectuó el día 12 de enero.



LAS MUJERES COMO APUNTADORAS

Una nueva colocación han encontrado las mujeres que buscan las profesiones masculinas, y es la de apuntador, que ha dado excelentes resultados en varias compañías. No es, en realidad, una alta posición, pues el apuntador tiene la cabeza donde otros tienen los pies....pero, de todas maneras, es siempre una conquista del feminismo. En Berlín, las apuntadores han dado un excelente resultado, y se dice que son mejores que los hombres. Está demostrado que las voces femeninas atraviesan mejor el escenario y son menos oídas por el público. Por otra parte, no es de maravillarse que las mujeres resultaran magníficamente en una profesión que depende exclusivamente de la ligereza é incansabilidad de la lengua.



ROSA NEGRA

Su corazón fué un pájaro divino
á quien oí cantar su desconsuelo,
una tarde, en un árbol del camino,
bajo el azul crepuscular del cielo.

A posarse en mi hombro alegre vino;
pero al notar lo amargo de mi duelo,
lanzando el ¡ay! aterrador de un trino,
partió al azul con el fulgor del vuelo.

Mi vida es un rosal mustio y sombrío
en donde abrió sus pétalos la rosa,
la rosa negra y triste del hastío.

Miró el ave la flor de negras galas,
y al aspirar su esencia venenosa,
tendió al azul las temerosas alas.

A. Fernández García.



VITRINA QUE CONTIENE LAS ALHAJAS OFRECIDAS Á LA DESPOSADA.

COQUELUCHE
(Toses nerviosas)
Curación rápida y segura
CON EL
JARABE MONTEGNIET
A FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière. PARIS
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De Venta en las principales Farmacias.

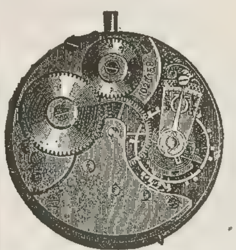
No deben descuidarse
LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la
"Pomada Balsámica Maravillosa,"
porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**
Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y l.s quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cia, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

„LA JOYA"
Enrique G. Schafer
APARTADO 271. MEXICO, D. F



Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

Lista de precios reducidos de los relojes de Precisió "OMEGA"

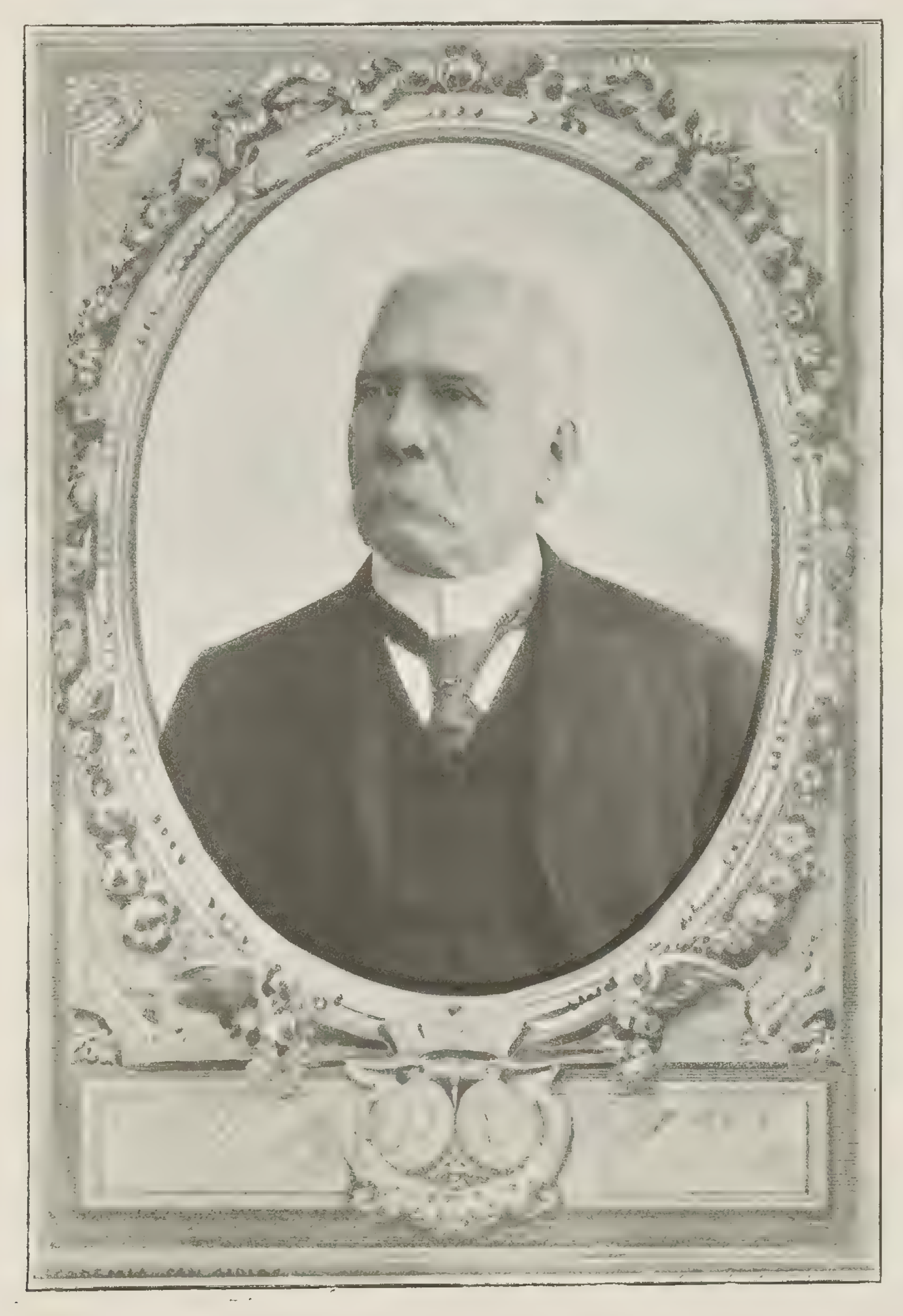
CALIDAD	A	B
2 tapas plata para hombre	$16	19
2 tapas plata para señora....	18	20
1 tapa níckelpara hombre	10	—
2 tapas níckel para hombre...	12	—
1 tapa níckel de tornillo, para hombre vidrio grueso con locomotora.	11	13
1 tapa acero para hombre, extraplano-	14	16
1 tapa plata, para hombre, ex traplano	16	18
1 tapa, oro, 14 quil. para hombre, extraplano	62	72
2 tapas oro 14 quil., señora. ..	60	64
2 tapas oro 18 quil., señora....	76	80
2 tapas oro 14 quil., para hombre....................	74	76
2 tapas oro 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre..	21	23
2 tapas, plata, nielada, con incrustaciones de oro para hombre......................	26	28
2 tapas plata nielada, para señora........................	23	25
tapas, plata nielada con inrusaciones de oro, señora.	27	30

CAILLER'S CHOCOLATE CON LECHE SUIZA
DE VENTA EN TODAS PARTES-DEPOSITO J.M.LEVY
ANGEL 4,-MEXICO.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 11 de Febrero de 1906 | Número 7



SR. GENERAL D. PORFIRIO DIAZ.

[ÚLTIMO RETRATO, HECHO POR EL ARTISTA E. CAEONI.]

Croquis de Viaje.

I

MEDIODIA COSTEÑO

Tendido en una mecedora, desde el volado balcón del hotel, domino la amplia plaza. Es un mediodía sofocante. El sol está furioso y deslumbrador: caldea y ciega. En la atmósfera vibra un vaho cálido, y tal parece que las cosas tiemblan á través de un humo sutil espolvoreado de oro. Nada produce sombra en estos momentos. Las nubes, de un blanco espeso y compacto, manchan con sus cúmulus caprichosos é inmóviles un cielo claro, de acero pulido en los horizontes y sólo de azul pavonado y limpio el cenit. Casi toda la plaza—un gran cuadrado en el que desembocan las calles principales—está ocupada por el jardín, en cuyos camellones, que acotan alambrados y bancos de piedra, se desbordan copas de arbustos, rígidos follajes y flexibles ramas de plantas tropicales. Son largas y bien surtidas canastillas de hojas y flores. El verde es el matiz que resalta; mejor dicho, los verdes son los matices, porque hay un verde obscuro, brillante, jugoso, y otro verde flavo, tristón y opaco, y otro verde seco, complicado de carmines, y otro verde húmedo y fresco, verde submarino y soñador. Por entre estos verdes, como por entre una cabellera, asoman las vívidas estrellas, de grana ruborosa, de los tulipanes. Me hacen el efecto de bocas que sonríen, en plenitud de vida nueva. Las calzadas curvas y rectas del jardín están pavimentadas con un tablero de casillas rojas y azulosas, y en la rotonda central, enlosada de mármol blanco y negro, se yerguen, superpuestas, las tazas labradas de una fuente. El sol cae sobre sillares y mármoles, sobre ramazones y verduras, fundiendo todos los colores en una tonalidad ardiente y esplendorosa. Sobre sus columnas de hierro pintado, los faroles públicos chorrean oro encendido. Todo se adormece en un sopor bochornoso. Las tazas de la fuente, requemadas por los ardores del día, semejan una seca planta de granito. Las miro con fijeza. Anhelo ver saltar en ellas un chorro de agua cristalina y sonora. Sueño, al contemplarlas, en esos juegos móviles que deshacen las linfas en polvo de diamante, y, traídas, de seguro, por una sensación de sed que me abraza los labios, abro y recoro con la fantasía el primoroso libro de Rusiñol: "Los jardines de España," y veo las estampas coloridas, los cármenes húmedos y penumbrosos donde brillan los ojos azules de las fuentes, los brocales de arcilla esmaltada, los bulliciosos surtidores, las cascadillas espumosas que suenan, en el silencio de los parques, á risa de mujer.

En esta hora no pasa un transeúnte por la plaza. Bajo los portales fronteros que la cierran á un lado y otro—el uno doble y enjalbegado, construído á la vieja usanza colonial con sus columnas toscanas y sus arcos de medio punto, y el otro embadurnado de almagre chocante, también de doble arcada semimuzárabe y barroca—, bajo los portales se sombrean algunos hombres, de los que no distingo sino los vestidos ligeros y los *canotiers* amarillentos. Ni una sombra, ni un transeúnte, ni una voz ni un rumor. El aire está amodorrado, las nubes, quietas. Frente á mí, la catedral, de fachada severa—renacimiento español—, de fuertes y lisos muros de ocre viejo y patinado, abre al fin de la destartalada escalinata su monumental y redonda puerta, tapada en parte por un blanco cancel que deja descubierto el hueco del arco, por el que se entrevé el interior del templo, lleno de fresca y misteriosa sombra cristiana. Al lado de la catedral, una capilla de simple y baja arquitectura y verde y cerrado portón, destaca sus remates, á manera de relieve, por sobre las tupidas frondas de los naranjos, única nota de frescura en que se detiene la mirada como un pájaro sediento. Las aristas de las dos altas torres reverberan como si tuvieran perfiles de fuego. El sol cae á plomo, implacablemente, en el febril adormecimiento de las cosas. De repente un chiquillo que llega corriendo de no sé donde, atraviesa la plaza. Es un rapaz, pequeño como un comino. Lleva remangados los pantalones de dril y abierta desde el cuello la camisa. No corre por huir del sol, no; parece un ave loca. Ha entrado en el jardín, y va y viene por las calzadas. Lo veo detenerse, inclinarse y recoger del suelo algo que lo llena de alegría. Lanza un grito de regocijo, mitad gorjeo, mitad carcajada. Al pasar frente á mí, se para á verme. La luz rodea con un nimbo trémulo aquella cabecita descubierta, rubia y bribona. El traviesillo, en la palma de la mano en alto, me enseña su hallazgo: una moneda de cobre. Y lo miro sonreir en pleno aire bajo los dardos furiosos del sol, entre la modorra febril del mediodía. Me acuerdo, en mirándolo, de algunas figurillas de cinematógrafo que aparecen y desaparecen, con vibración molesta, en el lienzo iluminado de la pantalla......

II

UNA TARDE EN "LA EMINENCIA"

Ya en la meseta de la colina, todos, un poco jadeantes y sudorosos, nos detenemos maravillados del panorama, y poseídos de esa emoción casi religiosa, que eleva el espíritu ante el espectáculo de la Naturaleza. El mar y el cielo, desde aquí, son las dos cosas más bellas y más grandes que he visto hasta hoy: despiertan en mí una idea de infinito glorioso, de eternidad radiante y serena. Los horizontes profundos y diáfanos, reflejan su claridad limpia y pura sobre la quietud joyante de las aguas lejanas. El ámbar nítido y esplendente del Ocaso, dora á fuego la remota franja del mar. Al Norte y al Oriente, el firmamento, sin tonalidades ígneas, es de un gris luminoso é irisado con apacibles brillos de nácar. Las olas son de un azul de Sajonia con extensas y tenues manchas de luz que tienen reverberaciones cobrizas. Barcas y *cayucos*, como frágiles insectos, pringan el inmenso brocado y van sobre él como saltando á ligeros y pequeños balanceos.

Desde la meseta de la colina veo la playa de larga curvatura, que, en diversos lugares de la orilla conserva en pie los ruinosos y rudos fragmentos de murallones de sus seculares fortalezas. Y á nuestros pies, enterrada en compactos verdores, la vieja ciudad erige cúpulas y campanarios, que rasgan por todas partes la espesa malla de las frondas. Por entre ella, aquí, allá, acullá, se delinean los grupos rectilíneos de casas, los paralelógramos de manzanas, las fajas obscuras de las calles, los huecos de las plazuelas, todo esfumado y como desvanecido en los clarores soñolientos del crepúsculo. ¡Ah, vieja y triste ciudad, fangosa y adorable, extendida entre el mar y la montaña, y refrescada, en tu ardor costanero, por brisas y terrales, y arrullada, en tu indolencia de criolla lánguida, por tumbos de ola y susurros de follaje! En ti vive, no resucita porque no ha muerto, un pasado brumoso de aventuras, un pasado de leyendas cándidas y heroicas, de caballerescas historias de amor, de combates y asaltos de piratas, de encomenderos de jubón negro y gola encarrujada que ahorca y ciñe la barbicana y ceñuda cabeza, de frailes de testas rapadas y severos hábitos, de procesión de pendones, de fiestas suntuosas y místicas, llenas de oros y brocateles, de épicas y estupendas batallas! ¡Ah, vieja ciudad, triste, fangosa y adorable!....

La tarde cerraba voluptuosamente los ojos cansados. La penumbra, subiendo de la tierra, arrojaba sus diluídas sepias, que crecían como manchones de grasa, sobre lustres y colores. Las aguas ensombrecidas tenían movimientos espejeantes y fulgencias blancas. Los granates del Poniente opacábanse en una agonía lenta y suave. En las copas de los árboles comenzaban á enredarse las sombras. La ciudad se sumergía en una niebla verdinegra.

Y poco á poco, entre charlas y exclamaciones, fuimos bajando por la tortuosa y empinada veredilla de la colina. A nuestro paso sonaban, deshojándose, los muros de yerbajes que se alzan á un lado y otro de la banda rojiza del sendero. Bajo nuestros pies crujía sordamente la hojarasca.

Me detuve, deseoso de un momento de soledad, de concentración, de meditación. Me senté en una piedra de la vera, y seguí contemplando el descenso de la caravana. Las muchachas bajaban cantando y riendo, ebrias de juventud y de ilusión. Yo veía flotar, en el fondo obscuro de la montaña, sus trajes blancos y vaporosos, y oía el desgrane de sus voces agudas é infantiles. Tras ellas iba el coro de ancianos, caminando con majestad patriarcal. Sus voces graves y pausadas se harmonizaban en el viento con el coro juvenil y jocundo. Las muchachas, de dos en dos, ó de tres en tres, corrían por la pendiente. Todavía en los recodos remotos alcancé á distinguir sus enfloradas cabelleras de canéfora y á percibir el cuchicheo de los galanes enamorados que las perseguían. Todavía se perfilaban en la sombra los viejos amigos, en actitudes severamente naturales. Algunos, para apoyarse, habían recogido del suelo largos varejones y los llevaban á manera de cayado.

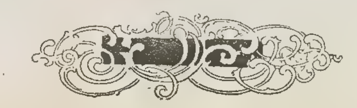
Una reminiscencia de antigüedad pagana, un vago sueño de poesía simbólica, despertó y entretuvo mi entendimiento.

Cuando volví á la realidad, la tarde había huído, y se abría en los cielos de cobalto una noche estrellada y solemne, saturada de melancolía y de misterio.

Y yo también fuí bajando, bajando, mientras el soplo acariciador de la brisa me contaba al oído cosas mías....

Campeche, enero de 1906.

LUIS G. URBINA.



Para Algo Sirve la Desgracia

La onda fría es la gran educadora de la humanidad. Sin la intemperie, la inclemencia, el huracán que arrasa, la nieve que sepulta, la helada que congela, el granizo que devasta y la langosta que devora, el hombre no hubiera pasado de la categoría de un cerdo cebado, inerte, inútil é impotente.

La gran escuela, para la humanidad, ha sido la escuela de la desgracia. Nada aguijonea, ni excita ni estimula como el peligro. Los amagos del hambre como en la India, los de la sed como en el desierto, los de la desnudez como en Laponia, los de la guerra como en Grecia y Roma, y los de la competencia industrial como en Londres ó París, son los promotores directos, eficaces y poderosos del estudio, del trabajo y del mejoramiento.

Pero, no cabe duda, y estudios de todos órdenes lo han evidenciado, el principal estimulante del progreso humano ha sido el frío.

El primero, no en tiempo, sino en importancia. Es evidente que las primeras civilizaciones florecieron en climas apacibles y dulces, bajo cielos de zafir, en el fondo de bosques umbríos y tibios, y en las laderas de las colinas fértiles y ricas. Para salir de la barbarie primitiva y alcanzar cierto grado de bienestar y de grandeza, el hombre ha necesitado no agotar sus fuerzas en luchas desmesuradas con el medio inhospitalario é inclemente.

El lapón y el esquimal, lo mismo que el habitante del Africa Central, no han podido caminar mucho tiempo en el sentido de la civilización, inutilizados y agotados por la lucha desmesurada con el medio que los rodea y ha de nutrirlos. Carentes de ciencia, de industria, de material de trabajo y de elementos de lucha, lo poco que han podido adquirir, conquistar y asimilar, apenas les ha bastado para satisfacer su hambre, para medio encubrir su desnudez y para garantizar y proteger un tanto su vida precaria é incierta.

Para alcanzar, pues, cierto grado de progreso y de bienestar, los primeros hombres han necesitado el auxilio del clima, de la fertilidad del terreno, de la abundancia de la alimentación, y sólo en esas circunstancias les ha sido posible, no solamente ganarse el sustento y proveer á sus más apremiantes necesidades, sino también disponer de momentos de paz y de tranquilidad que consagrar á la meditación, al estudio de la naturaleza y á la adquisición gradual de ciertos refinamientos de la vida y de ciertas nociones preparatorias de un progreso futuro.

Las primeras civilizaciones se han desenvuelto, pues, en aquellas regiones del planeta privilegiadas por su clima y abundantes en recursos naturales que han hecho la vida fácil para los primeros hombres. De ahí que en la India, en Egipto, en Grecia, se hayan desenvuelto civilizaciones portentosas, y de ahí también que las que en México y en el Perú encontraron los conquistadores españoles, hubieran llegado bajo muchos conceptos á superar á las civilizaciones europeas, muchos siglos antes de que éstas últimas hubieran alcanzado un desenvolvimiento comparable.

Pero no bien el hombre, favorecido por el clima y la topografía, se hace capaz de luchar progresivamente contra las inclemencias naturales, comienza á observarse que las civilizaciones se implantan, prosperan y se desenvuelven del lado de los climas fríos, más aún que del lado de las zonas tórridas. Holanda, Inglaterra, los Estados Unidos, lo prueban suficientemente y demuestran, sin que de ello pueda quedar duda alguna, que el frío es mejor consejero y mayor amigo del hombre que el calor.

En el territorio de Alaska y en el Canadá, la civilización impera en todas sus espléndidas manifestaciones, y todavía existen selvas tropicales inaccesibles al hombre y pobladas tan sólo de tribus miserables y cuasi primitivas.

Estos hechos prueban, como ya lo decíamos, que el frío es el gran educador de la humanidad. Llama, en efecto, la atención toda la masa de elementos que el hombre ha sabido acumular para combatirlo y para impedir, en lo posible, sus estragos, y es igualmente notable cuánta es la impotencia humana para dominar las inclemencias tórridas y para vencer las dificultades que los territorios cálidos oponen á la expansión y á la prosperidad de las actividades humanas.

Contra el frío, el hombre ha multiplicado sus medios de defensa: las pieles en que envuelve su cuerpo, las chimeneas y caloríferos con que entibia su hogar, las grandes fogatas al rededor de las cuales pernocta la tribu, sin contar todos los refinamientos que el *confort* moderno ha acumulado para hacer tolerables las temperaturas glaciales. Contra el calor el hombre no ha discurrido otra cosa que la hamaca que adormece y el abanico que hipnotiza. En tanto que el frío estimula á la actividad, excita al movimiento y al trabajo, el calor enerva, agobia, quebranto las energías físicas y no deja libertad sino para el ensueño vago ó para la imaginación candente.

El frío sugiere la previsión, la economía; confinando el hombre al hogar, le enseña la vida de familia y lo disciplina moralmente como lo disciplina físicamente.

Para los pueblos inertes, y nuestro pueblo bajo que es un pueblo inerte, ningún aguijón más agudo y más punzante que el frío.



FEDERICO VIII, REY DE DINAMARCA.

El frío es enemigo de la pereza, el frío es amigo del hogar, el frío precave del vicio precaviendo del despilfarro, y nada puede apetecerse de mejor para hombres imprevisores, despilfarrados, viciosos, que una modificación sustancial del clima que habitan y una mayor inclemencia del invierno.

Las primaveras eternas, tan amigas del arte como lo fueron en Grecia, son hostiles al trabajo humano, á la perseverancia y á la energía del carácter.

Las civilizaciones actuales han dado en venir del lado del Norte con los *blizards* del polo, y si con su vara mágica una hada lograra transformar el clima de la República y hacer llover sobre su territorio los blancos copos de la nieve fecundante, antes de mucho el carácter nacional se habría trasfigurado y se habría trasfigurado en el sentido del mayor progreso y de un mayor bienestar.

DR. M. FLORES.

El nuevo rey de Dinamarca

Por la muerte del rey Cristián IX, de Dinamarca, acaecida, como saben nuestros lectores, el día 29 del pasado mes de enero, fué proclamado rey su hijo mayor, el príncipe Federico, que cuenta 53 años de edad, pues nació el 3 de julio de 1843, y contrajo matrimonio el 28 de julio de 1869 con la princesa Luisa, hija del rey Carlos XV, de Suecia y Noruega.

La ceremonia de la proclamación fué breve y al mismo tiempo solemne, resumiéndose en la frase sacramental: ¡"El rey ha muerto! ¡Viva el rey!" El nuevo monarca pronunció ante el pueblo un sentido discurso marcando la línea de conducta que había de seguir en su reinado, conforme en un todo con el camino que se trazó su difunto padre y que ha servido para hacer de Dinamarca un país en el que la paz reina hace mucho tiempo, y la monarquía tiene hondas raíces y profundos cimientos en el amor que el pueblo profesa á sus reyes.

La elevación al trono del príncipe Federico fué perfectamente recibida por toda la nación, que espera seguir por la ruta progresiva porque le condujo el fallecido monarca Cristián IX.



EL SEÑOR DON OLEGARIO MOLINA, GOBERNADOR DE YUCATÁN, Y SU FAMILIA.

Letras Yucatecas

ROSA

I

Rosa, la hechicera rosa
de aquel valle pintoresco;
la más alegre muchacha
de las muchachas del pueblo,
ha perdido los colores
de sus mejillas, tan frescos,
y palidecen sus labios.
que eran frutos de cerezo.
Y cada vez que se peina
el mazo de sus cabellos,
se cubre el escarpidor
con las hebras de su pelo.
Está triste, suspirosa,
y, con los ojos abiertos,
las noches todas se pasa
sin los favores del sueño.
¡Pobre niña! ¡pobre Rosa!
¿Qué le pasa? ¿qué le han hecho?
¿Quién ha arrojado á su cáliz
esa gota de veneno?
¿Dónde está el imán extraño
de aquel hechicero cuerpo,
que era el asombro del aire
de sus donaires suspenso?
¿Por qué como antes no brillan,
ya de cerca, ya de lejos,
los luceros de sus ojos,
envidia de los luceros?
¿Qué será? ¿lo sabe acaso?
¿Lo saben sus pensamientos?
¿Habló á solas con su alma
y ha descifrado el misterio?

Dice el cura que es que ansía
encerrarse en un convento,
y que su madre se niega
á complacer su deseo.
Que es amor chismea el vulgo,
el vulgo, que es siempre afecto
á decir lo que no sabe......
¡y que es tisis dice el médico!
Y ni el médico, ni el cura
ni la gente saben de eso
que está matando á la niña....
¡y la mata sin remedio!

II

Se aloja en casa de Rosa,
y siempre de veraneo,
algunos meses del año,
un anciano caballero.
Sencillo, pulcro, elegante,
cortés, ilustrado, bueno,
que se llama Don Ramiro,
químico y pintor á un tiempo.
Parece ser muy dichoso
y le roba sin recelos
sus paisajes á los campos
y á la ciencia sus secretos.

Tiene en la casa de Rosa
anchuroso alojamiento
con un gran balcón al valle
donde corre un arroyuelo;
en donde pasta un rebaño
de ovejas y de carneros,
unos blancos como el lirio,
y otros, como el tisne, negros.
Donde se mira un jardín
y se contemplan á trechos,
las milpas y los trigales,
las montañas y los cerros.
En ese balcón el químico
hizo de Rosa un portento,
enseñándola del mundo
todo lo malo y lo bueno,
su verdad y sus mentiras
y lo honrado y lo perverso,
y sus creencias, sus dudas,
y lo grande y lo pequeño.
Le entregó la biblioteca,
las llaves de su museo,
y unas notables pinturas
del arte antiguo y moderno.

Rosa, durante la ausencia
ó la no ausencia del dueño,
cuidaba todos los días
del artístico aposento
de Don Ramiro, y en él,
y á vueltas con el plumero,
quitando el polvo á los libros,
se desempolvó con ellos.
Allí nutrió sus ideas
con savia de los maestros,
pero mientras más leía,
sintió más y pensó menos
y abrió sus hojas ardientes
la flor de sus sentimientos.
Sintió que sentía amar,
sintió en su ser y en sus nervios
algo invencible, algo hermoso,
algo enteramente nuevo.
Estaba enferma, veía
un gallardo mozo en sueños,
bien portado, pulcro, limpio,
un Don Ramiro, no viejo,
sino joven, blanco, blanco
como el marfil ó moreno,
ya rubio y de ojos azules,
ó negros y pelinegro.
Su ideal era sin forma,
¡era un hermoso boceto
que en el lienzo de su alma
manchaba el amor primero!
¡Alucinatoria imagen
que proyectada de adentro,
surgía ante sus miradas
para guardarla en su seno!
¿Y era amor? ¡No amaba á nadie:
no era amor, era un deseo
doloroso, ardiente y puro
en un corazón desierto!

¡Ay! ¡ni el sobrino del cura,
ni el sacristán, ni su nieto,
ni el hijo de la alcaldesa
ni el cuñado del barbero,
que la rondaban de día
y de noche sin sosiego,
llenar podrían, sin duda,
aquel delicado pecho!

¡Por eso la linda rosa
de aquel valle pintoresco,
la más alegre muchacha
de las muchachas del pueblo,
ha perdido los colores
de sus mejillas, tan frescos,
y palidecen sus labios
que eran frutos de cerezo!

III

Murió; ¡pero no de amor,
que la mató el no tenerlo,
como una flor que no tiene
ni luz, ni aire ni cielo!
La enterraron bajo el árbol
más triste del cementerio....
¡Qué nublado estuvo el día
de su muerte y de su entierro!

José Peon y Contreras.



Al lado de una buena esposa, las penas del hombre se reducen á la mitad y los placeres se duplican.

Cortés.

***

Una mujer casada es una esclava que es preciso saber colocar en un trono.

Ayala.

***

El mejor gobierno de la familia es un buen ejemplo.

Confucio.

LAS FIESTAS PRESIDENCIALES EN MERIDA

EN CAMINO PARA VERACRUZ.—EL ARRIBO A PROGRESO. LLEGADA DEL SR. GENL. DIAZ A MERIDA.—DELIRANTE ENTUSIASMO

Toda la vida política de la República está concentrada en estos días en Mérida, en la hermosa capital yucateca, y de allí nos vienen noticias de fiestas y relatos de banquetes solemnes y de entusiastas recepciones.

Arcos triunfales, flores y lujos son derrochados por doquiera. Vivas y aclamaciones llenan los aires y van á perderse junto con el estruendo del cañón que saluda el paso del señor Presidente de la República y de su brillante comitiva.

El espectáculo que nos relatan los corresponsales es hermoso por todos conceptos, es consolador en grado sumo: es la explosión del sentimiento patrio que se desborda al ver personificados al adelanto y la paz de que disfruta el país, en el ilustre gobernante que rige los destinos de la República.

El viaje presidencial no es sólo el paso de un cortejo más ó menos brillante, la visita fastuosa de personajes prominentes y damas distinguidas de nuestra alta sociedad; significa algo más, significa la fecha en que se van á inaugurar obras de utilidad pública, edificios que han de servir para el provecho de los ciudadanos, para el embellecimiento de la península yucateca.

Comprendiéndolo así, *El Mundo Ilustrado* cree de su deber dar cuenta detallada y minuciosa de todas las fiestas y solemnidades celebradas en Mérida, desde el momento de la salida de la expedición, hasta el día de su regreso á la capital mexicana.



PALACIO DE GOBIERNO



PATIO DEL PALACIO DE GOBIERNO

EL TREN PRESIDENCIAL

El sábado 3 de febrero, á las 7 de la mañana, salió por la vía del ferrocarril mexicano el tren presidencial rumbo á Veracruz. Muchas honorables personas acompañaban al señor Genl. Díaz, entre ellas su digna esposa la Sra. Doña Carmen Romero Rubio de Díaz, el Sr. D. Ramón Corral, Vicepresidente de la República; el Sr. Ing. D. Leandro Fernández, Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas; el Sr. D. Guillermo de Landa y Escandón, Gobernador del Distrito Federal, y su esposa; el Sr. Dr. D. Eduardo Licéaga, Presidente del Consejo Superior de Salubridad; el Sr. Lic. Lorenzo Elízaga y su esposa la Sra. Sofía Romero Rubio de Elízaga, el Sr. Barón Hans von Wangenheim, Ministro Plenipotenciario de Alemania, y su esposa; el caballero Aldo Novili, Ministro Plenipotenciario de Italia; Sr. Mayor Pablo Escandón, Jefe del Estado Mayor Presidencial, y los Sres. Mayor Samuel García Cuéllar, Mayor Porfirio Díaz y Mayor Narno Dorbecker, Capitanes Agustín del Río, Armando Santa Cruz, Enrique Hurtado y José Montesinos y Teniente José Espinosa y Rondero, pertenecientes al mismo Cuerpo.

Figuraban entre los invitados el Sr. Genl. Treviño, Sr. Genl. Martínez, Gobernador de Puebla; Sr. Brigadier Fernando González, Gobernador de México; Sres. Magistrados de la Suprema Corte de Justicia Miguel Bolaños Cacho y Manuel García Méndez; Sr. Lic. Calero, Sr. Rubio Alpuche y Sr. Peón del Valle; Sres. Senadores Carlos Rivas, Francisco Azpe y Ramón Alcázar; Sr. Genl. Alberto Escobar, Sr. D. Luis Torres Rivas, Introductor de Diplomáticos; Sr. Porrúa, Sr. Southworth, Sr. Lic. Bejarano y otras distinguidas personas.

Los invitados se instalaron en un tren que salió media hora antes que el presidencial. Ambos trenes tuvieron vía libre, no deteniéndose el primero sino en Orizaba, donde se sirvió una magnífica comida en un salón adornado con multitud de flores, banderas y espejos. El tren que condujo al Sr. Presidente no se detuvo en ninguna estación y la comida se hizo á bordo.

EL TRAYECTO

Todas las estaciones estaban engalanadas, siendo las principales: Apizaco, Esperanza, Orizaba y Córdoba; estas dos últimas hicieron un verdadero derroche de gardenias, distribuídas en "panneaux" y guías con frondajes de palmera.

La especial decoración del pintoresco pueblo de Maltrata fué una de las primeras notas bellas que cautivaron la atención de los distinguidos viajeros.

El tren presidencial llegó á Veracruz entre 4 y 5 de la tarde.

EN VERACRUZ

Al llegar á Veracruz el señor Presidente, fué objeto de una cariñosa y entusiasta manifestación popular.

En el andén de la estación se encontraban el señor Gobernador del Estado, D. Teodoro A. Dehesa, el Comandante Militar, los principales miembros del Ayuntamiento y los Cónsules extranjeros, los comerciantes más caracterizados y numerosas comisiones especiales. Los cuerpos de la guarnición, tendidos desde la estación del



PALACIO MUNICIPAL

ferrocarril Mexicano hasta el muelle, hicieron los honores de ordenanza. El adorno de la ciudad era muy bello, y todos los barcos surtos en la bahía estaban empavesados.

La comitiva no se detuvo para nada en Veracruz, y en cuanto se hubo hecho el embarque, zarparon los barcos de la excursión.

El Sr. Genl. Díaz se embarcó á bordo del cañonero "Bravo," el mejor dotado de nuestra marina de guerra; su distinguida señora esposa y los invitados ocuparon el "Fürst Bismark," de la línea hamburguesa-americana. La travesía se hizo perfectamente con un tiempo bonancible.

ENTUSIASMO EN YUCATÁN

La anunciada visita del Sr. Gral. Díaz á Yucatán despertó un entusiasmo grandísimo en todo el Estado; la mayor parte de los habitantes de los diversos puntos de la península se congregaron en la ciudad de Mérida, encontrándose también allí un gran número de personas que fueron de Campeche y Tabasco.

Fué tal la aglomeración de gente, que los alojamientos no bastaron. Los adornos de la ciudad eran bellísimos, hechos á todo lujo y del mejor buen gusto.

Las calles, plazas y sitios públicos estaban arreglados y decorados de tal manera que ofrecían un aspecto seductor.

MÉRIDA

La ciudad de Mérida es en la actualidad una de las poblaciones más importantes de la República, como centro social, científico y mercantil de gran movimiento. Está situada en una extensa llanura árida y seca que sólo se eleva 8 metros sobre el nivel del mar; sus animadas calles son amplias y tiradas á cordel; todas se cortan en ángulo recto y sus bellos edificios son por lo general de estilo morisco. Su clima tropical es refrescado constantemente por las brisas de la costa; en sus inmediaciones no hay pantanos ni depósitos de agua estancada, por lo que la salubridad pública es buena.

La ciudad está alumbrada por luz de arco é incandescente y posee una gran red de ferrocarriles urbanos que ligan el centro con los barrios más lejanos.

Mérida tiene varios edificios notables, entre otros la catedral, el palacio de Gobierno, la Penitenciaría, el museo y un gran establecimiento fabril para manufacturar el henequén. El museo contiene una bella colección de monolitos, estatuas, cariátides, obras de alfarería y diversos utensilios de los primeros pobladores de la península, cuya grandeza se comprueba con los monumentos que dejaron á su paso. Engalanan la ciudad seis hermosos jardínes públicos.

La instrucción pública está en Mérida muy adelantada, pues cuenta la población con várias escuelas primarias, institutos literarios, escuelas normales, de Jurisprudencia, Medicina, Farmacia, Ingeniería y Comercio.

LLEGADA DEL SEÑOR PRESIDENTE

El día 5 de febrero en la mañana llegó el barco que conducía al señor Presidente, al puerto de Progreso; el desembarque se hizo á medio día. Recibieron á los distinguidos viajeros el señor Gobernador del Estado, Lic. D. Olegario Molina, las comisiones del Poder Legislativo y del Tribunal Superior de Justicia, el Jefe de las Armas y otros funcionarios públicos, quienes lo acompañaron al tren oficial, tributándosele al Primer Magistrado los honores militares de ordenanza.

Una comisión de las más encumbradas damas de la sociedad meridana concurrió á Progreso á recibir á la Sra. Romero Rubio de Díaz.

A las 3 p. m. llegaron los viajeros á la capital del Estado; en la estación se encontraban el señor Presidente del Ayuntamiento, los miembros del Concejo Municipal, los personajes que formaban la Junta Directiva encargada de organizar las fiestas, los empleados de las oficinas públicas, locales y federales, las comisiones de gremios y corporaciones y todos los invitados.

El Presidente del Ayuntamiento ofreció al Sr. Genl. Díaz la hospitalidad de la ciudad de Mérida y se efectuó en seguida la ceremonia de la recepción. Formaron valla de honor al paso del Primer Magistrado los miembros de diversas asociaciones con sus estandartes é insignias, los alumnos de las escuelas nacionales y particulares con sus directores y profesores, y los representantes de los diferentes Partidos del Estado.

Desde la estación del ferrocarril hasta el alojamiento del señor Presidente estaban tendidas las fuerzas federales, la guardia nacional y la de seguridad del Estado, colocadas en el orden que dispuso el Jefe de Armas.

Terminada la ceremonia de la recepción, la comitiva ocupó los carruajes preparados, y el



CALLE 60, POR DONDE HIZO SU ENTRADA EN MÉRIDA EL SR. GENL. DÍAZ.



SALA PRINCIPAL DE LA CASA DEL SR. D. SIXTO GARCÍA, DONDE SE ALOJO EL SEÑOR PRESIDENTE



ALOJAMIENTO DEL SEÑOR PRESIDENTE.

señor Presidente fué conducido á su alojamiento.

HABITACION DEL GENERAL DÍAZ

En la casa del Sr. Sixto García, situada en la calle 63, se preparó lujoso y cómodo alojamiento para el Sr. Genl. Díaz y su digna esposa.

La casa del señor García es una de las mejores y más suntuosas de las muchas con que cuenta Mérida; los departamentos destinados á prestar hospitalidad á los distinguidos huéspedes, fueron dispuestos y arreglados á todo lujo y con gran esmero y escrúpulo.

El señor Presidente tomó posesión de su alojamiento, y las fuerzas que formaban la valla desfilaron frente á la casa haciendo los honores de ordenanza.

A las 4 p. m. estaban citados para concurrir á presentar sus respetos al señor Presidente las autoridades, corporaciones, gremios y particulares, reunidos previamente en el palacio municipal.

EL BANQUETE

El señor Presidente instalado ya en su alojamiento, recibió las comisiones que fueron á presentarle sus respetos. El banquete ofrecido por el señor Gobernador del Estado quedó preparado para servirse á las 8 p. m. en el palacio del Poder Ejecutivo. Al terminar el banquete, algunos de los invitados concurrieron á la gran serenata organizada en honor de los huéspedes de la población en la plaza de la Independencia.

ARCOS TRIUNFALES

En el trayecto recorrido por el señor Presidente, al llegar á Mérida, se instalaron arcos triunfales que ofrecían un aspecto bellísimo. Los más notables fueron: el del Ayuntamiento, que se levantó á la entrada del paseo «Montejo,» de estilo español antiguo con adornos



SR. D. AGUSTÍN VALES CASTILLO, JEFE POLÍTICO DE MÉRIDA.

churriguerescos. El de la colonia italiana, construído en la plaza de Santa Ana, y en el cual se destacaban, á guisa de columnas, dos figuras simbolizando la Victoria. En los pedestales se colocaron gran cantidad de banderas mexicanas é italianas.

El arco de la colonia china era todo de madera amarilla, con columnas octogonales y ventanillas cubiertas de cortinas de seda de colores muy vivos. La gran cantidad de farolillos que lo adornaban le daban, por la noche, un hermosísimo aspecto.

La colonia cubana levantó un bello arco de columnas macizas; en el frente lucían los escudos de Cuba y México enlazados.

Frente á la catedral se construyó un gran arco en el que se trató de conservar toda la pureza del estilo maya; lo remataba una figura dorada, representando el Progreso.

Al lado Sur de la plaza de la Independencia se colocó el arco costeado por los hacendados y comerciantes. Su estilo era airoso y elegante, rodeado de escalinatas y con altos mástiles coronados de banderolas.

El arco de la colonia turca, colocado en la esquina de las calles 46 y 50, era de estilo moris-



PLATAFORMA EN EL PASEO "MONTEJO," DONDE EL SEÑOR PRESIDENTE MUNICIPAL RECIBIO AL PRIMER MAGISTRADO.



CORREDOR DE LA CASA DEL SR. D. SIXTO GARCÍA.



CORREDOR DE LA LONJA MERIDANA.



LAS FIESTAS PRESIDENCIALES EN MERIDA.-PUERTO D

(AMPLIFICACION DE UNA MINIATURA" FOTOGR
EN NUESTR



DE PROGRESO, DONDE DESEMBARCO EL SR. GENL. DIAZ.

ÁFICA, HECHA POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES
ROS TALLERES.)

co, con sus arabescos afiligranados y tapizado de cortinajes orientales.

El de la colonia española era de forma esbelta, semejando un torreón almenado: en el frente se veían los escudos de México y España.

El arco de la colonia alemana era sencillo y elegante, todo blanco, rematando en un faro rojo.

El del Ayuntamiento, de estilo corintio, con esbeltas columnas y bellos pedestales.

El de la colonia americana era también gallardo y elegante.

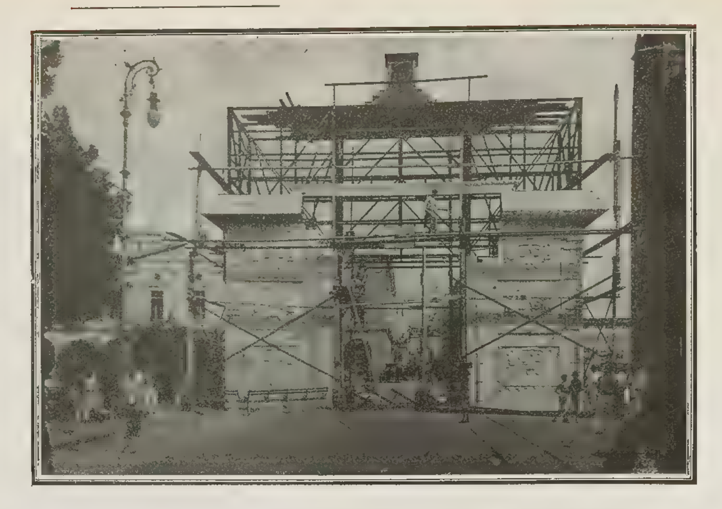
INAUGURACION DE EDIFICIOS

La inauguración de los importantes establecimientos: el hospital «O'Horan,» el asilo «Ayala» y la Penitenciaría, se preparó para el martes 6, quedando invitados el señor Presidente, su señora esposa y las distinguidas personas que formaban la comitiva. Los actos inaugurales revistieron extraordinaria solemnidad.

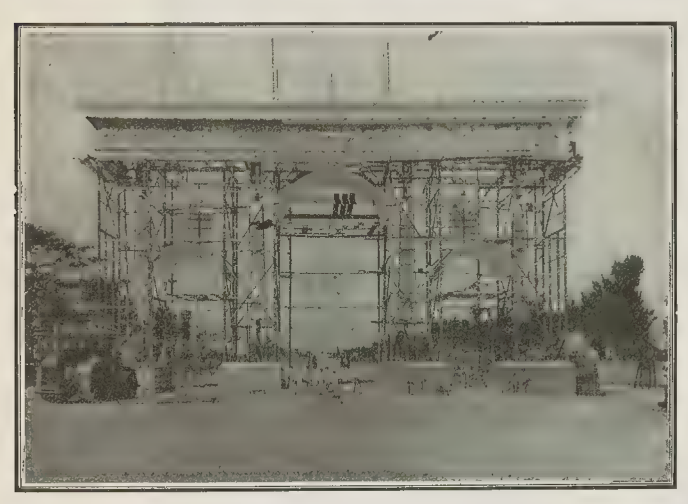
UN GRAN BAILE

El mismo día, por la noche, se efectuó en los salones de la Lonja Meridana el gran baile organizado en honor de la señora Doña Carmen Romero Rubio de Díaz. El edificio estaba lujosa y ricamente adornado con flores y tapicerías del más exquisito gusto, y la concurrencia fué muy numerosa. Toda la alta sociedad yucateca se dió cita en los suntuosos salones de la Lonja.

El señor General Díaz y la Sra. Romero Rubio de Díaz, concurrieron al baile, ocupando el sitio de honor que se les tenía preparado en un ángulo del salón.



ARCO MAYA, EN CONSTRUCCION.



ARCO DEL AYUNTAMIENTO, EN CONSTRUCCION.

EL PASEO HISTORICO

El miércoles 7, á las 8 p. m., debe haberse efectuado la procesión histórica, siendo presenciada por el señor Presidente y la numerosa comitiva de invitados, desde los balcones del palacio del Poder Ejecutivo.

Las diversas comisiones encargadas de organizar las fiestas, trabajaron activamente en el arreglo del paseo histórico, y el desfile fué ordenado de la manera siguiente: la descubierta, formada por una sección maya de caballería, de hondinos y flecheros con el traje de "huite," de mandil atado por delante, penacho de plumas, y mantón á la rodilla; en la diestra la flecha y á la espalda el carcaj. En seguida un grupo de guerreros, lanceros y agallas precedidos de un capitán. Siguiendo á esta primera sección, se dispuso la parte llamada "El ídolo Cuculcan," el cual iba en una parihuela, llevada en hombros por cuatro hombres seguidos de dos turiferarios, tres sacerdotes vestidos con grandes mantos y brillantes penachos negros y adornados con sartas de cuentas, y 25 indígenas, que ejecutaron un baile: tras de éstos, los músicos con trajes de aquella época, y tocando instrumentos primitivos, tales como *tum-kules, zacatanes, derochoques* y *caracoles guerreros*. Cerró la sección maya el carro de la tradición, representando unas ruinas mayas, y sobre ellas un chacmal junto á una hechicera que llevaba en la diestra una gran piedra con la tradición de la raza.

LA CONQUISTA

Al frente de este grupo iba una figura representando á Montejo, el conquistador de Yucatán, seguido de numerosos esclavos, escuderos, capitanes, nobles, arcabuceros, ballesteros y frailes, y después el carro alegórico de la Conquista, formado de una gran base de estilo maya con un pedestal churrigueresco, sobre el cual se alzaba la figura alegórica de Mérida en tiempos de la conquista. A la derecha se destacaba una figura con casco y coraza, á la izquierda dos guerreros españoles, y al frente un fraile franciscano.

Marchando á continuación, desfiló el grupo de la Dominación Española, que llevaba al frente 4 heraldos, 2 maceros, 8 regidores del Ayuntamiento, 2 alguaciles, el Capitán General de la Provincia, el abanderado teniente del Rey, el oficial de la Real Hacienda, 2 capitanes del Real Ejército, 10 inquisidores, 2 curiales, 12 franciscanos, 3 encomenderos con 10 pajes, un capitán de fragata con 10 soldados y piratas, y una música de la época.

Cerró este grupo un carro alegórico que simbolizaba el trono de España, rodeado de damas, pajes y heraldos con estandartes; á la derecha iban un fraile y un indio.

GRUPO DE LA INDEPENDENCIA

Formaba la vanguardia de este grupo un carro alegórico muy bello, destacándose en él la figura de la patria libertada, frente á la de doña Ana María Quintana Roo, que coronaba al busto del libertador Velásquez.

En seguida venía el carro de la Paz, elegante carroza cubierta de palmas. En el centro, de pie, veíase la Paz guiando al Progreso, y en los costados del carro, artísticas figuras representando las Bellas Artes.



«ASILO AYALA.»

Después, el carro de la Apoteosis, con una columna triangular, donde iban apoyadas las figuras de la Fama, la Historia y el Trabajo; al frente dos leones, y entre ellos, recostada, la figura del Progreso sosteniendo una antorcha; en la cúspide el busto del Sr. General Díaz, coronado por la gloria.

Con este carro se cerró el desfile, que tuvo como itinerario la calle 59, de Santiago á la estación, la calle 61 hasta la plaza de la Independencia, calles 62, 63, hasta la 68, regresando luego para Santiago.

Al terminar la procesión, debe de haberse dado un banquete de 200 cubiertos, y en seguida un baile popular de la clase obrera.

VELADA ARTÍSTICA

Para el jueves 8, el Sr. Gobernador del Estado, Lic. Don Olegario Molina, organizó una velada en honor del Sr. Presidente, en su finca henequenera "Hodzil." La finca se decoró con todo lujo; en la avenida de la entrada se levantaron mástiles con focos eléctricos y guirnaldas de flores, y se construyó un hermoso arco triunfal y varios artísticos kioscos.

***

El viernes 9, según estaba anunciado, debe de haber emprendido su viaje de regreso á México el Sr. Presidente de la República, á quien el pueblo yucateco, en masa, ha aclamado y aplaudido con tan franco y espontáneo entu-



SR. D. AUGUSTO L. PEON, PRESIDENTE MUNICIPALDE MÉRIDA.

siasmo. Las autoridades del Estado, por su parte, hicieron todo lo que era posible por dar á las fiestas el mayor esplendor, y en tan honrosa tarea, vieron secundados sus esfuerzos por todas las clases sociales: capitalistas, intelectuales y obreros, todos contribuyeron gustosos á hacer más grata la permanencia del Primer Magistrado y de su brillante comitiva en la península.

Cerramos aquí esta crónica, escrita á vuela pluma. En nuestra próxima edición la ampliaremos, publicando interesantísimas fotografías de las fiestas; pues con el objeto de que nuestra información resultara completa, enviamos á Mérida, con muchos días de anticipación, á nuestro fotógrafo. Todas las fotografías que hoy damos á conocer, fueron tomadas expresamente para nuestro semanario.

Presentamos, además, á nuestros lectores, en este mismo número, un grupo que representa al Sr. Gobernador Molina y á su muy estimable familia, y dos retratos: el del Sr. D. Augusto L. Peón, Presidente Municipal de Mérida, y el del Sr. Jefe Político, D. Agustín Vales Castillo, á quienes, como miembros de la Junta organizadora de las fiestas, se debe, en mucho, el brillantísimo éxito que tuvieron.



MINIATURA

Alcoba: tras los balcones
toda la gloria del sol;
dentro, una cuna de mimbres,
caliente nido de amor;
en ella, un niño muy rubio;
cerca de la cuna, dos
seres felices y amantes,
puesto que los padres son,
¡y la escena iluminada
por la sonrisa de Dios!

MANUEL MAYORA C.



PENITENCIARÍA "JUÁREZ."



CORREDOR DE LA CASA DEL SEÑOR GOBERNADOR MOLINA



VISTA PARCIAL DE LA FACHADA DEL HOSPITAL "O'HORÁN."

LAS FIESTAS PRESIDENCIALES EN MERIDA



EDIFICIO DEL JOCKEY CLUB



GRUPO DE MESTIZOS



UNA REUNION DE MESTIZOS

LA OFRENDA

DEL BRAMAN

I

Yo era un bramán conocedor del Veda:
yo me vestía mi ropón de seda,
y el concurso de santos y de sabios
oía, cual rumor de la arboleda,
toda la inspiración, la ciencia toda,
manar, al escaparse de mis labios,
los versos de Valmiki, en la pagoda.
Yo congelaba el iris,
y al rayar de la aurora,
las nieves eminentes
de los Dawelaguiris,
nimbadas de vapores refulgentes,
que haría un soplo de oración sonora,
eran tímpanos cándidos de rimas,
rapsodias profundísimas y extrañas
con que daban á Brama, las montañas,
gracias por las edades de sus cimas.

II

Oyendo mis cantares y refranes,
acatando mi fe y sabiduría,
en premio dispusieron cierto día
obsequiarme una virgen los bramanes.
Y eras tú, mi Aogandyra enamorada,
de dulce, y triste y lánguida mirada;
tan atractiva y pálida belleza,
que toda la India te juzgó al extremo
de un esfuerzo supremo
del arte de la Gran Naturaleza.
Y eras mía. Y en medio de oraciones,
Mago solemne, pensador agreste,
hice las misteriosas abluciones
y desceñí tu inmaculada veste;
y entonces con ternura
dí un beso á tu cintura
fácil cual junco, y adorable y grata,
y se enroscó á las formas de tu talle
un deslumbrante cinturón de plata.

III

Cual fuente que desborda de su lecho,
como hebras del tejido de la noche,
formaban manto misterioso y vago
tus cabellos rodando por tu pecho
con inocente y con sensual halago.
Y en el cuello de nieve, casto y bello,
donoso cual de blanca cervatilla,
posé el labio, apartándote el cabello,
y entonces, luminosa gargantilla
cual sierpe de oro, se anudó á tu cuello.

IV

Nevada é inocente,
cual la espuma más alba de la playa,
admiré la blancura de tu frente,
pura como el carámbano
que corona la sien del Himalaya.

Allí mi labio, que amoroso quema,
dió un beso ingenuo cual la luz del día,
y cuajada de lumbre y pedrería
engarzóse á tu frente una diadema.

V

Te alzó en mis brazos mi efusión sencilla,
y con el más sagrado de los goces,
doblé ante los altares la rodilla,
y pura ¡así!—te devolví á los dioses.

FRANCISCO A. GAVIDIA.



LA BUENA ESTRELLA

Aquella noche, y ¡cuán lejana está esa noche!, cayó una estrella en el arroyo. «¿Te imaginas, me dijo, que yo, sin una razón para ello, he caído del maravilloso azul sobre vuestra obscura tierra? ¡Qué error el tuyo! Yo sabía muy bien que tú pasarías por la calle en el momento mismo de mi caída; y si tú lo quieres, agitando yo mis rayos como si fuesen las plumas de un ala, te transportaré á las regiones divinas de la paz y de la luz. Allá arriba, muy alto, más alto todavía, las realidades de la vida no existen. Eso que vosotros llamáis lo verdadero, jamás ha entristecido los ojos de los astros claros; pero, en cambio, los sueños son los paseantes habituales de las rutas luminosas!»

«No vacilo, le respondí á la estrella. Despliega tus alas de llamas, arrebátame, llévame contigo, hermosa ave formada de resplandores.»

Al momento la estrella me llevó hacia el país de la quimera y del ensueño. Y desde entonces no he vuelto más á la tierra.

CATULLE MENDES.

Postales yucatecas



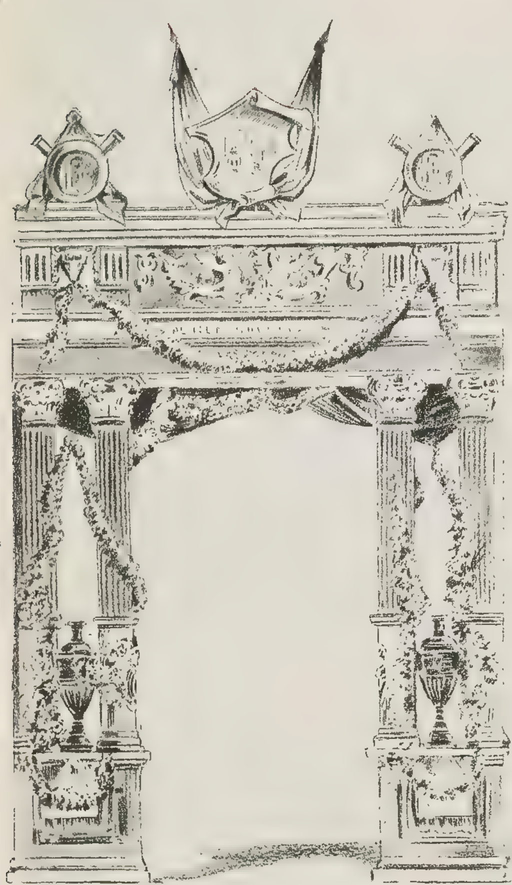
1. PLAZA PRINCIPAL DE MÉRIDA.—2. UNA CALLE DE PROGRESO. —3. PALACIO MUNICIPAL DE PROGRESO. 4. ALREDEDORES DE PROGRESO.—5 Y 6. VISTAS DE MÉRIDA.—7. UNA RESIDENCIA PARTICULAR EN PROGRESO.—8. PALACIO MUNICIPAL DE MÉRIDA.—9. UNA RESIDENCIA MODERNA EN MÉRIDA. 10. CASA DE SR. D. AUGUSTO PEON, EN MÉRIDA.

LAS FIESTAS PRESIDENCIALES

EN MERIDA

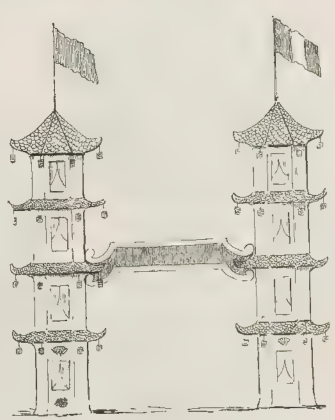


ARCO DEL AYUNTAMIENTO EN MONTEJO.

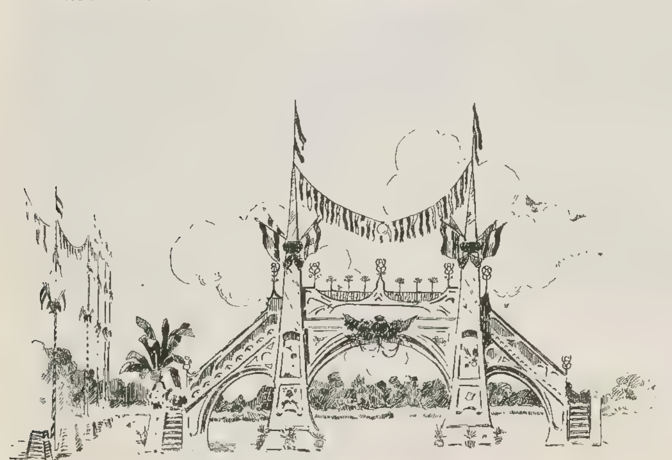




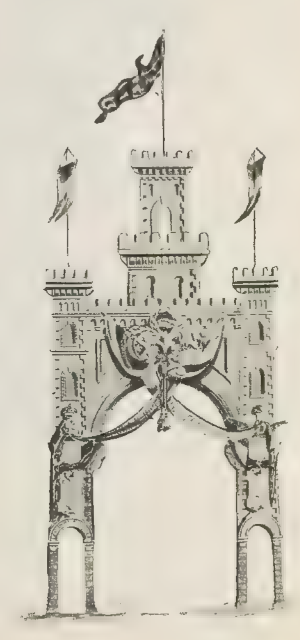
ARCO DEL AYUNTAMIENTO EN LA AVENIDA PENITENCIARÍA.



ARCO DE LA COLONIA CHINA.



ARCO DE LOS HACENDADOS Y COMERCIANTES.



ARCO DE LA COLONIA ESPAÑOLA.

El viaje del Señor Ministro de Instrucción

Entre las expediciones que el señor Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes ha hecho durante su viaje á la capital yucateca, ha sido una de las más importantes la efectuada á las ruinas de Uxmal.

Antes estuvieron en Valladolid, siendo muy agasajados, tanto el señor Sierra como sus acompañantes; visitaron los edificios, y les agradaron mucho la parroquia, el puente "Porfirio Díaz," los cenotes, los suburbios de San Juan Sisal y de la Candelaria y la estación de Uaoma.

Entre tanto, el señor Batres, con los señores Müller y Thompson, conocidos arqueólogos, reconocieron con la piqueta en la mano el basamento de las ruinas de Uxmal, encontrando bajo el palacio de los antiguos monarcas mayas, en Chichén, otra construcción.

Este hallazgo asegura el señor Batres que es un gran éxito, porque demuestra una vez más el esplendor de la vetusta civilización maya. Créese que este edificio es distinto del descubierto anteriormente, cuando las investigaciones se hacían torpemente y causando sólo desperfectos.

Con este motivo se han dado órdenes al conservador é inspector de monumentos en el Estado, de que las referidas investigaciones sigan haciéndose con cuidado y científicamente, para que de ese modo los descubrimientos tengan su verdadero efecto, pudiendo aparecer intactos, para la mejor consecución del fin que la ciencia arqueológica é histórica se propone.

Además de las ruinas de Uxmal, el Sr. Ministro visitó las de Mayapán, muy importantes también desde el punto de vista arqueológico. Durante la excursión se tomaron algunas fotografías, entre ellas la que publicamos hoy juntamente con la del banquete con que fué obsequiado el Sr. Sierra en la casa del señor D. Vicente Solís, y con la de las célebres ruinas de la Casa de las Monjas de Chichén Itzá.



FUGITIVA

Pálida como un cirio, como una rosa enferma. Tiene el cabello oscuro; los ojos con azuladas ojeras, las señales de una labor agitada y el desencanto de muchas ilusiones ya idas.... ¡Pobre niña!

Ema se llama. Se casó con el tenor de la compañía siendo muy joven. La dedicaron á las tablas cuando su pubertad florecía en el triunfo de una aurora espléndida. Comenzó de comparsa; y recibió los besos falsos de los amantes fingidos de la comedia. ¿Amaba á su marido? No lo sabía ella misma. Reyertas continuas, rivalidades inexplicables de las que pintaría Daudet; la lucha por la vida en un campo áspero y mentiroso, el campo donde florecen las guirnaldas de una noche y la flor de una gloria fugitiva; horas amargas, quizá semiborradas por momentos de locas fiestas; el primer hijo; el primer desengaño artístico; el príncipe de los cuentos de oro, ¡que nunca llegó!, y en resumen, la perspectiva de una senda azarosa, sin el miraje de un porvenir sonriente.

A veces está meditabunda. En la noche de la representación es reina, princesa, delfín ó hada. Pero bajo el bermellón está la palidez y la melancolía. El espectador ve las formas admirables y firmes, los rizos, el seno que se levanta en armoniosa curva; lo que no advierte es la constante preocupación, el pensamiento fijo, la tristeza de la mujer bajo el disfraz de la actriz.

Será dichosa un minuto, completamente feliz un segundo. Pero la desesperanza está en el fondo de esa delicada y dulce alma. ¡Pobrecita! ¿En qué sueña? No lo podría ya decir. Su aspecto engañaría al mejor observador. ¿Piensa en el país ignorado á donde irá mañana, en la contrata probable; en el pan de las hijas? Ya la mariposa del amor, el aliento de Psiquis, no visitará ese lirio lánguido; ya el príncipe de los cuentos de oro no vendrá; ¡ella está, al menos, segura de que no vendrá!

¡Oh, tú, llama casi extinguida, pájaro perdido en el bosque humano! Te irás muy lejos, pasarás como una visión rápida, y no sabrás nunca que has tenido cerca un soñador que ha pensado en ti, y ha escrito una página á tu memoria, quizá enamorado de esa palidez de cera, de esa melancolía, de ese encanto de tu rostro enfermizo, de ti, en fin, ¡paloma del país de Bohemia, que no sabes á cuál de los cuatro vientos del cielo tenderás tus alas el día que viene!

RUBÉN DARIO





BANQUETE OFRECIDO AL SEÑOR MINISTRO DE INSTRUCCION EN LA HACIENDA DEL SR. VICENTE SOLÍS.—ASPECTO DE LA MESA.



CASA DE LAS MONJAS DE CHICHÉN ITZÁ. (FOT. GUERRA.)



EL SEÑOR MINISTRO Y SUS ACOMPAÑANTES, EN LAS RUINAS DE MAYAPAN.



NUESTRO PAÍS. PLAZA DE ARMAS DE TAMPICO.

REQUIEM

El olvido es forzoso. . . . ¡lo presiento!
Pero de la pasión que se consume
y exhala ya su postrimer aliento,
gocemos hasta el último momento
y bebamos el último perfume.

Ayer el loco impulso, el desvarío
del dulce beso y la caricia ardiente;
hoy el beso de ayer es breve y frío:
como una impura ráfaga, el hastío
hoy pasa por tu frente y por mi frente.

Del ánfora de amor apenas brota
una tenue fragancia de deseo:
apuremos, mi bien, la última gota
y, después, caiga el ánfora, ya rota,
en las dormidas aguas del Leteo.

La ilusión abandona el templo en ruina....
Apresúrate á oir la voz amante
del pájaro de amor que peregrina:
tiempo es de que la vieja golondrina
por vez postrera en nuestras almas cante.

¡Es tiempo ya! . . . Mi beso, reina mía,
lo mismo que tu ósculo, desmaya
con la honda y fatal melancolía
de la oscura gaviota en agonía
sobre un peñón de la desierta playa.

Tiempo es ya de vestir negros sayales. . . .
¿Qué nos resta? . . . Un deseo casi extinto:
anticipemos los futuros males;
nuestro amor, semejante á Carlos Quinto,
hoy celebra sus propios funerales.

Caracas, 1905.

VÍCTOR RACAMONDE



LA TEMPORADA EN ORRIN.—LA DOMADORA EN LA JAULA DE LOS LEONES.

PAGINAS DE LA MODA

CONTRASTES DE LA MODA.—ABRIGOS.—DIVERSIDAD DE TALLES

La moda de este invierno se ha complacido en formar contrastes: las faldas cortas y los talles pequeños de los trajes estilo "Imperio", se mezclan con los levitones y los prolongados corpiños de los trajes de terciopelo ó de tafeta floreada. A pesar de estar muy en boga los pequeños sombreros levantados de atrás, se ven entre las mujeres más elegantes las grandes capelinas adornadas de enormes plumas, los arrogantes sombreros alfonsinos llenos de penachos, y las formas "Rubens" con deliciosos y finos pompones.

Entre los abrigos se nota también de una manera exagerada el contraste: al lado de las chaquetas ajustadas que ciñen completamente el talle, quedando unas á la cintura, bajando otras en forma de levita hasta la mitad de la falda ó casi á la orilla, se encuentran los paletós estilo "Imperio" semilargos, ajustados con un pequeño corte sobre el busto y cayendo después amplios y flotantes, dejando apenas adivinar la silueta. Por último, vemos también los pequeños paletós que aparecieron en las reuniones deportivas al terminar el estío y que fueron acogidos con gran entusiasmo, usándose mucho en el otoño é invierno. Su corte nos recuerda un poco el estilo "Imperio:" el talle corto, altas bandas pespunteadas, cruzando en el cuello, remedando estolas, y una especie de volante ancho y muy amplio, bajando apenas por debajo de la cintura. Una de las razones por las cuales se les aceptó, es por la gran comodidad que ofrecen, pudiendo llevarse sobre cualquier blusa, y muchas veces, cuando el frío no es intenso, se ponen sin fondo alguno y completan muy bien el traje trotador de la mañana. Los pequeños sacos de paño ó de terciopelo, adornados con galones de nutria ó marta, armonizan perfectamente con los trajes de visita; los paletós de astracán ó de cibelina se asocian á los trajes más elegantes. Es preciso tener mucho cuidado de escoger el matiz del terciopelo ó del paño de manera que armonice con el color de la piel con que se va á adornar.

Los pequeños paletós amplios sientan bien á la mayor parte de los talles; sólo las mujeres muy pequeñas harán bien en no llevarlos.

Las de talle medio pueden elegir indiferentemente el paletó cortado en forma ó los que se prolongan un poco semejando la línea del estilo 'Imperio."

La forma y tamaño del *corte* donde va montada lo que pudiéramos llamar falda del abrigo, varía para cada talle. Este punto hay que estudiarlo con detenimiento á fin de evitar grandes defectos. Un *corte* demasiado pequeño deja mucho lugar á la falda del abrigo y alarga la silueta acortando el talle. Esta forma conviene á las mujeres pequeñas, pero sería de un aspecto excesivamente desagradable en una dama alta y delgada.

La necesidad de acomodar el figurín á la persona que debe llevar el abrigo, contribuye ciertamente á la diversidad de modelos que vemos aparecer.

Los paletós del mismo color de la falda, se ven muy bien y constituyen una elegante "toilette;" pero como sería difícil, aun para las personas ricas, tener un abrigo para cada falda, lo mejor es elegir el matiz de éste en un tono neutro, gris ó *beige*, que armonice en general con todos los colores. Los abrigos cortos se llevan principalmente en los trajes de mañana, y los grandes paletós se reservan para las visitas, paseos, etc., de la noche; sólo las mujeres que van en carruaje usan los grandes abrigos desde por la tarde; los dejan en la antecámara y penetran al salón de recibir, en cuerpo. Las pielecillas continúan llevándose al cuello á pesar de los adornos de los abrigos, que los hacen más gruesos y confortables.

Como en nuestras regiones el invierno es demasiado corto y sólo se prolonga hasta mediados de febrero, la Moda empieza á hacer sus preparativos para los principios de la primavera. Vemos apenas en proyecto las largas túnicas de irlanda, con flores y hojas en relieve destacándose sobre un fino tejido; también el grueso guipure empieza á verse en cuellos, boleros y faldas.

Como los corpiños de seda floreada, las levitas de encaje se asocian bien á las faldas de paño, de muselina, de lana y de crespón de la China; casi todas se adornan de la misma manera, con pliegues flojos ó bandas planas que se apoyan sobre el ligero tejido que las sostiene; estas bandas hechas en tafeta brillante, resaltan muy bien sobre el fondo mate de la tela vaporosa.

Si alguna de mis lectoras se manda hacer traje de lana á fines de enero, le aconsejo que elija uno de esos modelos que permiten salir en cuerpo desde que comienzan los días un poco templados de la primavera.

Siguen privando entre los adornos los botones de mil formas y tamaños, que lucen mucho sobre las telas que están ahora más en boga: tafetas "escocés" y rayadas, predominando en ellas los tonos verde y azul cortados por líneas de un vivo color rojo, ó en matiz rojo y *beige*, con líneas de un amarillo brillante que parece por sus reflejos hilo de oro.

MARIA LUISA.



Figurines números 1 y 2.

Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Traje de recepción, en seda rayada de negro y blanco. Delantero tableado y liso; el resto de la falda se adorna con dos anchas alforzas separadas por un bies de terciopelo negro. Corpiño imitando bolero; delantero formado de pasamanería negra. Mangas al codo y corselete de seda.

Núm. 2.—Traje de paño "velouté". Falda lisa muy amplia, bolero con solapas detenidas por botones de nácar, chaleco de muselina de seda y encaje, corselete tableado y cerrado con botones, mangas semilargas con volantes de encaje.

Núm. 3.—Traje de visita en seda negra, para señora joven. Falda amplia, delantero de tablones liso; el resto de la falda, adornado con volantes angostos, ondulados. Corpiño drapeado con cuello de terciopelo y encaje, pechera de muselina de seda plisada, corbata de listón y mangas con volantes en el bullón y largo puño.

Núm. 4.—Abrigo para niño de 4 años. Cuerpo plegado al rededor de un pequeño corpiño, sobre el cual va un cuello marino, adornado con aplicaciones. Mangas amplias con puño angosto, adornadas, lo mismo que el resto del abrigo, con rizados de listón.

Núm. 5.—Trajecito para niña de 3 años. Falda muy plegada, formada de tiras de seda y entredoses *valenciennes* y orlada de una ancha blonda. Corpiño ablusado, con escote redondo, rodeado de un volante de blonda, fruncido con jareta de listón, que se anuda en rosetas sobre los hombros. Manga al codo, con volante de encaje.

Núm. 6.—Blusa de *foulard* amarillo paja. Al frente y en los hombros, alforcillas pespunteadas. Pequeño canesú de listón y gabeados, encuadrado en guipure; mangas al codo, con un bullón grande y dos pequeños.

Núm. 7.—Blusa de seda floreada, color de rosa. Delantero ahuevado sobre los hombros y cruzando al frente con aletillas de seda lisa, adornadas con grupos de botoncillos blancos. Chaleco de muselina de seda y encaje; mangas al codo con tres volantes de blonda.





Figurín número 3.

Dejémonos, pues, tentar, aun cuando dispongamos de un modesto presupuesto

Es preferible, cuando no se tiene mucho dinero para gastar, privarse de toda clase de "fanfreluches," de fantasías costosas que pasarán muy pronto de moda, y adquirir objetos hermosos que servirán y continuarán sirviendo.

Pieles lindas, hermosos encajes, darán á una "toilette" muy modesta y sencilla el "cachet" de elegancia muy deseable. Es, en resumen, una especie de colocación de fondos que se encuentra más adelante.

Hay tantas maneras de arreglar los encajes, que se encuentra sin trabajo el empleo ingenioso de los volantes que se poseen, ó la combinación que avalorará mejor una nueva adquisición. ¿Queréis una falda de encaje? Hacedla de grandes volantes escalonados puestos sobre volantes de muselina de seda finamente plegados, cuyos volados excedan y parezcan orlar el borde ondulado que sostienen y protegen; esto sobre todo para los volantes que se agrupan por tres, el primero formando los bajos del traje, los demás remontando de adelante hacia atrás, ligeramente fruncidos, como si fueran la terminación, la orla de túnicas superpuestas.

La parte superior de la falda es de muselina de seda finamente plegada, ó ligeramente fruncida, muy tirante sobre el fondo de falda, como para envolver las caderas sin engrosarlas; se escoge del mismo color que el encaje, ó de un tono más claro, blanco nieve ó blanco lechoso.

Este mismo género es encantador también de encaje negro forrado de muselina de seda blanca, y el conjunto montado so-



Figurines números 4 y 5.

Carta de una Parisiense

Trajes y túnicas de encaje—Guarniciones de tapicería.

Ligeros, vaporosos y floridos, puestos sobre volantes de muselina de seda ó tul plegado, que los hacen todavía más esponjosos, coloreados de crema ó de marfil, "bises" ó crudos, los encajes armonizan maravillosamente con las sederías blandas y flexibles que nos agradan tanto desde algún tiempo.

El encaje es una industria nacional que adquiere un nuevo impulso que las mujeres elegantes tratan en este momento de estimular.

Muchas veces os he hablado de estos queridos encajes, porque me gustan mucho. Me parece que es el adorno, el marco más suave que sienta mejor, que pueda rodear la belleza femenina y hacerla resaltar.

Será porque también he sido contraria siempre á los atavíos masculinos adaptados á nuestros trajes.

La mujer necesita estar envuelta, estar rodeada de olas de encaje, las cuales, vagas é indecisas, le dan una gracia y un encanto de aspecto que la rigidez de los trajes masculinos le quitan. Creedme: la gran seducción de la mujer, una vez más reside en su exquisito feminismo. Todas las que quieren salir de él se equivocan y se afean.

El desarrollo del movimiento por el encaje y que favorecen las subvenciones, las exposiciones, las escuelas profesionales, permite á mujeres pobres llevar á su casa una pequeña parte de bienestar, sin salir de ella ni dejar los hijos, sin pasar los días en talleres donde pierden todo espíritu de familia y todo cuidado de su hogar.

Todas hacemos muchas locuras para nuestra "toilette," y, debemos confesarlo entre nosotras: pero la de comprar hermosos encajes, no es una verdadera locura inútil.

Los encajes de Chantilly, de Alenzón, los volantes de aplicación de Inglaterra, de Valenciennes, que se asocian también á la muselina de seda, á la "crèpe" de China, al linón y hasta al paño ligero, duran toda la vida: los legaremos á nuestras hijas, después de haberlos usado nosotras mismas y utilizado con toda clase de trajes.



Figurines números 6 y 7.

bre un fondo de falda ó viso de raso blanco.

Los volantitos se agrupan de mil modos: forman dientes agudos, curvas, se entrecruzan, dibujan trencillas, y en los intervalos que los separan, la muselina de seda ó el tul se rayan con pliegues más ó menos anchos cuya opacidad contrasta de un modo encantador con la transparencia de la tela lisa y la ligereza del encaje. Generalmente unos enjaretados esponjosos reemplazan los pliegues, formados por cabecitas, aproximadas, adelgazadas en sus bordes por una pequeñita "valencienne" fruncida. Anchos entredoses, con bordes irregularmente recortados, con bordes rectos erizados de puntillas, se incrustan en la muselina de seda, la "crépe" China, el velo de seda y las telas ligeras y brillantes á que se da el nombre pomposo de "rádium."

Grandes "jaquettes" Luis XV, de seda florida estampada sobre cadeneta de seda "pekinée," de dos tonos, salpicada de guirnaldas Pompadour, que siguen el rayado claro, ó sencillamente de tafetán tornasolado, armonizan admirablemente con esas faldas de encaje.

Hasta se podrán alternar corpiños; unas veces la veste de tafetán y otras el corpiño de encaje, adecuado á la falda. Así se tienen "toilettes" á menos costo.

Estos trajes muy seductores serán muy elegantes para las carreras, los "garden-parties" los banquetes sencillos. De día se agrega un camisolín que oculta el escote.

Estas vestes de tafetán están acorbatadas con encajes, prendidos por botones antiguos que brillan: los corseletes anchos "drapés" que los terminan por delante, sus mangas cortas y sus chorreras de encaje, evocan las encantadoras siluetas del siglo XVIII.

En cuanto al corpiño de encaje, puede tener, como es de suponer, toda clase de formas.

Se hacen cortas vestes, llevadas con corseletes de seda flexible, ó cinturones de raso "Liberty," con reflejos nacarados.

Están siempre formados en parte por encajes armonizados con los volantes; pero lo más generalmente, otros guipures se incrustan ó los orlan, subrayados por varias hileras de encaje ligero y bajo, de "valenciennes" fruncidas, por ejemplo, que detienen sus bordes.

Muy nuevas y elegantes las largas túnicas de guipure ó de encaje. Y no se puede temer que se vulgaricen nunca, por su precio elevado. Pero tened cuidado. No convienen verdaderamente sino á las mujeres esbeltas, cuyo talle hacen valer tanto.

Otras túnicas también tienen mucho éxito: se hacen de guipure de color, sobre todo de un sólo matiz "bise," crudo, azul tela, tabaco rojizo, unas veces sombreado en camafeo, "mordorée" claro hasta el blanco, por ejemplo, pasando por todos los tintes intermedios. Esas túnicas se ejecutan casi siempre con esos abultados guipures de seda, muy decorativos, cuyo tejido recuerda el de los encajes "craponnes; pueden ponerse sobre todo con faldas de paño lo mismo que con faldas de "crêpe" de China, mientras que las túnicas de guipure más ligero y las blondas armonizan mejor con telas flexibles y finas adornadas con pliegues ó enjaretados que las sostienen; faldas de muselina de seda, de crespón de lana, de velo ó de raso Liberty. Estas faldas se hacen todas rectas, fruncidas en el talle con un estrecho delantal, visible apenas entre los bordes abiertos de la túnica.

Los contornos, recortados con dientes redondeados, más ó menos sinuosos, están adornados siempre con una guarnición muy baja, poco aparente, que no se nota mucho á primera vista; es un pequeño abullonado de muselina de seda muy flexible; un fruncido de dos cintas, una cinta número 1 y una cinta cometa cosidas una sobre otra, ó también una "valencienne" diminuta fruncida ó un plegado minúsculo

Un delantero, de tul ó de linón bordado, y un cinturón ancho que se entrevé en medio del delantero, terminan la disposición de estas largas vestes.

En vez de hacer la falda ó la túnica toda de encaje, es lindo combinar trajes cuyas incrustaciones de encaje ó de guipure son los principales adornos.

Se ven muchos entredoses de tul bordado, floridos con adornos muy en relieve sobre la red tenue: muchas blondas teñidas del mismo color que la tela á que se asocian.

Abultados guipures, casi siempre de otro tono de blanco, cortan sistemáticamente los encajes ligeros ó el tul bordado; se disponen en "quilles;" forman rosetones.

Es un encantador efecto el del encaje ligero, contrastando con el relieve del guipure de un género y color completamente diferentes.

Los encajes tienen tonos muy variados, según los procedimientos que se empleen para teñirlos; cada encajera tiene secretos que no confía. Las bolas de ocre que se encuentran en las tiendas de colores, disueltas en una infusión de tilo, dan un lindo tinte suavemente amarilleado, que la camamila aclara, enverdece un poco, mientras que el té lo oscurece.

Lo mejor es ensayar sobre un fragmento del encaje ó sobre un tul del mismo espesor; pero es indispensable que el encaje para teñir sea sumergido de antemano en el agua pura y completamente humedecido. Una ligera adición de goma arábiga, ó más bien una cucharada de agua gomosa, da á los encajes y á los guipures el apresto flexible del nuevo; es, por otra parte el procedimiento que emplean generalmente las personas del oficio.

Cuando compramos verdaderos encajes, dos circunstancias influyen, ante todo, sobre nuestra elección: la cantidad que se puede gastar y el destino del traje.

Verdad es que el punto á la aguja, el guipure de Venecia ó el hermoso punto de Génova no son siempre abordables; encajes de lindo aspecto: el guipure de Irlanda, la aplicación de Inglaterra, el punto de Bruselas, de Brujas, la valencienne, el verdadero punto de París; son menos caros, y las tiendas de novedades en la época de sus exposiciones ponen en venta verdaderos encajes á precios muy ventajosos.

Podéis, me parece, hacerlos venir. Unos convienen sobre todo á los trajes de noche, otros á los trajes de vestir que se llevan para los bazares de caridad, bodas y reuniones íntimas.

Algunos guipures armonizan mejor con las telas que tienen algo de sostén, el terciopelo, las sedas tupidas; mientra que los encajes ligeros guarnecen más al unísono los trajes de tela flexible y fina.

No conviene dejarse tentar por el dibujo seductor ó el precio relativamente ventajoso de un encaje que no se podría utilizar exactamente como se deseara, y cuya adquisición demasiado precipitada se lamentaría muy pronto.

Para que los trajes de encajes ondulen en seductores "godets" y se abran con flexibilidad, hay que combinar de un modo acertado el forro y los interiores que sostienen esas frágiles elegancias.

Un forro de muselina de seda tierna, plana, viso de falda de tafetán, atenúa su brillo y su sequedad.

Debajo de las caderas comienza un volante plegado, plano, que se refuerza, á veinte ó treinta centímetros del borde de la falda, con un segundo plegado acordeón, cortado con volados.

Los volantes del ancho del encaje se forran con muselina plana, recortada en la misma forma; los volantes plegados que sostienen los volantes de encaje, son indispensables al "flou," á la flexibilidad del traje, á su linda caída; podéis cortar estos volantes vosotras mismas, hacerlos plegar y reducir así notablemente su costo.

Las faldas de encaje se hacen mucho de imitación; pero estos volantes imitados salen también bastante caros,

Se verán mucho este invierno trajes de seda en volantes con lentejuelas, y los tres anchos volantes superpuestos.

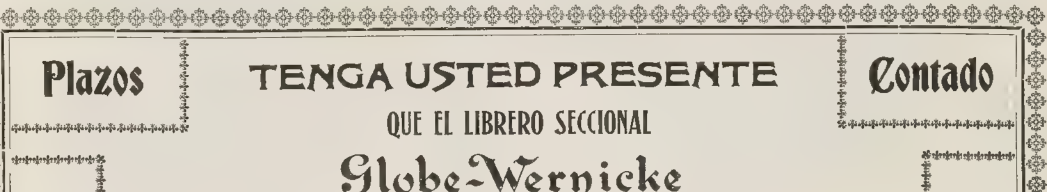
¿Sabéis lo que hace furor ahora como guarnición? La tapicería. Cinturones, solapas, nesgas de raso crema por ejemplo, sobre los cuales se bordan flores con punto de tapicería.

Vosotras mismas podéis preparar estas guarniciones, y he aquí como:

Sobre el raso aplicáis un canevás excesivamente fino y bordáis encima vuestro dibujo en punto de cruz como una labor común.

Una vez terminada la labor, sacad los hilos del canevás y los puntos de seda quedan bordados sobre la tela. No es difícil de hacer.

BARONESA LIVET.



LA CASA QUE VENDE LA MEJOR MERCANCIA AL PRECIO MAS BAJO.



Globe-Wernicke

No hay pérdida de espacio.

Su costo es menor que el de muchas imitaciones, y en calidad ninguno hay que le pueda igualar.

Ninguna biblioteca es demasiado chica para poder aprovecharlo, ninguna demasiado grande. Compre sólo las secciones necesarias para contener los libros que posea en la actualidad, y agregue una sección así que se haga necesario.

LA CASA QUE GARANTIZA TODOS SUS ARTICULOS.

PIDAN CATALOGOS

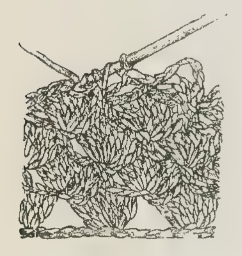
MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.

ECONOMIA DOMESTICA

II. - TEJIDO AL CROCHET

Crochet escama.—Este punto no tiene reverso: es preciso, pues, cortar el hilo al fin de cada hilera. Cuando se tiene la longitud deseada de cadenetas, se hacen 2 m. al aire, 7 bar. en la 4a. m. de la cadena, *1 m. 7 bar. en la 5a. m. más cercana, volver al signo *. Segunda hilera: 1 m. sobre la 4a. de las 7 bar. de la hilera precedente, 7 bar. sobre la más cercana m. a



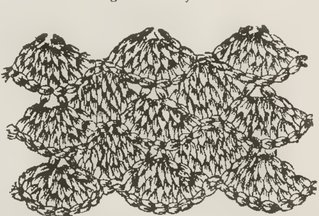
Crochet escama

aire. La tercera hilera es parecida á la primera. Este punto se emplea para fondo de fichú, de enaguas y de vestidos de niño.

Crochet bola ó astracán.—Trabájase en redondo; si no, es preciso cortar el hilo á cada hilera. Hácense con él, para invierno, mitones y manguitos para niños, y sirve asimismo para adornar motivos y formar dibujos en el encaje. Montar el número de mallas deseado, pasar el hilo por la primera partiendo del ganchito, echar el hilo sobre éste, y tirarlo tan sólo en esta malla, 3 m. al aire, echar el hilo sobre el ganchito y tirarlo en los 2 hilos á la vez. La labor se continúa siempre de igual manera, cuidando de contrariar las bolas, es decir, haciéndolas en la 2a. hilera, entre la de la primera, en vez de colocarlas unas encima de otras. Según el relieve que se quiera dar á la presilla, se hacen 3, 4 ó 5 m. en el aire.

Crochet concha.—Montar una cadeneta de la longitud deseada; primera hilera: 7 bar. en la misma malla, es decir, la última que acaba de hacerse: 1 semibar. en la tercera malla de la cadena, 6. bar. en la tercera m. siguiente, y así en toda la hilera. Segunda hilera: volver la labor, echar la lana sobre el ganchito, clavar sobre la primera bar. tomando por encima la m.; echar la lana, clavar sobre la bar, siguiente; 1 bar. sin terminar, repetir dos veces esta operación, y pasar la lana por las 5 presillitas que estarán sobre el ganchito, 3 m. al aire, 1 semibar. en la última levantada, 3 m. al aire, tomar la lana, levantar las 3, bar. del diente siguiente, haciéndose cada vez 1 bar. sin terminar. Pásase la lana por estas 8 presillas á la vez, 3 m. al aire y 1 semibar. en la última m.; y así en toda la hilera. Tercera hilera: la otra parte de la concha se hace por medio de un diente de 7 bar. en la m. que reúne las bar. de la precedente hilera; 1 semibar. sobre la media bar. de la hilera última, la cual es parecida á la primera. La hilera cuarta se hace como la segunda y alternativamente.

Crochet esmirna.—Imitación de los tapetes de lana fina, para cuya ejecución se utiliza un crochet. Obtiénese este punto por la asociación de las hebras de lana pasadas á través de 4 hilos en altura de cañamazo, tela calada, *étamine* ó trama de algodón; el ganchito pasa á través de la presilla, y conduce entonces á esta misma presilla los hilos, que se peinan é igualan luego con las tijeras.



Crochet concha.



Cuadro, género gupiure al crochet

Crochet ondulado ó rayado.—Esta labor se compone de semibar. clavadas siempre por debajo de la m. de la precedente hilera. Las ondulaciones ó zigzags se forman, en la punta elevada, por 3 semibar. en una m. y en la punta de abajo, por la supresión de 2 m. clavando en la tercera malla. Este punto puede hacerse en redondo ó á lo largo, volviendo la labor á cada hilera. Compónese de muy lindos modelos: enaguas, pelerinas, etc.

Crochet María Luisa.—Este punto se hace con el crochet tunecino por cuadros de dos matices; sirve para cobertor y para almohadón. Montar una cadeneta de la longitud deseada, y trabajar como para el crochet precitado. Primera hilera: levantar todas las m. sobre el ganchito; segunda hilera: hacer deslizar 2 m. á la vez; tercera hilera: pasar el ganchito por el centro de la primera malla y por el calado que se halla al lado.

Crochet cuadrado.—Llámase así porque forma siempre un cuadro, ya mate, ya claro, compuesto de bar. y de m. cadenetas. El cuadro mate está representado por 4 bar. tomadas en el cuadro calado, formado en la hilera precedente por 3 m. al aire, 1 bar. tomada en la cuarta m. de la cadena. Estos mates y estos claros forman una labor que se emplea principalmente en los dibujos para asuntos de paños de altar, cobertores de cama, etc.

Estas explicaciones permitirán á nuestras lectoras ejecutar sin ninguna dificultad los más lindos modelos, teniendo en cuenta siempre la observación de que la labor que se ejecute con ganchito de acero y con hilo, pide ser muy apretada, y al contrario la que se haga con lana y algodón, la cual debe ser muy floja.

OPINION

DE UNO DE LOS MUCHOS DOCTORES QUE RECETAN

La Quina Laroche

Yo, el subscrito Doctor en medicina de la Facultad de París, médico del Liceo Bonaparte, certifico: que el elíxir QUINA LAROCHE que contiene en disolución la totalidad de los principios activos de la quina, bajo la forma de un licor agradable, es tomado por los enfermos sin repugnancia ninguna.

He podido hacer constar desde hace cinco años, su poderosa eficacia:

1º—Como tónico, fortificante y reparador en las gastralgías y enteralgías, activando el apetito, favoreciendo la digestión y la asimilación.

2º—Como febrífugo y antiperiódico.

3º—En fin, contra la anemia, la clorosis y el linfatismo.

Por tal motivo, prescribo con frecuencia y con confianza esta preparación excepcional, tan justamente apreciada hoy en la terapéutica.

Dr. RIGAL, de la Facultad de París, calle de la Chaussée-d'Antin, 23.

EN RESUMEN:

El mejor fortificante es la

Quina Laroche

Unico vino tónico reconstituyente recomendado por todos los médicos,

REMEDIO DE ABISINIA EXIBARD



en Polvos, Cigarillos, Hojas para fumar.

SOBERANO contra

- ASMA -

CATARRO, OPRESIÓN y todas affecciones espasmódicas de las Vias Respiratorias.

FUMIGATION

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

30 AÑOS de BUEN EXITO. — Medallas Oro y Plata.

PARIS, 102, Rue Richelieu. — Todas Farmacias

LA EDAD CRITICA

El Elíxir de Virginia es soberano contra todos los accidentes de la menopausta ó sea el retorno de la edad: hemorragias, congestiones, vahídos, ahogos, palpitaciones, gastralgias, desórdenes digestivos y nerviosos, estreñimiento, etc. Escribir á: Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris, para el envío gratuito del folleto explicativo. — Venta en todas las Droguerías y Farmacias.



LAS

Enfermedades de la Piel

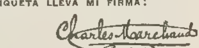
PUEDEN CURARSE CON EL

Hydrozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.

UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."

TOS

POR FUERTE QUE SEA, SE CURA CON LAS

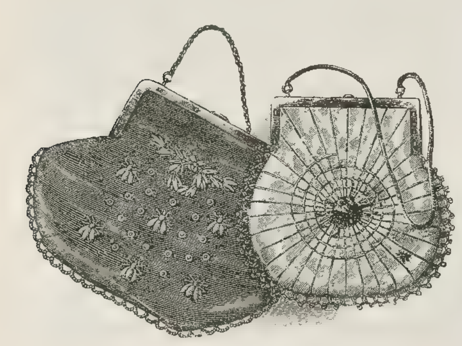
PASTILLAS DEL DR. ANDREU

Remedio pronto y seguro. En las boticas



Labores manuales.—Tarjetero en raso beige bordado con seda color de oro y cerrado por un gran lazo de listón.





Labores manuales.—Bolsitas de mano en tela gruesa bordadas á mano con seda y abalorio.

Labores manuales.—Bise bisé de encaje inglés en combinación con tejido de malla sobre foular color crudo

El Perfume de Moda

ENIGMA



ESENCIA PARA EL PAÑUELO
POLVOS DE ARROZ
JABON, LOCION
DE

LUBIN

11, Rue Royale, 11

PARIS



Sombreros de Invierno

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Núm. 1. –Toca de terciopelo negro, adornada con dos grandes plumas tendidas hacia atrás y detenidas con una hebilla de azabaches.

Núm. 2.—Sombrero de felpa azul marino, con la copa rodeada de pluma negra y un gran "aigrette" hacia atrás.

Núm. 3.—Sombrero fieltro, color «beige», adornado con una cinta de terciopelo que rodea la copa, y un gran pájaro colocado sobre la falda al lado izquierdo.

Núm. 4.—Toca negra, adornada con una guía de rosas al rededor de la copa y un gran ramillete con follaje sobre el levantado de atrás.

Núm. 5.—Sombrero de terciopelo, con una tira de raso plisada rodeando la copa, y un pompón de plumas rizadas en el levantado posterior de la falda.



COCINA

SOPA DE SAGU, CON VINO

Lavar en agua fría 200 gramos de sagú. Escurrirlo, incorporarlo, poco á poco, en un litro de agua hirviendo. Añadir un poco de sal. Cocer durante media hora en un ángulo de la hornilla. Echar, en una cazuela, botella y media de vino de Burdeos, 100 gramos de azúcar en terrón, mojado en agua fría, y un trozo de canela. Hacer que la mezcla hierva, y retirar la canela. Desleir en este vino el sagú, y después de cocer dos ó tres minutos, trasladarlo á la sopera.

SOPA A LA SAINT-CLOUD

Preparar unos dos litros de puré de guisantes verdes. Mantenerlo junto á la lumbre. Añadir una pulgarada de azúcar. Espumarlo cuidadosamente. Brasear 20 lechugas tiernas. Escurrirlas. Enjugarlas bien. Prepararlas en la sopera. Terminar el puré agregándole un poco de verde de espinacas y una porción de manteca, y verterlo en la sopera, para servir en el acto.

SOPA DE SALUD

Córtense en rebanadas 4 lechugas, la mitad de este volumen de hojas de acelga, 2 puñados de hoja de acedera, uno de perifollo y otro de hojas tiernas de apio. Córtense, aparte, dos puerros y una cebolla y rehóguense durante dos minutos en manteca. Mézclensele, entonces, los trozos de lechuga, acelga y apio; déjense rehogar diez minutos; añádanse la acedera y el perifollo, y mójese todo con dos litros de caldo. Después de diez minutos de ebullición retírese la cacerola, espúmese, y trasládese el contenido en la sopera, provista de rebanadas de pan.

SOPA DE TOMATES Y PATATAS

Rehóguese en manteca una cebolla cortada en ruedas. Añádanse cinco ó seis tomates crudos, cortados y sin pepitas. Hágánse saltear por espacio de diez minutos y después mójense con dos litros de buen caldo. Agréguense siete ú ocho patatas crudas, cortadas en ruedas. Cúbrase, y déjese cocer á fuego suave. Transcurrida una hora, pásese por tamiz. Vuélvase á poner el puré en la cacerola, sazónese, hágase hervir y trasládese á la sopera.

SOPA VENECIANA

Incorporar, en una cacerola, seis yemas de huevo, unas gotas de limón, sal y pimienta. Agregar caldo frío, poco á poco, meneando sin cesar. Poner la mezcla á la lumbre, meneando siempre hasta que tome cierta consistencia, pero sin que llegue á hervir. Verterla en la sopera, sobre rebanaditas de pan, y servirla en el acto.

SOPA DE ZANAHORIAS

Tomar un kilogramo de la porción roja de zanahorias rebanadas (no el corazón, que es amarillo) y rehogarlo con 200 gramos de manteca. Mojar con un litro de agua; añadir sal y pimienta, una cebolla con dos clavillos y un poco de apio. Cocidas las zanahorias, pasarlas por estameña. Echar el puré en dos litros de agua, y ponerlo al horno ó entre dos lumbres, para que hierva y se sirve con trozos de pan frito.



Impresos Baratos.

CADA PERSONA puede imprimir sus propias tarjetas, circulares, libros, periódicos, etc., etc., con una Prensa de Mano American Novelty. La composición de los tipos se hace perfectamente fácil con las instrucciones impresas que se envian con la máquina. Un niño de diez años puede imprimir bien el primer día. Tipos para todos los idiomas.

PRENSA A. Dimensiones para imprimir tarjetas, circulares, etc., hasta un tamaño de 5 x 8 pulgadas con 7 clases de Tipos, Cajas, Tinta, etc. Precio $40.00 oro americano.

PRENSA B. Dimensiones para imprimir toda clase de tarjetas pequeñas, circulares, etc., también un periódico, rama 10 1-2 x 15 1-2 pulgadas. Doce clases de tipos variados y 50 lbs. de tipos para periódico, con todos los accesorios. Precio $200.00.

PRENSA DE PIE. Máquina de fuerza rotatoria muy rápida. Ultimo Estilo Americano. Velocidad 2,500 ejemplares por hora, rama 7 x 11 pulgadas. Precio $60.00. Completamente equipada, $100.00.

☞ Envíense los pedidos directamente, con letra de cambio, ó por medio de casas comisionistas. Solicítese el Catálogo Completo e Ilustrado de Precios, Tipos, Tinta, Papel, Tarjetas, etc., escribiendo á la Fabrica, cerca de Nueva York.

KELSEY PRESS CO., Meriden, Conn., E. U. de A.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor **E. C. COLLINS**, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendamo los capítulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para **Dorar, Esmaltar y Barnizar.**

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.*

TOMEN VINO DE SAN GERMAN

Vino de Somatosa

TONICO, NUTRITIVO Y RECONSTITUYENTE

Eficacísimo en las enfermedades debilitantes y en las convalecencias difíciles. Contiene CARNE en una forma fácilmente asimilable y enteramente exenta del mal olor y sabor que es peculiar á los vinos de Peptona y Extracto de carne.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

Depósito General:

ALMACEN DE DROGAS DE

JOSE UIHLEIN, SUCESORES.

COLISEO NUEVO No. 3. MEXICO

"Al Puerto de Veracruz"

Departamento de Muebles y Tapicería



No. 1

Acabamos de recibir el nuevo surtido de Alfombras y Telas para Cortinas, así como de Muebles de todas clases.

Alfombras de Lana del País á..................$ 1.35 metro.
Alfombras de Tripe,
Alfombras de Bruselas,
Alfombras de Alta Lana,
Alfombras Extra Wilton.

Cortinas de Punto, desde......................$ 7.50 el par
Cortinas de Bouret, de todas clases hasta$ 600.00 el par



No. 2,

Muebles de Recámara completos, desde $650 el Juego, compuestos de: una Cama un Ropero, un Tocador, un Buró y dos Sillas.

No. A.

Muebles de Sala,

DE NOGAL CON 9 PIEZAS
Un Sofá. dos Sillones y seis Sillas forradas
DESDE
$200.00 el Juego.



No. A.

No. 1.

SILLAS

DORADAS
DE
FANTASIA
Desde $10.50 cada una.





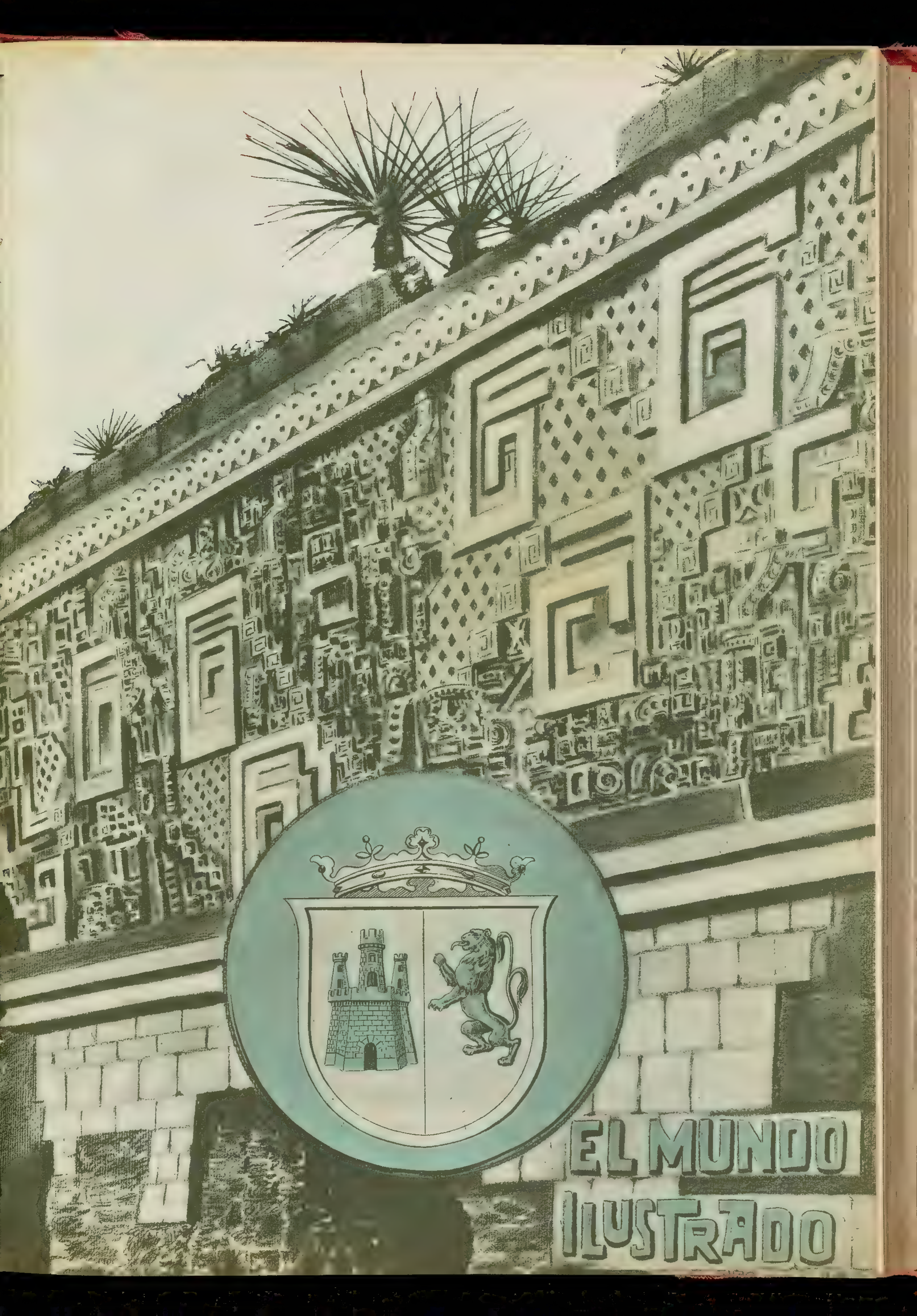
No. 2. Rinconeros de Fantasía, desde $16.00 cada uno.
No. 3. Bahuts Verni Martín y Boule, última novedad $250 cada uno.
No. 4. Mesitas de estorbo, ó de Centro, de Nogal tallado, desde $ 55.00 cada una.



No. 4.

2a. CALLE DE LA MONTERILLA
Y CAPUCHINAS.
APARTADO CORREO 61.

Signoret, Honnorat y Cía.


EL MUNDO
ILUSTRADO

CLAUDIO PELLANDINI

México, 2a. San Francisco, No 10.

Guadalajara, López Cotilla, 43 y 45.

GRANDES ALMACENES

DE

Artículos para Bellas Artes

DORADURIA

Molduras, Marcos, Consolas, Jardineras.

PAPEL TAPIZ

El surtido más selecto y más extenso en toda la República en

LUNAS, VIDRIOS, CRISTALES de todas clases.

Existencia Colosal, Precios sin competencia.

Talleres Modelo

Para Biselar, Grabar, Encorvar, Esmaltar Vidrios y Cristales.

Aparatos niquelados para Aparadores. Vitrinas para Mostradores.

Oro Volador Francés de primera calidad.

Casa Fundada en 1839.

GRAN PREMIO y Medalla de Oro en el GRAN CERTAMEN UNIVERSAL de San Luis Missouri.

El Testamento
Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

San Bernabé

TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

JABON APOLO

Lo mejor para tocador que nodebe faltar en ninguna familia.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

No deben descuidarse
LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL,
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel los cura con toda eficacia la
"Pomada Balsámica Maravillosa,"
porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**
Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.



PREPARACION DE LAS ACEITUNAS.—LIMPIEZA Y BLANQUEO DE SOMBREROS DE JIPI

Galleguito Preguntón: Para preparar las aceitunas se procede así: para 5 kilogramos de aceitunas se ponen 200 gramos de cal, 200 gramos de sal de soda, que se hace disolver viva, en agua, y 300 gramos de ceniza de madera, disuelto todo en agua. La mezcla debe agitarse durante media hora; en seguida se ponen en ella las aceitunas y se dejan por 5 ó 6 horas. A fin de que se impregnen bien de este líquido, se les hace una incisión hasta el hueso. Se sacan de esta composición y se ponen en agua clara, que se cambia á mañana y tarde, cuatro días seguidos. Se pasan luego á los botes, cubriéndolas completamente de agua salada.

—El procedimiento empleado para limpiar sombreros de paja, consiste, primero, en hacer el lavado de la forma, colocándola en la horma de madera y frotándola con un cepillo empapado en una solución de jabón blanco y carbonato. Como la paja queda amarillenta bajo la acción de estos álcalis, se blanquea teniéndola 10 minutos en una solución de 5 gramos de ácido oxálico por cada litro de agua.

El blanqueo se termina por medio del azufrado; si se quiere dar á la paja un matiz amarillento, se le da un baño de ácido pícrico.

HELADOS Y NIEVE

Tepiqueña: Se pueden hacer, tanto helados como nieve, de infinidad de frutas; por esto sólo doy á Ud. la manera de hacer algunos de ellos.

Para hacer los mantecados, se pone á hervir la leche con una raja de vainilla, azúcar suficiente y un trozo de mantequilla; se retira del fuego y, cuando se haya enfriado completamente, se baten en ella cinco yemas de huevo por cada litro de leche y se pone de nuevo al fuego para que hierva por segunda vez. Conseguido esto, se retira, se deja enfriar y se pone en la nevera.

—Para hacer nieve de fresa, se escogen las fresas bien maduras, se les extrae el jugo, pasándolas por un tamiz fino, se agrega agua en cantidad suficiente, azúcar, un poco de jarabe de grosella y jugo de limón; se mezcla todo perfectamente y se pone á helar.

Para hacer nieve de chabacano, primero se hacen hervir y después se tamizan; en la de guayaba, plátano, melón, etc., se muele la pulpa de la fruta y luego se pasa por tamiz, procediendo en todo lo demás de la misma manera que para la nieve de fresa.

BIES Y GABEADO

Inválido: "Bies" es una palabra francesa que significa tira de tela cortada en sesgado, y se ha castellanizado usándola algunas veces en plural: "bieses." "Gabeado" se llama á una labor de aguja que se conoce también con los nombres de "festones" y "punto de espina."

OBESIDAD, CRECIMIENTO.—DESTRUCCION DE LAS BERRUGAS

María Beatriz: La obesidad consiste en una gran cantidad de grasa que se acumula en los tejidos. Se combate tomando poco líquido, un vaso á lo más en cada comida; comer muy poco pan y suprimir completamente el azúcar, las grasas, las féculas y los alcoholes. Ejercicio progresivo de preferencia en terrenos accidentados; abluciones frías generales diariamente, y 7 horas de sueño por máximo.

—Los ejercicios gimnásticos ordenados, pueden en algunos casos hacer que se consiga un aumento de estatura en la edad que Ud. tiene.

—Para destruir las verrugas aconsejo á Ud. esta preparación:

Acido arsenioso	1	gramo.
Sulfato de morfina	1	„
Calomelanos	8	„
Goma arábiga	48	„

Se mezcla todo en un mortero hasta hacer un polvo muy fino y se aplica diariamente sobre la verruga, después de haberla despojado de su epidermis.

PURIFICACION DEL AGUA

Dan San: La manera más económica de purificar el agua es hervirla, dejarla enfriar en seguida y airearla. De esta manera queda desprovista de los gérmenes que contiene generalmente.

MANCHAS DE QUEMADA

Rubén: Las manchas de la piel, producidas por quemadas, desaparecen con el uso constante del siguiente líquido:

Agua de rosas	100	gramos.
Bórax	5	„
Alcohol alcanforado	10	„
Tintura de benjuí	5	„

Se mezclan íntimamente estas substancias y se hacen lociones á mañana y noche.

—Substituya Ud. la bandolina con esta preparación:

Agua hirviendo	200	gramos.
Borato de sosa	15	„
Goma rubia	2	„

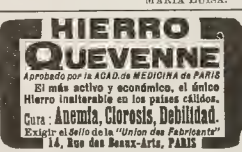
Se dejan disolver estas substancias en el agua y en seguida se añaden: 12 gotas de aceite esencial de violeta y 5 gramos de alcohol alcanforado.

TEÑIDO DE LISTONES.—TURRON

Coseta: Para teñir de negro un listón de seda, se moja primero en agua caliente, después se pasa por un baño de herrumbre de 8 á 10 grados, se alisa con precaución y se deja en un mordiente de 8 á 12 horas. Se enjuaga en seguida y se sumerge en la tintura que se prepara con dos litros de agua, 5 gramos de extracto de campeche, 1 de extracto de palo amarillo, 5 de cúrcuma y 25 centígramos de sulfato de cobre. Se introduce el listón en la tintura tibia y se va elevando la temperatura hasta 60 grados: después se retira y se deja enfriar, se enjuaga y se pone á secar.

—Para hacer el turrón se baten claras de huevo á punto de nieve, se mezclan con azúcar en polvo y jugo de limón, se pone en los moldes y se deja secar.

María Luisa.





TOMEN
VINO SAN GERMAN



L PASTA PARA LOS DIENTES ES Recomendada como la mejor por 3,000 dentistas Limpia la dentadura, sana y vigoriza las encías purifica el aliento y destruyendo las bacterias dañosas, llega verdaderamente á ser un

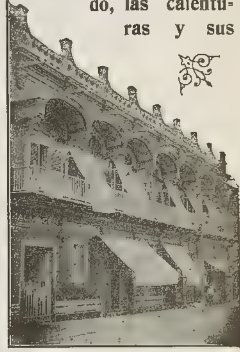
PREVENTIVO DE LOS DIENTES

De venta en todas las Droguerías y Boticas á $0.50 tubo No acepta ningún substituto y téngase cuidado de no obtener el legítimo. Es lo mejor de lo mejor.
Hecho solamente por la

Dentacura Co.,
Newark, J., U. N. S. A.

LAS PILDORAS AZTECAS

Curan radicalmente las enfermedades del hígado, las calenturas y sus

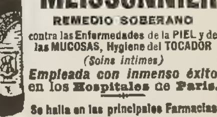


consecuencias, la falta de apetito y todas las enfermedes originadas por envenenamiento de la sangre y desarreglos del vientre.

De venta en todas las Boticas y Droguerías de la República.

Laboratorio y Depósito general:
Droguería Veracruzana
Vicario, 21
VERACRUZ.

BORICINA
MEISSONNIER
REMEDIO SOBERANO
contra las Enfermedades de la PIEL y de las MUCOSAS, Hygiene del TOCADOR
(Soins intimes)
Empleada con inmenso éxito en los Hospitales de Paris.



Se halla en las principales Farmacias

Fuego que se enciende solo

El hollín puede arder con sólo exponerlo á los rayos del sol; lo mismo sucede con los desperdicios de algodón empapados en sebo ó con otro aceite animal. El hollín con un poco de aceite ó de agua, bajo ciertas condiciones, arde espontáneamente. El ácido nítrico y el carbón crean una combustión espontánea. La tinta de imprenta nueva, puesta sobre el papel y en contacto con un tubo de vapor, puede arder rápidamente. El aceite de linaza hervido y la trementina en partes iguales, arden sobre los desperdicios del algodón en pocas horas, sometidos á un calor húmedo.

Las virutas de hierro no deben ser almacenadas en las tiendas en cajas con virutas de madera. Cualquier substancia aceitosa que se filtrase por las tablas y llegase hasta ellas, podría ocasionar un incendio. El aceite ó la grasa que se emplean para las máquinas, nunca deben colocarse cerca de limaduras de hierro, porque esta masa de hierro disgregado es suficiente para desarrollar calor y combustión.



El matrimonio y los jarros

Hablar de las rarezas de China, es hablar de un asunto sin fin.

Cuando un europeo llega allí, al pasar por las calles de cualquier ciudad, le llaman la atención, entre otras cosas, una porción de jarros colocados en distintas posiciones sobre los tejados de las casas.

Si el viajero procura averiguar el objeto de las tales vasijas, la explicación que acerca de ello le dará la gente del pueblo, aun le dejará más admirado. Un jarro colocado con el fondo hacia la calle, significa que la hija del dueño de la casa aún no está en edad de contraer matrimonio; cuando ya puede considerarse como casadera, el jarro se pone con la boca dirigida hacia la calle, y, por último, tan pronto como la muchacha va á contraer matrimonio, sus papás se apresuran á quitar del tejado la vasija, que, como se ve, viene á ser, con perdón de las chinas casaderas, algo así como el "alquila" de nuestros coches simones.

TOMEN VINO SAN GERMAN

CAPITAL SOCIAL $ 5.000,000

EL BUEN TONO, S.A MEXICO.

COLECCION Nº 34

DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET

Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. = Londres, 1895.

Nunca había estado tan feliz Bombita, como la tarde del 14 de Enero, 1906. ¡Aquellas banderillas del 5º toro, no las olvidarán los aficionados!

El público premió el arrojo y la habilidad del muchacho con una estruendosa y justísima ovacion.

Entre los mil objetos que le obsequiaron, figuró una cajetilla de CANELA PURA, que guardó en el bolsillo con ánimo de fumar á la primera ocasion.

Al aparecer el 6º toro, Bomba, deseoso de corresponder á los agazajos del público citó para ejecutar el cambio de rodillas.

Por desgracia, el bicho no obedeció el engaño y el diestro fué cogido aparatosamente

Casi exánime fué conducido á la enfermería, y ahí los médicos procedieron á reconocérlo, seguros de que estaba atravesado de parte á parte.

Pero con sorpresa viéron que sólo había recibido un golpe, grave, sí, mas no una herida tan peligrosa como suponian.

El enigma lo aclaró el representante del diestro, que al revisar la chaquetilla encontró el paquete de CANELA PURA, que sirviéndo de escudo, impidió el paso del cuerno

Entre tanto, el causante del hecho fué retirádo al chiquero, y ahí suplicó se le permitiéra tener una entrevista con su víctima.

Conducido ante Bomba, el toro, todo lloroso, se disculpó, diciéndo que su intento nunca fué perjudicar al diestro, sino apoderárse de los cigarros que tenía en el bolsillo.

El afable Ricardo no solo le perdonó, sino que le obsequió algunos cigarros de su famosa cajetilla, y hasta mandó servirle un vaso de rica cerveza MOCTEZUMA

Y para feliz remate, Bombita se fumó los cigarros restantes, con cuyo poderoso remedio quedó restablecido, y en aptitud de cosechar mas palmas y mas CANELA PURA.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Bufalo y Guatemala.

"EL BUEN TONO" S.A. tiene registrada, conforme á la ley, la propiedad de estos anuncios.

Grandes Premios, Paris 1900 y St Louis Missouri 1904.

LA MEJOR CERVEZA DE LA REPUBLICA ES LA DE MOCTEZUMA-ORIZABA.

RESFRIADOS CURADOS EN UN DIA —MUNYON

Cura las fiebres, la tos y todos los dolores causados por resfriados. MUNYON.

Si Vd. está resfriado cómprese una botella del Remedio de Munyon para los Resfriados y note lo pronto que suspende las descargas mocosas. Hará desaparecer todas las dolencias que provienen de resfriados Cura los Resfriados, alivia la dolencia de los pulmones y evita pulmonía. Cómprese una botella y si el resultado no le fuese satisfactorio, le devolveré el dinero. —MUNYON.

Si Vd. tiene dispepsia ó cualquier enfermedad del Hígado use las Píldoras de Paw-Paw de Munyon. Curan la Biliosidad y el Estreñimiento, y hacen desaparecer todas las impurezas de la sangre. De venta en todas las Droguerias.

Dr. Munyon, número 1,505. Arch.
St. Filadelfia, E. U. de A.
Agente General, J. Labadie Sucs.
y Cía., Profesa 5. De venta en todas las droguerías de México.

Glycozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA!

Charles Marchand

Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St, New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."

TOS

POR FUERTE QUE SEA, SE CURA CON LAS

PASTILLAS DEL DR. ANDREU

Remedio pronto y seguro. En las boticas

CAILLER'S

CHOCOLATE CON LECHE SUIZA
DE VENTA EN TODAS PARTES - DEPOSITO J. M. LEVY
ANGEL 4, - MEXICO.



PÁGINAS DE LA MODA



EL CARNAVAL.—BAILES DE FANTASIA.—DISFRACES PARA SEÑORITAS Y NIÑOS

MIS queridas lectoras: llega el tiempo de Carnaval, y es preciso empezar á escoger los disfraces. Es cierto que en nuestra ciudad no hay bailes de máscaras donde concurran las personas de la buena sociedad como en algunas partes; pero estas reuniones se substituyen con los bailes de fantasía, que quizá son más bellos, porque tienen el atractivo de hacerse en familia.

Escoger un traje de fantasía que divierta por su novedad, que encante con su gracia gentil, que embellezca á la mujer que lo lleve, y que sea atractivo por la época que recuerde ó por la idea que trate de concretar, es una tarea más difícil de lo que generalmente se cree.

¡Cuántas de mis lectoras, después de haber consultado infinidad de figurines, de cansarse buscando telas, confrontando colores, inventando combinaciones, se resuelven al fin, fatigadas, por un modelo que ni les agrada del todo, ni es á propósito para su talle ó su tipo!

Esto depende, en su mayor parte, de la falta de orden y método para hacer la elección.

Tienen mucha influencia para los disfraces en boga las piezas representadas en los teatros; en ellas pueden encontrarse fuentes de inspiración para hacer un bonito traje de fantasía; pero ahora el teatro nos ha traído pocos modelos, la mayor parte de las piezas de nuestra temporada han sido casi en su totalidad de época actual.

Por eso si se trata de elegir un traje de alguna moda pasada, hay que hacer una revista de los tiempos pasados, analizando los modelos más bellos; además, debe buscarse la manera de confeccionar el traje del modo más económico posible.

Para esto no hay más que dos medios prácticos: el primero consiste en servirse de materiales que ya se tienen, escogiendo un traje según los elementos de que se disponga para confeccionarlo.

Los figurines más cómodos en este caso son los de trajes regionales ó de época que no exigen determinado color; los de aldeanas son todos por el estilo, aunque sean de diferente país; sólo difieren en insignificantes detalles los vestidos de *suiza*, de *napolitana*, de *montañesa*, de *pastora*, etc.

El segundo medio práctico de economía, consiste en elegir telas que puedan aprovecharse después; para esto son muy á propósito los trajes de época que con reformas pueden después arreglarse. Los trajes estilo Luis XVI, de larga falda lisa, corselete con *paniers*, fichú de muselina y sombrero de terciopelo, son bellos y elegantes y sientan tanto á las mujeres delgadas como á las medianamente gruesas.

Para las mujeres esbeltas son hermosísimos los trajes *Directorio*, flojos, amplios, flotantes, pudiendo hacerse cortos ó de cola.

Los trajes que representan algo, han de ser de tal manera que no haya vacilación en comprender qué idea concretan; á este grupo pertenecen los de flores animadas, que se hacen de la tela que más se asemeje á los pétalos de la flor que se representa; por ejemplo: los trajes de lirio, geranio y pensamiento quedan perfectamente en terciopelo suave; los de camelia, gardenia, nardo, etc., en raso; los de rosa, amapola y violeta, en vaporosa gasa.

Los corseletes no son todos del mismo verde; el cáliz y el tallo de la rosa no tienen el mismo matiz que los de la violeta ó del geranio; el corte de las hojas y su tamaño también es diferente, y como éstos, otros muchos detalles que á primera vista parecen insignificantes, determinan en el conjunto la elegancia y propiedad del vestido.

El traje de *Noche* es delicioso, hecho en terciopelo negro, sembrado de estrellas plateadas, y con un gran manto de tul ó gasa que baja desde la cabeza; las lentejuelas, sembradas cuidadosamente, son de gran efecto en este traje.

Los disfraces de *Columbina*, *Pierrette* y *Locura* son graciosos y propios para jovencitas; el traje de "Mariposa," el de "Serpentina," de "Hada," y de "Ninfa," sólo quedan bien en telas vaporosas y de matices pálidos.

El éxito de un baile de fantasía depende únicamente del talento de la persona que lo dirija.

Ultimamente ha habido reforma en la organización de estas reuniones.

En los salones elegantes, ya van dejando sólo para las mascaradas la mezcla de disfraces de todas épocas, con aldeanas, flores, pájaros, etc.; hoy viene un refinamiento de buen gusto á arreglar de otra manera más aristocrática los bailes de fantasía. Se previene á los invitados que todos los trajes se harán de tal ó cual época, dejando á su elección los colores, ó bien los caballeros se visten de pájaros y las damas de flores, ó aquéllos de aldeanos y éstas de pastoras. Esta idea es bellísima; además del disfraz, se hace revivir alguna época. En un salón donde los caballeros lucen los sayos de hombreras y mangas perdidas, las grandes botas con espuelas doradas y los fieltros de gran airón; donde las damas llevan los tontillos de terciopelo con guarniciones de punto y los altos peinados sembrados de joyeles y flores, podría acariciarle la ilusión de que por un milagro se ha retrocedido á la corte de Luis XIII, y de igual manera, adoptando todos la moda de una época, puede soñarse en la resurrección de un sarao de la lujosa corte del Rey Sol, ó de las encantadoras *soirées* del Trianón, cuando estaba en el apogeo de su hermosura y su dicha María Antonieta, la célebre reina de Francia.

Cuando se escogen trajes de aldeanos, la reunión reviste un aspecto bello y gracioso, parece que la sencillez pastoril flota en el ambiente, y puede acentuarse este encanto dis-



Figurines números 1, 2, 3 y 4.

poniéndose y ensayándose con anticipación algunos bailes pastoriles.

En los bailes de fantasía infantiles deben buscarse disfraces que embellezcan á los niños; es de mal gusto, por ejemplo, un traje de payaso, que exige como complemento indispensable pintar el rostro, de manera que la belleza cándida de la carita infantil desaparece para dejar en su lugar muecas grotescas ó maliciosas. Las niñas vestidas de rorros, aun las de 10 y 12 años, se ven graciosísimas. Para disfrazar á un niño es preciso fijarse en que el traje no lleve consigo accesorios molestos que sirvan de disgusto al pequeño bailador en lugar de llevarle distracción y alegría; esto sólo las madres pueden saberlo bien, dado el carácter y las tendencias de cada niño, pues ofrecen variedades infinitas y singulares detalles que sólo la constante y atenta observación maternal puede definir.

Figurines números 5, 6, 7 y 8.

Deseo que esta temporada en que van á abundar los bailes de fantasía, ofrezca á mis buenas lectoras una serie de alegres diversiones.

MARIA LUISA.

Explicación de los Figurines

1.—Trajecito para niña de 7 años. Falda plisada, adornada con entredoses y un encaje á la orilla. Blusa de alforzas y entredoses, con cuello y canesú; mangas bullonadas, con largo puño; cinturón de seda.

2.—Disfraz de aldeana, para niña de 6 años. Falda lisa de raso con tres tiras de terciopelo negro; chaquetilla larga, abierta sobre un chaleco blanco y detenida con cordones; cuello volteado, blanco, con encaje; mangas plegadas, con volante de blonda; delantal de muselina de la India, y en la cabeza una pequeña manteleta de encaje.

3.—Disfraz de cocinero, para niño de 9 años. Pantalón azul claro, blusa blanca con doble hilera de botones de nácar y abriendo sobre una pechera de punto azul; mangas ajustadas; mandil blanco y atado á la cintura, y gorra blanca almidonada.

4.—Bata princesa para niña de 11 años. Cuerpo plisado desde el cuello, que se rodea de un entredós de guipure; bolero de encaje sujeto al frente con rosetas de listón; hombreras con entredoses; mangas ahuevadas, con largo puño de guipure.

5.—Disfraz de rosa, para niña de 8 años. La falda se hace de varios volantes en forma, sobrepuestos en raso color de rosa y ribeteados de listón de un matiz un poco más fuerte; corpiño con volantes, lo mismo que la falda, y en torno del escote una guía de rosas; corselete de raso verde, del cual se desprenden tiras cortadas en forma de hojas de rosa y que caen sobre la falda. Medias y zapatillas color de rosa, y en la cabeza varias rosas diseminadas.

6.—Disfraz de paje, para niño de 10 años. Túnica de brocado, corta, ajustada en la cintura con un cinturón de piel que sostiene una escarcela. Mangas ajustadas, y partiendo del hombro, mangas perdidas de raso; medias y zapatillas del color del traje; gorrita de terciopelo con un "aigrette."

7.—Trajecito para niña de 4 años. Falda pespunteada; cuerpo largo, ablusado; cuello de guipure; mangas semilargas, con volantes de encaje; cinturón de seda.

8.—Disfraz de *chauffeur*, para niño de 6 años. Paletó de cibelina con cuello negro; polainas, gorra y anteojos de automovilista.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leído este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendamos los capítulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.



Ma Jugoggi
PARA SAZONAR
Caldo, Sopa, Salsas, Legumbres, Asados, etc.

HARINA LACTEADA NESTLÉ
Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

Plazos

Contado

ACABAMOS DE RECIBIR
→UN COMPLETO SURTIDO DE←

Muebles del estilo MISION O COLONIAL

Estos muebles no sólo son de exquisito gusto, gran comodidad y sólida construcción, sino también de

PRECIOS MUY MODERADOS

Son muy á propósito para

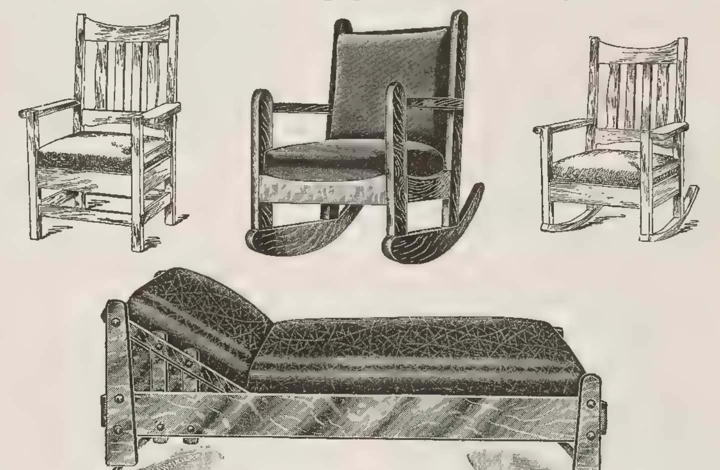
- COMEDORES -
- BIBLIOTECAS -



- GALERÍAS -
- FUMOIRS -

y, en general, para ocupar un hueco ó realzar el buen gusto en el amueblamiento de una residencia.

Las ilustraciones en esta página muestran algunos de estos



muebles, pero siendo imposible describirlos en un anuncio, rogamos á nuestros favorecedores vengan á examinarlos, seguros, de



que contemplarán con admiración estos muebles originales de austero aspecto, pero de buen gusto y una sencillez sugestiva de la época que representan.

La Casa que vende la mejor mercancía al precio más bajo.

La casa que garantiza todos sus artículos.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.

Una exploración á Groenlandia

NOTAS DEL DUQUE DE ORLEANS

Cerca de nueve siglos habían transcurrido desde que un príncipe danés proscripto, Euk le Rouge, había abordado á Groenlandia, á la que, sin duda, por irrisión llamó *tierra verde*, cuando otro desterrado, de raza no menos ilustre, vino á completar su obra y á inscribir en nuestros mapas los nombres del cabo Filipo y de la tierra de Francia.

Una grande atracción emana del polo; el duque de Orleáns no es la primera alteza que ha sentido su fuerza; ya el duque de los Abruzos, sobre otro punto del círculo polar ártico, había dirigido una expedición valerosa y fecunda. Mucho se ha tratado de abordar este punto misterioso. Nansen, á los 86°13, se aproximó apenas 800 kilómetros.

¿Quién creyera este aire de René en el duque de Orleáns?

Pero este sentimentalismo inquieto, este profundo acento de melancolía, se encuentra siempre en los grandes viajeros que se manifiestan heroicos. Estas tristezas se encuentran en todos los escritos de Cristóbal Colón; una gran melancolía boreal ilumina las páginas que Nansen escribió bajo la nieve endurecida de su barraca, y por último, jamás en Livingstone se encuentra serenidad ni alegría.

Puede decirse que por el vuelo de las aves emigrantes, el duque de Orleáns, desde el último año, había dirigido hacia el Norte su primer reconocimiento. Este fué el último viaje de la fiel "Maroussia," que durante ocho años llevó al príncipe sobre tantos mares. Para ir más lejos, se necesitaban navíos y colaboradores nuevos, especiales para exploraciones árticas. Y en esta época quedó disponible la "Bélgica," que el comandante Adrién de Guerlache había ya experimentado en los mares australes.



Ruinas conmovedoras: los restos de la casa de Andrée.

A pesar del mal éxito de Andrée, varias opiniones se emiten sobre que la única solución posible de este problema, es la navegación aérea.

El duque de Orleáns, en el curso de su última excursión, no aspiraba á tanto, pero sí escribía en una carta íntima:

"Donde termina un viaje, comienza una exploración para el hombre cuya existencia no puede ser más que un viaje perpetuo, puesto que el suelo de la patria le está vedado.

"¿Qué informes puedo daros? Un itinerario que data de 20 años, en un país que jamás han pisado los europeos; porque es lo que yo he buscado en mis viajes, lugares donde siempre haya habido silencio y aislamiento.

"En otros tiempos, me había ya dedicado á estudios de ornitología en los terrenos que están á orillas del Guadalquivir, donde se encuentra el desierto y la soledad.

"Allá los pájaros del Norte y los del centro del Africa parecían haberse dado cita para anidar al abrigo de la destrucción que lleva consigo la civilización.

"Durante varios meses, bajo mi tienda, he seguido la emigración de los pájaros que había observado en las regiones ecuatoriales, y me he familiarizado con las diversas especies de pájaros árticos, que debería encontrar más tarde en otras exploraciones.

"Me sentía yo como atraído hacia estos desconocidos que parecían invitarme á dejar las regiones ardientes del Mediodía de España, para acompañarlos en su viaje lejano hacia esas grandes soledades de hielo donde el alma se tranquiliza y parece recogerse como en el umbral de una tumba, donde ya puede el espíritu reposar en calma para siempre."

La "Bélgica" era un yate del príncipe Grande, sólidamente construída, corta, á fin de poder evolucionar entre los hielos; el timón muy alto, los flancos redondeados para poderse deslizar como una anguila bajo la presión lateral, sobremontada por el clásico "nido de cuervo," donde se abría el puesto del vigía. La "Bélgica" podía considerarse como el segundo navío polar.

En el interior, un estrecho cuadrado admite diez personas; el gabinete del príncipe es una especie de armario amueblado con sólo una cama, pieles de oso y un pequeño estante donde se mezclan algunos libros técnicos con las poesías de Musset. Esto es toda la instalación del marino, del sabio y del cazador.

El duque de Orleáns y sus colaboradores han vivido allí cerca de cinco meses.

Es preciso decir que jamás un jefe fué mejor secundado. Célebre ya por sus investigaciones en los mares antárticos, el comandante Gerlache, resuelto, valiente y modesto, asumió la dirección del navío y participó con el subteniente Bergendahl el cuidado de las observaciones meteorológicas.

El barómetro, el termómetro, el areómetro y todos los aparatos registrados en uso, les permitieron alinear columnas de cifras, tan poco divertidas como las de una tabla de logaritmos, pero de las cuales todos los navegantes saben el precio.

Un naturalista danés eminente, M. Koefoed había sido encargado de las investigaciones zoológicas y oceanográficas. El médico de á bordo fué el doctor Recamier; llamado para curar, este sabio sólo se ocupó en cazar, porque no tenía enfermos; mientras que él inmolaba, un notable artista, el pintor y escultor Meute, tomaba por centenares los más importantes cro_



Restos de la cabaña donde Andrée armó su aeróstato.

JUEZ DE LA CORTE CIVIL
RECOMIENDA
LA PE-RU-NA



PALACIO MUNICIPAL, GUADALAJARA, MEXICO.

Señor Santiago Mendoza, Ex-Jefe Político del 1er Cantón del Estado de Jalisco, en la actualidad Juez de la Corte Civil, y su hijo Don Casimiro Mendoza Han sido curados por la Peruna de enfermedades catarrales.

Guadalajara, México, Abril 26 de 1905.

Muy estimado señor:

Tengo el honor de manifestarle con satisfacción, que desde luego que mi hijo Casimiro y yo empezamos á tomar la Peruna, inmejorable medicina que vd. ha preparado, notamos mucho alivio en nuestras enfermedades, de tal suerte que mi mencionado hijo, á la fecha sanó ya del catarro epidémico, llamado influenza, que padeció, y yo estoy notablemente aliviado de los pulmones, que desde hace algún tiempo siento afectados por mis continuas ocupaciones de oficina.

No vacilo por lo tanto, en manifestar, que la Peruna es el mejor remedio para las enfermedades de que he hecho referencia.

Me subscribo de vd. respetuosamente su muy affmo. S. S.

S. Mendoza.

La influenza es conocida por la gripe en todos los Estados Unidos. En algunos países le llaman influenza. Es realmente una epidemia de carácter catarral.

Por veinte años ha sido la Peruna en el Nuevo Mundo el remedio principal.

No es solamente aplicable al primer estado de la influenza, cuando se asemeja á un resfrío, sino también es infalible para este último, y en casos crónicos de la misma enfermedad.

La Peruna es el remedio para la tos, resfrío, influenza, bronquitis y toda enfermedad catarral que afecta la cabeza, la garganta y los pulmones.

En casos leves, cura inmediatamente, y pocas dosis de Peruna son necesarias

En casos crónicos, es conveniente continuar tomándola por varias semanas.

El plan más sabio es ponerse bajo un tratamiento de Peruna tan pronto como se presente una tos ó resfrío.

Pocas dosis de Peruna han evitado serias enfermedades y ahorrado mucho dinero en doctores.

Archivados tenemos infinidad de cartas de personas que han sido curadas por este remedio infalible.

Estas cartas vienen de gente de todas esferas sociales, de todo el continente.

En el rótulo de cada frasco de Peruna se da la dirección para su uso. También en el libro del Dr. Hartman, "Las Enfermedades de la Vida" el cual se puede obtener gratis de los droguistas.

LAS VARICES

El Elixir de Virginia cura las várices cuando son recientes; las mejora y las vuelve inofensivas cuando son inveteradas. Suprime la debilidad de las piernas, la pesadez, el entumecimiento, los dolores, las hinchazones. Previene las úlceras varicosas ó las cura é impide sus frecuentes reproducciones. Tratamiento fácil y poco costoso. Envío gratuito del folleto explicativo escribiendo á : Pharmacie Moride, 2, Rue de la Tacherie, Paris. Venta en todas las Droguerías y Farmacias.





OLEOGRAFIA EN FINOS COLORES,

73 por 53 cm. Cada ejemplar, $2.00.

Marcos y bastidores enlienzados para las mismas, se hacen, bien acabados, en 24 horas.

Gran surtido de finísimas molduras americanas, francesas y alemanas. Se garantiza que no cambian de color.

Cristalería de Vergara.

ROSENDO GOMEZ

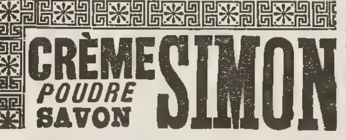
Apartado 2323. México.

EL ABATIMIENTO producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS ó los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el

HEMONEUROL COGNET

Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE

PARIS, 43, Rue de Saintonge y en todas las Farmacias y Droguerías.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis Exigir el verdadero nombre

Rehúsese los productos similares.

J. SIMON

9, Faubg. St. Martín, París [10e]

Banco Central Mexicano

CAPITAL.......................................$ 21.000,000.00
FONDO DE RESERVA.......................................$ 2.045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlín y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Belchroeder, Berlín; Comptoir National d'Escompte, París; S. J. P, Morgan y Cía, New York.—Neufitze v Cía, París.—Muller, Schalt y Cía., New York.—National City Bank, New York.—First National Bank, Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.



El Duque de Orleans.

quis. El resto de la tripulación estaba formado por mecánicos, marineros, harponeros, de diferentes nacionalidades; la "Bélgica" era una Babel flotante, todas las lenguas de Europa resonaban allí; el príncipe, por su parte, hablaba siete y comprendía, además, el hindostano.

Así constituída, la expedición dejó el puerto que Nansen había llamado gallardamente "París de Noruega."

Desde este momento dejaremos la palabra al duque de Orleáns:

"Partimos de Tromsoe el 3 de junio; en seguida el viento del Norte cayó sobre nosotros, y hasta el 7 vimos el Spitzberg; después, durante un mes, tuvimos un buen tiempo. En la isla de los daneses contemplamos las reliquias de un valiente desaparecido: la casa de Andrée estaba aún en pie; yo me sentí lleno de emoción á la vista de estas ruinas elocuentes.

"El 8 de julio encontramos los primeros bancos de hielo; habíamos caminado lo más posible al Norte, pero desde la mañana siguiente, la "Bélgica" se encontró con un muro infranqueable; lo rodeó hacia el Suroeste; una bruma espesa nos envolvía; apenas se distinguía el sol como una pálida claridad. A pesar de esto, el trabajo continuó; dos sondajes por día, observaciones por centenares. Alcanzamos así la Groenlandia, y el 21 de julio, á los 76°6 de latitud y 7° de longitud Oeste, encontramos el punto vulnerable del banco de hielo. A partir de este momento, navegamos derecho al Oeste, siempre con bruma cada mañana más densa y más amarillenta. Durante 14 días pesó sobre nosotros; el navío no se detuvo por esto; caminando por un canal donde se cazaba y se pescaba, no hubo un día que no hubiera que hacer. Así llegamos á los 76°40 de latitud, dos grados más al Norte de lo que alcanzaron todos nuestros antecesores en esta región.

"Aquí se encuentra el éxito más satisfactorio de mi viaje ¿Comprendéis lo que sera para un desterrado enarbolar sobre un suelo desconocido los colores de su país, nombrar esta tierra como la patria querida y anexarla á su patrimonio de gloria?

"Yo tuve esta alegría mezclada de amargura.

"El 28 de julio pasamos el cabo Bismark. Acabábamos de matar el noveno ó décimo oso y lo despojábamos de la piel sobre el hielo.

"De pronto, la bruma se levantó, y muy cerca del horizonte se dibujó una costa, en un punto donde el mapa no indicaba nada; inmediatamente la bandera nacional se izó en el gran mástil y saludó á la tierra que se llamaría "Tierra de Francia." Dos horas después desembarcamos en ella y enarbolamos allí nuestro pabellón.

"No era la primera vez que esta tierra polar reconocía este pabellón; el subteniente Hugues de Blosseville, sobre su barco la "Lilloise", siguió en 1833 una parte de la costa Sureste.

"El océano lo devoró. Hacia 1900, un oficial de la marina danesa, M. Amtrup, en el curso de un reconocimiento hidrográfico, dió el nombre de Blosseville á esta costa groenlandesa, y enarboló su pabellón tricolor al lado del pabellón danés.

"Hemos hecho más que los alemanes; su tierra del rey Guillermo y su cabo Bismark, descubiertos en 1870, no fueron abordados por ningún navío, sino por trineos. La Tierra de Francia y sus anexos el archipiélago y el cabo á los cuales M. Gerlache propuso darles mi nombre, la bahía de Orleáns y otros puntos que indicaré en el mapa de mi viaje, están situados á una latitud superior; hemos llegado á más de 40 millas hacia el polo.

"Llegamos al mes de agosto y ya era preciso pensar en el regreso. Dejamos al fin, volviendo á menudo la mirada, estos hielos, esta bruma, toda esta melancolía del Norte, donde quedaba, á pesar de todo, algo del genio emprendedor francés.

"Con frecuencia era preciso romper el hielo al paso de nuestro barco, y cuando por fin alcanzamos mar libre, á nuestra parti-



La casa del oso.



"El nido del cuervo," lugar del vigía.

da, como á nuestra llegada, nos saludó una violenta tempestad que nos arrojó hacia Islandia. Algunos días más tarde estaba yo reunido con los míos y oraba sobre la tumba de mi padre el día del aniversario de su muerte...."

Al hablar así el príncipe, estaba muy interesante: sus ojos azules, profundos, reflejaban las impresiones de su alma; su voz era franca, jovial y dulce; su porte el de un atleta.

Después habló el duque de sus cacerías. Nada de extraordinario tiene la caza de osos para el hombre que ha afrontado á las grandes fieras de África, y sobre su elefante vió en la India su carabina rota entre sus manos por un tigre real.

Le pesaba solamente no haber podido inscribir en su lista más que dos morsas, animales muy difíciles de matar: se defienden mucho y con sólo un movimiento de su gran cuerpo pueden volcar las chalupas.

Todo lo que el príncipe omitió en su relato, lo encontramos en las fotografías que nos fueron facilitadas. Sin duda, muchas veces la luz fué insuficiente y las placas se perdieron; pero por fortuna, el lápiz suplió al objetivo. "Algunas veces," decía el pintor Muete, "yo no tenía más de 5 minutos para tomar un croquis."

"El velo brumoso se desgarraba un instante para volver á caer más denso y más opaco; pero eso bastaba para retratar los bancos de hielo, donde todos los matices del gris se iluminaban por la mañana con un fulgor color de rosa; las lejanías semejaban mares teñidos de ocre ó de un color blanco lechoso."

Llanuras inmensas de hielos compactos, blocs arrancados de los bancos y caminando hacia el tibio mar que los fundía; en estos paisajes polares abunda una fauna hambrienta: osos, centenares de focas, algunas morsas, petreles, pájaros salvajes y la reina de todos, la rápida *pagofila*, todo esto revivirá en el libro prometido por el duque de Orleáns, que va á enriquecer el museo de la casa de Jock con muchos trofeos.

Los resultados geográficos son fáciles de compendiarse. Si se estudian los mapas más recientes, se verá, desde el cabo Bismark hasta el cabo Wáshington, último punto septentrional de Groenlandia, una línea vaga, detrás de la cual queda lo desconocido. En esta parte se indicará el trazo de la Tierra de Francia, de la bahía de Orleáns y del cabo Flipo. No ha podido saberse si esta tierra y la del rey Guillermo pertenecen al gran continente ártico ó forman parte de un archipiélago. El duque de Orleáns y Mr. Guerlache se inclinan á esta última solución. Esta opinión fué dada primero por Scoresby, desde 1818, quien dijo que la Groenlandia estaba formada por un grupo de islas reunidas por el hielo eterno.

¿Cómo aclarar esto? El viaje de Nansen, que fué el primero que atravesó la Groenlandia de Este á Oeste, nos dejó sin luz sobre este punto.

Pero en revancha, una aserción importante de este grande hombre se encuentra confirmada por el itinerario de la "Bélgica."

"La costa groenlandesa," escribía, "está bañada por una corriente polar que lleva hacia el Sur una enorme masa de hielos: por consiguiente, una marcha hacia el Norte no ofrece ningún éxito en esta dirección."



Bloks de hielo arrastrados por las corrientes hacia el sur.

La biología puede suministrar preciosas indicaciones sobre las corrientes polares.

El estudio de la vida oceánica enseña mejor que ningún instrumento las condiciones de habitabilidad de las olas marinas, y los animales encontrados á lo largo encaminos estrechos y sinuosos, indican da ramente la dirección de una corriente.

El campo de la oceanografía ha sido recorrido con método y con fruto. La topografía de los mares groenlandeses se ha enriquecido con numerosos sondajes; el estudio del agua, de las corrientes, de la temperatura, agrega muchas enseñanzas á "*La hidrografía de los mares de Islandia y Groenlandia*," por Knudsen, y á la *Colección de observaciones internacionales*, comenzada en Copenhague desde 1889, bajo la dirección de Adam Paulsen. Todo esto justifica las palabras de uno de los exploradores: "Rara vez se ha obtenido tanto en tan poco tiempo."

El ilustre duque de Orleáns ha sido útil á su país y á todo el mundo.

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN."

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello.

GERSTENDORFER BROS. • NUEVA YORK, E. U. de A.

PARFUMERIE

ED. PINAUD

18 PLACE VENDÔME

PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE



BOUQUET MARIE LOUISE

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

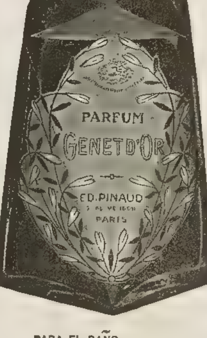
PARFUM GENÊT D'OR

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE ... PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA ... PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE, ELIXIR DENTIFRICE ... PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME ... PARA EL BAÑO
JABON THEODORA ... PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE, EXTRACTO GENÊT D'OR ... PARA EL PAÑUELO

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 18 de Febrero de 1906 | Número 8

LAS FIESTAS PRESIDENCIALES EN MERIDA.—EL PASEO HISTORICO.



CARRO ALEGORICO DE LA SECCION MAYA.



Fundador y propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente, **LUIS REYES SPINDOLA.** — Secretario de Redacción, **JOSE GOMEZ UGARTE.**

Subscripción foránea, por trimestre......... $4.50
En la capital, al mes.............................. 1,25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

EN SODSIL

SIGUIENDO el ejemplo de mis compañeros; seré muy breve. Todos los literatos decimos esto cuando nos proponemos obligar á nuestras indefensas víctimas á soportar el sacrificio de oir una lucubración de sesenta horas de trabajo condensadas en una hora de lectura....¡Qué más podemos hacer, qué menos! Ni más ni menos. De modo que preparaos á sufrir un poco; habéis gozado con el panal de *shtaventun* con que los poetas os han regalado, habéis gozado con los exquisitos goces que este pequeño y selecto paraíso brinda á los ojos y al alma también, gracias á las encantadoras castellanas de Sodsil, y es justo que un poco de fastidio y de pena pongan de relieve el valor de los placeres delicados que aquí se os ofrecen.

Cuando supe que debíamos leer aquí cuatro poetas yucatecos, yo desde luego pensé en prosa escribir en prosa. ¿Dónde coger tiempo, á pesar de la prodigiosa cantidad de tiempo petrificado en las maravillosas ruinas yucatecas, para fraguar esa obra del demonio que se llama *una poesía*? Mas el tiempo que allí existe es ¡ay! tiempo pasado; yo lo necesitaba presente.

Y luego me dije: "¿sobre qué escribir? ¿qué leer aun cuando sea en prosa?" Mi primera contestación, la natural en todo literato viejo y ducho, fué ésta: "escribir sobre política." Es lo primero que á un literato se le ocurre: la divisa de los literatos es ésta: mucha política y poca administración. Hagamos, pues, literatura política: digámosle al Presidente: señor Presidente, habéis dado por fin un cordial abrazo á Yucatán, habéis sentido latir junto á vuestro corazón el corazón de un pueblo, gran corazón también, lo habéis hecho vuestro eternamente. Yucatán no os olvidará; cuando hayáis entrado al período de los monumentos y las estatuas, cuando empecéis vuestra vida de mármol y de bronce, un bronce y un mármol conmemorarán en forma imperecedera: la gratitud de los yucatecos; esa no muere, yo sé bien que no muere. Y habéis venido aquí impávido ante muchos riesgos de que no habéis querido ni siquiera hablar, para terminar en una soberbia efusión de confianza vuestra y de entusiasmo nuestro, la obra de la unión indestructible de Yucatán y la Patria. El hijo de los que en horas aciagas creyeron necesaria la Patria Chica, os lo jura, habéis sellado la suprema reconquista de Yucatán por la patria grande, con sólo venir aquí, con sólo tender la mano. Nada, ningún interés ni económico, ni político, exigían esa unión, tenía que ser una unión del alma, imperecedera por tanto—hecha está, la habéis hecho. Y para ser testigo de esta obra de fuerza espiritual, habéis traído á la que, en vuestra obra social, ha sido una incomparable colaboradora. A la energía de vuestra voluntad conjugada con una imperiosa exigencia del pueblo mexicano, debéis vuestro prestigio político; pero esa parte de luz y sonrisa que necesita todo prestigio en la sociedad, á ella lo debéis y Yucatán lo siente, y vuestra esposa se lleva tras de sí una gran canción de amor y bendición, suave y melancólica y profunda, como los versos del *adiós* de Peón Contreras traducidos en sollozos por la guitarra de Chansil.

La presencia de Carmelita ha hecho de vuestro saludo á Yucatán no sólo un abrazo, sino un beso....En los tiempos legendarios vino por aquí una emperatriz infortunada señora, muchos la recuerdan. Hoy ha venido una de esas soberanas que las repúblicas y las democracias bendicen, de la con que la modestia, la bondad, en la inmaculada pureza de la vida, con el dón divino de hacerse amar, se forjan su corona....Nadie la olvidará....

Pero no es conveniente un tema político para la velada de Sodsil; la política entre las flores me recuerda un verso de Horacio que en este instante se me olvida [acaso porque lo ignoraba] que en substancia dice que á veces brota el áspid del capullo de una flor. Si tuviese la temeridad de insistir para felicitar al dueño de esta casa ó nido ó ramillete, por la renovación de sus poderes para seguir haciendo el bien del Estado, que tanto le debe la oposición, me saldría al paso acaudillada por el más simpático, el más prestigioso é irresistible de los jefes, por Teresita Molina, la espiritual y linda muchacha que con la instintiva y egoísta cordura del cariño filial, quisiera disputar al bien público la devoción de su padre que su hogar necesita y de que su hogar vive.

Y veis, señores, en cuántas escabrosidades me voy metiendo. Prefiramos un tema, ó dos temas ó tres históricos—Yucatán es el pueblo más histórico de América; es decir, que quiso ser más histórico. Por desgracia, ante la interrogación premiosa de nuestra ansiedad, los inmensos libros de piedra, que posée, llenos de palabra, de pensamientos, de creencia y de historia, permanecen mudos; allí está lo que sintieron y dijeron, no los constructores, pobres pueblos sometidos, sino los que idearon las construcciones, los próceres, los sacerdotes, los reyes, los déspotas, los que nos regalaron esas reliquias sublimes, preñadas de misterio y de arte, ¡benditos sean! Qué sorda desesperación ésa de dar vueltas y vueltas en torno de un enigma sin acertar á descifrarlo: resultan el templo, el sepulcro, el relieve una gran ironía exasperante....Pude, arrastrándome, ponerme frente á la cabeza esculpida en la cripta funeraria, al pie del templo del adivino en Uxmal: no hay nada más bello en todo cuanto los tiempos arcaicos en el Oriente, en Grecia, en la India nos han dejado. En la sonrisa arcana de aquella boca llena de dulzura sensual y de deseo de vivir y dar la vida; en los ojos egipcios que ven sin pupilas, que ven más, por ende, que ven más lejos, en la palpitación voluptuosa de la nariz fina argollada de oro, hay tanto deseo de decir, de revelar, de contar, de hacer las confidencias de un alma comprimida por la mano de piedra del rito, semejante á un ave estrujada por la garra de un chacmol, que el que está ante ella espera en silencio un vocablo, un sollozo, un beso....

Dejemos este tema; ni besos, ni sollozos, ni palabras....¿Pero lo dejaremos de veras? ¿Pues qué Yucatán concluyó allí su historia, en la historia que se ignora? No, todavía vive el Yucatán colonial en muchas poblaciones de la península. Pero sobre todo, el Yucatán de ayer, el de la guerra de castas, la rebelión de los antiguos sometidos á los sacerdotes, itzaes ó toltecas, acostumbrados, probablemente, á ahogar en sangre civilizaciones exóticas, la que trató de incendiar la península y no dejar en sus ciudades piedra sobre piedra y matar ó convertir á sus pobladores blancos en esclavos, la que casi ejecutó su designio....¿Y qué hacen los poetas yucatecos con esta epopeya, por qué no brota de sus labios el canto épico, el canto de la reconquista, de la angustia y del instinto y del valor? Ellos no la cantan; pero la cuentan las ruinas de ayer, que aún no retoñan al aliento nuevo, la nueva fuerza que ha hecho una vara mágica de la erecta penca del henequén; la cuentan las casas con las entrañas arrancadas por la zarpa de la invasión, los altares despojados, las torres privadas de sus lenguas de fierro, y mucho todavía chamuscado por la tea, y mucho todavía ensangrentado por el machete, y mucha flor yucateca es aún flor de los cementerios.

Afortunadamente, como promesa de que aquí nada ha de morir, nada puede morir por calles y caminos y vías, crece en todas partes con estupenda profusión *la siempreviva*, el emblema de lo inmortal.

No, éste es un tema triste—busquemos otro... Un amigo me decía en Lerma:

¿Está Ud. en oración frente al mar?

Estaba yo en oración frente al mar. (Aquí entraría bien una descripción: el sol como un huevo de oro resbalando en no sé que regazo azul en el mar; las nubecillas—no había grandes nubes en ese ocaso—como los cisnes de la bahía, surcaban lentos el cielo aquel.) Todo era recuerdo, todo dolor, todo cruel, deleite íntimo, era la resurrección de mi alma olvidada, de mi alma aleteando en el borde de la juventud, de la fuente que todos creemos perenne.... ¿Y por qué no hace Ud. otra playera? me preguntó de súbito en el fondo de mi arrobamiento una límpida y pura voz de muchacha campechana. ¡Oh! no, contesté sobrecogido, resultaría un llanto, un lamento de agonía; tornarían á ser lágrimas las perlas que hallé en las olas.

La *playera* es la juventud. Adiós, juventud; las viejos nos entretenemos en decir este adiós todos los días; pero ese *adiós* no lo contesta nadie: la juventud está ya muy lejos......

Y por qué estos pesares, estas añoranzas tristes! ¡Qué más queremos los viejos que haber convertido nuestra juventud en la juventud de otros; que haberla dado, que haberla visto retoñar en otras almas de la nuestra formadas! Yo, que anhelo grande no he visto casi realizado, que le pedí á la vida que no me haya dado: un hogar que vive y da calor á otros hogares, y, como dijo el cantor de Junin, una sonrisa de la Patria, ¿qué más puedo desear? He sabido amar, mi compañera y yo hemos encendido juntos una lámpara que arderá sobre nuestras tumbas juntas. ¿La Patria? He sido un humilde sacerdote de su religión.

¿Qué más puede querer un poeta?

Quiere rehacer la playera—quiere hacer la playera de la vejez. ¿Por qué no? Cuando el alma aletea á los bordes de la muerte, se tienen clarividencias extrañas, amores no expresados, intuiciones inefables; la dulce niña no viene de la colina próxima; pero baja del alma para venir á la playa. Sí, rehagamos la Playera, la de la vejez....

Aquí está la lira, el mar apenas verde, casi negro, tramado de oro; la luna nácara levemente el cielo con su pálida aurora. La voz que hará vibrar la lira será toda mi alma, mi aliento entero.......La inspiración, como dicen los retóricos, viene ya; la onda sube del corazón al labio, ¡onda amarga: ¿dulce? La onda llega al labio, la Playera ¿está aquí? Resuene la canción del mar....Hela....Oíd............

....

JUSTO SIERRA.



CROQUIS DE VIAJE

BAILE MAYA

En el corredor de una famosa hacienda descanso, con mis compañeros de excursión, de una mañana de fatigas. Después de trepar por la vieja pirámide de Mayapán, que, agrietada y desmoronándose, alza su montículo de grises terrones, en medio de una llanura de púas de henequén; después de ir y venir por entre piedras labradas y rotas, y como volcadas y semienterradas por un prehistórico cataclismo; después de andar á pleno sol, en busca de misterios que no se penetran y de claves que no se descifran; después de un alegre almuerzo rociado de vino y risas, de chistes y canciones, henos aquí sentados en el pretil del corredor de la hacienda y guarecidos bajo el blanco y espacioso portalón, del resol de la tarde.

A nuestra espalda, los árboles del patio, de frondas de un verde chillante y claro, proyectan, en oblicuo, sus largas y macizas sombras clareadas por caprichosas y movibles manchas de oro. Frente á nosotros, en el ancho corredor, blanco, fresco y luminoso, bailan los sirvientes de la hacienda. El dueño, un rico noble y bondadoso, el señor don Vicente Solís, nos ha preparado esta típica diversión. Nosotros miramos con atención y curiosidad. Las parejas de bailadores, formadas en filas irregulares, son más de veinte y llenan casi por completo el recinto. Es ésta una blanca fantasmagoría. Los vestidos albeantes de los indios pasan ante nuestros ojos, hiriendo la retina con su claridad mate y difusa. Sobre la llanura ideal de los hipiles y de las blusas, las manos de los hombres y los brazos de las hembras, destacan en fuerte contraste, el rojo, ennegrecido y quemado de la carne. Y por encima de este movimiento de lienzos blancos y carnes oscuras, las cabezas de bronce asoleado, se yerguen con la característica y dolorosa serenidad de la raza. Las de ellos son interesantes: el cabello crin corta y lacia—se amolda al cráneo braquicéfalo como una áspera montera; el rostro de perfil rudo y líneas precisas, está todo él lleno de una secular y opaca tristeza y lleva, petrificado, un aspecto de viejo y heroico dolor, convertido por las fatalidades del destino, en hipócrita resignación y taimada mansedumbre. Los ojos negros y abiertos como pequeñas heridas por encima de la dura protuberancia de los pómulos, esconden destellos de obsidiana polvosa; la nariz gruesa y ligeramente arqueada se hincha en las aletas, con una especie de ansia animal como la de un caballo que husmea; la boca pulposa y no sensual, conserva, á través de los tiempos, un gesto hierático, una esbozada sonrisa de ídolo, enigmática y sombría. Las cabezas de *ellas*, con los mismos rasgos y caracteres de las varoniles, poseen el velado encanto femenino de la ternura y muestran más que nada, una sumisión tímida como de bestia que tiene miedo al golpe y al maltrato.

Los indios bailan—la mujer frente al hombre á corta distancia de él—sin tocarse jamás. Con las piernas cerradas, mueven y arrastran los pies, avanzando uno después de otro, al compás rítmico, monótono y salvaje de un aire que, aunque tocado por rasgueos de vihuela y lamentos de flauta, suena á primitivos atambores y «syringas» selváticas. De cuando en cuando las mujeres alzan los brazos, medio doblándolos, en actitudes duras, sin esbeltez ni elocuencia, en un estúpido mecanismo que refleja bien la índole de un pueblo que jamás conoció la gracia. Los hombres sólo mueven las piernas y los pies. Y bailan así horas y horas sin que se les contraiga ni un músculo de la cara. La sola variación de esta uniformidad coreográfica, estriba en que de tiempo en tiempo la mujer toma el lugar del hombre y el hombre el de la mujer.

¡Ah! de seguro que este baile es una arcaica reminiscencia; ésta es una herencia religiosa. Estos son los restos de una danza sagrada. Los indios—los he contemplado largamente—se sienten poseídos de la profunda severidad del rito. Y en sus espíritus embrionarios y brumosos, aparece la atónica visión del templo for-



GRUPO DE MESTIZAS QUE TOMARON PARTE EN EL BAILE DE "VAQUERAS" EN CHUNCHUKMIL. (*Fot. Schlattman.*)

midable y labrado, dentro del cual, el dios enorme y monstruoso, reposa, vivo y eterno, con la solemne majestad de la piedra.

En este baile indígena, casto y uniforme, hay reflejos de devoción pero no de alegría. Sí, á las veces, en violentas y fugitivas ráfagas, arde en los ojos una huraña y melancólica voluptuosidad, una efímera lumbre de deseo que al instante se apaga en la fría claridad de las pupilas serenas.

Yo, mientras tanto, pienso: «¡Raza fiera! ¿qué largo poder de resistencia, qué fuerza indestructible de conservación y «misoneísmo» son los tuyos que así, á través de una nueva fe y de una prédica incesante de cuatro siglos, ocultas, latentes y rotos ya, como tus altares y monumentos, pero tenaces, tus viejos ritos y, muy en el fondo, el rescoldo de amor por tus tremendos dioses vencidos?

Todo está en ti como entonces: carne y alma, forma y esencia; todo lo tienes como entonces....menos la libertad. ¿Pero es que la tuviste alguna vez? ¿No fuiste tú un antiguo pueblo de esclavos, sometido á la crueldad de los «batabes» y á la majestad de los sacerdotes? ¿No fuiste tú la gleba que, bajo la opresión de grupos directores, derrama la sangre en las conquistas y el sudor en los campos de cultivo? ¡No! se ve ahora, se ve en estos vestigios de tu pasado tenebroso, en estos bailes que nos parecen ridículos: fuiste un pueblo fuerte, un pueblo guerrero y conquistador, un pueblo altivo y desdeñoso.

Las lanzas españolas, las espadas toledanas, la terca energía de los compañeros de Montejo, recia como las armaduras, brusca y ciega, te vencieron. Tú defendiste tu tierra árida y pedregosa, con desesperación sublime y trágica. Las ruinas sembradas en la Península son mutilados y grandiosos centinelas que sobreviven á tus luchas. Hay por todas partes rastros de un legendario batallar, marcas de sangre seca por mil soles, huellas de humo de los extinguidos incendios. Caíste como eras: indomable. Perdiste la heroicidad y la libertad, pero conservas la tenacidad. Te resistes á mezclarte, á entregarte al amor del blanco que aclara en tus venas el negro licor en que corren, desleídas, tus supersticiones y tus tristezas. Crees aún en el adivino; les pones manjares á los muertos; te sobrecoge el canto del buho. No existes con nosotros sino con tus antepasados. Le impones al dominador tu lengua; tus mujeres no se despojan de sus blancas y decorativas vestimentas. Tus costumbres son arcaicas y tus bailes sagrados. Las tres centurias coloniales pasaron sobre ti debilitándote, explotándote, porque no tenían otra cosa que explotar que obscura carne humana, pero no deshaciendo tu personalidad, no modificando tu carácter, no destruyendo tu tipo, no retocando tu forma, ni orientando tu alma hacia otros horizontes.

La virilidad arrolladora del español te arrebató una parte de ti misma. En villas y villorrios pululan los «mestizos» que, al contrario de lo que haces, cada día sienten más el atractivo imán del «blanco.» Tú no; tú te guardas en el fondo de las haciendas y de las florestas, huraño, rudo, montaraz, arraigado al terruño, obediente al amo, rehacio al contacto de la civilización, mirando con tus ojos de obsidiana polvosa, las lontananzas erizadas de pencasa de agave, donde brilla, como en los tiempos heroicos, el sol ardiente, el sol esplendoroso, el mismo sol de tus milagrosas teogonías.

***

Mis ideas de iluso piadoso van cristalizándose. Y junto al Ministro de Instrucción Pública, que, como yo, ve sonriendo, el baile de sirvientes, me pongo á soñar en una escuela grande y abrigadora como un templo, que llame á estos regresivos con las tres santas voces que jamás han escuchado juntas: Amor, Paciencia, Misericordia ...

LUIS G. URBINA



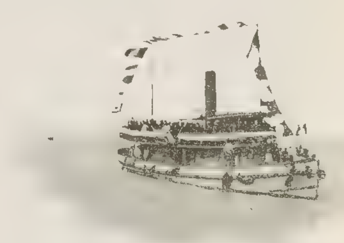
LA MESA DEL BANQUETE EN CHUNCHUKMIL. (*Fot. Schlattman.*)

LAS FIESTAS PRESIDENCIALES EN MERIDA

Excursión á Chuchukmil.—Inusitado entusiasmo.—El banquete en Palacio.—Baile en honor de la Sra. Doña Carmen Romero Rubio de Díaz.—Velada artística en Sodzil.



EL SR. PRESIDENTE Y SU COMITIVA, EN EL MUELLE DE PROGRESO, EL DÍA DE SU ARRIBO.



REMOLCADOR QUE CONDUJO AL MUELLE AL SEÑOR PRESIDENTE.

Como lo ofrecimos en el último número de "El Mundo Ilustrado", ampliamos hoy nuestra información relativa á las brillantes fiestas que acaban de celebrarse en Mérida en honor del Primer Magistrado de la República.

VISITA Á LA HACIENDA DE CHUCHUKMIL. BAILE DE «VAQUERAS»

Uno de los números del programa más importantes por el carácter típico que representa y por ser especial del país, fué la fiesta efectuada en la hermosa hacienda de Chuchukmil, propiedad del acaudalado yucateco Sr. D. Rafael Peón.

En la mañana del día 7 tuvo efecto esta expedición, saliendo el señor Presidente y los invitados en trenes especiales, y siendo recibidos á las puertas de la finca por su dueño y por toda la ranchería, que prorrumpió en vivas al señor General Díaz.

Después de visitar todos los departamentos de la hermosa finca, que, sin duda alguna, es de las mejores de la República, sirvióse en el corredor principal un banquete, al cual concurrieron cerca de 200 personas.



EL MUELLE EN LOS MOMENTOS DE DESEMBARCAR EL SR. PRESIDENTE.

Acto continuo, verificóse el tradicional baile llamado de las Vaqueras. Las bailadoras, veinte muchachas hermosas que ostentaban el precioso traje regional, ó sea el «huipil» bordado de seda de colores, gruesos collares de oro y coral, llevaban pendientes de los hombros grandes moños de listones azul, rojo y rosado: y en la cabeza, un fino sombrero corto echado hacia adelante.

Al concluir cada tanda del baile, es de rigor que las mestizas pongan sus sombreros en la cabeza de alguno ó de algunos de los concurrentes, y á una de ellas ocurrióselo hacerlo así con el señor General Díaz.

El distinguido concurrente se levantó, y con perfecto conocimiento de la tradicional fiesta, devolvió el sombrero á la bailadora, llamada Bibiana Castro, dirigiéndole, además, unas palabras de cumplimiento.

El baile duró largas horas, para solaz de los concurrentes, terminando entre nutridos aplausos.

Durante el banquete á que antes nos referimos, acercóse una comisión de indios del pueblo de Choca para hacer entrega al señor Presidente de un álbum de pergamino, con fotografías, que ofrecía á la Sra. Romero Rubio de Díaz, con dedicatoria en maya y en español.

REMOLCADOR "HÉRCULES," QUE CONDUJO Á LOS INVITADOS.

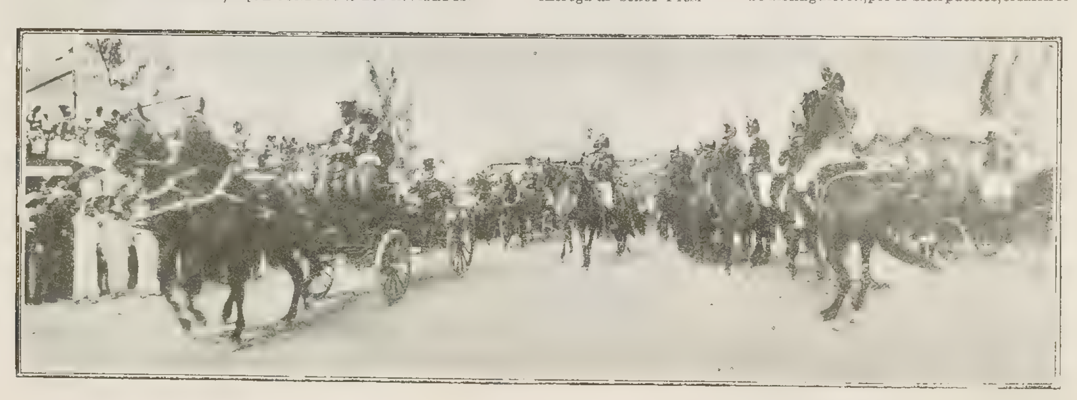
El señor General Díaz recibió con gran complacencia este obsequio, junto con unos ramos de flores, dando las gracias y diciendo que su señora no había podido asistir por motivos ajenos á su voluntad, pero que él haría presentes los sentimientos de los donantes, cuyo presente era estimado muy mucho.

A las cuatro de la tarde salió de la finca el tren de regreso para Granada, y el Señor Presidente, en todo el trayecto, fué motivo de las mismas muestras de cariño y entusiasmo que había recibido en este viaje, que puede decirse triunfal.

EL GRAN BAILE EN HONOR DE LA SRA. DOÑA CARMEN ROMERO RUBIO DE DÍAZ

Magnífico fué el aspecto del edificio de la Lonja Mercantil en la noche del 6 de febrero. Iluminado todo el frente, la fachada presentaba brillante perspectiva; y una vez dentro, el gusto, la riqueza y la elegancia parecían luchar á porfía para hermosear todos los salones.

Se distinguieron, por lo bien puestos, el salón to-



EL SEÑOR PRESIDENTE DIRIGIÉNDOSE Á SU ALOJAMIENTO.



EL SEÑOR PRESIDENTE PRESENCIANDO DESDE SU HABITACIÓN EL DESFILE DE LA GUARDIA NACIONAL.—(Fot. Guerra.)

cador destinado á la reina de la fiesta; el de descanso, con hermosos espejos de estilo «Imperio» y Luis XV, artísticas guirnaldas de flores artificiales y muebles muy elegantes; el del «lunch» para el señor Presidente y demás personalidades notables, lleno de jardineras de flores y con una gran lampara «art nouveau» y espejos de estilo bizantino.

A la izquierda de este salón estaba un gran patio sevillano, alegre, oloroso, lleno de flores por todas partes.

A la derecha, el «buffet» para todos los invitados, con largas mesas, amplias y cómodas, y á la izquierda la entrada principal á la galería que conduce á todas aquellas habitaciones. Los corredores estaban decorados con guirnaldas de lilas y acacias, y pendiendo de las cornisas había ciento treinta lámparas de bronce, de cinco luces cada una. En los ángulos del patio y al pie de los arcos, agrupábanse bellas plantas propias del país, y en el centro se levantaba una arrogante pirámide formada de palmas, helechos, ninfeas, manto de la Virgen, y otras flores no menos lindas y delicadas.

El salón de baile era suntuoso, magnífico. En un lado estaban bajo hermosísimo estrado los asientos para el señor Presidente y su dignísima señora esposa. Por las paredes del salón había más de cuarenta espejos que multiplicaban en sus blancas lunas las luces y las perpectivas, produciendo mágico efecto.

La concurrencia fué de lo más selecto que en Mérida se encierra; aquello era un cuadro de beldades fascinador: las «toilettes» fueron derroche de buen gusto, dominando los trajes estilo «Princesa» y «Directorio,» que tan de moda están en París.

La Sra. Romero Rubio de Díaz vestía traje blanco de punto y trama de oro, y collar de perlas, esmeraldas y brillantes, ostentando preciosa diadema de estas últimas piedras.

La señora Sofía Romero Rubio de Elízaga llevaba traje crema de seda y rico aderezo de brillantes. La señora de Landa y Escandón vestía traje perla y se adornaba con un incomparable aderezo sujeto por diadema de brillantes. La señora Bolio de Peón, traje crema de punto de lentejuelas y collar de brillantes. La Baronesa de Wangenheim, esposa del Sr. Ministro de Alemania, llevaba traje de pongé blanco, con alfileres y collar de brillantes. La señora Méndez de Regil, traje de punto crema, hordado de seda, y riquísimos brillantes.

La animación no decayó un solo momento. Se vieron en el salón hasta 200 parejas. El señor Presidente retiróse de la fiesta á la una de la madrugada.

BANQUETE DADO POR EL SR. GOBERNADOR DEL ESTADO AL SR. GRAL. DÍAZ.

El gran banquete con que el Sr. D. Olegario Molina obsequió al señor Presidente y á sus distinguidos acompañantes, tuvo efecto en la noche del día 6.

A la cabecera de la mesa sentóse el señor General Díaz, teniendo á su derecha al Sr. Gobernador de Yucatán, al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, D. Justo Sierra; al Sr. Ministro de Alemania; y á su izquierda, á los señores Vicepresidente, D. Ramón Corral; Ministro de Italia: D. Leandro Fernández y General D. Ignacio Bravo; siendo los demás invitados las personas más prominentes de Mérida, las autoridades, y acompañantes del señor General Díaz que fueron con él á Mérida.

El "menu" fué exquisito, y á la hora de los postres el Sr. Lic D. Olegario Molina ofreció el banquete al señor Presidente, pronunciando un elocuente brindis.

Dijo que la circunstancia de ocupar el Gobierno del Estado, le ofrecía la honrosa oportunidad de interpretar en aquellos momentos los sentimientos de todas las clases en Yuca-



LA AVENIDA DE LA PENITENCIARÍA. (Fot. Guerra.)

tán, y particularmente los de la sociedad meridana. Añadió que la gran obra que se está llevando á cabo en Yucatán, no es más que un tributo á la que lleva hecha, hará 30 años, el General Díaz en toda la República; y concluyó deseando al señor Presidente una grata estancia en la capital yucateca, para que, al regresar á la Metrópoli, llevara un vivo recuerdo del pueblo que le ha aclamado con cariñoso entusiasmo.

El señor Presidente, muy emocionado, púsose en pie para decir que sentía gran satisfacción en saludar al activo pueblo yucateco, cuyos arduos esfuerzos por ir á la vanguardia de la civilización eran alabados en todo el país. He traído—añadió—, personalmente, mis sinceras felicitaciones, mi personal aplauso por este adelanto que presenta la ciudad de Mérida y que la hará digna del noble orgullo de sus hijos.

Después, el Primer Magistrado se expresó en términos muy halagüeños de la industria henequenera, deseando que en no remoto porvenir esa industria mande á los mercados no solamente la fibra, sino todos los artículos que con ella se fabrican, ya que la inteligencia, la energía y el capital los poseen los hombres de empresa de Yucatán, llamados, por esta razón. á realizar ese ideal y robustecer así la principal fuente del rico suelo yucateco.

Por último, hizo el señor General Díaz un elogio de la personalidad del Sr. Molina y terminó bebiendo á la salud del esforzado é importante pueblo de Yucatán.

***

Terminado el banquete ofrecido al señor



EL BANQUETE DEL DÍA 7 EN PALACIO. -EL SEÑOR PRESIDENTE Y SU SEÑORA ESPOSA EN EL LUGAR DE HONOR.



ASPECTO DEL SALON DONDE SE DIÓ EL BANQUETE.

Presidente por el Sr. Molina, todos los invitados pasaron á los balcones de la casa, para presenciar el paseo de las antorchas.

INAUGURACIÓN DE EDIFICIOS.—
EL HOSPITAL "O'HORAN," EL ASILO "AYALA" Y LA PENITENCIARIA "JUÁREZ"

El señor General Díaz, acompañado del Sr. Vicepresidente D. Ramón Corral y del Sr. Molina, ocuparon el primer coche, poniéndose al frente de la comitiva para el acto de inaugurar estos edificios notables.

En el segundo coche iban los Sres. Ministros D. Justo Sierra y D. Leandro Fernández, y la comitiva en otros varios carruajes.

A las 9.20 a. m. del día 6 llegaron al nuevo hospital "O'Horán," en cuya entrada dejáronse oír en seguida los acordes del Himno Nacional.

Una vez ya dentro, tomó la palabra el Director del hospital, Dr. D. L. F. Urcelay, quien dijo en su discurso que hacía cuatro años la maleza cubría la extensión adonde hoy se levantan los edificios que se iban á inaugurar, construídos por virtud de iniciativa del cinco de febrero de 1902, y para cuya realización contribuyeron numerosas personas con valiosos donativos, cooperando á su vez eficazmente el pueblo yucateco.

Refiriéndose al asilo "Ayala," dijo el Sr. Urcelay que el edificio tiene 1000 metros cuadrados, y su construcción se ha fundado en principios modernos. Por su alta significación, toda vez que la ciencia de la democracia consiste en hacer conservar todas las energías sociales, políticas y económicas para el bien común y particularmente el de la clase más numerosa, es patente que esta obra, como todas las que hoy se inauguran, son de democracia patria, puesto que se ha destinado la mayor parte de



SR. ING. D. SALVADOR ECHEGARAY, CONSTRUCTOR DE LA PENITENCIARÍA "JUÁREZ" Y OTROS EDIFICIOS PÚBLICOS INAUGURADOS POR EL SEÑOR GENERAL DÍAZ.



LA MUCHEDUMBRE PRESENCIANDO EL PASO DE LA COMITIVA PRESIDENCIAL FRENTE AL PALACIO DEL AYUNTAMIENTO.



EL SEÑOR GENERAL DÍAZ VISITANDO LA CASA ESCUELA DE SANTIAGO.

Previamente se había organizado una comisión formada por los señores Don Rafael Peón, Don Rodolfo Cantón, Don Nicanor Espino, Don Arcadio Escobedo, Don Pedro Contreras, Don Alvaro Rosado, Don Tomás Castellanos, Don Manuel Espinosa R., Don Pedro Leal Gamboa y otras personas prominentes de la banca y del comercio, para recibir al Sr. Presidente. También encontrábase allí el Sr. D. Carlos Peón, ex-Gobernador del Estado.

Muy complacidos quedaron todos de las bellezas de los edificios, haciendo elogios del orden que tenían en los diversos departamentos.

Después visitaron, el Sr. General Díaz y su comitiva, otros edificios públicos, como el Palacio Municipal, al que se ha mejorado notablemente en su decorado; el Museo yucateco, el Instituto Literario, la Escuela Modelo de Santiago, la Municipal y las oficinas del Registro Civil.

De todo mostróse complacido el Sr. General Díaz, siendo la escuela de Santiago, construída por iniciativa del Sr. Gobernador Molina, la que más llamó su atención.

LA VELADA EN SODSIL

Esta ha sido un final brillante de las magníficas fiestos celebradas en Mérida.

La finca, propiedad del señor Molina, es magnífica. En la fachada principal de la casa la iluminación era deslumbrante, formando el escudo nacional. La plataforma, con magnífica balaustrada, estaba decorada con peluche rojo, flores y focos en artístico conjunto.

los recursos á la clase más numerosa, que es la de los pobres, quienes más necesitan de los auxilios de la sociedad.

Terminó el Sr. Urcelay su elocuente discurso diciendo: "Patriotismo no es el instinto brutal de la sangre, sino elevada expresión en la comunidad de ideales é interés bajo la misma bandera, y por eso la tierra en que se aspira al logro de estas ideas, es nuestra madre, la bandera que nos cubre es nuestra gloria, y el Magistrado que la representa es nuestro Jefe."

En seguida el Sr. Rosado Vega recitó una poesía y después el señor Presidente declaró inaugurados el hospital "O Horán" el asilo "Ayala" y la penitenciaría "Juárez."

Acto continuo, todos los concurrentes recorrieron los edificios, inspeccionando con especial cuidado, de todas las salas del hospital, las de operaciones y las especiales para enfermedades contagiosas.

En el asilo "Ayala" se sirvió un lunch-champagne.

Después se hizo la visita a la penitenciaría "Juárez." Al presentarse en ella el General Díaz, fué aplaudido con entusiasmo por los presos. El Director, Sr. García Velado, acompañó al señor Presidente, explicándole los detalles de la construcción.

Tanto la construcción de la penitenciaría como la de algunos otros de los edificios públicos inaugurados por el Sr. Genl. Díaz, son obra del señor Ingeniero D. Salvador Echegaray.



EL ATRIO DE CATEDRAL DURANTE LA FUNCION RELIGIOSA.

VISITA Á LOS BANCOS Y Á OTROS EDIFICIOS.

El Sr. General Díaz presentóse después en los Bancos Yucateco, Mercantil y sucursal del Banco Nacional de México, deteniéndose en cada uno de ellos el tiempo preciso para visitar los diversos departamentos de que se componen.

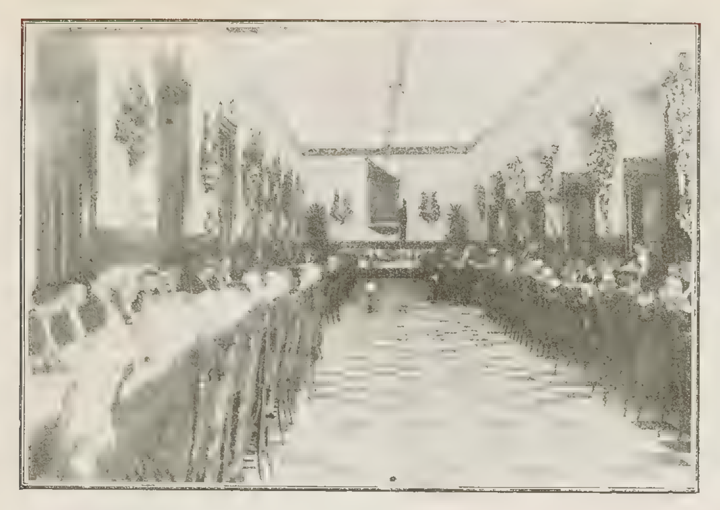
La orquesta fué colocada en una especie de templete griego, dirigiéndola el maestro José Cuevas.

Una columna truncada de estilo romano servía de tribuna á los oradores.





LA BANDA DE POLICÍA Á BORDO DEL VAPOR "BÍSMARK."—UN GRUPO DE CONCURRENTES Á LAS FIESTAS, Á BORDO DEL "BÍSMARK."



BANQUETE OFRECIDO EN PALACIO AL SEÑOR PRESIDENTE.—ASPECTO DEL SALON.



ARCO DE LA COLONIA ALEMANA.



BAILE OFRECIDO Á LA SEÑORA ROMERO RUBIO DE DÍAZ.—DETALLE DEL SALON PRINCIPAL.

Asistió á la velada la distinguida señora Romero Rubio de Díaz vestida de blanco, con sombrero de igual color, y en el cuello un collar de perlas y un rosario de corales con cruz de filigrana de oro, joya eminentemente yucateca con que fué obsequiada.

El programa fué muy selecto. El señor José Patrón Correa bosquejó bellamente la vida del Sr. General Díaz: el Dr. Peón Contreras dijo inspirados versos; el Sr. Novelo hizo la historia de México, en magníficos versos alejandrinos, y el Sr. Ministro Sierra pronunció una magnífica alocución llena de bellezas y colorido.

El paseo por los jardines y la contemplación del cenote iluminado, sirvieron para despertar el apetito, que se satisfizo en la gran terraza donde estaba preparado el "buffet," quemándose, entre tanto, vistosos fuegos artificiales.

La señora de Díaz mostróse muy satisfecha, y así lo manifestó en amables frases á la familia de Don Olegario Molina.

SALIDA DE PROGRESO

A las 10 a. m. del día 9, el señor Presidente se dirigió al vapor "Bísmark" acompañado del Gobernador Sr. Molina, de las autoridades principales y de otras distinguidas personas.

A bordo del vapor ofreció un banquete al señor Presidente el capitán del buque.

Muy elocuente fué el brindis pronunciado por el Sr. Ministro de Alemania, quien habló de los méritos del General Díaz, comparándolo con Bísmark. El señor Presidente contestó dando las gracias al Sr. Ministro por sus galantes frases, así como á la Compañía Hamburguesa, que puso á su disposición el buque; agradeció igualmente á las comisiones las pruebas



OTRO SALON DE LA LONJA MERIDANA, EL DÍA DEL BAILE.



ARCO DE LA COLONIA TURCA.



ARCO DE LA COLONIA CHINA.



EL SEÑOR PRESIDENTE Y SU COMITIVA, EN EL HOSPITAL.

de afecto que le dieron, y que dijo no olvidaría jamás; y terminó brindando por S. M. el Emperador Guillermo, por el crédito de Alemania y por la prosperidad de la Compañía.

El Sr. Gobernador Molina despidióse del ilustre viajero diciendo sería esta visita de imperecedera memoria para Yucactán. Acto continuo, pasaron el señor General Díaz y el Sr. Corral al "Bravo," siendo recibido el señor Presidente con los honores debidos.

En el remolcador "Morelos" regresaron á Progreso el Lic. Olegario Molina, las autoridades y comisiones. A las dos de la tarde del mismo día, el "Bravo" se hizo á la mar seguido de los otros buques. A las 4 zarpó el "Bismark" y á las 8 de la noche dió alcance al "Bravo," poniéndose á navegar cerca de él. Quemáronse por la noche vistosos fuegos artificiales á bordo del vapor alemán, siendo esto un espectáculo magnífico.

OTRO BANQUETE Á BORDO DEL "BÍSMARK"

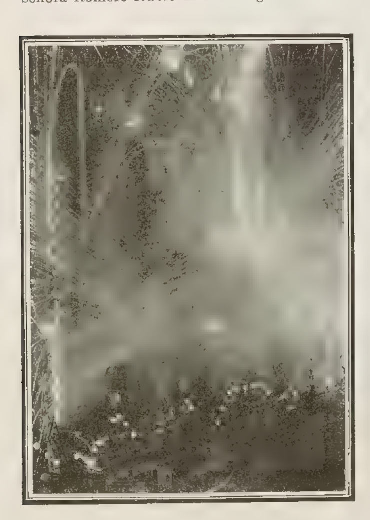
En honor de la señora Doña Carmen Romero Rubio de Díaz se dió un banquete de despedida á bordo del magnífico barco de la Línea Hamburguesa.

El comedor fué adornado con flores naturales y banderas, presentando magnífico golpe de vista. Después hubo una fiesta muy original: los músicos se vistieron con llamativos trajes de papel, presentando una especie de comparsa carnavalesca.

También celebróse á bordo el Santo del Señor Don Guillermo de Landa y Escandón. Como á las 10 a. m. del sábado, la música tocó diana y los pasajeros subieron á cubierta para felicitar al Sr. Landa. Después, la distinguida señora Romero Rubio de Díaz organizó en su



EL SEÑOR PRESIDENTE RECORRIENDO EL HOSPITAL.



FUEGOS ARTIFICIALES EN LA PLAZA «HIDALGO.»



EL SEÑOR PRESIDENTE SALIENDO DE LA VISITA Á LA PENITENCIARÍA.



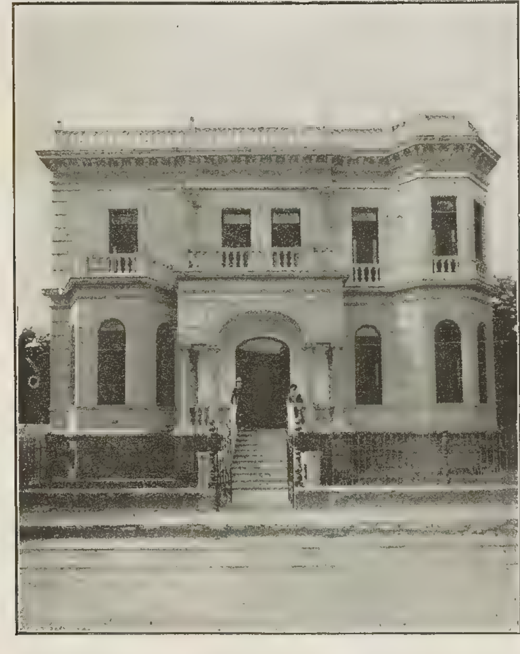
CASA DEL SEÑOR D. FERNANDO GARCÍA, DONDE SE ALOJÓ EL SEÑOR VICEPRESIDENTE D. RAMON CORRAL.

departamento una recepción en honor de tan estimable caballero, á quien le fueron hechos, en honor de su día de días, muchos regalos.

El Sr. Ministro Sierra lo felicitó en inspirados versos; el Ministro de Italia, en elocuente prosa; y la señora de Meade cantó, siendo acompañada en el piano por el Ministro alemán.

Las bandas de policía y del barco alternaron dando audiciones mañana y tarde.

En resumen, travesía espléndida, divertida, y reinando el buen humor y la cordialidad.



CASA DEL SEÑOR ALONSO ESCALANTE PEON, DONDE SE ALOJÓ EL SEÑOR MINISTRO D. LEANDRO FERNÁNDEZ.



FACHADA DE LA CASA DEL SEÑOR GOBERNADOR MOLINA.

LLEGADA Á VERACRUZ.

A las 6.30 del día 11, el vigía del puerto de Veracruz avisó estar á la vista la escuadrilla de guerra que traía al puerto al señor General Díaz, de regreso de las playas yucatecas.

Gentío inmenso se precipitó al muelle para recibir al señor Presidente, y los buques surtos en la bahía se empavesaron hasta los topes.

A las 7 a. m. pasaban los barcos frente á San Juan de Ulúa, desde donde se hizo al puerto el saludo de costumbre. El cañonero "Bravo" marchaba á la cabeza de la escuadrilla, siguiéndole la corbeta "Zaragoza" y el cañonero "Morelos." Momentos después, á las siete y media, fondearon todos los barcos en la bahía y el Sr. General Díaz desembarcaba entre las aclamaciones del pueblo.



EDIFICIO DEL INSTITUTO LITERARIO DEL ESTADO.

INAUGURACIÓN DEL EDIFICIO DE SANIDAD.

Sin tomar descanso el señor General Díaz, tan luego como llegó á Veracruz y acompañado del Dr. Licéaga, del Gobernador del Estado y de otros altos funcionarios, dirigióse al nuevo edificio de sanidad, en cuyo acto de inauguración el referido Sr. Doctor pronunció un discurso sobre la importancia de estas construcciones que se hacen bajo los auspicios progresivos del actual Gobierno.



CASA DEL SEÑOR JEFE POLÍTICO D. AGUSTÍN VALES CASTILLO.



LA CIUDAD DE MERIDA, VISTA DESDE EL OBSERVATORIO

EL PASEO HISTORICO.—SACERDOTES Y GUERREROS MAYAS.

El señor Presidente contestó manifestando que se sentía satisfecho de la obra llevada á cabo, que todos los veracruzanos deberían coadyuvar á ella, y concluyó diciendo que sin declinar el honor que tiene de ser originario de Oaxaca, se sentía orgulloso considerándose hijo adoptivo del Estado de Veracruz. Estas últimas palabras provocaron una tempestad de aplausos.

Acto continuo, visitó el señor Presidente los diversos departamentos del edificio, haciendo detenida inspección de ellos.

LLEGADA Á MÉXICO.

Gran entusiasmo reinaba á las últimas horas de la tarde, en la estación de Buenavista, para recibir al señor General Díaz y á su brillante comitiva, de regreso de Mérida.

El edificio del ferrocarril lucía un hermoso adorno de banderas mexicanas, cubriendo entre sus pliegues escudos en cuyo centro se leía la palabra "Pax" en letras de oro.

Las calles del ferrocarril Mexicano y todas las demás hasta la de Cadena, estaban igualmente engalanadas, viéndose muchas casas con balcones adornados.

A la llegada del tren, aclamaciones entusiastas resonaron, y sería prolijo enumerar la inmensa concurrencia que llenó el andén.

El señor General Díaz dió el brazo á su seño-



LA EXCURSION Á CHUNCHUKMIL.—VISTA DE LA LLEGADA DEL SEÑOR PRESIDENTE. -(*Fot. Schlattman.*)

PASEO HISTORICO:—1. CARRO DE LA PAZ.—2. APOTEOSIS. 3. CARRO DÉ LA INDEPENDENCIA. — 4. CARRO DE LA DOMINACION ESPAÑOLA.—5. CARRO DE LA CONQUISTA.



LA EXCURSION Á CHUNCHUKMIL.—SALIDA DEL SEÑOR PRESIDENTE.

(*Fot. Schlattman*).



Mérida —La Comitiva Presidencial regresando del acto de inauguración d



e la Penitenciaría.—[Fotografía y amplificación de "El Mundo Ilustrado."]



LA MULTITUD FRENTE AL ALOJAMIENTO DEL SEÑOR GENERAL DÍAZ, Á SU LLEGADA.

ra esposa, quien traía sencillo vestido de viaje de cachemira color "beige" y un sombrero de paja, también de viaje, con amplio velo; y cruzando el andén en medio de la gran concurrencia, salieron de la estación tomando los carruajes respectivos, y se trasladaron á su casa de la calle de Cadena.

***

A fin de no omitir nota gráfica alguna que se relacione más ó menos directamente con los espléndidos festejos que acaban de efectuarse en la opulenta capital de Yucatán, incluimos en este número las fotografías de la casaescuela de Santiago y del Instituto Literario, que visitó el Sr. Presidente, así como las de las suntuosas residencias en que estuvieron alojados el Sr. Vicepresidente de la República y el Sr. Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas. Damos también á conocer las fachadas de los edificios propiedad de los señores Gobernador D. Olegario Molina y Jefe Político de Mérida, D. Agustín Vales Castillo, y varias fotografías de los carros y tipos principales del Paseo Histórico, omitiendo la descripción de éstos, por haberla hecho en nuestro número anterior. Del arribo del Sr. Presidente á Progreso, hablamos ya también con la extensión debida.

Además, publicamos dos grabados relativos al gran banquete dado en el Palacio en obsequio de la señora Doña Carmen Romero Rubio de Díaz, así como una del aspecto que presentaba el atrio de la catedral de Mérida, durante la función religiosa que se organizó en honor tan distinguida dama.

Nos permitimos llamar la atención de nuestros abonados acerca de nuestro servicio fotográfico, seguros de que ningún otro periódico puede ofrecer á sus lectores una información tan amplia y completa de las fiestas como la que ofrece hoy al público este semanario. Con excepción de seis fotografías cuya procedencia indicamos al calce de cada una de ellas, todas las que aparecen en estas páginas fueron tomadas por nuestro enviado, así como otras, muy interesantes, que reservamos para la próxima edición, á fin de publicarlas en grabados de tamaño de una y dos páginas.



EL SEÑOR PEÓN CISNEROS, DE PASEO.



CASA DE LA FAMILIA PEÓN CISNEROS.

HOMBRES DE EMPRESA YUCATECOS



Es notable en la península de Yucatán la abundancia de personas activas y de gran iniciativa; parece que en esta región de la República el valor industrial encuentra medios para desarrollarse más que en otras partes.

Entre éstos hombres luchadores y laboriosos, podemos considerar al Sr. Emilio Peón Cisneros, caballero correcto que ha logrado captarse las simpatías y el aprecio de la buena sociedad de Mérida.

Pertenece á una antigua y honorable familia y se ha dedicado al cultivo del henequén, industria que ha logrado llevar á gran altura.

El Sr. Peón Cisneros dosee una buena ilustración, adquirida en los viajes que hizo desde muy joven á Europa y Estados Unidos. No hace mucho tiempo estuvo como agregado á la legación de México en Londres, y su exquisita educación le ha captado siempre la estimación de las personas que lo tratan.

Sus afanes constantes y su gran perseverancia en el trabajo le han hecho adquirir una magnífica posición, siendo notables en Mérida sus coches y troncos de caballos.

Se dedica á varios «sports,» con especialidad á la equitación.

El Sr. Peón Cisneros puede tomarse como el tipo del yucateco de la buena sociedad, cortés, afable y de simpático trato. No debe llamar la atención el adelanto siempre creciente de Yucatán, si se sabe que entre los miembros de la buena sociedad yucateca hay hombres emprendedores y laboriosos que, como el Sr. Peón Cisneros, se preocupan por el progreso de la industria; no sólo por su bienestar personal, sino por contribuir al engrandecimiento de la simpática tierra yucateca.



PRESTAME TU CABALLO, DON QUIJOTE

Préstame tu caballo, don Quijote;
despierta de su sueño á Sancho Panza:
quiero ser, con tu escudo y con tu lanza,
de nuevos malandrines el azote.
Recorreré el camino en raudo trote,
guiado por la intrépida esperanza
de dominar el odio y la asechanza
que en lo profundo de las almas note.
Y si en lo aciage y rudo de la brega
el pesimismo ó la maldad me ciega
y me invaden el odio y el asecho,
No dejaré tu lanza en el camino
expuesta á los rigores del destino:
¡clavada la hallarás sobre mi pecho!

FÉLIX CALLEJAS.

LA SUCURSAL
DEL BANCO NACIONAL DE MEXICO
EN MERIDA

El Banco Nacional de Mèxico, que es, sin duda alguna, la primera entre todas las instituciones de crédito con que cuenta el país, no sólo por la cuantía de los negocios que emprende, sino también por la importancia de su capital social, que se eleva actualmente á $32.000,000.00, ha venido ensanchando cada día más y más sus operaciones, como lo prueba el hecho de tener establecidas ya en todas las ciudades de primer orden de la República, sucursales que se dedican con todo éxito á los negocios que constituyen el objeto de la Institución.

Entre todas esas sucursales, distínguese especialmente la que está abierta al público en Mérida, y que ocupa el edificio situado en el número 513 de la calle 62.

Las operaciones hechas por esta Sucursal han alcanzado un éxito creciente desde el año de 1882, en que fué fundada. Su esfera de acción es muy amplia y realiza constantemente toda clase de operaciones bancarias, como descuentos, depósitos con interés, pagos por cable, giros á corta y larga vista, etc.

Tiene, además, corresponsales en diversas partes del extranjero, logrando de esta manera mantener estrechas relaciones con las capitales y poblaciones más importantes de fuera del país.

El personal de la Sucursal está formado por personas de bien probadas aptitudes, de vastos conocimientos y de reconocidos méritos. El gerente es el Sr. D. Agustín R. Márquez, muy entendido en cuestiones financieras y que por sus cualidades personales ha logrado captarse numerosas simpatías entre los miembros más honorables de la buena sociedad de Mèrida.

La confianza y aprecio que concede al señor Martínez la Dirección del Banco Nacional, es ilimitada.

Los negocios de la Sucursal han alcanzado tal grado de amplitud, que se ha creído necesario ensanchar convenientemente el edificio, á fin de facilitar y hacer más expeditas y activas las labores. Para esto se está preparando una elegante casa en la calle 59, que llenará, por su capacidad y el arreglo de sus distintos departamentos, todas las necesidades y exigencias del servicio.

La Sucursal fué fundada en Mérida por el Sr. D. Carlos Varona, que fué Director general del Banco; quedó después al frente de la casa el Sr. D. Emilio Márquez Varona, dejando vacante el puesto de cajero, que fué ocupado por el Sr. D. Agustín R. Márquez, quien á su vez quedó como gerente al separarse el Sr. D. Emilio Márquez Varona.

Los señores Varona han sido, desde hace mucho tiempo, conocidos ventajosamente por sus aptitudes en el manejo de los negocios bancarios y por sus honrosos antecedentes de hombres probos y de verdadero espíritu de empresa.

La Sucursal de Mérida tiene corresponsales en la Agencia Comercial de Progreso, en Campeche, Motul é Izamal, y en algunas otras poblaciones importantes del Estado de Yucatán.



FACHADA DEL EDIFICIO QUE OCUPA LA SUCURSAL DEL BANCO NACIONAL.



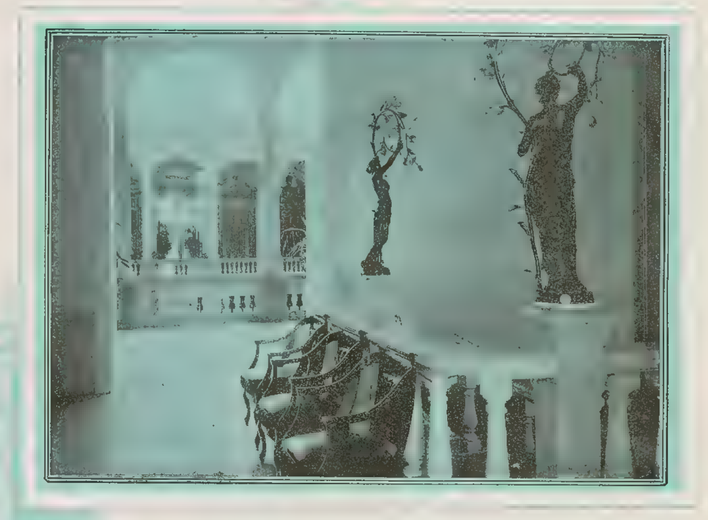


DESPACHO DE LA SUCURSAL.—EL NUEVO EDIFICIO DE LA SUCURSAL.



A LA CARIDAD

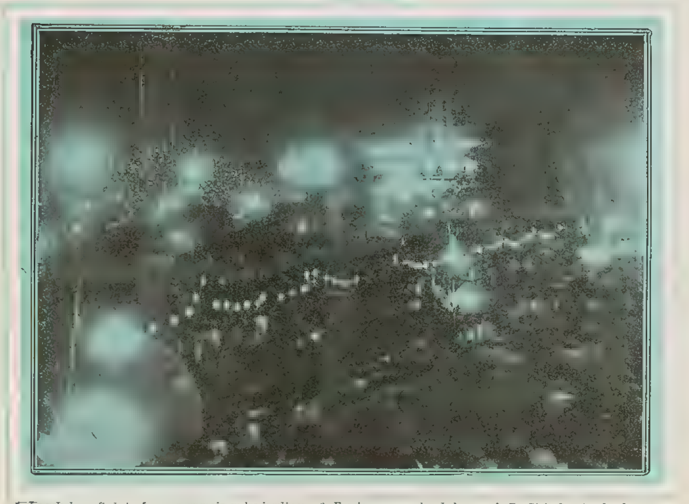
Máximo Jefe que la tierra mía
riges cual si tu mano directora
brújula fuera en el camino ignoto;
dama gentil, en cuya noble frente
la bondad y el amor se trasparentan,
como á través de cristalinas ondas
límpido lecho de argentadas guijas;
vos, gobernante de mi patrio suelo,
doctos ministros que del ancho golfo
cruzáis la palpitante superficie
para venir á la caliente playa
en donde con sonoros abanicos
el verde cocotero agita el aire;
vosotros, todos los que habéis llegado
al festival de inmarcesible gloria
y honor y fama le prestáis á un tiempo,
salud; y vos también, los que propicios
á la piedad, con generosa mano,
ardiente corazón y magna idea,
levantáis estos muros, y con ellos
tendéis entre el dolor y la esperanza
á manera de un puente milagroso
por donde consoladas peregrinan
la amargura y la pena, hijas del mundo:
Salud, todos, salud, que ya por siempre,
con leyenda inmortal, entre sus páginas
la historia ha recogido vuestro nombre.
Y á ti, Caridad santa, á ti, sublime
mensajera de Dios, ¿qué te diría?
¿Cuál verso, cuál discurso, cuál palabra,
qué digno galardón para ti fuera?....
¡Mas sí; te cantaré; aunque mi acento
torpe será para el solemne canto,
que ni sabré decir las voladoras
y resonantes cláusulas que deben
de confín á confín del Universo
llevar tu nombre como en recias alas,
ni de mi cráneo en la mezquina cárcel,
como águilas ardientes y veloces,
cobrarán vida los que ser debieran
para ti portentosos pensamientos!
¡Tan alta estás, tan victoriosa y grande
te yergues sobre todo, que imagino
que tu testa reside en el espacio,
tan vecina de Dios, que con Él hablas,
que tus brazos, coyundas inmedibles,
el universo estrechan totalmente,
y que por escabel el atlas mismo
bajo tus plantas se estremece y gira!
¿Qué canto, pues, más digno que el que hiciera
en tu loor, con su secreta y honda
palpitación el universo mundo?
¿Qué otro canto mejor? Todas las voces
tomara de la gran Naturaleza
para formar el himno de los himnos,
más épico, más grande, más glorioso
que cuanto á concebir la mente alcanza.
Los del raudal atronadores ecos,
al lanzar sus curvados cortinajes
al abismo, rompiéndose en espumas;
las voces de los vientos cuando pasan
y al sacudir el verdinegro toldo
de las suntuosas selvas, se resuelven
en amplias notas de inefable música;
del anchuroso mar, sangre del mundo,
el soberbio calor con que parece
que nos está la eternidad llamando,
cuanto es latido ó voz con que revela
el orbe su alma misteriosa y múltiple,
recogiera, y entonces ¡qué magnífica
forma prestara al victorioso himno
que, haciendo estremecer todo el espacio,
tu vocero triunfal fuera por siempre!
Tu vocero triunfal, porque diría
que tú de los espacios has venido,
que eres hija de Dios, que con las lágrimas
del humano dolor, haces el manto



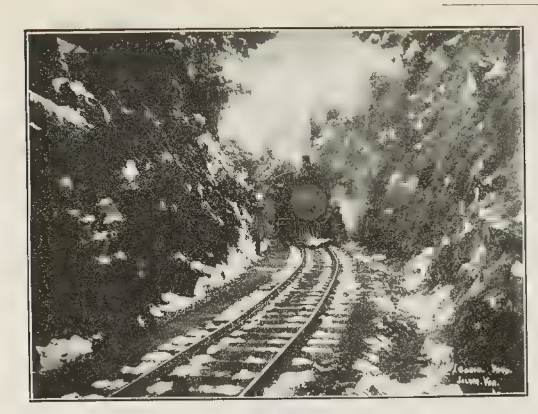
que en tus hombros de reina se desciñe;
que de espinas y cardos que la angustia
clava del hombre en la abatida frente,
diademas y coronas te has formado;
diría que tus ojos son los ojos
con los que el cielo á los dolientes vela,
que tus pródigas manos son las manos
que acuden á cerrar heridas tantas
que abriera incansables los dolores
en la prole de Adán, ¡mísera y triste!
Diría que tus labios son los labios
del consuelo y del bien, rico venero
de donde fluyen bálsamos y aromas
para todas las llagas, y diría
que tu semblante es el semblante mismo
de Dios, que consumiéndose en tu fuego,
te lleva en sí como en su propia esencia.
¡Mas no!.... Las voces del raudal hirviente,
los gritos de los vientos desatados,
del mar el incansable clamoreo,
la lírica canción de los follajes,
no á mi mandato como siervos dóciles
acuden ¡ay! para formar grandiosos
el triunfal himno que tu nombre lleve
de confín á confín del Universo!
Cúlpame á mí, que en vano mi palabra,
indómito corcel, regir ansío;
cúlpame á mí, que en vano sus solemnes
voces pido á la gran Naturaleza,
oh santa Caridad, para cantarte.
¡Cúlpame á mí porque mi lengua es pobre!
Pero no importa, no, más elocuentes
son estas piedras que, en grandiosa escala,
al golpe del cincel se han transformado
en recios muros que, á través del tiempo,
gritarán á los hombres de mañana:
"¡Aquí de Yucatán vive la gloria!"

LUIS ROSADO VEGA

(Leída en la inauguración del hospital O'Horán.)



1. La velada en Sodzil: La concurrencia en los jardines.—2. Escalera y corredor de la casa de D. Sixto García, donde se alojó el señor Presidente.—3. La plaza de Mérida, iluminada.





ENTRADA Á LA PARTE MÁS ALTA DEL CAMINO. —PUENTE DE RÍO FRÍO EN LOS MOMENTOS DE LA NEVADA.

La nevada entre Jalapa y Perote.

La nevada que cayó del 21 al 25 de enero próximo pasado entre Jalapa y Perote, ha sido la más fuerte y duradera entre las que se han registrado, según afirman personas del lugar, que desde hace 70 años observan allí estos fenómenos.

El deshielo duró cuatro días.

Hermosísimos fueron los panoramas que se desarrollaron en el espacio que abarcó la nevada, sobre todo en los lugares cercanos á la vía férrea, donde pudieron observarse vistas encantadoras. En el puente de Río Frío la nieve formó, entre los pilares y las viguetas de hierro, verdaderos encajes de variadísimos dibujos, y cuando la nevada cesó, algunas horas después, cuando el deshielo dejó á descubierto algunas matas y piedras, era bellísimo el contraste de las diversas tonalidades, de los suaves matices que se sucedían sobre el suelo.

En el mineral de la Cima, la nieve tomó el aspecto de grandes copos de algodón, tan compacta así era su masa; la curva que forma la vía férea entre Las Vigas y El Ocote fué uno de los sitios donde el hielo ofrecía detalles más bellos. Los árboles quedaron completamente blancos; y cuando el sol pudo al fin romper la densa niebla, que permaneció durante algunos días, la blancura argentada de la nieve brillaba de tal manera, que la vista no podía resistirla. En la entrada á la montaña, entre Las Vigas y Perote, donde los rieles forman una curva, la nieve formó una espesa alfombra que cubría completamente el suelo, y las yerbas que sobresalían formaban delicioso contraste en sus tonos verde obscuro con la tonalidad blanquísima del campo.

Espectáculo semejante no se había observado hacía mucho tiempo; pocas veces en nuestras regiones se han verificado tan grandes nevadas. Las fotografías que publicamos fueron tomadas en los sitios más bellos por el inteligente fotógrafo Sr. Carlos C. Cosío, quien pasó tres días en la montaña observando los lugares más hermosos, para formar su interesante colección de fotografías.

El tramo de la vía férrea que se cubrió completamente, no dió origen á desgracias ni trastornos, debido á la vigilancia y actividad de los empleados del ferrocarril Interoceánico, que trabajaron para impedirlos con un empeño digno de alabanza.





PUENTE DE RÍO FRÍO AL TERMINAR LA NEVADA.—UNA CURVA, 50 HORAS DESPUÉS DE LA NEVADA.





PARTE SUPERIOR DEL PUENTE DE RÍO FRÍO EN LOS MOMENTOS DE LA NEVADA.—EL ESCAPE DE "LA CIMA" AL TERMINAR LA NEVADA.



LA NEVADA EN EL CAMINO DE JALAPA Á PEROTE. LA MONTAÑA DE LAS VIGAS Y EL PUENTE DE RÍO FRÍO
DOS DÍAS DESPUES DE LA NEVADA.



LA NEVADA EN EL CAMINO DE JALAPA Á PEROTE.—PUENTE DE RÍO FRÍO Y VISTA DEL MINERAL DE LA CIMA, TOMADAS DOS DÍAS DESPUÉS DE LA NEVADA.







Fachada, salón de billares y salón de juntas del Centro Español en Mérida.

"Centro Español de Mérida"

Del mismo modo que dedicamos algunas páginas á las más importantes negociaciones industriales y mercantiles de Mérida, pues merecen ser conocidas por los diferentes organismos que representan, debemos ocuparnos del "Centro Español," situado en la esquina de las calles 62 y 65, y que por su modo de funcionar, no sólo es punto de reunión de la colonia ibera y verdadero sitio de recreo, sino también centro instructivo, de enseñanza, de auxilio, para los españoles, según más adelante veremos.

La casa en que está situada, existía ya, y únicamente se ha hecho adaptar á las necesidades del referido centro.

En la puerta se ve preciosa cancela de cristales, y á la izquierda está la escalera, muy bella, imitando mármol y jaspe. Una vez arriba, se ve ancha y espaciosa galería, en la que están los billares, y en este corredor se ven las puertas de los diferentes departamentos, como la secretaría, la biblioteca, muy bien surtida de libros, periódicos y revistas, y otras dependencias, resaltando en todas ellas las artísticas pinturas de los techos *art nouveau*, y los pisos, limpios y cuidados, de baldosín blanco y negro.

Hace unos ocho meses, la colonia española en Mérida estaba desunida, siendo todo rencillas y divisiones. Hoy en día ha desaparecido todo esto, merced á los esfuerzos del honorable y estimado caballero, Don Rogelio V. Suárez, que ha procurado y conseguido que toda la colonia sea una, para mejor auxiliarse y protegerse.

Los dos salones de Taquigrafía, los de Dibujo, Teneduría de Libros y demás conocimientos humanos que en el Centro se enseñan, son amplios y muy bien dispuestos, é igualmente los que sirven para juntas, juegos lícitos de cartas y otras distracciones por el estilo.

El Presidente honorario del "Centro Mercantil" es el Vicecónsul de España en Mérida, D. Francisco Barrios Ruiz; Presidente efectivo, D. Rogelio V. Suárez; el Vicepresidente, D. Manuel Noriega; el Tesorero, D. Víctor García; el Protesorero, D. Juan Martinel; el Secretario, D. Mariano de la Cueva; el Prosecretario, D. Jenaro Pérez, y Vocales, los señores Leopoldo Figueroa, Francisco Gómez Rull, Emilio Seijo, José Saba, José Pelicio, Luis Vidal, Andrés Fernández Brea, Andrés Varallobre, José González, Vicente Perales, Adolfo Gil, Francisco M. González, José P. Villalba, Manuel González, Aladino Gómez y José Navallas. Hay 700 socios.

Hay cuatro secciones dentro del Centro: la de Beneficencia é Instrucción, Recreo y Adorno y Protección del Trabajo.

En la de instrucción hay profesores gratuitos; la cuota de asistencia vale $1.00 al mes, y se enseña Aritmética Mercantil, Teneduría de Libros, francés, inglés, Taquigrafía, Dibujo, Geografía, Estadística y Economía Política.

Con respecto á la Beneficencia, tiene el Centro en proyecto la construcción de una casa de salud. Todos los socios tienen derecho á los beneficios de esta sección, existiendo farmacias que surten de medicinas por precios muy módicos. Además, el enfermo recibe, mientras dura enfermo, $2.00 diarios, y si muere, se costea el entierro y se dan á la familia $50.00.

Con respecto á los recreos, el Centro organiza veladas literarias, conferencias científicas, audiciones artísticas, todo lo que sea cultivo de las bellas artes. No se dan bailes ni hay reuniones de sociedad.

Uno de los grandes beneficios de esta agrupación de españoles, es la de buscar trabajo y ocupación á los paisanos que lo necesitan y que por su buen comportamiento y honrados antecedentes se hagan acreedores á ello. Esto es de gran utilidad práctica, pues nadie ignora las dificultades con que se tropieza en las luchas de la vida para encontrar al principio, en un país extraño, medios decorosos de vivir.

La cuota que se paga por ser socio, es la de $3.00 al mes, de los que se separa uno para la Beneficencia, y hay socios que, además de su mensualidad, satisfacen $1.00 más para el indicado objeto.

"El Centro Español" de Mérida toma parte, á pesar de esto, en todas las manifestaciones sociales de la capital yucateca, interesándose por su engrandecimiento, y siendo á la vez muy considerado en todas las diferentes esferas de los negocios.

Con motivo de las últimas fiestas presidenciales, lució una preciosa iluminación la fachada del edificio, viéndose unidas las banderas de México y España en señal de cariñosa fraternidad, que es la nota distintiva que caracteriza esta asociación con respecto á todas las otras yucatecas.



La "Cervecería Moctezuma", de Orizaba,

EN LAS FIESTAS DE YUCATAN.

La gran fábrica de cerveza instalada en Orizaba, y que con el nombre de "Moctezuma" se ha hecho de gran fama en toda la República, ha sobresalido una vez más con motivo de las fiestas presidenciales en Mérida.

El hermoso arco triunfal levantado por esta cervecería, se colocó en la esquina de las calles 61 y 64, por donde pasó el Sr. Presidente para ir á inaugurar el hospital, el asilo "Ayala" y la penitenciaría.

Grandes elogios se hicieron de la obra artístisca de la acreditada cervecería; su estilo elegante fué alabado y admirado por el numeroso público que acudió á la audición musical verificada frente al hermoso arco triunfal, y que fué organizada como un obsequio al pueblo meridano por los señores Enrique Fernández Alvarez, agente en Mérida de la Cervecería "Moctezuma:" Féliz Rovira, enviado especial, y Gaspar Rodríguez Botello, agente viajero.

La orquesta á cuyo cargo estuvo la audición que se dió, se componía de más de 20 profesores cubanos: los trozos musicales elegidos fueron de lo más selecto: pero entre éstos los que lograron hacer crecer el entusiasmo hasta el delirio, fueron unos bellísimos y alegres danzones, ejecutados admirablemente.

***

La Cervecería "Moctezuma" no ahorró gastos para cooperar al mayor lucimiento de las fiestas presidenciales; esto ha hecho que tanto en Yucatán como en los demás Estados de la República, aumenten las simpatías que con tanto acierto ha sabido captarse esta notable fábrica de cerveza.

La fiesta se prolongó hasta el medio día sirviéndose un magnífico "lunch," en que figuró en primer lugar la sabrosa cerveza Beer-Champagne Superior y XXX, tan apreciada por su deliciosa calidad.



Arco de la Gran Cervecería "Moctezuma" de Orizaba, en las fiestas presidenciales.



Grupo de damas y caballeros concurrentes al lunch ofrecido por la Agencia de la Cervecría "Moctezuma,"

El adorno del arco era original y elegante, imitaba los mármoles de Escamela, Orizaba, y en las columnas lucía placas circulares de ónix con la marca de la fábrica, rodeadas de focos de luz eléctrica. En el remate del arco figuraba un escudo alegórico con el águila nacional, el puerto de Veracruz y el pico de Orizaba, con haces de banderas y resaltando los escudos de Mérida y Orizaba, con la marca de la Cervecería, y una iluminación de más de 400 focos de luz incandescente.

La elegante Cervecería "Moctezuma" ha hecho, una vez más, derroche de lujo, y se ha distinguido, como siempre, en la elegancia exquisita para obsequiar á los numerosos consumidores de la cerveza fabricada en Orizaba y conocida por su calidad suprema en toda la República Mexicana.

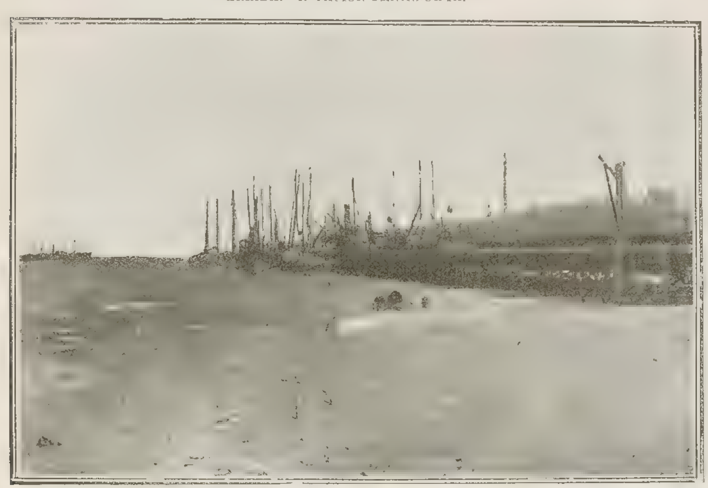


LAS GRANDES EMPRESAS YUCATECAS

La Compañía de los Ferrocarriles Unidos de Yucatán.



MÉRIDA. ESTACION PENINSULAR.



MUELLE "PORFIRIO DÍAZ" EN PROGRESO.



UN TREN DE LA DIVISION DEL NORTE.

Con gusto publicamos en este número, consagrado á las suntuosas fiestas celebradas en Mérida en honor del señor Presidente de la República, algunos datos y fotografías relativos á la Compañía cuyo nombre consignamos, no sólo por tratarse de una de las más grandes empresas que operan en la actualidad en el país, sino también por la parte muy activa que tomó en las mismas fiestas, organizando un magnífico servicio de trenes que con justicia fué elogiado por todos los que á ellas concurrieron.

La Compañía de Ferrocarriles Unidos de Yucatán fué organizada el 1º de noviembre de 1902, por la consolidación de las siguientes empresas: Compañía de Ferrocarriles de Mérida á Progreso é Izamal; Compañía del Ferrocarril de Mérida á Valladolid con ramal á Progreso; Compañía Peninsular de Ferrocarriles; Compañía del Ferrocarril, Muelle y Almacenes del Comercio; Compañía Constructora del Muelle Fiscal.

La concesión del ferrocarril de Mérida á Progreso fué obtenida el 2 de mayo de 1874. El plano general de la línea fué aprobado el 22 de agosto de 1874, y á fines del mismo año se empezó la construcción. Esta fué terminada en julio del año 1881, seis años y medio después de haberse iniciado y habiéndose ocupado en ella solamente jornaleros é ingenieros del país; y el 16 de septiembre de 1881 se inició el servicio público entre Mérida y Progreso. La línea tiene una extensión de 36 kilómetros, y sus constructores no tropezaron con dificultades naturales, pues con excepción de un tramo muy corto, cerca de Progreso, el terreno es perfectamente resistente y llano. La vía está hoy en perfecto estado, habiéndose reconstruído completamente en 1903, de acuerdo con las ideas más modernas, con nuevos durmientes y rieles de acero de 70 lbs.; y sobre ella camina el tren más rápido que hay en la República, pues la distancia de 36 kilómetros, con paradas, etc., se recorre en 35 minutos. El servicio se está haciendo actualmente con 8 trenes de pasajeros diarios, cuyo número se aumenta en el verano, cuando hay mayor movimiento al cercano puerto de Progreso. Esta línea, que es de vía ancha de 1.45 metros, con la de Mérida á Izamal, se llama hoy la División del Norte.

El 2 de mayo de 1883 fué autorizada la construcción del ferrocarril de Mérida á Izamal. El primer trazo de 20 kilómetros lo aprobó la Secretaría el 2 de febrero de 1886, y en aquel mismo mes se inició la construcción, conectándola con el ferrocarril de Mérida á Progreso en el kilómetro número 1 de éste. En septiembre 28 de 1890 quedó terminada la línea hasta la ciudad de Izamal, de una distancia de 67 kilómetros, habiendo durado los trabajos cuatro años siete meses. Con excepción de un tramo muy insignificante, toda la obra fué ejecutada también por mexicanos. El terreno que ocupa el ferrocarril es en lo general llano, de naturaleza calcárea y resistente, sin que en ninguna parte por los accidentes, se hubiese presentado la ocasión de llevar á cabo ninguna obra de arte. Esta línea también es de vía ancha, y los rieles empleados pesan 50 lbs. por yarda. Hay en ella dos trenes de pasajeros diarios, que hacen el viaje entre Mérida é Izamal, con paradas en las estaciones de Tixpeual, Tixkoxob, Euan, Cacalchen y Tekantó, en dos horas diez minutos. Además, hay todos los días dos trenes de carga, y más cuando el tráfico lo exige.

El contrato para la construcción del ferrocarril de Mérida á Valladolid fué firmado el 15 de diciembre de 1880, y el del ramal á Progreso de la misma línea, el 4 de julio de 1881.

Se trabajó con toda actividad y pronto quedó terminado el ramal á Progreso, con una extensión de 47 kilómetros de Mérida; y aunque hace tiempo que se ha estado haciendo el servicio á las estaciones intermedias, en el presente mes de febrero de 1906 correrá el primer tren directo de Mérida á Valladolid, uniendo estas dos mayores ciudades del Estado de Yucatán y haciendo el viaje de 185 kilómetros en 5 horas y media. El terreno en que se construyó esta línea es bastante llano en su parte oeste y norte, pero al oriente, del kilómetro número 100 para arriba, es muy accidentado y hubo que hacer muchas y grandes obras de terracería. Estas líneas de Mérida á Valladolid y á Progreso son de 3 pies de ancho de vía, por yarda, y forman hoy la División del Oriente de Ferrocarriles Unidos de Yucatán. Corren en ellas 12 trenes de pasajeros diarios y el número de trenes necesarios para mover la mucha carga que se transporta entre sus veinte estaciones, sin contar laderos particulares, paradas de bandera, etc.

Esta División del Oriente está unida por una línea de 4 kilómetros de largo con la División del Oeste, que antes de la fusión se llamaba la Compañía Peninsular de Ferrocarriles, componiéndose de las líneas de Mérida á Campeche, á Ticul, y á Hunucmá. La Compañía Peninsular de Ferrocarriles se fundó el 5 de octubre de 1889, por la consolidación de los Ferrocarriles de Mérida á Calkiní, y de Campeche á Calkiní,



UNO DE LOS DEPOSITO DE CARROS.

Desde que se hizo cargo la nueva administración, sin embargo, todo esto ha cambiado de la manera mas radical. Hay una organización moderna y un personal competente eficaz. Las vías han sido reconstruídas en su mayor parte, habiéndose tenido que renovar muchos durmientes y rieles. Se han instalado amplias estaciones de agua y depósitos de leña que antes no existían, y que son muy necesarios para que los trenes puedan marchar siempre á tiempo. Se ha reparado en lo posible el material rodante viejo, que estaba en muy mal estado y apenas podía prestar servicio, y se han comprado nuevas locomotoras de gran potencia y muchos carros de pasajeros y de carga para poder dar al público el buen servicio que tenía el derecho de esperar, hasta que hoy el material rodante de la Compañía consiste en 48 locomotoras, 71 carros de pasajeros y 750 carros de carga, además de varios vagones para servicios especiales, todos en buen estado y dando un servicio satisfactorio y económico. Los trenes de pasajeros están actualmente todos equipados con frenos automáticos de aire comprimido, ofreciendo completa seguridad á los pasajeros y permitiendo que los trenes vayan con mayor velocidad. Estos aparatos antes de la fusión no se habían usado en Yucatán. Debido á estas mejoras, el servicio de pasajeros es ahora más rápido y más seguro que antes, y un atra-

cuyas respectivas concesiones llevaban fecha 14 de septiembre de 1880 y 23 de febrero de 1881. La línea entre Mérida y Campeche se terminó en junio de 1898; el ramal á Ticul, en 15 de septiembre de 1902, y el de Hunucmá, poco después. Estas líneas son también de vía de 3 pies de ancho, y tienen una extensión total de 290 kilómetros, siendo 173 en la línea de Campeche, 80 en la de Ticul y 37 en la de Hunucmá. Esta División tiene seis trenes de pasajeros diarios, además de los de carga, y el viaje á Campeche se hace en 5 horas, saliendo el tren de Mérida á las 6 de la mañana, permaneciendo en Campeche hora y media, y regresando á Mérida el mismo día.

La Compañía del Ferrocarril, Muelle y Almacenes del Comercio, tenía una concesión, fechada en septiembre 14 de 1899, para construir un tercer ferrocarril entre Progreso y Mérida, cuya concesión, sin embargo, fué rescindida el 2 de enero de 1903, porque la nueva Compañía tenía ya dos líneas entre los mencionados puntos que bastaban perfectamente para el tráfico.

El Muelle Fiscal de Progreso fué construído por una Compañía organizada para el efecto, según concesión de enero 5 de 1882, y su construcción fué terminada en junio de 1890. Este muelle tiene 3345 metros de largo.

Los otros muelles de Progreso, de los cuales también es dueña la Compañía, son el Muelle "Rotger," con 150 metros, el Muelle "Otero," con 198, el Muelle "Cantón," con 410, y el Muelle "Porfirio Díaz," con 394 metros de largo.

Todos estos muelles están provistos de vías para carros de carga que conectan con las líneas de la Compañía, y, por medio del sistema general de tranvía del puerto, con las bodegas y almacenes de la Compañía.

Cuando se verificó la fusión de las antiguas Compañías, no había en todo el Estado un tren exclusivamente de pasajeros, el servicio era muy irregular y los trenes andaban despacio y llegaban muy á menudo con fuertes atrasos en varias de las líneas, debido al mal estado de las vías y del material rodante. En muchas estaciones, y especialmente en Progreso, la carga permanecía á veces meses enteros sin poderse transportar.



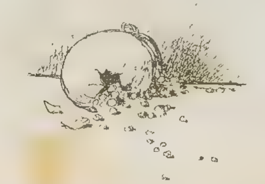
DIVISION DEL OESTE.- ESTACION DEL FERROCARRIL PENINSULAR



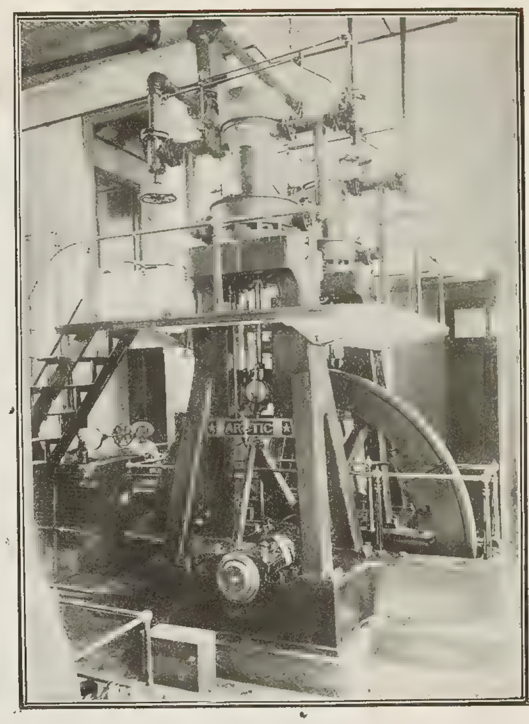
BODEGAS, PATIO Y TALLERES.

so de consideración es cosa bien rara. Por ejemplo, el tren entre Mérida y Progreso, que antes de la fusión tardaba hora y tres cuartos, hoy hace el viaje, con toda regularidad, en 40 minutos. También el servicio de carga ha mejorado, y ya no hay ninguna aglomeración en las estaciones: toda la carga es llevada á su destino por el primer tren después de recibida.

El capital de la Compañía es de $ 23.000,000, todo exhibido. Su Presidente es el Sr. Lic. D. Carlos Peón, y su Vicepresidente el Sr. D. Eusebio Escalante y Bates. El Gerente General es el Sr. D. Nicolás Escalante Peón.







FACHADA DEL EDIFICIO DE LA CERVECERÍA.—MAQUINARIA PARA LA FABRICACION DEL HIELO.

La Cervecería Yucateca, S. A.

Con motivo de las fiestas presidenciales en Mérida, tuvimos ocasión de visitar la gran negociación cuyo nombre encabeza este artículo y que ocupa la esquina de las calles 63 y 70.

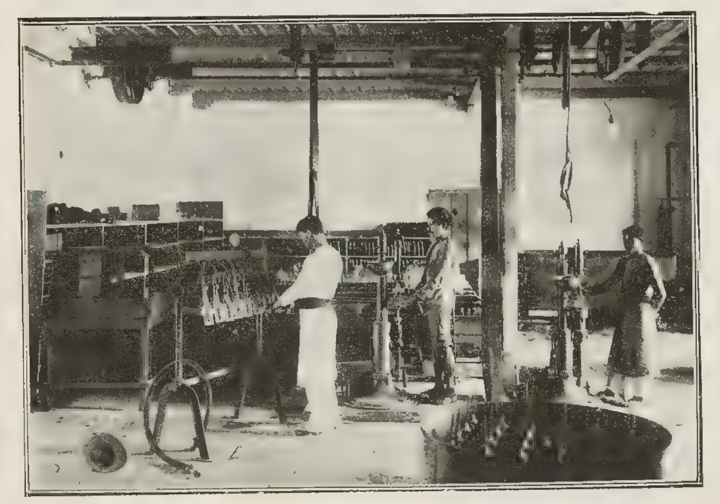
Por la primera de éstas se encuentra la entrada á la fábrica, y por la segunda la correspondiente á las oficinas del Director y la caja.

El amplio local en que está instalada esta cervecería, consta de un extenso patio en cuyo centro se encuentran funcionando cuatro calderas de gran potencia, 3 de una fuerza de 125 caballos y una de 60. De estas, dos hacen un servicio constante. A la izquierda se hallan dos grandes bodegas de mercancías: maderas para empaque, lúpulo, malta, fundas para las botellas y botellas vacías. En el corredor que ve al frente, están las maquinarias para el lavado de las botellas y barriles.

Un espacioso salón está destinado para embotellar, y allí mismo se ve el tanque en que se hace la pasterización.

Contiguo á éste se encuentra el departamento del hielo, que puede contener hasta 10 toneladas; en seguida el de cocimiento, y á continuación las grandes tinas para el batido.

Las bodegas refrigeradoras son 8 y producen de 75 á 90 hectolitros, habiéndose instalado últimamente nuevos tanques de metal.



SALON DE EMBOTELLADO.

En el fondo del edificio está otro patio ocupado por el establo y los macheros, y un aparato de Crolintower que puede purificar 600,000 galones de agua en 24 horas.

Hay, además, una magnífica instalación de talleres de carpintería y herrería y un departamento para la fabricación del hielo, con dos maquinarias de 20 y 40 toneladas respectivamente, que producen 70 toneladas diarias.

Toda la maquinaria es moderna, y los productos de esta cervecería son muy estimados por su buena calidad, siendo los preferidos, en su género, por la mayor parte de los habitantes de Mérida y otras ciudades de Yucatán y Campeche.

Las oficinas de la Dirección, Caja y Contabilidad son hermosas y cómodas. El Consejo de Administración está formado por el Sr. José M. Ponce, que es el Presidente, y los señores Manuel Ponce, Antonio Acuña y Alfredo Ponce como vocales; es secretario el Sr. Lic. Serapio Rendón, Comisario el Sr. Fernando Ponce, y Director Gerente el Sr. Arturo Ponce.

Todas estas personas gozan de gran crédito y estimación y han logrado con su loable actividad dar considerable impulso á la Cervecería, que es la única establecida en la Península. Se fundó el año de 1900 con un capital de 300,000 pesos, que ha ascendido ya á 500,000, de los cuales se exhiben actualmente 100,000; el resto está ya exhibido.

Las marcas de esta cervecería son: "Estrella," "Pilsner," "Marca Especial" y "Carta Roja," para los Sres. R. Merino y S. y Compañía.

El consumo de las afamadas cervezas de esta fábrica es muy considerable.



BANCO MERCANTIL DE YUCATAN

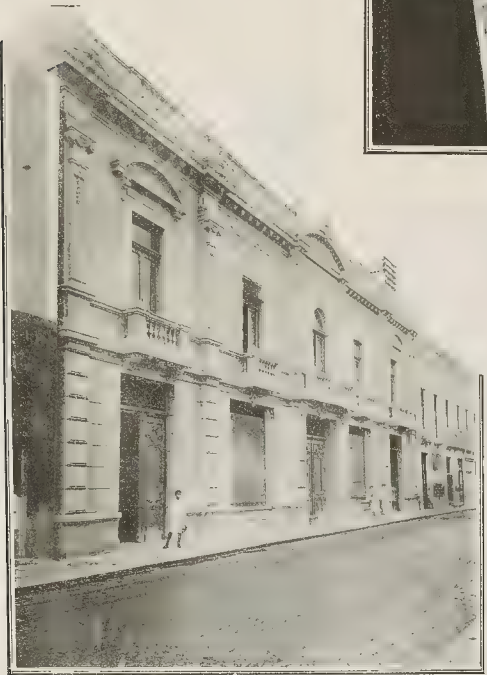
El Banco Mercantil de Yucatán es uno de los más importantes del país por la gran esfera de acción que alcanzan sus negocios. Fué fundado en el año de 1890, con un capital relativamente corto, puesto que sólo llegaba á 500,000 pesos.

Desde que el Banco quedó organizado y se abrió al público, su capital fué aumentando progresivamente, y desde el 31 de diciembre de 1905 cuenta con seis millones de pesos.

El capital de reserva asciende á $1.103,887.20 centavos y un fondo de previsión de $733,284.93 centavos. Estos fondos dan al Banco una grandísima solidez, y el perfecto estado de sus adelantos siempre crecientes, puede comprobarse con los dividendos acordados en los últimos dos años, que fueron de $22.63 cts. por cada acción de la serie *A*, y de $14 por cada una de las acciones de las otras series. Las acciones son de $100 cada una.



BILLETES DEL BANCO MERCANTIL DE YUCATÁN.



FACHADA DEL EDIFICIO DEL BANCO MERCANTIL DE YUCATÁN.

BALANCE Y ESTADO GENERAL DEL 31 DE ENERO DE 1906

Existencia en caja, en moneda de plata	$	1.613 007.51
En oro: Constancia de la Comisión de Cambios		200,000.00
En billetes de otros Bancos		16,685.00
Monto de los valores en cartera		7.575,526.06
Monto de los préstamos sobre prendas		3.280,156.05
Inversiones en fondos públicos y acciones ó bonos inmediatamente realizables		640,485.00
Bienes inmuebles		195,541.38
Saldos de las cuentas corrientes deudoras		3.259,536.04
Suma....	$	16.780,937.04

PASIVO

Capital social	$	6.000,000.00
Billetes en circulación		2.879,453.00
Depósitos reembolsables á la vista ó con aviso previo de tres días ó menos		148,210.00
Depósitos á más de tres días vista		350,800.00
Saldos de las cuentas corrientes acreedoras		5.565,301.91
Fondo de previsión		733,284.93
Fondo de reserva		1.103,887.20
Suma....	$	16.780,937.04

Mérida, 31 de enero de 1906.
Director,
Roberto Casellas Rivas.
Cajero,
A. Cáceres A.
Vº Bº El Interventor del Gobierno,
Manuel Heredia Argüelles.

Las operaciones á que se dedica el Banco Mercantil de Yucatán son de la más alta importancia y abarcan una gran esfera de acción, pues no sólo se circunscriben á operaciones que pueden hacerse en Mérida ó en el Estado de Yucatán, sino que gira sobre las principales casas de la República y muchas del extranjero.

El magnífico resultado que el Banco Mercantil de Yucatán ha obtenido siempre en todos los negocios que ha emprendido, se debe no sólo á las sólidas bases en que se levantó, sino también depende en gran parte del orden y método que se observa en todas las operaciones, del esmero y escrúpulo con que trabajan los diversos empleados que atienden tan importante negociación, y del sumo cuidado que se ha tenido desde un principio para elegir personas de talento y actividad para formar el personal del Banco, que, dicho sea en justicia, corresponde á las exigencias de su institución.

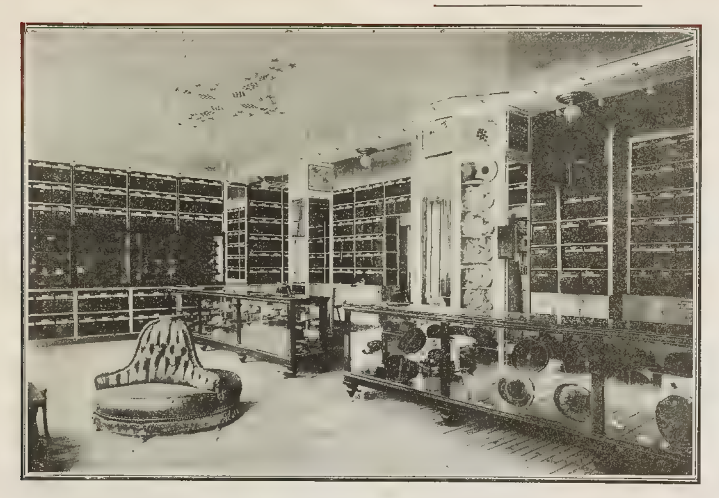
El Director de la casa es el Sr. D. Roberto Casellas Rivas, persona muy conocida y apreciada por sus vastos conocimientos en el ramo; el Cajero es el Sr. A. Cáceres A., y el Interventor del Gobierno, el Sr. Manuel Heredia Argüelles.

El balance y estado general del Banco Mertil de Yucatán fechado en 31 de enero de 1906, demuestra claramente que los negocios de esta casa siguen una marcha ascendente envidiable, progresando cada vez más y dando excelentes frutos.

La vista de dicho balance dará una idea más clara y precisa del éxito obtenido en sus negocios por el Banco Mercantil.



CORREDORES Y PATIO DEL BANCO MERCANTIL DE YUCATÁN.



CASA MATRIZ EN LA CALLE DEL REFUGIO



CASA EN EL PORTAL DE MERCADERES, EN MÉXICO.



INTERIOR DE "EL CHILENO," EN MÉRIDA.

Los más Grandes Importadores
de Sombreros

SANJENIS HERMANOS

Entre las casas comerciales que gozan de más reputación en la República y que son conocidas por la importancia de sus negocios, se encuentran las de los señores Sanjenis Hermanos, que tienen, además de las conocidas casas que han abierto en México y en la Habana, dos en Mérida.

Una de éstas es la titulada "El Nuevo Louvre," que se fundó en 1895, y está en la calle 60, núm. 510, junto á las calles del Comercio; y otra, la que lleva el nombre "El



FACHADA DE "EL CHILENO"

Chileno," en las calles 61 y 62, contraesquina de la Plaza principal. Esta última se fundó en 1903 atendiendo á la creciente prosperidad de los negocios, que hacían indispensable el establecimiento de una nueva, para dar abasto á los muchos pedidos.

"El Nuevo Louvre" tiene cuatro amplias bodegas para guardar los inmensos surtidos de sombreros que la casa recibe. Y "El Chileno" tiene una sola, de no menos amplitud.

***

Los señores Guillermo, Avelino y Joaquín Sanjenis, nacidos en Cuba, han logrado ser en México los primeros importadores de sombreros, trayendo los de mejor gusto, los más elegantes, los que proveen á todas las clases ricas y aristocráticas del país, hasta el punto de que un sombrero de Sanjenis constituye ya de por sí una nota de buen tono y de gusto en el vestir.

Los señores Sanjenis son agentes únicos, en la República, de la casa «Dunlap,» de

Nueva York, que es precisamente la que da la moda en los Estados Unidos, pues de ella salen los nuevos modelos que son aceptados por el mundo elegante.

También son agentes de la casa John B. Stetson, establecida en la misma República Norteamericana, de la de Christoy, de Londres, y de la casa de Kanox, para la Habana.

En esa ciudad acaban de establecer otra casa con todo lujo y con un magnífico surtido en la calle de San Rafael, 1½, en el mismo local que ocupó el antiguo establecimiento de Junquera y M. Carballida, de sombreros también, ya acreditado, y el cual ha sufrido grandes reformas, merced al espíritu emprendedor y al buen gusto que caracteriza á los señores Sanjenis.

La casa matriz de todas estas que hemos indicado, es la establecida en México en la calle del Refugio, y que tan conocida es por la magnífica clase de sombreros ingleses, americanos é italianos que allí se expenden. Además, tienen otras dos casas en la metrópoli: una en la calle de San Juan de Letrán, y otra en el Portal de Mercaderes, todo lo cual prueba el desarrollo de sus negocios, por el que se han visto obligados á establecer sucursales en diferentes puntos de la capital, para satisfacer mejor al público, que de esta manera puede encontrar más á mano los magníficos sombreros que expenden.



INTERIOR DEL "NUEVO LOUVRE," EN MÉRIDA.



FACHADA DEL EDIFICIO «SANJENIS,» EN LA HABANA.



LOS HERMANOS SANJENIS.

El negocio de importar sombreros en México, no tuvo nunca las grandes proporciones que tiene ahora, merced á los esfuerzos de los señores Sanjenis, pues á ellos se debe el que se puedan llevar aquí esas elegantes formas que se usan en todas las grandes ciudades de América y de Europa. En las grandes fiestas de Mérida llamaron extraordinariamente la atención los sombreros vendidos por la casa.

Los hermanos Sanjenis representan un progreso, un adelanto, un avance, que no debe pasar inadvertido para nadie, y por eso no es extraño que posean la mejor clientela de la República, vendiendo los más superiores sombreros que salen de las fábricas más renombradas en el mundo entero.

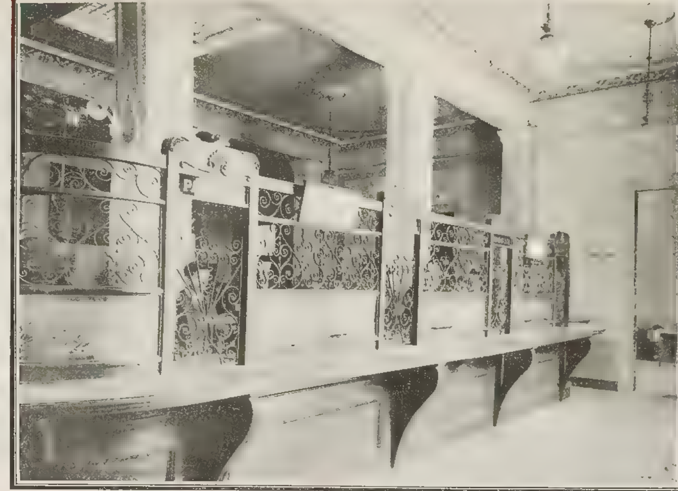


INTERIOR DE LA CASA DE LA HABANA.

EL BANCO YUCATECO, S. A.

En uno de los sitios más céntricos de la ciudad de Mérida se levanta el edificio del Banco Yucateco, de moderna construcción, que presenta un hermoso aspecto. Consta de dos pisos con cinco balcones. En la planta baja se encuentran tres puertas de entrada: una para las habitaciones particulares, la del centro para las oficinas, y la otra para la Dirección, desde la cual hay una escalera para subir á las salas de junta.

El departamento de caja presenta un aspecto elegante en grado sumo: los techos están artísticamente pintados; las rejas tras de las que se verifican las operaciones, son de hierro con primorosos dibujos, notándose en todo ello un esmero, un orden, una limpieza, que hacen de esta oficina tan frecuentada, un sitio en que se refleja la seriedad y el método que informan todas las operaciones de este gran establecimiento de crédito.



DESPACHO.



FACHADA DEL EDIFICIO DEL BANCO YUCATECO

El Banco Yucateco, S. A., establecióse en la ciudad de Mérida, al amparo de la concesión hecha por el Gobierno el 7 de septiembre de 1889 al Sr. D. Nicanor Ancona y Lizárraga, el día 1º de febrero de 1890, con un capital de.... $700,000.

Fueron los concesionarios el referido señor Ancona y los Sres. Don Alvaro de Regil y Peón y D. Olegario Molina, quienes traspasaron la concesión el 24 de octubre del mismo año 1899, siendo de advertir que no se reservaron ningún privilegio ó utilidad personal en cambio de los derechos de concesión que transferían á la sociedad.

Formada ésta, declaróse la existencia legal del Banco Yucateco en 15 de noviembre de 1890, discutiéndose y aprobándose los primeros estatutos.

En 1893 se elevó el capital del Banco á...... $1.000,000; en 1898, á $1,250,000; en 1899, á...... $2.000,000; en 1900, á $3.000,000; en 1901, á...... $4.500,000; en 1902, á $6.000,000; y finalmente, en 1903, á $8.000,000 que es el capital que hoy tiene representado por 80,000 acciones de $100.00 cada una.

El aumento progresivo del capital prueba perfectamente la buena administración del Banco de que nos ocupamos; y al mismo tiempo, observando cómo en cada año dicho aumento ha sido de una cantidad corta, en relación con el total, revela bien á las claras que la dirección de los negocios se llevaba con extremado tino, tomando por base los resultados positivos y prácticos que arrojaban los balances mercantiles.

Así que las reservas actuales del Banco importan $1.937,725.14, y que las operaciones han ido en aumento, como lo demuestra el movimiento de caja durante el año 1905, que montó á la suma de $369.617,603.40, repartiendo anualmente con toda regularidad dividendos, siendo el que corresponderá al ejercicio de 1905, $14%.

Además, el Banco Yucateco ha conseguido ensanchar sus operaciones y extender su crédito de tal suerte, que por arreglo hecho con el Banco Imperial Otomano y con el Internacional Banking Corporation, puede girar sobre el Extremo Oriente á tipos moderados, cosa no muy común en los demás Bancos de la República.

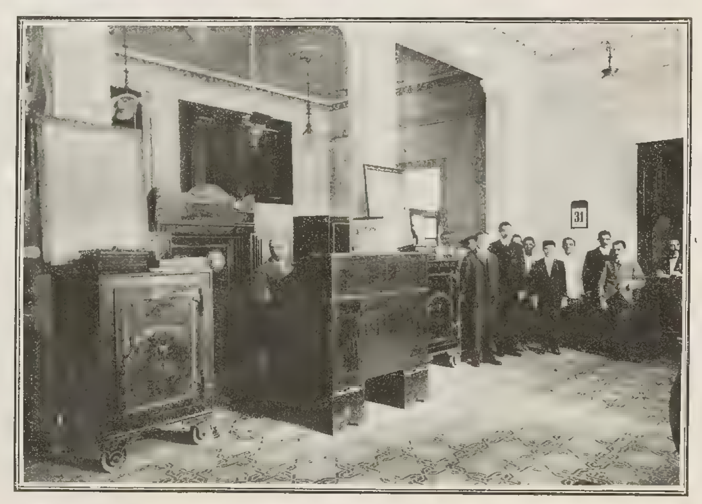
Es también digno de consideración el monto de su cartera, (incluyendo la sucursal de Campeche) por préstamos hechos y que asciende á la cantidad de $18.002,584.82, teniendo además invertidos en valores de inmediata realización $1.224, 250. El edificio en que están sus oficinas principales, representa en su activo un valor de $100,000.

La emisión total de sus billetes ha sido hasta la fecha de $11.114,820, y los destruídos por deterioros importan $204,238; de manera que su emisión líquida en la fecha es de $10.910,582.

El Banco Yucateco está regido por un Consejo de Administración compuesto de un presidente, tres vocales y un secretario; y su sucursal en Campeche, por una Junta de Vigilancia compuesta de su presidente, tres vocales y un secretario; siendo en la actualidad presidente del Consejo el Sr. Lic. D. Rodulfo G. Cantón, y de la Junta de Vigilancia, el Sr. D. José Castellot.

La casa matriz tiene para su despacho un director y 28 empleados subalternos distribuídos en dos departamentos, cada uno con sus correspondientes secciones. La sucursal tiene su director y 4 empleados subalternos, y también está dividida en 2 departamentos.

En 18 de septiembre de 1897, el Banco Yucateco, por contrato hecho con la Secretaría de Hacienda, acogióse á la Ley de Instituciones de Crédito, renunciando así todos los derechos que le confería el contrato de concesión, modificado por el acuerdo posterior; en virtud de todo lo cual se modificaron los primitivos Estatutos, siendo aprobados al fin los que hoy rigen por la Secretaría de Hacienda con fecha 4 de julio de 1898.



DEPARTAMENTO DE CAJA.

"EL CANDADO"

FERRETERIA Y MERCERIA

Entre las magníficas casas de comercio que se encuentran fundadas en Mérida y que prueban los grandes adelantos de la capital yucateca, es sin duda alguna de las mejores el gran establecimiento de Ferretería y Mercería que con el título que encabeza estas líneas, se fundó el año de 1860 y que, desde entonces, ha venido distinguiéndose entre todos los de su género.

Situado en la esquina de las calles 60 y 65, cerca de la plaza de la Independencia y frente al mercado y á la calle del Comercio, presenta un golpe de vista magnífico, llamando la atención de todos los que pasan por allí.

El edificio es muy esbelto y de hermoso aspecto. En el centro de él se ve una gran escalera volada que da acceso al 2º piso, el cual recibe la luz por una gran bóveda de cristales.

Los muros son de cemento armado, y sus pisos de fino mosaico. Cuenta con su elevador eléctrico correspondiente y con bombas de seguridad para casos de incendio.

Los actuales dueños son D. Francisco Hartog, socio comanditario, y D. Félix Faller, ambos personas muy distinguidas, altamente apreciadas en Mérida y de gran crédito comercial, no sólo entre sus compatriotas los alemanes, de los que es cónsul el señor Hartog, sino entre toda la sociedad meridana.



FACHADA DE LA MERCERÍA Y FERRETERÍA "EL CANDADO."



DESPACHO.

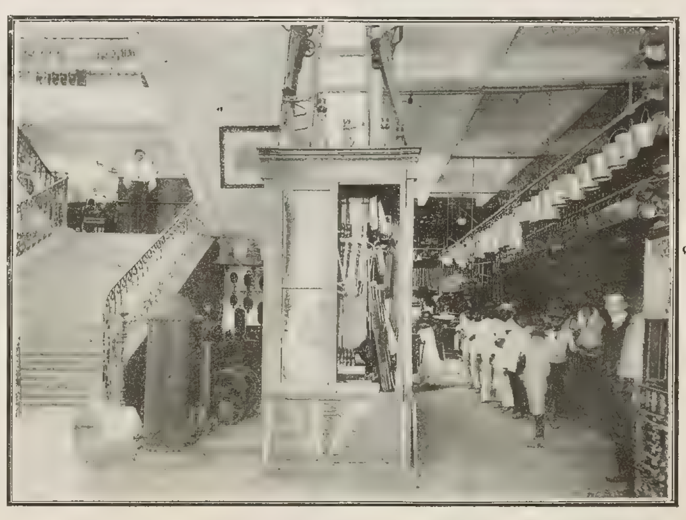
El edificio de que hablamos ocupa una superficie de 1,700 metros cuadrados; tiene tres pisos: en el bajo está el despacho para el público, y en los altos los almacenes de ferretería y mercería, habiendo allí un vastísimo surtido, no [só-]lo de efectos alemanes, sino también de americanos é ingleses.

Están al frente de todo el movimiento comercial de la casa 40 dependientes, y se cuenta, para el acopio de mercancías, con dos amplias bodegas, una situada en el mismo edificio y otra en la plaza de Santa Lucía.

No sólo se encuentran en el establecimiento los efectos de ferretería, cuyas principales marcas luego indicaremos, sino también lujoscs objetos de arte, de sumo gusto y refinada elegancia é igualmente un gran surtido de juguetería y quincallería.

Al visitar el interior de este establecimiento, se ven en él todos los efectos más modernos y de más notable invención, pues tienen gran cuidado los dueños del negocio de proveerse en seguida de los mejores artículos, para satisfacer los numerosos pedidos que se les hacen de todos los diversos puntos de la Península y de distintas poblaciones del país.

Casi á la ligera, porque sería prolijo y casi imposible enumerar todo lo que vimos en aquel mundo de variadísimos artefactos, podemos señalar: maquinarias de vapor inglesas, de Ruston Prortor Cía., y americanas; bombas de vapor de Blake C. Davidson; bombas de engrane y de mano; poleas, chumaceras, árboles de polea; correas para maquinaria Dick Balata, legítima Gady, y de cuero; molinos de maíz; cañería y sus accesorios; molinos de viento «etermotor», Syst. antiguo Samson; rieles Syst. Decauville; cemento Portland del mejor que se conoce; máquinas de coser Nueva Home reformada y nueva «Doméstica»; batería de cocina; barnices y pinturas y todos los accesorios para pintores; cáñamo de todas clases; herramientas para todos los artesanos; instalaciones de cuartos de baño, inodoros, regaderas, etc., etc.; artículos de viaje, baúles, mundos, maletas, estuches, etc. Artículos para escritorio y escuela, é infinitos objetos más, todo despachado con prontitud, con suma amabilidad, por el personal de la casa, que se afana por servir al público numeroso que constantemente llena «El Candado,» el mejor de los establecimientos de su clase en la ciudad de Mérida.

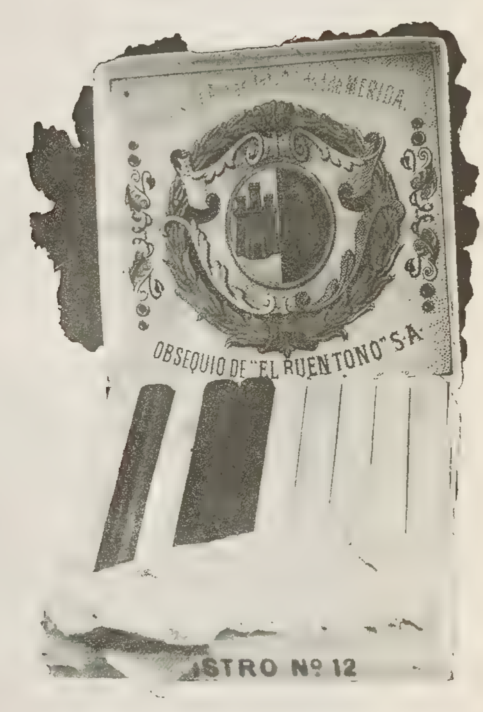


DESPACHO.

El Buen Tono, S. A.

EN LAS FIESTAS DE MERIDA







No podía faltar el contingente de esta gran Compañía cigarrera en las fiestas presidenciales de Yucatán. Compenetrada profundamente con los intereses de México, y siendo, sin duda alguna, la primera negociación de la República en su género, siempre que se trata de acontecimientos sociales de la índole del que mencionamos, toma parte en ellos, ya con carros alegóricos, como varias veces lo ha hecho en esta capital, ya con obsequios especiales, ya con alguna marca nueva, ya, en fin, con todo aquello que denote, al par que la refinada galantería de sus Directores, los innegables progresos que viene, hace años, realizando.

A los pocos días de llegar á Mérida, todo el mundo se quedó sorprendido agradablemente con el nuevo obsequio de "El Buen Tono," S. A., consistente en elegantes estuches de cigarrillos de los que se elaboran en la fábrica de su propiedad, situada en México en amplio y hermoso edificio, con dependencias llenas de luz y ventilación, y que admiran por el buen orden que allí reina y la moderna maquinaria que se emplea para conseguir la más perfecta elaboración.

La prensa en general de Mérida, al hablar de las fiestas dedicó varios párrafos al obsequio de "El Buen Tono," y entre los muchos testimonios que podíamos citar, copiaremos lo que decía *El Eco del Comercio* del día 8 de febrero:

EL OBSEQUIO DE "EL BUEN TONO," S. A.

"Con motivo de las fiestas presidenciales que se verifican en esta ciudad, la Compañía Cigarrera "El Buen Tono" obsequió, en elegantes estuches, cigarrillos de los que se elaborna en las fábricas de su propiedad.

En la tapa principal del estuche hay un retrato á colores del General D. Porfirio Díaz y la siguiente inscripción: "Recuerdo de las fiestas presidenciales.—Mérida.—1906;" y en el interior de dicha tapa está también á colores el escudo de armas de la ciudad de Mérida."

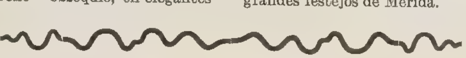
En efecto, el regalo no pudo ser de mejor gusto, ni más á propósito, pues no sólo tenía los detalles elegantes que dice el colega, sino también eran de prácticos resultados, pues se fumaban todas las marcas, formando bello contraste los papeles de distintos colores, y pudiendo el aficionado saborear los diferentes tabacos con que se fabrican los cigarrillos de fama ya universal.

En todas las fiestas figuró el obsequio de "El Buen Tono," repartiéndose en el banquete oficial un estuche á cada uno de los concurrentes.

"El Buen Tono," S. A., obtuvo con este motivo un gran triunfo, y si puede justamente envanecerse de sus grandes éxitos obtenidos en las Exposiciones de París de 1900, en la de St. Louis, Mo., de 1904 y en otras tan notables como ésas, no puede menos de sentirse orgulloso al verse alabado y elogiado por los mexicanos en sucesos tan memorables como los que han tenido efecto en Mérida, donde el estuche, con cigarrillos de dicha fábrica, pasaba de mano en mano en todas las fiestas, en todos los espectáculos, y lo mismo en los bailes que en las inauguraciones de edificios.

Felicitamos de todas veras á "El Buen Tono," S. A., por su brillante participación en los grandes festejos de Mérida.





Casa de Banca, Maquinaria, etc.,

DE LOS

Sres. E. Escalante é Hijo,

DE MERIDA.

Esta importante casa se dedica á toda clase de negocios de banca, importación de maquinaria, exportación de henequén, palo de tinte, chitle, caucho, etc.

Es la casa más antigua y acreditada de Yucatán en su género, pues fué fundada en el año de 1839, es decir, hace 67 años.

La casa de banca de los señores Escalante, es también representante de varias compañías de seguros, líneas de vapores, etc., lo que ha aumentado extraordinariaminte el gran crédito de que goza y la buena fama que se ha conquistado por el magnífico resultado de todos los negocios emprendidos en ramos de especies muy diferentes.

Cuenta, además, esta casa con una línea propia de vapores entre Progreso y Nueva York, con dos vapores perfectamente acondicionados que tocan con toda regularidad, una vez por mes, el puerto de Campeche.

Esta línea es llamada "Línea Directa" y desde hace varios años hace el servicio de carga entre Progreso, Campeche y Nueva York, siendo de gran utilidad este servicio, que se distingue por el gran esmero y actividad que despliegan los empresarios.

En cuanto á la importación de maquinaria, la negociación de los señores Escalante ha logrado colocarse en primer lugar, haciendo grandes beneficios á la industria, porque son los primeros que han llevado al Estado de Yucatán aparatos modernos de variadas clases, entre otros un aparato de "gas pobre" conocido con el nombre de "Otto," que ha producido resultados magníficos, porque á una gran economía reúne una extraordinaria sencillez para manejarse, lo que hace que se le prefiera á otros muchos de su género.

Muchas son las casas comerciales que representan los señores Escalante, entre ellas algunas de la más alta importancia; los nombres de estas que damos en seguida, son una comprobación del justo renombre alcanzado por la casa como representante de otras:

Cinco compañías de Seguros sobre Incendio: —Royal Insurance Co. -Atlas Manchester Assurance. Co.—Sun Insurance Office. Union Assurance Society. Royal Exchange Assurance Corporation.—James E. Ward Co. Lted. Linea "Wards," Vapores Americanos. Línea Harrison, de Vapores Ingleses.—Línea Leyland de Vapores.—Compañía Generale Trasatlantique.—Línea Francesa, Societè Decauville Ainé. Vías portátiles legítimas. Otto Gas Engine Works, Máquinas de gas y gasolina "Otto." Hewes & Phillips, Máquinas de vapor.—Bigelow, Calderero Americano. Pichard, Garret Sons, máquinas inglesas.

Algunas otras de menor importancia son también representadas por los Sres. E. Escalante é Hijo.

Los señores Fscalante son, además, los principales importadores del Estado, y á ellos se debe la introducción, en Yucatán de los primeros automóviles y gasógenos. Son los únicos también que poseen línea propia de vapores.

Los artículos importados por la Casa son de gran utilidad para el comercio en general y son aceptados como los primeros por las más acreditadas negociaciones industriales; con la gran ventaja de que además de ser sus artículos de lo mejor en calidad, están los señores Escalante en circunstancias especiales que les permiten poder vender más barato que cualquiera otra negociación mercantil, siendo notable la diferencia entre los precios sumamente cómodos de los efectos de esta casa, con los de artículos de igual ó inferior calidad que se expenden en otros establecimientos, á precios mucho más elevados.

Por todos motivos, la casa de los señores Escalante é hijo, de Mérida, ha alcanzado renombre en toda la República.





FACHADA DE LA CASA E. ESCALANTE É HIJO.



DETALLE DEL DESPACHO.



UN DETALLE DEL DESPACHO DE MAQUINARIA.



Labores manuales.—Carpeta de cañamazo con bordado fantasía en sedas de colores.

LA TOS

POR EL DR. AGOTE

II

No sólo en las afecciones de las vias respiratorias se observa la tos. Ella puede acompañar á otros procesos radicados bien lejos de ellas, pero en relación con las mismas por conexiones diversas, con especialidad del sistema nervioso. Ella existe en ciertas afecciones hepáticas, abdominales y gástricas. En esos casos ofrece un carácter distintivo que suele dar la clave de su origen. Es seca, es decir, no se acompaña de expectoracion, ó por lo menos ésta es moderada y no reúne los signos distintivos de las afecciones bronquiales ó pulmonares.

Otras veces, aunque radicada la causa provocadora en el pulmón, se acompaña de síntomas gástricos que pueden ocultar completamente su naturaleza primitiva. En el período inicial de la tuberculosis, con especialidad en la mujer, suele observarse una forma de dispepsia caracterizada por accesos de tos violentos y repetidos, que aparecen poco tiempo después de las comidas, particularmente después de la de la noche, para terminar con la expulsión de los alimentos ingeridos. Provocado el vómito, todo desaparece y el enfermo concilia el sueño hasta aquel entonces rebelde.

El secreto de estos fenómenos tan interesantes, y que conviene conocer, estriba en las relaciones nerviosas que existen entre el estómago y el pulmón por medio del tronco neumogástrico. Sus filetes terminales, irritados por la tuberculosis inicial radicada en el pulmón, van á repercutir sobre sus otras ramas, con especialidad la "gástrica," en cierto estado de excitacion propia de los actos digestivos, especialmente la secreción del jugo gástrico bajo la influencia de los alimentos ingeridos. Hay aquí algo parecido á lo observado cuando recibimos un golpe sobre cierto tronco nervioso situado en el codo: el dolor, desagradable por su naturaleza, es percibido á lo largo del brazo, para terminar en el extremo del dedo pequeño, el sitio de mayor intensidad.

Las afecciones radicadas en el hígado se acompañan también de tos. Aquí interviene otro fuerte tronco nervioso, el "frénico" animador del diafragma, músculo que se encuentra en relación estrecha é inmediata con esta voluminosa víscera. Hay también ausencia de expectoración; los accesos son breves, tanto en duración como en intensidad. Para un oido ejercitado, sólo su examen suele dar presunciones importantes sobre el sitio de la enfermedad.

Por valiosas que puedan ser en determinados casos los elementos de juicio suministrados por la tos en las distintas enfermedades, ellos no pueden servir como medio de diferenciación, salvo para la tos convulsa. Hecha ésta abstracción, los caracteres que ofrece débense á factores secundarios que pueden variar indefinidamente en diversas entidades clínicas y aun en el mismo paciente de un día para otro. Cometen, pues, gravísimo error los que diagnostican sistemáticamente la existencia de una tuberculosis porque un sujeto cualquiera tose con más ó menos frecuencia. Un fumador puede hacerlo, gozando de espléndidos pulmones. Lo que importa tener en cuenta no son los caracteres de la misma, sino si ella se acompaña de pérdidas de peso, demacración, fiebre más ó menos ligera y ausencia de apetito. En estos casos hay ya motivo para sospechar del bacilo de Koch, tanto más si la tos es más bien seca, durante el primer tiempo, y se produce con más frecuencia en las primeras horas de la mañana.

La expectoración abundante es más bien propia de las afecciones bronquiales, de caracter crónico, como por ejemplo la dilatación generalizada de estos conductos y el catarro acompañante del asma, de larga antigüedad. En el primer caso se observa, por la mañana con especialidad, pero ofrece ciertos caracteres distintos importantes. La secreción de las glándulas contenidas en el árbol brónquico, en actividad mórbida, derrama en el interior del mismo una gran cantidad de líquido, que se acumula siguiendo las leyes de la gravedad. Mientras el paciente no cambia de posición, no hay tos, y por lo tanto tampoco expectoración; pero en cuanto se mueve, el líquido va á irritar las partes sanas, que reaccionan rápidamente por medio de la tos, que arroja violentamente al exterior una verdadera onda de medio litro, un litro y aun más. Mientras el bronquio no se ha vaciado, la tos continúa, pero cesa con la causa que la provocara. El enfermo aprovecha la calma para adquirir nuevamente el sueño, propenso á ofrecer iguales fenómenos, horas más tarde, en las mismas circunstancias.

En casi toda la evolución de la tuberculosis se observa la tos, pero con caracteres que varían según sea el período y la forma clínica que se considere. Mientras ella permanezca "cerrada," es decir, sin comunicación con el aire exterior, la tos será seca, sin grandes accesos, signos que desaparecerán para dar lugar á otros más marcados, en cuanto se haga "abierta." En este caso, además de la expectoración ordinaria—en forma redondeada, de monedas, etc,—podrán observarse sustancias propias de la enfermedad y algunos elementos constituyentes del tejido pulmonar. Mediante el auxilio del microscopio y una técnica bien llevada, se distinguen fibras elásticas, células de diverso orden, etc. La frase vulgar "de estar arrojando los pulmones" es, como vemos, perfectamente típica y correcta.

En algunos casos, á los elementos propios á la expectoración suelen agregarse otras sustancias de diverso origen. Las importantes son la sangre y ciertos cuerpos pertenecientes á parásitos, con especialidad á los "quistes hidátides." De la sangre diremos únicamente que ella puede observarse en mil estados que no tienen que ver nada con la tuberculosis. En cuanto á los quistes hidátides—enfermedad parasitaria de la cual el perro es uno de los principales elementos de propagación—, es muy común, y en el caso de existir en el pulmón, se arrojan mezclados á la expectoración, pedacitos de cubiertas análogas por su aspecto y con sistencia á hojas de cebolla ó de tomates. Esta es una noción que debe ser del dominio público, para no atribuir erróneamente á otro origen estos cuerpos, testimonio elocuente de una enfermedad desgraciadamente ya muy extendida entre nosotros y que exige, dada su gravedad, cuidados é intervención inmediata.

Para terminar, conviene saber que en las personas histéricas la tos se observa con mucha frecuencia, haciendo suponer la existencia de lesiones graves de las vías respiratorias. La tendencia á la disimulación y á la mentira propia de la enfermedad, contribuye á llevar al facultativo por el camino del error, con gran satisfacción de estos sujetos, que desean aparecer como personajes interesantes, aun á costa de su salud y de la tranquilidad de los suyos. Conocemos un caso interesantísimo que fué atribuído á su verdadera naturaleza después de mucho de observación, basándonos en la existencia de otros signos no muy visibles, de la neurosis, y sobre todo, en la ausencia de lesiones en los órganos que podían causarla. Ofrecía, además, el carácter distintivo de desaparecer completamente durante el sueño, aun cuando éste fuere agitado y con cambios repetidos de posición.



EL ARTE DE LA "TOILETTE"

Pocas mujeres conocen, en realidad, los principios elementales del arte de la "toilette". El primero y más indispensable de todos consiste en vestirse con verdadero buen gusto, rechazando todo lo que no se ajusta á la estética.

Se sufre demasiado el despotismo de la moda, y es verdaderamente lamentable observar hasta dónde llega esa inconsciente servidumbre. El mismo figurín sirve para todas indistintamente, sin que se tome en cuenta la conformación del cuerpo de cada una, el talle, ni aun la edad.

Sin embargo, el más elemental buen sentido indica que la mujer delgada y pequeñita no debe sepultarse debajo de montones de géneros, y que una mujer gruesa y alta no debe señalar más su exuberancia de formas con grandes pliegos y lazos.

Los adornos muy valuminosos en el cuello, pueden convenir á las mujeres que lo tengan largo, delgado y flexible, pero no á aquellas cuya robustez las tenga siempre bajo la amenaza de la apoplejía.

Como éstos hay otros muchos detalles á los cuales deben adaptarse las modas, que en ningún caso han de seguirse al pie de la letra.

EL ROSTRO

Hasta ahora hemos hablado de generalidades. Entremos á tratar ahora de los detalles de la belleza femenina, y empecemos por la cara, el rostro, que es la parte más delicada del cuerpo humano y lo primero que atrae las miradas. La Bruyère ha dicho: "Una faz hermosa, es el más bello espectáculo;" y así es, en efecto, porque por su expresión atrae las simpatías y crea la corriente de que nace el amor.

El rostro recibe su característica de muy diversos elementos: de su forma, de la coloración y de la expresión, sin contar la nariz, los ojos y la boca, de que nos ocuparemos después en particular.

Aunque tributario de la cabeza en general, de la que es una parte, y cuya forma es muy variable, el rostro es susceptible de ser modificado por medio de masajes.

También la expresión puede variar y hasta embellecer por el poder de la voluntad, y buen ejemplo de esto es la Raquel, que, aunque fea, supo dar á su fisonomía la apariencia de la belleza y del encanto que la naturaleza le había negado.

El peinado es uno de los medios que más pueden modificar la cara. El arreglo y el adorno inteligente de los cabellos permite ayudar á la naturaleza y hasta mejorar su obra.

LA GRACIA DE LOS MOVIMIENTOS

La ciencia de la estética puede encontrar en este detalle una importante aplicación.

Es algo que puede adquirirse fácilmente, merced á un estudio inteligente ante el espejo, repitiendo el gesto hasta que ofrezca á la mirada la impresión de lo bello y lo elegante.

Es preciso tratar de agradarse á sí misma buscando que la mirada encuentre en el propio reflejo una visión amable y seductora. Para esto hay que trabajar concienzudamente, y volver á empezar de nuevo los ensayos hasta que se haya conseguido hacer desaparecer hasta la menor brusquedad ó torpeza. Con perseverancia se alcanzan los movimientos graciosos y elegantes que admiramos en ciertas artistas de teatro, que, por lo general, no de otra manera han llegado á poseerlos.



Labores manuales.—Alfiletero bordado al pasado con seda escarlata sombreada y adornado con cordones y borlas de estambre.



1. Peinado de paseo. Se levanta el pelo ahuecando para formar un gran bucle que rodea la cabeza por el frente; se anuda en seguida en lo alto de la cabeza, formando varios bucles

2. Peinado de baile Se forma sobre la frente un bucle bastante abultado, y se levanta el pelo sobre los lados bien rizados pero sin ahuecar; se anuda por detrás en varios bucles dejando desprender sobre el cuello dos ó tres rizos y se adorna con una guía de rosas y un gran lazo de listón.

3. Peinado de comida. Se parte el pelo en frente en dos bandas y se llevan á los lados ahuecando bastante, se anuda el pelo á la mitad de la cabeza y se adorna con peinetas y un lazo de terciopelo negro.

CARTA DE UNA PARISIENSE

—

CORSE.—"JUPONS MAILLOT".—INSOLACIONES "COUPS DE SOLEIL. TRAJES DE VERANO

Me veo obligada á volver de vez en cuando á un tema que siempre es interesante, puesto que se refiere á una "toilette" y es hasta su base.

Aludo al corsé. ¿No es el molde que debe dar á todo el traje el contorno, la forma que hará decir de nosotras: "¡Qué bien vestida va esa mujer! Deberíamos, pues, seguir los progresos que esta prenda hace todos los días. Es preferible limitar los gastos en otra cosa, si vuestro presupuesto es modesto, y emplear el dinero necesario para poseer el molde perfecto.

Hace algunos años, el corsé recto por delante se adopta por casi todas las señoras. A principio de esta manía por los talles derechos, se ensayó lanzar el famoso corsé que favorece á las mujeres algo desarrolladas y regordetas; pero fué verdaderamente tan feo, que se ha vuelto á ideas más estéticas.

Se deja todo en su puesto ahora. ¡Y con cuánta razón! Si una señora es algo gruesa, sus caderas están muy desarrolladas y su vientre y su pecho son relevantes, ¿qué le hemos de hacer?

Es preciso que todas esas hinchazones de grasa estén en alguna parte y no se hacen desaparecer comprimiéndose ó subiéndolas. Se ha renunciado, pues, á esa forma llamada "doctoresse," que las personas elegantes no habían escogido nunca. Se arquea el talle mucho más por detrás que por los lados. Se hacen siempre muy largos, encajando bien las caderas y los tirantes por delante, y los lados los sostienen de buena manera.

Se ha intentado también introducir el "corset-jupon," que tenía indudablemente su razón de ser, porque se evitaba así el abultamiento de las caderas; pero sería muy poco práctica esta moda, pues nos obligaría á tener tantos corsés como enaguas, sólo conveniente para elegantes ricas, que cambian dos veces y hasta tres al día de enaguas al mismo tiempo que de traje. Sin embargo, aconsejaré tener varios corsés.

El de mañana, por ejemplo, algo más flexible que los demás, sobre todo si tenéis la costumbre de arreglar en persona vuestra habitación y limpiar las chucherías.

Deforma mucho y fatiga estar sin corsé. Se cree descansar no usándolo, y es todo lo contrario. Los costados se fatigan: es preferible, pues, ponerse un corsé viejo ó un cinturón ballenado que sostenga ligeramente. Es lo que llamamos sencillamente el corsé de trabajo.

Conviene escoger el corsé según el talle y no dejarse tentar por todas las fantasías que nos presentan los tenderos.

Por eso el corsé de cinta no puede servir sino para una mujer delgada. Sostiene muy mal, y si se quiere ajustarlo, se gasta al momento.

Lo mismo sucede con el corsé de tul, tan ligero para el verano. ¡No! Las mujeres gruesas no pueden elegir sino dos cosas: el corsé de "coutil," que siempre es el que viste mejor, ó el corsé de raso de seda liso

Los adamascados son menos prácticos, porque el roce de las enaguas gasta muy pronto los dibujos de la tela. Se hace mucho el "corset-maillot," que es de tejido muy fuerte, semejante á las medias ortopédicas.

Estos sientan bien sólo á las mujeres delgadas. Se usa siempre la ballena por delante y el cordón por detrás; sin embargo, se ve también el corsé con cordón en los dos lados de delante, lo cual facilita el cruce del cordón, y de este modo puede pasarse fácilmente sin la mucama, y eso es muy práctico en viaje.

***

La última novedad es el "jupon-maillot." Es sencillamente un "haut de japón" de tricó de seda, como el "corsé-maillot" de que os hablaba.

Baja casi hasta la rodilla y se le adapta un gran volante que forma la parte inferior de la enagua. Como es de suponer, se tienen tantos volantes como se quiera y se cambian fácilmente por medio de botones de presión.

El mismo "haut" servirá, pues, para el volante de la mañana, que será sencillo y fácil de cepillar, como para el de día, que será más elegante si se viste para hacer visitas, y para el de noche, que será entonces tan claro y rico como se quiera.

Aconsejaré, pues, si se escoge este modo verdaderamente cómodo, que toméis este "haut de jupón," de tricó rosa ó azul celeste.

***

Puesto que, queridas lectoras, vais á tener la suerte de entrar en la buena estación que acaba de dejarnos, permitidme poneros en guardia contra los accidentes que puedan sobrevenir en los días calurosos y decir lo que mi experiencia me ha hecho observar en estos últimos tiempos.

Aparte del bochorno, ligero, inconveniente, que no tiene otro resultado que esfumar ligeramente la tez, hay que encarar el "coup de soleil" y la insolación, accidentes muy graves, que pueden tener consecuencias mortales.

Se confunde generalmente el "coup de soleil" con la insolación.

Esta es un conjunto de fenómenos mórbidos producidos por un calor intenso. El enfermo siente una gran debilidad, cae sufre de la cabeza, experimenta una fiebre muy fuerte y por último pierde el conocimiento.

El "coup de soleil," mucho más benigno, determina una rubicundez ó una comezón muy viva y nada más.

Tan pronto como una persona es atacada de insolación, lo primero que hay que hacer es desnudarla, colocarla en un sitio fresco, hacerle respirar sales, amoníaco, eter, y locionarla con agua avinagrada. El reposo más absoluto debe seguir á los primeros cuidados, en espera de la llegada del médico, á quien es bueno avisar.

Cuando el enfermo ha vuelto en sí, hay que apresurarse á hacerle tomar bebidas refrescantes, de café frío, por ejemplo, ó una limonada azucarada.

Pero el café tendrá el don de reanimarlo y darle cierta excitación que traerá la vida.

La insolación ataca sobre todo á las personas fatigadas, sea por una larga marcha en pleno sol, ó bien por un estado general enfermizo: anemia, neurastenia, afección del corazón, etc.

El recargo físico debe evitarse especialmente durante los grandes calores.

Sea cual fuere el ejercicio á que se entregue: marcha, remar, biciclismo, equitación, es prudente quedarse en un justo límite; no ponerse nunca en camino sin tener el estómago satisfecho, y reparar en el camino, por ligeras colaciones, las fuerzas gastadas.

Una imprudencia que debo señalaros, puesto que hablo con vosotras del ejercicio al aire libre, es la que cometen muchos turistas bebiendo sin ton ni son, en las fuentes, en los manantiales helados, cuando están sudados; esto basta para provocar una insolación ó al menos una congestión de las más graves.

La sed es una necesidad que hay que regular y soportar, es por lo demás, fácil llevar consigo en una botellita plana un poco de agua mezclada con café: es la mejor de las bebidas y un trago basta para refrescar la boca.

El "coup de soleil" se trata por medio de compresas de agua fresca muy aromatizada con agua de Colonia ó vinagre de tocador. Si el "coup de soleil" fuere bastante fuerte, se usan cataplasmas de almidón frío, que hacen desaparecer la comezón y la rubicundez.

Aparte de todo, es más fácil preservarse del "coup de soleil" por el uso de sombreros de anchas alas y sombrillas, mientras que la insolación sobreviene á pesar de estas precauciones

El uso del alcohol es detestable en verano; ni siquiera conviene tomar esos licores llamados inofensivos: anisete, cherry-brandy, curazao, etc. Todo esto sube á la cabeza y puede producir una de esas desagradables congestiones, con mucha frecuencia mortales.

Otro consejo: si sois buenas andarinas y tenéis la idea y el gusto de hacer grandes excursiones, no descuidéis la precaución de usar trajes anchos, dejando perfectamente libre la circulación de la sangre. Evitaréis así muchas indisposiciones como las que os he mencionado. Son ligeras precauciones que preservan de grandes males......

—

Y ahora que hemos hablado de cosas de higiene sería, volvamos á nuestros trapos.

Más que nunca, en verano las mujeres se cubren con tejidos ligeros, velo, muselina, gasa, etc.

He aquí algunas lindas "toilettes" que una gran casa ha expedido recientemente para países bañados por el sol:

He visto un traje de estambre escocés blanco y verde, salpicado de motitas sedosas blancas. Estos dos colores están siempre reunidos con bastante éxito.

La falda, rodeada por dos volantes montados sobre entredoses de abultado guipure amarillento, está ligeramente fruncida en el talle.

El corpiño es en forma de blusa y rayado al través por los mismos entredoses que en la falda, y se entreabre sobre un delantero de abultado guipure, que se alterna con voladitos de batista.

Mangas cortadas bastante anchas, terminadas en el codo por tres volantitos de batista amarillenta.

Cinturón de cuero charolado negro, con ancho broche de metal dorado.

Otra "toilette de tussor" beige, toda bordada á la inglesa, con seda del mismo color.

Unos entredoses cortan tres veces la falda al través, que es ancha y larga alrededor.

Bolerito corto de "tussor," bordado con anchas mangas caedizas sobre abullonados de muselina de seda del mismo color.

Pequeño delantero formando camiseta de la misma muselina plegada. Alrededor del bolero y de las mangas, franjita de cascabeles de pasamanería, mitad seda beige, mitad hilo de oro. Ancho cinturón corselete de tafetán verde caña, que se prende por delante con gruesos botones planos dorados.

Alrededor del cuello, un cuellito verde de tafetán, semejante al cinturón, sobre el cual cae un bordadito crudo.

Para terminar, he aquí un traje de vestir, todo de batista blanca bordada. Son tres anchos volantes de bordado mate superpuestos y formando la falda. Por encima, gran casaca con faldetas largas formando "jaquette" de guipure de Irlanda, que se abre sobre un chaleco guarnecido de "valenciennes."

Este chaleco es de moaré blanco y abotonado con botones de "strass."

Alrededor del cuello, una ancha cinta de moaré negro se anuda por delante con dos tiras que caen algo más bajo que el talle. Una pequeña" valencienne" fruncida forma volado alrededor del cuello.

BARONESA LIVET.



EL CUTIS

La mujer se preocupa mucho de la frescura y del brillo de su tez; y con razón, porque esa es una de las bellezas más preciadas de su rostro. Sin embargo, muchas de ellas olvidan los cuidados que exige, confiando tan sólo á la química los mejoramientos superficiales.

Pero al obrar así, olvidan que el hermoso aspecto exterior sólo puede ser mantenido gracias á constantes tratamientos. Una multitud de circunstancias, físicas y morales, determinan numerosas variaciones y alteraciones en el rostro. Las emociones muy vivas, al acelerar ó entorpecer la circulación sanguínea, colorean con exceso ó hacen palidecer la tez; los sedimentos biliosos, al mezclarse con la sangre, le dan una coloración terrosa.



El sistema, de aplicación casi universal en nuestros días para la limpieza de los dientes por medio de

Pastas y Polvos,

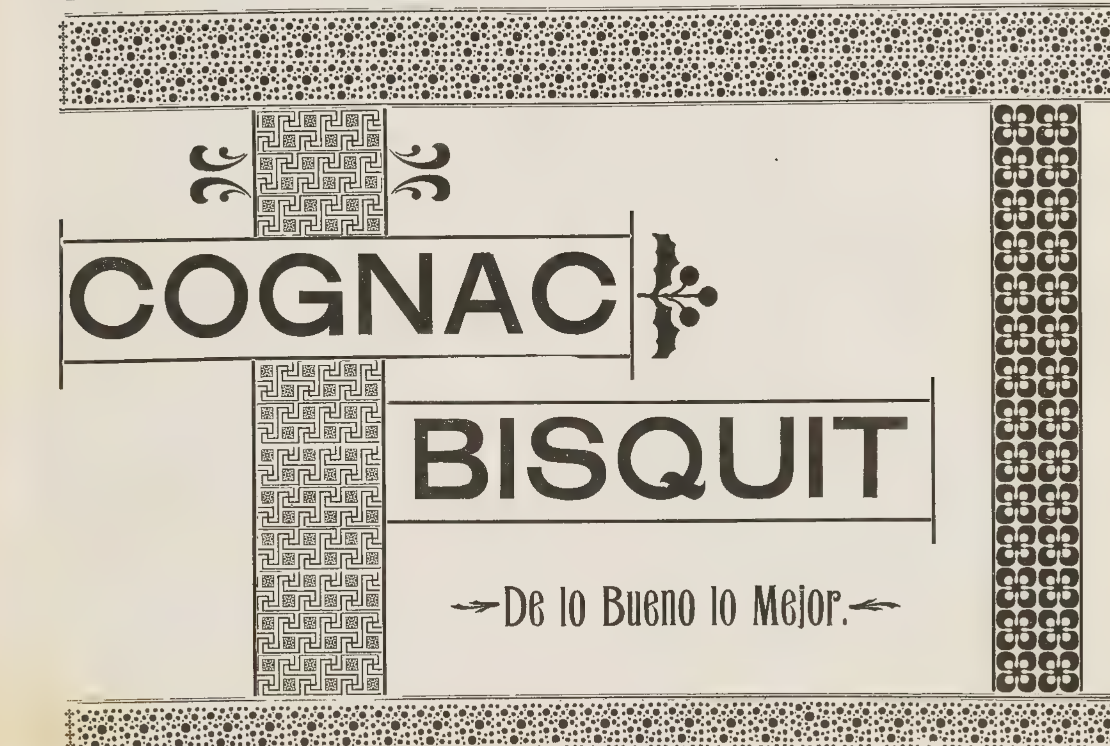
es enteramente erróneo é inutil, si es que se desea conservar la dentadura perfectamente sana, y éste es, á nuestro entender el objeto de todo lo que se relaciona con los cuidados de la boca. Quien quiera conservar su dentadura perfectamente sana, debe, ante todo, acostumbrarse á mantener su boca en estado de perfecto aseo por medio de un líquido antiséptico. La limpieza de los dientes por medio de una pasta, cualquiera que ella sea, no puede jamás preservarles de la carie, sencillamente por la razón de que los lugares que están más expuestos á ser atacados, tales como son las partes internas de las muelas, los dientes deportillados, los intervalos de uno á otro diente, etc., no pueden ser tocados por la pasta, y es precisamente en esos lugares en donde la destrucción se acentúa y prosigue con entera libertad. Un líquido, al contrario, penetra por todas partes, y si su acción es antiséptica, contendrá la descomposición de los restos de los alimentos. El **ODOL** está reconocido como el más eficaz de todos los líquidos antisépticos que se han recomendado para el aseo de la boca. La pureza perfecta de la boca no se obtiene sino por el uso del **ODOL**, y esto por la particular propiedad que posee esta substancia de penetrar en los dientes picados y de impregnar las mucosas de la boca en virtud de su consistencia oleosa, y ejerciendo allí una acción antiséptica, que persiste por varias horas. El **ODOL** merece pues, considerarse con justicia como el mejor de todos los medios que pueden emplearse para el aseo de la boca.

El ODOL se vende en todas las buenas Droguerías y Perfumerías.

DEPOSITO GENERAL:

Almacén de Drogas de JOSE UHLEIN Sucesores.

Calle del Coliseo Nuevo, núm. 3. MEXICO.



LA SEGURIDAD DEL HOGAR

La verdadera tranquilidad no existe mientras tengamos en nuestro hogar seres que sufren, ya porque su constitución no es suficientemente fuerte para soportar los bruscos cambios del clima, ya porque son por naturaleza débiles y enfermos.

Cuántos males están remediados y cuántas naturalezas fortificadas con la

QUINA LAROCHE,

muchas familias lo saben, y en donde éntre esta benéfica preparación, su influencia se dará pronto á conocer, porque combate las enfermedades como

ANEMIA, CLOROSIS, COLORES PALIDOS, DEBILIDAD GENERAL, AGOTAMIENTO, MALES DEL ESTOMAGO, DESARROLLO DIFICIL, CONSECUENCIAS DE PARTOS, CONVALECENCIAS, PALUDISMO Y TODOS LOS ESTADOS INFECCIOSOS.

Cuando el hierro llega á faltar en nuestro cuerpo, la sangre se empobrece y las fuerzas desaparecen rápidamente, siendo entonces de verdadera urgencia substituir á la sangre ó bajo forma medicamentosa el hierro que ha perdido. Se logra este objeto administrando la

QUINA LAROCHE FERRUGINOSA,

en la cual se encuentran todas las propiedades de las quinas igualmente que las del hierro, con la ventaja de que éste ha perdido así su sabor desagradable y su astringencia y, además, no fatiga el estómago. La

Quina Laroche

me ha dado siempre excelentes resultados en los casos de Dispepsia y de Clorosis.

"La he empleado también con muy buen éxito en las caquexias palúdicas y para las personas atacadas de fiebres intermitentes, cuyos estómagos no pueden soportar la administración de las sales de quinina.

DR. FAVROT, París."

"LA JOYA." LISTA DE PRECIOS DE LOS RELOJES DE PRECISION "OMEGA"

Enrique G. Schafer.

APARTADO 271. MEXICO, D. F.

CALIDAD	A.	B.
2 tapas plata, para hombre	$ 16	19
2 tapas plata, para señora	18	20
1 tapa níquel, para hombre	10	
2 tapas níquel, para hombre	12	
1 tapa níquel, de tornillo, para hombre; vidrio grueso, con locomotora	11	13
1 tapa acero, para hombre, extraplano	14	16
1 tapa plata, para hombre, extraplano	16	18
1 tapa oro, 14 quil., para hombre, extraplano	62	72
2 tapas oro, 14 quil., señora	60	64
2 tapas oro, 18 quil., señora	76	80
2 tapas oro, 14 quil., para hombre	74	76
2 tapas oro, 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre	21	23
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, para hombre	26	28
2 tapas plata nielada, para señora	23	25
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, señora	27	30

Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

y sus consecuencias:

Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el *Rótulo adjunto* en 4 Colores.

PARIS, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry

Y TODAS LAS FARMACIAS

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

Insista vd. en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP

La marca registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.

Verdadera Agua Mineral Natural de

VICHY

Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Higado

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

REMEDIO DE ABISINIA EXIBARD



MARCA DE FABRICA REGISTRADA

en Polvos, Cigarillos, Hojas para fumar.

SOBERANO contra

- ASMA -

CATARRO, OPRESIÓN y todas affecciones espasmódicas de las **Vias Respiratorias.**

30 AÑOS de BUEN EXITO. — Medallas Oro y Plata.

PARIS, 102, Rue Richelieu. — Todas Farmacias

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y l s quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único **VINO** auténtico de **S. RAPHAEL**, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del **Profesor BOUCHARDAT** es el de **Mr CLEMENT y Cie**, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la **Unión de los Fabricantes** y en el pescuezo un medallón anunciando el "**CLETEAS**". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*



"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE LA REPÚBLICA

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Gran Surtido de Calzado para Caballeros, Señoras y Niños.

"PICNIC TIE"



A nice dress tie that is quite fashionable. All sizes. Price ..$7.75

Choclos glacé negro, puntera charol, suela doble y delgada, para señoras, números 71,327 y 101,106, $ 6.00

MARCA CHAL TOX.

Zapatillas glacé negro, tres aletillas, tacón alto, para señora, $ 6.25

MARCA HAMILTON BROWN.

Borceguíes glacé extra negro, puntera charol, para señora, "Own Make,".......... ....$ 8.50

MARCA KRIPPENDORF.

Choclos glacé negro con aletilla, puntera charol, para señora, núm. 51,426 $ 6.50.



MARCA KEIFFER-BROS.

Borceguíes glacé negro, "Tulane," varias formas, para caballeros.. ....$ 10.50

Borceguíes Box Call negro, suela doble, para caballeros ....$ 12 50





A swell oxford, made of Vici Kid, with patent tip and flexible soles. All sizes. Price.... .... $ 775.

Choclos glacé negro y color Blucher, para señora, números 101,113 y 101,108. ....$ 7.75

MARCA KRIPPENDORF

Botas y Borceguíes glacé negro, puntera charol, suela doble, para señora, número 101,109 y 101,110 $ 7.25

Botas y Borceguíes glacé negro, puntera charol, para señora, número 101,111 y número 101,112, ...$ 7.25

Pantuflas glacé negro y color, para señora... ... .$ 3.50

Choclos glacé, color, tacón alto, para señora... ....$ 6.25



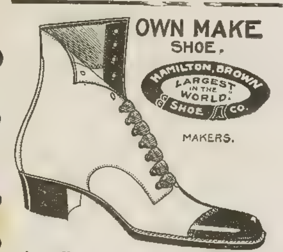
Choclos charol para caballero, marca Keiffer á $ 10.50.



Borceguíes "Blucher Rox-Calf," extra, marca Rukingham y Hech . . . ...$ 12.50



Choclo para hombre, glacé negro, Blucher, $ 10.75.



A swell street shoe, made of soft Vici Kid, with patent tip and neat extension edge soles. All sizes. Price $ 8.50.

Por falta de espacio no publicamos nuestro inmenso surtido de modelos para niños.

Enviamos nuestro catálogo profusamente ilustrado á cuantas personas lo soliciten.

Haremos un elegante obsequio á todo comprador que al hacer sus compras en nuestros almacenes, presente ó mencione al semanario ilustrado.



Botas Box-Calf ó Becerrillo, curado para precaver de la humedad, en los precios $ 14.50. 15.50 y 22.00.

El Mundo Ylustrado.

Febrero. 25. 1906



Claudio Pellandini.

2a. calle de San Francisco, 10. México.

VIDRIOS, CRISTALES, LUNAS.

GRAN DORADURIA

Papel Tapiz,

Guadros al Oleo.



Acuarelas, Facsímiles,
Grabados, Cromos,
Espejos, Consolas,
Estatuas de Mármol
y Alabastro.
Especialidad en objetos
de Lujo y Fantasía
para Regalos.
Molduras para Marcos,
Marcos Florentinos,
Vidrieras Artísticas.



Obras de Arte en Madera Tallada, Aparatos Niquelados para Aparadores.

TALLERES MODELO

para Grabar, Encorvar, y Biselar Vidrios y Cristales, de todas dimensiones.

Gran Surtido de

Modelos en Yesos

para Escuelas.



Materiales y Utiles

PARA

ARTISTAS

E INGENIEROS.



POLVO DE ARROZ.—EL AÑIL.—BOTELLAS CORRIENTES

Un práctico: Mezclar alguna substancia al polvo de arroz para hacerlo adherente, sería alterar su pureza y quitarle muchas de sus propiedades; por eso es mejor, para conseguir que se adhiera bien á la cara, poner primero una capa de coldcream muy fino, frotar después con una toalla afelpada y usar después el polvo.

—Sírvase usted indicarme si lo que desea saber es el mejor procedimiento para el cultivo del añil, ó la manera de beneficiarlo.

—En las fábricas de vidrio se hacen botellas corrientes.

TRAJE DE CEREMONIA

Una antigua subscriptora: Ese traje de paño azul merino de que usted me habla, no es propio para ser llevado á una ceremonia matrimonial por una señora; su estilo, según usted me indica, es "sastre", y no se verá bien. Es preferible que arregle usted su traje de seda negro; creo que lo ceñido de las caderas se quitará con deshacer las alforzas, transformándolas en pliegues suaves, y para alargar la falda, ponerle en la parte inferior un bies de seda del ancho necesario y bajar el volante de gasa.

DIBUJOS. PARA ONDULAR EL CABELLO.—EL BASTON ENTRE LAS DAMAS, ETC.

Pearl: El ramo que usted desea, así como los dibujos de letras, son demasiado grandes y el exceso de material en nuestro periódico no permite que puedan publicarse.

—La preparación llamada "cola de pescado" para ondular el pelo, es un líquido espeso parecido á la "bandolina" y se humedece con él el cabello para colocar en seguida los rizadores y que las ondulaciones se hagan pronto y sean duraderas.

—A pesar de que en algunas partes de Europa y Estados Unidos empiezan las damas á usar bastón, en nuestro país no ha sido acogida aún esa moda.

—Una señorita de 18 años debe usar ya la falda larga.

PINTURA EN RASO

Chiquilla: No se necesita preparar de ninguna manera el raso para pintar sobre él al óleo, basta procurar que la pintura esté poco aceitosa para que no se extienda.

ENSAYOS DRAMATICOS

Actores: En el Conservatorio Nacional ó en la Dirección general de Instrucción Primaria, creo que podrían proporcionar á ustedes un local propio para sus veladas.

Hay algunas piezas dramáticas de estilo serio cuyas dificultades no son imposibles de vencer para los aficionados; recomiendo á ustedes, sobre todo, las obras de los hermanos Quintero.

TINTA INDELEBLE.—CONTRA LAS MANCHAS DE LA CARA

Inocente: Se prepara una tinta que resiste á la acción del agua, disolviendo la tinta china en agua, con dos por ciento de bicromato de potasio.

Esta solución es venenosa y hay que tener mucho cuidado al usarla.

—Las manchas cutáneas desaparecen tocándolas á mañana y noche con un pincelito empapado en esta preparación:

Leche virginal	100 gramos.
Glicerina pura	60 „
Acido clorhídrico medicinal.	10 „
Clorhidrato de amoníaco......	8 „

Se hace una mezcla íntima con estas substancias y se guarda en frasco esmerilado.

TRAJES DE FANTASIA

Fresa: El traje de "Noche obscura" queda bien á una rubia pero mucho mejor á una morena; el de "Cielo," que tiene que ser de color azul claro, sólo sienta bien á las mujeres de cutis blanco. Los disfraces de aldeana se pueden hacer del color que más agrade, siendo preferible elegir tonos vivos por ser más propios.

PUNTOS DEL ALMIBAR.—TERMINOS CULINARIOS

Berenice: Se conoce que el almíbar está de "todo punto," cuando mojando y retirando rápidamente la espumadera, se forma un hilo que se quiebra.

Está de "punto mayor" cuando dicho hilo no se quiebra. Llega al "punto de perla" cuando poniendo una gota en agua fría, forma una bolita que se mantiene un momento en el agua antes de disolverse. El "punto de espejo" se conoce en que, tomando un poco de almíbar en una cuchara y dando á ésta dos ó tres vueltas rápidamente, se ve que el almíbar antes de caer forma una especie de cortina de cristal. Por último, el "punto de caramelo" es cuando el almíbar hierve y forma burbujas que despiden olor.

—Doy á usted la explicación de algunos términos de cocina; si desea usted la de otros, sírvase decírmelo y se los explicaré también.

"Abarbetar" es pasar un mecatillo para detener los miembros de una ave.

"Aperdigar," es poner la carne, las legumbres ó las frutas en agua hirviendo, unos instantes, y pasarlas después al agua fría.

"El baño de María" consiste en hacer la cocción por medio del vapor de agua y no bajo la acción directa del fuego.

"Lardear" es poner en el fondo de una cacerola tajaditas de jamón ó de tocino.

"Rehogar" es cocer á fuego lento.

"Soflamar" es hacer pasar las aves por una llama para que se quemen los restos de pluma que hayan quedado.

MARIA LUISA.

TOMEN
VINO SAN GERMAN

El Contraalmirante Hichborn Elogia La Pe-ru-na.


El Contraalmirante HICHBORN.

LA PALABRA DE UN ALMIRANTE ES PODEROSA

EL CONTRAALMIRANTE HICHBORN es uno de los almirantes más conocidos de la armada americana.

Lo que él dice respecto á la Peruna ejercerá gran influencia en el mundo.

Otros muchos oficiales de la armada repiten lo que dice el almirante.

PALABRAS DEL ALMIRANTE

Hon. Philip Hichborn, Contraalmirante de la Armada de los Estados Unidos, escribe desde Washington, D. C., como sigue:

"Después de haber usado la Peruna por un corto período, me he convencido de sus poderes curativos, y puedo sinceramente recomendarla á todo aquel que necesite un tónico que vigorice."—Philip Hichborn.

ENEMIGO SIEMPRE PRESENTE

El soldado y el marino están especialmente sujetos á catarros de todas clases.

Expuestos á cambios constantes del tiempo, sujetos á tantas vicisitudes y á toda clase de climas, húmedo y seco, saben que el catarro es el enemigo siempre presente.

En el cuartel y el campo, la Peruna es igualmente eficaz.

Si se toma inmediatamente después de haberse arriesgado, le libra de resfriarse.

LA PERUNA ES DIGNA DE CONFIANZA

Después que se haya desarrollado el catarro, la Peruna lo cura tan pronto como el mejor remedio conocido.

Aun cuando el catarro se haya aposentado en cualquier órgano del cuerpo, se puede confiar en la Peruna, para dispersarlo inmediatamente.

La Peruna cura el catarro, agudo ó crónico, pero si se toman algunas dosis cuando el catarro está en su primer estado, es más eficaz que cuando ha llegado á ser crónico.

Si V. padece de catarro, no se abandone. Tome Peruna, inmediatamente. Demoras, en caso de enfermedad, son peligrosas.

CATARRO CRONICO DE LA GARGANTA

"Padecí particularmente de catarro de la garganta, sufrí considerablemente de sus resultados por más de cinco años, mi salud estaba completamente arruinada.

CAMBIO DE CLIMA

"Hace tres años tuve que separarme de mis negocios. Decidí cambiar de clima y tratamiento, y me fuí al Oeste en busca de alivio.

CURADO POR LA PE-RU-NA

"Después de muchos gastos, aquí y en el Oeste, me indujo un amigo á que probara la Peruna. La tomé por seis semanas, y al fin de dicho tiempo me volví á Nueva York, feliz y bien de salud." Wm. H. Switzer, E. Calle 33, Nueva York.

LA PE-RU-NA, REMEDIO DE LA FAMILIA

"Por dos años he usado la Peruna en mi familia con satisfactorios resultados, y la he recomendado á todos los que la han necesitado.

"Permítame aconsejar á todo aquel que se sienta enfermo que compre un frasco de Peruna y la empiece á tomar inmediatamente. Nunca he oído decir que se haya tomando sin haber obtenido brillantes resultados."—Frank W. Harris, Apartado 23, Basic City, Va.

UN TESTIMONIO TIPICO

"Por siete años padecí de catarro del estómago y de los riñones. Las medicinas de los doctores me hicieron muy poco bien. Tomé la Peruna por seis meses y me curó. Recuperé mi apetito, duermo bien, y trabajo todos los días."—J. H. Galbraith, 390 W. Second Ave., Columbus, Ohio.

No se ha inventado todavía un remedio que haya sido tan elogiado como la Peruna por tantos estadistas y militares prominentes.

Tenemos archivados miles de anuncios como los mencionados. A nuestros lectores podemos dar solamente una pequeña idea del vasto número de recomendaciones que recibe el Dr. Hartman por su remedio la Peruna.

ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

STOMALIX

Cura la DISPEPSIA, GASTRALGÍA, DIARREA, DISENTERIA, CATARRO INTESTINAL, ÚLCERA, DILATACIÓN del ESTÓMAGO

Gran Exito UNIVERSAL.

DE VENTA, DROGUERIAS Y FARMACIAS

ABLUSIONES

El primer cuidado que exige el rostro, consiste en las abluciones. Pero esas abluciones deben ser practicadas con método y, hasta se puede agregar, con inteligencia, de una manera razonada y con conocimento de causa.

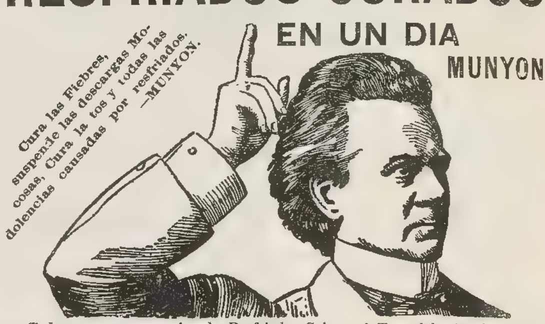
No puede criticarse que las que tienen la pasión del agua satisfagan largamente su gusto; pero es bueno que sepan que sin método no obtendrán de ella todo el beneficio que se puede esperar.

El agua, para ser realmente útil al realce de la belleza, deberá tener la temperatura del aposento y puede ser arrojada en abundancia á la cara, sin temor de frotar vigorosamente las partes salientes, lo que constituye un masaje.

El empleo del jabón es indispensable para librar á la epidermis de las moléculas que se introducen en los poros; pero deberá, sin embargo, usarse con moderación, porque ejerce una acción irritante. Según la naturaleza del tejido epidérmico, convendrá adicionar al agua de las abluciones algunas gotas de alcohol, agua de colonia ó tintura de benjuí.

Pero el momento psicológico de los cuidados que se olvidan, consiste en las enérgicas frotaciones en la cara con la toalla, hasta que haya desaparecido el menor rastro de humedad. Con este hábito se da á los músculos un nuevo vigor.

RESFRIADOS CURADOS
EN UN DIA
MUNYON



Toda persona que sufra de Resfriado, Grippe ó Tos, debería obtener un frasquito de mi Remedio para los Resfriados. Garantizo que este remedio aliviará la cabeza, la garganta y los pulmones casi instantaneamente. Curará Resfriados nuevos Resfriados viejos y toses crónicas y evitará la Grippe, bronquitis y pulmonía.—MUNYON.

Dr. Munyon, número 1,505. Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.

Agente General, J. Labadie Sucs. y Cía., Profesa 5. De venta en todas las droguerías de México.

Fume usted "CANELA PURA"

CAPITAL SOCIAL $ 5.000,000

EL BUEN TONO, S.A MEXICO.

COLECCION Nº33 DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET

Fume usted "CANELA PURA" Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. — Londres, 1895.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Bufalo y Guatemala. Fume usted "CANELA PURA"



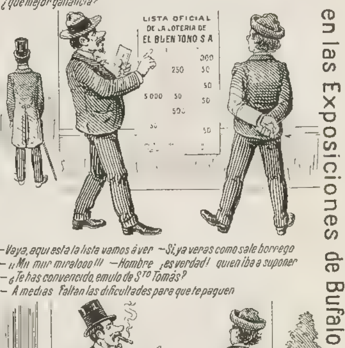
-Hola, amigo! ¿adonde bueno? —Voy al BUEN TONO, S A
-Adios, á poco dices que eres consejero —No, pero soy "lotero", por que voy á cambiar estas cien cajetillas vacias por un billetito —¡Caramba! ¡cien cajetillas, ¡seras santo para haber tenido la paciencia de juntarlas!



-Bah! se juntan sin sentir por que como los cigarros CANELA PURA, son tan exquisitos, hasta los coleo, y además, eso de hacérse santo es otra ventaja, por que si no "pesca" uno un premio, por lo menos ganará el cielo, y ¿que mejor ganancia?



-Bueno, pero dicen que otras loterias dan un número por cada cajetilla
-¡Hum! pero cuantos millones de bolas tendran que jugar!!; vas á ver tus billetes á la lista y ¡moscas! ¡entre tantos, es dificil!; mientras en esta á mayor numero de cajetillas menos bolas y mayor accion. ¿comprendes?





-Vaya, aqui esta la lista vamos á ver —Si, ya veras como sale borrego
-¡¡Mi mir miralooo!!! —Hombre ¡es verdad! quien iba a suponer
-¿Te has convencido, emulo de Sto Tomás?
- A medias Faltan las dificultades para que te paguen



-¿Ya ves como es "lana" lo de las molestias y dificultades para cobrar?
- ¡Me rindo! pero como hay gente que se empeña en ponerle á uno los ojos verdes ¡cualquiera desconfia!
-¡Pues aprovecha la leccion y ve juntando cajetillas!



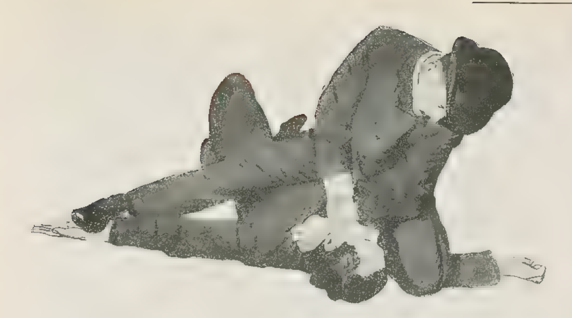
-¿Adonde vás? —Al BUEN TONO, á cambiar estas 500 cajetillas por cinco billetes —No decias que solo un santo reuniria cien?¡has sido santo cinco veces! —¡Y seria mil! eso de fumar los mejores cigarros, y tener accion á los 5000 durillos es cosa que merece tomárse en consideracion y celebrárse con algunas botellas de la rica cerveza de MOCTEZUMA-ORIZABA

EL BUEN TONO" S.A tiene registrada, conforme á la ley, la propiedad de estos anuncios

Grandes Premios, Paris 1900 y St Louis Missouri 1904.

LA MEJOR CERVEZA DE LA REPUBLICA ES LA DE MOCTEZUMA-ORIZABA.

Fume usted "CANELA PURA"



El "jiu jit-su" y el box francés

Los japoneses tienen todos los éxitos; después que sus ejércitos han triunfado en los campos de batalla, uno de sus championes acaba de ganar en una lucha, relativamente modesta, un "match" de box. El mundo deportivo está suspenso, vacilando entre creer que es éste un caso aislado, ó que se trata del triunfo de un método.

Desde luego es preciso saber qué es el "jiu jit-su," y en qué se diferencia del box tradicional, y para esto lo más acertado es estudiar las opiniones de los maestros. Pertenece el primer lugar al representante del box francés, al profesor Charlemont.

Eran las 5 de la tarde, la sala estaba en plena efervescencia. Agiles y vigorosos los boxeadores de todas edades, aun niños, robustecían sus miembros con movimientos vivos y rítmicos. Los pies ligeros, calzados de sandalias, se deslizaban sobre el piso y los puños se alargaban en una lucha vigorosa.

Llegó el profesor Charlemont, con su silueta elegante de "sportsman," de estatura media, rubio, de corto bigote; se quitó los guantes y con su mano fina y nerviosa saludó.

—¿Queréis algunos apuntes sobre el box francés? No podíais haberos dirigido á nadie mejor que á mí.

"Mi padre estableció este método, yo lo he perfeccionado. Los monitores de la Escuela Militar de Joinville vienen aquí á completar su educación.

"¿Qué deseáis saber?"

—Ante todo, la diferencia del box francés y del inglés.

—Es muy sencillo. El box francés hace obrar los brazos y las piernas; de aquí su superioridad sobre el box inglés, que sólo emplea los brazos. El box francés no es brutal como el inglés, y es más higiénico, porque pone en movimiento todos los músculos. Hacia la edad de 13 años, la mayor parte de los niños comienzan á sufrir una deformación; las malas posiciones tomadas para escribir, influyen en la dirección de la columna vertebral, y para corregir esto, nada hay mejor que el box. Los hombres deformados por la grasa, los adolescentes enflaquecidos por la neurastenia, encuentran en el box francés medios de curación.

"En 16 días de trabajo, he podido notar en un obeso una diminución de 2 kilogramos, 250 gramos. El box es, por consiguiente, un ejercicio higiénico, teniendo, además, grandes ventajas como medio de defensa.

"El box francés permite á un hombre de fuerza mediana triunfar sobre un adversario de vigor atlético. Suponed á un hombre de gran musculatura atacando á uno de mis discípulos en el momento en que éste entrara en su casa, después del teatro.

"El boxeador, acostumbrado á medir exactamente las distancias, escaparía á la presión de los brazos del asaltante, y le daría buenos golpes; uno en el pecho ó en el estómago, y mientras el otro tratara de reponerse, un golpe en la cara, un vigoroso puntapié en el pecho, y está vencido."

Preguntamos entonces su opinión sobre el *jiu jit-su*, el box japonés, que teniendo por champión al profesor Re Nié, triunfó del box francés, representado por el profesor Dubois.

—Lo que pienso del *jiu jit-su*, que se corona ahora de fama, es que ha sido introducido en Europa desde hace mucho tiempo, y voy á daros pruebas.



No. 5

Núms. 1, 2, 3 y 4.

M. Charlemont sacó de su biblioteca un viejo álbum del siglo XVII, titulado: "El Arte de la Lucha," cuyos grabados nos mostraron todos los golpes que componen el *jiu jit-su*. El profesor agregó:

— ¿Queréis saber de una vez la grande inferioridad del *jiu jit su*?

"Para practicarlo es preciso que los adversarios se pongan cuerpo á cuerpo, y para poder descargar algunos golpes, se necesita antes voltear completamente los brazos del enemigo, para lo cual es indispensable ser más vigoroso que él. ¿Cómo se podría, con una mano pequeña, dominar el brazo atlético de un hombre bien desarrollado?

"En el box francés es otra cosa: un puño pequeño lucha sin inferioridad contra un puño enorme; el primero se hunde como una barrena, el segundo cae como un martillo. No temo absolutamente el predominio del *jiu jit-su*; se aprenderá este ejercicio como diversión, pero para defenderse se buscará siempre el box francés.

Nos dirigimos después á la casa que habita el representante del *jiu jit-su*.

En la puerta se lee en una gran placa: "Escuela japonesa de box." Llegamos al



"LA JOYA." LISTA DE PRECIOS DE LOS RELOJES DE PRECISION "OMEGA"

Enrique G. Schafer.

APARTADO 271. MEXICO, D. F.

CALIDAD	A.	B.
2 tapas plata, para hombre	$ 16	19
2 tapas plata, para señora	18	20
1 tapa níquel, para hombre.	10	
2 tapas níquel, para hombre	12	
1 tapa níquel, de tornillo, para hombre; vidrio grueso, con locomotora	11	13
1 tapa acero, para hombre, extraplano	14	16
1 tapa plata, para hombre, extraplano	16	18
1 tapa oro, 14 quil., para hombre, extraplano	62	72
2 tapas oro, 14 quil., señora	60	64
2 tapas oro, 18 quil., señora	76	80
2 tapas oro, 14 quil., para hombre	74	78
2 tapas oro, 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre	21	23
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, para hombre	26	28
2 tapas plata nielada, para señora	23	25
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, señora	27	30

Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

TOMESE

Quina Laroche,

El más poderoso Tónico y Reconstituyente,

Recomendado por las celebridades médicas del mundo entero como el remedio soberano en los casos de:

Debilidad,

Agotamiento,

Males de estómago,

Convalecencias,

Calenturas,

DEPOSITO:

París, 20 Rue des Fossés-St. Jacques.

Unicos Agentes para la República Mexicana:

D. Grond, A. Madeline.

Apartado 1038 MEXICO

Tomen Píldoras Huchard

JABON

de AGUA

de LUBIN

Blanquea y suaviza
el cútis.

LUBIN — PARIS

CONTRA la TOS
las BRONQUITIS, los CATARROS CRÓNICOS
los Médicos más eminentes recetan las
CÁPSULAS COGNET
Remedio insuperable contra las
ENFERMEDADES DEL PECHO
PARIS, 43, Rue de Saintonge, PARIS Y FARMACIAS.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único* ***VINO*** *auténtico de* ***S. RAPHAEL****, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del* ***Profesor BOUCHARDAT*** *es el de* ***Mrs CLEMENT y Cia****, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la* ***Unión de los Fabricantes*** *y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*



Impresos Baratos.

CADA PERSONA puede imprimir sus propias tarjetas, circulares, libros, periódicos, etc., etc., con una Prensa de Mano American Novelty. La composición de los tipos se hace perfectamente fácil con las instrucciones impresas que se envían con la máquina. Un niño de diez años puede imprimir bien el primer día. Tipos para todos los idiomas.

PRENSA A. Dimensiones para imprimir tarjetas, circulares, etc., hasta un tamaño de 5 x 8 pulgadas con 7 clases de Tipos, Cajas, Tinta, etc. Precio $40.00 oro americano.

PRENSA B. Dimensiones para imprimir toda clase de tarjetas pequeñas, circulares, etc., tambien un periódico, rama 10 1-2 x 15 1-2 pulgadas. Doce clases de tipos variados y 50 lbs. de tipos para periódico, con todos los accesorios. Precio $200.00.

PRENSA DE PIE. Maquina de fuerza rotatoria muy rápida. Ultimo Estilo Americano. Velocidad 2,500 ejemplares por hora, rama 7 x 11 pulgadas. Precio $60.00. Completamente equipada, $100.00.

☞ Envíense los pedidos directamente, con letra de cambio, ó por medio de casas comisionistas. Solicítese el Catálogo Completo é Ilustrado de Precios, Tipos, Tinta, Papel, Tarjetas, etc., escribiendo á la Fábrica, cerca de Nueva York,

KELSEY PRESS CO., Meriden, Conn., E. U. de A.

Tomen Píldoras Huchard.



Número 7.

sálón. El *jiu jit-su* ha parecido tan sorprendente como medio de defensa, que el Prefecto de Policía resolvió hacer que lo aprendieran los Inspectores de Seguridad, que á menudo, en sus luchas con malhechores, se exponen á recibir golpes peligrosos.

El profesor Ré Nié es un hombre pequeño, delgado y ligero; tiene todo el aire de un japonés; es francés y se apellida Regnier; pero habiendo vencido en el Japón, ha reformado su nombre, dándole ortografía de aquel país.

Nos concedió como favor especial asistir á la clase de los Inspectores de Seguridad; éstos eran seis y tenían vestidos ligeros. El profesor se pone en guardia, se repliega sobre si mismo con las manos extendidas ante la cara. Es una posición de gato que se prepara á saltar y á arañar; el *jiu jit-su* es, desde luego, por su método feroz, un "sport" de felinos. Avanza hacia su discípulo lentamente con los ojos fijos como sobre una presa.

De pronto el otro lanza un grito: el profesor lo ha cogido por un brazo y lo ha volteado; si trata de desasirse, se rompe el brazo; en seguida el profesor voltea la cabeza del discípulo. Re Nié, taciturno, con una flema oriental, indica una parada ó hace una demostración. "Estoy muy cansado"—dice el discípulo.

—¿Queréis ensayar? Me propuso Re Nié.

—¿Por qué no?—respondí, me despojé de mi sombrero y mis guantes, y me coloqué ante el profesor, no sin sentir alguna inquietud.

—Supongamos—dijo—que sois un hombre muy fuerte que me ataca. Enviadme un puñetazo.

Mi brazo se extendió, pero inmediatamente fué cogido y replegado hacia atrás.

—¿Queréis resistir aún?—agregó el profesor—; os paso mi brazo por la garganta y aprieto.

Mi situación se hacía crítica. "Comprendo," dije, casi sofocado.

Otro ataque: extiendo los dos brazos para apoderarme de Re Nié, y un doble golpe seco sobre mis puños los baja; mi adversario se desliza vivamente entre mis brazos, y me da un golpe en los lados; después se apodera de mi pobre cabeza, apoya una mano en mi barba, y con la otra me oprime el cráneo; mis vértebras se extienden dolorosamente.

Prosigo mi triste oficio y me arrojo sobre el profesor; trato de hacerlo caer; en lugar de resistir, sigue mi impulso, me arrastra con él y me da un golpe. "Decididamente, le digo, renuncio á los ataques nocturnos."

Mientras que me repongo, Re Nié me indica el principio fundamental del *jiu jit-su*:

"Consiste en aproximarse á su adversario y romperle un miembro por un movimiento seco, aplicado en contrasentido. Cuando un hombre que ha practicado el *jiu jit-su* se encuentra en presencia de un adversario que tira box, su táctica consiste en evitar los ataques, esperando hasta que él á su vez pueda atacar. En efecto, el mejor tirador no puede dar golpes sin la menor interrupción, como una máquina. Entre un golpe y otró transcurre algún tiempo por breve que sea, y es preciso saber aprovecharlo para saltar sobre el adversario y darle un golpe.

"Si se está enfrente de un hombre muy fuerte, no hay que resistir: si os coge, os dejáis caer; esta táctica sorprende al hombre fuerte, el peso de su adversario lo atrae y cae con él. Cuando está en tierra, ha perdido una parte de sus ventajas, y miéntras le dais golpes muy dolorosos en el cuello ó en la cabeza. Nada importa la fuerza más grande; con el *jiu jit-su*, mientras más fuerte es un hombre, los golpes son más dolorosos y es fácil abatirlo.

"Yo me encontré una vez con un hombre llamado Gentillón, un atleta soberbio que se paseaba con 340 kilos sobre la espalda; al lado suyo yo era un niño.

"Para demostrarme su fuerza muscular, me tomó en una mano y jugó conmigo: pero en el asalto se cambiaron los papeles: en 20 asaltos diferentes triunfé de su peso y de su fuerza, y tuvo que reconocer las ventajas del *jiu jit-su*."

Después de estas palabras, Re Nié me tendió la mano y yo me ofrecí á sus órdenes con los hombros y los brazos magullados por la demostración.

Las primeras aplicaciones del *jiu jit-su* entre los agentes de la Seguridad, tuvieron lugar en el gabinete de M. Lepine.

Un inspector, vigoroso boxeador, se mostraba escéptico.

—En fin—dijo—, quisiera yo ver.

—Pues bien, veamos.

De un sólido puñetazo el inspector precipitó á Re Nié sobre la alfombra, el profesor no opuso resistencia, pero al caer atrajo á su adversario, y las rodillas le quedaron replegadas sobre el pecho. Una vez en tierra, Re Nié extendió las piernas, que obraron como resortes, y el inspector saltó en el aire.



Número 8.

En los últimos días del mes de noviembre, el inspector Melezewski tuvo que hacer unas pesquisas en un hotel de la calle de Lorraine.

Tres malhechores quisieron oponerse, y Melezewski, sirviéndose del "golpe de puño" y del golpe en el brazo extendido, redujo á sus adversarios á la más completa imposibilidad de luchar.

El *jiu jit-su* es interesante y útil aun para las mujeres, de lo cual puede juzgarse por lo que pasó recientemente en Londres. Miaso Sato, joven y bella japonesa, fué sorprendida en la calle por un insolente, luchador de profesión, que pesa 110 kilos, mientras que Miaso Sato sólo pesa 50; con toda ligereza le dió ella tan hábil golpe inesperado, que el hombre rodó por el suelo aullando de dolor.

Después de estudiar el box francés y el *jiu jit-su*, podemos decir que este último es un magnífico medio de defensa, y el primero es un bello "sport" de vigor y agilidad. Los dos métodos pueden emplearse, según el caso, sin que se perjudiquen uno ni otro.

(*Trad. para "El Mundo Ilustrado.*)

Numero 13

Número 14.

Núms. 9, 10, 11 y 12.

Explicación de los grabados

Box frances

1.—Puñetazo en el rostro, á un lado.
2.—Puñetazo en pleno rostro.
3.—Golpe con el pie sobre el pecho del agresor, para detenerlo.
4.—Movimiento para hacer caer al adversario.
5.—Golpe sobre la pierna, para impedir que se levante.
6.—Golpe con el pie para detener la agresión.
7.—Manera de defenderse en caso de ataque nocturno, esquivando el golpe del cuchillo.
8.—Con un puntapié vigoroso se logra no se acerque, sino que se le hace rodar por tierra.

Box japonés

9.—Cómo se esquiva un puntapié.
10.—Una cogida terrible: estrangulamiento del adversario con el antebrazo.
11.—Al saltar el adversario, se le toma por el puño.
12.—Una posición que disloca la columna vertebral.
13.—Para mantener al agresor por tierra.
14.—Un golpe clásico; la pierna pasada sobre el cuello del adversario; si se le voltea el puño, se desarticula el codo.

—Tendría Ud. la amabilidad, señor, de pasarme la mostaza.

El aludido, con mal modo:

—Me parece que podría pedírsela al mozo.

—Mil excusas, señor, me equivocaba.

—¿Me toma Ud. por el mozo?

¡No! ...le tomaba por un hombre bien educado.

Dolor de Cabeza

Conocemos muy bien que el título de estas líneas no peca de rigorismo científico. Más de uno de nuestros lectores, al leerlo, sobre todo si es versado en achaques de ciencia, habrá reunido las cejas en señal de desaprobación manifiesta. Pedímosle la disculpa obligada, en obsequio á la índole de nuestros propósitos. Contamos, además, con la indulgencia de aquellos que, sabiendo de dolores, no hacen hincapié en cuestiones de detalle.

En realidad, y justo es confesarlo, hemos contado con esta misma falta de presición, la cual nos permite recoger entre la variedad de elementos dispersos que el término encierra, aquellos que mejor convienen á nuestro cometido.

Verdadera confusión reina por lo general en este síntoma incómodo y doloroso. Cualquiera puede comprobarlo si interroga con cierta minuciosidad al primer sujeto víctima de dolor de cabeza. Con el mismo vocablo se considera la neuralgia de cualquier nervio de la cara ó de la cabeza, que las manifestaciones dolorosas de la neurastenia, limitadas, como lo veremos, á regiones conocidas del cuero cabelludo. Según ellas, todos sufren de "dolor de cabeza" y se sorprenden notablemente cuando se ponen las cosas en su lugar, refiriéndolos á su naturaleza y causa respectivas. Y así se explica que en este campo de confusión el médico llegue á duras penas á resultados positivos, no sin haber dado antes prueba de verdadera paciencia, sometiendo al emfermo á un interrogatorio prolijo, del cual no siempre sale con los conocimientos necesarios para instituir el tratamiento consecutivo.

Contra la creencia general, y justo es establecerlo desde las primeras líneas, el dolor, cualquiera que sea su origen ó su sitio, no corresponde al cerebro. La sustancia cerebral es completamente insensible. Los cirujanos lo saben perfectamente por la observacion repetida de los traumatismos craneanos y las intervenciones quirúrgicas que permiten llegar á este tejido. En la revolución de 1890 tuvimos ocasión de observar esta insensibilidad, en forma capaz de despejar la más recalcitrante de las opiniones opuestas. Un casco de metralla hirió en la frente á un joven de veinte años, quien fué llevado al hospital para su asistencia. El proyectil, al chocar oblicuamente contra la cabeza, había levantado el hueso frontal, desprendiéndolo en casi toda su extensión. El cerebro quedó á consecuencia de este feroz traumatismo, completamente en descubierto. Pasados dos ó tres días, el enfermo recobró parcialmente sus sentidos. Respondía con gestos más ó menos expresivos á las palabras que se le dirigían. Quejábase cuando se tocaban las regiones inflamadas de la piel y tejidos vecinos, mientras que quedaba completamente indiferente á cualquier contacto de la sustancia cerebral. Varias veces hicimos la experiencia y siempre pudimos notar la insensibilidad del cerebro.

Cavidad Craneana
Agujero Occipital
Cavidad Raquidea

Figura 1.

El dolor se limita á los otros elementos de la cabeza, á la piel, huesos y cubiertas cerebrales, llamadas meníngeas. Estos dos últimos se encuentran en relación con el líquido céfalorraquídeo que baña completamente la cavidad craneana medular, en amplia comunicación entre sí por intermedio del canal que se extiende á lo largo de la columna vertebral. (Fig. 1.). Además, existen numerosos vasos sanguíneos, tanto arteriales como venosos, cuyo ingurgitamiento es fuente de desórdenes más ó menos graves, como lo veremos dentro de breves instantes. Los huesos forman al rededor del cerebro una capa resistente inextensible, que sirve para proteger la delicada sustancia que lo compone, de toda causa que pueda alterar su complicado y exquisito funcionamiento.

Esta misma contextura anatómica explica los dolores terribles con que se acompañan ciertas afecciones cerebrales. Siendo invariable la capacidad del hueco craneano, dada la rigidez de sus paredes óseas, se comprende fácilmente que todo aumento de su contenido ha de ser en perjuicio de los tejidos delicados y fácilmente deprimibles que existen en su interior. La presión se hace contra los huesos que componen la cavidad, y en muchos casos sobre las meníngeas, que reaccionan por síntomas variados, entre los que descuella el dolor de intensidad variable, pero siempre perceptible.

Es así que en la meningitis con producción exagerada de líquido céfalorraquídeo, fácilmente apreciable en los niños pequeños por el levantamiento de la *gran fontanela* (mollera), se observan dolores terribles, ocasionados por la compresión de las cubiertas cerebrales y las mismas paredes óseas. El conocimiento de esta causa ha llevado á punzar el canal raquídeo á la altura de las últimas vértebras, donde es más accesible, para extraer por este medio el exceso de líquido que contiene.

Suele en ciertos casos obtenerse resultados variablemente maravillosos, en lo que se refiere al síntoma, dolor y aun á la curación misma de la enfermedad. Casos hemos visto de enfermitos que han recobrado completamente la tranquilidad inmediatamente de ser sometidos á este sencillo como inicuo tratamiento. En uno, muy reciente, el niño sufría de atroces dolores desde dos dias, llamando la atención de todos aquellos que tuvieron ocasión de verle. Efectuada la punción con abundante secreción de líquido y aun antes de haber sacado la aguja, quedó silencioso y durmióse dulcemente, libre de los dolores que hasta entonces le martirizaran.

Esta presencia de dolores en las meningitis suele ser uno de los síntomas precursores de la enfermedad, y muy apreciable en los niños capaces de manifestar sus sensaciones. Llevan sus manos á la cabeza, á la frente, á cada instante; se quejan y aun lloran sin motivo aparente; huyen de la luz y prefieren el silencio y el reposo á los juegos bulliciosos, propios de su edad. En las personas mayores y cualquiera que sea la causa que dé lugar á un aumento del contenido de la cavidad craneana, líquido céfalorraquídeo, mala circulación cerebral, tumores, quistes, etc., los dolores son continuos, terribles, no ofrecen, por lo general, modificación alguna durante las horas del día, y se acompañan de otros síntomas capaces de llamar la atención al sujeto más indiferente.

El dolor en los estados anteriores es consecutivo, en su mayor parte, al acto comprensivo de los líquidos ó cuerpos anormales contenidos en la cavidad cráneorraquídea. No siempre esto es necesario, y por el contrario, otro suele ser el mecanismo de este síntoma, propio á otras afecciones localizadas en órganos muy alejados del sistema cerebroespinal. En ellos intervienen las conexiones nerviosas y la susceptibilidad dolorosa de los filetes sensitivos, propios de esta clase de nervios, ya sea en cordones propios ó en combinación con los motores. Son fenómenos mucho más complicados que los de compresión hidráulica y no siempre le es fácil al patologista seguirlo en sus distintos componentes. Hecha esta reserva, debemos aceptar, referiads en términos generales, modificaciones sufridas en la contextura de los cordones ó fenómenos de nutrición general, con repercusión sobre los mismos, por la diferencia de composición en los humores de nuestra economía.

LUIS AGOTE.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enferme dades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

El Testamento
Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de..... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

Las Plantas en las Alcobas

Durante el día, cuando el sol estimula la nutrición de las plantas, éstas no hacen daño ninguno en las alcobas, pues están exhalando oxígeno y absorbiendo el carbono del aire, que es perjudicial para la vida animal. En muchos hospitales del extranjero se emplean hoy numerosas plantas y flores para distraer la imaginación de los enfermos, á la vez que para purificar el ambiente.

Por la noche, la cosa varía completamente; las plantas exhalan entonces el carbono que recogieron de día, y por consiguiente, sería un crimen tenerlas en la habitación donde hubiese personas durmiendo.

En cuartos grandes y ventilados, por prudencia deben suprimirse las plantas por la noche; en las habitaciones pequeñas, no es ya prudente, sino absolutamente necesario, hacer lo mismo.



La canela y fiebre tifoidea

La eficacia de la canela como antiséptico, es cosa desde hace tiempo conocida; pero esto, no obstante, es verdaderamente maravilloso el descubrimiento que acaba de hacerse, demostrando que la misma substancia es eficacísima contra los microbios de la fiebre tifoidea.

Varios cultivos de gérmenes de esta terrible enfermedad, sobre placas de gelatina, han sido sometidos á la acción de numerosos desinfectantes sin resultado alguno positivo; pero tan pronto como se ha hecho uso de la canela, los microbios han quedado destruídos al instante.

Ahora es necesario continuar los experimentos y ver si, mediante el empleo del mismo producto, desaparecen dichos microorganismos del cuerpo humano con la misma rapidez.

TOMEN VINO
SAN GERMAN

HARINA LACTEADA NESTLÉ
Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

LA FLEBITIS
¿Quiere V. ponerse al abrigo del embolio, el accidente más terrible de la flebitis? Si V. ha escapado á él, ¿quiere V. evitar las hinchazones persistentes, los entumecimientos, la debilidad, que resultan tan á menudo de la flebitis antigua? Tome á cada comida una copita de **Elixir de Virginia**, que restablecerá la circulación y hará desaparecer todo dolor. Envío gratuito del folleto explicativo escribiendo á: Pharmacie Moride, 20, Rue de la Tacherie, Paris. — Venta en todas las Droguerias y Farmacias.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsese los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín, París [10e]

PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS



LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.

ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO	AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA	JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA	EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

El Mundo Ylustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Ano XIII—Tomo I México, 25 de Febrero de 1906 Número 9



UN NORTE EN EL MUELLE DE PROGRESO

(Fot. de "El Mundo Ilustrado.")



Fundador y propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente, LUIS REYES SPINDOLA.

Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre......... $4.50
En la capital, al mes.......................... 1,25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

Croquis de Viaje

MERIDA ENTRE DOS LUCES.

Por el día esta ciudad se ve moderna, modernísima, flamante y pulida como esos juguetes finos que los comerciantes sacan de los estuches y colocan sobre el mostrador para provocar la fantástica curiosidad de los niños. Es una ciudad que acaban de desempacar cuidadosamente y que, por lo tanto, no ha sufrido deterioros ni desportilladuras. Las casas, limpias, nuevas, recién pintadas de temples claros; los pavimentos, de gris terso, sin accidentes, sin máculas; á un lado y otro de las calzadas de asfalto, las banquetas de piedra artificial brillante y compacta; en las plazas, los jardines, á la inglesa, con arbustillos de copa recortada y arriates de pasto tan fresco y suave, que no parece sino que sobre el suelo han tendido verdes y aterciopelados tapices de forma caprichosa. Nada hay acá muy amplio, ni muy grandioso; ni las calles, derechas eso sí, y formando avenidas rectas que cuadriculan con exactitud matemática la ciudad hasta los suburbios; ni las fachadas, casi todas bajas, algunas hermosas, construídas ó reconstruídas á la vieja usanza, y otras presuntuosillas de estilo europeo alquitarizado en estilo yankee; pero á falta de amplitud y grandiosidad, el lujo aseado y la elegancia armónica y virginal de las cosas, dan á la capital yucateca una simpática fisonomía de novedad, de higiene, de limpieza. Esto la hace rara entre las poblaciones mejicanas, las cuales, por lo general, carecen del distintivo del aseo.

Y tal aire de salud, tal ambiente de pureza iniciado y descubierto en las cosas, se corrobora y completa en las gentes, en el pueblo, en la plebe, diré mejor para dar más comprensión al concepto. Son de ver y de admirar aquí «mestizos» y «mestizas,» vestidos con ropas ligeras, relucientes de blancura aplanchada, que hacen contraste con las cabezas y las manos de un moreno subido y parejo. Las «mestizas», en particular, son la nota característica. Varias mañanitas, á la hora en que las viejas campanas de la iglesia llaman á la primera misa, me he entretenido en verlas pasar, rumbo al mercado, bajo los balcones del hotel. Conservan en la cara las facciones, y en el cuerpo, los vestidos del indio puro; pero todo ello lo han mezclado y como ennoblecido con su contacto con los blancos, á los que embrionaria y lentamente se van aproximando, ya en un rasgo de la fisonomía, ya en una actitud, ya en adorno del traje, ya, en fin, en un gesto gracioso, despojado de la seriedad de piedra del indígena. Las «mestizas» usan «hipiles», pero orlados de encajes y de cenefas coloridas; usan zapatos chinescos, de seda (azul ó roja ó de otro matiz chillante) lentejueleada y bordada; usan largas cadenas de oro, que sobre los senos turgentes y tremulantes, les forman dos y tres collares, rematados en medallones y dijes. Y caminan con paso enérgico, moviendo las fuertes y anchas caderas y adelantando el vientre abultado y rotundo. Muchas levantan los brazos desnudos y rollizos para detener el cesto, rebosante de verdura, que llevan cargado sobre la redonda cabeza. Son gallardas y exóticas figuras decorativas.

Mestizos y meztizas dan por todas partes la visión dominante en el cotidiano tráfico.

Méjico tiene el «pelado,» la nota negra metropolitana; Mérida tiene el «mestizo», que es la nota blanca. Y no sólo el símil puede aplicarse al exterior, sino también y con igual precisión, á la parte moral y social, porque lo que personaliza y distingue al pueblo yucateco es su laboriosidad alegre, su franca disposición para el trabajo, su risueña veluntad para cumplir fielmente la tarea, su hábito de moverse en el diario trajín, y su inclinación á crearse necesidades que cubrir, á aspirar, á tender al mejoramiento. En Méjico el pueblo suele escatimar el trabajo, hurtar el tiempo, fingir ó escamotear la labor, y dejar en la pulquería y en la riña las fuerzas que no gasta la tarea, las energías arrancadas por el vicio al taller y á la cuadrilla. Allí la holganza es un vicio; aquí es un ideal. El pensador tiene que buscar las causas de estos fenómenos, que yo apunto á guisa de impresión personal recogida en mis superficiales observaciones.

Es verdad que en Mérida todo el mundo parece ocupado; va á alguna oficina en que lo espera un negocio, ó corre, en las típicas calesillas, tras alguna transacción mercantil que lo espolea y enardece. Se respira en el ambiente la salud de una actividad generosa. Todo movimiento es vigoroso y enérgico. Esta sociedad late como las arterias por donde corre sangre rica. Mirando y sintiendo este batir inesperado en provincianas vísceras sociales, se me ocurrió pensar en este sencillo proverbio: "A ciudad moderna, vida joven."

* * *

Sin embargo, si se ahonda algo en estas primeras sensaciones; si después de ver, se mira; si después de oir, se escucha; si se penetra un tanto en la corteza, si se deja uno invadir por la existencia real de esta población moderna, la impresión irá transformándose poco á poco hasta llegar, tras rápidos análisis, al extremo opuesto: Mérida es una vieja ciudad.

Sí, como las del resto de la República que fueron fundadas por los colonos hispanos, audaces, rudos, batalladores, religiosos hasta el fanatismo, tercos hasta la heroicidad, aun hasta la crueldad; espíritus cuadrados, fuertes, de poca elevación, pero de mucho arraigo y gran firmeza; no sutiles, no complicados, sino, por el contrario, simples, severos, sólidos, como estas casas de muros bajos y rejas tupidas, como estos, portales que acotan las plazas, como estos templos arquitecturados con precauciones de fortaleza, como estas viejas ciudades de calles tiradas á cordel, de amplios palacios almenados, de esquinas que conservan la huella del retablo ó el hueco de la tosca y sagrada escultura....

Mérida, á pesar de su embellecimiento, no puede ocultar su origen, y qué digo no puede, no quiere ocultarlo, y lo muestra, y lo ostenta, por bajo los recientes afeites y las pompas modernas. No destruye, no derrumba, recompone y retoca, y haría bien en guardar de manos sacrílegas, y de gustos *rastacueros, y de snobismos* finchados, muchas de sus reliquias coloniales, que, como la casa de Montejo, son páginas de piedra donde se leen entretenidos sucesos de aventuras y proezas, como en los antiguos libros de caballería.

* * *

Al mediar de una noche tibia y sosegada, no sabiendo qué hacer de mi ocio, que amenazaba tramarse de fastidio, salí del elegante albergue en que me alojaba......¿á qué salí? A nada, á hacer soliloquios callejeros, á seguir sin rumbo por donde el capricho fantaseador y desocupado me llevase.

Una luna de ópalo, una vieja luna de fulgor opaco y nimbo cobrizo, caía en el horizonte velado y gris. La ciudad estaba toda ella compenetrada de sombras en las que, á lo largo de las calles, sobrenadaban de trecho en trecho los blancos manchones de claridad de los focos eléctricos.

Y en aquel paseo nocturno fué cuando á mis ojos resucitó, en su arcaica severidad, "la muy noble y muy leal" Mérida, la Mérida del siglo diez y siete, la que cerraba sus puertas al toque de ánimas, á la gente de color, y se envolvía en tinieblas para rezar y conspirar, como era de antigua é inveterada costumbre en las ciudades coloniales. Las bajas casas, las calles estrechas, las torres y fachadas de las seculares iglesias, los muros enjalbegados y lisos en los que irregularmente se abrían los vanos cerrados de balcones y ventanas, alzábanse y perfilábanse en un ambiente de vetustez y misterio que me causaba la impresión de caminar dentro de una estampa vieja de esas amarillentas y ensombrecidas por el tiempo.

Me senté en una de las bancas de la gran plaza, frente á la catedral, pesada construcción de piedra ocre, cuyos anchos contrafuertes iluminaba tenuemente la luz anémica de la luna. Junto á la catedral, la casa del Obispo, de lisa y larga pared rota en dos ó tres partes por puertas sencillas y ventanas con reja, parecía adormecida en un sueño de oración ó en una cruel meditación mundana de vanidad y poder. La angulosa y gigantesca silueta del templo se erguía, dibujada en la penumbra con fuertes líneas de plata trémula. El campanario, clareado por el azul ceniciento de los cielos, destacaba en negro puro las masas cónicas de sus esquilas.

¡Ah! cómo me acordé de la fábula, llena de verdad y de vida, de «La hija del Judío»! ¡Cómo admiré la fuerza descriptiva y la penetración psicológica del sabio artista Doctor Sierra, recién inmortalizado por la severa ciudad colonial!

No podía caberme duda: la antigua Mérida recobraba su existencia de antaño, y, resurgiendo de su corteza, de novedad elegante, y pulida, se presentaba á mi mirada de pasajero imaginativo, con sus graves y severos atavíos españoles.

Y recogido en mí mismo, extrañando no ver en mis manos, la linterna llevada por la mano que saliera del embozo de la capa, fuíme camino de mi albergue por las aceras silenciosas, pensando en que Mérida es, á pesar del progreso, la muy noble y leal ciudad, cubierta de recuerdos heroicos y de románticas y caballerescas memorias.......

LUIS G. URBINA.



EL VIOLINISTA DEMONIO
Y El Violinista Angel

Asomarse á la técnica de Paganini, era asomarse á un abismo. Aquel violinista, al decir de cuantos lo conocieron, era verdaderamente demoniaco por el aspecto y por el temperamento. Alto, escueto, melenudo, siniestro, con el rictus de Mefistófeles, aquel hombre, que había vuelto á crear el violín inventando prodigiosos recursos é inauditos artificios de técnica, parecía ejecutar para una ronda de brujas en medio de un infernal aquelarre.

Aquellas vibraciones, aquellas modulaciones, los «pizzicatos,» los armónicos, los rasgos relampagueantes de la ejecución, el uso preponderante, casi, de la cuarta cuerda, comunicaban á su ejecución no se sabe qué cosa de siniestro y de sobrenatural, que llegaron á forjar para él la leyenda de que era el mismo Satanás el que manejaba el arco y pisaba las cuerdas de aquel instrumento que jamás ha sonado mejor en mano alguna.

Gustaba también, conocedor sin duda de la índole tenebrosa y siniestra de su talento, de rodearse de un aparato escénico positivamente infernal. Solía ejecutar en medio de las tinieblas de un escenario que vagamente representaba despeñaderos de rocas, abismos insondables, grutas profundas. Y solía, dicen sus biógrafos anecdóticos, vestir la capilla corta y la media roja ajustada de Mefistófeles.

La actitud y el ademán se inspiraban en el mismo principio. La fisonomía de aquel ejecutante prodigioso no expresaba jamás éxtasis ni ternuras. Su mirada se encendía como por la irradiación de un fuego interior: las facciones se contraían como bajo la influencia de inauditos tormentos del alma, y más que movimientos, eran los de sus brazos y los de su cuerpo convulsiones y contracciones epilépticas. En los pasajes escabrosos y más profundamente sentidos, esponjábase sobre su cráneo la cabellera como la melena de un león rabioso, y la fascinación que ejercía con este su modo de ser artístico, era tal y tan profunda, que el auditorio se sentía presa, más que de admiración, de terror, y parecía ver que no era un hombre, sino un monstruo del averno, quien arrancaba al violín tan extrañas melodías.

Aquel genio había hecho descender del cielo hasta el abismo el instrumento intérprete de los trinos de las aves y de los himnos de los ángeles, y había sabido transformarlos en eco de los rugidos de las fieras, en remedo de los aullidos de las furias, en ronco resonar de tempestades y en desencadenamiento de huracanes devastadores.

Lo que en el vulgo de los violinistas es escarceo del canto y murmullo del acompañamiento, era en él vibrante elocuencia melódica evocadora de otros mundos y de otras vidas, más negros los unos y más dolorosas las otras que puedan serlo el mundo real y la vida humana.

De ahí todas esas leyendas fatídicas que rodeaban su existencia, todas esas biografías fantásticas en que á las peripecias de una existencia de artista se mezclaban las influencias sobrenaturales, los gnomos y las furias.

Transformar el canto en rugido y el murmullo de la selva en hervidero de volcán, sólo podía serle permitido á un genio excelso hijo de los dioses infernales, como lo fué Paganini.

Pero esa transformación de lo dulce en lo rudo, de lo melifluo en lo áspero y de lo celeste en lo tenebroso, venía á ser, en suma, casi una blasfemia artística; y tanto es así, que después de Paganini, ni nadie ha podido, ni nadie ha pensado en hacer del violín un instrumento de Satanás, en vez de una voz del arcángel Gabriel.

Quedaba á los admiradores de la técnica de Paganini, amantes de los acentos lánguidos del violín de Cremona, algo así como el anhelo de la restitución de ese maravilloso instrumento de arte á su verdadera misión y á sus verdaderos fines. Quedábales igualmente la amargura de pensar que Paganini, que había inventado tantos recursos nuevos y descubierto en las sonoridades del instrumento tantos secretos y tantas maravillas, nos dejara como una herencia, no la flauta de Pan, sino la trompeta del juicio final.

No ha sido así por fortuna; los sucesores del incomparable violinista se han esforzado por explotar esos maravillosos recursos, muchos de los cuales parecen haber sido sepultados con su creador, y por retornarlos á su misión divina y á su origen ultraceleste. Todo lo que el violín de Paganini tuvo de siniestro y de irónico, han procurado convertirlo sus sucesores á lo idílico y á lo angelical. Nadie ha que-

rido, después de Paganini, acaso porque nadie lo ha podido dar á la técnica que él creó, esa rudeza y esas proporciones esculturales sólo reservadas á un Miguel Angel de la música.

Y después de él, todos cuantos han amado el arte lírico y el mejor elemento material de su interpretación, han tendido á dulcificar y á purificar, si es permitido decirlo, y á divinizar todo cuanto el gran genio había encontrado y había orientado del lago del abismo, en lugar acaso de orientarlo del lado del cielo.

Y para nosotros, esa encarnación del nuevo arte y de la nueva técnica ha venido á personificarse en un niño cuya modestia no ofenderemos comparándolo á Paganini, pero cuya labor estimularemos ofreciéndoselo como ejemplo, como ejemplo, se entiende, de habilidad profunda y de intensa sensibilidad de arte.

Y á la vez, prevemos, pronosticamos y anhelamos que Florizel von Réuter, si llega á ser un Paganini, no sea un violinista demonio, sino un violinista ángel.

El arte del violín habrá encontrado así, ó llegará á encontrar más tarde, sus dos genuinos y más excelsos representantes: el que cantó el Averno y el que llegará, no lo dudamos, á cantar el Cielo.

Dr. M. Flores.

El nuevo Ministro Plenipotenciario de Bélgica

A las 12 a. m. del día 15 del corriente fué recibido por el señor Presidente de la República en el salón amarillo del Palacio Nacional el nuevo Ministro Plenipotenciario de Bélgica, Mr. Charles C. Wauters, quien fué acompañado en tan solemne acto por el Secretario de la Legación, Mr. J. Everts, por el Genl. D. Agustín Pradillo, Gobernador de Palacio y por el Sr. D. Luis Torres Rivas, Introductor de Embajadores.



EL SR. MINISTRO DE BÉLGICA EN EL SALÓN DE EMBAJADORES.

Con el Sr. Genl. Díaz estaban en el salón todos los señores Secretarios de Estado, formando á lo largo del recinto en doble fila los altos Jefes del Ejército y los oficiales francos de la guarnición, en traje de gala.

El nuevo Ministro portaba elegante uniforme con calzón, media blanca y zapato de charol: al pecho llevaba puestas varias condecoraciones.

Los discursos que se cambiaron entre el Primer Magistrado y el distinguido diplomático, fueron afectuosos en grado sumo, lo cual prueba las buenas relaciones que ligan á México y Bélgica.

El Sr. Don Trinidad García

Víctima de una pulmonía, ha fallecido en la capital, la madrugada del día 18 del corriente, el señor Diputado Don Trinidad García, caballero generalmente estimado, así en los círculos políticos, como en la buena sociedad mexicana.

Nació el señor García en Zacatecas en 1831; tenía, por tanto, 75 años al ocurrir su muerte. Radicado en Fresnillo, dedicóse á los adelantos industriales, inventando procedimientos para beneficiar minerales y hacer sulfato de cobre, por lo cual obtuvo diversos premios en diferentes exposiciones.

Dedicado al periodismo, colaboró en "El Monitor Republicano," "El Globo" y otros diarios, incluso algunos de Zacatecas. Luchó por la patria, siendo capitán en 1856, y coronel en 1962, en cuyo año fué nombrado Jefe Político de Hidalgo del Parral.

Desde enconces fueron varios los cargos públicos que desempeñó, llegando en 1877 á Magistrado de la Suprema Corte de Justicia, y á Ministro de Gobernación, puesto en el que prestó importantes servicios, como el de reglamentar las fuerzas de Rurales.



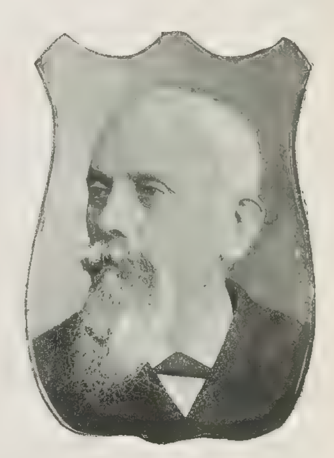
RECEPCIÓN DEL SR. MINISTRO DE BÉLGICA.—LA CEREMONIA.

En 1879 fué llamado á desempeñar la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, y más tarde, nombrado Administrador de Correos, de cuya oficina se separó para encargarse de la Dirección del Monte de Piedad. De este establecimiento, el Sr. García pasó como Director al Hospicio de Pobres.

Además, el Sr. García fué Director de la Escuela de Sordomudos, miembro del Congreso de Economistas, Presidente de la primera Convención Minera del País, Diputado á la Legistura de Zacatecas, y al Congreso de la Unión, el cual presidió varias veces.

En todas estas posiciones distinguióse por su iniciativa, por su honradez y por su probado celo.

A los funerales, que se efectuaron el día 19 en el Tepeyac, concurrió el Sr. Presidente de la República.



SR. DIPUTADO D. TRINIDAD GARCÍA. † EL 18 DEL CORRIENTE.



Matrimonio Cortina-Bermejillo

Se ha efectuado con la mayor solemnidad el matrimonio de la señorita Lorenza Bermejillo con el señor Ignacio Cortina, en la iglesia de Santa Brígida, que fué decorada de un modo artístico y elegante.

En el pórtico se veían con profusión guirnaldas de margaritas y gardenias, y grandes *panneaux* y estrellas de rosas y crisántemos. El altar era un conjunto brillante de arcos de flores iluminados con blandones y candelabros de luz incandescente.

El señor Arzobispo de Guadalajara, Don José de Jesús Ortiz, recibió á los novios, dándoles la bendición, y en la misa de velaciones ofició el señor Presbítero Víctor S. Maestro.

La figura de la novia se destacaba arrogante, vestida con rico traje de piel de seda, estilo Lucina, adornado con encajes de Chantilly y gasa de seda.

Fueron padrinos de manos la señora viuda de Bermejillo y el Sr. Don Manuel Cortina, y de velación la señora Martínez Negrete de Bermejillo y el señor Don Andrés Bermejillo.



MATLIMONIO CORTINA-BERMEJILLO.—SALIDA DE LA NOVIA DEL TEMPLO.

La Legación de México en Roma

Damos á conocer en este número algunas fotografías del elegante edificio que ocupa en Roma la Legación Mexicana, y que está situado en el Corso Vittorio Emmanuele, Palazzo Giaumelli.

Los amplios salones y magníficas galerías de la Legación, se encuentran decorados á todo lujo: hermosos tapices cubren los muros, suaves y espesas alfombras se extienden sobre el pavimento, y grandes cortinajes de seda decoran las puertas.

El mobiliario es escogido y aristocrático; las tapicerías son de tonos elegantes, en perfecta armonía con el conjunto, y formando el principal adorno se ven por dondequiera, en las mesas y consolas, en las paredes y rinconeros, bellísimas obras de arte, jarrones primorosamente cincelados, cuadros de gran valor y artísticos ramilletes de flores.

En el salón número 1 se destacan sobre el muro principal y en primer término, los retratos del Sr. General D. Porfirio Díaz y de su distinguida esposa, la señora Doña Carmen Romero Rubio de Díaz.

Hay otros tres salones arreglados con igual lujo que el primero, pero todos diferentes entre sí en estilo y decorado.

El comedor es muy hermoso; ocupa una galería grande, perfectamente iluminada, con un gran tapete de Persia que casi cubre todo el pavimento.



SALON NÚMERO 1.



SALON NÚMERO 2.

Los aparadores, cristaleros y trinchadores son del mejor gusto y hacen lucir extraordinariamente las finas vajillas de porcelana de Sevres y de cristal Baccarat que contienen.

La biblioteca está bien dotada; sus estantes encierran gran cantidad de libros, entre los que figuran obras de reconocido mérito, tanto literarias como científicas y prácticas.

El Ministro Plenipotenciario de México en Roma, es el señor Don Gonzalo A. Esteva, que está al frente de la Legación. Viven con él su honorable esposa, la señora Feliciana Cuevas de Esteva, y su hijo el Sr. Eduardo Esteva, que es el Secretario de la Legación.



ANTIGONA

(*Para "El Mundo Ilustrado.*)

Vedla por las calles de la ciudad, suelta la cabellera de ébano; extraviada la mirada de loca; enflaquecidas las carnes de Afrodita; vacilante el paso de reina; de brazo del padre, viejo y enfermo, doblado bajo el peso de los años, y al peso, aún más enorme, de las desgracias truculentas.

Allá van por las calles alfombradas de verde césped, buscando las afueras donde el campo es pleno bosque; donde el aire es puro y benéfico para los carcomidos pulmones; donde el sol acaricia y enardece la savia anémica de la vida; donde el cielo es más azul y el concierto eterno de la Naturaleza entona un himno á la Creación; donde florecen hastas las hierbecillas del camino y los cardos del cercado; ved al padre inclinando las entecas espaldas del cuerpo que parece buscar la tierra en que ha de abrirse la fosa, para cortar las campanillas que, cuajadas de rocío, después de trepar en ascensión triunfal por lo alto de la tapia, descienden en guías coloridas á tapizar el musgo de la apartada y umbrosa vereda; compadeced á la pálida doncella sentada sobre el haz de verde y oloroso zacate dejado por el mozo de la cuadra á orillas del sendero para llevarlo á la carreta del mayoral que pasará ludiendo al caer de la tarde; mirad cómo se dilatan sus pupilas febricitantes de tísica, sombreadas de largas pestañas y circundadas de violáceas ojeras, en las cuales la muerte ha dejado el soplo de su aliento. ¡Qué amargamente triste es la sonrisa que ondula sus labios exangües! ¡Qué cadavérica, fina y delgada es la mano que pasa lánguida por su cabellera de ébano!

¡Pobre enferma! ¡Infortunada loca!

Y allí en ese ambiente saturado de perfumes campestres pasa el día, mientras el padre mísero, como un perro leal, descansa de la fatiga de sus años y del peso de sus desgracias, tumbada su frágil humanidad sobre el verde césped, que se irisa al beso ardoroso del sol otoñal.

¡Qué cuadro tan poético al par que triste!

Los árboles, copiosos de hojas con una variedad de verdes de todos los tonos: el verde glauco en el extremo de las ramas, el intenso en las copas apretadas; más allá el amarillo anémico; por cima de una exuberancia vernal un polvo sutil de oro, en el cual chispea á las reverberaciones de la solana el rojo de las fraguas; á dis-



SALON NÚMERO 3.

tancia la empinada loma, escueta de árboles, con una vegetación menuda y fresca que la cubre lujosamente con un manto de color de esmeralda; tras el cerro se eleva el techo pajizo de una cabaña; acullá, la chimenea del próximo ingenio como un obelisco coronado de humo, albo con la blancura del algodón, que esponjando su capullo en la cápsula, revienta hormigueante entre los sembrados; del lado del Norte, un claro del monte deja ver á los médanos semicalvos, adornados de verduras que á lo lejos tienen el color fuerte del azul índigo; súbitamente se dibuja por este lado del horizonte la silueta movible de un vapor que avanza rápido con un penacho de negro humo cual la cara tiznada de un cíclope vulcanio; y aquí, en la verdinegra rama de oloroso naranjo, pía la implume avecilla, y canta, y gorjea y trina la amantísima madre, y á cada revoloteo, á cada salto de rama en rama y en derredor del nido, cae copiosa, por sobre la cabeza de la infelice loca, embebecida con el frescor del paisaje, una bendición nupcial de azahares olientes y húmedos, enflorando sus cabellos de ébano, así como si la muerte misma llevara para su frente la corona de la virgen que habrá muy pronto de bajar á la tumba.

¡Y en tanto, el padre, miserable y enfermo, duerme tendido en el céspede irisado por el rocío diamantino de una mañana estival!

CAYETANO RODRÍGUEZ BELTRÁN.



El Carnaval en la Opera

Arrellanado Giroust en la delantera del palco, de codos sobre el terciopelo y con la barba apoyada en las dos manos, y Carlos en la misma actitud, contemplaron por largo rato, sin hablarse, el salón de baile.

En lo alto, en el plafón, veían esparcidas manchas de púrpura, carnes sonrosadas, la cadera de una diosa y jirones de un manto, todo arremolinado en un cielo borroso y entre nubes fugitivas.

Abajo, constelaciones de candelabros, algo como un cendal deslumbrador de luces blancas; las guirnaldas doradas de los balcones, cordones de follaje que se balancean entre los instrumentos de oro; y atestados los palcos, reflejándose en los espejos incrustados en el fondo rojo, las corbatas blancas, las caras enrojecidas por el calor, el triángulo claro de las camisas de los hombres, y sombreros y fraques negros; sombras de mujeres vestidas de obscuro, y pares de guantes blancos que suben ó bajan al vaivén de la conversación los flecos de las caretas sobre la barba. Allá á lo lejos, en los flancos de la sala, sobre las dos escaleras rojas y entre los guardias municipales atónitos, se precipita la oleada de bailarines disfrazados, la oleada de mujeres que de grada en grada taconean impacientes piafando al compás de las piezas de baile, y acá está el salón que todo lo absorbe: lo blanco, lo rojo, lo rosado, lo verde, las plumas, los cascos, los hombros, las faldas, los bordados de oro, los sombreros, los penachos y los diamantes falsos. . . . Es como un mar de ráfagas que se cruzaran: mangas por el aire, faldas que giran, cuadrillas que se entrechocan, galopas vertiginosas, mientras vuelan al viento los encajes, las cintas y las plumas. A todo esto acompaña la música con sus cobres desencadenados, las baterías de tambores, los truenos de la orquesta y el ruido de la sala: hurras, vivas, gritos y cantares y el coro de voces que chillan, que claman; las llamadas acompañadas de taconeos, ó imitando los carracos ó palmoteándose los muslos, y el runrún del piso, que se estremece al peso de la danza.

El arco iris y el aquelarre, todo sube á sus ojos y á sus oídos como una bruma llena de rayos, como un murmullo de todos los rumores, como una nube de fuego, como un vapor dorado hecho de polvo y del hálito de una bacanal.

EDMUNDO Y JULIO DE GONCOURT

París.

EL ENCUENTRO

De la vetusta iglesia castellana
por la puerta escondida tras la ojiva,
entraste aquella vez muy pensativa
mientras llamaba á muerto la campana.

Y al regresar del templo esa mañana,
supe que una sonrisa fugitiva
puede al lirio tornar en rosa esquiva
y á la nieve poner color de grana.

Nos hallamos de pronto en la escalera
que baja desde el atrio hasta el retiro;
mi rostro se tornó como la cera,

tu pecho se agitó bajo el respiro,
y con una mirada mensajera
nos lo dijimos todo en un suspiro.

MANUEL UGARTE.



LEGACIÓN DE MÉXICO EN ITALIA.—SALÓN NÚMERO 4.



LEGACIÓN DE MÉXICO EN ITALIA. BIBLIOTECA.



LEGACIÓN DE MÉXICO EN ITALIA.—COMEDOR.



EL SR. PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA VISITANDO LAS OBRAS DEL GRAN COLECTOR DEL SUR.

Las Obras del Saneamiento de la Ciudad

Próximamente quedarán terminadas las importantes obras que tanto han de servir para sanear la capital mexicana.

Están concluídos ya los trabajos correspondientes á la colonia de Santa María de la Ribera, y el tramo que abraza el colector número 37, que comprende desde Nonoalco á las calles de Carpio.

En la cuarta zona se ha construído el colector general del Sur, desde el crucero de la calzada del Campo Florido y Avenida Oriente 12, hasta el de la misma calzada y Avenida 24, donde comienza el colector número 4, que se prolonga hasta la Avenida 24 Oriente y callejón de Nava, habiéndose construído, además, diversas secciones de atarjeas, que llegan á las nuevas colonias de la Condesa y Roma.

Créese que todas las obras se terminarán en el presente año, y que tendrán un costo total de $1.000.000.00, aproximadamente. En la actualidad hay terminados 1,700 metros del colector del Sur, que importan un gasto de $157.00 el metro.

El grabado que hoy publicamos representa la visita que en días pasados hizo el Sr. Presidente de la República á las obras del colector últimamente citado.

EL PRIMER FERROCARRIL DE TABASCO

Merece consignarse como nota imyortante la inauguración de los cinco primeros kilómetros del primer ferrocarril en Tabasco.

Hace poco más de un año que empezaron los trabajos y se encuentra ya terminada la parte de vía que antes indicamos.

La inauguración ha causado muy buen efecto entre todos los habitantes del Estado, que consideran este hecho como de gran trascendencia y de suma importancia.

Hay que advertir la necesidad que en Tabasco había de un ferrocarril, no sólo por ser una de las más fértiles y productivas regiones del país, sino por los medios escasos de comunicación que hasta el presente existían.

Toda la parte del Estado comprendida de San Juan Batista á Nacajuca, Jalpa y Cunduacán, se encuentra sin más comunicación que ríos más ó menos navegables, con penoso tráfico á caballo ó en «cayucos» que á duras penas pueden satisfacer las más apremiantes necesidades.

Conociendo todo esto el señor D. Arcadio Zentella, organizó la compañía constructora del primer ferrocarril de vapor en Tabasco, ayudando á tan importante obra el Gobierno del Estado con una subvención, y varias personas, que coadyuvaron á reunir el capital necesario para tan importante obra.

CUENTO RUSO

El marido y la mujer discutían á menudo sobre cuál de los dos tenía una tarea más difícil que desempeñar en el hogar; el hombre decía que él, y la mujer pretendía lo contrario.

Un día de verano cambiaron sus ocupaciones: la mujer se fué al trabajo del campo, y el marido quedó á cargo de la casa.

—¡Fíjate bien!—dijo la mujer al irse suelta á tiempo las vacas y los corderos; da de comer á los pollos, y ten cuidado de que no se pierdan; ten pronta la comida antes de mi vuelta, prepara la mesa y bate la mantequilla; sobre todo, no te olvides de moler el mijo.

Dió, pues, la mujer todas las órdenes necesarias y partió.

Antes de que el mujik hubiese pensado siquiera en soltar el ganado, los animales estaban lejos. y con gran trabajo consiguió alcanzarlos.

Volvió á la casa, y para impedir que se perdiesen los polluelos, los amarró á todos de una pata, y en seguida los ató á la pata de la gallina.

Se había fijado en que su mujer molía el mijo y á la vez amasaba, y quiso hacer lo mismo; empezó, pues, á amasar y moler, y para poder batir la mantequilla casi al mismo tiempo, se amarró á la cintura la olla con la crema, y se dijo: "cuando esté molido el mijo, la mantequilla estará lista."

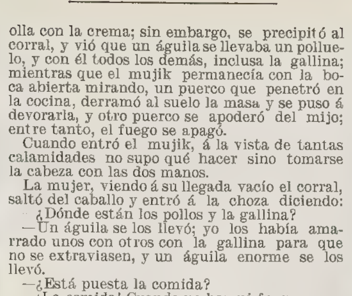
Apenas había empezado el mujik su tarea, cuando oyó gritar á la gallina "¡kikirikikí!" y piar á los polluelos; trató de ver qué era lo que pasaba en el corral, y tropezó, quebrando la



EL PRIMER FERROCARRIL EN TABASCO.—GRUPOS DE CONCURRENTES Á LA INAUGURACIÓN.



MÉRIDA.—ARCO DEL PUEBLO EN LA AVENIDA PENITENCIARÍA.



olla con la crema; sin embargo, se precipitó al corral, y vió que un águila se llevaba un polluelo, y con él todos los demás, inclusa la gallina; mientras que el mujik permanecía con la boca abierta mirando, un puerco que penetró en la cocina, derramó al suelo la masa y se puso á devorarla, y otro puerco se apoderó del mijo; entre tanto, el fuego se apagó.

Cuando entró el mujik, á la vista de tantas calamidades no supo qué hacer sino tomarse la cabeza con las dos manos.

La mujer, viendo á su llegada vacío el corral, saltó del caballo y entró á la choza diciendo:

—¿Dónde están los pollos y la gallina?

—Un águila se los llevó; yo los había amarrado unos con otros con la gallina para que no se extraviasen, y un águila enorme se los llevó.

—¿Está puesta la comida?

—¡La comida! Cuando no hay ni fuego.

—¿Y la mantequilla? ¿la batiste?

—No, porque al ir al corral tropecé, y la olla se quebró, y los perros se comieron la crema.

—¿Y esa masa esparcida por el suelo?

—¡Esos malditos chanchos, que entraron aquí mientras yo estaba en el corral, se comieron el mijo é hicieron pedazos la masa!

—¡Que bien has trabajado—dijo la mujer—yo he concluído de labrar mi campo, y estoy ya de vuelta, bien temprano!

—¡Ah! ¡qué gracia! Allá sólo hay una cosa que hacer, mientras que aquí hay que hacerlo todo á la vez; prepara esto, cuida aquello, vigila lo otro y piensa en todo, ¿cómo puede hacerse tanto?

—Sin embargo, yo lo hago todos los días.



MÉRIDA.—ARCO DE LA COLONIA ITALIANA.



MÉRIDA.—ARCO DE LA COLONIA AMERICANA.



MÉRIDA.—INTERIOR DE LA CATEDRAL.

Bueno, pues no vuelvas á discutir, y decir y repetir á cada instante que las dueñas de casa no tienen nada que hacer.

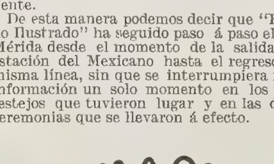
LEÓN TOLSTOY.



EL VIAJE PRESIDENCIAL A MERIDA

NOTAS COMPLEMENTARIAS

Deseosos de completar nuestra información relativa al viaje del señor General Díaz á la capital yucateca, reproducimos en el presente número varias fotografías tomadas en Progreso á la salida del Primer Magistrado para Veracruz, y en este puerto al arribo de la flotilla de guerra, así como las de algunos de los arcos levantados en Mérida en honor del señor Presidente.



De esta manera podemos decir que "El Mundo Ilustrado" ha seguido paso á paso el viaje á Mérida desde el momento de la salida por la estación del Mexicano hasta el regreso por la misma línea, sin que se interrumpiera nuestra información un solo momento en los muchos festejos que tuvieron lugar y en las diversas ceremonias que se llevaron á efecto.



MÉRIDA.—ARCO DE LA COLONIA CUBANA.



MÉRIDA.—ARCO DE LA COLONIA ESPAÑOLA.



1 y 2.—Aspectos del m
el señor General Díaz para
3.—El Sr. Presidente de
molcador "Cantón," es s
"Bismarck."
4.—El Sr. Presidente y
cador "Cantón."
5.—El "Bravo" seguido
trando en la bahía de Vera
6.—El "Bismark" en Ve
(Fotogra



uelle de Progreso al embarse
a Veracruz.
e la República, á bordo del re-
saludado por los pasajeros del

su comitiva á bordo del remol-

del cañonero "Morelos," en-
acruz.
eracruz.
afías y amplificaciones de "El Mundo Ilustrado.").



EN LA ESCUELA MATERNAL

Cierto día, durante el primer recreo de la escuela maternal del barrio de Saint-Magloire, la señora directora se acercó á un ángulo del patio donde algo anormal se producía en ese instante.

¡Amigos míos! ¡qué espectáculo! Bouclé, de cinco años de edad, golpeaba á Gudot, de dos años; ni más ni menos.

La señora directora, después de cerciorarse de que Gudot no había sufrido ningun daño, tomó un aspecto trágico.

—¡Cómo! ¿Es posible, Bouclé, que tú, una grande, me estés deteriorando á este niño? ¿No sabes que un niño es algo que cuesta muy caro? Tienes dinero, acaso, para reemplazármelo?.... ¿Conque tienes un centavo? Y ¿crees que por un centavo me darán nada bueno?.... Sí, ya sé, no está muy descompuesto; los brazos se mueven y los dedos también, y puede dar vueltas la cabeza... pero tal vez esté deteriorado por dentro. ¿Qué haría yo mañana si no volviera á encontrarlo en el patio?

Por la cabeza de Bouclé pasó tal vez la idea de que bien podía soportarse la ausencia de Gudot, puesto que cuatrocientos chicuelos berreaban entonces en el patio, al rededor de la señora directora; pero esta última agregó:

¡Jamás volveré á encontrar otro igual!

Esa sí era una consideración inatacable, pues nunca y á ningún precio era posible esperar que se tendría un macaquito tan feo como Gudot: patizambo, víctima de la coxalgia y que quería andar á gatas antes de caminar derecho.

Para decir la verdad, sólo fué por impulso de una especie de instinto ambiente de que era menester ocuparse del desgraciado Gudot, que Bouclé había tenido la idea de pegarle (para que no se arrastrara por el suelo): sólo había pecado por error en la elección del modo de manifestar su solicitud. Yera fácil verlo. Ahora sostenía con cariño á Gudot, y su hociquito puntiagudo de morochita de pelo corto y erizado, y de ojos vivarachos de pajarito, palpitaba con generosa emoción.

La señora directora habría querido ser indulgente y echar tierra sobre el incidente; pero, en verdad, no era posible.

¿Qué vamos á hacerle? dijo con sentimiento, obligada á ceder ante una necesidad superior. Ahora me lo has deteriorado, ya no me encargo más de él... Te lo doy, tú lo educarás: en todos los recreos te ocuparás de él, lo vigilarás, lo cuidarás.

¿Y qué más deseaba Bouclé? Sus facciones asumieron la noble gravedad de la abnegación; se apoderó de Gudot como si fuese un tesoro.

Y, desde entonces, durante los recreos, nadie más tuvo derecho de levantarle, limpiarle, hacerle andar. Bouclé tomaba á su cargo todos esos cuidados; delgaducha, pero nerviosa, llevaba á Gudot de un sitio para otro, según fuesen las evoluciones de los grupos batalladores que perturban los recreos. Lo abrazaba y lo contemplaba con éxtasis; á veces ocurría que, cansado por tanta admiración, el otro le lanzara un arañazo que dejaba huellas en su rostro. ¡Ah, qué ricura, qué angelito; pero jugaba demasiado fuerte!....

Tres veces al día, con mucha importancia y gravedad iba Bouclé á decir á la señora directora:

—Señora, Gudot está bueno, se va "desestropeando."

Su protectora idolatría iba hasta exigir que se manifestara respeto hacia Gudot.

Señora, Filin le dijo una mala palabra á Gudot.

¿Qué mala palabra?

—No puedo repetirla; es muy fea.

—No importa, dímela.

—Le dijo "puelco."

Y la pobrecita se sofocaba muy cerca de llorar; jamás produjo tanta indignación el epíteto de "puerco."

—

Pero ocurrió que Gudot dejó de acudir á la escuela.

Y se vió á Bouclé, durante los recreos, que erraba lamentable, con los brazos tendidos y la cabeza caída, y que se acercaba obstinadamente á los malos, los que antes solían causarle mil dolores, haciendo rabiar á Gudot: éstos eran los que mejor le recordaban al querido ausente.

Al cabo de tres días, condujo ante la directora un rapazuelo.

—Señora, en lugar de Gudot, ¿puedo "educar" á este otro?

—¡Nody! Pero ¿cómo no? Puedes educar á Nody.

Seguramente que Bouclé tenía esa vocación; era una especialidad que se había descubierto, y contaba conservarla. Sin vacilación, entre los cuatrocientos rapazuelos, había acertado con el más horrible, el más desconsolado: Nody, casi tan desheredado como el mismo Gudot, era deforme y mal equilibrado, sobre sus patuchas irrisorias, arqueadas hacia adentro.

Tanto como su predecesor, fué mimado, regalado y adulado.

¡Pero Bouclé no conocía todavía los caprichos de la suerte! Cierta mañana reapareció Gudot y en un santiamén administró una felpeada á Nody. ¡Trágico momento para un corazón maternal! Después de unos momentos de reflexión, empleados en remendar á los dos adversarios esparcidos por el suelo, Bouclé resolvió quererlos á los dos.

Obtuvo la autorización de conservar esa doble tutela.

En verdad, la educación de dos niños necesita cierta organización. Se apropió un ángulo del patio, abrigado por el alero de un techo, y proclamó que ése sería su "nido," en adelante. A cada recreo, allí los instalaba, el uno junto al otro, sobre un lindo montón de guijarros muy elásticos. ¡Era el plumón del nido!

Pronto se acostumbraron á su nido. Como su clase era la primera en salir al recreo, los dos se arrastraban solitos hasta allí. Poco después llegaba Bouclé, llena de solicitud, á cobijarlos bajo el ala.

¡Pero qué trabajo! Los chiquillos solían pelearse, se mordían y arañaban; era menester imponer la paz, con toda equidad, ó si no, de repente, Gudot trataba de escurrirse por un lado, con andar de cangrejo, mientras que Nody se deslizaba por el otro, á lo sapo.

Después de todo, eran contratiempos inevitables; bien sabía Bouclé que los niños siempre dan mucho trabajo á quien los educa.

Su verdadero pesar provenía de un profundo sentimiento de envidia. Era celosa por sus pequeñitos; nunca tenían golosinas, ni bombones, ni chocolates ni masitas. ¡Y había otros que siempre tenían algo que chupar, y que estaban pegajosos de los pies á la cabeza; mientras que, desgraciadamente, podía tocarse á los suyos sin descubrir en ellos ninguno de esos agradables pegotes que deja el azúcar.

No podía perdurar semejante desigualdad; Bouclé se iba poniendo amarilla y por poco habría caído enferma de despecho. El agiotaje, la diplomacia y el sacrificio personal acudieron en su ayuda. Obtuvo golosinas en pago de sus «buenas notas,» de sus hábiles zalamerías y de su consentimiento en recibir sopapos. [Los varoncitos de tres á cuatro años, los rubios cabezones—¡no confundir!—se dejan fácilmente arrancar las pastillas de regaliz, mientras se ríen por haberos administrado un coscorrón.]

Bouclé traía su cosecha al nido y mientras los pequeñitos chupaban sus golosinas, los contemplaba con hosca satisfacción. ¡No siempre habían de ser los mismos los que se regodeasen!

***

Un hecho espantoso ocurrió en la escuela: una barrita de caramelo verde, entera, fué robada del escritorio de la señorita, en la clase de los medianos. ¡Sí, una verde y entera! Si todavía hubiese estado empezada, ó fuese amarilla ó roja, la cosa no habría sido tan horrible; pero una verde y entera!

Fué un escándalo sin precedentes. La directora y las señoritas tuvieron una larga conferencia, en medio del patio. Quedó resuelto que se procedería á una investigación, después de proclamarse previamente que los denunciadores eran peores que los ladrones.

La directora y sus asistentes recorrieron todo el patio pesquisando de un modo terrible;

observaban á todos los niños, miraban todos los hocicos para ver si de ninguno de ellos sobresalía la barrita de caramelo verde y entera.

¡Nada! Sus miradas inquisidoras, esas miradas extraordinarias, que,como es sabido, tenían la facultad de adivinar el pensamiento de los niños, no lograron descubrir absolutamente nada.

Y lo más extraordinario fué que ninguna de las temibles investigadoras pensó en mirar detrás de Bouclé, la cual en pie delante de su nido, con el delantal apartado con ambas manos, lívida y sin aliento, se asemejaba á un soldado que espera la muerte en su puesto.

Sin embargo, investigaban con terrible convencimiento. y las investigadoras varias veces pasaron por delante de Bouclé....No, no se les ocurrió, á pesar de que varios centenares de miradas, en medio del silencio imponente, se clavaban en cierto rincón del patio....

Había que darse por vencida, y la señora directora hizo una solemne declaración:

—Después de todo, prefiero no saber quién ha tomado el caramelo. Porque el culpable, bien sea varón ó mujer, es seguramente el más malo de la escuela. Y me causaría demasiada pena saber quién es el peor de la escuela; no cabe duda de que ese niño debe pegar á sus compañeros, no querer á su papá, ni á su mamá, y no tener ningún sentimiento humano....

La señora directora no insistió; algunos rostros se erguían en señal de protesta. Sucede á veces que los defensores torpes son más peligrosos que los denunciadores.

En definitiva, todas las señoritas estuvieron conformes con esta solución; ya no querían oir hablar de la cuestión del caramelo, bajo ningún pretexto; ese hecho abominable les causaba demasiada impresión; no había más, no debía hacerse la más leve alusión al asunto.

Por otra parte, se iba á tratar de anular el hecho, pues el caramelo desaparecido formaba parte de un gentil regalo de las damas patrocinadoras. ¡Y qué regalo!: una barrita de caramelo para cada chico, Concluída la distribución, cuatrocientos caramelos lícitos habrían enterrado el ilícito. Sólo que tal vez faltara uno para la clase de los medianos, en donde había sido robado el verde, entero.

Pues había una caja de caramelos para cada clase; pero no se sabía exactamente cuántos contenía, y si faltaba alguno, era de desear que fuese el alumno "menos merecedor" (¿han comprendido bien?) el que se viese privado de su parte. Esas señoritas parecían estar convencidas de que cierta "justicia", algo vaga, podía realizarse por medio de una especie de "casualidad"....

***

En la clase de los medianos estaba la señorita en pie delante de la caja de caramelos.

Se trataba de proceder á la distribución en forma plebiscitaria. Se pregunta: "¿Este para quién es? ¿Y este otro?" Los alumnos se ponen de acuerdo en cuanto al destinatario: "Para Fulano, para Mengano." Los votantes se colocan de un lado de la clase y los que están provistos pasan al otro lado, á medida que se les elige.

¡Si por casualidad faltaba un caramelo! La forma plebiscitaria era el único medio de poner á cubierto la responsabilidad de la señorita.

—¡Atención!

El primer caramelo era magnífico, rojo, brillante, irresistible, el más hermoso de la caja entera, quizá....

—¿Para quién?

Una contestación unánime estalló:

—¡Para Bouclé, señorita!—

Era la voz del pueblo que á veces trastorna las leyes, las morales, y que también es la voz de lo Alto, y tiene sus razones....

Y entonces, "la casualidad," muy prudente, permitió que los caramelos hubiesen sido contados con liberalidad y alcanzasen para todos.

LEON FRAPIE.



LA TEMPORADA EN "ORRIN."—ELENA GERARD, NOTABLE ECUESTRE.



NUESTRO PAIS.—UN MUELLE DE PROGRESO.



Diamantes de Montana

La vida transcurriría más fácil si no fuera por los *si* y por los *pero* que intercalamos en nuestras conversaciones.

*

El pesar es algo que sentimos por los errores de nuestros amigos.

*

La misma hora de la adversidad sólo consta de sesenta minutos.

*

En el cielo no debe caber ya la gente, si hemos de creer en las inscripciones de las tumbas.

E. HORTA.



EL GIGANTE EGOISTA

Tarde á tarde, al volver de la escuela, los niños tenían la costumbre de ir á jugar al jardín del gigante.

Era un gran jardín solitario con un mullido pasto verde. Acá y acullá, sobre la grama, hermosas flores brillaban como estrellas y había doce duraznos que en la primavera se cubrían con una delicada floración blanco y rosa, y en el otoño daban hermosos frutos.

Los pájaros se posaban sobre los árboles y cantaban tan deliciosamente, que los niños interrumpían siempre sus juegos para escucharlos.

—¡Qué felices somos aquí! se decían los unos á los otros.

Un día el gigante volvió.

Había ido á visitar á su amigo el ogro de Cornuailles y había permanecido siete años con él. Cuando esos siete años hubieron transcurrido, ya había dicho todo lo que tenía que decir, pues su conversación tenía límites. Entonces decidió volver á su castillo.

Al llegar vió que los niños jugaban en el jardín.

—¿Qué hacéis allí? les gritó con voz agria. Y los niños echaron á correr.

—Mi jardín es mío nada más -prosiguió el gigante.—Todo el mundo debe comprender eso y á nadie le permitiré que venga aquí á darse gusto.

Y entonces lo rodeó con una alta muralla y colocó un letrero:

> SE PROHIBE LA
> ENTRADA
> BAJO SEVERAS PENAS

Era un gigante egoísta.

Los pobres niños no tenían ya lugar de recreación.

Intentaron jugar sobre el camino real, pero como el camino era muy polvoso y estaba lleno de piedras duras, no les gustaba.

Habían tomado la costumbre, una vez terminadas sus lecciones, de pasearse alrededor de la alta muralla y hablar del bello jardín que estaba atrás.

—¡Qué felices éramos! se decían los unos á los otros.

Entonces llegó la primavera, y toda la comarca se llenó de florecillas y de pajaritos.

Sólo en el jardín del gigante egoísta duraba aún el invierno.

Los pájaros no se ocupaban de cantar desde que ya no había niños, y los árboles se olvidaban de echar flores.

Una vez, una hermosa flor levantó la cabeza por encima del pasto; pero cuando miró el letrero, se puso tan triste al pensar en los niños, que se dejó caer sobre la tierra y se volvió á dormir.

Los únicos que se alegraron fueron la nieve y la escarcha.

La primavera ha olvidado éste jardín—exclamaban;—viviremos, pues, todo el año.

La nieve tendió sobre el césped su gran manto blanco, y la escarcha revistió de plata los árboles.

Entonces invitaron al viento del Norte á pasar una temporada con ellos.

Aceptó y fué.

Llegó envuelto en pieles. Rugía todo el día por el jardín y derribaba chimeneas á cada instante.

—Este es un lugar delicioso—decía.—Le diremos al granizo que nos visite.

El granizo llegó también.

Todos los días, durante tres horas, redoblaba el tambor sobre el techo del castillo, hasta que hubo roto muchas pizarras; entonces se ponía á girar alrededor del jardín lo más aprisa que podía. Estaba vestido de gris y su soplo era de hielo.

—No puedo comprender por qué la primavera tarda tanto en venir—decía el gigante egoísta cuando se asomaba á la ventana y miraba su jardín blanco y frío. Deseo que el tiempo cambie.

Pero la primavera no llegaba. El estío tampoco.

A todos los jardines el otoño llevó frutos de oro, pero no llevó ninguno al jardín del gigante.

Es demasiado egoísta -dijo.

Y siempre reinaba el invierno en casa del gigante, y el viento del Norte, y el granizo y la nieve, que danzaban en medio de los árboles.

Una mañana el gigante, ya despierto, estaba acostado en su lecho, cuando escuchó una música deliciosa. Fué tan dulce á su oído, que creyó que los músicos del rey iban pasando por allí.

En realidad era un pequeño chorlito que cantaba ante su ventana; pero hacía tanto tiempo que no había oído á un pájaro cantar en su jardín, que le pareció que era la más hermosa música del mundo.

Entonces el granizo cesó de danzar sobre la cabeza del gigante, y dejó el viento del Norte de rugir. Un delicioso perfume llegó hasta él á través de la persiana abierta.

—Creo que por fin ha llegado la primavera —dijo el gigante.

Y brincó de la cama y vió.

¿Qué fué lo que vió?

Miró un extraño espectáculo.

Por una pequeña brecha en la muralla, los niños se habían deslizado al jardín y habían trepado por las ramas de los árboles. Sobre todos los árboles que podía ver había un niñito, y los árboles se sentían tan felices de soportar de nuevo á los niños, que se habían cubierto de flores y agitaban graciosamente sus brazos sobre la cabeza de los pequeños.

Los pájaros revoloteaban de uno al otro y piaban con delicia, y las flores levantaban sus cálices sobre la hierba verde y reían.

Era un bonito cuadro.

En un solo extremo reinaba todavía el invierno: en la parte más retirada del jardín.

Allí estaba un niño, un chiquitín. Era tan pequeñito, que no había podido alcanzar las ramas del árbol y daba vueltas alrededor llorando amargamente.

El pobre árbol estaba aún todo cubierto de nieve y de hielo, y el viento del Norte soplaba y rugía por encima de él.

—¡Súbete, niñito!—decía el árbol.

Y le tendía sus ramas lo más que podía, pero el muchachito era muy pequeño.

El corazón del gigante se conmovió cuando miró hacia afuera.

—¡Cuán egoísta he sido! -pensó.—Ahora ya sé por qué la primavera no había querido venir aquí. Voy á subir á ese chiquitín á las ramas del árbol; después derrumbaré la muralla, y mi jardín será para siempre el lugar de recreación de los niños.

Estaba verdaderamente muy arrepentido de lo que había hecho.

Bajó entonces las escaleras, abrió suavemente la puerta de la fachada y bajó al jardín.

Pero cuando los niños lo vieron, se aterrorizaron tanto, que emprendieron la fuga, y el jardín volvió á ser invernal.

Solo el chiquitín no había huído, pues sus ojos estaban tan llenos de lágrimas, que no había visto llegar al gigante.

Y el gigante se deslizó tras de él, lo tomó suavemente en sus manos y lo depositó sobre el árbol.

Y el árbol al instante floreció; los pájaros vinieron á posarse y á cantar, y el pequeño ex-

tendió sus dos brazos, los pasó en torno del cuello del gigante y lo besó.

Y los otros niños, cuando vieron que el gigante no era ya malo, acudieron y la primavera llegó con ellos.

—Este jardín es vuestro ahora, niños—dijo el gigante.

Y tomó una gran hacha y derribó la muralla.

Y cuando las gentes se fueron al mercado á medio día, encontraron al gigante que jugaba con los niños en el jardín más hermoso que jamás se había visto.

Todo el día jugaron, y en la tarde fueron á despedirse del gigante.

—Pero ¿dónde está vuestro compañerito—les dijo,—el chiquitín á quien subí al árbol?

Ese era á quien el gigante quería más, porque lo había besado.

—No sabemos—respondieron los niños; ya se fué.

—Pues decidle que venga mañana sin falta—replicó el gigante.

Pero los niños dijeron que no sabían dónde vivía, y que nunca lo habían visto.

Y el gigante se puso muy triste.

Tarde á tarde, al volver de la escuela los niños, venían á jugar con el gigante; pero no se volvió á ver al chiquitín á quien tanto quería el gigante. Con todos era muy benévolo; pero echaba de menos á su primer amiguito y á menudo hablaba de él.

—¡Qué ganas tengo de verlo! tenía por costumbre decir.

Pasaron los años, y el gigante envejeció y se debilitó. Ya no podía tomar parte en los juegos; permanecía sentado sobre un gran sillón, y miraba jugar á los niños y admiraba su jardín.

Tengo muchas bellas flores decía; pero los niños son las flores más bellas.

Una mañana de invierno, al vestirse, miró por la ventana. Ahora ya no detestaba al invierno, pues sabía que es el sueño de la primavera y el reposo de las flores.

De pronto se frotó los ojos sorprendido y miró con atención.

Ciertamente era una visión maravillosa.

A la extremidad del jardín había un árbol casi cubierto de preciosas flores blancas. Sus ramas eran todas de oro, y de ellas colgaban frutos de plata, y debajo del árbol estaba el niño á quien tanto quería.

El gigante bajó á todo correr las escaleras, transportado de alegría, y entró al jardín. Corrió á través del césped y se aproximó al niño. Y cuando estuvo enteramente juntó á él, su rostro se empurpuró de cólera y dijo:

¿Quién se ha atrevido á herirte?

Sobre las palmas de las manos del niño estaban las huellas de dos clavos y también las huellas de dos clavos sobre sus piececitos.

—¿Quién se atrevió á herirte? gritó el gigante!—Dímelo. Voy por mi gran espada y lo mataré.

—No—respondió el niño;—son las heridas del amor.

¿Quién es?—dijo el gigante.

Y un temor respetuoso lo invadió y se arrodilló frente al niñito.

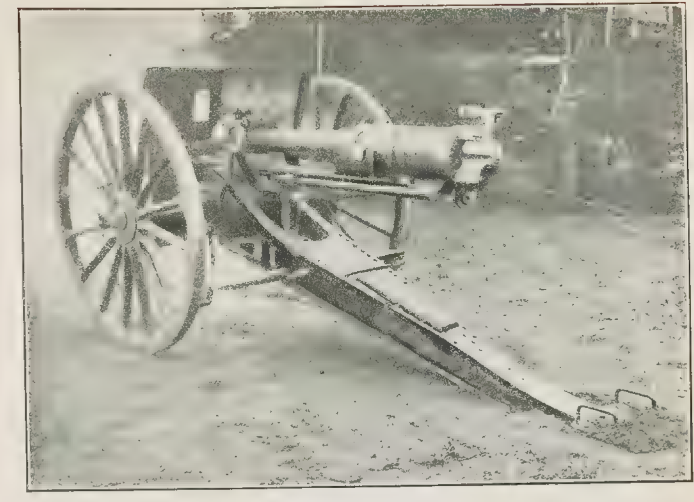
Y el niño se sonrió con él y le dijo:

Una vez me dejaste jugar en tu jardín. Ahora vas á venir á mi jardín, que es el Paraíso.

Y cuando los niños llegaron aquella tarde, encontraron al gigante tendido y muerto bajo el árbol, todo cubierto de blanquísimas flores.

OSCAR WILDE.

[Traducción para *El Mundo Ilustrado.*]



CAÑON DE 80 MILÍMETROS, SISTEMA MONDRAGÓN DE TIRO RÁPIDO (TIPO PODEROSO.)

CONDECORACION CONCEDIDA

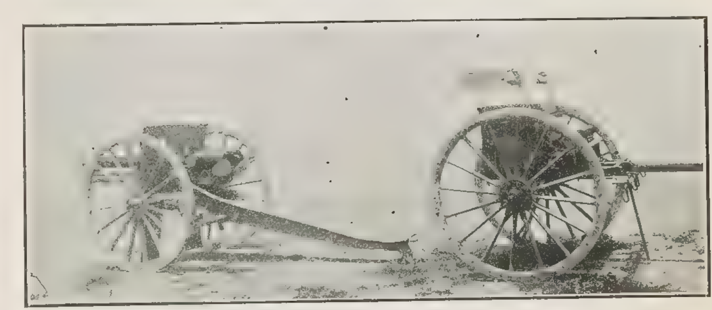
Al Sr. Genl. D. Manuel Mondragón

La Asociación del Colegio Militar, deseando distinguir á su socio el Sr. Genl. D. Manuel Mondragón por sus trabajos y hechos meritorios, que tanto lo honran, acordó, en virtud de propuesta hecha por quince de sus miembros, concederle un diploma y una medalla de oro, cuya entrega tuvo lugar el día 10 del corriente en solemne velada que se celebró en el teatro del Conservatorio.

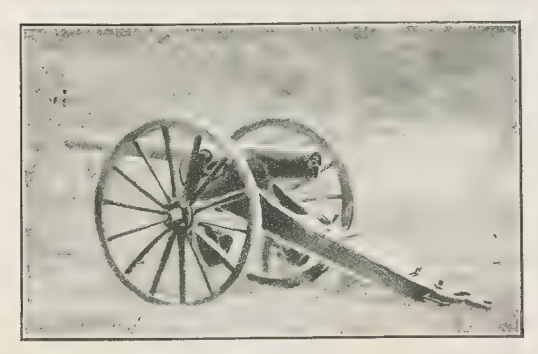
Para nadie son desconocidos los servicios prestados por el señor Genl. Mondragón en los 28 años que lleva de pertenecer á la milicia, y justo es, por lo tanto, que hablemos ahora de sus más notables inventos, ya que sus trabajos como inventor han sido, en gran parte, los que movieron á la Asociación del Colegio Militar á otorgarle el diploma y la medalla á que nos referimos.

En el año de 1890, el señor Genl. Mondragón inventó el fusil y el cañón de 70 milímetros de montaña que llevan su nombre, cediendo sus derechos de patente de privilegio á la Nación en 18 de octubre de 1892 y 23 de octubre de 1893, respectivamente.

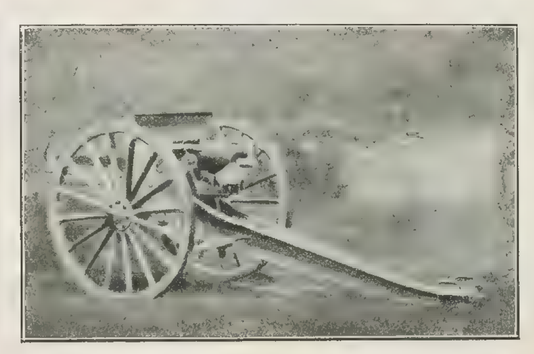
En 1894 inventó un mortero de 8 milímetros de montaña, y más tarde el cañón de campaña de 75 milímetros, «Saint Chamond-Mondragón», y el fusil y la carabina automáticos «Porfirio Díaz»; transformó los cañones sistema Bange en cañones modernos de tiro rápido, adaptando á los de batalla un cierre por él ideado, y proyectó el baste nacional reglamentario en el Ejército para la artillería de montaña, que fué adoptado posteriormente por el Gobierno español, mediante la concesión respectiva que le



CAÑON MONDRAGON DE 80 MILÍMETROS, DE TIRO RÁPIDO (TIPO PODEROSO).



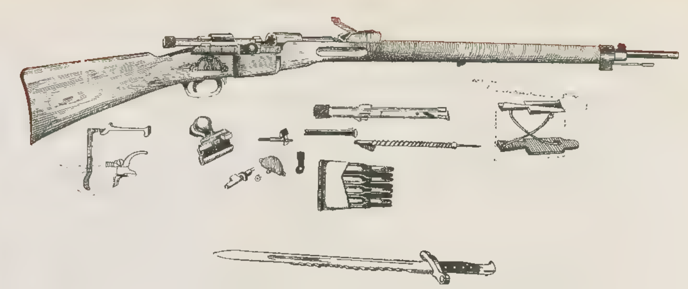
CAÑON SISTEMA BANGE DE 80 MILÍMETROS.



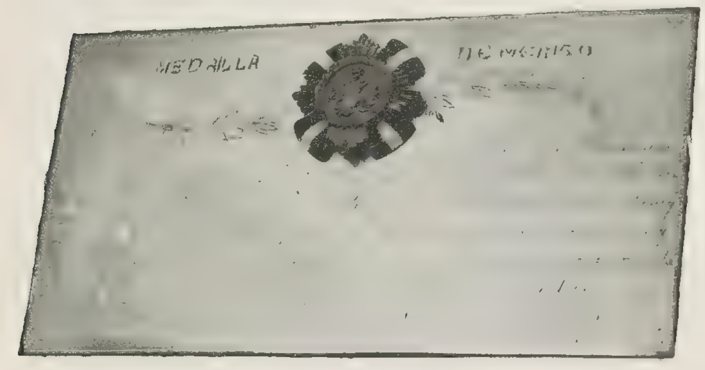
CAÑON BANGE TRANSFORMADO EN DE TIRO RÁPIDO (TIPO PODEROSO.)



SR. GRAL. D. MANUEL MONDRAGÓN.



EL FUSIL MONDRAGÓN Y LAS PIEZAS DE QUE CONSTA.



MEDALLA Y PLACA CONFERIDAS AL SR. GRAL. MONDRAGÓN.

hizo el Gobierno mexicano. Todas las patentes de estos inventos las ha cedido al Gobierno el señor Genl. Mondragón, mostrándose, así, agradecido de la ayuda que el señor Presidente de la República y la Secretaría de Guerra le han dispensado siempre, para el mejor éxito de sus estudios.

***

Muchas é importantes han sido las comisiones que el notable inventor ha desempeñado en el extranjero para el estudio de diferentes problemas, como el de la telegrafía sin hilos, y que le han valido distinciones y recompensas muy honrosas; pues además de varias medallas y diplomas con que en diferentes épocas se le ha distinguido, otras como la que se le concedió en el certamen de París de 1900 por su sistema de «cierre» aplicado á los cañones de 70 milímetros, y en el Panamericano de Búffalo, donde obtuvo otra, de plata, por el «cierre» automático de los cañones de 80 milímetros "S. D. B."

La velada que se celebró en el teatro del Conservatorio resultó brillante, no sólo por la numerosa concurrencia de militares que quisieron rendir su tributo de simpatía al que iba á ser, públicamente, agraciado con una valiosa condecoración; sino también por el espíritu entusiasta que se reflejó en todos los discursos que sirvieron de homenaje al agraciado.

El señor Genl. Mondragón, muy conmovido y emocionado, dió las gracias en frases que verdaderamente le salían del alma, no considerándose digno, según dijo, de recibir la honrosa distinción que se le otorgaba.

El diploma que se entregó al Sr. Genl. Mondragón está finamente hecho á pluma, destacándose en él el castillo de Chapultepec, una alegoría que representa á la Ciencia Militar, y el monumento de los Niños Héroes de 47, coronado por el escudo del Colegio militar.

La medalla es una verdadera obra de arte. El estuche es de piel muy fina y su interior está revestido de seda. La condecoración es de oro, con cuatro aspas esmaltadas que lucen los colores nacionales y que alternan con cuatro haces de rayos de oro.

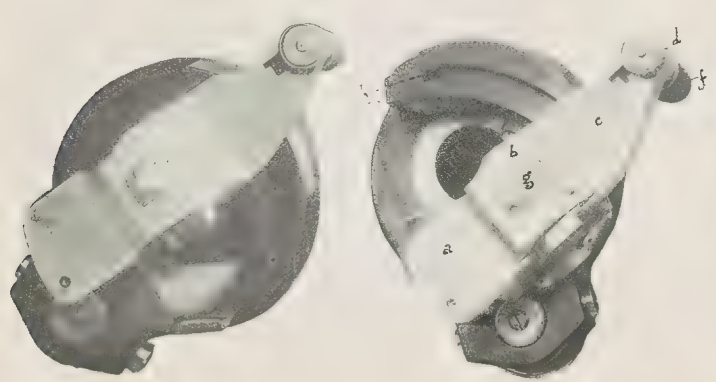
La inscripción, muy sencilla, dice:

«Asociación del Colegio Militar.» «Mérito.»

En el centro se ve el escudo del Colegio Militar.

En la placa que va dentro del estuche que guarda la medalla, están grabados los nombres de los socios que hicieron la propuesta para que se concediera este honor al Sr. Genl. Mondragón, la fecha en que tuvo efecto la ceremonia, y los nombres de los Sres. Coronel D. Félix Díaz, Presidente de la Asociación, y Capitán D. Gabriel F. Aguillón, Secretario.





CIERRE DEL CAÑÓN "S. D. B." TRANSFORMADO.

La Manifestación en Honor de Guerrero

Siguiendo la costumbre de todos los años la sociedad "El Mártir de Cuilapan" organizó una manifestación en honor del General D. Vicente Guerrero.

En el desfile que se organizó frente al portal de la Diputación tomaron parte representantes de varias sociedades mutualistas con sus estandartes correspondientes, oficiales francos de la guarnición y comisiones de las agrupaciones "Defensores de la Patria," "Hijos de Guerrero," y "Tesoro del Hogar," así como de la Escuela de Artes y Oficios, marchando á la cabeza de la columna los Generales D. Agustín Pradillo, D. Nicolás Pinzón, y Lic. D. Ricardo Guzmán, Secretario del Gobierno del Distrito.

Una vez organizada la procesión, en la que también iba un grupo de 65 niñas vestidas de blanco y llevando en el pecho una banda tricolor, marchó por las principales calles hasta llegar al circo "Orrin," engalanado convenientemente y donde tuvo lugar una patriótica matiné, recitando una composición poética el Ingeniero D. Abel Díaz Covarrubias, y pronunciando una elocuente alocución el Sr. Javier Santa María. El acto fué amenizado con varios números de música que interpretó perfectamente la banda de Policía.

Terminada la ceremonia anterior, la comitiva fué al panteón de San Fernando, donde se depositaron coronas.



LA TUMBA DE D. VICENTE GUERRERO, EL DÍA DE LA MANIFESTACIÓN

LA JOYERIA "LA ESMERALDA"

La joyería de "La Esmeralda" es conocida por todo el público, no sólo por el lujo con que está montada, sino por las obras verdaderamente artísticas que en ella se encuentran. Las elegantes vitrinas de esta casa ostentan constantemente primorosas joyas, que son una muestra clara y precisa de la perfección del trabajo, del buen gusto y de la refinada elegancia que distingue las mil y mil preciosidades que constituyen su magnífico surtido, sin igual en toda la República.



Interior de "La Esmeralda."



Fachada de "La Esmeralda."

"La Esmeralda" sigue con toda atención los usos y costumbres, las reformas y progresos del arte de la joyería, observando los más acreditados modelos europeos, y de aquí que las alhajas que vende sean de última moda y puedan competir con las joyas más valiosas que puedan comprarse directamente del extranjero.

El justo crédito que posee "La Esmeralda" se ha afirmado más con motivo de las fiestas presidenciales celebradas en Mérida, pues casi todas las alhajas que tanto las damas metropolitanas como las de la capital yucateca lucieron en el gran baile de la Lonja Meridana, fueron compradas en esta joyería. Cada año va á Mérida un agente de "La Esmeralda," realizando siempre brillantes negocios, porque esta casa es la preferida de la buena sociedad yucateca.

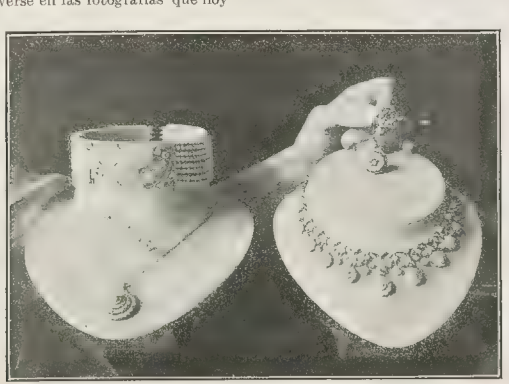
Como puede verse en las fotografías que hoy damos al público, el edificio que ocupa esta joyería, y que fue construído ex profeso, es extraordinariamente elegante; el interior es bellísimo, y en hermosos escaparates alineados, pueden admirarse las maravillas artísticas que contiene "La Esmeralda" en alhajas, objetos de fino cristal, "bibelots" de orfebrería, y relojes.



Rico collar de brillantes y rubíes, sautoir de perlas, anillo de 2 brillantes "Navettes" y placa de collar de brillantes.

Los aderezos más bellos se encuentran allí: diademas, collares, prendedores, sortijas, pulseras, pendientes, hebillas, dijes, relojes de suprema calidad, alhajas, en fin, en que lucen las más ricas piedras preciosas: brillantes, perlas, esmeraldas, rubíes, zafiros, turquesas, ópalos, topacios, ametistas, diamantes, etc.; todo trabajado primorosamente. Es de advertirse que á pesar de los altos precios que justamente valen algunas alhajas, se tiene la más estricta legalidad en todas las ventas, ya se trate de grandes ó de pequeñas sumas.

La joyería de "La Esmeralda," que puede considerarse como la primera del país y que está justamente acreditada por la buena fe con que procede en todas sus ventas, iguala en lujo á las mejores joyerías europeas.



Rangos de perlas, con broche de brillantes; prendedor con una perla blanca extra y cuatro brillantes acerados, y pendantif macarrón de perlas y brillantes.

Collar de perlas y brillantes, y relojito con prendedor de rubíes y brillantes.



Collar de perlas y brillantes, aretes de perlas solas y brillantes, aretes solitarios, y de esmeralda y brillantes y sautoir de perlas finas.



LA TEMPORADA EN ORRIN. ARTISTAS DEL CIRCO

La Tragedia del Toro

PERSONAJES:

EL TORO.—EL BUEY.—LA MUCHEDUMBRE.

Plaza de toros. Es la tarde. El sol brilla radiosamente en un cielo despejado. Alrededor del redondel hay un inmenso número de espectadores. En la arena, después de la muerte de varios bichos, la cuadrilla se prepara para retirarse triunfante. El primer espada, cerca de una huella sangrienta, está gallardo y vestido de azul y oro, muleta y espada bajo el brazo. Los banderilleros visten de plata y ocre de Oriente. En las chaquetas de los picadores espejean las lentejuelas al resplandor de la tarde. En el toril han quedado un toro, hermoso y bravo, y el buey que sirve para sacar las reses de la plaza.

Són del clarín.

LA MUCHEDUMBRE.

¡Otro toro! ¡Otro toro!

EL BUEY

¿Has escuchado?

Prepara empuje, cuernos y pellejo;
ha llegado tu turno, ira salvaje,
banderillas y picas que te acosan,
aplausos al verdugo, al fin la muerte,
y arriba, la impasible y solitaria
contemplación del vasto firmamento.
Yo, ridículo y ruin, soy el paciente
esclavo. Soy el humillado eunuco.
Mi testuz sabe resistir, y llevo
sobre los pedregales la carreta,
cuyas ruedas rechinan y en cuya alta
carga de pasto crujidor, á veces
cantan versos los fuertes campesinos.
Mis ojos pensativos, al poeta
dan sospecha de vidas misteriosas
en que reina el enigma. Me complace
meditar. Soy filósofo. Si sufro
el golpe y la punzada, reflexiono
que me concede Dios este derecho:
espantarme las moscas con el rabo.
Y sé que existe el matadero....

EL TORO.

¡Pampa!
¡Libertad! ¡Aire y sol! Yo era el robusto
señor de la planicie, donde el aire
mi bramido llevó cual són de un cuerno
que soplara un titán de anchos pulmones.
Con el pitón á flor de piel, yo erraba
un tiempo en el gran mar de verdes hojas,
cerca del cuál corría el claro arroyo
donde apagué la sed con belfo ardiente.
Luego, fuí bello rey de astas agudas;
á mi voz respondían las montañas
y mi estampa magnífica y soberbia
hiciera arder de amor á Pasifae.
Más de una vez el huracán indómito
que hunde los puños desgarrando el roble,
bajo el cálido cielo del estío
sopló al paso su fuego en mis narices.
Después fueron las luchas. Era el puma
que me clavó sus garras en el flanco,
y al que enterré los cuernos en el vientre.
Y tras el día caluroso, el suave
aliento de la noche, el dulce sueño;
sentir el alba, saludar la aurora
que pone en mi testuz rosas y perlas;
ver la cuadriga de Tritón que avanza
rasgando nubes con los cascos de oro,
y alrededor de la carroza lírica,
desparecer las pálidas estrellas.
Hoy aguardo martirio, escarnio y muerte.

EL BUEY.

¡Pobre declamador! Está á la entrada
de la vida un esfinge sonriente.
El azul es en veces negro. El astro
se oculta, desparece, muere. El hombre
es aquí el poderoso traicionero.
Para él, temor. Yo he sido en mi llanura
soberbio como tú. Sobre la grama
bramé orgulloso y respiré soberbio.
Hoy vivo mutilado, como, engordo,
la nuca inclino.

EL TORO.

Y bien: para ti el fresco
pasto, tranquila vida, agua en el cubo,
esperada vejez ...A mí la roja
capa del diestro, reto y burla, el ronco
griterío, la arena donde clavo
la pezuña, el torero que me engaña
ágil y airoso y en mi carne entierra
el arpón de la alegre banderilla,
encarnizado tábano de hierro:
la tempestad en mi pulmón de bruto,
el resoplido que levanta el polvo.
Mi sed de muerte en desbordado instinto,
mis músculos de bronce que la sangre
hincha en hirviente plétora de vida;
en mis ojos dos llamas iracundas,
la onda de rabia entre mi pecho loca
que echa su espuma á mi encendida fauce;
el clarín del bizarro torilero
que anima la apretada muchedumbre;
el matador que enterrará hasta el pomo
en mi carne la espada; la cuadriga
de enguirnaldadas mulas que mi cuerpo
arrastrará sangriento y palpitante;
y el vítor y el aplauso á la estocada
que en pleno corazón clava el acero.
¡Oh, nada más amargo! A mí los labios
del alma fría que me da la muerte;
tras el escarnio el crudo sacrificio,
el horrible estertor de la agonía........
en tanto que el azul, sagrado, inmenso,
continúa sereno y en la altura
el oro del gran sol rueda al poniente
en radiante apoteosis........

LA MUCHEDUMBRE.

¡Otro toro!

EL BUEY.

¡Calla! ¡Muere! Es tu triunfo.

EL TORO.

¡Atroz sentencia!
¡Ayer el aire, el sol; hoy el verdugo!.. ..
¿Qué peor que este martirio....?

EL BUEY.

¡La impotencia!

EL TORO.

¿Y qué más negro que la muerte....?

EL BUEY.

¡El yugo!

RUBÉN DARÍO



FOTOGRAFÍAS DE ACTUALIDAD.—UN PALACIO DEL REY DE DINAMARCA.

Páginas de la Moda

Los trajes de media estación. Mangas y faldas nuevas.

Comienzan ya á prepararse, lectora mía, los trajes de principio de primavera; en esta época ya el invierno se fué, ya no hay brumas, ni heladas ni rachas frías que corten la piel como hojas afiladas; pero todavía flota en el ambiente un hálito frío, parece que el invierno al irse suspiró dolorosamente y sus suspiros helados quedaron flotando en la atmósfera. Podemos ir dejando el abrigo; ya no hace falta el largo saco Imperio de paño afelpado, ya no nos es indispensable el grueso carrik forrado de seda; pero todavía nuestros trajes no pueden ser completamente primaverales, tenemos que elegir los de media estación. Hay tiempo suficiente para estudiar los modelos, buscar la orientación de la moda, sus cambios, cuyas fantasías desconciertan. Esperando los días hermosos, llenos de sol, calientes y alegres, nos ocuparemos de arreglar dos ó tres trajes para esta época tibia, que recuerda todavía algunas veces, sobre todo por las tardes, los soplos fríos de la estación que acaba de pasar.

Dos ó tres trajes es bastante para esta media estación, y aun podemos decir que dos bastarían alternando las faldas y llevando á veces saco de abrigo corto ó una levita, siempre que, tanto ésta como aquél, sean de telas y colores que se avengan con los matices de las faldas.

se usaron en todo el invierno á pesar del frío, substituyendo los puños con guante largo de piel; y dados estos antecedentes, debemos creer que con mayor razón se verán las mangas cortas en los trajes de primavera, completándose entonces con guante largo de fina cabritilla, ó con elegantes mitones calados de seda.

***

Parece que las faldas de la nueva estación no ofrecerán grandes novedades; sin embargo, no podemos asegurar todavía que permanezcan los actuales modelos sin alteraciones ni reformas; pero hasta ahora se siguen llevando las faldas amplias, con pliegues en la cintura finamente agrupados, que parecen caer libremente, y se fijan por dentro. Los delanteros lisos se llevan mucho, sobre todo en los trajes Imperio y Princesa, donde lucen mucho los pespuntes, y las cintas delgadas siguen siendo los adornos preferidos, ya rectas ú onduladas.

Las faldas que suben hasta el talle para los trajes de última moda, se empiezan á hacer aisladamente para llevarse con boleros diferentes; las faldas de los trajes estilo Imperio se hacen ahora más sencillas que cuando hicieron su aparición en el mundo de la moda actual; se amplían en la parte inferior por medio de bandas en forma que se disimulan con adornos, ó con líneas brillantes cortadas en bies.

Dentro de pocos días tendremos ya los modelos de la primavera y podremos empezar á pensar en las confecciones de trajes vaporosos.

MARIA LUISA.



Figurines números 1, 2 y 3.

Algunas mujeres muy sensibles al frío llevan todavía sus pieles ó pequeños paletós de astrakán ó de cibelina, chaquetillas de chinchilla, nutria ó armiño y estolas de «skungs». Pero hay que observar con esmero estos trajes, porque cuando ya han servido en el invierno, si se conservan en buen estado, pueden, mediante ligeras reformas, utilizarse para la media estación; en caso contrario no sería propio de una mujer elegante llevar un traje que pareciera ajado y diera á conocer que ya se había usado bastante.

En los días nublados y lluviosos parece que la sombra del cielo hace disimular un poco los adornos maltratados y las telas usadas; pero en los días de sol claro, todos los defectos, por ligeros que sean, resaltan y se ponen de manifiesto.

Por esto es indispensable confeccionar una ó dos faldas que, al principio de esta estación, forman un traje aceptable con un saco corto de abrigo, y después se llevan muy bien con una bonita blusa ó con un bolero bien cortado.

***

Para los abrigos de media estación, cualquiera que sea el modelo que se elija, viene á hacernos vacilar la forma de la manga, por la gran variedad que nos ofrecen los últimos figurines.

Las más aceptables por su comodidad y por el buen aspecto que dan al conjunto del traje, son las que van rodeadas de volantes de muselina de seda ó de encaje, sin otro adorno que el paño claro que las recubre y los galones que las rodean. Antes de resolver esta cuestión, hay que fijarse en los corpiños ó blusas, que se llevarán debajo de los sacos de media estación.

Respecto á las mangas de los corpiños, podemos asegurar ya, con probabilidades de no incurrir en error, que seguirán llevándose con predilección las mangas semilargas, puesto que

EXPLICACION DE LOS FIGURINES

1.—Traje de piel de seda color gris, para visitas.

Falda princesa, adornada con tiras de seda negra y cinta ondulada; bolero con dos estolas bordadas que cruzan sobre un chaleco blanco. Mangas amplias, con puño estrecho y grandes vueltas.

2.—Trajecito para niño de 8 años. Pantalón flojo á la rodilla; saco recto con pespuntes y adornado con tiras ribeteadas y botones; manga lisa y cuello volteado.

3.—Trajecito para niño de 3 años. Faldita plegada con encaje á la orilla; cuerpo ablusado largo, unido á la falda con cinturón de seda; canesú de encaje; manga semilarga con volante de blonda.



1.—Traje de lanilla «beige.» Falda con un bies de terciopelo negro y pespuntes; corpiño ajustado; con solapas, chaleco de encaje, mangas bullonadas, con puño de guipure.

2. Traje Princesa en muselina de lana crema. Falda con alforzones, bolero con vueltas de nutria, chaleco y corbata de encaje, mangas de gran bullón recogidas con varias tiras sujetas por medio de botones, vuelta de nutria y volante de encaje.

3. Traje de seda negro y blanco. Falda adornada con un gran ahuevado y un rizado de raso negro. Corpiño ajustado, con estolas bordadas, cruzando sobre un chaleco de brocado: pechera de muselina de seda blanca; mangas ahuevados semilargas, con adorno de raso negro

Carta de una Parisiense

Botines y medias.—"Toilettes" para señoras ancianas.—"Toilette" de verano.

Para que una mujer sea del todo elegante, debe estar irreprochable en el traje, de pies á cabeza. Es preciso que se adivine que todo está cuidado en ella.

La ropa interior será tan rica como los vestidos y tapados. Todo esto cae de su peso. Pero algunas personas se contentan con ataviarse y creerse muy bien puestas, porque su traje sale de una buena modista. Todo el efecto se echará á perder, por ejemplo, si los guantes y las botinas no son absolutamente irreprochables. Es como si un hermoso cuadro estuviera en un mal marco.

Así, pues, creo que no es inútil ocuparnos de vez en cuando de esos dos accesorios de *toilette* que ocupan un puesto tan importante. Aparte de todo, la moda varía para ellos lo mismo que para el resto de nuestra *toilette*. Actualmente continúa favorable para el calzado de forma alargada, con puntitas dobladas para las botinas y los zapatos Richelieu, es decir, para el calzado de día.

El taco es siempre la gran piedra de toque del calzado de las damas.

Durante un tiempo bastante largo, se había exagerado de tal modo la altura del taco Luis XV, que producía muchos inconvenientes, entre otros, el de dar vacilación é instabilidad á la marcha. Se había llegado, es verdad, á dar á esos tacos una inclinación completamente excepcional. Había que andar de puntillas, pues el pie estaba sostenido solamente en el medio por el extremo de un taco estrecho. Hasta parece que esta posición inclinada hacia adelante, que el busto de la mujer se veía obligado á tomar, tenía consecuencias desastrosas para su salud. Yo no podría afirmarlo, pero los médicos así lo decían.

Afortunadamente, todo lo que implica exageración, concluye por cansar. Tal es lo que ha sucedido; pere se cae en la exageración contraria, y tomando de nuestros vecinos los ingleses su forma de calzado, se usa ahora el taco completamente plano. Es espantoso. El pie más lindo resulta abominable.

Además, se necesita cierto tiempo para habituarse á andar plano y produce absolutamente el poco gracioso andar del pato

Hace algún tiempo se ha vuelto á ideas más sanas. Se ha notado que las personas de estatura elevada llevaban con más gracia la *toilette* moderna.

Se ha pedido, pues, al calzado, elevar la estatura, y ahora vemos adoptado de nuevo el taco Luis XV. Pero esta vez, de dimensión razonada; sobre todo, avanza mucho menos debajo del centro del pie. lo cual era una verdadera fatiga para las personas habituadas á andar bastante.

Se hacen muchos zapatos y botines de color para el verano: rojizo, bronce, marrón, blanco; se llevan con medias de color semejante. La última moda es la botina ó el zapato Richelieu de piel de gamo, gris, con puntas charoladas y abotonadas con grandes botones planos de nácar.

La punta continúa afilada, pero también en eso se necesita medida. Es un error que una longitud exagerada favorece al pie, desde el momento en que no está en relación con la forma natural. La punta algo redondeada se usa más.

La botina con lazo ya no se admite sino para el calzado grueso de excursionista.

De noche se llevan corrientemente en casa, ó con semi*toilette*, el escarpín charolado con la hebillita alargada de cobre dorado, ó bien el zapato de raso negro de la misma forma que el charolado, pero con una hebilla antigua de *strass* en vez de la de cobre dorado.

Para las *toilettes* que visten mucho, el zapato de tela de oro ó de plata, con hebilla ó botón de *strass*, continúa usándose. Pero si hay que bailar, se hará bien en no ponerse sino el zapato de raso en armonía con el color del vestido; es mucho más agradable de llevar.

La elegancia y la variedad de las medias son también dignas de señalarse. Se escogen las medias de seda lisas semifinas para de dia. Se hacen en un orden menos lujoso medias muy lindas de hilo de color, cuyo único inconveniente es ajarse por lavados repetidos.

Ese es un fracaso que no se tenía con la media negra. Esta no ha desaparecido del traje, pero ya no se lleva exclusivamente, sobre todo en verano. Se hacen medias de hilo como os lo decía, de todos los colores que sientan perfectamente con todos los matices de cuero de los zapatos.

Las medias de seda bordadas, adornadas con incrustaciones de encajes, están confeccionadas como piezas de *lingérie*. Se recomiendan por su ligereza. Hasta para algunos, el encaje representa un papel más importante que la parte de malla, la cual se encuentra solamente en la suela, en la punta del pie y en la parte superior de la rodilla.

—

Una de las sorpresas de los extranjeros

que vienen á Paris, es el corto número de mujeres viejas que ven, ó al menos que parezcan viejas. Es la ciudad del mundo entero donde la mujer se defiende más de la vejez; lucha hasta el último minuto para aparecer lo más joven posible, y hay generalmente madres que parecen más jóvenes que sus hijas casadas. Esto no es una crítica; al contrario, considero que está bien hecho á toda edad sacar el mejor partido de su persona para parecer agradable á los que la rodean

Es un encanto y hasta un deber para la abuela dejar en el alma de sus nietos recuerdos agradables y apacibles. El modo como se viste á esa edad tiene, pues, un interés efectivo.

Antes se tenía la preocupación de creer que los colores claros se reservaban exclusivamente á la juventud. Pero todo eso ha cambiado. Si el negro tiene la ventaja de sentar muy bien, para salir, á las mujeres de edad, en su casa los colores claros sientan mucho mejor. El blanco, el crema, los grises más plateados, los tonos espliego y parma, el *beige* pálido, no harán vacilar nunca á una mujer de gusto en busca de una *toilette* agradable á la vista.

Los colores claros chocan menos actualmente; por lo demás, se adoptan casi por las mujeres de toda edad. Por eso la *chemisette* blanca se usará lo mismo por la abuela que por la hija y la niña.

Algunas señoras ancianas que han tenido el buen gusto de no tratar de rejuvenecerse peinándose ó tiñéndose los cabellos, tienen el arte de formar marco á su cabeza con olas de encaje de muselina blanca, con tanta gracia, que esta clase de elegancia borra el número de años. Por lo demás, en nuestra época, desprendida de preocupaciones, el "qué dirán" no preocupa ya á nadie.

Cada cual sigue su fantasía y su gusto

Las mujeres tratan francamente de favorecerse lo más posible, y esta idea preconcebida se confirma en todas las épocas de la vida.

Antes se afligían al ver el primer cabello blanco. Ahora, si la mujer es todavía joven y el cabello blanquea prematuramente, se acepta casi con una sonrisa.

Un rostro joven aún, encuadrado en un peinado níveo, se afina y se suaviza, mientras que se produce el efecto contrario endureciendo la fisonomía si se comete el error de recurrir á la tintura, que, generalmente muy defectuosa en color rubio, es siempre fatal en negro ó castaño, produciendo dolores de cabeza, de estómago, trastornos en los ojos, en una palabra, todos los síntomas de envenenamiento por el plomo. Los oculistas indican generalmente como origen de la catarata el hábito perjudicial de usar tinturas.

El enemigo más terrible para la mujer que envejece es la obesidad, la gordura precoz. Para vencer á ese enemigo, la mujer debe reunir todas sus fuerzas morales. No beber en la comida, sin dejar por eso de tomar líquido entre las comidas, porque los riñones necesitan liquido; privarse de azúcar y los farináceos: tales son las bases del régimen inofensivo que toda mujer puede emplear para conservar delgado su talle.

Sobre todo os recomiendo no tomar ninguna de esas drogas afamadas y milagrosas que hacen enflaquecer en un mes, rebajando el peso del cuerpo en algunos kilos, siempre en detrimento de la salud general. Hasta se citan casos de muerte sobrevenidos después del abuso de ciertas píldoras.

Los grandes sombreros sientan bien á toda edad. La capota ha dejado de vivir. Hasta las personas que han resistido mucho tiempo, han llegado por gradación á llevar grandes sombreros.

Para las que han pasado la juventud, pueden ir acompañados con tiras, lazos de tul y hasta bridas de cintas. En este caso se hará bien en evitar las formas demasiado originales.

Del mismo modo lo que acompaña muy bien al gran sombrero y le da un aire más tranquilo, es el volado ó la boa de plumas al rededor del cuello.

He aquí por ejemplo una *ruche-pélerine* muy linda, de un estilo bastante nuevo. Es un volado de tafetán negro montado en plano, es decir, que en vez de ser encañonado en el medio para rodear el cuello y el rostro, como la *collerette* de Pierrot, son tres volantes encañonados con grandes pliegues planos superpuestos casi borde á borde y montados sobre una cinta bastante ancha para rodear los hombros, destacando el cuello, lo cual es mucho menos incómodo para el calor. Largas tiras completan este adorno, que se hará enteramente elegante guarneciendo el conjunto con un pequeño fruncido de cinta de tafetán crema. En un estilo completamente ligero, y adoptando la misma forma, se podrá hacer algo muy lindo con tul orlado con anchos pétalos de flores sueltas, rosas ó amapolas de seda.

Se llegará á un efecto muy lindo, en color todo negro, blanco ó bien mezclando estos colores, ó bien bordeando con tul negro y pétalos de amapolas, colar malva. Una misma puede hacer fácilmente estos adornos: tomará un buen tul firme y ligero de ancha trama bastante fuerte.

Se encuentran á docenas los pétalos de que hablo, en las casas de flores artificiales; creo que en vuestra ciudad se encontrarán en las mismas casas. Se fijarán en uno de sus extremos por un punto sólido y bien anudado, como para que queden libres, con el objeto de no perder nada de su frescura y de su ligereza

Se tendrá así á poco costo un accesorio de *toilette* muy elegante.



1. Trajecito para niña, de paño. Falda plegada con una alforza y pespuntes, corpiño ablusado cruzando sobre un chaleco blanco y adornado con grandes botones y vueltas sobre los hombros; manga plegada con vueltas blancas sobre el puño.

2.—Traje para niña de 13 años. Falda con pliegues planchados, corpiño flojo con incrustaciones de seda escocés, manga plegada con puño largo.

*

No descuidemos á nuestras lectoras jóvenes: he aquí dedicada á ellas una linda *toilette* para ir á almorzar en casa de los amigos en el campo. Es de lanilla gruesa, que se llama buré de jabalí, color de cereza.

La confección es muy sencilla y recuerda el género *tailleur* de más vestir. La falda está ajustada arriba con tres nesgas pespunteadas en la parte inferior, guarnecidas cada una y en los dos lados por un ligero saliente de tafetán blanco.

Chemisette de tafetán blanco hecha con mil plieges, con *jattes* completamente pespunteadas. Una *jatte* por delante en toda la altura; *jattes* en los hombros, de donde descienden otras dos *jattes* hasta el medio del pecho. Estas *jattes* se hacen de tejido de lanilla semejante á la falda. Las mangas ya no son del todo anchas abajo. Son, por el contrario, con bastantes hombreras, y hasta cuando la señora tiene los hombros muy caídos se pone en la parte superior de las mangas, debajo de la tela, una especie de ahuecador que ensancha y hace el aspecto más gracioso.

Veste larga, y aun muy larga. Se hace que caiga bien, debajo de la rodilla. Solapitas y cuello de tafetán blanco rayado con terciopelitos negros.

Cuello plano y puños de lo mismo. Se usan mucho los puños con las *chemisettes* confeccionadas á lo camisero; todos son pequeños y caen sobre la muñeca, ó lisos ú ondulados y guarnecidos con un caladito en la parte inferior.

Cinturón de grano grueso blanco. Se llevan mucho menos cinturones de cuero.

He visto un sombrero muy lindo para acompañar esta *toilette*.

Es una especie de gorra de paja gruesa, de madera blanca muy ligera, estriada con algunas briznas de seda rosada. Este sombrero, muy agondolado en las alas, está hecho en *bavolet*; puesto sobre la cabeza, tiene absolutamente la forma de la gorra de Carlota Corday, tal como se llevaba en la época de la gran revolución.

Está adornado con una gruesa trenza de tul negro, con grupos de rosas, puesto en forma de escarapela.

Son muy cómodos los *jupons* de tafetán claro para el verano. Son muy ajustados en las caderas, para no engrosar; en la parte inferior un volante de batista blanca bastante fruncido, guarnecido con una ancha *valencienne*.

Está terminado en la parte superior por un *trou-trou* que corresponde á otro, puesto sobre el fondo del *jupon*. Estos *trou-rous* son unos pequeñitos entredoses que se llaman también *engrelure* (puntilla con piquitos).

Con un *passe-lacet* y una cinta estrecha, mada más fácil, gracias á los dos *trou-trous* tomados juntos, que ajustan el volante.

BARONESA LIVET.

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Úlceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

JABON APOLO

Premiado con Medalla de Oro.

Hermosea y Cura el Cutis.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

LAS MUJERES Y LA HISTORIA

"Las mujeres —decía el terrible Barbey d'Aurévilly—, cuando se ocupan en escribir historia, sólo saben tomarla por el lado chico.

"Todas las tentativas de las historiadoras me dan razón. Ninguna obra, desde las *Consideraciones de los principales sucesos de la Revolución*, de Mme. de Stael, hasta la *Historia de la Reforma*, por Mme. Coignet, y la *Revolución de 1848*, por Daniel Stern, puede compararse ó aun acercarse á las obras de Agustín Thierzy, Michelet y Fustel de Coulange.

"¿Por qué?

"Porque el espíritu femenino, aunque muy cultivado, no parece que tuviera las cualidades del filósofo ó del pintor, que son las cualidades esenciales del historiador.

"Filósofo, porque éste acoge todos los textos con el escepticismo necesario, y luego, elevándose por encima de los hechos, extrae de ellos el espíritu. Pintor, porque con ayuda de los textos hay que resucitar el pasado, y porque esta imaginación creadora exige un vigor y una intuición que no posee la mujer.

"Pero si las historiadoras son de segundo orden, hay autoras de *memorias* que ocupan el primer puesto entre los anecdotistas y los biógrafos."



Entre artistas

—Me han dicho que el público os gritó anoche en "La Boheme."

—Nada de eso; la "gritamos" nosotros.

*

—Entonces, doctor, ¿no se puede hacer nada para aliviar al enfermo?

—Verdaderamente, no sabría....; pero, en fin, podría aplicársele una docena de sanguijuelas. Esto servirá para distraerlo ...

*

—¡Pobre Julita, cómo quedó de las viruelas!

—¿Se desfiguró mucho?

—Figúrate cómo quedaría que para retratarla han tenido que vacunar la máquina.

*

Una mujer riñe á su esposo que siempre vuelve borracho.

—Pero mujer—dice el marido—si el hombre no se emborrachara, ¿en qué se iba á diferenciar de los demás animales?

*

En un concierto:

—No tiene una voz muy linda, pero canta con gusto.

—No es cierto. Si tuviera un poco de gusto, empezaría por no cantar.

*

Entre amigos:

—Veo con placer, querido Luis, que desde que te has casado, ya no te faltan los botones como antes.

—Es cierto, mi señora es una verdadera perla; el día después del casamiento me abligo á cosérmelos todos.

*

Emilia, que acaba de tocar un trozo de ópera, dice á una amiga:

—He aprendido el piano cuando apenas tenía 8 años.

—¿Y á qué edad lo has olvidado?

San Bernabé

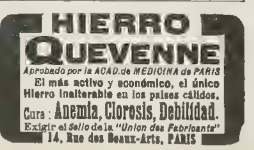
TOPO CHICO

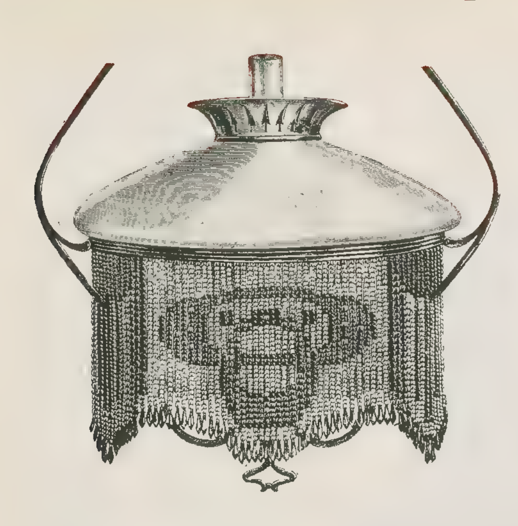
Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

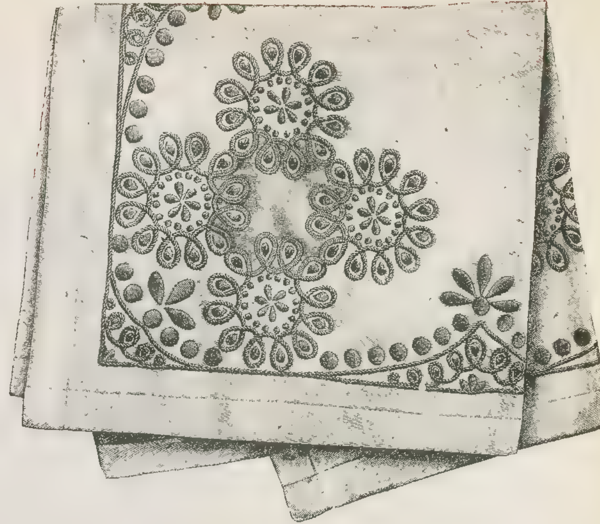
Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.







Labores manuales.—Guardabrisa de cuentas ametaladas, ensartadas en cordoncillo y combinadas formando dibujos.—Carpeta de paño gris bordada con seda roja y con aplicaciones de raso.

EL ARTE DE VESTIRSE

Al tratar de "vestirse," en el sentido artístico de la palabra, se han de tener en cuenta muchas circunstancias: la estética, la conformación del cuerpo y, también muy á menudo, la situación pecuniaria. Son cosas ésas que exigen mucha meditación y á las que ayudan eficazmente el encanto y la belleza de la persona, al mismo tiempo que su buen gusto en la "toilette."

Una mujer puede ser exquisita en una simple "negligé," si sabe arreglarse con gusto, elegir un corte apropiado y un color que armonice con el tinte de su rostro.

A unas convienen las líneas severas, rígidas; á otras las "deshabillés" galantes, los colores suaves y el aparente desorden.

Hay, en cambio, hermosas damas que no pueden resistir el "negligé," que necesitan el porte correcto y el corte que valorice sus formas elegantes.

A unas convienen los colores neutros; á otras los claros y alegres; á algunas los colores obscuros y sombríos, á veces el negro, que hace resaltar los tonos pálidos de las "madonas" florentinas.

A todas el buen gusto dicta su opinión si realmente lo poseen ó si saben confiar en las que tienen ese don natural, que, como muchos otros, no es de los que se adquieren con facilidad.

Pero hay que desconfiar de las modistas ó modistos, más comerciantes que artistas, que, traicionando ó falseando las prescripciones de su divino arte, adornan grotescamente á su clientela con los oropeles de un "stock" no renovado.

Hay que seguir, sin duda, los dictados de la Moda, diosa inconstante y caprichosa, pero adaptándola á las exigencias de la conformación y del buen gusto de cada una.

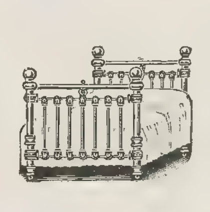


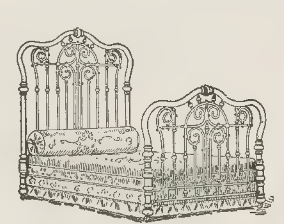
Plazos | **Las Camas de latón** | Contado

LA CASA QUE GARANTIZA TODOS SUS ARTICULOS.

de nuestra importación son en esta culta capital las que tienen mayor demanda y las que prefiere la sociedad elegante y de buen gusto, porque á la variedad de estilos que constantemente se renueva







con las remesas que periódicamente recibimos de los Estados Unidos, se reúne la convicción de que son

LAS MAS ELEGANTES,
LAS MAS SOLIDAS, LAS DE MAYOR DURACION,

y las que se venden á precios, cuya baratura no admite competencia.

LA CASA QUE VENDE LA MEJOR MERCANCIA AL PRECIO MAS BAJO.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.

Madres de Familia

Las que padecéis con el llanto y los sufrimientos de vuestros pequeñuelos, especialmente durante la difícil y peligrosa época de la Dentición, acudid al

JARABE CALMANTE

del Profesor Francisco Bustillos, para la Dentición de los niños. Calma los dolores y la inquietud nerviosa, arregla las funciones digestivas y procura un sueño natural y reparador.

DESCONFIAD DE LAS PREPARACIONES LLAMADAS CALMANTES QUE CONTIENEN DROGAS PERNICIOSAS

EL JARABE CALMANTE

DE BUSTILLOS, NO CONTIENE OPIO, NI MORFINA, NI NINGUNO DE LOS ALCALOIDES DEL OPIO.

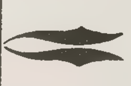
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

Depósito General:

José Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo 8. México.

Cognac Bisquit



De lo Bueno lo Mejor



GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

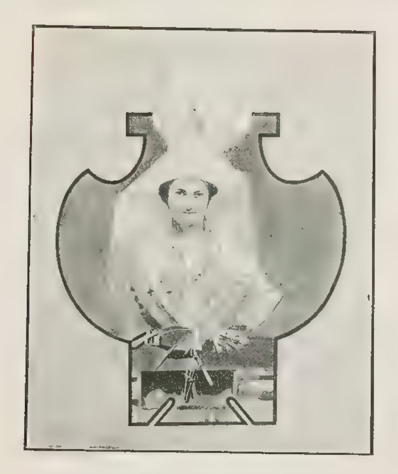
PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES..........
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS.......
TINTE PARA SUELOS..........
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.*



LAS HADAS DEL BOLILLO Y DE LA AGUJA



Una tejedora.

Es una cuestión de alta importancia actualmente el arte de hacer encajes; basta un poco de hilo hábilmente trabajado para realizar maravillas.

Al pasar por las estrechas calles de una aldea normanda, se ve á las tejedoras por todas partes en el dintel de las puertas formando grupos, de todas edades: ancianas de rostro apergaminado, jóvenes frescas y sonrosadas, niñas de 5 ó 6 años.

En el estío se reúnen á trabajar en las puertas de sus casas, conversando con las vecinas, preguntándose unas á otras y amenizando el trabajo con animada charla. Cuando llega el invierno, se recogen en sus casas y se rodean del fuego para entregarse á su labor.

Y el ruido seco é incesante de los bolillos domina las risas y la conversación, y mientras los dedos ágiles van y vienen, va apareciendo un tejido ligero, diáfano, sobre el cual, á medida que se aproxima uno más para admirar la finura y la sutileza se descubren los arabescos del dibujo, la fantasía de los ornamentos y la gracia de las flores.

Las hadas de los cuentos no tenían más que dar un golpe con su varita para hacer nacer una tela maravillosa; estas encajeras, con menos rapidez, producen obras maestras que no son inferiores en nada á las de sus fantásticas rivales.

En el trabajo de un encaje cada una de las obreras no ve más que el fragmento de dibujo que le toca ejecutar.

El trazo lo hace un dibujante especial y en seguida se divide en partes de 10 á 20 centímetros sobre bandas de cartón que se agujeran de manera que, al tejer, cada alfiler encuentra su lugar ya designado.

Con la almohadilla sobre las rodillas la encajera comienza á mover los bolillos; éstos son una especie de bastoncitos de madera de 8 ó 10 centímetros, en los cuales se enreda el hilo ó la seda con que se va á tejer.

Los bolillos se entrecruzan constantemente y su continuo frotamiento produce el ruido característico del trabajo de la tejedora; hay almohadillas que tienen hasta 200 bolillos.

La redecilla es la parte más clara del encaje, las flores y ornamentos son de un tejido más opaco, pero el movimiento mecánico de los bolillos, siempre es el mismo; así se hacen los encajes llamados valencianos y sus variedades y si el hilo es reemplazado por la seda, se forman entonces los de Chantilly, las blondas, los guipures, etc.

Más delicados son los encajes hechos á la aguja, sin la ayuda de ningún bolillo, siguiendo sólo un dibujo trazado sobre pergamino; la encajera no tiene entre los dedos más que una aguja fina como la antena de un insecto, enhebrada con un hilo tan delgado como si fuera de la tela de una araña.

Y nada más con aquel hilo, combinando nudos, lazadas, cruzados, de mil maneras diversas, crea un encaje preciosísimo que toma su nombre de la manera que está hecho y se llama punto, ya sea de Alenzón, de Venecia, de Bruselas, de Irlanda.

¡Obra maestra de paciencia y de complicación! Para el punto de Alenzón, por ejemplo, cada uno de los nudos que lo forman es la especialidad de una obrera, y antes de que la obra esté acabada, necesita pasar por una docena de manos.

Cuando cada encajera ha hecho su trozo, una se encarga de unirlos; y si la pieza es grande como un traje ó un velo de desposada, se comprende á qué obra tiene que consagrarse.



Un nuevo taller de encajes en Bélgica.

Mucho tiempo el arte del encaje fué en toda Europa un verdadero delirio, era uno de los mayores lujos de los soberanos. Carlos V llevaba bajo su corona un solideo hecho de un encaje maravilloso.

El primer cuidado de Isabel de Inglaterra cuando tuvo como prisionera á María Estuardo, fué el de apropiarse de los encajes que la viuda de Francisco II había llevado.

Durante el reinado de los Valois, se usó el punto de Flandes en los cuellos, en las vueltas, en las mangas. Las carrozas y las literas se guarnecían de punto de España. La lencería, las cubiertas del lecho y la mantelería se adornaban con punto de Venecia.

El uso de encajes estaba completamente prohibido á las clases inferiores.

Con multas y azotes se castigaba á los culpables. Al terminar el siglo XVII, se gastaban en Francia sumas tan enormes en encajes, que para remediarlo se llamaron encajeras de Italia.

En Inglaterra se hacían penetrar hasta en los ataúdes; el muerto iba envuelto en encajes y después se le despojaba. Se pasaban panes de cuatro libras rellenos de encajes, ó bien se hacía el contrabando en perros enormes que atravesaban la frontera corriendo á gran velocidad. Se atrapaba alguno y, ¡oh sorpresa!, el animal iba envuelto en una piel postiza, debajo de la cual se enrollaban en el cuerpo del animal gran cantidad de encajes, quedando al fin un pobre perro muy flaco.

En esa época, los aduaneros mataron más de 40,000 perros así ataviados.



El tejido, á bolillo

Más tarde fué tal el furor de hacerse encajeras, que hubo que promulgar edictos para limitar el número.

Innumerables ardides se emplearon entonces en Europa para introducir de contrabando los encajes prohibidos por los edictos.

Difícil sería enumerar las frágiles obras maestras creadas por las encajeras.

Napoleón era gran admirador de la encajera; envió á María Luisa un hermoso traje en blonda bordada de plata, que se conserva en el museo de Galliera.

Durante el segundo Imperio, se ejecutó



Encajeras normandas



Grupo de niñas tejedoras.



Tejedoras antiguas.

en la ciudad de Alenzón un traje entero de encaje que el emperador adquirió en 200,000 francos.

La emperatriz lo hizo transformar en roquete y se lo regaló al Papa.

Cuando se recuerdan épocas tan gloriosas en la historia del arte de la encajería, más se deplora la crisis por que hoy se atraviesa y más se teme para el porvenir.

Hoy, las encajeras que envejecen y mueren en la tarea, no son reemplazadas; algunas de ellas, últimas depositarias de secretos importantes, tienen ya 80 años.

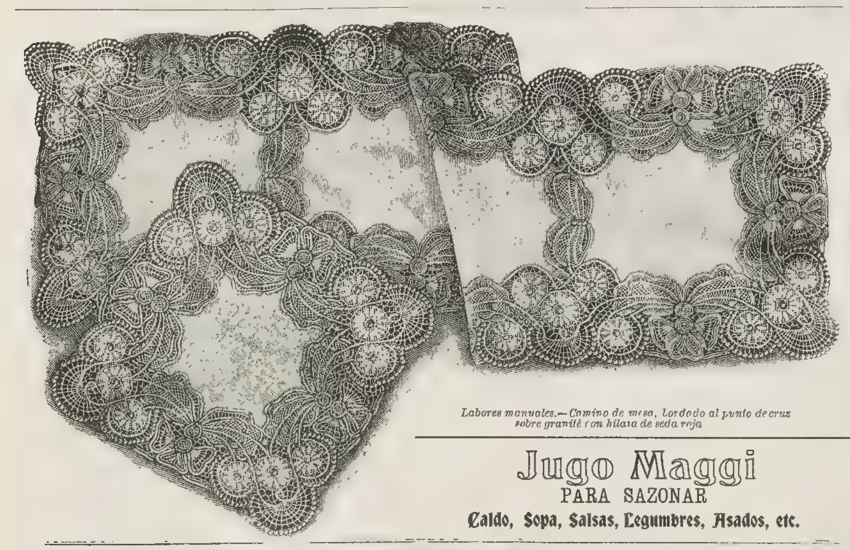
Hace 50 años, una mujer ganaba, trabajando sin tarea, en sus tejidos, de 2 á 3 francos por día; hoy la más hábil y activa, trabajando mucho, cuando más obtiene un franco diario, y por esto las jóvenes no quieren ya dedicarse á un trabajo que exige tantos cuidados para ganar un miserable jornal; prefieren el trabajo más fácil y más productivo de la fábrica.

Teniendo serios temores, ante esa decadencia, de ver desaparecer tan importante ramo, se ha dado una ley en Francia imponiendo en las escuelas de niñas como clase obligatoria la de encajería.

Pero es probable que esto no tenga ningún resultado, en vista de que los falsos encajes se extienden cada vez más; si las damas que gozan de buena fortuna tuvieran el mismo escrúpulo para no usar falsos encajes como lo tienen para no llevar perlas ó diamantes falsos, el arte de la encajería lograría mucho y volvería á ser como en los siglos pasados.



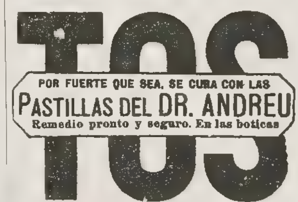
Hilandera desvanando el hilo.



Labores manuales.—Camino de mesa, bordado al punto de cruz sobre granité con hilaza de seda roja







GRATIS.

Un Nuevo Libro Maravilloso Sobre Magnetismo Personal é Hipnotismo.

HECHOS ASOMBROSOS QUE TIENEN AL MUNDO EN MOVIMIENTO.

Veinte años de Ferviente Labor Empleados por un Especialista de Renombrada Reputación en Bien del Prójimo.

Una de las Reputadas Escuelas de América, Recomienda y Distribuye el Curso Decisivo.

Explica de una Manera tan Simple el Ocultismo que Cualquiera Puede Aprenderlo con Feliz Exito.

Uno de los libros más asombrosos de la época presente es el que acaba de dar á luz The New York Institute of Science, de Rochester, N. Y., E. U. de A.

Los nuevos hechos que presenta prueban que todas las personas poseen el poder de ejercer influencia sobre los demás, y que no es solamente el "más fuerte" de entendimiento el que puede gobernar al vulgo.

Este libro maravilloso divide la Ciencia del Hipnotismo en sus varias ramas y dice cómo pueden aprenderse todas en casa y de una manera tan completa que cualquiera puede ejecutar las cosas más sorprendentes de que muchos han leído y que pocos han visto demostradas.

Explica el libro los verdaderos secretos del Hipnotismo, Curación Magnética, Influencia Personal y Dominio Absoluto, de tal manera, que las personas más vulgares pueden adquirir y utilizar lo que la Naturaleza les ha dotado.

Con sólo dedicar un corto tiempo en el estudio de la ciencia, podréis elevaros del estado de desesperación á la altura más grande de éxito é influencia; podréis satisfacer vuestras ambiciones y ganar un marcado poder social y comercial.

Tanto hombres de profesiones como de negocios han elogiado este libro á su entera satisfacción, y los pastores evangélicos, además de haber expresado su más sincera aprobación, lo han recomendado generosamente.

Si vos deseáis aprovecharos del conocimiento que contiene este libro, el cual está elegantemente ilustrado con magníficos grabados, escribid una tarjeta postal ó carta á The New York Institute of Science, Depto 462.A, Toronto, Ontario, Canadá, y se os enviará á vuelta de correo, sin costo alguno para vos..

LAS

Enfermedades de la Piel

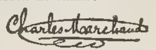
PUEDEN CURARSE CON EL

Hydrozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.

UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."

Jugo Maggi
PARA SAZONAR
Caldo, Sopa, Salsas, Legumbres, Asados, etc.

CAILLER'S
CHOCOLATE CON LECHE SUIZA
DE VENTA EN TODAS PARTES—DEPOSITO J. M. LEVY
ANGEL 4,—MEXICO.

"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE LA REPÚBLICA

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Gran Surtido de Calzado para Caballeros, Señoras y Niños.

"PICNIC TIE"

HAMILTON, BROWN LARGEST IN THE WORLD SHOE CO. MAKERS.

A nice dress tie that is quite fashionable. All sizes. Price $7.75

Choclos glacé negro, puntera charol, suela doble y delgada, para señoras, números 71,327 y 101,106, $ 6.00

MARCA CHAL FOX.

Zapatillas glacé negro, tres aletillas, tacón alto, para señora, $ 6.25

MARCA HAMILTON BROWN.

Borceguíes glacé extra negro, puntera charol, para señora, "Own Make,"........ $ 8.50

MARCA KRIPPENDORF.

Choclos glacé negro con aletilla, puntera charol, para señora, núm. 51,426 $ 6.50.



MARCA KEIFFER-BROS.

Borceguíes glacé negro, "Tulane," varias formas, para caballeros........ $ 10.50

Borceguíes Box Call negro, suela doble, para caballeros........ $ 12 50



A swell oxford, made of Vici Kid, with patent tip and flexible soles. All sizes. Price........ $ 775

Choclos glacé negro y color Blucher, para señora, números 101,113 y 101,108........ $ 7.75

MARCA KRIPPENDORF

Botas y Borceguíes glacé negro, puntera charol, suela doble, para señora, número 101,109 y 101,110 $ 7.25

Botas y Borceguíes glacé negro, puntera charol, para señora, número 101,111 y número 101,112,...... $ 7.25

Pantuflas glacé negro y color, para señora........ $ 3.50

Choclos glacé, color, tacón alto, para señora........ $ 6.25



Choclos charol para caballero, marca Keiffer á $ 10.50.

Borceguíes "Blucher Rox-Calf," extra, marca Rukingham y Hech .... $ 12.50



Choclo para hombre, glacé negro, Blucher, $ 10.75.



A swell street shoe, made of soft Vici Kid, with patent tip and neat extension edge soles. All sizes. Price $ 8 50.



Botas Box-Calf ó Becerrillo, curado para precaver de la humedad, en los precios $14.50, 15.50 y 22.00.



Borcionies olace color, para caballeros, marca Keiffer Bros........ $ 10 50.

EL MUNDO ILUSTRADO

Marzo 4 1906

Claudio Pellandini.

2a. calle de San Francisco, 10. México.

GRANDES ALMACENES

Vidrios, Cristales, Lunas y Espejos

Grandes Talleres para la fabricación de Vidrieras Artísticas, Marquesinas y Tragaluces, Estatuas de Mármol y Alabastros



OBRAS DE TALLA y Esculturas, Materiales para Artistas, Colores, Pinceles, Telas, Espejos y Marcos Florentinos.

Modelos en Yeso para Escuelas.

Vitrinas para Mostradores,

Aparatos niquelados para Aparadores,

PAPEL TAPIZ

Cromos, Grabados negros y de color, Facsímilis de Acuarela,

Cuadros al Oleo y Acuarelas.

Debido á la excelencia de sus trabajos, esta casa fué premiada en la Exposición de St. Louis, Missouri, con el

El Gran Premio y Medalla de Oro.



GUISOS DEL PAIS.—INCUBACION.

Virginia: Para guisar una gallina en mole poblano, se tuestan partes iguales de chile pasilla y mulato, desvenados; se cuece una buena cantidad de tomates de milpa, se remoja un poco de chile tostado y se muele con los tomates; se fríe esto en manteca, con clavo, canela, culantro y ajonjolí tostado; se agrega esto á la gallina, que ya se ha limpiado, sancochado y puesto á cocer antes, y se deja hervir hasta que se espese, sirviéndolo con ajonjolí tostado.

—Para guisar un cabrito en su propia sangre, se pone agua en una cazuela, y cuando está hirviendo, se agrega la sangre ya cocida. Se ponen en una sartén manteca y aceite; se fríe la sangre con bastante jitomate y cebolla y un poco de ajo; ya que está bien frita, se pone en la sartén agua suficiente con clavo, pimienta, canela molida, perejil, orégano y tomillo, y se pone al fuego hasta que espese. En este caldillo se bañan los trozos de cabrito, cocido y frito previamente, y al servirse se adorna con aceitunas y chiles en vinagre.

—Las pavas y gallinas tardan en incubar de 19 á 20 días; las palomas, de 15 á 16 días en primavera, y de 20 á 21 en invierno.

—Para lograr que los huevos tengan la yema de un color amarillo muy fuerte, se les da de comer la mayor cantidad posible de hojas de lechuga.

—Respecto á sus preguntas sobre el aseo de la boca y del cabello, así como lo relativo á las manchas de paño en la cara, lea Ud. en este mismo número las contestaciones que doy á otras lectoras que me interrogan sobre esos mismos asuntos.

CORTE DE ROPA.

Una preguntona: Próximamente daré, en la sección de labores manuales y modas, algunas reglas sencillas para el corte y confección de ropa.

MANCHAS DE PAÑO EN LA CARA.—PARA LOS PIES ADOLORIDOS

María Clara: Las manchas de paño desaparecen aplicando sobre el rostro y dejando secar la siguiente preparación:

Kaolín	4	gramos.
Lanolina	10	"
Glicerina	4	"
Carbonato de magnesia	2	"
Oxido de cinc	2	"

—El dolor de los pies producido por un exagerado ejercicio, se combate con un baño emoliente, que se tomará por la noche al acostarse, bien caliente, envolviendo en seguida los pies con lienzos suaves.

El líquido para este baño de pies se prepara hirviendo en agua limpia 50 gramos de arroz, 100 de salvado, un puñado de borraja, un puñado de flores de gordolobo y 25 gramos de linaza.

OBSEQUIO DE BAUTIZO

Gran Duquesa: La madrina de un niño debe obsequiar á la madre de éste, el día del bautizo, algún objeto de lujo, como una caja de perfumes, una elegante sombrilla ó también una pequeña estatua ó algún otro objeto artístico, para adorno de la casa.

ASEO DE LA BOCA.—TRAJES DE PAPEL.

Veneciana: Si por descuido ó falta de aseo se cubren los dientes con esa substancia dura llamado sarro, que les da tan feo aspecto, no hay más remedio que recurrir al dentista para que haga una limpieza detallada y minuciosa de la boca.

—Tan buena es el agua dentífrica como los polvos, siempre que se usen diariamente y con un cepillo no muy suave.

Puede Ud. preparar una magnífica agua dentífrica disolviendo 2 gramos de bórax en agua caliente y añadiendo una cucharada de tintura de mirra y otra de espíritu de alcanfor.

Si prefiere Ud. usar polvos, puede prepararlos con 20 gramos de carbón pulverizado, 10 de quina gris, 10 de magnesia, 2 de resorcina, 2 de salol y 10 gotas de esencia de menta.

—Los dientes deben lavarse después de cada comida, y enjuagar la boca con un poco de agua con algunas gotas de esencia de menta al acostarse.

—Los trajes de papel quedan muy bonitos y pueden llevarse á un baile de fantasía, siempre que éste sea de mucha confianza.

CUIDADO DE LA CABELLERA.—SERVICIO DE TE

Reina del Sol: Para desengrasar bien el cabello, basta disolver un poco de bicarbonato de sosa en el agua con que se lave la cabeza.

No es necesario para mantener en buen estado la cabellera ponerse pomada ó aceite; es suficiente lavarla una vez por semana y peinarla cuidadosamente todos los días; pero si quiere Ud. usar alguna substancia, le aconsejo que sólo se ponga una vez por semana, un poco de vaselina.

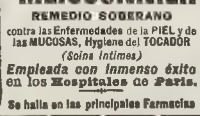
Está muy de moda obsequiar á las visitas con una taza de té y bizcochos ó pastelillos; se sirve generalmente en la sala, donde se coloca sobre una mesita con mantelillo más ó menos elegante, la charola con los útiles, dando en seguida á cada persona su taza y su servilleta.

MARIA LUISA.

No deben descuidarse
LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la
"Pomada Balsámica Maravillosa,"
porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**
Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

San Bernabé
TOPO CHICO
Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:
Hígado, Riñones, Bazo.
Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.
Pídanse en todas partes.





LOS AMIGOS SE DICEN UNOS A OTROS---
"NO HAY NADA COMO LA PE-RU-NA"



HABLA A TODOS DE LA PE-RU-NA

Señora R. T. Fennessey, Boun Brooq, N. J., nos escribe como sigue:

"He tomado Peruna, y me he convencido de que es un buen remedio. Un solo frasco me curó el catarro. A todos digo mis experiencias con la Peruna, y les aconsejo la prueben. Me alegraría que todos supieran el mucho bien que hace la Peruna."

RECOMIENDA A MUCHOS LA PE-RU-NA

Carta de la Sra. J. M. Horton, 926 S. Calle 15, Burmingham, Ala.:

"Padecí de un fuerte ataque de gripa, y la Peruna me restauró la salud después de haber tomado el tercer frasco. Desde entonces la vengo recomendando á mis amigos."

UN VECINO RECOMIENDA LA PE-RU-NA

La señora Juana Haynes, 107 E.. Calle Main, nos participa lo siguiente:

"Padecí por más de dos años de jaqueca y fuertes dolores de cabeza, y durante este tiempo mis amigos decían: ¿"Por qué no toma Ud. Peruna?"

"Finalmente, uno de mis vecinos insistió en que la tomara. La probé y mi dolor de cabeza desapareció antes de haber tomado una cuarta parte de la medicina. Jamás estaré sin Peruna. Aconsejo á todos hagan un ensayo con la Peruna."

UN AMIGO RECOMIENDA LA PE-RU-NA

Señor E. W. Staley nos escribe desde Nashville, Tenn, como sigue:

"Por tres meses estuve muy enfermo con neumonía, y me debilité y adelgacé. Un amigo me aconsejó tomara la Peruna, lo que hice inmediatamente, y pronto descubrí era el remedio que necesitaba. Cuando concluí el tercer frasco, encontré que pesaba más que nunca en mi vida."

PROPAGA LA BUENA NOTICIA

Profesor J. Ivison, Apartado 313, Cumberland, Md., escribe:

"Hace ahora cinco meses que mi esposa ha estado tomando Peruna, y desde el primer día ha mejorado admirablemente. Goza hoy de la mejor salud. Nunca nos cansamos de propagar esta verdad entre nuestros amigos."

UN AMIGO HABIA USADO PE-RU-NA

Señor Henry I. Goodwin, artista, calle Grove, núm. 38 E., Boston, Mass., nos escribe como sigue:

"Me sentí enfermo por tres años, sin encontrar nada que me aliviara.

"Un amigo que había tomado Peruna, me aconsejó que la tomara, y antes de acabar los dos primeros frascos, me sentía completamente bien de salud."



LAS HEMORROIDES
Pocas personas ignoran qué triste enfermedad constituyen las hemorroides, pues es una de las afecciones más generalizadas; pero como á uno no le gusta hablar de estos padecimientos, mismo á su médico, se sabe mucho menos que existe desde algunos años un medicamento, el **Elíxir de Virginia**, que las cura radicalmente y sin ningún peligro. No hay más que escribir á: Pharmacie Mo[illegible], 2, Rue de la Tacherie, Paris, para recibir franco de porte el folleto explicativo. Se verá cuan facil es librarse de la enfermedad la mas penosa, cuando no la mas dolorosa. Venta en todas Droguerías y Farmacias.

El dolor de cabeza

II

La multiplicidad de factores en la producción del "dolor de cabeza," se traduce, clínicamente, por la ausencia de caracteres bien definidos. Son tan variables como los indivinuos mismos. La causa originaria suele ocupar casi siempre un papel secundario. Al lado de un enfermo sufriendo horriblemente por su dispepsia, encontramos otro, de igual forma, que sólo presenta una ligera pesadez frontal que poco le incomoda. Entre estos dos términos extremos caben todos los intermediarios.

Mirando desde un punto de vista general, es posible señalar dos formas principales, la *difusa* y la *circunscrita*, con cierta relación con la causa originaria, pero sin poder llegar á conclusiones absolutas. A la última de estas dos formas corresponde la existencia de procesos radicados en determinados elementos del cráneo ó su contenido (tumores cerebrales diversos, producciones óseas, con expansión hacia la cavidad, etc.), ofreciendo, además, el carácter distintivo de ser permanentes y sumamente rebeldes á todo tratamiento. Lo contrario se observa en las formas *difusas*, propias de los estados patológicosgenerales y no localizados en la extremidad cefálica.

En las dispepsias, el dolor de cabeza es un síntoma casi obligado. Ofrece la variabilidad de que hablamos en el párrafo anterior. Es, en las personas cansadas por un trabajo intelectual excesivo ó dueñas de un temperamento nervioso, donde se observan las formas más extremas, sobre todo como crisis, relacionadas con la marcha de los fenómenos digestivos. En los dispépticos con atonía intestinal, el dolor de cabeza es frecuente é intenso.

Su origen debe ser referido al estancamiento de las materias en el tubo digestivo y al envenenamiento propio á la absorción de los productos putrefactos que resultan de la intervención de las numerosas bacterias que son los huéspedes habituales del intestino humano.

Cuando la dispepsia se encuentra asosiada á la neurastenia, el dolor ofrece ciertos caracteres que merecen ser conocidos. El enfermo se queja de una sensibilidad especial del cuero cabelludo; el pasaje del peine y del cepillo cabelludo le incomodan en grado extremo. El dolor no es intenso, pero ofrece un carácter de irritabilidad que permite distinguirlo con facilidad. Además, está localizado á determinadas regiones de la cabeza. El enfermo traduce sus sensaciones diciendo que un anillo de hierro le comprime la frente, y á veces el vértice del cráneo, en los puntos señalados con sombra en la figura 2. Cuando se establece definitivamente, les mortifica muchísimo, siendo el síntoma que denuncian primeramente al médico consultado al efecto.

En ciertos enfermos la cefalalgia ofrece simultáneamente topografía é intensidad especiales. Es intensa y limitada á la mitad justa de la cabeza. Es la jaqueca clásica de los tratados, confundida frecuentemente por el público, que adorna con este nombre estados bien diversos. Se acompaña de síntomas gástricos bien definidos, y en muchísimos casos, con sensaciones luminosas percibidas en el campo visual de un solo ojo. El dolor alcanza una acuidad intensa y permanente. El paciente, presa de atroz sufrimiento, huye de la luz, del movimiento, del ruido, de todo motivo que pueda excitar sus nervios irritados. La quietud, el silencio, la oscuridad y la dieta le convienen. Muchas veces, aleccionado por ataques anteriores, busca dar término á su martirio provocando el vómito, que inicia la acalamía, aunque no siempre en el grado que se desea. En otros, el dolor desaparece paulatinamente, dejando siempre al sujeto completamente debilitado y con cierta torpeza intelectual. La jaqueca suele ser privilegio de ciertas familias, presentándose en todos sus miembros. Es muy frecuente en las provindias del norte de la República, sin que podamos señalar las causas explicativas de esta frecuencia.

En la jaqueca que acaba de ser descrita rápidamente, intervienen como causa originaria, fuera del factor individual, que no puede ser negado ni desconocido, la presencia, en cantidad anormal, de venenos orgánicos ó procedentes de las sustancias que han servido á la alimentación ó consecutivos á las mismas. El análisis de la secreción renal, efectuado con el cuidado correspondiente á esta clase de investigaciones, lo confirma plenamente, demostrando el aumento de ciertas materias excrementicias y la presencia de otras anormales, propias á estos procesos ú otros análogos. Igual mecanismo tienen los dolores de los renales y de los diabéticos que se abandonan y no cumplen con las prescripciones higiénicas propias á su estado. La uremia y la acetonuria los amenazan para sumergirlos en el *coma* (forma de apoplejía), de tan difícil dominio. En estos casos la naturaleza suele dar la voz de alarma con la cefalalgia intensa y permanente, en forma difusa, agregada á otros síntomas por el lado de la periferia.

Figura número 2.

A los casos anteriores pueden agregarse ciertas neuralgias de la cara y limitadas á puntos precisos y en relación con la existencia de filetes nerviosos. Las causas superficiales productoras son numerosas, correspondiendo á estados generales, con modificación de los humores de la economía, y á la presencia de gérmenes diversos de naturaleza infecciosa.

No siempre es posible señalar en forma precisa la causa provocadora, haciendo entonces excursión en el campo movedizo y modificable de las hipótesis. Esto suele suceder con frecuencia respecto á las neuralgias faciales, conocidas vulgarmente con el nombre de "clavo," las que conviene no confundir con el "clavo histérico," radicado al vértice de la cabeza, en un punto muy limitado, síntoma frecuente en la clase respectiva de pacientes. En la neuralgia facial se hallan afectadas las ramas de un nervio muy importante llamado *trigemino*, en el sitio en que, después de haber recorrido el interior del cráneo y parte de la cabeza y cara, se coloca bajo la piel. Esta junción superior explica su susceptibilidad dolorosa. La figura 3 señala los puntos precisos en que se observa el clavo.

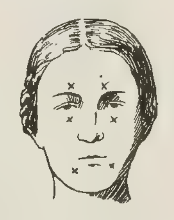


Figura número 3.

La existencia de crisis de dolor de cabeza violentas y repetidas, merece mucha atención.

La costumbre de ingerir sustancias medicamentosas capaces de amortiguar ó suprimir el dolor, explicable en el momento de una crisis violenta, debe ser seguida posteriormente de tratamiento conveniente que tienda á corregir la causa que le da nacimiento. Esta, cualquiera que ella sea, debe ser conocida, ya para tratar de suprimirla, ó para poder reconocer la presencia de estados mucho más graves ó peligrosos que pueden acompañarse de cefalalgia. La indiferencia al respecto, es peligrosa y hasta criminal.

DR. AGOTE.

COLECCION Nº 35

CAPITAL SOCIAL $ 5.000,000

EL BUEN TONO, S. A. MEXICO.

DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET

Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. — Londres, 1895.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Bufalo y Guatemala.

¿Quien no conoce á los Pitáya, familia de tuberculosos de generacion en generacion?

El primogénito, Juan, gran fumador de los famosos cigarros CANELA PURA, es el único miembro de la familia que há escapado de la enfermedad

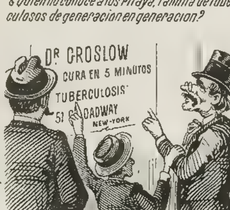
La robusta salud que disfruta Juan, dá pábulo á las hablillas de las comadres, que no se cansan de comentar lo que ellas juzgan una anomalía

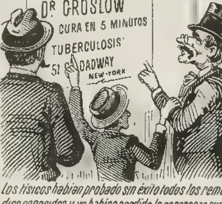


Los tísicos habian probado sin éxito todos los remedios conocidos, y ya habian perdido la esperanza, cuando papá Pitáya vió el anuncio de un especialista americano

Empeñando hasta la camisa, se hiciéron de los fondos necesarios y emprendiéron el viaje

Ya en Nueva York, fueron en busca del sabio el cual procedió á hacer el mas concienzudo reconocimiento

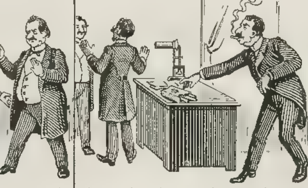




Hecho el diagnóstico, empezó el tratamiento, que se redujo á simples inhalaciones de un humo aromático y delicioso



Conforme á lo ofrecido, con 5 minutos de aquel tratamiento los enfermos sanaban, y entonces verdadero trabajo costaba á los Pitaya reconocérse unos á otros



Juan, testigo de las maravillosas curaciones, quiso averiguar qué substáncia producia aquel humo bienhechor



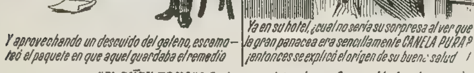
Y aprovechando un descuido del galeno, escamoteó el paquete en que aquel guardaba el remedio



Ya en su hotel, ¿cual no sería su sorpresa al ver que la gran panacea era sencillamente CANELA PURA? ¡entonces se explicó el orígen de su buena salud!



Sanos yá, y dueños de tan importante secreto, los Pitáya regresaron á México, donde se proponen ser los ángeles exterminadores de la tuberculósis, recomendando los prodigiosos cigarros CANELA PURA



"EL BUEN TONO" S. A. tiene registrada, conforme á la ley, la propiedad de estos anuncios.

Grandes Premios, Paris 1900 y St. Louis Missouri 1904.

LA MEJOR CERVEZA DE LA REPUBLICA ES LA DE MOCTEZUMA-ORIZABA.

JABON APOLO

PARA LOS NINOS

Y

PARA EL BANO

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

ALREDEDOR DEL MUNDO



LA FAMILIA DEL NUEVO PRESIDENTE DE FRANCIA

Damos hoy una fotografía de la esposa y de la hija de M. Fallieres, nuevo presidente de la República francesa, electo hace poco. Estos retratos fueron tomados al salir de una iglesia donde se celebró recientemente un matrimonio al cual asistieron las distinguidas damas.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]

Banco Central Mexicano

CAPITAL..$ 21,000,000.00
FONDO DE RESERVA..........................$ 2,045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlín y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Beichroeder, Berlín; Comptoir National d'Escompte, París: S. J. P. Morgan y Cía, New York.—Neufitze y Cía, París. —Muller, Schalt y Cía., New York.—National City Bank, New York.—First National Bank, Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único* ***VINO*** *auténtico de* ***S. RAPHAEL,*** *el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del* ***Profesor BOUCHARDAT*** *es el de* ***Mrs CLEMENT y Cía***, *de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la* ***Unión de los Fabricantes*** *y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

EXÍJANSE las VERDADERAS
2 á 6 al día
PÍLDORAS DE **BLANCARD** Y **JARABE**
1 á 3 cucharadas al día.
Aprobación de la Academia de Medicina de París.
Etiqueta verde — y Firma
ANEMIA
LEUCORREA RAQUITISMO
SIFILIS CONSTITUCIONAL
Blancard
40, Rue Bonaparte PARIS

"LA JOYA." LISTA DE PRECIOS DE LOS RELOJES DE PRECISION "OMEGA"

Enrique G. Schafer.
APARTADO 271. MEXICO, D. F.

CALIDAD	A.	B.
2 tapas plata, para hombre	$ 16	19
2 tapas plata, para señora	18	20
1 tapa níquel, para hombre.	10	
2 tapas níquel, para hombre	12	
1 tapa níquel, de tornillo, para hombre; vidrio grueso, con locomotora	11	13
1 tapa acero, para hombre, extraplano.	14	16
1 tapa plata, para hombre, extraplano	16	18
1 tapa oro, 14 quil., para hombre, extraplano.	62	72
2 tapas oro, 14 quil., señora	60	64
2 tapas oro, 18 quil., señora	76	80
2 tapas oro, 14 quil., para hombre	74	76
2 tapas oro, 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre.	21	23
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, para hombre	26	28
2 tapas plata nielada, para señora.	23	25
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, señora	27	30

Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

Quina Laroche

Elíxir vinoso que contiene todos los principios activos de las tres mejores clases de quinquinas

Tónico y Reconstituyente-Febrífugo.

LA QUINA LAROCHE es de sabor muy agradable, es un medicamento heroico, que produce resultados notables en los tratamientos de

Anemia, Clorosis,
Colores Pálidos,
Debilidad General,
Agotamiento,
Males de estómago,
Desarrollo difícil,
Consecuencias de Partos,
Convalecencias, Paludismo,

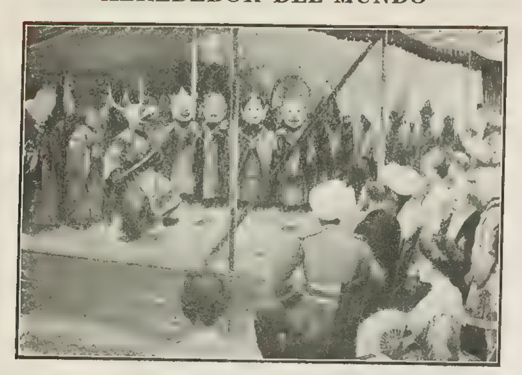
y en todos los estados infecciosos.

De Venta en todas las Buenas Farmacias.
DEPOSITO:
París, 20 Rue des Fossés-St. Jacques.
Agentes para la República Mexicana:
D. Grond, A. Madeline.
Apartado 1038 MEXICO

CAILLER'S

CHOCOLATE CON LECHE SUIZA
DE VENTA EN TODAS PARTES-DEPOSITO J.M. LEVY
ANGEL 4.-MEXICO.

ALREDEDOR DEL MUNDO



BAILES GROTESCOS EN LA INDIA

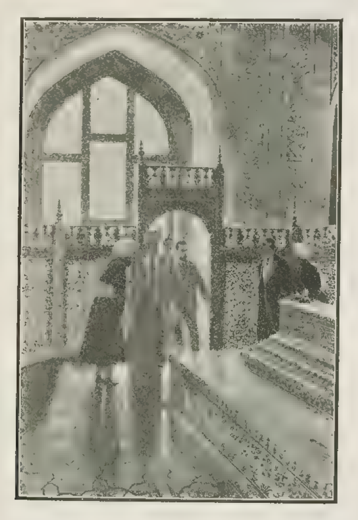
Una de las diversiones más clásicas de la India, es la que consiste en bailes grotescos ejecutados sobre un tablado por individuos disfrazados con trajes y máscaras de lo más ridículos.

Uno de estos bailes fué organizado expresamente para ejecutarse ante el príncipe de Gales y su comitiva.



LOS BAÑOS DE JAIPUR

Escenas muy pintorescas se ofrecen en los tanques de Jaipur, en la India moderna, en las primeras horas de la mañana, en que acuden á bañarse las mujeres, encontrándose entre ellas algunas maravillosamente bellas, á pesar de su color negro. El príncipe de Gales fué invitado para asistir algunas veces á los baños matinales.



EL PRINCIPE DE GALES EN LA INDIA

Durante la excursión que hicieron el príncipe de Gales y su esposa por la India, se les concedió el privilegio de visitar la tumba de Arimand Banu, esposa del shah Jehan. Este notable sarcófago es del más bien pulido mármol y está encerrado en una especie de capilla, toda hecha con finísimos mármoles y cristales de colores.



UNA PARTIDA DE POLO

Los habitantes de Calcuta son muy aficionados á los juegos de "sport." Ante el príncipe de Gales se efectuó una partida de polo que llamó la atención de los visitantes europeos por la perfección con que fué jugada.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.



VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos
CONTRA EL
ESTREÑIMIENTO
y sus consecuencias:
Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.
PARIS, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry
Y TODAS LAS FARMACIAS



Un episodio
de la revolución rusa

Uno de los acontecimientos más notables de la política europea, es el que acaba de resucitar en Rusia la autonomía del gran ducado de Finlandia.




Bautizo de un finlandés.

El 30 de octubre, hacia medio día, la turba que buscaba un poco de sol sobre la explanada frente al gran palacio de Helsingfors, vió de pronto aparecer 15 hombres con un lazo blanco en el brazo derecho. De grupo en grupo estos hombres anunciaban con calma: "El gobernador se va, el país es libre."

Ningún grito, ningún tumulto acogió esta breve nueva, solamente se cerraron todas las casas de comercio, como para un domingo improvisado, y las flores adornaron instantáneamente los corpiños.

Toda una revolución acababa de hacerse en media hora, una revolución silenciosa. Por la mañana, el gran ducado de Finlandia, despojado desde 1899 de sus privilegios, no era más que una provincia rusa gobernada por los agentes del Imperio, y helo aquí que vuelve á entrar en posesión de su antigua libertad; ante el senado finlandés, el gobernador ruso ha sido políticamente invitado á renunciar á sus poderes, y él lo ha hecho sin ninguna lucha. Los hombres del lazo blanco son, entre tanto, jefes del gobierno provinciano; á las 4 horas, sin que la más ligera agitación se haya notado, no queda en Helsingfors un solo agente ruso en funciones.

A la mañana siguiente, todo el gran ducado sigue el ejemplo pacífico de su capital; por todas partes, con el mismo orden, los finlandeses toman posesión de los puestos públicos.

Después de 4 días de espera tranquila, esta incomparable revolución muda es oficialmente aceptada por el gobierno ruso.

Jamás, desde que Suecia había cedido en 1809 á Alejandro I el gran ducado de Finlandia, la Rusia había cesado de reconocer la existencia autónoma y los privilegios de los finlandeses.

En la dieta de Borgo, que se reunió el 22 de marzo de 1809, el emperador en persona prometió solemnemente á los diputados de Finlandia mantener la constitución y las leyes fundamentales del gran ducado.

La Finlandia conservaba su lengua, sus soldados organizados en batallones nacionales y sirviendo en el suelo natal, la administración de sus comunas, sus postas, en fin la libertad de elegir una representación constitucional.

Después, desde 1897, una rigurosa política condujo á los agentes del Imperio á destruir, una después de otra, las franquicias constitucionales. Primero se suprimieron á los finlandeses sus privilegios militares, se les envió á servir al Cáucaso uno ó dos años, y á veces más de lo que la ley exige; después se prohibió el uso oficial de la lengua finlandesa, se revocaron algunas funciones, llegándose hasta abolir el timbre postal del gran ducado, y en breve la Finlandia quedó considerada como una provincia cualquiera.

Para comprender mejor hasta qué punto se hizo intolerable esta situación, es preciso tener una idea de este extraño país y de sus habitantes.

La Finlandia es en Europa una tierra excepcional, tan poblada como París y con dos tercios de la extensión del territorio francés, regada por todas partes con una cantidad de agua 40 veces más grande que la de los arroyos, ríos y lagos de toda la Francia.

En Finlandia dura el invierno la mitad del año, de noviembre á abril; el mar permanece helado durante siete meses sobre todas las costas septentrionales. La gran cantidad de lagos que se alinean de Sur á Norte y de Este á Oeste, forma un colosal muro de témpanos que abate la temperatura hasta 50 grados bajo cero. La luz caprichosa de las regiones polares deja las aldeas del alto ducado en plena noche; durante dos meses después, ilumina todo el país hasta mediados del estío. Cuando la tierra queda libre del agua ó de la nieve, aparece cubierta de selvas espesas que el incendio y el hacha tratan de convertir en campos.

Formados por condiciones exteriores tan particulares, estos hombres, que son la vanguardia de la civilización hacia el desierto polar, han conservado con celo su carácter personal y su independencia. La mayor parte de los finlandeses viven en las selvas, á la orilla de los lagos y en las postas aisladas.

Sobre las costas en que el mar está libre, pescan en frágiles embarcaciones que navegan al azar entre las tempestades de nieve. Cuando la embarcación naufraga, los hombres clavan su cuchillo en la quilla y hacen esfuerzo por quedar allí detenidos; la corriente arroja la barca á la costa con ó sin los pescadores.

En el invierno, el pescador se convierte en cazador; viste por encima de sus pieles una amplia camisa blanca para confundirse con la nieve, y va trepando sobre los inmensos campos de hielo, buscando focas y vacas marinas.

Un terrible peligro les amenaza: algunos bloques se desprenden en declive, arrastrando á los cazadores á grandes distancias.

La extensión de las selvas finlandesas hace que la industria de la madera sea la principal y más fructífera; pero es singularmente complicada por la lejanía de los centros de expedición y la ausencia de comunicaciones.

El invierno, que suspende todo trabajo, es divertido para la sociedad finlandesa. De aldea en aldea se organizan paseos en trineos de vela. Los finlandeses son hospitalarios, el extranjero que llega á su puerta encuentra abrigo en el hogar y no es interrogado sino hasta que ha comido.

Las casas son de madara pintada de rojo, que hace constraste con la blancura de la nieve y con el verde sombrío de la selva. El alumbrado se hace por medio de estacas resinosas clavadas en la pared.

El mobiliario es sencillo; cofres de madera, un reloj, un estante con algunos libros, entre los cuales siempre figura la Biblia; los lechos son de dos pisos, como los de la vieja Bretaña.

Cada casa tiene su estufa donde todos los que la habitan toman su baño de vapor.

Estos hombres, acostumbrados á una ruda existencia, no son incultos; hasta en los confines de Laponia hay escuelas.

Los sacerdotes, llamados pastores, improvisan altares en medio del campo para celebrar el oficio divino.

Los finlandeses aman su independencia, y mientras gana su causa, están asociados al Imperio al cual los ligan mutuos intereses económicos. La Rusia los encontrará tal como los ha conocido desde hace 90 años, llenos de amor patrio y fieles en el cumplimiento de sus promesas.

Finlandia.—Servicio religioso á orillas del mar.

GRATIS.

Un Nuevo Libro Maravilloso Sobre Magnetismo Personal é Hipnotismo.

HECHOS ASOMBROSOS QUE TIENEN AL MUNDO EN MOVIMIENTO.

Veinte años de Ferviente Labor Empleados por un Especialista de Renombrada Reputación en Bien del Prójimo.

Una de las Reputadas Escuelas de América, Recomienda y Distribuye el Curso Decisivo.

Explica de una Manera tan Simple el Ocultismo que Cualquiera Puede Aprenderlo con Feliz Éxito.

Uno de los libros más asombrosos de la época presente es el que acaba de dar á luz The New York Institute of Science, de Rochester, N. Y., E. U. de A.

Los nuevos hechos que presenta prueban que todas las personas poseen el poder de ejercer influencia sobre los demás, y que no es solamente el "más fuerte" de entendimiento el que puede gobernar al vulgo.

Este libro maravilloso divide la Ciencia del Hipnotismo en sus varias ramas y dice cómo pueden aprenderse todas en casa y de una manera tan completa que cualquiera puede ejecutar las cosas más sorprendentes de que muchos han leído y que pocos han visto demostradas.

Explica el libro los verdaderos secretos del Hipnotismo, Curación Magnética, Influencia Personal y Dominio Absoluto, de tal manera, que las personas más vulgares pueden adquirir y utilizar lo que la Naturaleza les ha dotado.

Con sólo dedicar un corto tiempo en el estudio de la ciencia, podréis elevaros del estado de desesperación á la altura más grande de éxito ó influencia; podréis satisfacer vuestras ambiciones y ganar un mercado poder social y comercial.

Tanto hombres de profesiones como de negocios han elogiado este libro á su entera satisfacción, y los pastores evangélicos, además de haber expresado su más sincera aprobación, lo han recomendado generosamente.

Si vos deseáis aprovecharos del conocimiento que contiene este libro, el cual está elegantemente ilustrado con magníficos grabados, escribid una tarjeta postal ó carta á The New York Institute of Science, Depto. 462.A., Rochester, N. Y., E. U. de A., y se os enviará á vuelta de correo, sin costo alguno para vos.

JABON
de Avellano de la Bruja de
MUNYON

Pone el cutis tan suave como la felpa. Mejora cualquier complexion.

El mejor jabon para shampoo.
Cura la caspa.
Suspende la caida del pelo.
Cura todas las erupciones de la piel.
Deleita mas que cualquier crema.
Embellece mas que cualquier cosmético.

Si Vd. tiene Dispepsia ó cualquier enfermedad del Hígado use las Píldoras de Paw-Paw de Munyon. Curan la Biliosidad, el Estreñimiento y hacen desaparecer todas las impurezas de la sangre.

De venta en todas las droguerías.

Dr. Munyon, número 1,505. Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.

Agente General, J. Labadie Sucs. y Cía., Profesa 5. Dè venta en todas las droguerías de México.



Limpia y conserva la dentadura como ningún otro.

Aceptado por miles de Dentistas. No hay otro que lo substituya.

De venta en todas las Droguerías y Boticas, á $0 50 tubo, ó directamente, remitiendo el importe á

Dentacura Co.,
Newark, J., U. N. S. A.

Glycozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

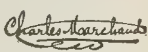
CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

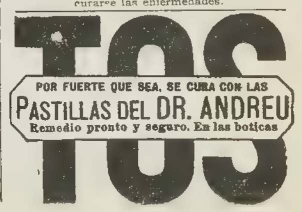
GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA!



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."



LA PRIMAVERA

Manera de Evitar las Enfermedades Propias de esta Temporada

Ahora que estamos en vísperas de la poética, fragante y bella primavera, piensa usted en los días de sol espléndido y benéfico, en las noches límpidas, risueñas y gratamente tibias, en la ubérrima frondosidad de los bosques, en el brillante verdor de los árboles y las praderas, en los floridos verjeles, y en esa rica plétora de vida, en ese torrente de sangre con que inundan sus venas las emanaciones y efluvios de la naturaleza en plena y potente germinación.

Sin embargo de tantos esplendores, tanta belleza y tanta savia vital, el período de transición de la estación invernal á la primaveral, esconde, entre sus deslumbrantes resplandores y vistosa vegetación, muchas enfermedades, á las que resiste su organismo si lo ha preparado para que sufra sin menoscabo los cambios de abrigos y temperatura, pero que pueden hacer presa en él, y abatirle si no ha tenido la prudente precaución de disponerle para que rechace toda acometida.

Sonría usted á la encantadora primavera, celebre con regocijo su resurrección, mas al mismo tiempo tonifique su sistema, reanime sus nervios, prepárese á remozarse de común acuerdo con la naturaleza, ya que no es posible exigir al organismo que pase sin riesgo, y sin predisponerlo convenientemente, de una estación á otra.

Una vez más repetimos que las más reputadas eminencias Médicas de esta República recomiendan con encarecimiento el



"La composición del **Vino de San German**, garantiza sus buenos efectos y aqui donde tanto abundan las enfermedades por debilidad en la nutrición, espero que será de positiva utlidad para el público."

DR. R. MACIAS

Profesor adjunto de Clínica externa de la Escuela Nacional de Medicina de México.



El **Vino de San Germain**, es una buena preparación, tónico y reconstituyente, lo he empleado siempre con buen éxito.

DR. ROQUE MACOUZET.

Catedratico de la Escuela Nacional de Medicina de México.

VINO DE SAN GERMAN

DEL DR. LATOUR BAUMETZ,

como el mejor tónico reconstituyente que contiene reunidos los principios más eficaces para tonificar el sistema nervioso. Es perfectamente asimilable, de sabor agradable, y desarrolla en poco tiempo las hematías, que son los corpúsculos de donde se forman los glóbulos rojos que enriquecen la sangre. El Vino de San Germán está indicado en los casos de

Anemia, Clorosis, Linfatismo, Pérdida de Sangre por Hemorragias. Insomnios, Falta de Apetito, Colores Pálidos, Neurastenia, Convalecencias, Paludismo, Caquexia,

y su influencia es esencialmente benéfica en la **Tuberculosis,**

pues favorece y desarrolla la formación de las celdillas del parenquima pulmonar, gastadas ó destruídas.

Para el completo desarrollo de los niños presta servicios incomparables, porque aumenta su peso, librándoles de un sinnúmero de afecciones propias del crecimiento.

Las señoritas anémicas ó cloróticas que atraviesen por el período peligroso de la pubertad, evitan los molestos y peligrosos síntomas inherentes á esta época de la vida tomando el Vino de San Germán, que cura su estado anémico ó clorótico, aumenta sus carnes, haciéndolas elásticas, da poderoso brillo á las miradas, enrojece sus mejillas y desarrolla y aumenta la belleza de la primavera de la vida.

Para las señoras que han pasado el peligroso estado del puerperio, el Vino de San Germán ayuda poderosamente á la reparación de las fuerzas, favorece la abundancia de la secreción láctea, evita la anemia y conserva, tanto á la madre como al niño, en completo estado de salud y robustez.

Los hombres débiles pueden adquirir en poco tiempo robustez, porque aumenta el apetito, enriquece la sangre, estimula el sistema nervioso, y en una palabra, hace de un ser débil, degenerado ó enfermizo, un individuo lleno de todos los elementos y energías de una vida sana.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 4 de Marzo de 1906 Número 10

ACTUALIDAD EXTRANJERA



El Rey Alfonso XIII y su prometida la Princesa Ena de Battenberg.



Fundador y propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.
Director,
LUIS G. URBINA.
Gerente, LUIS REYES SPINDOLA. Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.
Subscripción foránea, por trimestre......... $4.50
En la capital, al mes......... 1.25
Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.
No se devuelven originales.

LA SEMANA

MARTES DE CARNAVAL.

La tarde del martes de Carnaval no lució un sol vivo, alegrón, coqueto; no encendió los volcanes, ni clareó las nubes, ni tendió vahos de oro en los llanos, ni asaeteó los árboles, ni empurpuró la nieve de las serranías, ni le puso un nimbo diáfano, como á los alcázares de los cuentos de hadas, al castillo de Chapultepec. Fuè una tarde gris, y, sin embargo, al paseo de la Reforma asistieron coches cuyas cajas lustrosas y bruñidas brillaban bajo las oblicuas ráfagas de un Poniente de ópalo.

Poca gente fué al bosque, en carruajes, en bicicletas, á pie, animada por un anhelo repentino de hallar confundidos entre la turba á Pierrot, á «Payaso», á «Polichinela,» á «Arlequín,» á los legendarios representantes de las máscaras. Los buscó inútilmente: no asistieron á la cita.

Ni cómo habían de verlos, si ya no existen, si ya se despidieron para siempre, si una vez—hace ya tiempo—que la humanidad los encontró fastidiosos, les quitó el disfraz, y desde entonces no podemos distinguirlos. Quizá nos codeamos con ellos y no lo sabemos; tal vez acabaremos de hablarles, y no atinamos á reconocerlos.

Ya no hay máscaras. La antigua costumbre de ocultarse bajo colorines y oropeles, para perder la personalidad, ha sido rechazada por esta época severa y positiva.

Antaño, se guardaban los odios, se acumulaban los rencores, se escondían las venganzas, iba la calumnia haciendo su labor de topo, minando galerías subterráneas, y el insulto que pretendía brotar de las bocas crispadas por la ira, volvíase bramando, al fondo de la memoria, para esperar entre las tinieblas, como prisionero rebelde, la hora de fuga. Y en este día, todos esos gases comprimidos, estallaban en borbotones hirvientes, como repentinos manantiales de agua fangosa, y los venablos de la sátira, las saetas del epigrama, las flechas del sarcasmo, los alfileres de la alusión, envenenados con la hiel de la envidia ó con la ponzoña de los celos, punzaban despiadadamente las carnes y se clavaban en los corazones indefensos. El hombre, cansado de soportar el yugo del deber social, de vivir atado con la camisa de fuerza de las leyes, veíase por unas horas libre de ataduras y coyundas, y, abriendo la puerta de sus apetitos, los fustigaba para que saliesen, como á bestias encabritadas.

Era el día de recreo de las malas pasiones: el asueto de las perversidades. Los deseos, gozosa y alborotadamente, como colegiales en vacaciones, paseábanse por todas partes, en persecución de aventuras, y la fantasía, cascabelesca y extravagante, se embriagaba de amor y de locura. El buen Baco reía á horcajadas sobre el tonel anillado de pámpanos y vides, y los «Borrachos» de Velásquez, copa en mano, requebraban grotescamente á las lascivas «Bacantes de Lefreve. El aire olía á vino y sonaba á canciones. Al revés de las gentes, las maldades se habían quitado la careta, y bromeaban á su sabor, sin miedo al Código ni á la Policía.

Ahora, perdida la antigua costumbre semipagana, esas mismas excelentes señoras Maldades pasan con un recato hipócrita por el paseo de la Reforma, como beatas que van á misa, y aunque se guiñan los ojos las unas á las otras, fingen no conocerse y se las dan de distraídas y ensimismadas. Ahora gruñen y husmean encerrados en los pechos, odios y rencores; no hay permiso para que salgan esas fieras de sus jaulas. Y el epigrama y el chiste ponen en sus agudas púas una gota de miel.

Las máscaras de trapo, las que ocultaban los rostros, y permitían el desenfreno y el insulto, no existen ya. Quedan las otras, las de las pérfidas miradas y las sonrisas traidoras, las que se ponen el amigo engañador, y la amante perjura, y la adulación hipócrita, y la falsa virtud, las viejas ¡ay! las viejas y las eternas máscaras......

VEINTICINCO AÑOS DE CIRCO.

En el circo, tras de un breve silencio de expectación, lleno de enfermiza curiosidad, se oye de pronto un coro angélico de querubines en algazara. Suenan risas de cristal y oro, risas que se abren como cálices y parecen derramar perfumes, y que vuelan como mariposas embriagadas de miel y de sol: son los niños, nerviosos de alegría, los que prorrumpen en esta escandalosa algarabía. Pues ¿qué sucede? ¡Ah! una cosa única en el mundo de los goces infantiles; un acontecimiento memorable en los anales de la vida nueva. Es que sale Bell. ¿Entienden ustedes? Sale Bell. Es decir, sale el sol en el cielo de la inocencia.

Y el coro de querubines es acompañado, no como afirma la leyenda cristiana, por la clave de Santa Cecilia, ni por los instrumentos que el divino Fra Angélico ponía en las manos de sus extáticos y alados músicos, sino por las carcajadas ingénuas, francas y caudalosas de la multitud que se divierte en un espasmo de regocijo inconsciente y sincero. Bell es el creador de este supremo goce que sacude las masas con histerismos joviales y estrepitosos, y que pone en cada cabeza de niño una aureola de entusiasmo radiante, un luminoso halo de dicha.

***

Es extraño: nuestro pueblo es melancólico, es triste, sus placeres tienen una apariencia sombría que confina con el dolor y el abatimiento. Sus diversiones son hurañas, poco expansivas, y buscan, por quién sabe qué atavismos de raza, la soledad y el silencio. Nuestro pueblo sabe cantar el llanto, pero no sabe cantar la risa. Ríe, en efecto, con forzamiento, con dificultad, con temor. No da la alegría, no la derrocha, no la riega. Hay que sorprenderlo y arrancársela y no parece sino que, avaro de ella, la oculta y lucha desesperadamente por que no se la quiten. Pero he aquí que el milagro se realiza en las gradas del circo. Aparece en la pista Bell, y de improviso surge, hirviente y espumosa y loca, la risa que nadie pudo arrebatar á la multitud, como en los cuentos de hadas brota el manantial de linfa argentina, de los áridos arenales que tocó la vara del encanto.

El circo, á cuya cabeza está este gran droláico, acaba de celebrar sus bodas de plata con la Risa.

Y luego decimos los escépticos que la Alegría suele durar poco.

LUIS G. URBINA

♣♣

Nuestro Concurso

Nadie acierta con la hora exacta.—Se adjudican los cincuenta y tres premios ofrecidos á las soluciones más aproximadas.

De conformidad con lo estipulado en las Bases del Concurso Popular abierto por este semanario, el miércoles á las 12 a. m. y en presencia de un grupo de subscriptores, fué sacado de la caja fuerte de la Administración del periódico, y abierto, el saquillo que contenía el reloj depositado en él, desde el 10 de enero último.

El reloj marcaba exactamente las "4 horas, 24 minutos y 40 segundos." Hecha con todo cuidado y escrupulosidad la revisión de los cupones recibidos hasta el martes 27 por la tarde,



se encontró que ninguna solución correspondía de un modo preciso y absoluto á la hora marcada por el reloj. En tal concepto, se adjudicaron los tres premios principales á las siguientes soluciones, que son las más aproximadas:

Sr. D. Narciso Meléndez, de Tonalá (Chiapas.) Solución: 4 horas, 25 minutos, 7 segundos.—Premio: Reloj de oro con brillante, de valor de $250.

Señor Don Torcuato Luna, de México (Estanco de Mujeres, 4.) -Solución: 4 horas, 25 minutos, 14 segundos.—Premio: $50 en efectivo.

Señor Ingeniero D. Agustín Bancalari, de Guadalajara.—Solución: 4 horas, 23 minutos, 54 segundos. -Premio: $50.

Los cincuenta premios restantes, que consisten en subscripciones gratis de "El Mundo Ilustrado," por un trimestre, corresponden á las siguientes personas, que dieron soluciones comprendidas entre las 4 horas, 15 minutos, y las 4 horas 25 minutos:

Manuel Viraeta, de Teoloyucan (Méx.); Adolfo S. Aguirre, de Huimanguillo (Tab.); Soledad L. Paliza, de Culiacán; Guillermo E. Cerdán, de Jalapa; Cleofas Huerta, de Atlixco; Juan M. Rocha, de Durango; Francisco Flores, de Córdoba; Martínez Hermanos y Comp., de Coatzacoalcos; Carlos Pucheu, de México; Alfonso M. Cardona, de México.

Antonio Delgado, de Zaragoza, Coahuila; José C. García, de México; Pablo López Bosque, de Saltillo; J. Guadalupe Avalos, de Huimanguillo; Francisco P. Tapia, de Novolato (Sin.); Arcadio Castro, de Molango (Hgo.); Sixto Dena, de Zacatecas; Rómulo A. Guzmán, de Chihuahua; Francisco G. Vásquez, de Suaqui Grande (Son.); Carmen Hermosillo, de Durango.

Emilio Vargas, de Teziutlán; Julio Herrera, de Tuxpan [Ver.]; Rodolfo Amezcua, de México; Donaciano García, de Angangueo (Mich.); Lic. H. Arroyo, de México; Luis F. Pérez, de México; Juan Escalante, de México; Ventura G. Jena, de Nuri [Son.]; Manuel Bello, de Chilpancingo: Leopoldo M. Pérez, de El Oro (Méx.); José A. Ramos, de Quiringüicharo [Mich.]; Isauro C. Macías, de la Purísima (Jal.); Soledad Carretero, de Texmelucan [Pueb.]; Roberto Alvarez, de Zacatecas: Manuel Ramón Ortiz, de Comitán [Chiapas]; Casino Nacional de México; M. Madrigal, de Monterrey.

Felipe López Nuevo, de México; Febronio Peña, de Acambay [Méx.]; Luisa de la T. de Bringas, de México; Urbano Reynaud, de Paso de Ovejas [Ver.]; H. Rodríguez Ortega, de Cuatotolapan (Ver.); Severo Sánchez Gordoa, Mineral de la Victoria [S. L. P.]; Gonzalo A. González, de Chihuahua; Juan Tirso Reinoso, de Guadalajara; Alberto Valdés Llano, de Chihuahua; Alberto Valdés Sánchez, de Toluca; Jiménez Hermanos, de San Pedro (Coah); Manuel Mar Gaona, de Taxquillo (Hgo.); Carlos Parás, de Monterrey.

***

Los tres primeros premios quedan en nuestras oficinas á disposición de los interesados. En cuanto á las subscripciones, debemos advertir que el trimestre deberá contarse, en cada caso, á partir del período de tiempo que ampare el último recibo de pago.



LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS.—LOS DELEGADOS EN SESIÓN.

La Conferencia de Algeciras

Cuando se iban deslizando con la mayor tranquilidad las tareas de la conferencia de Algeciras, para resolver los más importantes puntos sometidos á su estudio, ha surgido un verdadero conflicto entre los representantes de Francia y Alemania, al ocuparse del punto relativo á la policía en Marruecos, que Francia pretende sea francesa y española.

Este recrudecimiento de rivalidades que ya se creían muertas, ha sido causa de que se suspendan por algunos días dichas conferencias, y hasta hubo un momento en que se creyó que Francia se retiraría, lo cual hubiese traído un serio conflicto.

El representante de los Estados Unidos, Mr. White, propuso por dos veces una fórmula conciliatoria, la cual fué cortésmente rechazada por ambas potencias, al saberse que era personal del embajador americano, y no del gobierno.

Esta situación ha durado algunos días, produciendo alarmas en la opinión europea, hasta que los representantes decidieron pedir á España que proporcione los oficiales necesarios para la organización de la policía en Marruecos, único medio conciliatorio y al cual ni Francia ni Alemania pondrán obstáculo alguno.

Esto se creyó como cosa hecha, más en la reunión del día 24 vióse de nuevo lo inútil de tal proposición conciliatoria. Los representantes de las referidas Potencias permanecieron encerrados en su actitud firme con respecto á las cuestiones del Banco de Estado y del «control» de la policía en Marruecos por el gobierno francés.

Los representantes de España se muestran muy disgustados del proceder de Alemania, que rehusa la proposición de que los españoles cooperen con los franceses en la organización de la policía, y es tanto mayor su disgusto, cuanto que desde el principio de la Conferencia están descontentos, por tratárseles por dicha Potencia como si nada influyeran en las juntas y decisiones.

Austria, á su vez, tampoco puede seguir apoyando las pretensiones de Alemania, por significar todo esto un gran retardo en el resultado de las conferencias, lo que es contra sus intereses en Marruecos.

Parece ser, según las últimas noticias, que se ha mitigado en parte la tirantez de relaciones entre Francia y Alemania que tan mal giro iba tomando.

Los debates formales y sesiones de la comisión especial sobre el Banco de Marruecos, continuaron en las últimas sesiones, y los informes tendieron á demostrar que arreglado este punto, se pondrá á discusión el de la policía, que tantos conflictos está causando. Se cree que hay probabilidades de un arreglo amistoso.

Se sabe, como dato seguro, que la mayor parte de los representantes de las Potencias se muestran favorables á las demandas de Francia, y que antes de que la Conferencia fracase, Inglaterra, Italia y los Estados Unidos mediarán de consuno para arreglar las dificultades que han surgido.



BAILE DEL CASINO ESPAÑOL

Muy brillante estuvo el baile celebrado en el Casino español la noche víspera del domingo de carnaval.

Lució en todo su brillo la magnificencia del salón y de la gran escalera. Los amplios corredores estaban adornados con sencilla elegancia, y las luces incandescentes quebraban sus blancos reflejos en el oro de los techos espléndidos y ricos que tanto hermosean el local.

A las 9 p. m. empezaron á llegar los invitados. No disponemos de espacio para decir las beldades mexicanas y españolas y de todas las colonias que fueron llenando el casino, viéndose la mayoría ataviadas con bellos disfraces que recordaban heroinas de la historia, personajes de la leyenda, tipos de diferentes provincias españolas, y todo lo que la fantasía puede idear en combinación con el buen gusto.

A la una de la madrugada sirvióse á los invitados un «lunch-champagne,» lo que no impidió siguiera el baile, y "la del alba sería" cuando muchos concurrentes abandonaban el Casino, llevando de la fiesta muy buen recuerdo por lo animada y brillante.



Las perlas son el emblema de las lágrimas, especialmente para las mujeres que no pueden adornarse con ellas.

*

Algunas veces es más fácil recordar que olvidar.

*

Tengo un amigo que se jacta de ser honrado todas las horas del día. Puede que así sea. Yo sólo le he visto de noche.

E. Horta.



BAILE DE CARNAVAL EN EL CASINO ESPAÑOL.—ASPECTO DEL SALÓN.

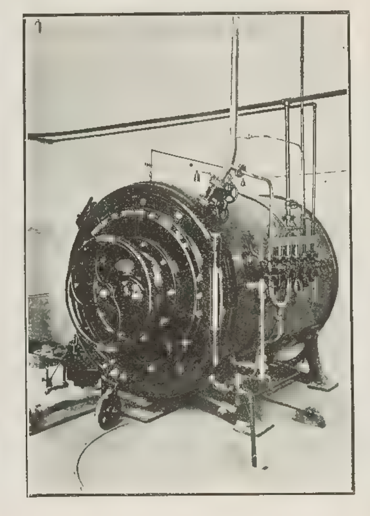
LA CAMPANA CONTRA EL TIFO

TRABAJOS DEL SERVICIO DE DESINFECCION.—BAÑOS PUBLICOS.—AGUA POTABLE.—CREMACION DE DESPOJOS.

No podía, de ninguna manera, pasar inadvertido para el Gobierno el estado de la salubridad pública, perturbada hace meses por el desarrollo epidémico del tifo, enfermedad que por desgracia hace continuamente víctimas en México, pero que en esta ocasión se ha presentado con un carácter de gravedad muy poco común en los últimos años.

Y como para toda acción gubernamental tendente á librar á una población de los estragos de una epidemia, el primer elemento es el dinero, empezóse por destinar $80.000.00 para emprender en toda forma una campaña contra el tifo, sin perjuicio de ampliar esa partida, siempre que se juzgara necesario.

Dado este paso importantísimo por el Supremo Gobierno, había que aunar los esfuerzos, por un lado, de la parte técnica, digámoslo así, ó sea del Consejo Superior de Salubridad, y por otro, los de la ejecutiva, ó sea del Gobierno del Distrito, puesto que se trataba de combatir un mal tan funesto, sacudiendo, antes que todo, el estado de postración y de abandono de las bajas clases sociales, cuya vida antihigiénica y miserable, cuyos hábitos de decidia y de poquísimo aseo, se convertían en gérmenes del



MÁQUINA PARA EL LAVADO DE LA ROPA.

EDIFICIO DE DESINFECCIÓN.—SALA DE ESTUFAS.

mal, y en hervidero, por tanto, de focos de infección.

Esto, que parece baladí á primera vista, significa una lucha continua, un esfuerzo grande, para convencer y obligar á las clases menesterosas á la limpieza del cuerpo. Lo de menos era abrir baños públicos, gratuitos, como se ha hecho en diferentes rumbos, siendo los primeros los de la calle del Puente Quebrado; lo demás, lo difícil, consistía en sumergir en ellos, casi por fuerza, á los que hacía mucho tiempo vivían reñidos con el agua. Hubo, con este motivo, escenas de gracioso realismo que causarían risa si no significaran algo que contrista, por ser un dato que prueba el atraso, la falta absoluta de cultura de las capas más infelices de nuestro pueblo.

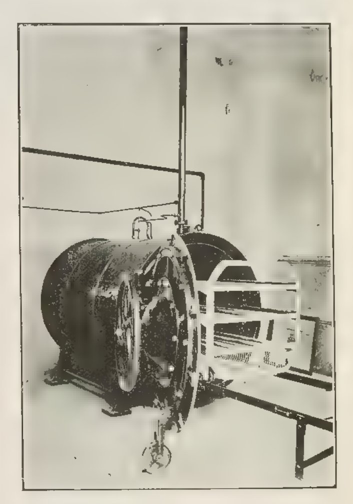
No obstante, todo se ha ido venciendo: apatía é indolencia, hasta conseguir el aseo de millares de gentes del pueblo, y el lavado de sus ropas, en diferentes establecimientos, como el de la calle de los Aztecas, que cuenta con 150 pilas; el de la 7ª de la Camelia, que tiene 80, y otros varios al frente de los cuales figura un inspector para vigilar que se guarde el orden debido y el método necesario.

***

La desinfección de las ropas ha sido motivo de preferente atención por parte del Consejo de Salubridad, usándose para ello el modelo de máquina más perfeccionada que se conoce. La ropa se cuelga en unas especies de perchas paralelas, que son largos listones de madera, y en esta forma se introduce en el fondo de la gran estufa, que destruye todos los gérmenes infec



A LAS PUERTAS DEL BAÑO.



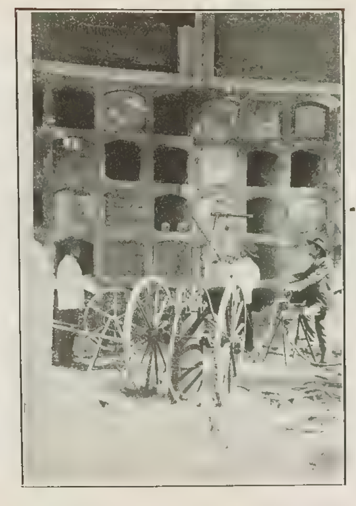
UNA ESTUFA DE DESINFECCIÓN.

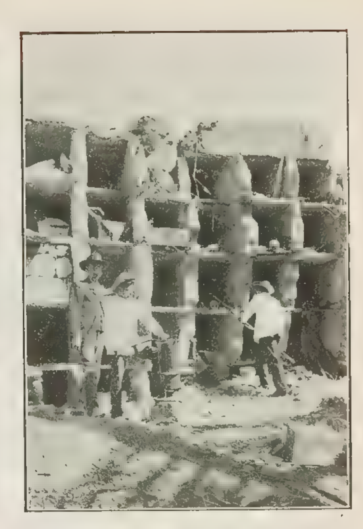




LA POLICÍA EN ACCIÓN.—LOS QUE SE BAÑAN........POR FUERZA.







EL PERSONAL DEL SERVICIO DE DESINFECCIÓN EN LOS ÁNGELES. —DESINFECCIÓN DE GAVETAS.

ciosos. Pasa después á otra máquina, de donde sale limpia, lavada, blanca, y en estado de usarse.

Organizado todo este servicio de un modo completo, aumentado hasta donde era indispensable el número de empleados, y sin escatimar nada en líquidos ni en materias desinfectantes, había que atender también con suma escrupulosidad á la desinfección de edificios, de viviendas, y de sitios públicos que por continua aglomeración de gente, ó por otra circunstancia especial, pudieran convertirse en focos de la enfermedad que precisamente se trata de combatir.

Así se ha hecho en los mercados, cuyos desperdicios son conducidos fuera en grandes carros á propósito para el objeto, obligando á los dueños de puestos á que diariamente los limpien con toda escrupulosidad, y haciéndose visitas continuas á los expendios de carnes y pescados y demás viandas, para que todo esté en buen estado, ó sea destruído en caso contrario.

La limpia de caños, de albañales, de atarjeas, ha sido y está siendo la preocupación constante del Consejo del Gobierno del Distrito, así como el barrido de las calles; y como se había observado que muchos barrios no tenían agua en las debidas condiciones potables, los recorren tanques ambulantes, para que los vecinos se provean de tan precioso líquido, situándose otros en sitios fijos, como en las esquinas de las calles de Santo Tomás, San Dieguito y Pacheco.

ACARREO DE DESPOJOS ANIMALES AL HORNO CREMATORIO.

A tal punto llega el celo de las autoridades, que se ha dado orden de desinfectar hasta los viejos panteones que, como el de los Angeles, están hace tiempo cerrados al servicio público.

Hasta allí llegaron los encargados de la desinfección con sus máquinas y sus mangueras; hasta allí fueron, penetrando en el patio ruinoso de fosas abiertas, de cajas mortuorias deshechas, de paredes resquebrajadas y vetustas, en cuyas «gavetas» asoman una que otra calavera en estado completamente fósil. En el centro del patio vese una lánguida palmera que yace, como los allí enterrados, caída, exánime, con el doloroso aspecto de lo que fué y que la guadaña del Tiempo ha convertido en nada, en podredumbre; que contrista el ánimo y hace pensar en las miserias humanas.

***

Trasladadas las oficinas de desinfección, el elemento principal, podríamos decir, de esta campaña contra el tifo, á una casa nueva de la calle de las Moras, de ese lugar parten los carros con los útiles necesarios, á los diferentes puntos de la ciudad, para prestar sus servicios en las casas, para traer y llevar ropa á las estufas de que antes hablábamos. Los empleados, vistiendo nuevos uniformes, no se dan un momento de descanso.



HORNO CREMATORIO DE SANTA CRUZ ACATLÁN

La máquina automóvil de desinfección funciona sin cesar, y los restos de ropas, de productos animales y vegetales, pasan día por día al fondo del gran horno de incineración, donde el fuego se encarga de reducir á cenizas ya inofensivas, lo que antes era un peligro constante de infecciones.

***

Los trabajos que acabamos de enumerar á grandes rasgos, son resultados de las deducciones hechas por la ciencia.

Esta ha considerado el tifo como enfermedad infectocontagiosa, viniendo á dar como seguro que entre los factores que lo producen está la aglomeración de personas en una misma vivienda, las malas condiciones de las letrinas, el desaseo, la propagación por medio de los parásitos y condiciones teluricas especiales.

Claro que no es cuestión de un día corregir lo que viene de tiempo muy pasado; claro que no es posible hacer saludable en corto tiempo una capital que, como México, cuenta con tan crecido número de habitantes, desaseados en su mayoría; pero no cabe duda que, si mucho



DEPARTAMENTO DE CALDERAS DEL HORNO.



MÁQUINA AUTOMOVIL DE DESINFECCIÓN.

ha mejorado en este sentido con las obras de saneamiento que tocan ya á su término, mucho puede lograrse aún, si el vecindario ayuda sin reserva á las autoridades en su laudable empeño de combatir, hasta extinguirla, una epidemia que tantas víctimas causa.

En los trabajos que se están llevando á cabo por las autoridades se manifiesta un celo digno de aplauso y una actividad [que no debe cesar en mucho tiempo] inspirada por los más altos sentimientos de altruísmo.

***

Por su parte, la Secretaría de Guerra, teniendo en cuenta que las colectividades pueden ser causa de que se propaguen los focos de infección, ha determinado,con muy buen acuerdo,el que se desinfecten los cuarteles, aislándose, en seguida,á los soldados que aparezcan con los síntomas de la terrible enfermedad, como se hizo en el 5º batallón, que ocupa el cuartel de la Piedad, y en el cual se presentaron cuatro casos de tabardillo.

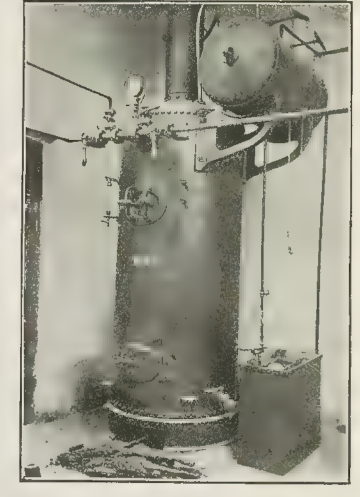
Las escuelas, igualmente, son desinfectadas con la mayor escrupulosidad, por orden del Ministerio de Instrucción Pública.

El Consejo Superior de Salubridad, además de haber tomado las medidas referidas ya, procura vulgarizar los remedios contra la enfermedad, haciendo que conozcan todas las esferas sociales la manera de preservarse del tifo, no sólo en lo que se refiere á la higiene de la vivienda, del traje, del aseo del cuerpo, sino también en lo que toca á los alimentos y á otros detalles que pueden alterar la salud. Con este motivo, ha resumido en fórmulas claras, concisas y breves, las disposiciones más necesarias, no sólo preventivas del mal, sino también las que pudieran remediarlo.

Es tal el celo que se está desplegando por el cuerpo facultativo, en el estudio de la enfermedad, para de ese modo buscar los mejores remedios, que el personal del Instituto Patológico, ha solicitado de la Secretaría de Gobernación, autorización para continuar sus observaciones en el mismo Hospital General, y allí se ha trasladado dicha comisión.

De esta manera los estudios resultan muy exactos, las observaciones muy precisas. Hácense allí importantes análisis bateriológicos, con el fin de seguir el rastro del mal y acercarse hasta donde es posible á la determinación de su etiología.

Para que este Instituto quede convenientemente instalado, el Ministro de Instrucción Pública ha comprado un espacioso terreno frente á dicho hospital, en donde se edificará la residencia de este plantel científico, que de seguro ha de dar excelentes resultados.



CALDERA DE LAS ESTUFAS DE DESINFECCIÓN

***

Todo lo que acabamos de consignar sobre los trabajos de desinfección, con motivo del tifo, depende del Consejo Superior de Salubridad, siendo el encargado de ellos el Sr. Dr. Fernando López, Director en la actualidad del Hospital General, y exdirector del Militar.

En el grupo que damos de empleados en el departamento de desinfección, figura el Jefe del departamento, el Sr. Dr. González Vásquez, persona muy competente en la materia, habiendo sido con anterioridad Inspector de la Vacuna en el Distrito Federal. Para demolerse, fué desinfectado bajo su dirección el Hospital de San Andrés, con muy buenos resultados sanitarios.

Ayudan á este señor en sus tareas, el Sr. Don José González Alvarado, y cuatro empleados, Nabor Bravo, Angel Olivares, Faustino Barranco y Gustavo Escalona, todos inteligentes en la materia y llenos de celo por el cumplimiento de su deber.



EMPLEADOS DEL SERVICIO DE DESINFECCIÓN.



CARROS DEL SERVICIO DE DESINFECCIÓN.

POSTALES

Llegué buscando la casa
donde habita la ventura
por la calle del *después*
y la plazuela del *nunca*.

MANUEL DEL PALACIO.

*

¡Mujer!

Eres la luz y la sombra. Das la vida y la muerte. Amando nos haces entrever los invisibles paraísos. Tu indiferencia es más amarga que el eléboro, y á tu odio es preferible el rayo fulminador.

Con todo, simbolizas el amor, la dicha, la suprema ambición y los supremos ensueños de la vida.

LUIS BERISSO.

■

Las flores son—hermanas de la brisa—
La más suave sonrisa
De la naturaleza;
Por eso, yo las amo en mi tristeza.

L. DÍAZ.

LA FLAUTA CHINA

Un pobre chino
que es mi vecino,
tiene una caña de color gris,
es una flauta de su país.

Cuando se entrega
la calle al sueño,
á un arca llega,
doliente el ceño
y envejecido por los trabajos.
En ella duerme la flauta china
con los andrajos:
¡resto de sedas y de lustrina!

¡Música extraña
la de esa caña!
Canción de ruda
monotonía,
eco de aguda
melancolía.
Suena en la noche medrosa. . . . queda. . . :
con el recelo de algo que veda
la policía;
pero incansable,
como implacable
melancolía.

Todas las noches gimiendo el chino
sopla en la flauta; soplar contino
que de tristezas parece pauta,
porque solloza también la flauta.



Y reproducen nota tras nota
un tema solo; y no se agota
su eterno bis.
Así es la angustia de ambos amigos,
que sin testigos
lloran recuerdos de su país.

Tiempos de rosa,
cuando la vida parece hermosa;
edad del dulce candor humano
que al hombre juzga del hombre hermano:
visión de ensueños y de idealismo;
¡qué cataclismo
causan los años
con sus verdades y desengaños!

Todas las noches gimiendo el chino
sopla en la fluata; soplar contino
que de tristezas parece pauta,
porque solloza también la flauta.

DELIO MORENO CANTÓN.





DAMAS DISTINGUIDAS.—SEÑORITAS GUADALUPE, CRISTINA Y MAGDALENA OBREGÓN GONZÁLEZ.

El Almuerzo del Perro

Por G. de la Rochefoucauld

Desde por la mañana estaba nevando. Los copos caían balanceándose en el aire; unos se colgaban de los árboles de la selva, otros iban á posarse dulcemente sobre el suelo.

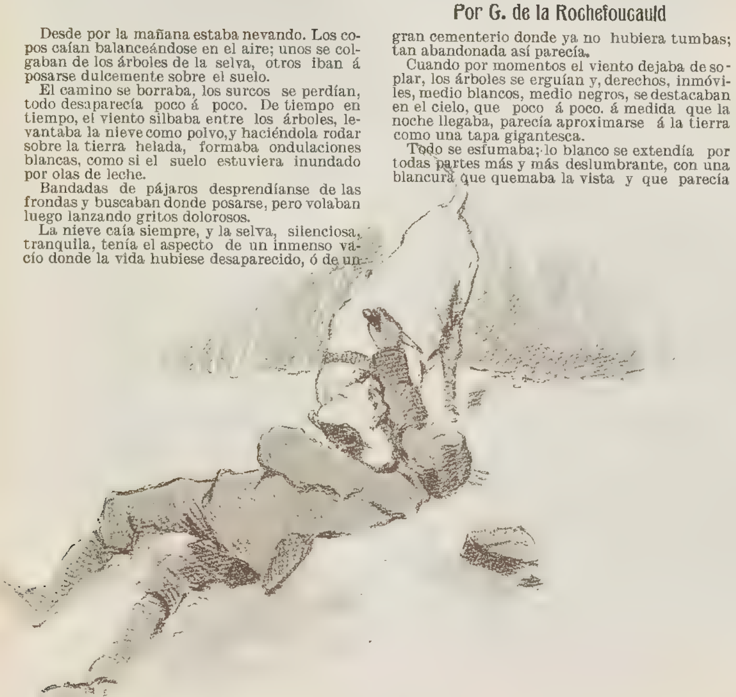
El camino se borraba, los surcos se perdían, todo desaparecía poco á poco. De tiempo en tiempo, el viento silbaba entre los árboles, levantaba la nieve como polvo, y haciéndola rodar sobre la tierra helada, formaba ondulaciones blancas, como si el suelo estuviera inundado por olas de leche.

Bandadas de pájaros desprendíanse de las frondas y buscaban donde posarse, pero volaban luego lanzando gritos dolorosos.

La nieve caía siempre, y la selva, silenciosa, tranquila, tenía el aspecto de un inmenso vacío donde la vida hubiese desaparecido, ó de un gran cementerio donde ya no hubiera tumbas; tan abandonada así parecía.

Cuando por momentos el viento dejaba de soplar, los árboles se erguían y, derechos, inmóviles, medio blancos, medio negros, se destacaban en el cielo, que poco á poco, á medida que la noche llegaba, parecía aproximarse á la tierra como una tapa gigantesca.

Todo se esfumaba; lo blanco se extendía por todas partes más y más deslumbrante, con una blancura que quemaba la vista y que parecía infinita, causando vértigo; blancura de mortaja que caía del cielo misterioso y helado.



—¡Quiero volver, quiero irme, tengo hambre!—exclamó una voz de niño.

Otro replicó:—Puesto que nos han arrojado diciéndonos que la ciudad no está lejos, esto debe ser cierto; no creo que hayan querido hacernos morir.

Y los niños avanzaban lentamente. El mayor, que tendría 15 años, regañaba, para hacerlo caminar, al pequeño; pero éste sentía que sus piernas se doblaban, porque la nieve, penetrando á sus zapatos, atería sus miembros y helaba sus pies. El pobrecillo gemía, mientras que su hermano, más robusto, se enfadaba, injuriando á la mujer del guarda de la selva que les había rehusado un pedazo de pan y un poco de calor, asegurándoles que la ciudad no estaba lejos.

Y sentía rabia contra todo, contra el viento, el frío y los árboles; ya no les quedaba más que morir allí tirados sobre el suelo, como copos de nieve.

No se distinguía nada que señalara la cercanía de la ciudad, y estaba convencido de que la mujer del guarda les había mentido para desembarazarse de ellos, para que no la estorbasen y pudiera quedar tranquilamente cuidando á su feo perro de pelo corto, que acariciaba cuando ellos se acercaron á preguntarle por el camino. Y Alcide se acordaba con indignación de la manera casi maternal con que delante de ellos le había dicho al animal:

"*Faraud*: toma tu sopa; después te daré tu carne."

Y con este recuerdo, el niño sentía hambre y le daban ganas de masticar algo, de llenarse la boca y el estómago, y comprendía entonces la rabiosa furia de los lobos famélicos.

Se volvió hacia Paul: el pobre pequeño se había quedado muy lejos detrás de él. Se detuvo y gritó:

—¿Pero es que te has propuesto que nos quedemos aquí muertos?

Paul no contestó; Alcide tuvo que retroceder y vió que el pequeño sollozaba.

—Vamos, camina—decía Alcide enfadado, y Paul respondía:



—No puedo, déjame; ve tú á buscar que comer, tengo hambre.

—¿Tienes hambre? Yo también; pero no es fuerza llorar.

Y en su interior sentía una gran inquietud entre aquella soledad, en aquella selva que no terminaba nunca, sin ver más que nieve y troncos de árboles, la lúgubre nieve que caía siempre, sin detenerse, deslizándosele por el cuello, entrándole en las narices, en la boca, en las orejas, dulce, muy dulcemente, con movimientos de gato que acaricia antes de arañar.



Alcide se estremeció, y lleno de terror se puso á gritar:

—Camina, anda, ven.

Pero el pequeño, rendido de fatiga, abatido, se dejó caer, se tendió sobre el suelo helado, decidido á quedarse allí, á reposar, murmurando en voz baja:

—Déjame, ya no puedo más; me muero de hambre y de frío.

La nieve comenzaba á cubrir al niño. El mayor replicó:

—¿Quieres volver á la casa? Está menos lejos que la ciudad.

Y el pequeño sólo repetía:

—Tengo hambre, tengo hambre.

—Pero aquí no hay que comer, imbécil -decía exasperado Alcide levantando á su hermano, forzándolo á ponerse en pie; y como el pequeño se quejaba, á golpes y empujones lo obligó á emprender de nuevo el camino en dirección contraria.

El niño lloraba; suplicaba á su hermano que lo dejara allí, pero Alcide, insensible á las quejas y á las lágrimas, lo tiraba de un brazo diciendo:

—Anda, camina; tengo una idea para que podamos comer.

Y como Paul continuaba llorando, agregó:

—Si no me oyes, no te daré nada.

El niño secó sus lágrimas, miró á su hermano con aire de asombro, y se puso á caminar sin decir nada, reteniendo sus suspiros.

Cuando llegaron á la casa del guarda, un aullido formidable resonó. Era el perro "Faraud," que advertido, sin duda, de la proximidad de un peligro, aullaba tirando de su cadena. Los dos niños se ocultaron rápidamente detrás de un árbol.

—Esto va á ser más difícil de lo que yo pensaba murmuró Alcide, y durante unos segundos todo quedó en silencio; no se oía más que un ligero ruido de huesos que se rompían: sin duda el perro comía su carne.

De pronto la puerta de la casa se abrió, y un triángulo brillante se dibujó sobre la nieve. Una voz de hombre exclamó:

"¡Faraud Faraud!"

Después, como el perro continuaba callado, la voz agregó:

—No es nada, tal vez alguna rama que cayó, lo hizo ladrar.

Los dos niños no osaban respirar; cuando el ruido de pasos sobre la nieve hubo disminuído, el más pequeño dijo:

—¡Vámonos, tengo miedo!

El otro se contentó con responder:

—Tengo mi idea, sígueme.

Entonces, suavemente, con mucha precaución, Alcide avanzó de árbol en árbol, deteniéndose algunos instantes siempre que una rama crujía bajo la nieve.

Cuando llegó como á diez metros del lugar donde se hallaba el perro, tiró al pequeño de una manga y le dijo al oído:

—Vamos á robarle su carne.

Paul tembló, diciendo:

—¡No, no; nos va á morder!

Alcide respondió:

—Tú lo vas á provocar con tu palo: él querrá arrojarse sobre tí; pero no podrá porque está atado; y mientras, yo robo la carne.

Sin esperar respuesta, Alcide empujó á su hermano delante del perro; éste, viendo á un extraño frente á él, se arrojó sobre el niño, pero su cadena lo detuvo. Alcide había empuñado su cuchillo para defenderse en caso de que el perro se volviera á él y lo atacara.

Se dirigió á la escudilla que contenía la comida del mastín, y ya la tenía en una mano, listo para salvarse, cuando tropezó.

"Faraud" oyó el ruido y se volvió; levantándose furioso sobre las patas traseras y apoyándose en los hombros del niño, lo asió por el cuello. Antes que los dientes hubieran penetrado, Alcide le asestó en el vientre tres cuchilladas. El perro lanzó un gruñido de dolor y le apretó el cuello.

Alcide retrocedió un poco, hiriendo aún, pero sintió que la respiración le faltaba. Casi sofocado ya, iba á caer, cuando Paul se puso á gritar.

El pobre niño aullaba como un animal lleno de terror, mirando en la sombra la lucha de su hermano con el perro.

De pronto una luz apareció; la mujer del guarda acudía buscando de dónde partían aquellos gritos.

Con una linterna en la mano, avanzaba temblando, transida de frío y cegada por la luz que reflejaba en la nieve.

La mujer no distinguía nada, y como Paul se había callado, sólo oía una especie de estertor que parecía salir del suelo á poca distancia. Dirigiendo la luz por ese lado, vió una masa informe que se movía. El perro cubría con su cuerpo á Alcide, que ya apenas trataba de defenderse. Ella gritó:

—¡"Faraud," "Faraud," ven, déjalo!

Pero como todo quedó quieto, se aproximó; tiró de una pata al animal, que se deslizó sobre el cuerpo del niño, y después rodó sobre la nieve, que bañada de sangre, se fundía poco á poco. Y el animal quedó tendido al lado de su víctima, mientras los copos caían dulcemente, cubriéndolos con su blancura.

* * *

La justicia hizo constar la muerte del caminante, sin haber podido descubrir el móvil de Alcide.

¿Sería venganza?

No, puesto que era extranjero en el país.

El presidente del tribunal estaba perplejo; el único testigo del drama era un niño que había quedado idiota y repetía siempre: ¡"Quería tomar la carne, teníamos hambre!"

La justicia declaró que ésta no era una razón suficiente.

Trad. María Luisa Ross.



NO ERES TU

Tus ojos no más miran;
Yo quiero unos que besen.
Tus labios no más besan;
Yo quiero unos que expresen.
En tu alma no hay alturas.
Yo quiero alguna cumbre.
Tu fuego sólo quema;
Yo quiero uno que alumbre
....
En lésbicos amores
Tu juventud exhalas;
Tú tienes sólo brazos;
YO NECESITO ALAS.

Ignacio Bravo.

ALTARES NOTABLES DEL TEMPLO DE LA ENSEÑANZA.



PARTE SUPERIOR DE LA FACHADA.

El Templo de la Enseñanza

Con motivo de las obras de reparación emprendidas en la calle de Cordobanes para ampliar el edificio del Palacio de Justicia, se pensó demoler el templo de la Enseñanza; pero por moción de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, se resolvió no destruir esta pequeña capilla, por los grandes tesoros arquitectónicos que contiene.

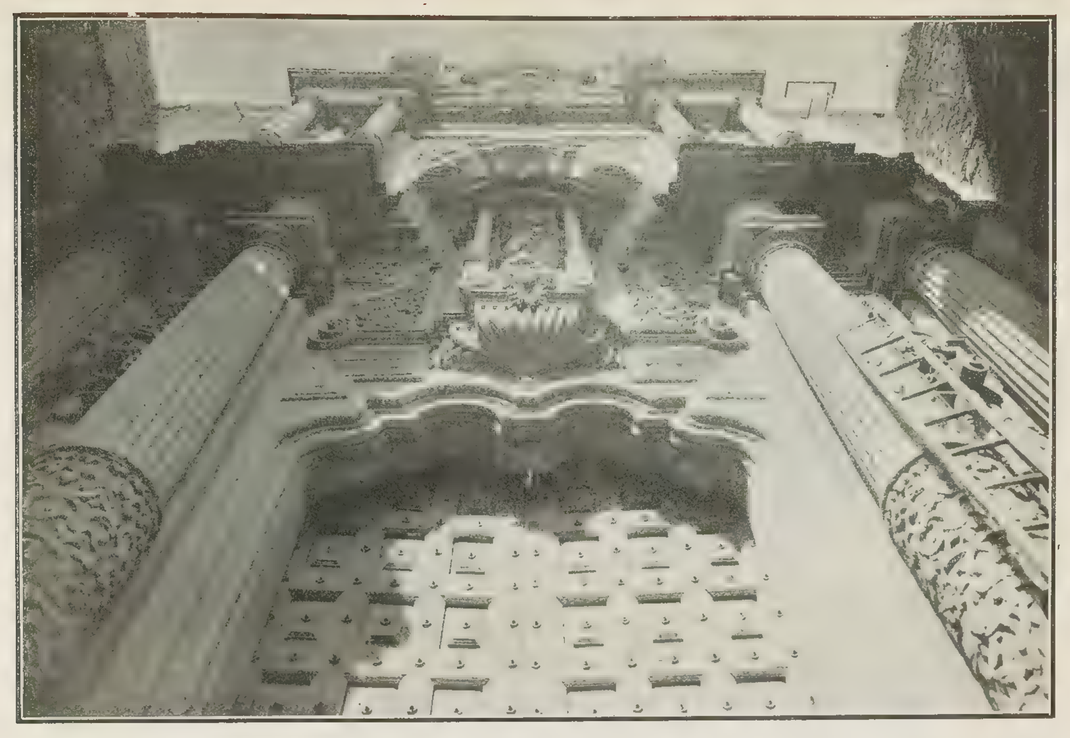
El templo de la Enseñanza es una de las pocas joyas artísticas que quedan de la arquitectura antigua.

Copiamos de "El Imparcial" un fragmento del artículo que publicó el Sr. M. G. Revilla, á propósito de este asunto, y que dice así:

"Lo que más avalora la iglesia de la Enseñanza, es el ser un ejemplar completo, no alterado en ninguna de sus partes, de esa espléndida manifestación artísticorreligiosa de los tiempos coloniales, denominada estilo churrigueresco. Lo mismo interior que exteriormente, es un dije primoroso la Enseñanza, y obra casi de milagro fué que no sufriera torpes alteraciones, como tantos otros bellos tipos que había en la capital, de los estilos barroco y churrigueresco, de esos dos estilos esencialmente religiosos, y en que, caldeada la fantasía de los artistas coloniales por la fe, el éxtasis y el arrobamiento, y asociando la arquitectura, la escultura y la pintura en un solo conjunto, realizaron una manifestación de arte originalísima y digna rival, por su carácter y belleza, de la rica florescencia gótica.

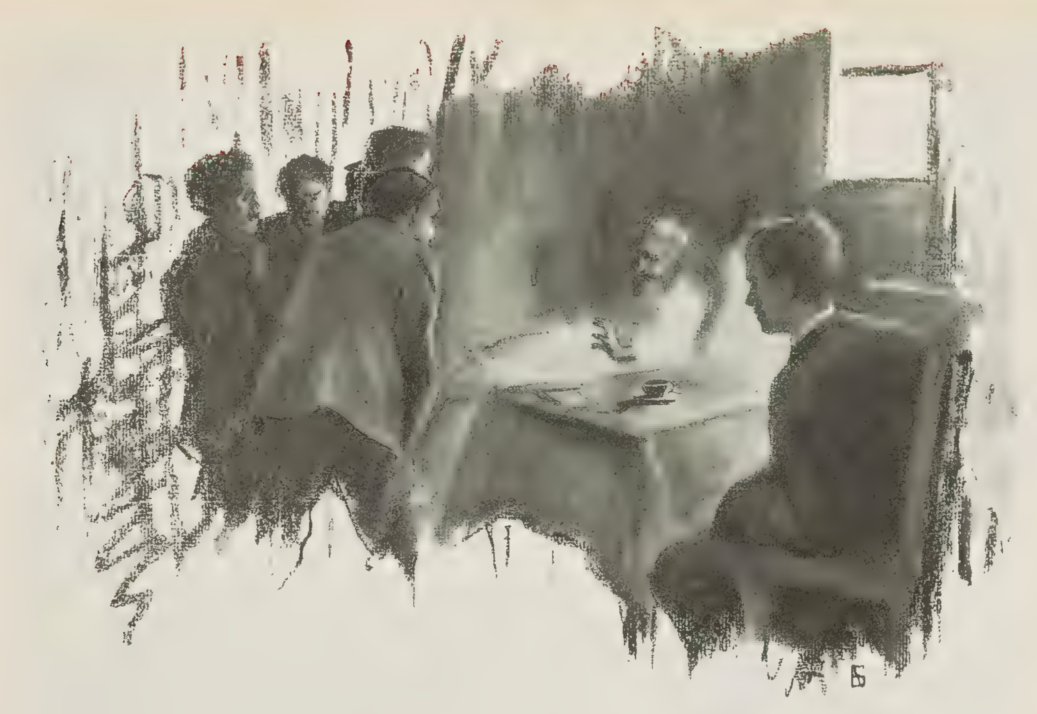
"Viendo los dos espléndidos retablos del crucero de la iglesia de Santo Domingo, el famoso de la capilla de los Reyes, de la catedral, tal cual que ha quedado en pie, aunque mutilado,en la parroquia de Regina, y los de la misma Enseñanza, puede colegirse lo que sería la antigua decoración de nuestras iglesias, tan religiosa, tan rica, tan original, tan llena de magnificencia. De todo apenas quedan las señales, como dijo el poeta. Poseídos de una especie de furor vandálico, aquellos mismos que, por encargados de su custodia, deberían haber cuidado de la puntual conservación de nuestros templos, en su ignorancia ó falta de gusto, todo lo alteraron, todo lo destrozaron, lo hicieron desaparecer casi todo."





FACHADA DEL TEMPLO DE LA ENSEÑANZA.

ALTARES NOTABLES DEL TEMPLO DE LA ENSEÑANZA.



El Descubrimiento de un Sabio

Iba á morir Nadal, el gran Nadal, catedrático de la Facultad de Medicina, miembro del Instituto de Francia, gran oficial de la Legación de Honor.

Había sido durante cuarenta años la gloria y el orgullo de su profesion. Hijo de obreros, se había elevado, por la sola fuerza de su trabajo, hasta las más altas dignidades.

Los más severos se inclinaban ante su probidad científica, y los más pobres ante su bondad inagotable.

Habría podido llegar á millonario y podía apenas vivir holgadamente en su modesto alojamiento de la ribera izquierda. En todo tiempo, invierno ó verano, iba á pie por los barrios populosos á sentarse á la cabecera de los más humildes.

Con él iba á desaparecer una figura hermosa, uno de esos contados ejemplares de la humanidad que bastan por sí solos para consolar de las fealdades de la vida. Su existencia había sido la de un sabio. Su fin presentaba la serena armonía de un hermoso crepúsculo.

Al sentir que se acercaba la muerte, mandó llamar á sus alumnos preferidos. Cuando todos se hubieron reunido al rededor de su lecho, les sonrió, les indicó con el gesto que se acercaran, y, con el cuerpo doblado, los brazos hacia adelante, los dedos nerviosamente asidos á la colcha, permaneció un instante silencioso y con los ojos cerrados.

Sombras grises cubrían ya su amplia frente é invadían las pálidas líneas de su rostro.

En un ángulo del aposento lloraba silenciosamente un anciano; los demás callaban, conmovidos y atentos.

Abrió los ojos, y con esa hermosa voz, grave y sonora que tan bien conocían los pobres que había consolado y los discípulos cuyo cerebro había modelado, dijo:

—Queridos amigos míos, les estoy profundamente agradecido por haber acudido á escuchar las últimas recomendaciones del viejo maestro que se va.

Se detuvo, buscando las palabras que emplearía. Su voz se apagaba. Las frases que en otro tiempo acudían á sus labios, fuertes, exactas, pintorescas, precisas, parecían negarle su presencia.

Uno de los alumnos le dijo con mucha dulzura:

—Maestro, usted se está fatigando....

Alzó la cabeza, pasó por sus sienes sus dedos delgados y prosiguió:

—No, no es fatiga.... No, es la muerte la que viene á ahogar mi voz; no....es....¡el miedo!

Todos, ante esa palabra que jamás habían oído de sus labios, se miraron los unos á los otros, algo turbados.

—Sí.....el miedo. El miedo de lo que voy á decirles, pues es algo tan terrible, que siento que el cabello se me eriza ante la sola idea de revelarlo y ustedes mismos se horrorizarán cuando lo conozcan.

"Aproxímense;....es toda mi vida lo que voy á confiarles......todo mi crimen el que voy á expiar.

"He visto asesinos....... He visto parricidas..... Y no hay uno solo de los más infames criminales con quien no tema volverme á encontrar......¡allá!

"Escúchenme:

"Todos los que están aquí saben, porque á veces me han ayudado en mis trabajos, á qué clase de investigaciones había dedicado mi vida. Saben con qué aferrada tenacidad quise descubrir la naturaleza del cáncer, su tratamiento y su curacion.... He pasado días y noches inclinado sobre los cultivos, encerrado en mi laboratorio. He conocido todas las emociones de los inventores.... Ustedes las han experimentado conmigo. Y cierto día, en que después de muchos trabajos, cálculos y ensayos habíamos llegado á un resultado...... ¿se acuerdan?....practiqué la primera aplicación de mi suero.

"Les exigí que me dieran su palabra de honor de que no dirían nada á nadie. Dios es testigo de que entonces no abrigaba ninguna intención culpable. Deseaba únicamente que se me permitiera proseguir mis experimentos con tranquilidad y recogimiento. Ustedes mismos, á pesar de ser colaboradores míos, ignoraban sobre qué sujeto realizaba mis ensayos y ninguno de ustedes trató de saberlo"....

Tomó su cabeza entre sus manos, apoyando los dedos sobre sus ojos como si quisiera aniquilar una visión pasajera, y prosiguió con voz fuerte:

—Pues bien. ¡La enferma que tenía en tratamiento logró curarse!

"Como creí que se trataba de una simple coincidencia, vacilé antes de comunicarles el resultado. Intenté un segundo experimento, otro después.... diez.... veinte.... treinta.... ¡Todos ellos dieron resultados perfectos!

"No había dicho ni á los enfermos ni á las personas que lo rodeaban cuál era la enfermedad que combatía, para que no pudiesen revelar esas maravillosas curaciones. Y fuí el único en el mundo, ¡el único!, que supe qué inmenso descubrimiento había realizado!»....

Se detuvo por segunda vez, y en voz muy baja dijo, entre suspiros:

—¡Qué cosa atroz!

"Cualquiera otro, en mi lugar, habría sentido una inmensa felicidad. Un orgullo ilimitado se habría apoderado de su corazón....Pero ¡no! Algo extraordinario se apoderó de todo mi ser.... Me pareció que en mi vida acababa de producirse un inmenso vacío, que de repente había desaparecido todo cuanto constituía el objeto, la razón de ser de mi existencia.

"Consideren que durante treinta años todos mis días, todas mis vigilias habían sido empleados en resolver este único problema: la curación del cáncer. Y sucedía que de repente, mi pensamiento ya no tenía á qué asirse, ni mi actividad campo alguno en que desarrollarse....

"Había estudiado el proceso de esa terrible enfermedad como un jardinero paciente mira entreabrirse insensiblemente las hojas de un pimpollo. Es verdad que me había compadecido de los dolores humanos; pero me daba cuenta entonces de que la enfermedad me interesaba mucho más que los enfermos.

"¡Qué cosa horrible!" Experimentaba más placer, más voluptuosidad en estudiar el flagelo que en combatirlo......

"¡Y todo había concluído! Ya no volverían las horas, largas y ligeras á la vez, en que trabajaba como trabaja el poeta que persigue su ensueño. En vez de la preocupación de cada día, de la angustia de cada segundo; en vez de las sensaciones, semejantes á las de un jugador que, en el campo de carreras, contempla de lejos el caballo que lleva consigo su fortuna, en lugar de todo eso......¡nada!......algunos centímetros cúbicos de líquido bajo la piel, y sucedía la curación brutal, ¡estúpida!......

"¡Ya no se atreven ustedes á mirarme!...... Desvían su mirada.... y sin embargo, no lo conocen todo, y ¡quiero decírselo todo!"

Su voz se debilitaba. Su frente se cubría de gotas de sudor. Dijo:

—Tengo sed—y bebió un vaso de agua que le fué ofrecido. Enjugó sus labios y prosiguió con rápidas palabras:

Me apresuro, pues es menester que llegue hasta el fin. Todos ustedes que están aquí, recuerdan el día en que les declaré con aspecto de tristeza: "Nuestro experimentp no ha dado resultado....Es menester volver á empezar."

"Ustedes me creyeron, desgraciadamente. Me compadecieron y ¡mentía! Fué entonces cuando ocurrió el más horrible episodio de mi horrible crimen."

Volvió lentamente la cabeza hacia el anciano que, no hacía mucho, lloraba en un ángulo del cuarto:

—Escucha, Dornoy, acércate....aún más.... En esa época se moría del cáncer tu esposa.... la compañera adorada de toda tu vida...... la que á tu lado había pasado sonriente por las más duras pruebas de tu existencia y á quien tú amabas con amor intenso. Te he visto, en este cuarto, una noche en que sollozabas, pues sabías que la perderías, y me decías:

—¿Para qué habré estudiado tantas cosas? ¿Para qué? Sólo me sirven hoy día para darme

la certeza de que ningún poder del mundo podría salvarla.

"Al escucharte, me asaltaron pensamientos diabólicos. ¡Yo poseía ese poder sobrehumano! ¡Yo!.... Pero una voz malsana y tentadora, mi implacable curiosidad científica,gritaba tan fuerte en mis oídos, que no me permitió escuchar la de mi conciencia. Sin embargo, luché. Estuve á punto de exclamar: "¡Toma, lleva y tu mujer está salvada!"....Tú me dijiste:

"—Dame un poco de tu suero.....,que no se diga que no lo he ensayado todo....

"Y de repente, me transformé en mármol. Ni una fibra de mi corazón se conmovió y te contesté: "Es inútil..... Sólo serviría para aumentar sus sufrimientos."

"Te fuiste, y en cuanto hubiste cerrado la puerta, corrí hasta mi laboratorio, y para tener la certeza de que no sucumbiría á la tentación, rompí mis tubos.... aniquilé los cultivos, quemé todos mis documentos, con el objeto de que nadie pudiese hallar la huella de mi descubrimiento..... y de mi crimen. Con la completa seguridad de que mi secreto estaba enterrado para siempre, y de que podría en adelante estudiar de nuevo esa horrenda enfermedad y espiar su marcha, reanudé mis investigaciones partiendo de bases nuevas...... separado del mundo por la ebriedad egoísta de la investigación.

"Pero y éste fué el principio de mi expiación—siempre volvía al mismo punto de partida. Siempre volvía á ver lo que había creído destruir, y de lo cual nada estaba destruído, puesto que no podía apartarse de mi pensamiento. La investigación había perdido para mí todos sus encantos, puesto que, en cuanto emprendía el problema, se presentaba la solución .....

"Por la primera vez en mi vida me vi obligado á dejar de trabajar."

Se detuvo un instante, luchando por recuperar el aliento, que se había vuelto entrecortado y sibilante:

—Ese es mi crimen, el más atroz de todos, pues es un crimen contra la humanidad entera.

"Para que mi castigo sea completo, es menester que sepan cuál era el remedio. Lo publicarán. Pero les ordeno, les suplico que no lo hagan conocer con mi nombre. No merezco esa gloria."

Se sofocaba. Uno de los presentes quiso sostenerlo, pero lo rechazó y, con el rostro desfigurado y la mirada fija, habló con tanta autoridad que todos le obedecieron:

¡Escriban! La fabricación del suero contra el cáncer se funda en......

Se dejó caer bruscamente hacia atrás, con la boca abierta, lívido, desencajado.

Insensiblemente su cabeza se hundió en la almohada, sus manos con un gesto lento estrujaron las sábanas, un estremecimiento le sacudió......

Entonces, ese mismo que poco antes lloraba, el mismo cuya mujer había dejado morir, se inclinó, puso los dedos sobre los ojos apagados, le cerró los párpados, y en voz baja, sin rencor alguno, algo trémulo, dijo á los demás:

Todo ha concluído....Pueden retirarse.... Yo me quedo á su lado.

MAURICIO LEVEL.



LOS BIENES DE LA IGLESIA EN FRANCIA

Algun día era preciso que llegase el momento de cumplirse la ley de separación de la Iglesia y el Estado en Francia, votada últimamente, y esto ha producido serios trastornos, hasta tener que intervenir la policía al hacerse el inventario de los bienes del clero.

La resistencia ha sido verdaderamente grave en algunos lugares, pero al fin se ha impuesto el buen sentido, y dicho inventario se está haciendo en los departamentos, sin novedad.

El último incidente serio fué debido á la actitud de un grupo numeroso que se reunió en la plaza de la catedral de Nuestra Señora, tomando forma de una manifestación desordenada contra el expresidente Loubet.

Hízose cada vez más compacta la multitud, que decidió ir á la casa particular, en la calle de Dante, que ocupa M. Loubet, para lanzar mueras é insultos contra el honorable expresidente de la República.

La policía dispersó á los manifestantes, no sin algún trabajo, siendo arrestados parte de los tumultuosos.

También en la iglesia de Santo Tomás de Aquino el prefecto de policía y sus ayudantes tuvieron que forzar el paso, por en medio del templo, hasta la sacristía, á consecuencia de que el capellán y varios sacerdotes rehusaban entregar las llaves de los cofres en que se guardan los objetos de la iglesia, que al fin fueron abiertos.

Diez personas han sido arrestadas, entre ellas el general Recamier.

Por lo demás, los desórdenes no menudean, y se cree que se cumplirá al fin la referida ley sin más alteraciones del orden público dignas de mencionarse.

RAYO DE LUNA

Al través del cristal de tu ventana
entra un rayo de luna,
que plateando los flecos de las largas
y suaves colgaduras,
va á posarse en la silla abandonada
do á veces, taciturna,
ves declinar las tardes sonrosadas;
sobre la alfombra cruza
persiguiendo las huellas de tus plantas
finas y diminutas;
después se filtra entre las hojas blancas
de azucenas ya mustias
que en el jarrón azul de porcelana
vierten su esencia última;
se extiende silencioso por las páginas
de tu libro de música
y en el terso marfil del piano vaga
esperando que surja
la sentida y vibrante serenata
ó el trozo de obertura;
luego, temblando la pared escala
y moribundo alumbra
el hermoso perfil de tus estatuas,
eternamente mudas.
Pienso entonces que aquel rayo te llama
y afanoso te busca
por recoger la luz de tu mirada
y tornar á la altura.
En tanto flotan en la tibia estancia
hálitos que perfuman
con un aroma de recuerdos mi alma,
y en las inmensas cúpulas,
como plumones nítidos de garza
van cayendo las brumas.

CARLOS NÚÑEZ.

PENSAMIENTOS

Generalmente podemos conocer á un hombre por las cosas que no hace.

*

El hombre tiene trajes para ponérselos; la mujer los tiene para exhibirlos.

*

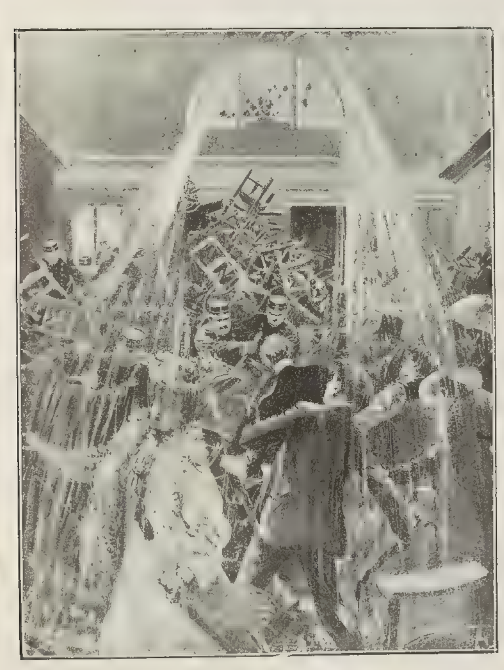
La mendicidad está prohibida en el país del amor.

*

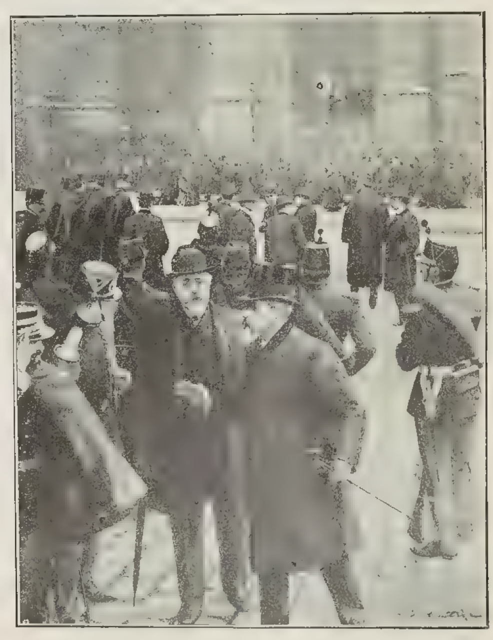
Todo marido y todo amante luchan con un rival: el hombre ideal que la mujer ha soñado y que jamás llega á encontrar.

E. HORTA.

LA SEPARACION DE LA IGLESIA Y EL ESTADO EN FRANCIA



UN MOTÍN EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO: CURIOSO PROCEDIMIENTO PARA DESALOJAR Á LOS REVOLTOSOS.



EL PREFECTO DE POLICÍA DA ÓRDENES Á LOS AGENTES, MIENTRAS LOS MANIFESTANTES ENTONAN UN CÁNTICO, EN SANTA CLOTILDE.



Esponsales reales

La princesa Victoria Eugenia de Battenberg, llamada entre la familia real de Inglaterra con el gracioso nombre de Ena, es la hija menor de la princesa Beatriz, viuda desde 1896 del príncipe Henry de Battenberg, que fué gobernador de la isla de Wight y coronel de la armada inglesa.

Ena de Battenberg, futura reina de España, nació en el castillo de Balmoral el 24 de octubre de 1887. Su madrina, la exemperatriz Eugenia, pondrá en la canastilla de boda varios millones. El cariño de la viuda de Napoleón III por su ahijada es tanto más grande cuanto que la princesa Beatriz debía haberse casado con el príncipe imperial, muerto tan prematura y trágicamente.

La casa de los príncipes de Battenberg es de origen reciente, data del casamiento secreto del príncipe Alejandro de Hesse con la condesa Julia de Haucke, princesa de Battenberg, hija del antiguo ministro de Guerra.

De este matrimonio fueron hijos del príncipe Henry de Battenberg, padre de la princesa Ena, el príncipe Luis Alejandro, contraalmirante de la marina británica, el príncipe Alejandro José, que reinó en Bulgaria desde 1888 y que casado después con una cantatriz, se hizo llamar conde Hartenau, siendo coronel de la armada austriaca y muriendo en 1893. Su hermano menor Francisco José se casó con la princesa de Montenegro, hermana de la reina Elena de Italia.

La princesa Ena de Battenberg tiene tres hermanos: el príncipe Alejandro Alberto, de 20 años, el príncipe Leopoldo, de 17, y el príncipe Mauricio, que nació en 1891.

La princesa Beatriz habita con su hija, en Londres, el palacio real de Búckingham, y en la isla de Wight, el castillo de Carlsbrook: ellas pasan generalmente el invierno en Cannes.

El rey Eduardo VII, cuya hija menor es hoy reina de Noruega, se ha mostrado muy satisfecho de que sea elevada al trono de España su encantadora nieta Ena. Sólo un obstáculo había para esta unión: el rey Alfonso XIII es católico y la princesa Ena protestante, pero la futura reina consintió en la abjuración.

España desea este matrimonio, que se efectuará, sin duda, antes de que llegue el estío en este año.

La princesa Ena se dedica con todo empeño á estudiar el español.

KERMESSE EN TAMPICO

Con el objeto de colectar fondos para hacer una digna celebración del centenario de Juárez, las principales familias de la buena sociedad de Tampico organizaron una hermosa kermesse, que tuvo un brillante éxito.

Los puestos se arreglaron lujosamente, habiendo una verdadera profusión de flores en los adornos.

Bellas y distinguidas damas se encargaron de vender, en graciosas barracas de tela, los artículos expuestos al público, obteniéndose grandes ganancias.

La fiesta, que se prolongó durante varias horas, estuvo animada y alegre hasta el final.



LA PRINCESA BEATRIZ, MADRE DE LA PRINCESA ENA, Y EL PRÍNCIPE ENRIQUE DE BATTENBERG.

TOROS

La corrida del último domingo tuvo dos atractivos: el de la despedida de los diestros Fuentes y Montes, y el de lidiarse toros de la ganadería española del marqués del Saltillo.

La plaza presentaba magnífico golpe de vista, por el lleno colosal que había en ella. Los toros dejaron buena impresión, sobre todo el sexto y el séptimo; este último, obsequio de la empresa. Montes se mostró á una gran altura, con las banderillas, con la muleta, y en el acto de matar, entrando derecho, con arrojo, sin triquiñuelas ni recursos de mala ley.



CASTILLO DE WIGHT, DONDE PASÓ SUS PRIMEROS AÑOS LA FUTURA REINA DE ESPAÑA.

Montes dejó mucho que desear en su primer toro; aquello fué de lo más malo que se ve. Valiente con la flámula estuvo en el segundo que le tocó, y á gran altura estoqueándolo.

"Lagartijillo" no merece sino severa crítica, y probó que los toros son para él de mucho respeto, y que, por tanto, nada vale ante ellos.

Surgió en el séptimo toro un incidente que debemos consignar. Este bicho, de hermosa lámina, muy bien armado, cárdeno claro, hizo una pelea denotando bravura y poder.

"Lagartijillo" debía matarle; pero solicita permiso para que lo haga el banderillero Calderón. Protesta general, lo que era muy justo, y dicho se está que el permiso fué negado.

Fuentes no quiere entenderse con el cornúpeto, pero se le ocurre echarlo á suerte. Montes no admite el juego de azar, y coge los trastos; pero el público reclama á Fuentes, visto lo cual por el primero, tira los trastos altaneramente sobre la arena, armándose una terrible grita.

Fuentes, al fin, tiene que matar al de Saltillo, y des-





TAMPICO.—GRUPO DE VENDEDORAS EN LA ÚLTIMA KERMESSE.





TAMPICO.—GRUPO DE VENDEDORAS EN LA ÚLTIMA KERMESSE.

pués de pasarlo muy bien de muleta, termina su faena con una buena media estocada.

La temporada ha terminado. Creemos que la empresa "El Toreo" no salió mal librada. El público ha quedado, en general, satisfecho de todas las corridas.



TREBOL

UN PÉTALO

Los pájaros empuñan sus clarines
cuando en el viejo bosque te apareces,
y las rosas, al ver tus palideces
tan hondas, descoloran sus satines.

Y en sus gráciles tallos, otras veces,
bajo el ensueño azul de los jardines,
se empinan al rumor de tus chapines,
celosas de tus raras esbelteces.

Sin saberlo tú misma, en tu estupenda
hermosura repites la leyenda
de Fontebranda: lotos son mis ojos,
mis manos, doble tirso dionisiaco:
mi boca, flor ardiente de sonrojos,
y mi cuerpo, un jardín paradisiaco.

OTRO PÉTALO

En el landó. Tu pálida cabeza
emerge sobre el agua tembladora
de los encajes, cual la extraña flora
de un nenúfar excelso de pureza.

El froar de las sedas es ahora
como el paje que anuncia tu belleza,
y en los cojines vas con la pereza
de una blanca y sensual gata de Angora.

Abajo, junto al ruedo de tu enagua,
cual dos peces que asoman á flor de agua,
muestras tus pies con sabio desaliño:
tus pies, que son milagros soberanos,
tus pies de Cendrillón, tus pies de niño,
tus minúsculos pies, tus pies enanos.

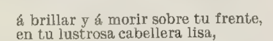
OTRO PÉTALO

Vaya esta rosa lírica y ardiente,
abierta bajo el sol de tu sonrisa,
á brillar y á morir sobre tu frente,
en tu lustrosa cabellera lisa,

Esa que rueda silenciosamente
por tus pálidas sienes de clarisa,
y que anuda el caudal de su torrente
cuando en tu nuca de marfil se alisa.

Deja, pues, que la llama de esta rosa
arda y muera en la masa tenebrosa,
antes que de tu espejo los asombros
miren correr su trágico derroche
como un río letal, como una noche
que cae sin rumor sobre tus hombros.

RAFAEL LÓPEZ.





NUESTRO PAÍS.—ESTATUA DE D. VICENTE GUERRERO EN TIXTLA (GRO.), LUGAR DE SU NACIMIENTO.

LA VISIÓN DE LOS HELENOS

Vagaban una vez los más gloriosos
cantores de la Grecia por la margen
del nativo Archipiélago. Llovían
del cielo, sobre el monte y sobre el agua,
vivas rosas de luz. Se recogieron
los mancebos febriles á la sombra
de una viña en sazón, y con las uvas
refrescaron los labios. La suprema
serenidad del día, los temblores
del seno de la tierra, recibidos
en la frescura de la vid, tocaron
el fondo de sus almas, y entre todos,
el más fuerte, el más bello, Anacreonte,
vibrador como un arpa, irguió la diestra
y un dón precioso demandó al Olimpo:
"la posesión del Ideal."
Subía
la súplica á los dioses, como ascienden
las palomas al nido......
Libre y casta,
sencilla y formidable en la frescura
inmortal de su ser, Anadiomena
surgió del mar entonces. Y los griegos
gozaron, sobre el seno de la Diosa,
de un sueño en que rodaban, por sus frentes
musicales, los pájaros azules
del Arte, del Amor y de la Vida.

FRANCISCO VALENCIA.



EL ULTIMO VALS

En el vasto salón, en giro alado,
las luces, al quebrarse en mil reflejos
sobre el terso cristal de los espejos,
bañan tu busto blanco y satinado.

Suena el último vals. Cerca, á tu lado,
echo al olvido mis pesares viejos....
Las parejas se pierden, á lo lejos,
entre el ritmo del baile entusiasmado.

¡Qué alegre vals! Sus notas cristalinas
se desgranan brillantes y ruidosas
al fulgor de las luces diamantinas.

Resuenan carcajadas armoniosas,
y cuando á hablarme sobre mí te inclinas,
siento el hálito dulce de las rosas.

VICENTE ACOSTA.







FUENTES EN LA GRAN ESTOCADA DE SU SEGUNDO TORO.—PARRAO FELICITANDO Á FUENTES POR LA MUERTE DEL QUINTO TORO. —FUENTES "ADORNÁNDOSE."



EL EJERCITO AMBULANTE
DE "EL BUEN TONO," S. A.

Esta importante fábrica de cigarrillos, que tanto goza del favor del público, procura constantemente idear algo que facilite á sus consumidores el uso de sus acreditadas marcas, tan conocidas en toda la República.

Con este motivo ha establecido un servicio, por las calles, de hombres á los cuales se les ha dado el nombre de *sandwich*, y que llevan en el pecho y en la espalda unos cartelones en que se lee: "YO SI VENDO CIGARROS DE "EL BUEN TONO," S. A., PORQUE SON LOS PREFERIDOS DEL PUBLICO."

Esta especie de ejército movilizado por la Compañía, no estaba completo si no se le unía un grupo de «cantineras» que coadyuvaran al mejor éxito de sus *bélicas* operaciones.

Dichas «cantineras» son lindas jóvenes uniformadas con verdadera elegancia y que portan sombreros del mejor gusto. Llevan la mercancía en cestitas de mimbre y hacen la venta por la Alameda, calles de San Francisco y Plateros, Zócalo y bosque de Chapultepec; es decir, por los sitios más céntricos y aristocráticos, por los cuales transitan los consumidores más entusiastas de los cigarrillos de «El Buen Tono,» S. A.

Debido á este nuevo sistema de vender al menudeo, que ha causado muy agradable impresión en el público de México, no hay ahora motivo para preocuparse de que en











ciertos establecimientos no se encuentren ya las famosas marcas de «El Buen Tono». Y hasta el público resulta beneficiado, si se considera que en muchos de esos establecimientos, por lo regular llenos de gente, había que esperar, para ser despachado, que fueran atendidos otros consumidores.

Con este nuevo procedimiento, «El Buen Tono,» S. A., prueba su deseo de no escatimar gasto alguno que signifique provecho y comodidad para el consumidor, y hasta parece que el cigarrillo sabe mejor, vendido por las esbeltas «cantineras» que le brindan á uno con *Mascotas*, *Chorritos*, *Congresistas*, *Granaderos*, *Superiores*, *Capitana*, *Gardenias*, *Margaritas* y la exquisita *Canela Pura*; en una palabra, con todas las marcas tan acreditadas ya en la República, y que son las preferidas por el público.

«El Buen Tono,» S. A., que tantas recompensas ha recibido en continuas exposiciones, por la buena clase de su elaboración; que después de construir un magnífico edificio lo ha provisto de las máquinas y aparatos más modernos, como lo es el que absorve el polvillo del tabaco dejándolo completamente limpio é higiénico; y que procura por todos los medios posibles complacer al consumidor, ha dado una nueva prueba del espíritu emprendedor que distingue á sus directores, y merece por ello el aplauso de los fumadores de buen gusto.



Páginas de la Moda

VARIEDAD EN EL USO DEL PAÑO. ULTIMOS ADORNOS

Si el terciopelo y la seda han tenido en este invierno todas las preferencias, el paño va á tomar la revancha en los trajes de media estación. Esta tela es muy resistente y conviene á toda hora del día, según el modelo que se adopte y el matiz que se elija.

Los trajes de paño de tinte medio están destinados á los paseos matinales, los claros y vivos van bien al mediodía, y los colores obscuros ó neutros van bien al atardecer.

En esta época en que las lluvias repentinas sorprenden á menudo de una manera imprevista, el paño es el único que puede soportarlas sin deteriorarse, pues en la seda deja el agua manchas indelebles, y en el terciopelo huellas que no pueden borrarse. Los trajes de paño delgado son preferidos por las mujeres económicas, porque pueden llevarse aun en estío; una blusa de Oxford, de un tinte vivo y alegre, un corpiño de seda ligero, un bolero de Irlanda ó de encaje sobre un fondo blanco, bastan para dar variedad, conservando el buen aspecto del traje, que con otras reformas puede utilizarse para viaje.

Otra razón de la buena acogida que tiene el paño, es su amplitud, que se aviene á todos los modelos; ya sirve para una falda corselete, ya para un traje "Princesa" dividido en "panneaux" estrechos ó volantes en forma, que no lleven costura ninguna.

El paño es la tela práctica por excelencia, fácil de cortarse y coserse, y suave para adaptarse perfectamente al figurín modelando y haciendo lucir la silueta.

Según la calidad, la manera de cortarlo y el doblez que se le da, el paño conserva una suavidad seductora, que es uno de los rasgos característicos de las faldas de última moda.

***

Los pequeños paletós de que hablé á mis buenas lectoras en una de mis crónicas anteriores, se están haciendo ahora de una pieza y se emplea para esto el paño, porque es la tela que llena mejor su cometido en este caso, por su anchura; los largos levitones que modelan el busto y que bajan casi hasta la orilla de la falda, las chaquetillas fantasía, los abrigos cortos ajustados como chaquetas, los trajes "Imperio" y las faldas de túnicas sobrepuestas, todo esto se hace en paño, completando el traje con boleros amplios, flotantes, cuya línea, ligeramente ondulada, modela el busto, y con aquellos pequeños paletós demasiado cortos que se recibieron con gusto al hacer su aparición, pero que duraron poco privando en el reino de la moda.



Figurines números 2 y 3.



Figurín número 1.

***

Los trajes de paño llevan una gran variedad de adornos; la elección de ellos depende, tanto del buen gusto de la dama, como de la suma que pueda emplearse. Para los trajes sencillos, sobre todo los matinales, continúan llevándose los pespuntes y botones, colocados sin recargo; los bies quedan bien en estos trajes. Para los de medio día, los adornos se prodigan un poco más, y en estos trajes vemos las cenefas de trencilla formando dibujos, los cordoncillos de seda, los botones de esmalte matizado ó de metal finamente cincelado. El guipure, el encaje, la pasamanería y los vivos de seda se reservan para los trajes más complicados, así como los gusanillos aterciopelados, llenos de motivos en relieve.

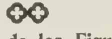
Muchas veces la imaginación y el ingenio de las modistas sacan efectos maravillosos de elementos muy sencillos y tal vez muy conocidos, podríamos decir hasta vulgarizados, pero que adquieren un tinte de novedad y originalidad exquisito, causado por la manera de combinarlos.

Los adornos de tafeta escocés empiezan á llevarse con muy buen éxito, predominando los tonos azul y verde sombrío, cruzados por pequeñas rayas amarillas ó rojas; éste es el verdadero escocés, el escocés clásico, que se empleará mucho en los trajes de primavera bordeando los volantes, escalonados sobre los "panneaux," detenidos bajo los pliegues redondos, rodeando el talle en forma de angosto cinturón, empleados como "plastrons," en chalecos y en bandas más ó menos largas.

Las chaquetas fantasía se hacen de varias maneras: unas caen derechas por delante y ajustan en la espalda y los lados, otras modelan también el busto, y cuando forman complemento de algún traje, entonces se les ponen los tablones, pliegues y adornos que lleve la falda.

Las mangas de estas chaquetas se hacen, por lo general, un poco cortas y terminadas por volantes de seda plisados; en algunas se ve un puño corto saliendo por debajo de la manga y recubierto de adornos, pliegues, pespuntes, etc., completando siempre, tanto en uno como en otro caso, con el guante largo.

MARIA LUISA.



Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Traje para niña de 10 años. Falda de tablones; cuerpo cruzado sobre una pechera de batista, con tiras en los hombros, aseguradas por medio de botones; manga poco plegada, y cinturón de terciopelo.

2.—Disfraz de lirio para señorita. Falda plisada de muselina de seda de color lila muy pálido, orlada de una espesa escarola; corpiño ajustado, formando pétalos de lirio cortados en terciopelo morado y prolongados sobre la falda, alternando con tiras de raso color violeta. El escote se rodea con muselina de seda lila, que se frunce sobre los hombros en rosetas; mangas amplias, plisadas con hojas de lirio en terciopelo morado; la cabeza se cubre con un gorrito que semeje un lirio.

3.—Disfraz de montañesa, para señorita. Falda lisa y corpiño ajustado en tela floreada de color vivo; mangas ajustadas, terminando en un bullón de muselina blanca; delantal plisado cubriendo el delantero del corpiño y rodeando la espalda con una especie de cuello adornado de tira bordada. Gorrita blanca con dos volantes, sujeta con un listón.

Plazos

Acabamos de recibir un inmenso surtido de

Contado

Cielos, Cornisas y Molduras de Lámina

Para Decoraciones Interiores en todos Estilos,

Son de Mucha Duración,
Bonito Aspecto y de
Precio Muy Moderado.

LA CASA QUE GARANTIZA TODOS SUS ARTICULOS.

LA CASA QUE VENDE LA MEJOR MERCANCIA AL PRECIO MAS BAJO.

Invitamos á los señores Constructores, Propietarios y todas las personas interesadas en general, pasen á examinarlos en nuestro

Departamento de Decoración.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.
Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.

LA CREMA ROSADA

"ADELINA PATTI"

Usada por todas las grandes artistas y las damas aristócratas, es la mejor preparación entre todas las de su clase

para conservar el cutis.



CURA LAS EXCORIACIONES, ERUPCIONES, SARPULLIDO Y GRANOS; SUAVIZA, PERFUMA, HERMOSEA Y REFRESCA LA PIEL; DISIMULA LAS ARRUGAS Y LE COMUNICA EL BRILLO ATERCIOPELADO DE LA JUVENTUD.



DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y PERFUMERIAS.

Depósito General:

José Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo 8. México.

SOMBREROS



1. SOMBRERO FANTASÍA, COLOR DE HOJA DE TABACO, ADORNADO CON ENCAJE NEGRO, NUDOS DE LISTÓN ROSA Y PLUMAS LISAS MARRÓN Y ORO.—2. SOMBRERO DE PAJA "ZAGAL," RODEADA LA COPA DE UNA GUÍA DE ROSAS Y CON DOS GRANDES LAZOS DE SEDA.—3. PEQUEÑO SOMBRERO DE CRIN COLOR GRIS, SIN COPA, CON UNA CORONA DE ROSAS Y POR DETRÁS NUDOS DE LISTÓN ANCHO.—4. SOMBRERO DE PAJA ROJA CON EL BORDE VOLTEADO, Y ADORNADO CON LISTÓN ROJO MÁS OBSCURO Y DOS GRANDES PLUMAS AMAZONAS SOMBREADAS.—5. SOMBRERO DE SEDA VERDE ESMERALDA, CON LA COPA Y EL BORDE DE TERCIOPELO NEGRO Y ADORNADO CON ROSAS Y MUSGO Y UN GRAN LAZO DE LISTÓN "LÍBERTY" SOBRE EL LADO IZQUIERDO.

OZOMULSION

MEDICINA Y ALIMENTO

Para las madres, Para los niños

Y para los enfermos.

La salud debe ser lo primero á que debemos encaminar todos nuestros esfuerzos. Los niños robustos sólo pueden nacer de madres saludables. Si la madre es delicada, los pequeños también lo serán No sólo es preciso alimentar á los niños después de su nacimiento; sino proporcionarles sangre rica y pura desde el seno materno; así comenzarán su vida con el elemento más esencial y necesario para gozar de una vida próspera y feliz, la salud.

SALUD HEREDADA

Por lo tanto, no sólo nuestra actual bienandanza, sino la de las futuras generaciones, dependerán de lo bien y juiciosamente que cuidemos de nuestra salud. Con tan gran responsabilidad debemos primero dar á nuestra salud especial cuidado y atención, y de este modo no sólo viviremos bien y felices, sino que legaremos al mundo niños fuertes y saludables que á su vez dejarán á sus descendientes salud y aptitudes personales.

Un bebé endeble y enfermizo está expuesto á contraer las innumerables enfermedades propias de la niñez, y como no está preparado para recibir los embates de las enfermedades, sucumbirá inevitablemente. ¿Cómo impedir esto? He aquí la respuesta: Curándonos.—Pero ¿cómo? Ahora lo diremos: Tomad Ozomulsión.

La Ozomulsión contiene los elementos necesarios para la formación de la carne, huesos y músculos, favoreciendo el crecimiento del niño, sirviéndole además de alimentación adecuada. La madre que no tiene leche suficiente para su hijo, debe tomar la Ozomulsión con regularidad, é inmediatamente observará que su leche mejora grandemente en elementos nutritivos Es un deber que cada madre tiene para con sus hijos dirigirlos bien desde el principio; es decir, no sólo desde el nacimiento, sino desde mucho antes de este período. En la Ozomulsión se encuentra alimento y medicina á la vez, y con su auxilio la madre puede reconstituir su salud completamente, y entonces, cuando llegue el tiempo de poner todo el organismo á prueba, éste no fallará.

LA SALUD ES NECESARIA

Por más saludable que usted se considere siempre, habrá momentos en que notará la falta de elementos vigorizantes con que reanimar la salud debilitada. Tal estado requiere un alimento-medicina.

¿Se cansa usted facilmente?
¿Se hacen pesadas sus tareas diarias?
¿Está usted pálido?
¿Siente usted falta de respiración?
¿Tiene usted palpitaciones en el corazón?
¿Se siente usted nervioso y se excita con facilidad?
¿Siente usted que el alimento le embarga el estómago?
¿Tiene usted dolor de espaldas?
¿Sufre usted catarros frecuentemente?
¿Tiene usted sueño después de comer?
¿Tiene usted catarro y expectoración?
¿Ha notado usted núcleos sanguinolentos al desgarrar?
¿Padece usted catarros fuertes?

Si tiene usted cualquiera de estos síntomas, debe curarse sin pérdida de tiempo, porque ese estado es precursor de otro más serio y de fatales consecuencias, si no se toma el remedio propio para hacer recuperar al organismo la salud perdida.

EL REMEDIO

La Ozomulsión nos hará saludables permanentemente; pero si la enfermedad viene, pronto se recuperará la salud con nuevo vigor. No importa el tiempo que haya durado ese estado ni la rapidez con que haya disminuído aquélla. La Ozomulsión traerá el completo restablecimiento.

COMO OBRA

El aceite de hígado de bacalao é hipofosfito de cal y soda que se emplean en la Ozomulsión, por ser químicamente puros, dan el alimento necesario á los diferentes órganos, á fin de que estén convenientemente nutridos y provean á sus necesidades. La Ozomulsión restituye las pérdidas causadas por las enfermedades y la debilidad. La sangre se enriquece con esas condiciones tan necesarias para sentirse bien. La piel toma un hermoso aspecto, y las mejillas adquieren un color más rosado; en fin, las personas que la toman se sienten dispuestas á cumplir sus deberes diarios con alegría y sin aquella falta de energía que poco antes hacía ser su vida una carga pesada. Mientras se ha operado este cambio en la sangre, el sistema nervioso ha dado á ésta las cualidades de que carecía, como también á sí mismo y á los huesos. Tomando la Ozomulsión, la nerviosidad que el más ligero ruido excita ó esa tendencia á encolerizarse por la causa más trivial de la vida diaria, desaparecerán, la imaginación se aclarará y las pequeñas incomodidades no nos dañarán.

El Guayacol en la Ozomulsión obra como desinfectante y microbicida. Es asimilado por la sangre y por ella conducido á las diferentes partes del cuerpo, destruyendo los gérmenes del catarro cuando esta enfermedad ha existido; regenera el organismo y sirve de preventivo para posteriores infecciones.

La Ozomulsión está predigerida; de aquí que no causa fatiga al estómago, y por débil que sea este órgano, no ocasionará náuseas ni incomodidad, aunque su uso se prolongue para realizar la cura.

EL NIÑO

Recordad, madres, que el niño debe su buena ó mala salud á vosotras. El se nutre de vuestra sangre; si ésta es saludable, la suya también lo será; y por el contrario, si tenéis una sangre empobrecida, vuestro hijo se desarrollará enfermizo antes de nacer, y traeréis al mundo un bebé débil y malhumorado expuesto á todas las enfermedades de la infancia. Vuestro bebé llorará cuando lo molesten, y llorará si su alimetación no es de calidad para satisfacer su hambre. Si el que obtiene de vosotras no es bueno, llorará también porque no se satisfará, y no podrá desarrollarse convenientemente si no dais á su cuerpecito aquello de que carece y debe tener.

COSTUMBRE MODERNA

Por supuesto, usted estará profundamente interesada en que su bebé sea saludable; es lo preocupación de toda madre, y si su hijo ha de tener un natural dulce y amable, debe gozar de buena salud. Para tenerla, su alimento tiene que ser puro, excelente; usted debe saber lo que él desea y darle lo que necesita. No le dé usted medicinas, á menos que usted no conozca sus componentes; usted tiene el deber de velar por la salud del niño cuidadosa y tiernamente, desde el instante de su nacimiento. No le dé usted medicinas fuertes; déselas suaves y que no le irriten. ¿Por qué le va usted á dar á su estómago, que es mucho más delicado que su cutis, algo que lo ponga en tales condiciones que permitan á los gérmenes de las enfermedades conducirlo rápidamente á un fin fatal, á menos que éstos puedan ser oportunamente detenidos? No obstante, su bebé necesitará una medicina; pero ésta debe ser al propio tiempo medicina y alimento.

LA OZOMULSION

La Ozomulsión es tan agradable al paladar, que los niños la toman con tanta facilidad como si tomaran leche.
La Ozomulsión no daña.
La Ozomulsión da salud.
La Ozomulsión salva la vida.
La Ozomulsión no contiene nada que dañe al niño.
La Ozomulsión se compone de sustancias que favorecen grandemente al niño.
La Ozomulsión es indiscutiblemente la cosa mejor que se ha descubierto, tanto para los niños, como para los adultos.
La Ozomulsión es un alimento y una medicina, perfectamente pura y agradable de tomar, llenando todas las necesidades de un medicamento.
La Ozomulsión es un guardián contra las perturbaciones intestinales, nutre, y destruye los gérmenes que existan y que producen estas peligrosas enfermedades.
La Ozomulsión está perfectamente digerida y no da trabajo extraordinario al estómago del niño, evitando una nutrición defectuosa y ayudando á su crecimiento.
La Ozomulsión ayuda la dentición; proveyendo á los huesos de los elementos necesarios para su désarrollo, facilita el brote de los dientes.
La Ozomulsión, por su acción característica, hace innecesario el empleo de cualquiera otra medicina.
La Ozomulsión es siempre pura y de absoluta confianza.
La Ozomulsión es siempre la misma.
La Ozomulsión ès buena para usted y para su niño.
La Ozomulsión es la sola emulsión que contiene sustancias poderosas empleadas de modo que puedan dar al niño tanta seguridad como á usted misma.

No permita usted que farmacéuticos poco escrupulosos le vendan otras emulsiones diciéndole que son tan buenas como la Ozomulsión, pues no hay otra que tenga los mismos ingredientes que ella, ninguna emulsión hará también como la Ozomulsión. Insista usted en que le den la Ozomulsión. Si su droguista no la tiene en su surtido, él la pedirá para usted.

Pregunte usted á su médico, él SABE que es la mejor.

Se vende en todas las farmacias de México.

THE OZOMULSION CO.—NEW YORK.

La Ozomulsión la toman, la recomiendan y la venden los siguientes droguistas de México:
B. y L. Grisi, Droguería del Factor, num. 6.
M. Méndez y Méndez, Droguería del Refugio, núm. 36.
A. Vargas, Sucs., Droguería del Elefante, San José el Real.
José Uihlein, Sucs., Droguería del Coliseo nuevo, núm. 3.
J. Labadie Sucs. y Cía., Droguería de la Profesa, núm 5.
Carlos Félix y Cía., Sucs. Antigua Droguería de la Palma, Profesa, núm. 4.
Botica de Iturbide, de Emilio Kenzler, 1ª de San Francisco.
Botica Americana, de Osborn, 1ª de San Francisco, núm. 6.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendamos los capítulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

El Testamento
Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

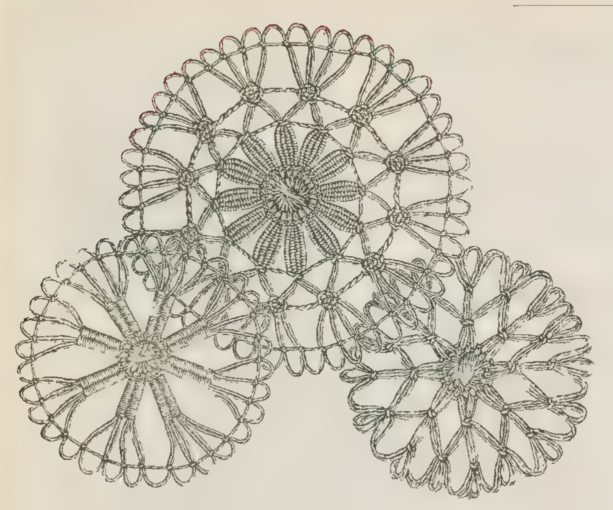
La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.



Labores manuales.—Rueditas de alfiler al punto de aguja para guarnición de lencería ó para adorno de manteles y servilletas.

Las Abejas y el Reumatismo

La teoria de que el reumatismo puede curarse por medio del principio ponzoñoso que hace tan temidas las picaduras de las abejas, va pecando ya de antigua. En algunos Estados de América del Norte, sobre todo, la gente del campo la conoce hace mucho tiempo, y está firmemente persuadida de que no hay otro remedio mejor contra los dolores reumáticos. Sin embargo, los hombres de ciencia se han mostrado siempre un tanto escépticos acerca de este punto, y de aquí que en estos últimos años se le haya concedido muy poca atención.

Ahora el asunto vuelve á ser de actualidad, gracias á las prudentes advertencias de algunos apicultores, y ya se encuentran en Filadelfia grandes empresas dedicadas á la recolección de aguijones de abejas, con el objeto de hacer buen acopio del precioso remedio y monopolizarlo hasta donde sea posible.

Algunas de estas empresas han colocado centenares de colmenas en los tejados y azoteas de los edificios en que se encuentra su domicilio social; pero las más las establecen en grandes jardines, formando series paralelas de veinte ó más colmenas.

Un apicultor de los que se proponen la explotación seria de sus insectos en este sentido, afirma que con el tiempo los aguijones de abeja podrán valer á diez ó doce duros el ciento. La dificultad está en poder responder á la demanda siempre que sea necesario. Sin embargo, el mismo criador piensa sacar partido de la conocida aversión que los interesantes himenópteros demuestran hacia el olor á caballo. Frotando un pedazo de tela cubierta de caucho contra el lomo de un caballo, supone que las abejas acudirán rabiosas á picar allí, y que de esa manera podrá obtenerse fácilmente un millón de aguijones por semana.

Entre tanto que se ensaya el ingenioso procedimiento, la obtención de los aguijones se verifica de la manera más sencilla y primitiva, que consiste en dejarse picar en un brazo. Cuando el operador se ha sometido al experimento unas cuantas veces, llega á quedar completamente inmune, y sufre las picaduras sin experimentar dolor, ó por lo menos sin resultados. Por tan rudimentario método puede obtenerse un aguijón por cada uno ó dos segundos, ó sea unos cincuenta por minuto. El operador empieza por sacar de la colmena los tabiques movibles sobre los cuales establecen las abejas sus panales, y mediante una brusca sacudida de arriba abajo, hace caer las abejas al suelo. Tan pronto como los insectos se reponen de la caida, alzan el vuelo y atacan á su atormentador, el cual les presenta el brazo y las va arrancando de él apenas han clavado el aguijón.

Los encargados de extraer aguijones en esta forma confirman una creencia muy vulgarizada, cual es la de que, mientras la abeja muere al perder el aguijón, éste permanece como vivo y sigue penetrando en la piel, cual si lo animase alguna fuerza muscular refleja.

Hasta aquí lo que podríamos llamar el anverso de la medalla. El reverso lo constituyen las aseveraciones de un eminente entomólogo, el profesor Benton, á quien se ha consultado sobre este asunto.

El profesor Benton tiene doble motivo para considerarse autoridad en la materia: además de ser entomólogo, es reumático.

En su opinión hay casos en que, efectivamente, el reumatismo desaparece, ó por lo menos se alivia, mediante la picadura de la abeja; pero la mayor parte de las veces ésta no tiene eficacia alguna. El mismo experimenta los desagradables efectos del reumatismo en determinadas épocas del año, y, sin embargo, ha sido picado muchos millares de veces.

Para ver si las afirmaciones de los apicultores eran ciertas, Mr. Benton se ha puesto una abeja en el brazo y la ha dejado picar; no ha tenido que arrancarla, porque el mismo insecto puede desprenderse del aguijón por sus propios esfuerzos. Como comúnmente se cree, el arma sigue penetrando en la carne por una especie de fuerza muscular convulsiva; pero su separación de la abeja no siempre implica la muerte de ésta. Eso depende de la mayor ó menor porción de tejido que se desprende del cuerpo del insecto juntamente con el aguijón. Frecuentemente la abeja muere; pero en muchos casos, cuando el aguijón se rompe cerca del cuerpo, el único daño que resulta para aquélla, es que no vuelve á recobrar el arma que antes poseía.

Aun dejando aparte todo esto, y suponiendo que la eficacia del veneno de la abeja en los casos de reumatismo quedase plenamente confirmada, hay que reconocer que la monopolización con que sueñan los apicultores americanos es un imposible. En los Estados Unidos existen actualmente miles de granjas apícolas, cada una de las cuales comprende á su vez miles de colmenas. Sólo en el Estado de Nueva York hay una con 1,700 colmenas, cada una de las cuales encierra por término medio 50,000 insectos. Basta considerar estas cifras para comprender que el *trust* de los aguijones difícilmente llegará á ser un hecho.



PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO
Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.

ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO	AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA	JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
PÂTE DENTELAIRE, ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA	EXTRACTO MARIE LOUISE, EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

La calabaza, objeto de arte

La calabaza, ese símbolo vegetal de fracasos amorosos y estudiantiles, se ha convertido de golpe y porrazo en objeto de arte. En el extranjero se está generalizando cada vez más la moda de hacer vasijas de todas clases con calabazas secas y convenientemente ornamentadas, y seguramente no está lejos el día en que estas cucurbitáceas, que hasta ahora sólo se utilizaban en los pueblos para la conservación del vino y del aceite, y entre los salvajes como batería de cocina, no podrán faltar en ningún salón cuyos dueños se precien de buen gusto.

Una cucúrbita hueca puede servir muy bien de florero, de cesto de costura, de botella ó de frasco de perfume, con sólo adornarla un poco y montarla en metal, ó colgarla del techo con cadenas ó cordones de seda. Aun de una sola calabaza, puede hacerse dos objetos: la parte inferior sirve de frutero ó de cesta, y la superior con un fondo de metal ó de vidrio, pegado con uno de esos cementos que se venden para componer loza, hace un excelente frasco.

La gran ventaja de los objetos de calabaza sobre la cerámica, consiste en que los primeros son sumamente ligeros, y sin embargo, no son frágiles. Las paredes, digámoslo así, de la calabaza, están formadas por tres capas: la más externa se compone de una substancia dura y grasienta, parecida á la que forma el exterior de una caña; la segunda es quebradiza, y la interior consiste en una substancia celular, ó sea una especie de médula. El conjunto de estas tres capas puede cortarse fácilmente con un cuchillo bien afilado. Antes conviene marcar con un lápiz el sitio por donde ha de cortarse, y para que un movimiento involuntario no haga que la línea salga torcida, se sujeta horizontalmente el lápiz sobre una caja, un libro ó cualquier objeto de conveniente altura, dejando la punta un poco saliente, y luego se arrima la calabaza hasta que tropiece con el lápiz, y se le va dando la vuelta. Al hacer el corte hay que ir poco á poco y con sumo cuidado, procurando, sobre todo, no apretar demasiado la calabaza entre las manos para no romperla. Después hay que desbastar los bordes del corte, y para ello se usará papel de lija fino.

Para algunos de los objetos de calabaza hacen falta pies. Lo mejor es ponérselo de metal; en cualquier ferretería bien surtida pueden encontrarse, y para sujetarlo se emplearán tornillos pequeños, haciendo mayor la sujeción con un poco de cemento de pegar loza, que se aplicará por dentro de la calabaza, en el punto en que asoma la punta de cada tornillo. Aunque con un poco más de gasto, pueden hacerse de encargo pies ú otros adornos cualesquiera de metal, de la forma que convenga al objeto que se trata de hacer.

Después viene la ornamentación de la calabaza, para lo cual es necesario un lavado previo con amoníaco muy fuerte, que quitará toda la grasa de la superficie. De este modo el lápiz agarra perfectamente y es muy fácil dibujar los adornos. Estos se hacen luego permanentes por medio del dibujo pirográfico; para que resulten mejor, puede también rasparse en algunos sitios, dejando al descubierto la capa media de la calabaza, que es de un color de marfil viejo y contrasta artísticamente con el rojo ó amarillo obscuro de la superficie externa. Un pedazo de cristal es el mejor instrumento cuando la porción que ha de rasparse es grande; si se trata de adornos finos, se empleará un cuchillo afilado.

Otro método de ornamentación consiste en dar colores á los objetos, para lo que se emplearán colores de anilina. También en este caso es necesario lavar antes la calabaza con amoníaco, ó en su defecto, con agua de potasa, y luego se extiende el color con una brocha bastante gruesa y á la vez suave. Una vez seca la mano de color, poniendo el objeto en un sitio caliente, se da un poco de barniz y luego se deja secar durante dos ó tres días.

En las calabazas así pintadas, se graban después cuantos adornos se deseen por medio de una gubia muy estrecha. Se profundiza hasta llegar junto á la capa más interna de la calabaza, y el grabado así hecho se llena con colores antes de barnizar el objeto.

Los colores que se emplean son de acuarela, mezclados con gotas de glicerina.



COCINA

OREJAS DE CERDO, CON PURE DE LENTEJAS.

Soflamar 3 ó 4 orejas de cerdo saladas. Escaldarlas hasta la ebullición. Escurrirlas. Ponerlas á la lumbre en una cacerola con agua, unas cuantas legumbres, un ramito compuesto y especias. Dejar que cuezan moderadamente de 3 á 4 horas. Trasladarlas con la espumadera á la fuente, colocándolas sobre un puré de lentejas y rociándolas con un poco de jugo, reducido, con 4 cucharadas de vinagre superior.

PUERCO FRITO A LA HABANERA.

En un adobo de vinagre, orégano, sal, pimienta y ajos machacados, póngase una porción de carne de puerco partida en pedazos, dejándolos así hasta que hayan embebido suficientemente la substancia del adobo. Retírense entonces y fríanse con manteca. Sírvanse acompañados de plátanos verdes ó arroz blanco.

RIÑONES DE CERDO, CON VINO.

Cortarlos en rebanadas y ponerlas á lumbre viva, en una cacerola con manteca, sal, pimienta, perejil, cebolletas y chalotas, todo ello muy picado. Hacer saltar sin descanso la mezcla, á fin de que no se pegue. Reducida la humedad, agregar un poco de harina, incorporándola bien, y mojar con un vaso de vino de Champagne ú otro superior. Menear el guiso, sin dejar que llegue á hervir. Presentarlo caliente.

SOLOMILLO DE CERDO, CON CEBOLLAS.

Tómense una porción de solomillo como de un kilogramo. Rehóguese en manteca. Sazónese con sal y pimienta. Cuando haya tomado buen color por todos lados, añádase una docena de cebollas cortadas en ruedas. Cúbrase la cacerola herméticamente y déjese cocer á fuego lento por espacio de tres horas. Terminada la cocción, colóquese la carne en un plato caliente y sírvase circuída de las cebollas, que se habrán reducido á puré.

ANADINO A LA TOLOSANA.

Abrir un anadino por los riñones. Deshuesarlo por completo. Sazonar la cavidad con sal y pimienta. Con 250 gramos de hígado de ternera crudo, el hígado y el corazón del anadino, 150 gramos de gordura de riñón de ternera picada, 2 puñados de miga de pan rallado, 2 huevos, perejil, ajo y cebolla cocida con aceite, preparar un picadillo. Rellenar con éste el anadino; coser la abertura; envolverlo en una servilleta atada con bramante por los dos extremos; sumergirlo en caldo ó agua hirviendo; dejar que cueza una hora larga á grandes hervores. Escurrirlo, y servirlo con una salsa picante.

CAPON A LA FINANCIERA.

Desplumarlo, vaciarlo, soflamarlo y sujetarle las patas. Mechar las pechugas con tiras de tocino y cubrir con lonjas de tocino las partes no mechadas. Colocarlo en una brasera. Mojarlo hasta su tercio con un espeso compuesto de jamón, tocino, manteca, vino blanco y caldo, ramillete compuesto, pimienta y moscada. Cubrirlo con papel untado de manteca y dejar que se cueza á lumbre suave durante hora y media. Servirlo rodeado de un guiso á la financiera.

CAPON CON SAL.

Desplumarlo, vaciarlo y soflamarlo. Recoger y sujetarle con hilos las patas y suprimir la paletilla. Frotarlo con limón. Envolverlo en una capa de tocino, atándola. Cocerlo durante una hora y media en caldo claro, agregando, antes de terminar, jamón, zanahoria y cebolla cortados y uno ó dos clavillos. Retirarlo, suprimiendo los hilos, y colocarlo en una fuente. Servirlo acompañado de un platillo con sal en grano, y una salsera con el jugo de cocción muy reducido.



CUANTO HA COSTADO UNA CUCHARADA DE MIEL

Durante las bellas mañanas de primavera, cuando los campos están cuajados de variadas y vistosas flores, se ven las laboriosas abejas volar de flor en flor con afán ó frenesí, absorbiendo del fondo de las corolas, cual de azucarada copa, el dulce jugo de que han de fabricar la miel, delicioso néctar de los mortales. Mas ¡cuánto trabajo cuesta á la laboriosa abeja la golosina de los hombres!

Una abeja obrera, visitando de 40 á 80 flores en una mañana, podrá recoger un dieciseisavo de miel. Cuando llegue á libar el néctar de 200 á 400 corolas, habrá podido reunir un tercio de gramo. Para acumular un gramo de néctar, habrá de emplear de ordinario unos quince días, de donde se sigue que para fabricar un kilogramo de miel, habría de trabajar durante varios años, ó lo que es lo mismo, que un kilogramo de miel supone el trabajo incansable de una abeja por espacio de años enteros. Empleando gran número de obreras se logra el mismo resultado en breve tiempo. Esa miel llenará tres mil celdillas del panal.

Una colmena regularmente poblada contiene de 20,000 á 50,000 abejas. De ellas, la mitad prepara la miel y la otra mitad corre con el cuidado de la habitación y familia. En un bello día de abril ó mayo, 16,000 ó 20,000 individuos podrán explorar de 300,000 á un millón de flores, ó sea muchos cientos de miles de plantas, si éstas florecen cerca de la colmena y en ventajosas condiciones para la abundante producción del delicioso licor. Una colmena que contenga 30,000 obreras podrá fabricar un kilogramo de miel en un solo día.

Supongamos que una cucharada de miel pesa diez gramos. En su elaboración se habrán debido emplear los asiduos trabajos de una abeja obrera por espacio de cinco meses, ó lo que es lo mismo, los afanes de una jornada en que han concurrido al mismo resultado 300 abejas entre colectoras y destiladoras (si es admisible la palabra) del dulcísimo néctar. ¡Tanto trabajo consume el goloso niño al sorberse una cucharada de miel en un momento!

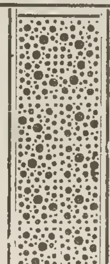
Jugo Maggi
PARA SAZONAR
Caldo, Sopa, Salsas, Legumbres, Asados, etc.

COQUELUCHE
(Toses nerviosas)
Curacion rápida y segura
CON EL
JARABE MONTEGNIET
A. FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière, PARIS
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De Venta en las principales Farmacias.



GERSTENDORFER BROS.
Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.
El más inexperto puede usarlas.
Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese Esmalte de Oro "OUR FAVORITE" (Lavable)
Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. Esmalte "STAR"
PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"
están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.
Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. GERSTENDORFER BROS. NUEVA YORK, E. U. de A.

Cognac Bisquit


De lo Bueno lo Mejor

"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES
DE LA REPUBLICA

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

DEPARTAMENTO DE SEDAS

El mejor surtido de la República.

Participamos á nuestra numerosa y distinguida clientela que hemos recibido un nuevo y selecto surtido de novedades en telas de seda y cortes de vestidos para Primavera.

Tenemos agentes en París y Lyon, que se dedican especialmente á visitar los centros manufactureros y los mercados de seda, para escoger las últimas novedades creadas por la moda.

En vista del gran movimiento de nuestras ventas en telas de seda y de las condiciones especiales en que las compramos, podemos ofrecer nuestras mercancías á precios que no admiten competencia.

«Enumeraremos artículos de última moda,» y algunos de los que hacemos una especialidad.

DEPARTAMENTO DE NOVEDADES

CRESPON DE CHINA, 110 centímetros de ancho, colores de última moda, metro........... 3.00

CRESPON DE CHINA, pura seda, 110 centímetros de ancho, clase superior, en todos colores 6.00

VELO NIPIS DE SEDA, 120 centímetros de ancho, bonitos colores........................... 1.75

VELO RADIUM, de pura seda, 110 centímetros de ancho; es una tela ligera y brillante, novedad......................... 3.00

VELO BORDADO DE SEDA, 110 centímetros de ancho, tela ligera y de buen gusto......... 3.00

VELO DE SEDA, LISTADO, 110 centímetros, clase superior, colores claros.................... 5.50

SATIN MESSALINA, de seda, clase superior, tela muy ligera y muy brillante, de gran moda en todos los colores nuevos, especialidad del departamento, 50 centímetros de ancho.......... 2.40

SEDA FEMINA, artículo exclusivo para nuestro departamento de sedas; es un satín maravilloso, que tiene cuerpo, muy suave y muy resistente; la tenemos en todos colores, muy propia para vestidos de calle y de fantasía, 51 centímetros de ancho... 3.00

FALLA FRANCESA, gran novedad, una tela muy fina, de pura seda, con un cordón muy poco pronunciado, de buen cuerpo y al mismo tiempo muy flexible, en colores nuevos, 54 centímetros de ancho................. 5.00

SATIN MESSALINA, impreso, una gran novedad, la tela que más ha gustado hasta ahora; tiene el fondo blanco con ramas de fantasía, de colores desvanecidos, muy propia para trajes de soirées, 54 centímetros de ancho, $4.90 y................. 6.25

MOIRE IMPRESO, elegante y nueva tela de seda, 54 centímetros de ancho.................. 5.50

MOIRE DAMASSE, impreso, última creación que ha salido de las fábricas de Lyon, 58 centímetros de ancho.............. 8.50

DEPARTAMENTO DE TAFFETAS

TAFFETAS NEGRO INDECHIRABLE, clase superior, que «garantizamos» su duración; artículo especial de «AL PUERTO DE VERACRUZ,» 54 centímetros de ancho...................... 2.75

Pedid el tafetas «negro garantizado,» número 90.

TAFFETAS NEGRO, superior, número 85, 50 centímetros de ancho............................ 2.50

TAFFETAS NEGRO, número 102, 50 centímetros de ancho... 2.25

TAFFETAS NEGRO, tramé, 1117, 50 centímetros de ancho....... 1.50

TAFFETAS NEGRO, tramé, 1116 48 centímetros de ancho........ 1.20

TAFFETAS DE COLOR, número 395, 50 centímetros de ancho todos colores.................. 2.25

TAFFETAS FROU-FROU, superior, numero 85, inmenso surtido de colores................. 2.50

DEPARTAMENTO DE GASAS Y MUSELINAS

MUSELINA DE SEDA, 105 centímetros de ancho, gran surtido de colores.................. 1.00

MUSELINA DE SEDA, 120 centímetros de ancho, clase superior, completo surtido en colores.................................. 1.50

GASA CHIFFON, 120 centímetros de ancho, clase fina....... 2.00

GASA CHIFFON, 120 centímetros de ancho, clase superior... 2.50

VELO CHIFFON, 110 centímetros de ancho, clase extra. 2.50

GASAS DE SEDA y muselinas de seda de fantasía, últimamente recibidas, de $2.25 el metro á $10.00. Incomparable surtido.

DEPARTAMENTO DE CORTES DE VESTIDOS

Surtido sin igual, últimos modelos acabados de recibir:

CORTES CON LENTEJUELA NEGRA: $30.00, $45.00, $60.00 $75.00, $100..................... 150.00

CORTES BLANCOS CON LENTEJUELA DE NACAR, de plata y dorada, $90.00, $125.00, $150.00, $160.00 y.............. 175.00

CORTES DE SATIN MESSALINA, los de última moda, en negro, rosa, azul, champagne y plata, $65.00, $75.00, $85.00, $90.00, $95.00, $100.00, $105.00, $110, $115.00 y................. 125.00

CORTES DE CRESPON DE CHINA, nuevos modelos en negro y colores claros, $125.00, $150.00 175.00

CORTES DE LUISINA con bonitos adornos, en blanco, reseda y champagne, $125.00. $150.00 y 175.00

CORTES DE TAFFETAS chiffon bordado, en negro, blanco, azul y rosa, $85.00, $125.00, $150.00, y 160.00

CORTES DE PUNTO, bordado en blanco y negro.............. 30.00

Constantemente recibimos los últimos modelos de París en cortes de vestidos.

DEPARTAMENTO DE TELAS BLANCAS Y NEGRAS DE SEDA. Especialidad de la casa.

El mejor surtido de la República, precios sin competencia.

SATIN LIBERTY, blanco, 50 centímetros.......................... 2.50

LUISINA BLANCA, 52 centímetros.............................. 2.10

LUISINA BLANCA, 52 centímetros.............................. 2.50

PAILLETTE BLANCO, 54 centímetros....................... 3.50

SATIN MESSALINA blanco, 50 centímetros.................... 2.40

CRESPON DE CHINA, blanco, 110 centímetros............... 3.00

CRESPON DE CHINA, blanco, 110 centímetros............... 6.00

DUQUESA, blanco. 54 centímetros, $3.75, $3.90, $4.75, $5.25, $6.50 y......................... 7.80

PIEL DE SEDA, blanca, 54 centímetros, $2.75, $5.50 y......... 6.25

RASO DE SEDA DOBLE ANCHO, 110 centímetros.............. 5.75

MOARE DE SEDA, 54 centímetros.......................... 5.00

SATIN MESSALINA NEGRO, 50 centímetros, $2.00, $2.40 y... 3.25

PAILLETES Y LUISINAS negras, 50|53 centímetros, $2.10, $2.25, $2.40, $2.50, $2.75 y....... 3.25

SATIN MERVEILLEUX, negro, 54 centímetros................ 3.75

PIEL DE SEDA, negra, $2.50, $3.00, $4.25, $5.50, $6.50 y....... 7.25

DUQUESA NEGRO, $2.75, $2.95, 4.25

GRANADINAS DE SEDA, negras, 110 centímetros de ancho, $3:00, $4.25, $6.00 y............ 8.00

GASAS NEGRAS, bordadas, 110 centímetros, $3.25, $4.25, $5.50, 6.25

RETAZOS DE SEDA

Esta semana, gran venta especial de retazos de seda.

Más de 300 retazos en realización á menos de la mitad de su valor. Aprovechad.

SIGNORET, HONNORAT Y CIA.


MARZO 11
1906.
EL MUNDO ILUSTRADO

Claudio Pellandini.

2a. calle de San Francisco, 10. México.

GRANDES ALMACENES

Vidrios, Cristales, Lunas y Espejos

Grandes Talleres para la fabricación de Vidrieras Artísticas, Marquesinas y Tragaluces,

Estatuas de Mármol y Alabastros

OBRAS DE TALLA y Esculturas, Materiales para Artistas, Colores, Pinceles, Telas,

Espejos y Marcos Florentinos.

Modelos en Yeso para Escuelas.

Vitrinas para Mostradores,

Aparatos niquelados para Aparadores,

PAPEL TAPIZ

Cromos, Grabados negros y de color, Facsímilis de Acuarela,
Cuadros al Oleo y Acuarelas.

Debido á la excelencia de sus trabajos, esta casa fué premiada en la Exposición de St. Louis, Missouri, con el

El Gran Premio y Medalla de Oro.



EPOCA DE LA DENTICION INFANTIL

Dolores O. de Lara: Lea Ud. en nuestros números pasados los artículos de "Medicina Doméstica" relativos á la alimentación infantil; en ellos encontrará Ud. un método sencillo y eficaz para robustecer á los niños débiles.

En cuanto á la inquietud que manifiestan los niños cuando están próximos á brotar sus dientes, así como ese afán de llevarse á la boca cuanto encuentran, dependen de la irritación de las encías. Es conveniente dar á los niños una ruedita de goma, para que se froten con ella las encías, así como humedecerlas con la punta del dedo, mojado en un jarabe hecho con miel, azúcar, goma y agua de cal.

QUEMADURAS DEL SOL.—ENROJECIMIENTO DE LOS OJOS

Clavel: Para quitar las manchas de la piel que provienen de haber estado expuesta mucho tiempo á la luz del sol, deben practicarse durante el día lociones con agua avinagrada y aplicar por la noche cataplasmas de almidón frío, rociadas con una solución de cloral alcoholizado.

—El enrojecimiento de los ojos ocasionado por copioso llanto, se hace desaparecer rápidamente aplicando sobre los párpados lienzos secos y calientes, y haciendo en seguida un lavatorio con la siguiente agua balsámica:

Agua destilada .... 1000 gramos.
Flor de romero ... . 30 „

Se deja macerar durante ocho días; se filtra en seguida, añadiéndole 30 gramos de agua de rosas y 30 de alcohol; se embotella y se deja reposar durante ocho días.

—Para poner el cuerpo un poco grueso, basta tomar alimentos nutritivos, abundantes en féculas y grasas.

BOA DE PLUMAS

Copelia: El rizado y lavado de la pluma con que están hechas las boas, es complicado, y no es fácil hacerlo en la casa.

EL ANTIMONIO

Mosqueta: El uso del antimonio para pintar los ojos, produce la caída de las pestañas en poco tiempo: por consiguiente, aconsejo á Ud. que no lo use.

TARJETAS POSTALES

Juana la Lista: Hay ya tarjetas postales de papel á propósito para hacer en ellas impresiones fotográficas.

ACENTUACION.—SERVICIO POSTAL

José Luis: Las letras mayúsculas no deben acentuarse.

—Se llama "poste restante" en el servicio postal, á un apartado especial donde se depositan las cartas de personas que no tienen "apartado" en propiedad ni reciben en su casa la correspondencia.

CUPONES.—JABON

Luisa de Bringas: En el número último de este semanario se dió ya á conocer el resultado del Concurso Popular de entretenimiento.

El mejor jabón para conservar el cutis, es el de Castilla.

RUBIAS Y MORENAS

S. Negro: Se llama morenas á las mujeres de cutis rosado y cabellos negros, y trigueñas á las que tienen la piel más obscura.

A las de tez blanca y cabellos más ó menos dorados, se las llama rubias, sea cual fuere el color de sus ojos, no habiendo una designación especial para las que tienen cabellos negros y ojos azules, ó para las rubias de ojos obscuros.

EL FORMOL

Sofía: En las droguerías encontrará Ud. el formol ya preparado para destruir insectos, y á precios bastante cómodos.

TRAJES DE TUL

Amira: Los trajes de tul exigen fondo de seda; los de muselina de algodón, por fina que sea, puede llevarse sobre una tafeta ú otro fondo de algodón.

—Queda bien el tul color crema sobre rosa ó azul, y siendo Ud. blanca, puede elegir indistintamente cualquiera de estos matices.

Los abanicos de gasa y blonda se usan mucho más que los de pluma.

MANCHAS DE PERFUME

Bella Elena: Las manchas de perfume desaparecen con aplicaciones de éter sulfúrico.

ALIMENTACION INFANTIL

Pasionaria: Lea usted en nuestros números anteriores los diversos artículos de "Medicina Doméstica," en que se trata la delicada cuestión del destete y alimentación de los niños, con toda amplitud; encontrará usted en dichos artículos enseñanzas muy provechosas para las madres y de suma utilidad.

MARIA LUISA.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE — *El único* ***VINO*** *auténtico de* ***S. RAPHAEL,*** *el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del* ***Profesor BOUCHARDAT*** *es el de* ***Mrs CLEMENT y Cía,*** *de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la* ***Unión de los Fabricantes*** *y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

Notable bailarina española que debe su salud á la PE-RU-NA



Srita. Pilar Monterde, Elogia la Peruna Como Tónico.

Carta enviada á la Peruna Drug Co., de la popular bailarina española, Srita. Pilar Monterde, dice como sigue:

Teatro Principal, Ciudad de México, México.
The Peruna Drug Mfg. Co., Columbus, Ohío:

Muy Señores míos:

Por la presente tengo el gusto de manifestarles que, habiendo usado por algún tiempo su remedio "La Peruna", de fama bien merecida, lo considero como el mejor tónico que jamás he experimentado.

Para los nervios, después que uno se ha cansado, es un fortificante maravilloso, y además aumenta la vitalidad de todo el cuerpo, y en mi caso ha producido la restauración más completa y permanente; también tiene sabor muy agradable. No vacilo, por lo tanto, en recomendar este remedio á toda mujer, como el mejor y más agradable fortificante que se puede tomar.

De Vds. atta. y S. S.

Noviembre 3 de 1905, PILAR MONTERDE.

Personas cuyas vocaciones requieren una constante tensión de nervios, generalmente padecen de postración nerviosa. Especialmente puede suceder si existe la más mínima condición catarral de la membrana mucosa.

Realmente la condición catarral es algunas veces tan insignificante que escasamente la nota el paciente. La verdad, no obstante de que se ignora el origen del estado nervioso, no disminuye la dificultad; al contrario, hace que se abandone, y por supuesto, empeora en vez de mejorar.

Un corto tratamiento de Peruna, para remover la condición catarral, ayudar la digestión y activar la circulación de la sangre, ha hecho mucho bien restaurando los nervios á su estado normal de salud y fuerza.

Tomen Vino San Germán

CAILLER'S

CHOCOLATE CON LECHE SUIZA
DE VENTA EN TODAS PARTES - DEPOSITO J. M. LEVY
ANGEL 4. - MEXICO.

El verdadero sostén de la vida

Por Letellier

¿Conocéis Londres? Es una ciudad grandiosa, donde se siente la actividad y el trabajo, donde se comprende el famoso *Times is money*, donde se asiste, más que en ninguna otra parte, á causa del desequilibrio de la riqueza, á escenas de una tristeza espantosa.

Me acordaré siempre de cierto día brumoso en que encontré una larga procesión de infelices, cubiertos de andrajos, transidos y famélicos, conducidos por los policías.

Vuelvo á ver aún aquellos rostros flacos, de frentes llenas de surcos profundos, y donde todos los rasgos acusaban el sufrimiento y el hambre. Muy á menudo evoco esta visión con todo lo que dejó en mí de sensible y penoso.

Precisamente hacía un año que había yo sido testigo del espectáculo en cuestión, cuando caminaba yo por uno de los bulevares de París, y encontré por casualidad á mi amigo el Doctor L., práctico distinguido y un verdadero parisiense.

Desde las primeras palabras, su fina psicología sorprendió la tristeza de mi recuerdo, y como me interrogó, le relaté el lúgubre encuentro que había tenido durante mi última estancia en Londres.

Con algunas palabras me serenó:



El laboratorio de M. Loffredo.

—Pero mi querido amigo—dijo—, esta miseria que has visto agrupada y vigilada por la policía de Londres, no ignoras que existe en todas partes; aquí en París está diseminada en la periferia de los arrabales, donde se instala lamentable y espantosa.

"Me dices que lo que más te ha impresionado es saber que en Londres hay gentes que no tienen trabajo y sienten hambre, que en la más grande ciudad del mundo se puede morir de inanición, y agregas que debería existir un alimento poderoso, un regenerador condensado, porque éste es el sentido de tus palabras, que bastara para alimentar rápidamente y en pocos bocados á estos infelices que martiriza el hambre.

"Parece que ignoras que esto existe, que este producto real que sostiene la vida, se encuentra por todas partes, en Londres principalmente, donde es muy conocido, y ahora que puedo disponer de media hora, ven conmigo."

Yo seguí de buena gana á mi viejo camarada, y mientras caminábamos, hablamos de nuestros recuerdos infantiles, de los proyectos para el porvenir, de los éxitos de mi distinguido condiscípulo, que en un momento fueron rápidamente enumerados, y nos encontramos al fin en presencia de una gran tienda, de aspecto serio y minuciosamente limpio, donde el doctor me hizo entrar. Un señor de fisonomía viva é inteligente se acercó á nosotros, y el doctor me presentó. Estábamos en presencia del director M. Loffredo al cual en dos minutos le fué expuesto el objeto de nuestra visita, y él con una extrema amabilidad nos presentó los productos de su casa.

—Ud. sabe, señor—me dijo—, que los estudios de los sabios para encontrar una substancia de un poder nutritivo intenso bajo un pequeño volumen, han sido coronados de un buen éxito, y que el alimento reparador, ideal, ha sido al fin obtenido y muy sencillamente.

"El alimento completo, ideal, es la leche, es decir, que se puede alimentar á un adulto exclusivamente con leche, sin que pierda nada de su peso ni su fuerza.

"Pues bien, si se aíslan por un procedimiento especial las núcleoalbúminas de la leche, es decir, las partes azoadas, encerrando en estado natural los fosfatos de leche frescos, tan indispensables en la economía, se resuelve el problema de la alimentación ideal.

"El *Plasmón* es, pues, el producto soñado, puesto que tiene todos los elementos nutritivos de la leche, reunidos bajo un pequeño volumen, sin tener necesidad de ingerir grandes cantidades de leche, lo que provoca siempre graves perturbaciones digestivas.

"Este alimento, reparador por excelencia, alimenta de una manera cierta, se digiere fácilmente y no disgusta jamás, porque su empleo varía mucho.



El Prof. Virchow, de Berlín.

"El *Plasmón* es la quinta esencia de los principios azoados de la leche; sus propiedades nutritivas son tales, que una sola cucharada de *Plasmón* equivale á la cuarta parte de una libra de carne de ternera, añadiendo que su precio no está fuera del alcance de la clase pobre.

"El *Plasmón* ha sido descubierto por un eminente químico, y ha interesado mucho á los médicos de todos los países. Se ha reconocido desde luego que el *Plasmón*, dado como único alimento, basta para reparar las pérdidas diarias del organismo.

"El profesor Virchow, de Berlín, después de haber experimentado en él mismo y en su esposa el valor nutritivo del *Plasmón* durante 19 días, escribió que este alimento es, no sólo más digestivo que todas las preparaciones de base de albúmina, sino aun más que la carne; y el Prof. A. Gauthier, miembro de la Academia de Medicina, en un importante escrito ha demostrado que el *Plasmón* es 4 veces más digestivo que la carne y no deja los residuos que ésta, que los jugos intestinales no pueden disolver.

"En los hospitales se han hecho también ensayos con esta substancia."

Bajamos después al laboratorio; una joven nos preparó varios potajes con *Plasmón* y huevos de buen sabor.

Acompañé á mi amigo á su carruaje después de despedirme y darle gracias al director del establecimiento por su amabilidad.

Al apretar la mano del doctor, le manifesté que le debía uno de los más útiles conocimientos.

Trad. para *El Mundo Ilustrado.*



Fume usted "CANELA PURA"

CAPITAL SOCIAL $ 5.000,000

EL BUEN TONO, S.A MEXICO.

COLECCION No 36 DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET

Fume usted "CANELA PURA" Medallas de Oro en las Exposiciones París, 1889. — Londres, 1895.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Búfalo y Guatemala. Fume usted "CANELA PURA"







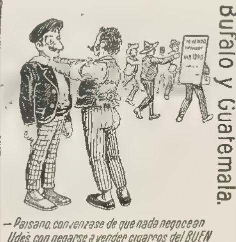
—En cambio, hace un mes que tengo estos otros y todavía no puedo salir de ellos
—Pero estos le dan mayor ganancia....
—Sí,..al mes, mientras EL BUEN TONO, ¡diario!

—Pues yo le prohibo que venda BUEN TONO
—¿Y con qué derecho?
—¡Con el de que me se dá la gana!
—¿Sí eh? ¡pues tenga mi contestacion!
(¡Zas! ¡pom! ¡pum!)




—Señores, no riñan Udes por esas tonterias... ¡vaya un escandalito...! venda cada quien lo que quiera y le convenga y asunto concluido





"EL BUEN TONO" S.A tiene registrada, conforme á la ley la propiedad de estos anuncios

Grandes Premios, Paris 1900 y St Louis Missouri 1904.

LA MEJOR CERVEZA DE LA REPUBLICA ES LA DE MOCTEZUMA-ORIZABA.

Fume usted "CANELA PURA"



Los jóvenes escolares que se examinan, se cuentan de generación en generación la historia de aquel alumno que miraba tímidamente sus dedos durante el interrogatorio, y después poco á poco acababa por responder. Es que había encontrado manera de escribir con letras pequeñísimas sobre sus diez uñas, el resumen de la historia universal.

Hay también otros medios de evocar en un corto espacio la historia universal: basta para ello considerar uno de los objetos que la humanidad ha conocido siempre y del que se ha servido constantemente para sus actos solemnes.

Este pequeño objeto tan gran revelador de deberes, creencias, ilusiones y sueños, es la sortija.

Nadie sabe de dónde provino, ni á quien le ocurrió la idea de colocarse anillos en los dedos.

¿Es acaso sólo por adorno? Vemos desde luego que no, porque el papa, los obispos y otros sacerdotes llevan anillos con piedras preciosas; el retrato del papa Julio II por Rafael, nos lo muestra con sortijas en todos los dedos y es de creerse que no las llevaba sólo por atavío.


Sello de un rey de Egipto, anillo de amistad, y sortija alemana de esponsales.

Por otra parte, la idea del atavío es instintiva: los salvajes no han esperado la llegada de los primeros exploradores europeos para adornarse con dijes de piedras de color ó de metales groseramente tallados. Ahora, cuando se descubrieron las islas de Oceanía, no se encontró ni un solo anillo. Los griegos del tiempo de Homero no conocían las sortijas; fué inventada por gentes ya civilizadas y por llenar alguna necesidad.

¿Pero qué necesidad? Tal vez la de llevar siempre consigo cierto signo de identidad, un medio de hacer auténticos todos los actos hechos por escrito, asegurar el secreto de cosas inviolables, al mismo tiempo que era un instrumento señalado del cual nadie se podía apoderar. En una palabra, la primera sortija ha sido un sello ó una marca.

Sin duda, un sello no es por fuerza una sortija; los babilonios, dice Herodoto, poseían cada uno un sello y no tenían ni una sortija.


Policrato arrojando su anillo al mar.

Llevaban consigo siempre su sello, que era una pequeña piedra redonda, grabada, que aplicaban sobre las tabletas de cera donde estaban sus escritos.

Los egipcios hacían lo mismo, su sello afectaba ordinariamente la forma de un escarabajo convexo por arriba y plano por abajo, y en esta parte un grabado según la fantasía del dueño, y se llevaban colgados al cuello ó al puño; después se lo colocaban atado á un dedo, sólo que el hilo se rompía pronto y tuvo que substituirse por un anillo de oro ó de otro metal y empezó á grabarse en la parte convexa para disimular el sello y lucir sólo el dije; después se suprimió el sello y sólo quedó el adorno: la sortija estaba inventada, pero conservó siempre el reflejo de su augusto origen y se le prefirió á todas las alhajas cuando se necesitaba un símbolo. Cuando el Faraón hizo á José su primer ministro le envió un anillo de oro; cuando Alejandro el Grande murió, designó como su sucesor á Perdicas, dándole su anillo.


Anillo talismán con signos celestes, sortija útil con cuadrante solar y sortija talismán con signos del zodiaco.


Un toscano poniendo á su novia el anillo matrimonial.

Toda la antigüedad está llena de ejemplos del poder simbólico dado á la sortija, que llegó á ser el signo de una potencia superior y de una voluntad más fuerte; otras veces esta pequeña joya que adornó tantas manos frívolas, tenía siempre algo de sagrado.

Hay á este respecto una historia clásica, la de Policrato, tirano de Samos, que jamás había conocido la desgracia; la fortuna lo colmaba de bienes. Se consideraba entonces á la fatalidad como una divinidad celosa á quien llega á irritar la demasiada dicha.

Por esto Policrato resolvió causarse una pena sacrificando lo que más estimaba: una hermosa sortija adornada con una esmeralda grabada por Teodora de Samos. Policrato arrojó su anillo al mar, conjurando así la cólera de los dioses y restableciendo el equilibrio que debe reinar en todo destino humano entre la felicidad y las desventuras de la vida.

¿De dónde procede ese maravilloso poder Curativo?

El mundo está asombrado ante las sorprendentes curaciones llevadas á cabo por el Prof. Mann.

Cura enfermedades llamadas incurables.

Médicos, Sacerdotes, personas de todas profesiones, declaran cómo él ha curado ciegos, cojos, paralíticos y muchas otras personas que estaban al mismo borde del sepulcro.

Consultas y Consejos gratis para los enfermos.

El Prof. Mann ofrece consultas y consejos, absolutamente gratis, á todos aquellos que padezcan de cualquiera enfermedad.


G. A. MANN
cuyo atestado ha echado una luz tan viva sobre la Radiopatía

Hombres, mujeres, doctores, maestros y sacerdotes de todas partes del país, están asombrados ante las maravillosas curaciones llevadas á cabo por el profesor Mann, descubridor de Radiopatía.

El no emplea drogas en sus curaciones ni cura por medio de Ciencia Cristiana, ni Osteopatía, ni Hipnotismo, ni Cura Divina, sino por una sutil fuerza física natural, en combinación con ciertos remedios magneto-vitales que contienen los verdaderos elementos de vida y salud.

En una reciente conversación se le pidió al profesor Mann que invitara á todos aquellos que sufrieran de alguna enfermedad, á que le escribiesen ó visitasen para que él los curara.

"Algunas personas han declarado" dijo el profesor Mann, "que los poderes que poseo son sobrenaturales, me llaman el Curador Divino, El Hombre de los Poderes Misteriosos. Eso no es así, yo curo porque conozco y entiendo la Naturaleza, porque empleo las sutiles fuerzas de ella para restablecer el sistema y restaurar la salud."

"Pero al mismo tiempo, yo creo que al sabio Creador no me hubiera dado la oportunidad de hacer los descubrimientos que he hecho, ó la habilidad para desarrollarlos, si no hubiera intentado que yo debería usarlos en bien de la humanidad. Por consiguiente, yo siento que es mi deber el dar á todos aquellos que sufren los beneficios de la ciencia que practico."

"Deseo decir á todos aquellos que sufren, que pueden escribirme confidencialmente, y que absolutamente gratis diagnosticaré sus respectivos casos, y les explicaré como por medio de un sencillo tratamiento en el hogar, el cual garantizo, pueden ser radicalmente curados."

"No me importa cuan graves ó serios parezcan sus casos, lo que deseo es que me escriban, para de ese modo poderles hacer un bien."

Tan grande ha sido el asombro causado en el mundo médico por las maravillosas curaciones llevadas á efecto por el profesor Mann, que varios doctores fueron nombrados para investigarlas. Entre estos doctores se encuentran los doctores Herrer y Dorán, ambos famosos médicos y cirujanos. Después de una penosa investigación, éstos doctores quedaron tan asombrados ante la gran influencia y grandiosos poderes del profesor Mann y la marvillosa eficacia de Radiopatía, que voluntariamente rompieron toda clase de compromisos, y abandonaron los métodos de tratamiento que hasta entonces habían usado, para dedicarse exclusivamente á asistir al profesor Mann en su grandiosa y noble labor en bien de la humanidad.

Con el descubrimiento del tratamiento radiopático del profesor Mann, eminentes médicos están de acuerdo en que, por fin, el tratamiento y cura de las enfermedades ha quedado reducido á una ciencia exacta.

Más de 10,000 personas de ambos sexos han sido curadas durante los meses pasados por medio de Radiopatía, el maravilloso descubrimiento del profesor Mann.

Algunos estaban ciegos, otros sordos y algunos paralíticos que apenas podían moverse. ¡ tan grande era su desgracia! Había quienes padecían de Mal de Bright, enfermedad del corazón, tuberculosis pulmonar, y muchos quienes habían sido declarados incurables. Otros padecían de los riñones, dispepsia, debilidad nerviosa, insomnio, neuralgia, constipado, reumatismo y algunas otras por el estilo. Algunas eran adictas á la embriaguez, morfino-manía y otras malos vicios.

No hace mucho tiempo que Juan Adams, residente en Blakesbury, Ia. quien había estado cojo por más de veinte años, fué sanado por el profesor Mann sin operación de ninguna clase. Como por la misma época, la ciudad de Rochester se levantaba asombrada ante la curación de uno de sus ciudadanos más antiguos, Mr. P. Wright, quien por espacio de muchos años había estado parcialmente ciego. El señor J. E. Kneff, residente en Millsburg, Pa., quien durante algunos años había estado sufriendo de una catarata en el ojo izquierdo, fué curado rápidamente por el profesor Mann sin ninguna clase de operación. De Lonsport viene la noticia del restablecimiento de la señora María Ercher, quien por espacio de un año había estado completamente sorda.

De la señora E. Abdie de Omaha, Neb., vienen estas agradables impresiones: "Había estado sufriendo por espacio de catorce años, sin que ninguno de los siete doctores que durante mi enfermedad consulté pudiera encontrar alivio á mis males. Después de haber estado sometida por algunos días al tratamiento radiopático del profesor Mann, me encuentro perfectamente bien."

El señor G. W. Savage, quien no solamente estaba parcialmente ciego y sordo, sino á las puertas de la muerte á consecuencia de una grave complicación de enfermedades, quedó perfectamente restablecido después de haber estado sometido por algunos días al tratamiento radiopático del profesor Mann.

Cuando Radiopatía es empleada propiamente y en combinación con los remedios adecuados, no sólo cura una, sino toda clase de enfermedades. Si usted está enfermo, no importa que enfermedad le aqueje, ni quien le diga que no puede ser curado, escriba al profesor Mann describiéndole los principales síntomas de su dolencia y el tiempo que ha estado sufriendo, que él tan pronto como reciba su carta diagnosticará su caso y le dirá de que enfermedad está usted sufriendo, y le prescribirá el tratamiento que con toda seguridad ha de devolverle la salud. Esto no le costará á usted absolutamente nada.

El profesor Mann también le enviará una copia de su nuevo libro titulado LAS FUERZAS SECRETAS DE LA NATURALEZA.—"Como curarse y curar á otros."

Este libro dá á conocer exactamente como el profesor Mann cura toda clase de enfermedades; enteramente describe la naturaleza de su maravilloso descubrimiento, y explica como usted puede llegar á poser este gran poder magnético para curar á los enfermos.

El profesor Mann no pide un sólo centavo por sus servicios en conexión con esto; usted los recibirá absolutamente gratis. El ha hecho un gran descubrimiento y desea darlo á conocer á todos los enfermos para que puedan recuperar las perdidas fuerzas y salud.

Todas las comunicacaciones que contegan la descripción de los síntomas de su enfermedad deben llevar la palabra "Personal". Escriba su nombre y dirección con mucha claridad.

Todas las cartas deben ser dirigidas al profesor G. A. Mann, Dept. 46 A, Toronto, Ontario, Canadá.

¿Cuáles son las causas del éxito sin precedente de la

Quina Laroche?

La QUINA LAROCHE es Tónica, Reconstituyente más que cualquiera preparación similar, porque lleva su acción á las células encargadas de absorber el líquido nutricio, le comunica una VITALIDAD nueva, aumenta en proporciones enormes su PODER DE ASIMILACION.

Por la acción de la

QUINA LAROCHE

la sangre circula con mayor rapidez, y por consiguiente, trae con mayor frecuencia en el mismo tiempo los elementos de REGENERACION y de ACRECIMIENTO á los tejidos que irriga.

Los glóbulos de la sangre adquieren una gran fuerza, el oxígeno se fija con mayor facilidad, y de ello resulta una SANGRE MAS RICA.

La QUINA LAROCHE

es indicada principalmente en los casos de

Anemia, Clorosis,
Colores Pálidos,
Debilidad General,
Agotamiento,
Consecuencias de Partos,
Convalecencias,
Falta de desarrollo,
Estados infecciosos,

De Venta en todas las Buenas Farmacias.

DEPOSITO:

París, 20 Rue des Fossés-St. Jacques.

Agentes para la República Mexicana:

D. Grond, A Madeline.

Apartado 1038 MEXICO

"LA JOYA." LISTA DE PRECIOS DE LOS RELOJES DE PRECISION "OMEGA"

Enrique G. Schafer.

APARTADO 271. MEXICO, D. F.

CALIDAD	A.	B.
2 tapas plata, para hombre	$ 16	19
2 tapas plata, para señora	18	20
1 tapa níquel, para hombre	10	
2 tapas níquel, para hombre	12	
1 tapa níquel, de tornillo, para hombre; vidrio grueso, con locomotora	11	13
1 tapa acero, para hombre, extraplano	14	16
1 tapa plata, para hombre, extraplano	16	18
1 tapa oro, 14 quil., para hombre, extraplano	62	72
2 tapas oro, 14 quil., señora	60	64
2 tapas oro, 18 quil., señora	76	80
2 tapas oro, 14 quil., para hombre	74	76
2 tapas oro, 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre	21	23
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, para hombre	26	28
2 tapas plata nielada, para señora	23	25
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, señora	27	30

Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.



Tomen Píldoras Huchard.



Anillo del Papa Sixto IV, sortija sacerdotal con una pequeña iglesia y anillo de boda representando una casa.

Pero los dioses rehusaron este sacrificio, y por una ingeniosa perversidad, quisieron que un día al comer Policrato encontrara su anillo en el vientre de un pescado.

*

Y así como en ésta, en otras leyendas de la antigüedad, el anillo representa un papel importante que no tiene ninguna de las otras joyas. No es un pendiente lo que guardan celosamente los nibelungos, ni un prendedor lo que Peau d'Ane deja caer en el pastel que comería el hijo del rey, sino un anillo.

encima figurados cuatro personajes, los dos esposos, bendecidos uno por Cristo y el otro por la Virgen, y el resto del anillo dividido en siete panes, donde estaban representados en esmalte las siete fiestas de la Iglesia.

*

En la Edad Media se usaron mucho en las sortijas inscripciones misteriosas; después se hicieron de manera que pudieran guardar pequeños retratos.

Figura también la sortija en las leyendas cristianas; es un anillo lo que el niño Jesús da á Santa Catarina en la escena famosa que han representado tantos pintores de la Edad Media y del Renacimiento para simbolizar la unión espiritual entre el Salvador y el alma salvada.

Y siempre y en todos casos la sortija significó unión, alianza. Desempeñaba en Venecia el papel principal en la unión del pueblo con el mar. Este fué uno de los actos más solemnes de la Edad Media. Cada año, el día de la Ascensión, el dux de Venecia, de pie sobre el bucentauro, rodeado de todo el senado, mientras que á lo largo de los canales se aglomeraba el



Casamiento de María de Médicis con Enrique IV.

pueblo, se casaba con el mar Adriático, dejando caer con gesto de ternura su anillo de oro en el mar.

El Adriático recibió así muchas sortijas, pero devolvió una á Venecia.

En el mes de febrero de 1830—cuenta la tradición—una tarde, durante una tempestad, un desconocido encontró á un gondolero en la Piazzeta y le rogó lo llevara á San Georgio; allí subió á la barca un segundo pasajero; después fueron á San Nicoleto y allí se les unió un tercero y el barquero recibió orden de seguir á lo largo del canal.

Encontraron pronto un navío tripulado por demonios que se dirigían á Venecia, pero los tres desconocidos, que no eran otros que los tres protectores de la ciudad, San Marcos, San Nicolás y San Jorge, hicieron la señal de la cruz; la visión se desvaneció inmediatamente y el mar quedó en calma.

San Marcos dió entonces su anillo al gondolero ordenándole lo llevara al dux Gradenigo, á fin de que toda la ciudad conociera el milagro.

Esto se hizo en gran ceremonia, que aún se celebra.

Y aquí viene ya la segunda significación de la sortija como señal de alianza y como prenda de amor.

Desde luego un anillo parecía como prolongación de la personalidad, un signo de identidad que ningún otro podía tener. Cuando se quería demostrar una confianza absoluta, se daba el anillo, y dar éste, era darse á sí mismo; de aquí nació el uso de las sortijas cambiadas entre prometidos.

Al principio eran dobles, generalmente estaban formadas por dos piedras idénticas, unidas por lacitos de oro; más tarde vino la "alianza," que se llevaba en el cuarto dedo, llamado por esto anular. En los casamientos antiguos entre los toscanos, el novio colocaba el anillo nupcial en el cuarto dedo de su prometida.

Un bello cuadro de Rubens representa el matrimonio de María de Médicis con Enrique IV, en el momento en que ella recibe el anillo nupcial.

Las sortijas de los novios se adornaban mucho y algunas tenían inscripciones sentimentales; de éstas las más notables fueron las de los judíos, que en el engaste, muy levantado, se representaba una casa con su techo, sus ventanas y escrita en caracteres hebraicos las siguientes palabras:

"Buena estrella."

Los primeros cristianos las llevaron también muy complicadas, sobre todo en Bizancio, donde por lo general era el anillo plano, con una rosa ó una estrella sobre la cual se leía la divisa: "Unión," y



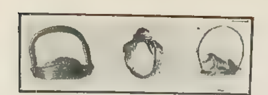
Sortija de un banquero.

*

Hoy sirve aún la sortija para sellar las convenciones y los tratados de paz. El último ejemplo que nos da la historia tiene algo de fúnebre como una fatalidad y de misterioso como una leyenda; es el tratado de Francfort firmado y sellado por Bismark representante de Alemania, y por Jules Favre, representante de Francia. En el momento de poner el sello sobre el papel fatal, notó que estaba incompleto.

—Poned el engaste—le dijo. Jules Favre miró su anillo que era un granate representando una Diana de pie con su arco. Era un presente que había recibido á guisa de honorarios de un hombre que reclamaba solamente que se reconocieran sus derechos al trono de Francia: Naundorf, descendiente de Luis XVI según unos, aventurero según otros.

Y fué con esta sortija con lo que Jules Favre selló el tratado.



Anillo con sello egipcio figurando un escarabajo, sortija del Renacimiento y sortija egipcia con una esfinge

Nada de sorprendente tiene que un objeto que ha pasado por tantas cosas sea también un talismán. Para conferir un poder sobrenatural sobre alguno, el hechicero de la Edad Media le ponía un anillo, y hubo sortijas encantadas que tenían grabados los signos del zodíaco, y su poder hacía nacer afectos y libraba de la muerte.

Era tanto un escudo como una arma; así, la sortija puntiaguda, acerada y llena de veneno, se introducía en una mano al apretarla amistosamente y era llamada en Venecia *el anillo de la muerte*.

Otras veces la sortija se ha empleado como objeto útil, sosteniendo, por ejemplo,



Jules Fabre sellando el tratado de Francfort con la sortija de Naundorf.

un pequeño reloj, una llave; otras con el engaste erizado de puntas, pudiéndose servir de ellas como de una arma peligrosa.

Se han visto también sortijas bomboneras y de otros usos femeniles.

Pero en todas estas transformaciones, es bajo la forma de alhaja como seduce más á los hombres y, sobre todo, á las mujeres. Que haya sido señal de poder, de alianza entre los pueblos, talismán, utensilio y otras muchas cosas, no por eso ha dejado de ser en todos tiempos un atavío, y actualmente no se usa de otro modo, y hoy su valor superior, infinito, es únicamente buscado en el sentimiento de belleza que el hombre puede inscribir en ella: ¡en el arte!



Baños y Bañistas

El agua ha tenido sus periodos de grandieza y de decadencia. En determinados siglos, se vivió con delicia en el agua; en otros, se tuvo por el agua indiferencia ó desdén. La ley espartana hizo obligatorios los baños fríos. Las termas romanas, hasta en los más humildes arrabales, eran un curso magnífico para el callejeo de los ociosos. Los pobres no se abstenían de entrar en ellas; y, como no tenían con qué pagar á un esclavo para que les enjugase el cuerpo al salir, se consolaban secándose al sol ó frotándose contra las paredes.

Pero ¿tuvo la Edad Media tanto horror al agua como se ha pretendido? Los baños permanecieron entonces con más favor del que por lo general se cree. Hasta la Iglesia preocupábase en reglamentar su uso. Solamente juzgaba peligroso el tomarse excesivo cuidado por el cuerpo. Todos los jueves, en procesión solemne y entonando los salmos, el clero debía ir á bañarse, con arreglo á una prescripción de Adriano primero. No se olvidaban los baños en los establecimientos monásticos. Consérvase el plano de la abadía de Saint Gall, obra que data del año 820; allí se encuentran baños para los religiosos, baños para los novicios y otros baños para los forasteros que se hallasen de paso en la abadía.

Desde el siglo XII, en las novelas y en los cuentos no deja de hablarse de los baños que se tomaban en casa ó en otro sitio.

La bella Euriant, en "Gérard de Nevers," tenía el cuidado de no pasar una semana sin bañarse. El "Dict de la countenance" lo prescribió de otro modo: una mujer, "á no tener con frecuencia el baño," hubiera parecido ser tan negligente de su belleza como si renunciara á peinar y trenzar su cabello.

La boga de los baños no llegó á disminuir hasta los siglos XVII y XVIII; fué necesario que creciese en la misma proporción la moda de los perfumes. Cauterets, Balaruc, Plombières, Pouges, Néris, Bourbonne y Forges eran los balnearios más antiguos y conocidos. En tiempo de Mme. de Sevigné, íbase poco á Vichy todavía; allí, la subsistencia "no costaba nada"; en 1676, vendíase un par de pollos por tres sueldos, y lo demás á proporción. En Borboule reinaban igualmente moderados precios. No era corriente tomar las aguas en forma de baño; preferíase tomarlas como bebida en la fuente. Para ello debían tomarse precauciones; mucha gente se guardaba de tomar las aguas de Plombières en años bisiestos. Luego, la virtud de ciertas aguas parecía ser temible.

El escepticismo del siglo XVIII no se contenía en el umbral de las estaciones termales; todo lo hace sospechar. Voltaire aseguraba en 1770 que "los viajes para tomar aguas han sido inventados por las mujeres que se fastidian en casa propia." En el mismo año, afirmaba Diderot que, en general, las aguas son el último consejo de la medicina llevada al extremo. "Se cuenta más con el viaje—añadía—que con el remedio." Cuando menos, una gran señora había adivinado 120 años antes por qué las aguas son eficaces contra la canícula: "Cuando se tiene mucha agua en el cuerpo, se siente un gran frío."

San Bernabé

TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Higado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

JABON APOLO

Lo mejor para tocador que no debe faltar en ninguna familia.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

No deben descuidarse
LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Úlceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

El Testamento

Del Ilmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor **E. C. COLLINS**, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capítulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.



LA EDAD CRITICA

El Elixir de Virginia es soberano contra todos los accidentes de la menopausia ó sea el retorno de la edad: hemorragias, congestiones, vahídos, ahogos, palpitaciones, gastralgias, desórdenes digestivos y nerviosos, estreñimiento, etc. Escribir á : Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris, para el envío gratuito del folleto explicativo. — Venta en todas las Droguerías y Farmacias.



Impresos Baratos.

CADA PERSONA puede imprimir sus propias tarjetas, circulares, libros, periódicos, etc., etc., con una Prensa de Mano American Novelty. La composición de los tipos se hace perfectamente fácil con las instrucciones impresas que se envían con la maquina. Un niño de diez años puede imprimir bien el primer día. Tipos para todos los idiomas.

PRENSA A. Dimensiones para imprimir tarjetas, circulares, etc., hasta un tamaño de 5 x 8 pulgadas con 7 clases de Tipos, Cajas, Tinta, etc. Precio $40.00 oro americano.

PRENSA B. Dimensiones para imprimir toda clase de tarjetas pequeñas, circulares, etc., tambien un periódico, rama 10 1-2 x 15 1-2 pulgadas. Doce clases de tipos variados y 50 lbs. de tipos para periódico, con todos los accesorios. Precio $200.00.

PRENSA DE PIE. Máquina de fuerza rotatoria muy rapida. Ultimo Estilo Americano. Velocidad 2,500 ejemplares por hora, rama 7 x 11 pulgadas. Precio $60.00. Completamente equipada, $100.00.

☞ Envíense los pedidos directamente, con letra de cambio, ó por medio de casas comisionistas. Solicítese el Catálogo Completo é Ilustrado de Precios, Tipos, Tinta, Papel, Tarjetas, etc., escribiendo á la Fábrica, cerca de Nueva York,

KELSEY PRESS CO., Meriden, Conn., E. U. de A.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de váca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

EL CASAMIENTO DE MISS ROOSELVELT.



Mme Longworth, madre del esposo de Miss Roosevelt

M. Nicolás Longworth padre del esposo de miss Roosevelt.

Miss Roosevelt á los 14 años, y su madre.

Ultimo retrato de miss Roosevelt. M. Longworth, esposo de miss Roosevelt.

La condesa de Chambrun, hermana de M. Longworth

He aquí lo que se puede llamar una buena nueva, puesto que se refiere á la personalidad enérgica, inteligente y original de la hija del presidente de los Estados Unidos. Ella participa, en efecto, con otros personajes contemporáneos, de la suerte (aunque algunos creen que es una desgracia) de no poder cambiar de lugar, escribir una carta ó retratarse, sin que inmediatamente todo el mundo lo sepa.

Miss Roosevelt se ha casado con Mr. Nicolás Longworth, diputado al Congreso de la república vecina, por la primera circunscripción de Cincinnati (Ohio).

La historia de este matrimonio es divertida y original.

Todo el mundo recuerda el viaje semipolítico, semiartístico, que hizo miss Roosevelt al Japón, á China y á las Filipinas. M. Longworth era un pasajero del paquebot que tomó miss Roosevelt á su partida; la travesía era larga y monótona; era preciso buscar alguna diversión. ¿Un baile? ¿un concierto? ¿una representación teatral?

Algo mejor que todo eso encontró miss Roosevelt.

Hizo llevar una gran piscina de agua dulce en medio del puente, y dijo al diputado de Cincinnati:

"Apuesto á que no saltáis dentro completamente vestido."

Longworth vaciló, y miss Roosevelt, tomando desde luego su partido, saltó á la piscina, vestida con su traje claro, estilo sastre, y nadó alegremente; entonces el diputado siguió el ejemplo dado por la joven americana.

Miss Roosevelt, después de una prueba de este género, se decidió á ser más tarde la esposa de un caballero tan galante como valeroso.

Cada pueblo tiene un sentimentalismo conforme á su carácter especial, que se manifiesta de diferente manera. Ya es la silla de posta para el rapto entre los franceses, ya la escala de seda en Italia; entre los americanos tendremos, desde ahora, la piscina, especie de figura de cotillón, donde una joven, según su buen humor y la inclinación que muestre, elija un pretendiente.

***

"Agregaremos—dice una revista francesa—que este matrimonio relaciona á miss Roosevelt con Francia, puesto que es cuñada de la condesa de Chambrun. Durante el viaje de bodas que hacen miss Roosevelt y su esposo, París no será olvidado.



NOTAS CURIOSAS

Fra Diávolo—"Fra Diávolo" fué un bandido napolitano. Miguel Pezza era su verdadero nombre. Abandonó la fábrica de medias donde trabajaba y se unió á una cuadrilla de bandidos, de la cual, á poco, asumió la jefatura. Desde ese momento sembró el terror en todas las comarcas calabresas, por lo cual su cabeza fué puesta á precio. Sin embargo, cuando el cardenal Rufo intentó arrojar á los franceses del reino de Nápoles, en 1799, Fra Diávolo fué perdonado y obtuvo el real nombramiento de jefe de su banda. A la cabeza de ella hizo la guerra á los franceses, continuando, al mismo tiempo, su obra de crueldad y destrucción. Se refugia en Calabria después de la conquista del reino de Nápoles por Bonaparte, efectúa allí más de una sublevación, pasa luego á la isla de Caprea, desembarca después en Sperlonga con tropa numerosa, señalando su paso con robos, asesinatos é incendios, y termina por caer en poder de los franceses, quienes le hicieron expiar sus crímenes en la horca. Fué el general Hugo, padre del gran poeta, quien personalmente lo capturó. Poetizado por Scribe y popularizado por Aubert, Fra Diávolo, anatematizado en la historia, es, por el contrario, divinizado en los dominios del arte. De ahí su celebridad.



PARA LAS DAMAS

Un sabio doctor inglés acaba de publicar el resultado de sus investigaciones para saber por qué las mujeres son más bellas que los hombres. Esas investigaciones del doctor británico las ha hecho sobre 1,600 mujeres pertenecientes á las razas y pueblos más diversos del mundo entero, y las conclusiones obtenidas son éstas: "La mujer debe su belleza al poco esfuerzo cerebral que hace para vivir. Los estudios profundos, el trabajo intelectual constante, la obsesión y las preocupaciones ejercen una influencia perjudicial á la belleza." En apoyo de su tesis cita un ejemplo típico: En las Indias inglesas existe una tribu, la de Zaro, en la que los papeles de nuestra sociedad se encuentran invertidos. La mujer declara al hombre su pasión, su amor, dirige los asuntos de Estado, ocupa los cargos públicos y subviene á las necesidades domésticas, en tanto que el hombre no hace nada ó casi nada; cuida á los niños y vigila la cocina. Resultado: los hombres de Zaro son bellos y las mujeres de la tribu son feas como . . . . demonios.

PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO
Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE ... ... PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA ... ... PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE ... ... PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME ... ... PARA EL BAÑO
JABON THEODORA ... ... PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR ... ... PARA EL PAÑUELO

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 11 de Marzo de 1906 Número 11

JOYAS DEL ARTE CRISTIANO



ALTAR MAYOR DEL TEMPLO DE LA ENSEÑANZA (MEXICO)



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente. LUIS REYES SPINDOLA.
Secretario de Redacción. JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes........................ 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

LA SEMANA

LA CURIOSIDAD IMPIA

Ayer, por la noche, un joven rubio y elegante se detuvo para hacerme un saludo á la mejicana, con su respectiva serie de preguntas más ó menos indiscretas. Es un extranjero muy fino, muy bien educado, muy culto. Habla con gracia y viste con *chic*. Y como era la hora en que nuestro *petit-boulevard* se llena del *asunto del día*, roto y destramado, en charlas nerviosas y ligeras, en dichos y paliques rápidos, á nosotros llegó mientras conversábamos, esta pregunta repetida por los transeúntes que pasaban:

¿Cuándo lo fusilan?

Desde luego mi elegante y rubio interlocutor se apoderó del asunto del día, y me dió pormenores recogidos en *reportajes* y gacetillas. Van á fusilar á un hombre que mató á su amante y que cometió tan vulgar delito con las tres agravantes señaladas por la ley. Es éste un crimen popular cuya narración no interesa, porque carece de un solo detalle, no ya extraordinario, nuevo ni raro, pero ni siquiera saliente en la monótona y trivial superficie de los delitos comunes. Millán, así se llama el homicida, es casi un viejo. Su vida, como suele suceder en las bajas capas sociales, es una levadura de vicio inconsciente, una fermentación de alcohol, de odio y de tristeza. Es casado; pero los lazos de la familia no pueden ser fuertes en estos espíritus groseros, para los cuales toda aspiración reviste una brutal forma de instinto. En el alma embrionaria de estas gentes, el deber es débil liga que se rompe al primer esfuerzo egoísta de libertad. Para las pasiones de estos seres que se desbordan como una marea de fango, no hay más que un dique: el gendarme, que es para ellos la forzada obligación de no alterar el orden social. Millán, según dicen, y el hecho nada presenta de extraño, abandonó su hogar, y siguió esa existencia errátil y aventurera que tiene para el pueblo el picante atractivo de lo inesperado.

El acaso misterioso es como un encanto, como un *miraje* para estos desgraciados peregrinos de la vida. Trashumante y sensual, este delincuente halló en su senda á una mujer joven; la requirió de amores, la venció, usando para ello de las taimadas seducciones aprendidas en la escuela de los placeres expertos. La hizo, por fin, suya, y como á cosa suya la explotó: cuentan las crónicas que explotó su belleza, su trabajo, sus ahorros de obrera hacendosa, y que, mientras tanto, él vivía ocioso y desenfadamente, gastando en sus correrías y malos hábitos la hermosura, el salario y las economías de su querida. Cuando ella se cansó, hizo lo que todas: huir. Fugóse la víctima de la espelunca de la fiera. Y un día, Millán, colérico, despechado, celoso, buscó á su amante, la encontró, y ocultando y comprimiendo en hipocresía sus pasiones, le dió muerte, así, á mansalva, cuando la muchacha, descuidada, negábase, quizás con burdas y soeces palabras, á seguir al macho que la maltrataba y ofendía. El hombre, ebrio de ira, probablemente de vino también, disparó, no solamente sobre su amante, sino sobre la madre de ésta, sobre cuantos se le acercaban. La visión roja y negra del arrebato lo cegó. Impulsivo, pasional y borracho, saltó por la barrera de la venganza.

Después vino la cárcel, el jurado, la sentencia, la negación de indulto. El drama, trivial y terrible, está para concluir. Dentro de algunas horas caerá el telón sombrío. La última escena se aproxima, llena del horror trágico de la muerte y del mudo espanto de la nada. La antigua teoría de la *intimidación*, combatida piadosamente por Beccaria, va á aplicarse, según todas las probabilidades, dentro de breves días. Los presidiarios de Belén desfilarán frente al cadáver del ajusticiado, que conservará la última crispación dolorosa y repugnante, de la agonía. Los periódicos se colmarán de noticias minuciosas: la noche en capilla; los adioses postreros; la mañana de la ejecución...

Y la malsana y torpe curiosidad del público, no contenta, no ahita, pedirá más, más siempre: ¿qué comió el reo? ¿qué dijo? ¿qué hizo? ¿durmió? ¿está abatido? ¿está loco? ¿está indiferente? ¿cree? ¿espera? ¿ansía? ¿como fué, cómo sucedió cada incidente, el más pequeño, el más insignificante, el más escondido, el más nimio?

Mi joven y rubio amigo, el culto extranjero, que es un admirable ejemplar de humanidad superior, un exquisito fruto de civilización, al terminar la charla me confiesa su deseo:

—¿Qué haré para asistir al fusilamiento?

La interrogación me punzó como si me hubiesen clavado una espina.

Algo, no sé qué, me dolió al oir esta pregunta. ¿Conque tú, insigne unidad de progreso, distinguido miembro de «l'élite,» modelo de la gran raza, anhelas satisfacer tus atávicos deseos, tus profundas, tus seculares y ocultas alegrías de sangre y dominio, tus salvajes heredismos, en la contemplación de estos espectáculos terribles y severos que, hasta cierto punto, se oponen á las leyes de la naturaleza y las contrarían á sabiendas?

La sociedad dice que necesita de estas amputaciones, porque es un organismo, y teme que el contagio lo debilite y dañe. La justicia afirma que no se trata de vindictas, sino de fatal é ineludible aplicación de aquella ley suprema que hace á cada individuo responsable de los resultados de su conducta. Pero tú, ¿qué haces ni qué dices que justifique tu impío capricho de atisbar, por entre las rejas de una prisión, la espantosa tortura de un ser á quien de pronto gritan desde lo alto de un tribunal: ¡vas á morir! De entre las tinieblas de la ignorancia y de la maldad se alza el instinto protestando de esa sentencia.

La fuerza de conservación, como un remolino, levanta el polvo de una vida y lo eleva á los cielos. La desesperación se enfurece y estalla en golpes, en blasfemias, en imprecaciones, en lágrimas.

Y cuando ya el corazón, cansado de latir, se estrella herido, en la puerta de bronce de lo invencible, un estertor de misericordia, un balbuceo de perdón claman en el silencio de una capilla, pidiendo al más allá lo que este mundo niega, glacial y calladamente, con sus mil rostros impasibles y la honda serenidad de su cielo. Entonces es cuando quieres asomarte, risueño y tranquilo á los bordes de esta alma, de esta pobre alma que se debate, desesperadamente, sin un apoyo, sin auxilio, sin una compasión, en la sombra de su tristeza. ¡Ah, joven elegante, esos gramos de existencia, uno, dos, tres, son sagrados! Soplar en ellos una curiosidad de degenerado, es cometer una profanación repugnante.

No, rubio y culto europeo, en nombre de la civilización que representas y que es amable y altruísta, se te prohiben esas emociones de primitivo, esas impresiones selváticas que en ti reaparecen y se imponen. Bajo la fina cabritilla de tus guantes la mano se siente garra, y bajo la dulce máscara de tu sonrisa cortesana, hace su mueca de fiera el *precursor*.

Millán es un miserable vencido que va á sufrir la pena tremenda por su falta de adaptación social. Nació muy abajo, muy abajo, y cuando se dió cuenta de que estaba la luz arriba, es porque desde allí le cayó sobre el pecho en forma de rayo, del flamígero rayo de una ley implacable.

En derredor de esta desdicha hierve el fango humano.

Y sin embargo, en ti que estás tan alto, joven y elegante europeo, se alza una burbuja de las prehistóricas y primitivas impurezas.

¿Será verdad que en nosotros la civilización no es más que una corteza dentro de la cual corre la savia de nuestros feroces ancestrales?

SU MAJESTAD EL TIFO.

El boletín que á diario publica "El Imparcial," es de una sencilla pero aterradora elocuencia: el tifo vence. Un batallón de higiene y salubridad, lo persigue, lo acosa, le presenta combate, entra en lucha con él. Pero el veneno sutil y aéreo, se agazapa en las ondas del éter, se esconde en el velo atmosférico, se arropa en las imperceptibles moléculas, vuela en el regazo del viento, y ataca á ese gigante ensoberbecido que se llama hombre. Es un enemigo invisible, y por lo mismo, artero.

El rico puede cerrarle la puerta; puede atrincherarse; puede sanear sus habitaciones, abrigar su cuerpo, recurrir constantemente al agua, que es la suprema purificadora; el rico puede burlar el combate del intangible contendiente, y, alimentado y fortalecido, resistir las embestidas de estos caballeros minúsculos, de visera calada, que se llaman microbios, y que atacan en violenta y sanguinaria legión.

¡Ah! pero el pobre no, no resiste el empuje: no es fortaleza, sino bohío en ruinas; no tiene murallas almenadas ni almacén de pertrechos; sus muros son endebles y están acribillados, por ellos entra el frío, entra la enfermedad, entra la muerte. El pobre tiene hambre, miseria, abandono, incuria. Arbol de raíces endebles y de savia anémica, cualquier carcoma lo pudre, cualquier airecillo lo dobla, cualquier esfuerzo lo aniquila.

Los pobres caen, caen, heridos por su majestad el tifo, que, con poderes reales, castiga con sólo un posar de mano, con sólo una señal de obediencia.

El dolor físico, ese terrible y cruel verdugo de la carne, atenacea miembros flacos y sangres impuras y linfáticas.

La fiebre, una fiebre delirante, repleta de espantosas y brutales visiones, trastorna cerebros obscuros y sin desarrollo, embrutecidos por la ignorancia y por el vicio.

Las cifras hablan, con su exactitud terrible y grave. Dicen: «los seres débiles, los pueblos sucios, las razas que no logran adaptarse al medio sano, ni adquirir los hábitos de la higiene, perecen azotados por una tremenda y fatal plaga."

La maldición bíblica, como en los tiempos de los faraones, pesa sobre las criaturas que se sustraen á los preceptos del agua clara y de la alimentación sana y sobria.

LA DISTRIBUCION DE PREMIOS.

Ha sido un acontecimiento, porque en esta vez revistió un alto carácter de recompensa patriótica. El señor Presidente de la República y su Ministerio presidieron esta fiesta escolar, en la cual el entusiasmo estudiantil se desbordó en vítores á los vencedores. Latió aceleradamente el corazón de la juventud.

Ezequiel Chávez, Subsecretario de Instrucción Pública, dió realce al acto pronunciando un sabio discurso, lleno de ideal y de poesía.

Y dentro de la forma bella y cristalina encerró su espíritu dulce y amable de maestro.

Esta fué la nota aguda y brillante en este concierto del estímulo á la nueva generación que va rumbo al ideal por el camino de la esperanza.

Luis G. Urbina



Hay mujeres tan *á la moda*, que parecen vivir siempre en el mañana.

*

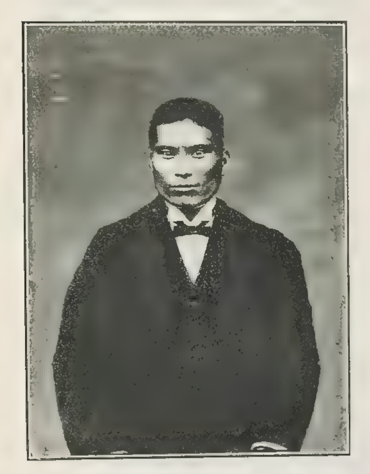
No hay que fiarse de las apariencias, porque á veces un genio puede ir bien vestido.



Un Banquete Japonés

Entrevista con un soldado del Genl. Oku.—Héroe japonés en México

NOCHES pasadas, los señores Kingo, Hidekiché y Hadjimé Tsuchiya, cuyos retratos van con éste artículo, ofrecían un banquete al estilo japonés, al que tuve el gusto de ser muy especialmente invitatatado. Asistieron también muchos distinguidos miembros de la colonia japonesa, entre los cuales recuerdo á los señores K. Ohira, Hara, Mori, O. Hayashi, Matzu, Ywatani, Aoyami Hirata, etc. Los más exquisitos platillos formaron el "menú," y la cena estuvo amenizada por música japonesa, tocada por el Sr. Hidekiché



HIRATA SANKICHI, SOLDADO DEL GENERAL OKÚ, HERIDO EN LIAO-SAKÉ.

Tsuchiya en el instrumento lleno de dulzura que en el Japón se conoce con el nombre de «Sakujashi.» Las viandas peculiares y delicadas, los sonidos de aquella flauta melancólica, que tantas veces, allá en el Japón, en las horas vesperales, oía suspirar en torno de mi morada, la jovialidad y la refinada cortesía de los japoneses, rememoraron en mi espíritu á cada instante el divino y amado país.

Una de las particularidades de dicha reunión fué la presencia en ella del Sr. Hirata Sankichí, combatiente de la pasada guerra rusojaponesa, testigo y actor de varios de sus heroicos y sangrientos episodios, y herido gravemente durante la terrible batalla de Lio Saké, cerca de Mukden, en la que los rusos, tres veces superiores en número á los japoneses, dejaron sus tácticas de retirada, y confiados en su superioridad numérica, atacaron á los japoneses, siendo, sin embargo, rechazados con pérdidas enormes.

El señor Hirata Sankichi está en la fuerza de la edad, tiene treinta años, es de constitución atlética, y quizá por esta circunstancia, por su rostro lampiño y su coloración sanguínea, representa menos edad. Su fisonomía es enérgica y viril, aunque sonriente, pues no hay que olvidar que la sonrisa benévola y perenne es una de las reglas fundamentales de la buena crianza japonesa. Lafcadio Hearn, que llevó su amor por el Imperio Nihon hasta adoptar sus costumbres y cambiar su nombre por el de Koysumi Yakumo, ha escrito una obra maestra de psicología con el nombre de "La Sonrisa Japonesa." El señor Hirata, como se verá en nuestro grabado, tiene un rostro endurecido y musculado por el constante entrenamiento, durante la dilatada guerra. Tengo frente á mí un álbum de grabados en que se relatan las proezas del gran Shogun Taiko Sama Hideyoshi. Es un épico relato llamado «Shin-Sen-Taiko-Ki,» y en los viriles rostros de los samurayes y de los hatamoto feudales que batallan en esas páginas, creo ver el mismo rostro de mi amigo Hirata-San: son las mismas facciones llenas de inquebrantable energía, á la vez que de sereno heroísmo. El espíritu de combate perdura en los actuales soldados de Mukden y de Puerto Arturo, heredado de los daimios, de los hatamotos y de los ronin de hace quinientos años.

El señor Hirata contestaba á mi interrogatorio lleno de amabilidad.

—¿En qué parte del Imperio nació Ud?

Y cuando me contestó que era originario del pueblo de Yzú-no-Kuñi, cerca de Shizuoka-Fú, creí recordar una deliciosa aldea llena de criptomerías en una hondonada á donde caía una de esas cascadas agrestes y rumorosas que los japoneses cuidan como monumentos sin precio.

—¿En qué sitio del cuerpo fué Ud. herido?

Por toda contestación el bravo guerrero descubrió un muslo moreno y atlético, y en su mitad pude ver tres hondas heridas. Al mostrármelas sonreía con cierto orgullo, como ostentando la más gloriosa de las condecoraciones.

¿Esas heridas son de balas de fusil?

—No, señor, son de metralla. Son cascos de un «shrapnel»; uno de ellos me atravesó toda la pierna, rompiéndome el hueso; vea Ud.: al soldar el hueso quedó la pierna herida más corta que la sana.

—¿Cómo fué Ud. herido en una sola pierna y no en las dos?

—Muy sencillo —contestó riendo: —fuí herido al momento de avanzar, y una sola de mis dos piernas separadas, quedó dentro de la zona ofensiva de los proyectiles....

—¿Y qué sintió Ud?

—Nada al principio. Quise seguir avanzando al grito de ¡Banzai! de todos mis compañeros, pero me desplomé. Entonces, cuando vi que estaba herido, sentí mucho gusto....

¿Mucho gusto?

—¡Sí! había yo derramado mi sangre por mi patria y por el emperador ..

Al decir "patria," no usó ésta palabra, sino "Dai Nihon," el Gran Japón, y al decir emperador, usó la palabra "Tenno," el sagrado, el de origen divino....Así evidenció el señor Hirata dos características del espíritu japonés, «Shin Aikoku,» su patriotismo y su lealtad á la patria y á una dinastía que no se ha interrumpido desde su origen. Así el actual emperador es hijo, descendiente directo de Jimú Tenno, que reinó hace «dos mil quinientos años.» ¡Hecho único en la humana historia! Cuando Hirato Sau me dijo el placer que había sentido al encontrarse herido, no había el menor asomo de fanfarronada. Lo expresó llana y simplemente.

—¿Y después de herido?

Fuí atendido por las ambulancias y luego trasladado al hospital militar de Nagoya, donde duré once meses, pues sobrevinieron complicaciones en mi herida.

—¿A qué arma pertenecía usted?

A infantería. Fuí soldado en la 3ª división del 2º ejército á las órdenes del general Oku. En la batalla de Lio Saké mandaba las fuerzas enemigas el general Kuropatkine.

—¿Y no recibió usted alguna medalla?

—No, señor; ninguno de los que sobrevivimos recibió medallas. Los únicos condecorados fueron los muertos......

¿Y para que habían de recibirlas?, pensé en mi interior. Las medallas de los que sobreviven son sus heridas, el honor mismo de tener oportunidad de pelear por la patria. Recordé lo que á raíz de la guerra decían todos los japoneses. Decían todos:

"No sabemos si vamos á la victoria; lo único que sabemos es que vamos á morir por la patria. Con eso nos basta para sentirnos felices."

Se comprende que con ese estado de alma, con ese paroxismo de amor por la patria, con ese delirio, con esa embriaguez serena y divina, hayan sido héroes todos los soldados japoneses; ese estado de alma, esa exaltación lírica y épica tenía que producir la más deslumbrante victoria.



SRES. FIDEKICHI, HADJIMÉ TSUCHIYA Y KINGO.

Tenía frente á mí á uno de aquellos héroes. Y mi antiguo amor por el Japón, por su belleza, por su arte, por su sabiduría, por su heroísmo, subió de lo más hondo de mi corazón á mis labios; tomó para expresarse la frase gloriosa que clamaron Oyama y Togo sobre la tierra y en el mar. . . Y con ella saludé al guerrero:

—¡Nihon Banzai!

—¡Nihon Banzai!, me contestó él, de súbito transfigurado por el viejo grito de guerra, y sobre su bravo rostro sanguíneo parecía brillar uno de los rayos purpúreos del glorioso sol japonés que lució invicto y deslumbrante sobre Mukden y Puerto Arturo!

JOSÉ JUAN TABLADA.



NUESTRO ULTIMO CONCURSO

En este número publicamos una fotografía del reloj de oro que obtuvo como premio el Sr. Narciso Meléndez, de Tonalá (Chiapas), en el



último concurso abierto por este Semanario y cuyo resultado dimos ya á conocer á nuestros lectores.

El reloj es de señora, de caja de oro lisa, y ostenta en su tapa principal un hermoso brillante, incrustado. Su maquinaria es sumamente fina y está guardado en estuche de piel de Rusia.

De los dos premios de cincuenta pesos en efectivo, uno, el correspondiente al Sr. Torcuato Luna, que reside en México, fué ya pagado; el otro será cubierto por nuestra Agencia en Guadalajara al Sr. Ing. Dr. Agustín Bacaulari, que fué quien lo obtuvo.

En cuanto á las cincuenta subscripciones gratis de este semanario, por un trimestre, que ofrecimos como premios secundarios á las soluciones que más se aproximaran á las tres que obtuvieron los premios en efectivo, hicimos constar desde luego, que comenzarían á contarse á partir del período de tiempo que ampara, en cada caso, el último recibo de pago.

Varios de los interesados que tienen cubierto ya el importe del abono por tres meses, nos han escrito manifestándonos que enviemos desde luego la suscripción que les corresponde, á familias de su amistad á quienes desean obsequiar con ellas. De acuerdo con estos deseos, la Administración ha comenzado á remitir el periódico á las personas que se le han indicado.



ASPECTO DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS DURANTE LA DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS.



LA VISITA Á LAS ESCUELAS.—EL SEÑOR PRESIDENTE EN LA DE "MIGUEL LERDO".



ESCUELA "MIGUEL LERDO".—RECITACIÓN EN CORO.

Distribución de Premios
A los alumnos de las Escuelas Superiores

La fiesta organizada en la Cámara de Diputados con motivo de la distribución de premios hecha por el señor Presidente de la República á los alumnos más aprovechados de las Escuelas Profesionales, resultó brillante y hermosa.

El adorno era original, hecho con escudos, banderas y flores.

A las 10 a. m. llegó el señor Presidente acompañado de los señores Secretarios de Instrucción Pública y Bellas Artes, de Gobernación, de Hacienda, de Comunicaciones y de Justicia.

El Himno Nacional saludó la llegada del Primer Magistrado de la República. El programa, selecto y bien organizado, se llevó á efecto en todos sus números; la parte musical estuvo á cargo de la orquesta del Conservatorio, dirigida por la hábil batuta del Maestro Meneses. La «Esclarmond» de Massenet fué muy aplaudida. Los números de canto á cargo de las señoritas Maldonado y Venegas, fueron premiados con una justa ovación. La parte literaria fué llenada por el Sr. Lic. Ezequiel A. Chávez que pronunció el discurso oficial, correcto, entusiasta, lleno de altos conceptos, y por el Sr. D. Luis G. Urbina, que leyó una bella composición poética, un canto á la Ciencia, al Estudio y á la Escuela.

El señor Presidente hizo la repartición de recompensas á los estudiantes con su habitual amabilidad, animando á cada uno con frases cariñosas á continuar por el camino del trabajo y el estudio.



VISITA DEL SR. PRESIDENTE A LAS ESCUELAS

Por invitación del señor Ministro de Instrucción Pública, D. Justo Sierra, el señor Presidente de la República dedicó una tarde á visitar los modernos edificios escolares recién inaugurados, y el plantel de enseñanza comercial para señoritas, que se conoce con el nombre de «Miguel Lerdo», en la 2ª calle del Indio Triste. Este establecimiento ostentó un bonito adorno floral, combinado con elegantes cortinajes, en sus corredores. Al presentarse el señor Genl. Díaz, un numeroso grupo de alumnas cantó el Himno Nacional.

Fueron visitadas particularmente las clases de Música, Mecanografía, Estenografía y Dibujo Lineal, en las cuales se hicieron por las alumnas lucidas pruebas prácticas, que dejaron altamente satisfecho al Primer Magistrado, á quien acompañaban los señores Ministros de Hacienda é Instrucción y el Sr. Mayor Porfirio Díaz.

También fué visitada la «Escuela Superior,» número 28, que ocupa un moderno edificio en la 2ª calle de Mina y Prolongación de Húmboldt, recorriéndose todos los departamentos. El edificio causó una agradable impresión al señor Presidente, por lo bien ventilado de sus salones, la buena luz que hay en todos ellos y la acertada distribución á que obedecen. Detúvose el señor Genl. Díaz en el departamento de Química, para presenciar allí una lección experimental, dada á sus alumnas por la Srita. Dolores Gutiérrez.

Después fué visitada la «Escuela Superior» número 27 situada en la esquina de las calles de la Industria y del Calvario. Es para niños y está dirigida por el Profesor D. Benigno Colín. El aspecto del edificio es muy hermoso, el señor Presidente oyó allí un canto patriótico titulado «A la Bandera.»

En la esquina de la avenida de Chapultepec y de la calle de Limantour se alza el edificio destinado á la "Escuela Elemental Modelo," cuyo aspecto y dependencias interiores fueron muy del agrado de los distinguidos visitantes, que pasaron á él tan pronto como acabaron de recorrer los diferentes departamentos de la número 27.

La última escuela visitada fué la Nacional de Comercio, que está provisionalmente en el edificio construído para escuela primaria, frente á la Ciudadela.

El Director, Sr. Don Javier Arrangoiz, condujo á los visitantes al salón biblioteca y á las distintas clases, notables por el orden que allí reina. A las seis de la tarde, hora en que terminó la visita, el Sr. General Díaz se encaminó á ver detenidamente el nuevo edificio del Instituto Médico Nacional, que había recorrido ya anteriormente.

Nada diremos de este edificio, por haber dado "El Mundo Ilustrado," no hace mucho tiempo, una amplia información de él, con fotografías especiales sacadas al efecto.

Igualmente, publicamos ya fotografías de las fachadas de los nuevos edificios escolares. Hoy damos á conocer únicamente algunos grabados relativos á la visita hecha á ellos por el Sr. General Díaz.





PANTEÓN DE MIAHUATLÁN.—LUGAR EN DONDE SE DISPARARON LOS PRIMEROS TIROS EN LA ACCIÓN DE MIAHUATLÁN.

LA BATALLA DE MIAHUATLAN

En los anales de la Historia Patria figura un hecho notable que conocen y admiran todos los mexicanos: la célebre acción de Miahuatlán, librada el 3 de octubre de 1866, y ganada por el señor Genl. Díaz y sus subalternos el General Ramos y el Coronel González, á los jefes imperialistas Oronoz y Testard.





MIAHUATLÁN: CASA DEL SEÑOR MIJANGOS.—MIAHUATLÁN: CAMINO DE MONJAS.

El ejército del General Díaz se componía de 700 hombres, y la tropa enemiga contaba con 3,000 hombres, en su mayor parte mexicanos, contando, además, con gran número de franceses y de húngaros.

El triunfo del señor General Díaz fué completo: derrotó al enemigo y se apoderó de toda su artillería y otros muchos bagajes de guerra. Entre los prisioneros se encontraban 18 oficiales franceses y 22 mexicanos; éstos, bajo el edicto de Juárez, debían expiar con sus vidas el delito de ser traidores á su patria; pero esta pena sólo se hizo efectiva con los desertores que se pasaron al lado de Bazaine durante el sitio de Oaxaca.

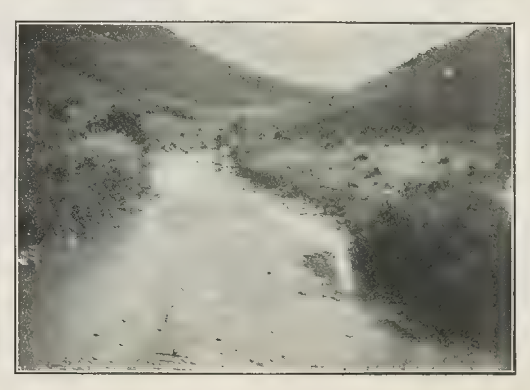
Publicamos hoy una serie de importantes fotografías que representan el estado actual de los principales lugares que formaron el teatro donde se desarrollaron las escenas de valor, de pericia militar y de acendrado patriotismo realizadas por el señor General Díaz y su heroico ejército.

Figura desde luego la casa del Sr. Mijangos, donde se improvisó el Cuartel General. El panteón de Miahuatlán, donde el Sr. Genl. Díaz quitó al enemigo municiones de guerra y acémilas; el río que atravesaron las fuerzas patriotas para atacar al enemigo en sus posiciones de las lomas de Tolveo y del Matadero; el sitio donde se dispararon los primeros tiros entre las fuerzas del Sr. Genl. Díaz y las del jefe enemigo Oronoz; el lugar donde fueron flanqueadas, las avanzadas imperialistas por las tropas de Miahuatlán al mando de Apolinar García, y por último, el camino de Monjas que recorrió la caballería de Oronoz, en su rápida huída, después de la derrota.

Estos recuerdos históricos son del más alto interés para los mexicanos, y deben ser motivo de satisfacción para el Sr. Genl. Díaz, héroe de aquella memorable jornada.

Ultimamente el conocido artista Francisco de P. Mendoza ha hecho un viaje á Miahuatlán con el objeto de recorrer todos los sitios donde se desarrollaron los hechos de la inolvidable acción de Miahuatlán, para hacer un cuadro de grandes dimensiones, que será ofrecido al triunfador de Miahuatlán, al Sr. Genl. Díaz, como un recuerdo de su victoria.





MIAHUATLÁN: LUGAR EN DONDE FUERON FLANQUEADAS LAS AVANZADAS DEL ENEMIGO.—MIAHUATLÁN: RÍO QUE ATRAVESARON LAS FUERZAS DEL GENERAL DÍAZ PARA ATACAR LAS DEL ENEMIGO.



SEÑORITA SOLEDAD RÉGULES, ALUMNA DE LA ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA, PENSIONADA POR EL GOBIERNO.

Nuevo Secretario de la Inspección General de Policía.

Para substituir al Sr. D. Francisco Ahedo en el puesto de Secretario de la Inspección General de Policía, ha sido nombrado el Sr. Capitán D. Celso Acosta.

El Sr. Acosta hizo sus estudios completos en el Colegio Militar, es actualmente Capitán 1º de Artillería, y ha prestado largo tiempo sus servicios en el departamento de Marina de la



Secretaría de Guerra, de la cual solicitó posteriormente la de Gobernación que se le concediese servir en el ramo de Policía del Distrito.

Concedida por dicho Ministerio la autorización respectiva, el Sr. Acosta tomó posesión del empleo de Jefe 2º de la Gendarmería de á pie, y en el desempeño de este cargo estuvo dos años.

El nombramiento hecho últimamente en favor del Sr. Acosta, ha sido muy favorablemente comentado.



ULTIMO RUEGO

Sepulturero amigo: cuando arrojes
A la fosa común mi pobre cuerpo,
Que ya cansado de la brega ruda
Llame al recinto del descanso eterno,

Te suplico por todos tus amores
Me apisones terriblemente el pecho,
Hasta sentir que el corazón mezquino
En lodo informe se convierta adentro.

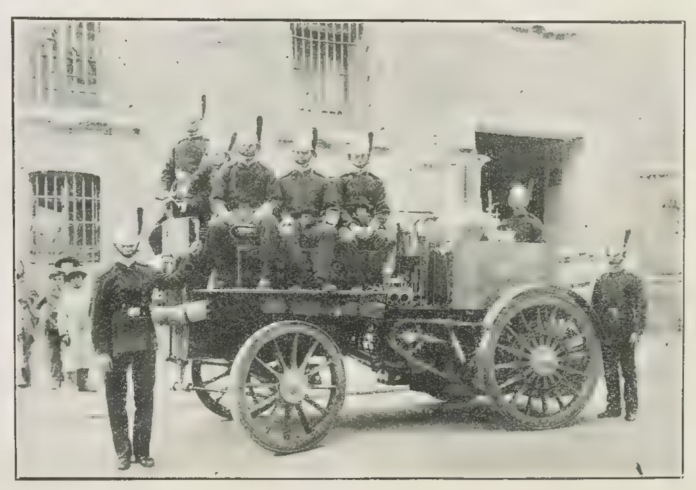
RECOMPENSA AL MERITO

Ha sido acordado por el señor Presidente de la República que como una recompensa á los magníficos estudios hechos por la Srita. Soledad Régules en la Escuela Nacional de Medicina, queden á cargo del Gobierno todos los gastos que exija la terminación de la carrera de la aprovechada estudiante.

La señorita Régules se ha distinguido siempre por su talento y por el constante empeño con que ha seguido la difícil carrera que eligió, pues tanto en la Escuela Preparatoria, como en la Nacional de Medicina, se hizo acreedora al aprecio de sus profesores, obteniendo en todos los cursos las calificaciones supremas y por consiguiente, los primeros premios.

El Sr. Genl. Díaz, que, como de costumbre, no pierde oportunidad de recompensar los esfuerzos de los mexicanos laboriosos, concedió á la señorita Régules, como justa recompensa á sus afanes, una pensión durante el tiempo que dilaten aún sus estudios.

La futura, inteligente doctora, debe estar satisfecha y orgullosa del éxito que ha coronado sus estudios, y del importante lugar que se ha conquistado entre las mujeres instruídas de México.



SERVICIOS MUNICIPALES.—BOMBA AUTOMÓVIL EXTINGUIDORA DE INCENDIOS.

Y más furiosa que golpee tu maza,
Sepulturero amigo, en mi cerebro....
¡Ah, tengo miedo que en la tumba quieran
Atormentar mi sueño!

PEDRO ORTIZ.



Nuevos Edificios Escolares

Están ya terminados dos nuevos edificios destinados á escuelas nacionales: uno en la calle del Ciprés, colonia de Santa María de la Ribera, y otro en la esquina del Carmen y calle de Aztecas. Estos nuevos edificios escolares, unidos á los que se terminaron hace poco tiempo, y que están ya ocupados por diversas escuelas, vienen á contribuir al progreso de la instrucción, que tantos adelantos ha alcanzado bajo el actual gobierno.

Los amplios locales están construídos de la misma manera que los visitados recientemente por el Sr. Presidente de la República.

El edificio de la colonia de Santa María está destinado á escuela superior de niñas; se extiende de Oriente á Poniente y tiene grandes salones, varios patios, pasillos y corredores, contando, además, con un gran espacio de terreno que todavía no se resuelve si se convertirá en jardín ó se construirán en él baños.

La armazón del edificio es de hierro, y el principal material de construcción la cantera. Esta casa está ya muy adelantada, y puede esperarse que dentro de tres meses, á más tardar, estará concluída.

El edificio del Carmen es también muy amplio y bello y ya está terminado, habiendo sido visitado hace pocos días por los Sres. Secretarios de Instrucción Pública y Bellas Artes, de Hacienda y de Comunicaciones, quienes se mostraron muy complacidos de la comodidad que ofrece el edificio en todos sus detalles y de la hermosura del decorado.

La escuela que se instalará en este local es una superior de niños.

El edificio de la calle del Carmen es, entre los de su género, uno de los mejores; ocupa un terreno de 1,600 metros cuadrados y tiene capacidad para contener 400 alumnos. Los salones son amplios, bien ventilados y con magnífica luz, y pueden servir para clases de 50 alumnos, con su guardarropa y su pasillo con lavabos, cada una.

El salón de actos es muy grande y perfectamente decorado, lo mismo que el destinado para la Dirección; en el centro del edificio se encuentran las habitaciones del conserje. El aspecto exterior del local es agradable, la fachada está hecha de ladrillo, con guarnición de cantería, que hace resaltar las grandes ventanas alineadas con simetría y provistas de un cómodo sistema de ventilación. El Sr. Ingeniero Don Enrique Fernández Castelló fué el encargado de la obra y ha sido felicitado por todas las personas que visitaron la nueva escuela, por la belleza y práctica utilidad que reinan en cada uno de los diferentes detalles de esta importante obra.

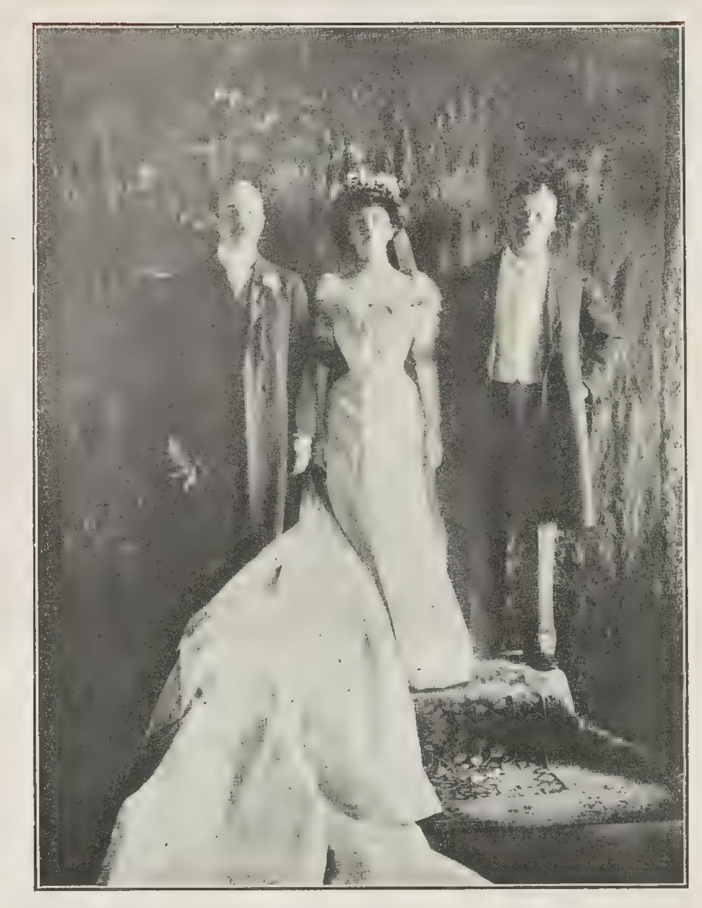
La adquisición de locales construídos especialmente para escuelas, es uno de los grandes impulsos que el actual Ministro de Instrucción Pública está dando á la escuela mexicana. Los brillantes resultados de su gestión se palpan ya, pero se harán mucho más notables todavía cuando el pueblo mexicano se convierta, gracias al régimen educativo oficial, en un pueblo verdaderamente instruído, culto y laborioso.

Los afanes del Sr. Presidente de la República, así como los de los actuales Ministros de Insstrucción Pública y Belles Artes y de Hacienda, serán así coronados por el éxito más brillante.



NUEVO EDIFICIO ESCOLAR EN LA ESQUINA DE AZTECAS Y EL CARMEN.

LAS BODAS DE ALICE ROOSEVELT



MR. NICOLÁS LONGWORTH.— ALICE ROOSEVELT. - MR. TEODORO ROOSEVELT.

(Grupo tomado en la Casa Blanca, después de la ceremonia.)



AMOR E ILUSION

—Quieta te has de quedar, voluble alada, le dice el niño aleve á la traviesa mariposa. ¿A qué ir de flor en flor, diciendo á todas que las amas, para luego dejarlas engañadas y tristes.

Y la mariposa irónica le responde:

—Dame, niño, tu constancia; dame tu quietud, dame tu fe. Sentado estás en el brocal de esta fuente, aguardando á las zagalas sencillas que no han amado, para herirlas en el corazón, una ahora, otra después, y á todas sin piedad.

"Te finges ciego, y no yerras los inocentes pechos á que disparas. Yo beso á las flores, tú enloqueces á las doncellas. Yo vuelo por doquiera, y me denuncian mis leales primores. Tú acechas, tú acometes, sin dar la cara á tus víctimas, que agonizan maldiciéndote porque hieres y no curas, porque matas y no mueres."

—Calla, tonta, que eres del engaño emblema. Mira tus vivos colores: polvo vano que en mis manos se deshace; así tus halagos, así tus giros bellos, con que fascinas las almas ingenuas.

—Razón tienes, rapaz ladino. Mi belleza es polvo, si la palpan. En cambio, si tú tocas los corazones, los conviertes en llamas y luego en cenizas. Déjame ir, que á nadie ofendo. Yo no iré á denunciar tu acecho, pero si á las zagalas encuentro, les diré: "Cazadorcitas de mariposas, seguidme, que soy la tímida ilusión. Huid del Amor, que es audaz y traidor."

N. BOLET PERAZA.



Una Tarde de Otoño.......

OCTAVO CUENTO

En mis paseos sin rumbo por los barrios obreros, he tenido ocasión de observar más de una vez la existencia dolorosa y angustiada de esos muchachos cloróticos, de cabello desteñido y ojos viejos, que juegan ó dormitan en las encrucijadas obscuras, y la pesadumbre alucinante de esas chicuelas vestidas de desgarrones que sueñan, sentadas en el umbral de las casas mezquinas, con un hermanito en brazos, madres antes de serlo, en la vida sin juventud de la miseria.

Y como escudriñador de la ciudad, he observado mucha cosas que quiero referirte.

Los que no han visto un amanecer en Montmartre, en la Chapelle ó en Belleville; los que no han asistido al desfile lamentable de los trabajadores que salen en racimos de los tugurios y resbalan por las calles estrechas, camino de la fábrica por cuya garganta de sombra desaparecen; los que no sospechan que hay inmensas multitudes que no ven el sol porque el taller las necesita para masticarlas y triturarlas, hasta que con el crepúsculo las arroja otra vez tambaleantes al arroyo, por donde retornan torpemente, tropezando en las tabernas, hasta la covacha donde se esconden; los que ignoran la esclavitud jadeante de media humanidad que no ve más que el camino por donde va y vuelve todos los días, con anteojeras de cansancio, arrastrando una vida hecha de muertes lentas; los que no han estado en contacto con el pueblo, no saben que hay millares de millares de niños que mientras alcanzan la edad de ir también á la fábrica, se quedan desamparados y solos en la ciudad inquietante y monstruosa que sólo atiende á sus satisfacciones, y que, ciega, sorda, implacable, lo muele y lo pulveriza todo, arrastrada por el ímpetu.

Los horarios de la escuela no coinciden con los del taller. Hay grandes baches vacíos y solitarios que se pueden prolongar sin comprobaciones. La ciudad, que abre sus jardines y sus avenidas á todas las curiosidades aventureras, es como un desierto donde tiritan los niños. Los mayores quedan á menudo al cuidado de los pequeños, ejerciendo de jefes de familia antes de saber gobernarse. Sólo el hambre, el desaseo y las malas vecindades les acompañan. Flores abandonadas en medio de la tormenta social, podrán defender un tiempo su innata rectitud infantil, pero acabarán fatalmente por contaminarse y sufrir antes de haber vivido. Desde que comienzan á razonar y á darse cuenta de los hechos, no hallan en torno más que sombra. Por la ventana exigua del cuartucho mal oliente, en la escalera resbalosa y obscura de la casa, junto á la callejuela sucia, entre los vecinos y hasta en el propio hogar, en las horas en que, concluída la jornada, se reúnen todos para dormir, no ven más que miseria, lágrimas, imprecaciones y castigos....El mundo toma para ellos un aspecto de prisión medioeval donde se aplica la tortura. Inconscientemente adoptan los errores involuntarios del lugar en que sufren. Se tornan hoscos, vengativos é irritables. Se erizan á la intemperie. Y se diría que la injusticia de la sociedad que les desprecia y les desangra, hace brotar entre ellos nuevas espinas de bestialidad que se repiten y cunden hasta hacer de la clase un vallado donde se ensangrentará el porvenir....

Cerca de la iglesia del «Sacré-Cœur» de Montmartre, á dos pasos de la calle d'Orsel, donde vivió el anarquista Vaillant, en un terreno baldío, vocea un grupo sucio, desarrapado y turbulento que no ha ido á la escuela. Son seis chicuelos de cinco á seis años que han dejado sobre las piedras húmedas sus libros rotos, han encendido sus colillas recogidas al azar en el paseo, y se entretienen con un cajón que arrastran tirando de una cuerda nudosa....

—Tú, el rubio, ¿qué hace tu padre?

—Sillas y armarios.

—¿Y tú, pequeño?

—No tengo padre....

—¿Tu madre te deja correr solo?

—Tampoco tengo madre....

—¿Quién cuida de ti?

—El "Chato."

—¿El "Chato"?

—Sí....

—¿Quién es?

Otro del grupo interviene:

—El "Chato" es el fogonero que tiene la nariz partida......

—¿Un pariente tuyo?





—No sé; cuando murió mi madre, me llevó á su casa, y me da de comer......

—Vamos á ver al "Chato."

—No viene hasta la noche....

—¿Y qué haces hasta esa hora?

—Me divierto......

—¿No tienes frío?

—Cuando tenemos frío, nos damos de topetones y saltamos los unos por encima de los otros...

—O si no—interrumpe un paliducho de ojos raros—, si nonos vamos á los barrios centrales y nos detenemos ante un respiradero de las cocinas de las grandes fondas....

—¿Qué veis á través de las rejas de esos subterráneos?....

—¡Oh! ¡Muchísimas cosas!.... Primero, unos señorones, con grandes gorros de nieve, que juegan con unas sartenes brillantes que parecen soles.... Las cocinas se abren y se cierran como los hornos de las fábricas.... Todo está tan limpio, que parece una iglesia..... Sobre el fuego hay grandes marmitas que arrojan incienso.... Las mesas se alargan, llenas de pescados, de legumbres, de carnes y de pasteles que tienen un olor nuevo.... Y los hombres de los grandes gorros juegan y juegan, mientras nosotros nos acurrucamos junto á los hierros para recibir el calor oloroso que hace cosquillas en el estómago.... A veces nos dan un pedazo de pan... Pero hay que esconderse.... porque si nos ven los gendarmes......

Y los ojos brillosos de los chiquillos parpadearon, húmedos, ante la triste visión.

Desde el amanecer de sus vidas, el adusto gendarme está ahí, entre ellos y la felicidad.

Recuerdo que una noche de verano, en el barrio Latino, de regreso de Bullier, me senté con un amigo, en la terraza de la taberna del Panteón, frente al jardín del Luxemburgo. Alrededor de las mesas había grandes racimos de estudiantes, de grisetas, de profesionales y de artistas. Los grupos bulliciosos bebían refrescos y licores. Las mujeres reían á boca llena. Alguien que había bebido más que los otros, tarareaba una canción.... Y la noche, llena de estrellas, vertía sobre el bulevar, plantado de árboles verdes y entrelazado de transeúntes, una languidez exquisita que deshojaba flores en el alma.

Un saboyanito, moreno, de guedejas largas, vestido, á pesar de su miseria, con el abandono y el arte de la Italia azul, se llegó á la terraza cargado con sus reproducciones de yeso, y se dirigió á una mesa. La ocupaban cuatro mujerotas pintadas y tres elegantes que se habían despojado de los abrigos y ostentaban al aire libre su embriaguez y su frac.

El niño ofreció su mercadería con esa voz melodiosa de los trasalpinos.

La mirada de sus ojos negros y hermosos viajó, de la estatua que tenía en la mano, á la mesa de los presuntos compradores, como si quisiera hacer más convincente su francés elemental.

—Un "soldo" -lanzó uno de los elegantes, haciéndose una vanidad de su pésimo italiano.

El saboyanito declaró que era imposible. La dejaba en cincuenta céntimos, y no podía hacer más....

Y como á la insistencia respondió el niño con una nueva negativa, el elegante arrojó su cigarro, se levantó y se apoderó en silencio de su estatua.

Su propósito era dar una broma; pero el saboyanito, amedrentado por las amenazas de su patrón, no lo entendió así, y se echó á llorar.

—Un "soldo"....

—No puedo, señor; devuélvame la estatua...

—Ven á quitármela....

El niño se lanzó ansioso; pero el hombre era de buena estatura y mantenía la estatua en alto, con el brazo tendido..... Después de forcejear sin éxito, se alejó sollozando su impotencia, y suplicó desde lejos:

—Devuélvame la estatua, señor, por lo que más quiera......

-Un "soldo"—repetía implacable el borracho.

—Devuélvamela, señor.....

—Mira que la dejo caer y se rompe sobre las piedras....

Y aquel llanto sincero y conmovedor hubiera divertido por largo tiempo al público, si una mano vivaz no hubiera arrebatado el yeso y hubiera derribado al aristócrata de una bofetada......

Pero en el tumulto que provocó el incidente, siempre fué el saboyanito el que sufrió las consecuencias. Un agente de la policía le cogió por la blusa y, con cierta pena interior, porque era padre, nos hizo comprender que le tenía que arrestar.... por desorden.

OCTAVO INTERMEDIO

—Víctimas atadas á una tiranía ó pilluelos librados á todas las perversiones, los niños que sufren forman un conjunto que merece la atención de las almas buenas...Falta un movimiento de piedad generosa y, más que nada, falta un poco de justicia social....

Manón siguió flotando en sus silencios pensativos....

El viento trajo jirones de una polca que alguna murga ensayaba en un lejano baile popular......

—Se abre otro cuento......

MANUEL UGARTE.

(De un libro nuevo.)



EN VISPERAS DE PRIMAVERA

Son los espirantes días del invierno. . . .
Ya parece, Amada, que la primavera
preludia su dulce cántico:—Estas flores....
estas brisas con alientos genitores,
este sol. . . .
¡Y en sus prisiones
canta y rima el corazón!

¡Es nuestra estación! ¡es la bella estación
de los pasos por floridas alamedas. . . .
de vos, Alegría! De ti, Verso mío. . . .
de las auras, de las aves, del rocío,
del amor. . . .
¡Y en sus prisiones
canta y rima el corazón!

¡Espérala, oh novia, con las alegrías
más sonoras que haya dentro tus jardines!
Prepárate el alma á la primavera,
tal que á tiempo hiciste para la primera
comunión. . . .
¡Y en sus prisiones
canta y rima el corazón!

Tu alma, como *rosa de castilla* fresca,
y con los rubores de tu juventud,
reciba en sus campos nuevos y olorosos
ese que los años nos traen piadosos
bello don. . . .
¡Y en sus prisiones
canta y rima el corazón!

¡Recibe, oh Amada, á la primavera
con salud, deseos, esperanza y gozo!
Es la hermosa reina, es la dulce hada
que los pasos guía por nuestra jornada
del amor. . . .
¡Y en sus prisiones
canta y rima el corazón!

¡Dios te salve, Reina y Madre de las flores!
¡Oh *vida y dulzura* de nuestros amores!
¡Mira cuánto al solo anuncio de tus dones,
dentro de sus prisiones
canta y rima el corazón! . . . .

JESÚS VILLALPANDO.





NOTAS EXTRANJERAS.—EN EL TEATRO DE S. MAJESTAD, EN LONDRES.

Reproducción de un célebre cuadro que representa á Nerón en una de las patéticas escenas que tan bien sabía fingir el cruel romano. Nerón habla con acento trágico sobre el cadáver de Británico, á quien ha envenenado.

HERÓTICA

«Beso» que en tarde azul junto á la roca
Me dió mi novia en la marina playa;
«Te amo» que exhaló su fresca boca,
Como perfume un lirio que desmaya;

Trémulo «sí» que de inocencias lleno
Fué á morir en la espuma de las olas;
«Juramento de amor,» puro y sereno,
Hecho ante Dios y con la mar á solas;

Promesas murmuradas al oído,
Sueños de un porvenir acariciado,
Miradas que sollozan: «he sufrido,»
Pupilas que nos dicen: «he llorado;»

Flores, cartas, tristezas y alegrías,
Esperanzas, sonrisas y reproches,
Angustias deliciosas de mis días,
Celestiales insomnios de mis noches:

Venid, venid á mí, y el ala abierta
Tended sobre mi frente en sombra hundida,
Y que al decir el corazón: «¡despierta!»
No más responda el pensamiento: «¡olvida!»

Amar.... vivir de amar... morir de amores;
Limpios los astros son, las flores bellas,
Pero hay labios más frescos que las flores,
Y hay ojos de más luz que las estrellas.

Temblar al dulce roce de una falda
Como al mago conjuro de un hechizo,
Ver tras el tul la nieve de una espalda,
Robar un beso, acariciar un rizo;

Aspirar un aliento de violeta,
Y oir con un «te adoro» nuestro nombre;
La luna en el cenit.... la noche quieta......
Eso es vivir y amar.... Es ser poeta
Y olvidar la tristeza de ser hombre.

A. J. Calcaño Herrera.







GÉNERO CHICO.—LA GERALDINI, TIPLE DEL PRINCIPAL.



DIANA

(CUADRO DE L. PERRAULT.)

Alrededor del Mundo



UNA ESCENA RUSA

Hay episodios notables en la historia de Rusia referentes al soberano Pedro el Grande, que se distinguió por sus sabias leyes y su buen tino para gobernar. Uno de ellos es cuando el demócrata soberano concedió el permiso para la formación de una diputación en Moscú, encontrándose charlando y bebiendo con un grupo de camaradas.



UNA CARAVANA DE TURISTAS

Los turistas extranjeros que visitan el desierto de Sahara, gustan de atravesarlo formando caravanas como los africanos, y al efecto alquilan camellos y se acompañan por varios guías que van en asnos.



LOS CHINOS MINEROS

Los chinos que trabajan en las minas do oro del Rand, tienen arreglados sus dormitorios de la manera más confortable. Sus lechos, en forma de literas, están cubiertos por cortinillas corredizas que los separan de los que velan preparando potajes ó calentándose en la lumbre del hornillo.



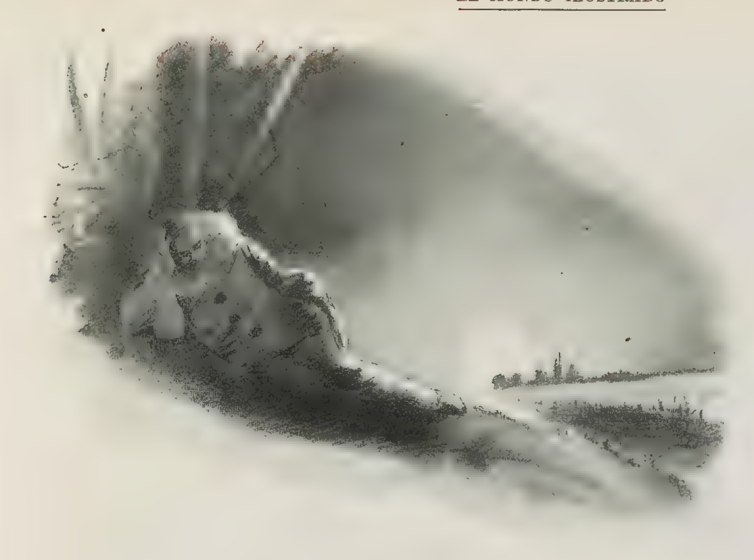
LA PAGODA DE ARAKAN

El príncipe de Gales, en compañía de su esposa, visitó la suntuosa pagoda de Arakán, ídolo principal de la India. La pagoda es excesivamente lujosa; multitud de lámparas de fino cristal, sostenidas por cadenas de oro, penden del techo, y sobre el pavimento se extienden finísimas alfombras donde se sientan los que van á orar á la pagoda; constantemente arden allí exquisitas esencias en elegantes pebeteros.



ANTIGUEDAD HISTORICA

Una de las cosas en que más derroche de lujo hacían los antiguos romanos, era en la construcción de naves, que imitaban verdaderos palacios. Se trata ahora de reconstruir una de las naves del tiempo de Tiberio, tal y como se usaban entonces, llenas de labrados y adornos, de estatuas y grifos, y movidas por una infinidad de remos que salían por agujeros practicados en los costados de la nave.



"Pierrot," Filósofo

—

[Para *El Mundo Ilustrado.*]

El noctívago de "Pierrot," sin el gesto festivo, sin la mueca grotesca, quitado el solideo, se sienta perezoso sobre la vera del camino polvoso, seco, mal encubierta con la hojarasca que el invierno arrancó de las ramas, ya lozanas como tirsos nuevos, al soplo de las primeras auras vernales.

La luna, roja al ascender por el Oriente, se argenta en el límpido horizonte, plateando los brotes de las escuetas ramazones, rielando en las aguas tranquilas del río y haciendo resplandecer el ceniciento polvo del camino cual lava calcinada caída de los altos volcanes, erguidos allá por sobre la línea azulosa del monte.

El paisaje se envuelve en una melancolía fúnebre: la luz pálida de la luna apenas deja dibujar á distancia los perfiles acentuados de las torres; los pájaros duermen sosegados en sus amorosos nidos; de la espesura del bosque vuelan, aquí y allá, fosforescentes cocuyos; en el silencio de la noche sólo se oye el chirrido del grillo que vela entre los yerbazales; una quietud plácida reina en la naturaleza.

"Pierrot," antes tan alegre, tan gárrulo y tan vocinglero, calla, medita; se sustrae al mundanal ruido; huye del baile, abandona la orgía.

No se sabe si el hastío, el cansancio ó la decepción le han tornado en melancólico y misántropo.

Su mollera, que fué siempre hueca, se puebla de pensamientos que, en un ordenamiento silogístico, van deduciendo consecuencias.

Los polvos de harina que embadurnaban su rostro, no como un afeite, sino á modo risible de disfraz, han desaparecido dejando ver un semblante austero y una mirada triste.

—La vida es un sabroso elixir—murmura—escanciado en el ánfora cincelada del placer: bebido el bálsamo, queda en el fondo el "anaké" del poeta....

"He sido un dipsómano: he bebido hasta las heces en la copa diáfana de Ganimedes; pronto el tósigo envenenó mi alma; pueril en mi simpleza, seduje á Colombina: ésa fué mi primera hartura: después hice el "Don Juan" con todas las mujeres: fuí un loco y un perjuro....

"Tanto y tan continuamente he agitado el cascabel de la alegría, que lo dejé vacío, sin un sonido....

"Como visión blanca de un pasado muerto, paseaba mi albura entre el abigarramiento de chillones trajes....ni una mirada para mí....; era un vetusto en medio de ridiculeces modernas....."Arlequino," con su chillido ríspido, y "Pulchinela," con sus platillos estridulosos, amortecían mi humorística carcajada....

En el torbellino del baile semejaba una mancha blanca que huye; en la luna biselada de los amplios espejos venecianos, tal creíame la silueta fatídica de una mortaja......Ni el estruendo del "champagne," ni las burbujas irisadas de la espumante y extendida copa, ni el secreto de las amantes parejas, ni el perfume de los polvos de Antea, ni el brillo de las miradas lánguidas, adormecidas por los vapores del vino, nada era bastante atractivo para sacarme de mi aburrimiento.

"Colombina, vestida con sus geniales ropas de pastora de bucólica, era olvidada en un rincón de mi memoria, donde los recuerdos se ahogan por la onda obscura y callada del Leteo......

"El Carnaval deja de ser farsa, porque la farsa saturnia es verdad: en la cloaca del mundo no importa el traje, porque el traje acaso si es un recurso para despistar á la policía, ó una atenuante para la sentencia del juez: Ravachol suele ir vestido de industrial con privilegio exclusivo, y Gil Blas, de banquero con crédito en el extranjero....

"Tengo que colgar los hábitos y romper el solideo; en este momento histórico estoy retrasado medio siglo, soy un simple gorrión con el ala herida y sin el canto de la alondra. Antaño, el disfraz era una bufonada; ogaño es una carta de ciudadanía....Las dudas, las negaciones, el pensamiento, todas las sombras del caos parecen hoy ennegrecer mis ropas blancas....

"¡Ya no hay "Pierrot"! ¡murió! Y esta mi blancura de armiño, no manchada ni con el vino de las bacanales, ni por el colorete de las mujeres, ¡resulta la mortaja que me cubre en la tumba del olvido!"

Y cuentan que "Pierrot" se volvió filósofo desde aquella noche, quedándose dormido sobre la hojarasca seca que encubría la vera del camino, alumbrado por la luz mortecina de la luna......

CAYETANO RODRÍGUEZ BELTRÁN.



JOYAS DEL ARTE CRISTIANO.—INTERIOR DEL TEMPLO DE LA ENSEÑANZA (MÉXICO).



LA CASITA BLANCA

En la cumbre del cerro de verde y dorada cabellera ondulante al dulce soplo de la brisa; en lo más tupido del follaje, escondida entre un bosquecillo de naranjales que salpicaba de puntas amarillas el ubérrimo tapiz de la vegetación; vibrante de juventud y de amor, coqueta, blanca, atrayente, con los balcones ribeteados de esmeralda y de topacio, se elevaba en su ligera construcción oriental, ágil y hermosísima, la casita de Hebé, un encanto del arte y del buen gusto, capricho de niña mimada, huérfana al nacer, rica y original, delicada y fantástica como el vuelo centellante de los colibríes, bajo el cielo purísimo de la estación de las rosas.

Y fué allí donde yo la hablé por primera vez, un día de verano, después de un largo viaje, al subir la cuesta del cerro.

El sol se levantaba entonces entre una algazara de nubes de oro y de plata, entonando con los pájaros de las selvas, con el murmullo del río y el estrépito de la vida renaciente, su eterna canción de dicha y de amor.

La casita, en la inmensa mancha verde, me apareció como una mansión de hadas en la espesura del bosque, bañada por los rayos del sol en un aureola bermeja.

Del lado opuesto al por donde yo había subido, en la falda del cerro, corría entre la piedra berroqueña un río de aguas límpidas y cristalinas, con los brincos acrobáticos, cándidos y rutilantes cual las flores que mecían en los islotes sus pétalos de zafiro, sus corolas de ámbar, aún salpicadas por el relente de la noche.

Más allá, otros cerros salvajes, y, tras los cerros, altas montañas, ora cuchillosas, ora ondulantes como aguas del mar, cuyos picachos tachonados de armiño, denunciaban la Siberia en las cumbres, mientras en el valle reinaba el estío.

De los rastrojos subía un olor de mieses que, al confundirse con el aroma flotante en torno de los naranjales, embriagaba deliciosamente los sentidos.

Absorto en la contemplación de la naturaleza, queriendo grabar en mi mente el panorama, no había advertido que la verja del cercano jardín estaba abierta y que salía gente de él. Apenas estaba por notarlo, cuando, de repente oí furiosamente aullar cerca de mí, y, antes de que pudiese darme cuenta de la situación, me vi acometido por dos enormes terranovas que estuvieron á punto de derribarme.

Sorprendido y temeroso, eché mano al revólver, y ya estaba por hacer fuego, cuando una voz juvenil, dulcísima, gritó:

—¡Acá, Moro.... acá, León!

Los molosos, obedientes, dejaron de aullar, y abandonando el ataque, se volvieron atrás.

Los seguí con la vista y los vi correr á acurrucarse en los pies de una niña, visión celestial que hacia mí se dirigía.

Alta, elegantísima, rubia como las espigas de oro, de tez rosada, láctea, de ojos negros como la noche, rasgados y elocuentes, penetrantes y voluptuosos; hermosura arábiga, aristocrática, irresistible, fascinadora en su traje azul ultramar de artística amazona, en sus formas suaves, blandamente cinceladas, así se me apareció, fragante en las diez y seis primaveras de su vida virginal. Hebé, la espléndida criatura, dueña de la morada caprichosa, la flor más bella de la comarca, cuyo resplandor apagaba la luz de los astros, el fulgor del cielo, el brillo de toda la creación, cual si ella sola bastase á resumirla, cual si ella sola fuese su expresión más pura y arrebatadora.

Antes que pudiera formular un pensamiento, que pudiera pronunciar una palabra, adelantándose hacia mí, murmuró con voz armoniosa como el sonido de un arpa:

«Disculpe, disculpe á estos malos.» Y la amistad fué estrechada, y una hora después, yo entraba en la casita blanca, conquistada de golpe, por la simpatía que había inspirado á la niña, que allí vivía sola con una hermana del padre, muy anciana, muy buena, más todavía que el conde, quien nunca podía ser severo, quien era un niño en manos de Hebé, doblándose á sus caprichos, á su despótica voluntad, triunfante por medio de sus infinitas caricias, de sus afectuosísimos besos.

Por la noche ya había declarado mi amor á la criatura hechicera y su corazón fué mío. Y el juramento de eterna felicidad lo hacíamos al pie del cerro, sobre el río transparente, al despertar el sol que amorosamente jugueteaba con las flores y daba resplandores de oro á la rubia cabellera de Hebé.

No continué más mi viaje; olvidé mis deberes; cerré el libro de mis notas descriptivas y fuí esclavo de la joven encantadora.

II

Dos meses de poesía infinita, dos meses de delicias inagotables; despiertos con la aurora recorríamos, ora á caballo, ora á pie, todas las cercanías; trepábamos las cumbres de las montañas, nos perdíamos en la espesura del bosque, corriendo como niños tras una mariposa, buscando nidos y flores silvestres, durmiéndonos á la sombra de los altos árboles ó entre las verdecientes flores, arrullados por el encanto de nuestras palabras, incansables en repetirnos, al dulce compás de suaves caricias, el idilio de nuestro tierno amor, libre como el vuelo de las aves, delicioso como el perfume que subía del valle en plena germinación.

Empero, vino el día fatal: tuve que dejarla, tuve que decirle adiós; fué una despedida triste, melancólica como el cielo plomizo, lluvioso, que cubría enteramente los confines del horizonte, interceptando la vista de los cerros, de las altas montañas del valle todo.

Y le dije adiós con el corazón desgarrado, con el alma hecha pedazos, prometiéndole volver pronto, muy pronto: dos meses de ausencia no más.

III

Pasó un año; las luchas por el ideal, las luchas por la existencia, me habían llevado lejos del suelo de Italia, lejos de mi ídolo. Cartas, cinco, seis, en el principio; luego, silencio, enojo por la vuelta postergada.

¡Cuántos sufrimientos!

Cantaban las alondras, casi inmóviles, flotando bajo el tul azulado del cielo; los verderoles y los zorzales respondían con trinos amorosos, persiguiéndose en el bosque sombrío.

La brisa jugueteaba en las flores, murmuraba el río cubierto de espuma, y á lo lejos brillaban como diamantes los picachos de las montañas enteramente abrazados por las nieves.

Llegué á la cumbre del cerro con el corazón trepidante.

Busqué con los ojos la casita de Hebé y di un grito: no la veía. Eché á correr, y, al llegar á la verja cerrada, me detuve. Ni un ladrido, ni un rumor: silencio profundo.

Escalé la verja y, una vez dueño del jardín, continué adelantando.

Descubrí finalmente la morada de las hadas. El blanco, la esmeralda y el topacio habían desaparecido: verde, verde por todas partes.

Las enredaderas, las plantas parásitas consteladas de flores encendidas, las lianas trepadoras, la envolvían por completo; cubrían las paredes, los balcones, las puertas, se arrojaban al techo, la abrazaban tenazmente para caer luego al suelo y volver á atacarla con brincos de culebra enfurecida, sofocándola bajo el apretón feroz, bajo la fuerza poderosa de la vegetación, dueña absoluta de mi nido de amor. Salté al patio, subí las escaleras: abandono completo. Los muebles, cubiertos de telarañas; la sala, sin cuadros, y en su alcoba misteriosa, testigo de tanta felicidad, donde tan dichoso fuera en otro tiempo, nada; sin su retrato; sin el mío; y obscura, sin sol, aunque las ventanas estuviesen abiertas, abiertas, sí, mas invadidas por las enredaderas, entre las cuales brincaban dos coleópteros de oro, y de donde una plateada mariposa tenía colgado su capullo transparente.

Con el sollozo en la garganta me alejaba de allí, cuando en la obscuridad vi brillar algo como un diamante.

Me incliné para ver mejor, y recogí un alfiler—el suyo—, la golondrina de brillantes con que abrochaba, en las alboradas rígidas, su abrigo de seda tornasolada. Mas el alfiler no estaba solo; clavaba un ramillete de aromas silvestres, de las que sólo dos ó tres conservaban su glóbulo de amarillo luminoso.

Y era el mío, el que le diera antes de la despedida. ¿Había sido olvidado allí? ¿obedecía el hallazgo á un plan preconcebido?

No lo supe, ni pude saberlo nunca; lo que recuerdo fué que lloré mucho, como un niño, como loco, buscando por todas partes su recuerdo: el recuerdo de nuestra dicha.

IV

Cuando el crepúsculo de la tarde empezó á envolver la casita de Hebé, y yo me disponía á abandonarla, vi llegar un anciano á caballo.

Era Oroncio, el mayordomo fiel del conde.

El me lo contó todo.

A los tres meses de mi ausencia, había visitado la morada de hadas el primo de Hebé; rico, espléndido de juventud y hermosura, pero disipado y hombre sin conciencia, sin delicadeza ni respetos sociales. Y en el invierno, en una mañana apacible y serena, se habían alejado para no volver jamás.

¿Se casarían? ¿Era Italia quien los hospedaba? No lo sabía, y secando una lágrima, añadió:

—El pobre conde, víctima de su amor paterno, cuando las pesquisas para hallarlos fueron inútiles, murió de quebranto, perdonando á Hebé, llamándola con dolor en su triste y lenta agonía.

"Esta casita me la dejó en herencia, y aquí vengo á llorar la desgracia de la familia Alteno, y en ella concluiré mis días, esperando que tal vez la niña, á quien tanto quiero, arrepentida, ó tal vez casada, venga á posesionarse de lo que es suyo, iluminando con su presencia los últimos y negros días de mi vida."

El dolor que experimenté al oir las palabras del anciano, ni sé ni puedo describirlo; recuerdo únicamente que volví á llorar, que pasé la noche evocando su memoria, y que, á pesar de la infamia de que se cubrió Hebé, no la maldecía.

Hoy, después de tantos años y de tantas desilusiones de la vida, ella está presente en mi alma como si fuese ayer; el recuerdo de los días inolvidables deslizados, ¡ay!, tan pronto al lado de la criatura encantadora que, aun queriendo, no puedo condenar, agradecido como estoy por esa dicha incomparable en que me sumergió allí en la caprichosa casita blanca, que yace ahora en la espesura del bosque, ahogada por las enredaderas silvestres.

Engenio Troisi.



JOYAS DEL ARTE CRISTIANO —INTERIOR DEL TEMPLO DE LA ENSEÑANZA.

EN NOMBRE DE LA PRIMAVERA

En nombre de las frondas que visten el collado,
en nombre de las yemas que allá en la selva umbría
en el robusto tronco han reventado,
y de la luz tan blonda con que hoy se adorna el día,
te llamo; ven á mí, ven á mi lado.

Ya vino como una novia la primavera
derrochando azahares......¿Por qué ya no te miro?......
Todo está alegre, la brillante esfera
de los cielos parece un enorme zafiro,
y está llena de rosas la pradera.

Vino la primavera; pero te llamo en vano,
y sin embargo, debes venir conmigo, ¡oh, niña!,
y con tu mano presa entre mi mano,
cruzar la selva umbrosa y la floral campiña,
cual con un cariñoso y buen hermano.

Hermanita, quién sabe lo que yo te diría
de amor y de ternura si tu mano de arminio
pusieras cariñosa entre la mía;
te hablaría en plegarias de mi anhelo y cariño
ó de Dios solamente te hablaría.

Yo tengo muchos versos para decirte á solas
en el frondoso bosque ó en el verjel florido,
todo lleno de esencias y corolas;
versos para decirte junto á un vibrante nido
ó entre fragantes lirios y amapolas.

Hay un fantasma blanco que rige con empeño
todas mis ilusiones y que soñando adoro;
es un fantasma cándido y risueño,
que, como sobre un iris ó un celaje de oro,
llega amoroso á vigilar mi sueño.

Tú eres esa que cruza como un casto querube,
tú eres esa que rige todas mis ilusiones
y por la escala de mis sueños sube;
tú eres esa que viene llena de perfecciones
sobre un iris ó el nácar de una nube.

¡Oh, ven! ¡ya no te ocultes!; si mi voz hoy te nombra,
es que ya están los cielos, hoy más que nunca, claros;
¿no los miras? no tienen ni una sombra.
Ven, que la primavera con sus matices raros
tejió para tus plantas una alfombra.

¡Oh, ven! ¡oh, ven, no tardes! ¿no ves cuánto te amo?......
Ven con tu rica veste de juventud vestida;
acude presurosa á mi reclamo,
¡oh, ven, que hay muchas rosas que aguardan tu venida
y en nombre de esas rosas yo te llamo!

Luis Rosado Vega.



PÁGINAS DE LA MODA



Figurines números 1, 2 y 3





Figurines números 4, 5 y 6.

Los sombreros de primavera.—Adornos de rosas.—Los trajes de baile.

—

Terciopelos de reflejos profundos, panas argentadas, tules vaporosos, encajes ligeros, guipures espesos, gasas metálicas y cintilantes, formaron casi en su totalidad los sombreros de este invierno. ¿Qué variaciones observaremos en los sombreros de media estación?

Aparecen algunos ya, que no son más que apuntes de lo que serán los sombreros de primavera.

Lucen ya bellas plumas fantásticas, alas de una línea graciosa y cuidadosamente estudiada, penachos estrechos y flojos, infinidad de tules, y sobre todo flores, muchas flores, descollando entre ellas las rosas.

Rosas esparcidas, cayendo cuidadosamente entre los pliegues de la gasa, rosas agrupadas simétricamente formando coronas, rosas entreabiertas, rosas en botón, rosas musgosas de vivos tintes, rosas pálidas, blancas, ligeramente amarillentas, rosas lozanas de encendidos matices, ya escarlata, ya púrpura, ya obscuro carmesí; algunas de tonalidades fantásticas y extrañas, unas de color violeta, otras de un matiz moreno dorado, con perfiles brillantes.

Es delicioso el efecto de los sombreros así ataviados, se siente en ellos la frescura de la bella estación.

Pero, además de estudiar atentamente los adornos, debemos fijarnos en las formas; su variedad es infinita, la mayor parte son irregulares, unos muy grandes, otros demasiado pequeños, semejantes á diminutos platos de bordes gruesos y redondeados.

Estos sombreros, que deberíamos llamar más propiamente "tocas," desmerecen mucho cuando se encuentran sobre los percheros de los escaparates; para apreciar su originalidad y buen gusto, es preciso verlos sobre las cabezas negras ó blondas, levantados ligeramente, completándose con los bucles de la cabellera.

Se ven todavía los "chalottes" redondos y altos de bordes recogidos, hechos en terciopelo ó en pana y adornados apenas con una banda de seda, con una cinta que rodea la copa, y á lo más con un pequeño *aigrette*, un pompón ó una hebilla.

Parece á primera vista que estos sombrerillos sólo deben llevarse por la mañana con los trajes estilo sastre; pero esto no es verdad, aparecen ya con los trajes de tarde, y es preciso confesar que se ven muy bien. Como un complemento indispensable lucen sobre los hombros, semejantes á nubecillas transparentes, tules de diversos colores que caen hasta los sombreros en pliegues suaves y flotantes.

⁂

Entre las telas ligeras, vaporosas y suaves que se eligen siempre para los trajes de baile, las más propias y resistentes son: el tul "punto de espíritu" y el tul "Chantilly;" el primero tiene lunarcillos pequeños muy diseminados; el otro, puntos gruesos, opacos, rodeados de un hilo en relieve. Estos tules existen en blanco, negro, crema, azul y rosa; se les encuentra á veces en color malva y en amarillo; pero es preciso observar los cambios que estos tintes experimentan con la luz artificial.

El color del fondo influye mucho en el conjunto; si se elige un matiz más fuerte que el del tul, resultará el aspecto general del traje más vivo, más deslumbrante, y se hará más suave y apacible si el fondo es de tinte menos fuerte que el tul.

Se obtienen cambiantes deliciosos con tonalidades diferentes superpuestas: rosa pálido y verde, maíz y rosa, azul y malva, etc.

Como adorno de los trajes de baile, se lleva todo lo que la fantasía ha podido inventar: aplicaciones, encajes transparentes y guipures tramados de hilillos brillantes ametalados; lentejuelas de oro, plata ó nácar hermosamente irisado; perlas blancas ó de color, encuadradas en cadenillas y rodeadas de golpes de gusanillo, ó colocadas en el centro de diminutas florecillas aterciopeladas.

No es raro ver en estos trajes asociarse y hermanarse muy bien telas diferentes. En la parte inferior de una falda de muselina de seda, volantes de Valenciennes alternando con volantes de gasa plisados, pudiendo hasta mezclarse los matices; por ejemplo, los encajes blancos y la gasa ligeramente crema ó aperlada forman conjuntos deliciosos.

Los trajes de baile hechos de crespón de la China ó de "rádium," van casi siempre plisados sobre fondo de tafeta ó de satín.

Se han llevado con gran éxito como adorno en los trajes de baile, guías de rositas miniatura ú otras florecitas menudas artísticamente detenidas entre pliegues de los volantes y rodeando el contorno del escote como una coronilla; otras veces se arreglan en guías dispuestas de manera que se tiendan lánguidamente entre las draperías, así como al descuido.

La gracia de un traje de baile, lectora mía, depende, más que de las telas y adornos, del atento cuidado de su confección; no hay que olvidarlo.

MARIA LUISA.



Explicación de los figurines

1.—Traje de recepción, en seda azul marino. Falda de sobretúnica con pliegues planchados, corpiño fruncido con solapas, corbata de encaje, mangas bullonadas con puño bullonado de muselina de seda.

2.—Traje de visita, color gris acero. Falda tableada al frente, adornada con cintas y botones; corpiño bolero, abierto al frente sobre un chaleco de blonda y adornado con botones; mangas sencillas con puño volteado de encaje.

3.—Traje de calle. Falda ajustada, adornada con cinta de seda ancha: corpiño ajustado, adornado con lengüetas de terciopelo; chaleco blanco; mangas con adorno análogo al de la falda.

4.—Cubrecorsé y refajo de muselina de la India, adornados con entredoses de Valenciennes y blonda.

5.—Traje color verde hoja. Falda sencilla, adornada con un "bies" y entredoses de seda; corpiño cruzado con chaleco y corbata de encaje; manga semilarga con blonda.

6.—Traje para señorita. Falda con grupos de pliegues planchados; corpiño ablusado con canesú de encaje y rosetas de listón; manga con bullón de encaje.



Carta de una Parisiense

La coquetería femenina

Heme aquí muy satisfecha, queridas lectoras, de poder comunicaros un análisis de un muy grave discurso pronunciado por un distinguido profesor, la semana pasada, en una sesión muy importante, la de las cinco clases del Instituto de Francia, en la Academia, la cual trata absolutamente de los mismos temas con que os entretengo habitualmente: los de la "toilette."

¿Quién se atreverá á acusarme de frivolidad cuando nuestros sabios más venerables han escuchado á uno de ellos hablarles de trapos?

Estoy, pues, rehabilitada y vosotras también á la vez.

El Sr. Edmundo Perrier, el profesor á que me refiero, ha estudiado la "toilette" en la historia.

Es una composición selecta ese discurso, en que el espiritual y sabio orador ha enseñado á nuestras lindas elegantes los motivos ignorados por ellas mismas, que las impulsan á adornar sus cabelleras con peinetas cinceladas ó flores raras, á vestirse con telas de valor plegadas con arte, á estudiar durante horas enteras el sombrero que armonice con el color de sus cabellos y el corte de su rostro.

¿Creéis de buena fe, señoras, que vuestro gusto y el deseo de agradar basten para explicar los cuidados que os tomáis con el objeto de rodear minuciosamente vuestra querida persona de adornos preciosos y exquisitos?

¡Pues bien, no! Al obrar así, obedecéis á un instinto, á una ley general, común á la especie humana y hasta á la especie animal.

El director del museo ha estudiado este instinto en los animales; ha dado ejemplos completamente notables y seductores; pero si nos remontamos á los tiempos más remotos, vemos que, también en el hombre, el instinto del atavío es contemporáneo del instinto de conservación.



Trajecito de piqué blanco, para niño de 3 años. Pequeña falda tableada; cuerpo largo adornado de tiras bordadas con hilazaseda roja; mangas ajustadas en un puñito angosto.

Al mismo tiempo que trabaja por la satisfacción de sus necesidades ó por su defensa, crea un arte, industrial por necesidad, se revela artista por instinto, no piensa exclusivamente en lo útil; busca lo agradable.

Nos parecen horribles esos primeros atavíos de los hombres primitivos; pero ¿el gusto no es asunto de educación y de hábitos?

Por eso deben considerarse como adornos los oropeles, las pinturas extravagantes que nosotros juzgamos repelentes y que los pueblos salvajes de todos los países se han ingeniado en descubrir.

Algunas tribus, sea para responder sencillamente á una necesidad de estética, sea para establecer en ellas una distinción de raza ó de sangre, se han entregado á mutilaciones extrañas que no conseguimos explicarnos.

Los homaguas de las orillas del Amazonas se deforman el cráneo, dándole el aspecto de una mitra de obispo ó de un pan de azúcar; otro pueblo aplasta por el contrario, la bóveda craneana. Los botocudos se traspasan los labios con una especie de hueso enorme que les impide hablar y beber cuando está en su puesto.

Las mujeres de un pueblo africano hasta los llevan en los dos labios, menos voluminosos, que hacen un ruido de castañuelas cuando ellas hablan.

***

En nuestros días existen todavía célebres ejemplos de deformaciones voluntarias. Todo el mundo conoce la contracción metódica del pie de las chinas que tienen á gala poseerlos de una pequeñez inverosímil. En cambio, sus esposos dejan tomar á sus uñas proporciones colosales; las de un médico de Pekín llegan á doce centímetros y medio de longitud.

Cada parte del cuerpo ha sentido, además, el efecto de ese instinto por lo bello.

Más civilizado, sin embargo, el tatuaje es también mucho más artístico. Hay todavía en Francia y en el mundo un número enorme de hombres tatuados; casi todos son de una clase inferior, salvo algunos intelectuales, ó algunos grandes duques ó príncipes que se han sometido á la operación por curiosidad.

Los japoneses, sobre todo, que tenían hace pocos años, y tienen todavía en ciertas provincias apartadas, la costumbre de pasearse completamente desnudos, sentían la necesidad de llevar sobre la piel dibujos coloreados.

Después de la sanción de la ley que impone el uso del traje en Tokio, un nipón refractario se hizo tatuar un pantalón á cuadros negros y blancos y un saco azul con botones de oro, que daban la ilusión, de lejos, de que iba vestido suntuosamente.

Aparte de los tatuajes, tanto más numerosos cuanto más victorias habían ganado los jefes de ciertas tribus indias, se adornaban la cara con plumas de pájaros, dientes de animales ó conchitas.

Pero, poco á poco, estos adornos se transformaron. El arte del atavío se modificó á medida que el nivel de las sociedades se

Plazos

Acabamos de recibir un inmenso surtido de

Contado

LA CASA QUE GARANTIZA TODOS SUS ARTICULOS.

Alfombras y Tapetes

En Gran Variedad de Clases, Dibujos y Colores.

LA CASA QUE VENDE LA MEJOR MERCANCIA AL PRECIO MAS BAJO.

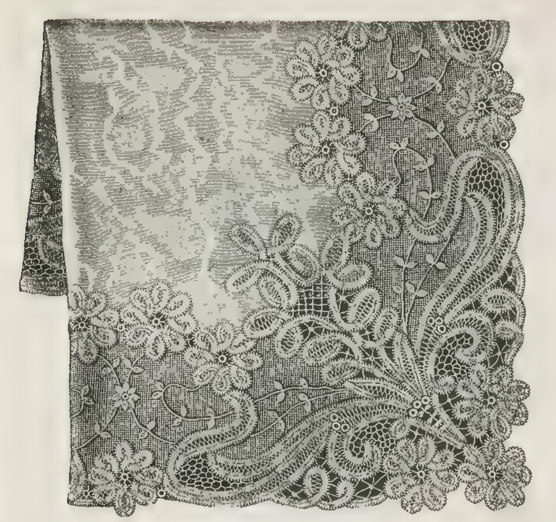


En Tapetes tenemos Verdaderas Preciosidades en Legítimos, Persas, Orientales de Smyrna, Axminster, etc., desde $ 3.00 hasta $ 20.00.

Visiten nuestro Departamento de Alfombras, y se convencerán que en igualdad de clases, Nuestros Precios son los MAS BAJOS.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.



Labores manuales.—Carpeta de seda moaré crema, rodeada de una ancha tira de encaje inglés, sobre fondo amarillo paja.

elevara, y el hombre buscó por el vestido, en último término, embellecerse y darse un aspecto en relación con ciertas ideas que son de todos los pueblos y de todos los tiempos; ideas de autoridad civil ó religiosa, ideas de alegría ó de tristeza.

Las diversas prendas para la cabeza, desde el casco grosero, hasta el delicioso sombrero femenino; las joyas, desde el sencillo anillo hasta el collar de perlas magníficas; cada detalle de "toilette" expresa una idea, un sentimiento; lo que nos hace creer que sólo la educación y el razonamiento han podido impulsarnos á crearlos.

Nos confirma esta creencia el hecho de nuestra superioridad sobre los animales, los cuales no se atavían y dejan á la naturaleza encargarse de ese cuidado.

El señor Perrier, que es un eminente naturalista, ha hecho una enumeración de las aves que son más hermosas.

Pinta con cariño los colores de las alas de las "Morphos," magníficas mariposas del Brasil, del gran "Mars" y de los "Argus," que balancean sobre las flores campestres sus delicadas alas de un azul pálido; después nos demuestra que el reino animal posee en más alto grado el sentimiento de la estética, y que los individuos que lo poseen en grado mayor, son las hembras, por más que estén provistas en general de toda gracia y de todo atavío exterior.

Como el brillo de los colores y la belleza de la forma están reservados sólo á los machos, las representantes del sexo femenino conservan la modesta vestimenta de su juventud, como esas benéficas dueñas de casa á quienes preservan de costosas vanidades la preocupación de los cuidados domésticos y la prosperidad de la familia.

"Eso sucede porque el sexo femenino es el de la previsión fisiológica, de la economía, de la riqueza, y el sexo masculino lo es del gasto del día y de la prodigalidad."

Esta ley la aplica también el señor Perrier al hombre que, siempre en actividad, gasta su fuerza tratando de mostrarse brillante, y á la mujer que crea, conserva y enriquece la casa, y acumula en sí misma todos los tesoros de actividad para la maternidad.

Los hábitos y la civilización han cambiado todo esto, pero en apariencia solamente, porque si en el espectáculo de la vida todo el color está hoy del lado de las mujeres, en los pueblos primitivos, que están más cerca de la naturaleza, el hombre gusta de color tanto ó más que la mujer.

En las civilizaciones más elevadas, el hombre abandona á su compañera el atavío; se hace incoloro él mismo y sobrio y ya en toda la Europa viste traje negro.

En nuestro tiempo, sólo los militares conservan en sus trajes la variedad y el brillo del color.

Se ha realizado, pues, al menos para el sexo masculino, el deseo de Montaigne, cuando dijo:

"Quien quiera llevar el traje á su verdadero fin, será bienvenido, pues entonces se encontrará el servicio libre y la comodidad del cuerpo, de lo cual depende su gracia y su bienestar original."

Pero las mujeres de nuestros días no volverán nunca á su sencillez de antaño, porque los hombres se han complacido en cubrirlas de telas preciosas y maravillosas joyas, á medida que ellos mismos adoptan mayor sencillez, de tal modo que en las ceremonias donde asisten mujeres, los hombres hacen figura "de humildes larvas que se deslizan entre las flores."

Creo haberos dicho ya, queridas lectoras, lo que mi abuela me repetía con frecuencia: "La mujer debe ataviarse bien: si es joven para agradar, y si vieja, para no desagradar."

Pienso que todas las mujeres conscientes de su atractivo propio y de sus cualidades instintivas, aprueban en principio la elegancia y se atavían con ella francamente, como de un adorno, que es también un arma.

Así, pues, la presunción es una virtud de la mujer, nacida para agradar, debe cultivar escrupulosamente en ella todos los dones naturales que la hacen encantadora, amable y seductora, debe tener el mayor cuidado de su persona, ser no solamente impecable desde el punto de vista de la limpieza, sino también permitirse ciertas minuciosidades en el arreglo de su "toilette," que son posibles hasta con los recursos más modestos.

Es preciso, además, que tenga una apostura armoniosa, y, ¿qué os diré?, ese "no sé qué" indefinible que todas sentimos en el fondo de nosotras mismas, compuesto de sensibilidad, de ternura, de ingenio...."la femenina" en una palabra.

Ese sentimiento exquisito de la elegancia, de la finura, de la verdadera seducción, lo tienen por instinto las mujeres bien nacidas. A ellas les toca desarrollarlo por gusto ó por interés, como es de suponer.

Y aquí caemos en la dificultad. No vacilo en decir que si la mujer tiene corazón, su presunción es, por lo común, en ella un detestable defecto, á veces hasta un vicio.

¡Cuántas mujeres emplean la coquetería al servicio de su deber! ¡Cuántas buenas obras han alcanzado éxito, gracias á una sonrisa! ¡Y quién sabrá nunca lo que la caridad debe el encanto y á la elegancia de un hermosa postulante!

Por el contrario, hay mujeres que son coquetas por vanidad, su corazón estrecho ó seco, no puede experimentar placer sino viendo el sufrimiento ajeno, y ese placer se cambia en voluptuosidad cuando su coquetería malsana ha hecho nacer desesperaciones y derramar lágrimas.

* *
*

La mujer no es solamente para el hombre una compañera y una amiga; debe ser para él la sonrisa y la gracia, el encanto de su corazón y de su mirada; ser como un ramo que, puesto en la más triste mansión, la embalsama y la embellece. No puede ser culpable de aumentar su belleza por el atractivo de su atavío, de atenuar sus defectos, de sacar, en fin, de su persona el mejor partido posible por una coquetería que existe en ella en estado de instinto.

Es evidente que hay que contenerla en límites razonables, no dar el primer puesto en la vida á ese sentimiento de coquetería, ponerla solamente en el número de los accesorios indispensables.

El cuidado perfecto de sí misma, la corrección, el buen gusto, son cualidades que deben desarrollarse y no extinguirse en las señoritas. Este refinamiento, ese cuidado de la moda que preocupa á todas las mujeres, no es otra cosa que una manifestación del deseo de agradar. Este sentimiento está tan en su lugar en la señorita, que nadie piensa en reprochárselo. Tampoco está fuera de lugar en la señora que bien conoce, por poco aguda y lista que sea, cuán difícil es conservar el cariño que se ha conquistado.

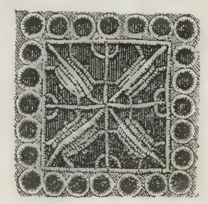
Y en cuanto á nuestras queridas abuelas, ¿no tienen razón también en el adornar sus cabellos blancos, sus rostros en que la vida ha inscrito todos sus combates, y querer dejarnos en sus encajes y sus cintas el recuerdo de antecesoras exquisitas y mujeres hasta el fin?

Así como detesto á las "muñecas," prefiero á la mujer que, en cualquier situación, sabe realizar en ella la armonía. Y esto se hace generalmente á poca costa. Nuestro derecho á la coquetería me parece, pues, bien adquirido. Y además, me parece también que la mujer joven y rica tiene el deber de hacerse lo más hermosa posible para los artistas. En un siglo como el nuestro, en que todo es sombrío y prosaico, la mujer debe ser la fiesta de los ojos, que reside á la vez en la línea y en el color. Complétenla por el artístico refinamiento de todo lo que las rodea, las que pueden hacerlo.

Sean bellas para el pintor, sean suntuosas y espléndidas, puesto que el obrero vive de ese esplendor.

En cuanto á las que no tienen sino un marco restringido, un marco modesto que embellecer, su papel, aun siendo más discreto, no por eso es menos agradable.

Que encanten el rincón modesto en que Dios las ha puesto. Que sean la eglantina del cerco, la pervinca de los bosques, el lirio de la fuente, es decir, en la más humilde vida, un rayo de belleza, una gota de poesía.



Labores manuales.—Cuadro reticela para guarnición de mantelería.

Y al hablar de las flores, pienso que todas las mujeres, esas flores vivientes, deberían aprender de sus hermanas lo que es todo el arte, todo el secreto del atavío, ser hermosa en la sencillez, ser sencilla en la magnificencia. Las madres pueden mucho para formar desde la más tierna infancia á la doncella que será mujer un día. Nunca será demasiado tarde para inculcarles estos principios, que harán de ellas encantadores y seductores seres.

BARONESA LIVET.

Cognac Bisquit

De lo Bueno lo Mejor

El Perfume de Moda

ENIGMA



ESENCIA PARA EL PAÑUELO
POLVOS DE ARROZ
JABON, LOCION
DE

LUBIN

11, Rue Royale, 11

PARIS



Vino de Somatosa

TONICO, NUTRITIVO Y RECONSTITUYENTE

Eficacísimo en las enfermedades debilitantes y en las convalecencias difíciles. Contiene CARNE en una forma fácilmente asimilable y enteramente exenta del mal olor y sabor que es peculiar á los vinos de Peptona y xtracto de carne.

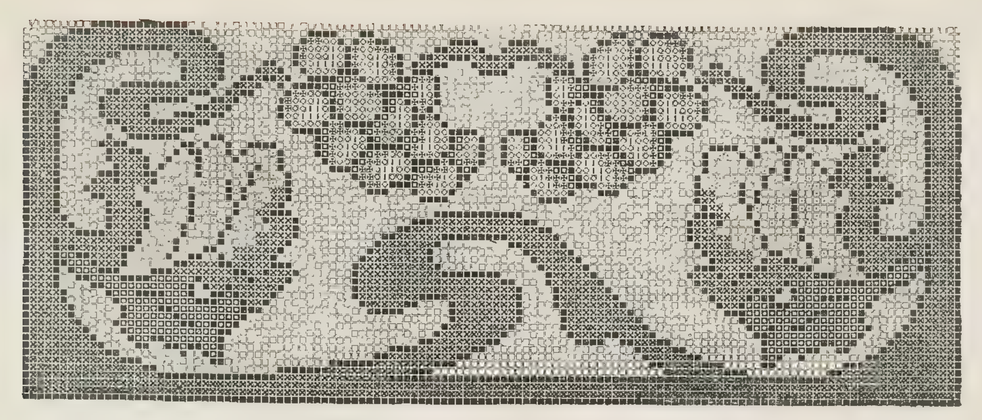
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

Depósito General:

ALMACEN DE DROGAS DE

JOSE UIHLEIN, SUCESORES.

COLISEO NUEVO No. 3. MEXICO



Labores manuales. Motivo al punto de cruz sobre nido de abeja y con hilazas matizadas para toalla.

Servicios públicos por medio de automóviles

En todas partes se notan progresos en la adaptación de los automóviles á los servicios públicos de trasporte.

En el departamento del Norte, de Francia, que presenta la peculiaridad de reunir varios grandes centros de población separados por muy pequeñas distancias, se está por inaugurar un servicio de trasportes automóviles que reunirá las ciudades de Linselles, Tourcoin, Halluin y Lille.

La velocidad prevista será de unos veinte kilómetros por hora.

En varias ciudades importantes, como son Berlín, Milán, Turín y Lyon, se ha creado en estos meses un servicio de coches de alquiler automóviles.

En cuanto á las innovaciones en ese orden de ideas, es curiosa la muy original de un dueño de restaurant de Pisa:

Con el objeto de economizar tiempo á los numerosos turistas que pasan por esa ciudad, en la tradicional jira por la península italiana, el hostelero ha hecho construir tres coches-restaurant automóviles.

La caja del coche está dividida en dos partes: comedor y cocina. Los clientes se instalan á la mesa al subir al automóvil, y mientras almuerzan, realizan una excursión por los pintorescos alrededores de la antigua ciudad gibelina.

Por fin, merece ser citado lo que sucede en Rusia, en ciertas regiones que sufren particularmente por las interrupciones del ferrocarril, debidas á los disturbios, y especialmente á las huelgas. Allí, según parece, ha tenido mucho éxito la idea de establecer un servicio de automóviles que, á pesar del peligro de ser atacados por las partidas sueltas de rebeldes, y del pésimo estado de los caminos, presenta grandes comodidades á los que por circunstancias especiales están obligados á viajar con rapidez.



Labores manuales.—Sombrilla de seda color marfil con bordados al punto de aguja en seda escarlata y rosa.



LO QUE PRODUCEN LAS GALLINAS
EN LOS ESTADOS UNIDOS

Al mostrar que los productos de las gallinas en las haciendas de los EE. UU. en un año, valen $ 4.900 millones ó ...... 24.400.000.000 de francos, el Srio. Wilson, del departamento de Agricultura, pasa á decir que las gallinas del país aovan 1.666 millones de docenas ó cerca de 20 000 mil millones de huevos al año—cada mes lo bastante para pagar el interés de la deuda nacional por un año. No es comparable la cosecha de huevos á la cosecha de maíz, que tiene el primer lugar y que pagaría la deuda de la República junto con su interés por un año.

Wilson añade que todas las minas de oro del mundo entero no han producido, desde Colón, mayor valor en oro que los agricultores de su país en dos años.



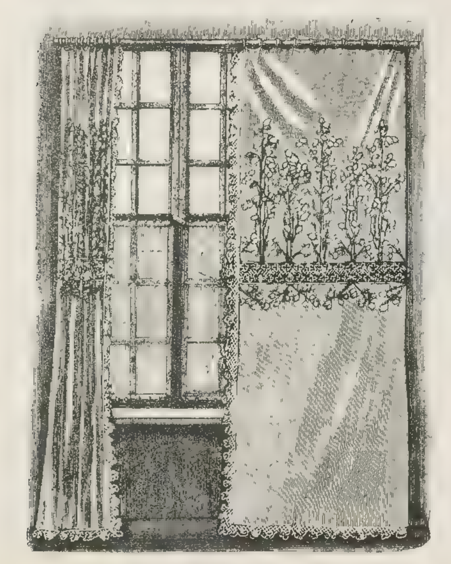
Nuevo procedimiento para fabricar papel

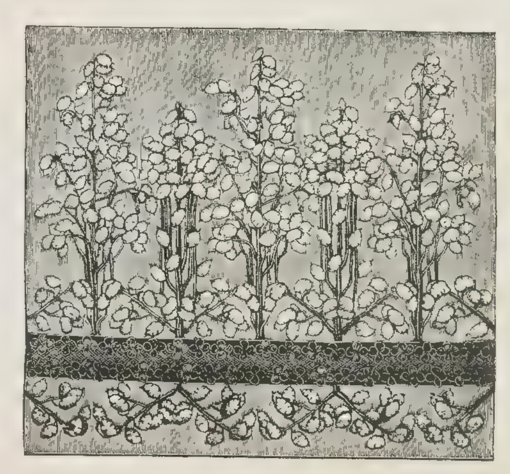
Un químico francés, M. de Montessus, ha descubierto un nuevo procedimiento para la fabricación del papel, aprovechando el esparto.

Se ha organizado una compañía con el objeto de instalar una fábrica en Túnez, á fin de utilizar las grandes cantidades de esa planta que se producen en el país.

Actualmente la exportación anual de Túnez y Argelia, reunidas, alcanzan á unas 200,000 toneladas de esparto, que se envían casi exclusivamente al Reino Unido

El nuevo procedimiento consiste en preparar la planta de manera que las gomas y resinas que contiene puedan disolverse. Para eso se la somete á una fermentación artificial por medio de bacterias. Se lavan entonces las plantas con una solución de carbonato de potasa, con el objeto de separar las fibras y limpiarlas de todo cuerpo extraño. Se obtiene una pasta muy semejante á la que se usa comúnmente para la fabricación. Los resultados de la fermentación son idénticos á los del procedimiento ordinario, y se espera obtener una gran economía en el precio de fabricación de papel.





Labores manuales.—Cortina de nipis color crudo bordadada al cordoncillo y con aplicaciones de seda azul.—Detalle aumentado del conjunto de las aplicaciones en la cortina de nipis.

Una verdad no desmentida

El 98 por ciento de los enfermos del

Estómago é Intestinos

se curan radicalmente por crónicas y rebeldes que sean sus dolencias, con el universalmente conocido

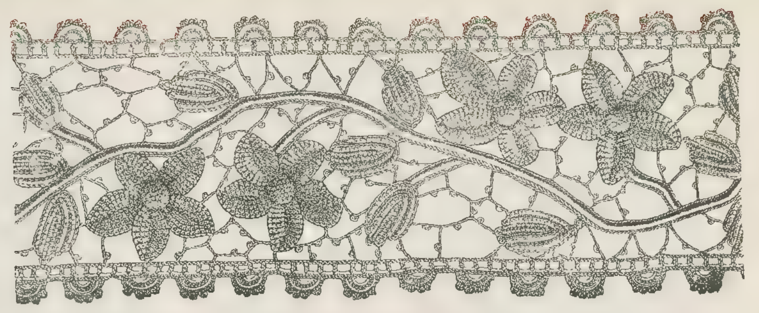
ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

STOMALIX

Tenemos á disposición del público miles de certificados de médicos eminentes que lo recetan y de enfermos curados.

Pregunten á cuantos lo toman, que ellos son nuestros mejores propagandistas.

DE VENTA, DROGUERIAS Y FARMACIAS



Labores manuales.—Tira de guipure para guarnición de cortinajes, hecha con hilo crochet color crudo.

Alimentación de Verano

Vamos á entrar en la época en que la alimentación carnívora introduce en nuestro organismo una carga que puede producir muy desagradables accidentes. Algunos hay que creen perderían fuerzas si no consumían como de costumbre el bistec ó la chuleta tradicionales, y piensan que las frutas y las legumbres no tienen más que un valor alimenticio insuficiente ó que se exponen á demasiado laboriosas digestiones

En un artículo científico semanal del "Journal des Dèbats," M. E. de Parville combate esta equivocación, dando á conocer las virtudes particulares de cada uno de los elementos del régimen vegetariano, hacia los cuales inclina nuestra voluntad.

"Las legumbres en grano," dice, "judías, habas, lentejas, guisantes, etc., principalmente secos, constituyen un alimento muy rico en principios nutritivos. Son un alimento completo, muy rico en ázoe, especialmente las judías.

"La alcachofa es muy rica en materias azoadas albuminosas; la col tiene las mismas condiciones, pero es de más difícil digestión.

"La legumbre por excelencia, es la patata. Es muy rica de potasa, unida por regla general á los ácidos cítrico y málico. Contiene gran cantidad de magnesia, con relación á la cal, y se puede comprobar en ella la ausencia de cloruros y de sales sódicas. Menos nutritiva que el pan, tiene sobre éste la ventaja de que, en vez de acidificar la sangre, como lo hace este último, la alcalinifica, lo que la hace recomendable para los individuos propensos á la acidez, á la diabetes ó al mal de piedra.

"El nabo es un alimento muy abundante en almidón. La escorzonera (salsifí) es alimento pobre.

"La zanahoria contiene almidón, azúcar, manita, aceites, grasas esenciales, malatos y fosfatos de cal y de potasa; pero es mala para los diabéticos, porque, como la remolacha, contiene de un 6 á un 15 por ciento de sacarosa.

"Las legumbres herbáceas producidas por el cultivo hortícola, introducen en la economía principalmente agua y pocas materias utilizables; pero también sales ricas de potasa, sosa, magnesia, fosfatos y hierro. Lo mismo sucede con toda clase de ensaladas, lechuga, achicoria, espinacas, berros, acederas, higos chumbos, etc. Estos alimentos esencialmente acuosos, contienen, sin embargo, substancias albuminosas abundantemente fosforadas y manita como azúcar usual, lo que debe hacer que sean rechazados para la alimentación de los glucosurios. Son, como se dice, "alimentos refrescantes," porque su digestión nunca llega á ser completa.



Labores manuales.—Mantelillo japonés en tela de lino color crudo, con bordado realizado en sedas color de oro.

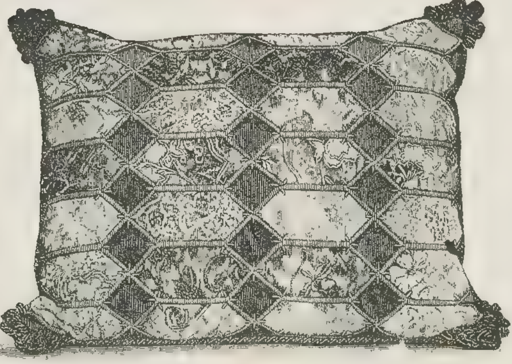
"Las legumbres herbáceas acostumbran á ser neutras ó ácidas. Son neutras: la achicoria, las lechugas, las valerianelas, el cardo y las espinacas; y son ácidas: la acedera y el ruibarbo. Las legumbres ácidas deben su acidez á los malatos, á los oxalatos ó á los citratos. Es preciso que los gotosos, artríticos, uréticos y oxalúricos no coman acederas ni ruibarbo.

"Finalmente, el berro, de sabor picante, excita el apetito porque contiene esencia alítica y es muy abundante en sales. Es un alimento diurético, refrescante y antiescorbútico. Contiene también yodo.

"Entre las legumbres frutos, hay que citar el tomate, la berenjena, los pimientos, los cohombros, el melón, la sandía, etc. El tomate es un fruto muy rico en sales ácidas (citratos y malatos), pero apenas presenta indicios de oxalatos. Este fruto conviene especialmente á los artítricos, gotosos y uréticos cuando su estómago lo digiere bien.

"El melón, la sandía, el cohombro, la calabaza, el pepinillo y la calabacera pertenecen á la familia de las curcubitáceas. El fruto del melón, muy acuoso y poco nutritivo, es rico en sacarosa, lo que lo hace poco recomendable para los glucosurios.

"Las frutas alimentan muy poco; contienen principalmente agua y poca substancia albuminosa; pero su riqueza azucarera varía entre 4 y 24 por ciento. Malas son también para los glucosurios. Sin embargo, son también generalmente ácidas (malatos, tartaratos, citratos) y alcalinizan los humores del organismo, lo que es bueno para los gotosos y artríticos. La sosa, por ejemplo, es muy abundante en la fresa, lo mismo que el hierro. La fresa contiene un derivado salicílico que provoca á menudo erupciones cutáneas y que es muy irritante. No todos podemos comer fresas. El albaricoque y el melocotón tienen almendras que pueden producir hasta 64 mili-



Labores manuales —Almohadón japonés hecho con telas de seda labradas diferentes formando exágonos irregulares y pequeños cuadros; estos se hacen de una sola seda lisa y todas se unen con puntada de ojal



Labores Manuales.—Cubrepiés de paño color plomo con bordado de seda azul turquí matizada.

gramos, por 100 gramos, de ácido cianhídrico ó prúsico. Son estas frutas, sin embargo, muy azucaradas y no son digeribles más que muy maduras.

"El limón, empleado principalmente como condimento, tiene un poder diurético pronunciado. Su zumo y su pulpa han sido prescritos á dosis elevadas, y, según afirman, con muy buen resultado, para muchas enfermedades: la hidropesía, la fiebre amarilla, el escorbuto, y en toda diatesis gotosa, cuando el estómago lo puede soportar.

"La uva está especialmente caracterizada por su acidez y por su azúcar, que puede alcanzar 25 gramos por 100 gramos de pulpa. Se la recomienda para las enfermedades de estómago. La curación por medio de la uva tiene á veces buen resultado.'

TOS CONVULSIVA

Estamos hoy en plena epidemia de tos convulsa, ó de ferina, para darle su propio nombre en lengua española. Es la misma tos que los italianos llaman "pertosse," los franceses "coqueluche," los ingleses "hooping-cough" y los alemanes "keuchhusten." En la etimología de casi todos estos vocablos se hallan comprendidos sus caracteres más salientes.

El tema, pues, es de actualidad, tanto más cuanto esta afección tiende á extenderse, no sólo en la capital, sino en la campaña, llevada á ésta y demás puntos de la República por las familias que salen á veranear. Sea ello lo que fuere, lo cierto es que en los libros de asistencia de cualquier médico, un gran renglón corresponde á los coqueluchos—séame permitido este galicismo—. Esta frecuencia la comparte con la escarlatina, también bastante extendida.

Para la mayoría de los lectores no es capítulo desconocido el referente á la tos convulsiva. Es tan contagiosa, tan difícil de evitar, que nadie escapa á sus ataques. Desde el momento que adquiere cierta virulencia y difusibilidad, se extiende por la ciudad entera, aprovechando los caracteres insidiosos de los primeros períodos de su evolución. Pareciera complacerse en mostrar irónicamente el valor del concepto científico que la coloca entre el grupo de las enfermedades perfectamente "evitables" de los higienistas. Y aunque el hecho es rigurosamente exacto, contados se han librado de ella. Y las familias aleccionadas por la experiencia secular, la consideran como un escollo por el cual deben pasar sus hijos inevitablemente, en los primeros años de la vida. Es con un sentimiento de alivio, de descanso, que se la ve desaparecer, cuando se ha presentado en forma benigna.

La tos ferina es una enfermedad propia á la edad infantil, aunque pueda observarse en cualquier otro de los períodos de la vida. No están exentos de sus ataques ni los mismos octogenarios. En estos momentos tenemos en asistencia un niño de cinco meses y la madre de treinta y cinco años. Quienquiera que acuda á sus recuerdos, encontrará ejemplos análogos que por numerosos que ellos sean, nunca invalidan la afirmación sentada de su preferencia por los niños. Rarísimo es que se repita en la misma persona: curiosidad clínica de la cual sólo se conocen contados casos registrados por autoridades científicas dignas de todo crédito.

Por nuestra parte, jamás lo hemos visto. La estadística ha mostrado mayor frecuencia de niños enfermos desde los dos primeros hasta los cinco años, pero la afección es común á partir de los seis meses después del nacimiento, aunque se conocen recién nacidos con tos convulsiva.

Uno de los factores que más favorecen á la difusibilidad de la tos ferina, estriba en las dificultades de formular desde muy temprano el diagnóstico positivo. Esto podrá parecer una paradoja, dado lo conocido de la enfermedad y sus caracteres distintivos. Pero es que el público se atiene únicamente á la presencia de la tos, que no se la observa durante toda la evolución. Existen en ciclo evolutivo varios períodos perfectamente definidos, siendo el tercero el realmente tusífero.

Durante el primero, llamado de "incubación," entrada del agente productor en el organismo humano, nada puede decirnos que tendremos un caso de tos convulsiva, salvo que permita sospecharlo la existencia de otros casos en la misma familia. Estas dificultades continúan aún en el segundo, llamado "período catarral," pues aunque ya existe tos, no se diferencia en lo más mínimo, durante los primeros días, de la de cualquiera otra afección bronquial. En cortos momentos adquiere cierta persistencia sospechosa y aun se hace algo musical, como si pudiera establecerse con sus signos distintivos. Esto no es más que por un momento, pero á veces, para mamás ejercitadas, es suficiente para conocerla.

Pues bien, es durante estos dos primeros períodos que es más contagiosa la enfermedad, sobre todo en el de incubación. Algunos médicos llegan á sostener la completa inocuidad respecto del tercero, es decir, cuando la tos ha adquirido ya sus caracteres definitivos. No nos creemos autorizados á sostener tales opiniones, ni aconsejaremos en estas columnas se permita la reunión de los enfermitos con los sanos en este período, cuando se puede evitarlo, aunque no podamos menos de reconocer que, á medida que el período de los accesos avanza, las probabilidades del contagio son mucho menores. Transcurrido un mes, ya no lo es por más que la tos conserve sus caracteres. Se trata en este caso de un hábito adquirido y de cierta susceptibilidad especial de los elementos productores de la tos ferina. Los médicos alemanes, si damos crédito á lo afirmado por uno de sus clínicos más reputados, curan la coqueluche con disciplinas, en cuanto su duración excede de un mes.

Uno de los grandes genios de la medicina, Trousseau, ha dado una descripción tan perfecta del acceso de tos convulsa, que no resistimos á la tentación de transcribirla en sus párrafos principales, traduciéndola directamente del libro de sus lecciones clínicas. Hela aquí:

"Un niño está jugando; pocos momentos antes que la crisis tenga lugar, se detiene. La alegría da lugar á la tristeza. Si se encuentra reunido á otros camaradas, se les separa rehuyendo su compañía. Es que entonces—permitidme, señores, la expresión—él medita su crisis, la siente llegar, experimenta esa sensación de picoteo, de cosquilleo, de que les hablaba hace un momento.

"Primero trata de hacer abortar el acceso: en lugar de respirar ampliamente como lo hacía hace un momento, detiene su respiración; parece comprender que el aire, llegando libremente y con amplitud á su laringe, va á provocarle la tos fatigosa bien conocida por triste experiencia. Pero, vuelvo á repetirlo, haga lo que haga, no conseguirá sino retardar la explosión. Si grita, si llora, si se encuentra bajo el imperio de una emoción excitante de su sistema nervioso, el estallido será más rápido El acceso tiene lugar. Inmediatamente le veréis buscar un apoyo para prenderse. Si es un niño de pecho, se precipita en los brazos de la madre ó de la nodriza. Más avanzado en edad, si está de pie, lo veréis agitarse, preso de una fuerte agitación convulsiva. Si está acostado, se sienta vivamente para prenderse de las cortinas, de los barrotes de su lecho. Sale, después, de esta situación con la cara hinchada, y esta hinchazón, que persiste algunas veces durante tres semanas, puede bastar en algunos casos para que un médico hábil y ejercitado sospeche la tos convulsiva."

DR. AGOTE.

(Concluirá.)

REUMATISMO
CURADO EN
POCAS HORAS
EL REMEDIO DE
MUNYON



Para el Reumatismo alivia los dolores en las piernas, los brazos y la espalda, la rigidez é hinchazon de las coyunturas en pocas horas. Cura positivamente en pocos días. No duerme la enfermedad, sino que la hace desaparecer del sistema.

Si Vd tiene dispepsia ó cualquier enfermedad del Hígado use las Píldoras de Paw-Paw de Munyon. Curan la Biliosidad, el Estreñimiento, y hacen desaparecer todas las impurezas de la sangre. De venta en todas las droguerías.

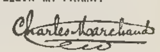
Dr. Munyon, número 1,505. Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.

Agente General, J. Labadie Sucs. y Cía., Profesa 5. De venta en todas las droguerías de México.

LAS
Enfermedades
de la Piel
PUEDEN CURARSE CON EL
Hydrozone
Un Germicida Inofensivo y Poderoso

Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.

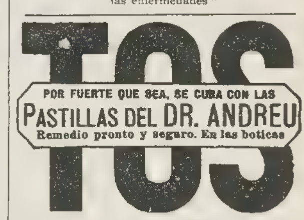
UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:

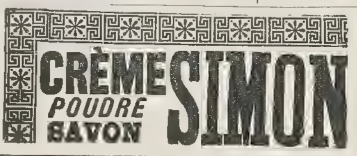


Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades"





Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]



GERSTENDORFER BROS.
Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.
El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese Esmalte de Oro "OUR FAVORITE" (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. Esmalte "STAR"

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. GERSTENDORFER BROS. • NUEVA YORK, E. U. de A. •

"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

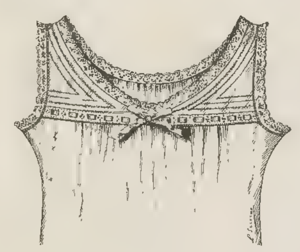
DE LA REPUBLICA

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Departamento de Lencería para Señora.

TODA HECHA A MANO

ESPECIALIDAD DE LA CASA.



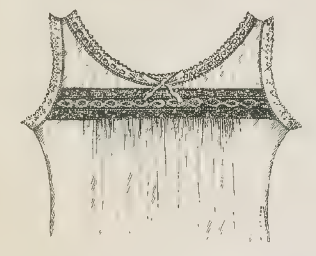
Número 8442. Camisa de algodón en courtrai, tela fina, nansú adornada con entredós y tiras bordadas cada una.................................. 4.50



Número 8199. Camisa de algodón, clase extra, toda bordada.............. 4.50



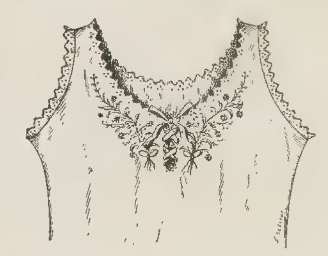
Número 8498. Camisa nansú finísima, adornada con alforsitas de tiras bordadas.. 4.50



Número 8437. Camisa de tela cambray nansú, clase finísima, adornada con encajes y tiras bordadas............ 5.25



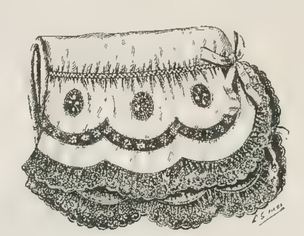
Número 8198. Camisa de nansú, finísima, clase superior con entredós bordados.................................. 6.25



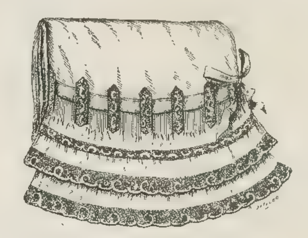
Número 8275. Camisa enteramente bordada y listón.......... .... 9.50



Número 1909. Camisa bastista lino. adornada con encajes finos entrelazados con listón..................... 13.75



Número 4082. Pantalón en nansú finísimo adornado con encajes y aplicaciones.................................. 8.75



Número 4010. Pantalón tela cambray, clase extra, adornado con encajes finos en entredós Valenciemes........ 12.75

ENAGUAS BLANCAS

Número 3310. Enagua blanca de cambray, clase extra, con entredós de encajes valencianos.................................. 46.00
Número 12623. Enagua blanca finísima, adornada con encajes valencianos y tiras bordadas.................................. 39.00
Número 12671. Enagua blanca nansú extra ó cambray fino adornada con encajes valencianos y bordados.............. 55.00

GRAN VENTA ESPECIAL DE ENAGUAS BLANCAS A LA MITAD DE SU VALOR.

Números 100 y 101	antes 4.50 hoy..............................	2.25
Número 102	antes 5.50 hoy..............................	2.75
Número 7009	antes 9.00 hoy..............................	4.50
Número 450	antes 9.50 hoy..............................	4.75
Número 550	antes 13.50 hoy..............................	6.75

Realizamos en las mismas condiciones un inmenso surtido de camisas de dormir, precios desde 3.00, 3.50, 3.75, 4.00, 4.25, 4.50 y 5.00 cada una.

Caracoles blancos de nansú ó calicot fino con adornos de tiras bordadas precios, uno 1.85, 2, 2.25, 2.50, 2.75, y 3.00.

Matinées nansú ó batista blanca con adornos de encajes finos y trasbordadas, precios: 1.95, 2.50, 3.00, 3.50, 3.75, 4.75, 5.50, 6.50 y 7.25.

Pantalones para señora número 150 cada una 2.00, docena 18.00.
Pantalones para señora número 175 cada uno 2.25, docena 22.00.
Pantalones para señora número 210 cada uno 2.50, docena 24.00.

Especialidad en Trousseaux para Desposada.

EL MUNDO ILUSTRADO

MARZO 18

1906



GRANDES ALMACENES

DE

Claudio Pellandini.

2a. de San Francisco, 10
MEXICO.

López Cotilla, 43=45.
GUADALAJARA.

DORADURIA | ARTICULOS DE BELLAS ARTES | VIDRIOS

ESPECIALIDAD EN

Vidrieras Artísticas, Emplomadas, Pintadas, Esmaltadas.

TRAGALUCES, MARQUESINAS.

CRISTALES Y LUNAS

DE TODOS TAMAÑOS Y MODELOS

CUADROS AL OLEO Y A LA ACUARELA.

ESTATUAS Y COLUMNAS DE MARMOL Y ALABASTRO.

Riquísima colección de Miniaturas sobre Porcelana

MARCOS FLORENTINOS, CONSOLAS, JARDINERAS.

Artículos para el Dibujo y la Pintura.



HERMOSA OLEOGRRAFIA
TAMAÑO GRANDE CM. 100x70......$ 5.00
„ CHICO CM. 73x53......$ 2.00

MODELOS EN YESO PARA LAS ESCUELAS

Colosal y constante existencia de

Papel Tapiz.

EN TODOS ESTILOS.

ESTUCHES DE Matemática.

Talleres Modelo para toda clase de trabajos en Vidrio, Cristales, Madera Tallada y Dorada. Aparatos Niquelados para Aparadores. Vitrinas de Fierro y de Madera para Mostradores.

Gran Surtido de Grabados y Molduras para marcos.



TEÑIDO DE FRANELA.—MEDICINA

Augusta Libertad: Sírvase Ud. indicarme si el vestido que quiere teñir es de franela de algodón, porque en cada caso se emplea tintura diferente.

—Para la afección que Ud. padece, le aconsejo que tome las pastillas de fenalgina.

CANICIE PREMATURA.—PECAS Y ARRUGAS.

Joven presumida: La canicie prematura puede combatirse con fricciones á mañana y tarde, hechas con un cepillo duro, empapado en la siguiente preparación:

Tintura de jaborandi........	30 gramos.
" " nuez de agallas....	30 "
" " sarracenia..........	30 "
Esencia de sasafrás........	10 "

—Para hacer desaparecer las pecas sin que se arrugue el cutis, basta aplicar sobre ellas, durante 5 minutos, una muñequilla de algodón hidrófilo empapada en agua oxigenada; si hay irritación en la piel, se practicará una untura con lanolina, ó se hará un lavatorio con agua boricada caliente, mezclada con un tercio de glicerina.

PARA TEÑIR DE RUBIO EL PELO.

Urania: Aconsejo á Ud. que no use el agua oxigenada para poner rubio el cabello, porque, además de que produce un color cobrizo desagradable que indica desde luego que el matiz del cabello es artificial, produce después de algún tiempo irritaciones en el cuero cabelludo que pueden determinar la caída del pelo.

Use Ud. la siguiente preparación, que es absolutamente inofensiva:

Vino blanco	½ litro.
Ruibarbo........	150 gramos

Se hacen hervir estas substancias hasta que se reducen á la mitad y se filtran; con esta solución se moja el cabello y después se deja secar.

PARA DESARROLLAR LOS MUSCULOS.—CEJAS ABUNDANTES.

María Rosa: Es difícil conseguir en dos meses el desarrollo de los músculos del pecho, á fin de que no se señalen los huesos; sin embargo, aconsejo á Ud. un metódico masaje, que pudiera darle un buen resultado.

—Para evitar que las cejas se reúnan, use Ud. el siguiente depilatorio:

Cal viva en polvo......	40 gramos.
Almidón....	40 "
Sulfato de arsénico en polvo	1 "

—Para el desarrollo del busto, practique Ud. lociones con este fomento higiénico:

Hidrolato de rosas............	350 gramos.
Agua de lavanda..............	12 "
Tintura de canela......	4 "
Alcoholato de almizcle.	1 "

DIFERENCIA DE COLORES.

Estudioso: La pregunta de Ud. se refiere á un mismo asunto que contesté ya en el número anterior.

RIZADO DEL CABELLO.—MEDICINAS VENENOSAS.

Angelita y Amalia: Para rizar el cabello en frío, se prepara una mezcla de 200 gramos de agua hirviendo, 15 de borato de sosa, 2 de goma rubia, 12 gotas de aceite de violeta, y 5 gramos de alcohol alcanforado. Se humedece el pelo con esta solución; se ponen los rizadores, y en una ó dos horas el cabello queda completamente ondulado.

—El arsénico es un medicamento venenoso que pudiera ocasionar graves daños tomado en determinada dosis: no debe, por consiguiente, usarse sin que un médico lo determine.

SOPA DE RABIOLES.

Lectora Asidua: La sopa de rabioles se prepara con una masa de harina, agua de azahar, azafrán, y un poco de aceite de comer. Se amasa y se extiende con el palote hasta hacerla lo más delgada posible, y se corta en cuadritos, sobre los cuales se pone el relleno hecho con jitomate, cebolla, ajo, acelgas cocidas, sesos, queso en polvo, especias, vinagre, aceite y sal; se tapan con otros cuadritos de la misma masa y se fríen. Se sirven en un caldillo hecho con caldo de estofado hervido, orégano, perejil, clavo, canela y pimienta. Un poco de vino jerez se agrega al servirse.

EN LAS VISITAS.

Tímido: Es incorrecto tratar de marcharse cuando ha llegado una nueva visita al salón: parece como que se huye de la persona que llega, por efecto de una antipatía espontánea. Hay que esperar unos instantes y aprovechar una ligera calma en la conversación para despedirse.

DECORADO DE SALA.

Duquesa: En los salones se ven bien los tapices de tono obscuro como el verde, el carmesí y el castaño, porque dan cierto aspecto de seriedad elegante; pero si la pieza es obscura, deben preferirse, en esos mismos tonos, matices más claros, como el reseda, el color granate y el "beige" dorado.

La alfombra y los muebles armonizarán con el color del tapiz, sin que por esto sean completamente iguales, pues ocasionarían una monotonía enojosa.

Per serio que sea el mobiliario, no quedan mal jarrones con vistosas flores artificiales.

MARIA LUISA.

El Testamento Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una, tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de..... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.



EMINENTE DOCTOR MEJICANO

La Pe-ru-na Cura El Catarro Nasal Obstinado. Dice El Doctor.


DR A GUSTIN RIVERA.

Distinguido Doctor mejicano, altamente reputado entre sus asociados y pacientes, dá su más favorable opinión respecto á la Pe-ru-na.

Silao, Gto., México.

Sres. Peruna Drug. Co., Columbus, Ohio, E. U. de A,

Muy señores míos:

En vista de los magníficos resultados que he obtenido con el empleo de su muy recomendable preparación. "Peruna," en algunos casos rebeldes de catarro nasal, tengo la satisfacción de hacer un testimonio amplio como propagandista de dicha medicina, recomendándola como el mejor medicamento descubierto para el caso de que me ocupo.

Felicito á Uds. por tan estimable preparación, y desde luego ofrezco á Uds. ser el primero en recomendar su uso á mi numerosa clientela.

Sírvanse Uds. aceptar mi sincero testimonio, haciendo el uso que les convenga para los que adolecen de la enfermedad que llevo indicada, y me es grato quedar en buen concepto con la administración de la ya citada medicina.

De Uds, afmo. atto. y S. S.

DR. AGUSTIN RIVERA.

LA PERUNA es universalmente reconocida como el verdadero remedio para el catarro.

Alivia el más obtinado catarro. Cuando otros remedios fallan, la Peruna cura.

La Peruna no es un remedio local; es un remenio interno para el sistema.

El catarro es una enfermedad difícil de curar, y á muchos doctores les desagrada aun tratar de curarla.

Tan pronto como el doctor conoce las virtudes de la Peruna, encuentra sin embargo, que el catarro no es una enfermedad tan formidable.

Hace muchos años que el Dr. S. B. Hartman inventó el remedio la Peruna, y desde entonces ha estado en uso constante.

Una multitud de gente ha sido curada.

La Peruna es universalmente reconocida como el remedio para el catarro.

Es el único remedio interno para el catarro, que ha sido inventado por la profesión médica. Es el primero entre los remedios para el catarro.

Es una tontería, si no es un suicidio, dejar de probar la Peruna cuando se padece de catarro.

La Peruna es ligera en su efecto y una botella nunca deja de convencer al más escéptico.

CRÈME POUDRE SAVON SIMON

Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON

9, Faubg. St. Martín, París [10e]



Banco Central Mexicano

CAPITAL...$ 21.000,000.00
FONDO DE RESERVA......................................$ 2.045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlín y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Belchroeder, Berlín; Comptoir National d'Escompte, París; S. J. P. Morgan y Cía, New York. —Neufitze y Cía, París. —Muller, Schalt y Cía., New York.—National City Bank, New York.—First National Bank, Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.

EL ABATIMIENTO
producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS ó los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el HEMONEUROL COGNET
Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE
PARIS, 43, Rue de Saintonge Y EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cie, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

LAS VARICES

El Elixir de Virginia cura las várices cuando son recientes; las mejora y las vuelve inofensivas cuando son inveteradas. Suprime la debilidad de las piernas, la pesadez, el entumecimiento, los dolores, las hinchazones. Previene las úlceras varicosas ó las cura é impide sus frecuentes reproducciones. Tratamiento fácil y poco costoso. Envio gratuito del folleto explicativo escribiendo á: Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris.
Venta en todas las Droguerías y Farmacias.



GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.
El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese Esmalte de Oro "OUR FAVORITE" (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. Esmalte "STAR"

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES..........
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS..........
TINTE PARA SUELOS..........
"SAPOLIN"
están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello.

GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.

De dónde proceden algunos cuentos populares

De todos los antiguos cuentos que han llegado á representarse en teatros y circos como pantomimas y á figurar en los libros para niños, ninguno es tan popular como "La Cenicienta," de origen oriental, que se ha extendido por todo el mundo de un modo pasmoso, sufriendo por lo menos 500 variaciones de forma, aunque conservando igual fondo. Se ha conseguido reunir y catalogar trescientas cuarenta y cinco versiones.

En la versión alemana apadrinan á la "Cenicienta" dos palomas blancas. El zapatito es de oro, y se quedó pegado en las escaleras de palacio, porque el príncipe ordenó que se unten con pez los peldaños.

En otras versiones el zapato es de cristal, pero esto se debe indudablemente á un error del traductor, que tomó la palabra francesa equivalente á una clase de "piel" por la equivalente á "cristal."

"Barba Azul" era, como saben nuestros lectores, el apodo de un tal Giles de Laval, barón de Retz, que por la manía homicida que padecía, fué ejecutado en 1440. "Barba Azul" era un monstruo de crueldad que mataba todos cuantos niños podía, lo cual no es óbice para que el criminal se portase como buen esposo con sus mujeres; pero el "Barba Azul" de la historia, tal como hoy se cuenta, debe ser un personaje fabuloso creado en época anterior á la del perverso barón de Retz.

Después de "La Cenicienta", la pantomima más popular es "Aladino, ó la lámpara maravillosa," tomada de "Las mil y una noches". Esta pantomima se representaba ante los reyes persas en el siglo X de nuestra era.

"Juan el de la habichuela" es una fábula popular en todo el mundo inglés. Los zulúes del Africa del Sur, los indios de la América del Norte y las razas descendientes de los Arias conocen el asunto primordial del cuento. La versión que nosotros conocemos se deriva directamente de la alemana.

La historia de la "Belleza y la bestia," que nos transporta á los primeros tiempos de la humanidad, es una de las más antiguas que hoy día se conocen. El relato se encuentra hasta en los jeroglíficos más viejos.

Todavía se conservan ejemplares manuscritos de la historia "Caperuzita roja," que tienen más de mil años de existencia. Pero lo más raro del caso es que cuando la conquista de Méjico, los españoles oyeron contar la misma leyenda, sin más variate que en lugar del lobo del cuento figuraba un puma.

La protagonista del cuento, "La hermosa de los cabellos de oro," se supone que fué una hija del sultán Sapor II, rey de Persia, que ocupó el trono del año 311 al 380 de nuestra era. Este monarca recibió el apodo de "Zulaotaf" (rompehuesos), porque dislocaba los huesos de los brazos y de los hombros á todos los árabes que podían hacer armas contra él.

LOS PERROS DEL MONTE DE SAN BERNARDO

Los religiosos establecidos en el convento del monte de San Bernardo acaban de publicar una estadística de la cual resulta que durante el año próximo pasado, los famosos perros del convento salvaron la vida á *trescientas dos personas.*

Para facilitar las operaciones de salvamento, los frailes habían construído cabañas en los sitios más peligrosos é instalado en ellas aparatos telefónicos, en combinación directa con el convento.

Al primer aviso, los perros salían en busca del viajero extraviado, llevando al cuello una cestita con alimentos, que permitian al turista cobrar fuerzas antes de ponerse en marcha para llegar, guiado por el can, al asilo de los Bernardos.



IMITACION DE MUEBLES ANTIGUOS

El procedimiento es muy sencillo, según la revista *Cosmos*.

Se coloca el objeto de encina en una caja ó cámara que pueda cerrarse herméticamente; se introduce en la misma un recipiente lleno de amoníaco líquido, cuyo gas, al esparcirse por la cámara, penetra en los intersticios y poros de la madera, que va adquiriendo, por momentos, un tinte tanto más oscuro cuanto más se prolonga la operación.

Este procedimiento es mucho más ventajoso que el empleo de líquidos y preparados químicos, que, muchas veces, ocasionan deterioros de importancia.

"EL MODELO"
→PERFECCIONADO←



LA MEJOR MAQUINA DE COSER.
Garantizada tan BUENA como la MEJOR
$65 al Contado y $75 en Abonos.
PAGANDO $15 AL CONTADO Y $6 MENSUALES.
PIDA CATALOGOS
Agencia general:
LA GRAN MUEBLERIA
RICARDO PADILLA Y SALCIDO
1a. Calle San Juan de Letrán, 11;
MEXICO.

"LA JOYA." LISTA DE PRECIOS DE LOS RELOJES DE PRECISION "OMEGA"

Enrique G. Schafer.
APARTADO 271. MEXICO, D. F.



CALIDAD	A.	B.
2 tapas plata, para hombre........	$ 16	19
2 tapas plata, para señora	18	20
1 tapa níquel, para hombre.. ...	10	
2 tapas níquel, para hombre....	12	
1 tapa níquel, de tornillo, para hombre; vidrio grueso, con locomotora..........	11	13
1 tapa acero, para hombre, extraplano..........	14	16
1 tapa plata, para hombre, extraplano..........	16	18
1 tapa oro, 14 quil., para hombre, extraplano..........	62	72
2 tapas oro, 14 quil., señora......	60	64
2 tapas oro, 18 quil., señora....	76	80
2 tapas oro, 14 quil., para hombre..........	74	76
2 tapas oro, 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre.	21	23
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, para hombre..........	26	28
2 tapas plata nielada, para señora..........	23	25
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, señora....	27	30

Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

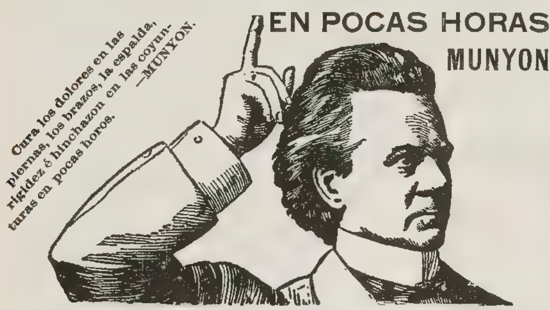
JUGO MAGGI para sasonar Caldo, Sopa, Legumbres, Asados &


DR. H. P. RANK.
Oculista Aleman.
Un "Libro de los Ojos"
ENTERAMENTE GRATIS
Er él se trata de un método por el cual personas de odos los Estados de la República Mexicana así, como de los Estados Unidos y Alemania, han sido curados de los ojos en sus propios domicilios.
Casi todos estos casos habían sido declarados incurables por otros doctores; pero los enfermos supieron de este libro, lo pidieron, siguieron sus consejos y ahora se hallan curados.
Se impide la ceguera y se cura.
Este libro está escrito por el Dr. H. P. Rank, el famoso Oculista alemán. En él se dice cómo las enfermedades y defectos de los ojos, tales como vista cansada, cataratas, ojos llorosos, párpados granulados, carnosidades en los ojos, etc., etc., pueden ser curadas con feliz éxito en las mismas casas de los pacientes. No se necesita ver á un Dr. ni interrumpir las diarias ocupaciones de la vida.
Este libro explica cómo el método usado por el Dr. Rank ha devuelto la vista á cientos de personas que se suponían incurables y habian sido desahuciadas por varios especialistas. Escasamente habrá un estado ó territorio donde no existan uno ó más pacientes curados por el Dr. Rank. El método que él sigue, el Tratamiento Disolvente, hace innecesario el someterse á ninguna operación, cualquiera que sea la enfermedad.
Ojos bizcos enderezados en tres mnutos.
El Dr. H. P. Rank, pagará $ 500.00 en efectivo por cualquier caso de ojos bizcos que él deje de enderezar en tres minutos, sin dolor, sin vendas ni cloroformo. Su método nunca falla, y una vez que ha enderezado los ojos del enfermo, éstos quedan derechos y perfectos para siempre. ¿Qué necesidad hay de que las personas afligidas con esta humillante deformidad pasen su vida sin aplicarse el remedio que tienen en la mano?.
He aquí los nombres de algunos de los pacientes curados por el Tratamiento Disolvente descrito en este libro.
Pida la lista completa.
Sr. Epifanio O. Altamirano, Gendarme No. 1891, 3ª Demarcación. México, D. F.
Sr. Juan L. Cortés, Mineral de Real del Monte. Hid.
Sr. Luis Núñez, Los Dolores, Mich.
Sr. Sabino M. Tabares, Quesadas, No. 10. México, D. F.
El Dr. H. P. Rank hace la siguiente declaración á los lectores de este periódico.
"He dedicado toda mi vida profesional, desde el principio, al tratamiento de las enfermedades de los ojos. Yo he curado probablemente más casos que ningun otro médico. A la mayoría de mis pacientes jamás los he visto. Por medio de mi Tratamiento Disolvente puedo curar á mis enfermos con tanto éxito como si vinieran á mi oficina. Creo que toda persona que tenga cualquiera enfermedad de ojos deberá leer mi libro, que de todo corazón le mandaré gratis al enfermo que lo solicite. Les llevará un rayo de esperanza á muchos y gran contento á todos. Les enseñará cuán fácil es recobrar la perfección de la vista No importa cuán serio sea el mal, ni lo que otros doctores hayan dicho; escríbaseme pidiéndome mi libro; no costará un solo centavo y ahí podrá verse cómo puede uno curarse en su propia casa."
Dirigirse al DR. H. P. RANK, 4ª Independecia, 260, Depart. K.
México, D. F.

REUMATISMO CURADO

EN POCAS HORAS

MUNYON



Ningun remedio ha curado tantos de Reumatismo, Gota, y Lumbago como mi remedio para el Reumatismo. Pruébelo y luego dígale adios á las muletas, los bastones y los dolores. No duerme la enfermedad, sino que la hace desaparecer del sistema. Alivia el dolor de una á tres horas, y comunmente cura antes de haberse concluido la primera botella.—MUNYON.

Dr. Munyon, número 1,505. Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.

Agente General, J. Labadie Sucs. y Cía., Profesa 5. De venta en todas las droguerías de México.

JABON APOLO

Premiado con Medalla de Oro.

Hermosea y Cura el Cutis.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido. Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

Tomen Vino San German

El Código de señales de los antílopes

Una de las cosas que llaman más la atención de los que ven por primera vez el gracioso y ágil animal conocido con el nombre de "antílope," es la serie de manchas blancas que contrastan de un modo original con el pelaje obscuro de su cuerpo.

Estas manchas indican el sitio de un órgano especial que permite al animal manifestar ciertas impresiones, de modo á ser comprendido por sus semejantes y por todo animal en general que esté dotado de olfato desarrollado.

El pelo que crece en esos sitios es muy blanco, largo, y en su posición normal se halla dirigido hacia abajo. Entre las raices del pelo se halla una glándula que secreta una especie de almizcle. Un sistema de músculos comprime esas glándulas, y al mismo tiempo modifica la posición del pelo, de manera que toma direcciones radiantes, como los pétalos de un gran crisántemo blanco. Cuando el antílope distingue algún peligro, pone en acción esos músculos y emite cierta cantidad de almizcle, á la vez que las manchas blancas se destacan netamente sobre su piel, de manera que sirve de seña por la vista y el olfato á animales de su especie situados á grandes distancias.

Los antílopes poseen cinco series diferentes de glándulas cuyas excreciones almizcladas difieren por el olor, y tienen cada una un significado emotivo, que es interpretado por sus congéneres. Hasta ahora los naturalistas han logrado descifrar dos de esos olores.

Fume usted "CANELA PURA"

CAPITAL SOCIAL $ 5.000,000

EL BUEN TONO, S.A MEXICO.

COLECCION Nº 37.

DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET

Fume usted "CANELA PURA" Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. — Londres, 1895.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Bufalo y Guatemala. Fume usted "CANELA PURA"

Melendez, el gran fumador de cigarros del BUEN TONO, se agita en su cama de EL VULCANO, victima de una espantosa pesadilla; sueña que su suegra lo há condenado á no volver á fumar CANELA PURA.

Despertóse pálido, sudoroso, desencajádo, saltó del lecho, se medio vistió, y salió á la calle corriéndo y saltando como un poseido.

Porque Melendez es superticioso, la vispera había oido hablar de maquinaciones en contra del BUEN TONO, y no vé en aquel terrible sueño mas que el presagio de alguna catastrofe.



¡Lo dicho! en dos ó tres tiendas, los comerciantes, sordos á sus ruegos, se niegan á vendérle CANELA PURA

Melendez quedó anonadado, tambaleándose y con sintomas de apoplegia, recorrio la calle y al fin hubiéra caido, á no sostenerlo un transeunte compasivo

Sabedor el transeunte de la causa de semejante trastorno, animó á Melendez asegurándole que el mal no es irremediable, y que a despecho del boycottaje, es lo mas facil conseguir CANELA PURA.

YO SI VENDO CIGARROS DEL BUEN TONO PORQUE SON LOS PREFERIDOS DEL PUBLICO



Tomandolo del brazo, se echan en busca de los anhelados cigarros; á poco andar tienen la fortuna de encontrar un "Sandwich" y éste les vende lo que desean

A las primeras fumadas, Melendez recobró las fuerzas, y se arrojó en brazos de su protector, exclamando: -Gracias, amigo mio; a no ser por Ud, pronto seria cadáver porque privárme de estos cigarros, equivale á pronunciar mi sentencia de muerte!

—Pierda Ud cuidado-contesto el otro-CANELA PURA le venderán en todas partes; y dentro de poco, en los mismos establecimientos convencionados, porque ya empiezan a ver claro los comerciantes, que el juego no se hizo en su provecho, sino en el de ciertas personalidades!

"EL BUEN TONO" S.A. tiene registrada, conforme á la ley, la propiedad de estos anuncios

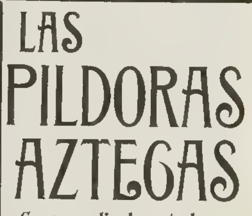
Grandes Premios, Paris 1900 y St Louis Missouri 1904.

LA MEJOR CERVEZA DE LA REPUBLICA ES LA DE MOCTEZUMA-ORIZABA.

Fume usted "CANELA PURA"

LAS PILDORAS AZTECAS

Curan radicalmente las enfermedades del hígado, las calenturas y sus





consecuencias, la falta de apetito y todas las enfermedes originadas por envenenamiento de la sangre y desarreglos del vientre.

De venta en todas las Boticas y Droguerías de la República.

Laboratorio y Depósito general:

Droguería Veracruzana

Vicario, 21

VERACRUZ.



Jeame Bremontier en traje de baile.—En la puerta de la confitería.—Jeame Brémontier disfrazada de mendiga.

Jornada de Miseria

Una escritora francesa, Mme. Jeanne Brémontier, joven, hermosa y rica, pero de carácter un poco excéntrico, se disfrazó de mendiga, á fin de darse cuenta exacta de las impresiones de los miserables, en los momentos en que en París brilla y sonríe el lujo. He aquí las notas escritas por la joven escritora:

"París, febril y agitado está en todo el esplendor de su lujo y de su gracia, las brumas se han olvidado; bajo la chispeante luz los calzados lodosos se convierten en espejos pulidos y las gotas de agua ya no caen del cielo como pequeños diamantes.

"Para penetrar mejor en un mundo que está bastante cerrado para los que gozan de una regular posición, he querido vivir realmente la vida de una mendiga y por un día me he revestido la librea de miseria, el traje profesional.

"Algunas ropas desgarradas y manchadas, un calzado viejo, un pañuelo de lana en la cabeza, un poco de ceniza en el rostro y en las manos y ya estoy desconocida.

"Rápidamente dejo mi casa, indiferente á mi conserje que me toma por una criada; después me lo ha confesado.

"Son las 9 de la mañana; como no he premeditado mi itinerario, decido ir, según las horas, á los lugares por donde pasan más ricos.

"Al principio de la jornada, sólo las iglesias pueden presentar algún interés; me dirijo desde luego á la Magdalena. Allí están ya otros mendigos que me dirigen miradas hostiles y se cambian comentarios acerca de mi persona; la solidaridad de los pobres es una palabra vana.

"Una estación de dos horas sobre el peristilo me ha producido dos sueldos: uno me fué dado por una dama que buscó largo tiempo en su portamonedas, para tener la seguridad de no darme dos sueldos en lugar de uno; esta señora evidentemente es buena, pero económica.

"La otra pieza, de 2 céntimos, la guardo con cariño: me la llevó una niñita de diez años que en cuanto me vió pidió un sueldo á su madre y me lo trajo con una bella sonrisa; han arrancado una lágrima á la falsa mendiga que nada necesita.

"Fué demasiado sensible tal vez el resultado de la excitación nerviosa que se apoderó de mí desde mi salida de la casa. Porque, en fin, yo debo dejar á este artículo todo su sabor de verdad y convenir en que si mi jornada no fué muy lucrativa, se debió tal vez á que no pude ejercer en conciencia mi oficio de ocasión. Por tonta que parezca, me costó trabajo tender la mano, aunque sabía que no era más que una comedia.

"Es verdaderamente espantoso mendigar.

"A las once ya había muy pocos fieles en la Magdalena y me fuí por el bulevar, me detuve frente á una tienda cuyos aparadores estaban llenos de golosinas. Un instante después salió una dama, me dió dos sueldos y me dijo:

"—Tomad y marchaos luego.

"Yo le dirigí algunas palabras de protesta, pero ella insistió dulcemente:

"—Marchaos; sabéis que no es posible que os quedéis aquí.

"Mi tercera estación fué delante de una confitería: á pesar del ruido y la algazara que reinaba en el interior, una empleada encontró tiempo de dar orden á un mesero para que me arrojara, en el momento en que una elegante me daba su óbolo.

"Me alejé un instante y después volví; nueva invitación á retirarme; repetí por dos ó tres veces lo mismo, pero noté á un agente de policía que me miraba, y por evitar un escándalo me fuí.



El mesero del restaurant da á la mendiga un enorme trozo de pan. La caridad ejercida por una linda niña.

"Escogí después uno de los grandes restaurants, era la hora del almuerzo. No fué mala la idea: nueve sueldos cayeron á mis manos en breve tiempo; decididamente las gentes que tienen hambre, tienen buen corazón. Todo iría muy bien si no hubiera meseros, que después de mi corta experiencia me parecen los mayores enemigos del mendigo. Como permanezco prudentemente afuera sin forzar la consigna, un mesero se compadece y me lleva, sin decir una palabra, un enorme trozo de pan. ¡Qué bollo, Dios mío: hay con qué alimentar á toda una familia! ¿Qué voy yo á hacer con esto?

"Lo dejo con precaución en una ventana y me dirijo á la redacción de "Femina." Espero divertirme aquí un poco, y en efecto, pasan los redactores y nadie me conoce.

"Un señor que sale y después dos damas, cada uno me da un sueldo.

"Me dirijo al Teatro Francès; allí hay siempre de costumbre artistas y los artistas son generosos; me detengo fuera del pórtico y espero. Llega al fin M. Duberry, el más amable de los secretarios de teatro, y me da dos sueldos, á pesar de haberle proporcionado tantas veces el suplicio de la entrevista. ¡Si supiera!

"Tan encantadora y graciosa en la calle como en la escena, aparece Mlle. Leconte y me da una pieza de 25 céntimos, excusándose de no tener otra moneda; Leclerc, conserje de la comedia, sale y hace señas á un mecánico, que viene á colocar á la puerta un soberbio automóvil. Ocasión excepcional: me precipito á abrir la portezuela.

"Oigo frufrús de seda, aparecen unas siluetas femeninas medio envueltas en sus abrigos, y á través de sus encajes reconozco á Mme. de Sorel y á Mme. de Lara, en trajes del siglo XVIII. Es verdad, ellas van á representar una escena del "Casamiento de Fígaro." He hecho muy bien en venir aquí: hago mi gran jornada del día

"Leclerc, celoso, quiere arrancarme de la portezuela, de donde me he cogido fuertemente, mientras Mlle. Sorel dice con su hermosa voz:

"—Dejadla, dejadla—y sacando rápidamente de su bolsita una pieza de 10 sueldos, me la da. Todo es bello y gracioso, hermosura y bondad, armonizan maravillosamente. Lo que no armoniza para mí, es un agente que me ha cogido con rudeza; el retardo de las artistas causado por mi presencia, ha hecho que la gente se aglomere; heme aquí originando desorden, el guardián de la fuerza pública me lo ha hecho sentir duramente, y no tengo más que huir después de haber sido sacudida con fuerza.

"La tarde es desastrosa, no he recibido ni un óbolo y mi colecta permanece en 35 sueldos, aunque debo, en justicia, quitar los 17 recibidos en el Teatro Francés, que constituyen una excepción.

"Así, los 18 sueldos restantes representan el diario medio de un verdadero pobre de París.

"¡18 sueldos para tanta hipocresía, vergüenza y degradación! Hay veces en que ante algún bello acto de valor ó de abnegación creemos que debe esperarse en el mejoramiento de la humanidad; pero para conservar la fe en tales utopias, es preciso no tocar el fondo de la miseria humana con todas sus amarguras y sus humillaciones!"

JEANNE BRÉMONTIER.

Glycozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

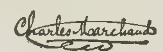
CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."





San Bernabé

TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado, Riñones, Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

COQUELUCHE

(Toses nerviosas)

Curacion rápida y segura

CON EL

JARABE MONTEGNIET

A. FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière, PARIS

MEDALLA DE ORO, PARIS 1897

De Venta en las principales Farmacias.

Jugo Maggi

PARA SAZONAR

Caldo, Sopa, Salsas, Legumbres, Asados, etc.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca.

Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.



Recomendada como la mejor por 3,000 dentistas Limpia la dentadura, sana y vigoriza las encías purifica el aliento y destruyendo las bacterias dañosas, llega verdaderamente á ser un

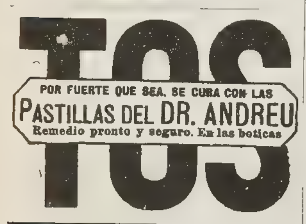
PREVENTIVO DE LOS DIENTES

De venta en todas las Droguerías y Boticas á $0.50 tubo No acepta ningún substituto y téngase cuidado de no obtener el legítimo. Es la mejor de lo mejor.

Hecho solamente por la

Dentacura Co.,

Newark, J., U.N. S.A.



TOMEN PILDORAS HUCHARD.

Bebidas Nacionales

Es más que probable que no haya en el mundo un solo pueblo que se haya conformado con el agua para combatir la sed. Blancos y negros, rojos y amarillos, todas las razas y todas las naciones tienen sus bebidas peculiares, ora refrescantes, ora aromáticas ó alcohólicas, pero siempre preferidas á la bebida incolora y transparente que la naturaleza pone á nuestra disposición.

Las bebidas que más favor gozan son las fermentadas, de las cuales ocupa el primer lugar la cerveza, conocida ya por los antiguos egipcios, que la llamaban vino de cebada. Pelusa, á orillas del Nilo, gozaba entonces de la fama que hoy tiene Munich, y los cortesanos de los faraones se atiborraban del espumoso líquido como el alemán más bebedor de nuestros días. En todo el centro de Africa se hace hoy uso de una especie de cerveza, llamada *pombé*, hecha con sorgo ó mijo. Es un líquido un tanto ácido, al que los negros tienen una afición desmedida; lo beben hasta que están completamente borrachos, y en algunas partes, como en Uganda, los mismos reyes de las tribus se lo proporcionan á sus súbditos. Cuando se celebra alguna fiesta, colócase en medio del pueblo una gran artesa llena de pombé, y todo el que quiere va á beber allí como en una fuente pública.

En México, desde mucho antes de llegar allí Hernán Cortés, se bebe con pasión el pulque, producto de la fermentación de la aguamiel, ó sea la savia de la pitera. Solamente en la capital de la república se beben diariamente unos trescientos mil litros de pulque.

La mayor dificultad para hacer esta bebida está en coger la savia á punto. Hay hombres, llamados en el país *tlachiqueros*, que conocen cuando las piteras van á florecer, y entonces se dedican á extraer la aguamiel, que en grandes odres, cargados sobre un borriquillo, llevan á los tinacales ó destilerías.

Nueva Granada tiene por bebida nacional el guarapo, que se hace dejando fermentar en agua, por des ó tres días, el jugo de la caña de azúcar. La gente del pueblo lo conserva en grandes tarros de bambú, y distingue en él tres clases de diferente fortaleza: el guarapo dulce, el regular y el bravo. Este último es, naturalmente, el preferido por los arrieros, cargadores y demás gente maleante.

No obstante el uso que de estas bebidas se hace, el Nuevo Mundo tiene otras que deben entrar en la categoría de las aromáticas, casi todas á base de cacao. Los mexicanos beben un refresco en que entra la almendra de cacao, y que llaman *tiste*; los indios de Guatemala emplean el mismo fruto para hacer el batido, y en otras partes se usa para confeccionar una especie de ratafia muy exquisita; eso sin contar la infusión de la cascarilla ni el ron que se obtiene destilando el líquido mucilaginoso obtenido por la fermentación del mismo cacao.

Nadie ignora que China y el Japón son por excelencia los países del té; en el segundo, sin embargo, esta aromática infusión tiene un rival temible en el saké, ó aguardiente de arroz, á que tan aficionados son los vivientes subditos del mikado.

Los pueblos nómadas del Asia Central, tártaros y kirguises, beben también té, aunque hecho de una manera poco recomendable, pues le echan, además del azúcar, pedazos de manteca y grandes puñados de sal. Pero aquellas gentes toman perfectamente otra cosa; su verdadera bebida nacional es el famoso *kumis*, ó leche de yegua fermentada, líquido muy espumoso y de un gusto que recuerda un tanto el de la leche de almendra, aunque un poco más ácido. El *kumis* es tanto mejor cuanto más se agite al elaborarlo; por esto hay la costumbre de ponerlo en odres, que se sujetan al lomo de un potro indómito. En el Cáucaso se hace una especie de kumis con leche de vaca, al que se da el nombre de *sefir*.

Muchos otros líquidos hay preparados por el hombre para refrescar ó para olvidar entre sus espumas los pesares de la vida; pero como el entrar en consideraciones acerca de todos ellos seria cosa interminable, nos contentaremos con citar, antes de hacer punto, el arak, que se prepara en la India con arroz fermentado; el *koaliande* de los chinos; el *bessagessa*, ó rom de Madagascar, bebida pésima hecha de melazas impuras; el *raki*, que los húngaros preparan con ciruelas; el *kakia* de los dálmatas, hecho con orujo y sustancias aromáticas, y por fin la ginebra, el marrasquino, la sidra, y toda esa innumerable legión de bebidas que, siendo comunes entre nosotros, ni siquiera merecen que de ellas se hable.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor **E. C. COLLINS**, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enferme dades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

TOMEN VINO SAN GERMAN.

PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS



LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DÉLICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

El Mundo Ilustrado

Registrado como artícu.o de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 18 de Marzo de 1906 Número 12



JUAREZ

(Amplificación de una fotografía directa tomada por los Sres. Valleto.)



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.
Director,
LUIS G. URBINA.
Gerente, LUIS REYES SPINDOLA. Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.
Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes...... .... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

Páginas de Justo Sierra.

Fragmentos del libro en prensa "Juárez, su Obra y su Tiempo," que está editando el Sr. D. Santiago Ballescá.

El profundo interés de los estudios históricos del género de este que con gran temor abordo hoy y que probablemente tendré que rehacer en lo que de vida me quede, para acercarlo sin cesar á la verdad, consiste en su carácter psicológico. El desenvolvimiento de una alma primitiva que tiene por núcleo un carácter, que recibe color de los acontecimientos y tiende á reobrar sobre ellos y con ellos se complica y trasforma á su vez en acontecimiento determinante de series de sucesos cuya vibración se propaga indefinidamente en el tiempo, es un supremo espectáculo; no sé si hay otro igual para el espíritu; equivale al de una creación de un mundo, al del descubrimiento de una verdad fundamental. Es más interesante porque encierra más drama, porque apasiona más, porque intensifica más la vida.

Pues si este drama toma las proporciones de una revolución histórica, si llega á servir de medida á la cantidad de influencia que puede la historia de un grupo humano tener en la de la humanidad, entonces resulta para el contemplador algo sorprendente y único.

Tal es, lo digo ingenuamente, sin intención ni de formar ninguna convicción, ni de exaltar ningún entusiasmo, ni de anatematizar ningún odio, la impresión que me ha producido siempre la vida de Juárez.

Ignacio Altamirano, el maestro de la generación á que pertenezco y que declina ya, refería cómo durante la revolución de Ayutla había aparecido, en el séquito del viejo general don Juan Alvarez, un personaje insignificante, una especie de cura de indios, decía Altamirano, cabalgando, sin un solo movimiento de impaciencia ó cansancio, en una mula habituada á las asperezas y dobleces de la montaña interminable que separa la costa de Chilpancingo y Cuernavaca.

Aquel señor, que frecuentemente hablaba con el general y á quien éste guardaba muchas consideraciones, era el «Licenciado Juárez» decía el anciano cacique respondiendo á las preguntas de su secretario—«un excelente liberal desterrado por Santa Anna á los Estados Unidos, y que ha sido el mejor gobernador que los oajaqueños han tenido; lo aprecio y lo respeto mucho.» Altamirano, indio también, pero no impasible, ni sereno, ni mudo como el licenciado zapoteca, sino todo lo contrario, veía desde entonces con veneración é interés, aunque sin simpatía (nunca se la tuvo), á aquel hombre de tanto mérito y de tan pocas palabras para él, el exuberante; muy poco tiempo después, el licenciado se encargaba, en Cuernavaca, del Ministerio de Justicia de la revolución triunfante. La Secretaría de Justicia y Negocios Eclesiásticos, bastante anodina hasta entonces, tornóse en manos de Juárez en el más importante de los ministerios, fué el Ministerio Político por excelencia, fué el de la supresión de los privilegios de las clases eclesiástica y militar; fué, bajo una fórmula sencilla, el encargado de definir *la revolución*, el que la convirtió en la *reforma*.

Juárez, como la inmensa mayoría de los liberales de su tiempo (y éste podía parecer el elemento irreductible de su alma, que en esto se identificaba con su raza), era un hombre de espíritu profundamente religioso: su religión era, inútil decirlo, la católica; en ella y bajo la forma de la superstición, propia de su raza sometida y callada, había nacido; en esa forma había podido la religión conquistadora penetrar en cada alma indígena y arrojar de ella la creencia vieja, como arrojaban los misioneros al ídolo de la cima de «Teocalli,» manteniendo el prestigio del santuario derruído con sólo reemplazar con otro símbolo la deidad hecha pedazos y, en apariencia, muerta. Su educación acabó de cerrar su horizonte con la eterna decoración de todo despertar de alma en aquella época: contornos de iglesias vetustas, de macizos conventos, de pirámides de libros de teología, de siluetas de santos, de perfiles de doctores; todo lo que interceptaba la luz directa y aglomeraba en los intelectos masas frías de sombra y de noche.

Esto no es pura retórica, es la impresión traducida en idioma plástico de una realidad positiva; los libros que se ponían en manos de los seminaristas no contenían más que proposiciones probadas por la autoridad de los padres de la Iglesia ó comprobadas por las sutilezas de la lógica escolástica; el mundo real, las leyes del mundo real, en la enseñanza de entonces, estaban subordinadas á verdades puramente subjetivas, que se trasmitían por infinitos ejercicios de memoria al espíritu y se resolvía, á la primera dificultad seria, por medio de inobjetables proposiciones de fe. Todo esto convertía la educación en un mecanismo comprimente que atrofiaba las energías psíquicas intelectuales y sólo dejaba campo á la emoción, al sentimiento. El miedo al infierno, ó la aspiración al paraíso, ó la admiración por los santos, ó el temor de los males de la vida, distribuídos á su arbitrio por la Providencia, llevaban de la mano al joven á las practicas piadosas, á los ritos solemnes y pomposos, que pronto el hábito y la repetición inexpresiva y fría volvían monótonos, insignificantes, somnolentes, sólo propicios al escape de alma por las regiones imprecisas del ensueño.

....

Juárez entró en la vida pública en la época de la primera conmoción reformista que llegó al período álgido por los años 32 y 33 del pasado siglo; los hombres de pensamiento ó de acción tenían que afiliarse en uno de los bandos contendientes; se trataba de una tentativa seria de trasformación social; se emprendía asegurar definitivamente la supremacía de la autoridad civil en la república, condición precisa de la reorganización nacional. Los abogados, en su mayoría, se agruparon en torno de la bandera "laica," sobre todo los jóvenes, los que se formaban ó acababan de formarse en los Institutos de los Estados, ó sorda ó resueltamente rivales de los seminarios conciliares, que establecidos conforme á las prescripciones tridentinas (por eso se llamaban conciliares), habían entrado en auge desde la expulsión de los jesuítas. Así era en Oajaca.

Cuando nosotros, los hombres de transacciones políticas infinitas y no siempre confesables y nunca gloriosas, nos volvemos frecuentemente llenos de pedantesca suficiencia contra nuestros antepasados, y convirtiendo en armas nuestra ciencia libresca y lo que, gracias á ellos, nos enseña la historia, pronunciamos sentencia de muerte y anatemas contra su obra (procedimiento que la verdadera ciencia histórica rechaza hoy con todos sus conatos), haríamos bien en meditar sobre el estado social en que estos hombres encontraron al país, en lo que, siendo una pequeña minoría, tuvieron que derrumbar de creencias, de preocupaciones, de hábitos, de supersticiones, de falsas doctrinas que parecían verdades incontrovertibles porque en determinado momento lo habían sido; haríamos bien en aquilatar el doble trabajo titánico de abrir paso dentro de su propio espíritu al propósito de rechazar toda tutela que no fuese la de la razón y de escombrar y volver llano el camino en la sociedad, el camino agrio y escabroso que hoy recorremos sin esfuerzo; entonces nos parecerían todas nuestras gárrulas frases vestidos arlequinescos con armazones de carrizo; todas nuestras enfáticas sentencias, cómicamente graves.

De todo ello la posteridad no recogerá sino un poco de papel y un poco de tristeza, porque nos comparará y nos hallará pequeños al lado de los fundadores, de los iniciadores, de los batalladores, de los realizadores de la trasformación social de México.

Lo que nunca querrá decir que, convencidos de que es injusto y necio empinarlos sobre nuestra ventaja de ser posteriores á ellos para imputarles los errores como faltas y sindicarlos de criminales, prescindamos de examinar, de analizar, de depurar sus actos, para explicárnoslos mejor, para darnos cuenta de nuestro respeto y admirar los caracteres y los intelectos: ó prodigios del genio ó milagros de la voluntad pocas veces unidos en dosis equivalentes.

No idólotras, ni iconoclastas. Hombres libres, pero hombres de gratitud, hombres de patria. Este debe ser nuestro programa, éste es.

JUAREZ

Hay hombres que por los azares de la época en que nacen, del medio en que surgen y de la educación que reciben, parecen predestinados á verse envueltos y arrastrados por las poderosas corrientes de la historia y, que, levantados por los soplos de sus huracanes y elevados á las altas categorías sociales, científicas, políticas y religiosas, acaban por ser lábaros, símbolos de las grandes causas y banderas de los ejércitos invencibles.

Las grandes evoluciones y las grandes conquistas humanas no son, no pueden ser jamás la obra de un hombre solo.

En la mitología griega, Atlas sustentaba sobre sus hombros al mundo; pero Atlas era un semidiós y después de él ningún ser humano ha vuelto á realizar el prodigio.

En el porvenir, la humanidad, sin dejar de venerar á los hombres, convertirá, sin duda, su culto á los principios. Practicando la justicia distributiva, no dirá, á ciegas ni con ferviente fe, el siglo de Pericles, sino el florecimiento de Grecia; no nos hablará tanto de Julio César cuanto de Roma, ni de Torquemada, sino del apogeo de la política católica, ni de Napoleón, sino de la reacción del despotismo gubernamental contra el despotismo jacobino y anárquico, y de su natural consecuencia, el desenfreno de la ambición de un hombre ante el desenfreno de las pasiones y de los ideales de un grupo de soñadores.

Y habrán pasado siglos y generaciones, y la crítica histórica habrá dicho y fundado todo eso, y todavía las masas, la conciencia difusa, instintiva más que racional, de los pueblos, venerarán á Pericles y á César y vituperarán á Torquemada y á Napoleón, mosquitos, acaso, arando sobre el testuz del buey, y autores y responsables y símbolos de las grandezas y de las decadencias de las naciones y de las razas.

Ante la fría, penetrante y escrutadora mirada de la crítica, los símbolos no deben ser; pero ante el sentimentalismo, las aspiraciones y las necesidades mentales de los pueblos, de las razas y de la humanidad, los símbolos son.

La naturaleza humana es tal, que necesita materializar, personificar, sintetizar, para poder comprender y para poder amar.

La Igualdad, la Redención, la Justicia, son palabras abstractas: Cristo es su personificación y su realización concreta. La Verdad, la Ciencia, la Lógica, son para la inmensa mayoría de la especie humana algo de tan inconsistente y de tan fugitivo como la brisa que sopla y como la nube que pasa.

Para dar consistencia á esto tan intangible y tan abstracto, el hombre prefiere evocar á Newton, á Galileo, á Aristóteles.

Lo bello, igualmente, es, para las muchedumbres, inaccesible, casi, como concepto; en cambio, Apeles, Fidias, Leonardo, Miguel Angel y Rafael son perceptibles, comprensibles, accesibles y grandes.

Juárez, que ya había tenido en vida la gloria y la poco envidiable de fortuna de vivir en una época de transfiguración y de renovación del medio social y político de México, llega á su centenario en medio también de otra y no menos trascendental transfiguración de las ideas, de los procedimientos y de las conclusiones de la crítica histórica.

Ya la obra humana social, moral y política, no se juzga desde el punto de vista antropomórfico; el fetiquismo histórico ha palidecido un poco y el «fiat» pasa de la categoría de lo real á la categoria de lo legendario.

Desde este momento todo el pasado parece apocarse y desmerecer cuando precisamente todo se afina y se equilata. La obra de los hombres aparece más grande y meritoria, precisamente porque no es obra de dioses. Neptuno pronunciando su imponente y dominador «Quos ego,» resulta mezquino ante los pacificadores de pueblos; el rey Midas transformando el fango en oro, es insignificante ante los promotores, simples mortales, de la pública prosperidad; el «Abrete Sésamo» acaba por sólo hacer reir á los niños, y el «pionner» modesto y hasta ignorado, supera en veinte codos á Alí-Baba y á medida que son menos dioses, los hombres son más grandes, más excelsos y más admirables, precisamente porque no son dioses, sino tan sólo hombres.

Los astrónomos y los fotógrafos saben que no es amplificando en demasía como se obtienen las imágenes más límpidas y más claras de los hombres ni de las cosas.

Los trabajos y los esfuerzos, tan vituperados, de la crítica moderna habrán prestado á Juárez y á la justicia histórica este eminente servicio: haber mejor enfocado su figura, haberlo hecho más hombre y menos fetique, haberlo reducido á su justa talla, siempre grande, y á sus verdaderas y reales proporciones siempre humanas.

Para nosotros y después de estas justas de la crítica histórica, se nos aparece como la bandera del regimiento, agujereada, destrozada y polvorosa después del combate, pero todavía venerable y admirable, signo de unión visible en medio de la batalla, y pabellón alrededor del cual nos agrupamos exclamando:

—¡La Guardia muere, pero no se rinde!

Dr. M. Flores



EL SEÑOR EMBAJADOR THOMPSON Y EL PRIMER SECRETARIO DE LA EMBAJADA, EN SU DESPACHO.

EL SEÑOR EMBAJADOR THOMPSON, SALIENDO PARA PALACIO EL DÍA DE SU RECEPCIÓN.

REGEPCION DEL NUEVO EMBAJADOR

DE LOS

Estados Unidos.

Con la solemnidad de costumbre ha tenido lugar la presentación oficial del señor David E. Thombson, nuevo Embajador de la República Norteamericana, ante el señor Presidente.

El salón amarillo del Palacio Nacional, en el que se efectúan estos actos, estaba lleno de numerosa concurrencia, y mucha parte de ella tuvo que quedarse en los corredores, por no caber ya en el referido salón.

A las 12 a. m. apareció el señor General Díaz, vestido de etiqueta, ostentando en el pecho la banda tricolor mexicana, y rodeado de sus Ministros y ayudantes.

Momentos después entraba el señor Thompson, vistiendo también de etiqueta y acompañado del Gobernador de Palacio, Genl. Agustín Pradillo, del Introductor de Embajadores, Don Luis Torres Rivas, y del primer Secretario y el "attaché" militar de la Embajada.

Una vez frente al señor General Díaz, el Sr. Embajador pronunció en inglés un expresivo discurso, en el cual están reflejadas las corrientes de simpatías que unen á México con los Estados Unidos, y los vínculos de afecto con que viven ambos pueblos.

El señor Thompson recordó su primer viaje á México en 1876 y 1877, y los sucesivos, haciendo, con este motivo, consideraciones halagadoras sobre el progreso y desarrollo del país. Concluyó su discurso con entusiastas votos por la prosperidad de la República Mexicana.

El señor Presidente de la República contestó en frases llenas de patriotismo, manifestando la complacencia con que recibía al nuevo enviado, deseándole feliz y agradable estancia en México, y haciendo votos por la prosperidad de su país, tan digno de consideración y aprecio.

Terminados los discursos y hecha la entrega de las credenciales, el señor Thompson permaneció conversando unos diez minutos con el señor General Díaz. En seguida fué presentado á los Sres. Secretarios de Estado.



REGRESO DEL SEÑOR EMBAJADOR Á SU RESIDENCIA.



EL SR. LIC. VERDUGO

Víctima del tifo, ha fallecido el señor Lic. Don Agustín Verdugo, en su casa habitación, calle de Capuchinas, núm. 8.

Su pérdida ha sido muy sentida, pues el señor Verdugo constituía una verdadera joya del foro mexicano. Autor de una obra sobre "Derecho civil de México" y de un "Estudio sobre la Elocuencia," su último trabajo fué un discurso muy notable sobre la consulta hecha por el Gobierno á la Academia de Jurisprudencia y Legislación, acerca del descubrimiento de pozos de petróleo en terrenos de propiedad particular.



El cadáver fué inhumado en la cripta que la familia del finado posee en el panteón francés. El Sr. Lic. Fernando Vega hizo el elogio del distinguido jurisconsulto, pronunciando también sentidas frases en su honor el Sr. Lic. D. Luis Méndez.

LOS TRES PRESIDENTES

Juárez, Lerdo y Porfirio Díaz

(Fragmento de un notable artículo de Manuel Gutiérrez Nájera.)

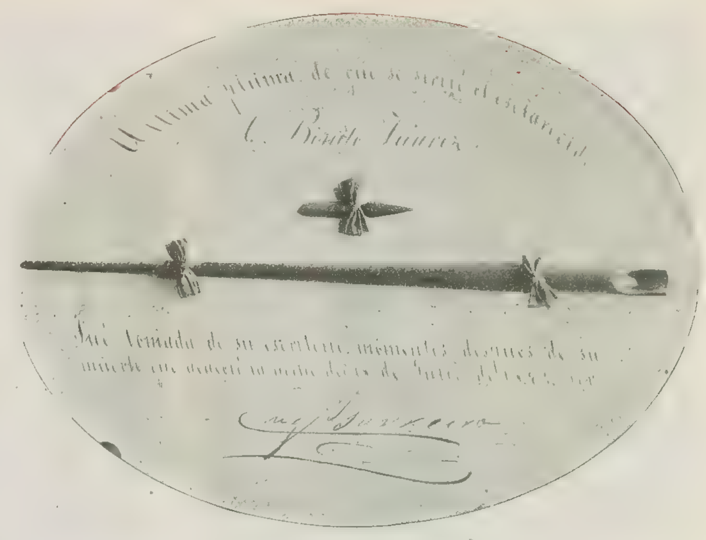
El frac de Don Benito, prenda inseparable, si no de su persona, sí de su personalidad, era significativo: le imprimía el carácter de gobernante civil; tenía la gravedad de un principio político, y á la vez que indicaba la burguesía del repúblico, era signo de superior autoridad. Aquel frac, que llegó hasta caminar en diligencia, y no doblado en la maleta, sino en activo ejercicio, aparece, infundiendo respeto, en los anales de nuestra combatida democracia, como símbolo de la victoria alcanzada por una doctrina y no por un ejército. Ese frac representa el Estado laico.

¡Qué tranquilo y qué sereno era el rostro de Juárez! Se le veía á aquel hombre impasible el aspecto de quien trae MISION al mundo y tiene la certidumbre de vencer, porque la montaña irá forzosamente á él. Era una fe de bronce Don Benito. Conocía él su alta investidura, no se le ocultaba que cuando la autoridad viste chaqueta, los codos desgarrados de las mangas se ríen de la autoridad, y siendo humildísimo como era, gustando de que le llamaran el "indio de Guelatao," comprendía que como gobernante, como personificación de un credo social, le era preciso no perderse en la masa común dejando de ser patriota para ser populachero, y su distintivo fué ese frac que denotaba el origen civil de su mandato y el decoro y la dignidad del gobernante.

El archiduque Maximiliano había apelado á recursos teatrales para popularizarse: se había vestido de ranchero, de CUERUDO, y estos pueriles halagos á la plebe sólo sirvieron para desprestigiarle más y más.

El frac de Lerdo tiene menos significación que el de Juárez. Usábalo, no á diario, sino cuando lo exigían las circunstancias pragmáticas de la culta urbanidad, ó en las solemnes ocasiones. Don Sebastián era un hombre vestido de color obscuro y abrigado en las noches por su capa española.

Poned el retrato de Lerdo junto al de Díaz.



A Lerdo se le puede poner bonete, y es un fraile; montera, y es el rector de un seminario. La toga del magistrado le sienta á maravilla. Los pergaminos reflejaron su color amarillento en el cutis de aquel hombre, que habría nacido para el claustro, á nacer cien años antes. La luz que conviene á esa cara para realzar sus líneas y darle el colorido propio, es luz artificial, luz de lámpara, luz de aceite ó luz de luna. Habla de vigilias ese cutis pálido. Los ojos son de águila; pero de águila que trasnocha; espaciosa la frente, reveladora de un talento supremo, pero con algo de arquitectura monacal; delgado el labio, á modo de arco elástico pronto á disparar la ironía; correcta y pulcra toda la figura, mas con cierto aire de severidad que recuerda á esos santos sabios cuya venerable palidez nos ha transmitido la pintura española en lienzos destinados á crujías ó celdas de conventos. En los salones, en la conversación, Lerdo cobraba mayor intensidad de vida. Era amenísimo en la plática de sobremesa, como un abate letrado del siglo dieciocho. Pero [dicho está] como un abate, muy atildado, muy gentil conversador, pero que ya no es de este mundo, sino de la edad galante en que la gola de encaje se acercaba al hombro desnudo de la marquesa peinada de polvo.

El ingenio de Lerdo brillaba mejor, como las bujías y como los diamantes, de noche. La





MUSEO NACIONAL.—CAMA EN QUE MURIÓ JUÁREZ.—SILLÓN OBSEQUIADO Á JUÁREZ POR LAS ALUMNAS DE LA ESCUELA DE ARTES PARA MUJERES.—PINTURA AL ÓLEO REPRESENTANDO EL ESTADO ACTUAL DE LA CASA DONDE NACIÓ JUÁREZ.—ESPEJUELOS Y TARJETAS DEL USO DE JUÁREZ.—BANDA TRICOLOR DESTINADA Á LA INSCRIPCIÓN DE LOS NOMBRES DE LAS PERSONAS QUE ACOMPAÑARON Á JUÁREZ Á PASO DEL NORTE.



Sra. Manuela Juárez de Santacilia.



Sra Margarita Maza de Juárez.



Sra Margarita Juárez de Paumgartner.

La Sangre de Juárez.



Jose Juárez, muerto a los nueve años en New York,



Sr. Dip Benito Juárez.



Antonio Juarez, muerto á los dos años en New York.



Sra. Josefa Juárez Vda de Dublan



Sra. M de J. Juarez de Sanchez



Sra Felicitas Juarez de Sanchez



SEÑOR DON PEDRO SANTACILIA.



SEÑORA MARÍA KLERIAN DE JUÁREZ.



SEÑOR DON DELFIN SÁNCHEZ.

irrespetuosa caricatura atinó al dar á la cabeza de Don Sebastián semejanza con la de la lechuza. Gustaba él de los paseos nocturnos, prolongados y solitarios; de los amigos viejos: de los afectos quietos, sin pasión; de la holgada capa que calienta la sangre, aunque estorbe los movimientos, y de los largos monólogos á que se habituó, paseando á media noche y á la temblorosa luz de los mecheros, por los amplios corredores de San Ildefonso. De él queda á los jóvenes, como impresión física, el recuerdo de un caballero bien vestido, sin afeite impropio, que iba al paseo todas las tardes, SOLO, en una carretela forrada de azul. SOLO: esta palabra nos da la clave del enigma. Lerdo estaba solo.

Al ver su retrato, decimos:

—¡Qué ciencia y qué talento ha de haber tenido ese hombre!

Pero á la vez notamos que atardece en ese espíritu; que ya consumó su obra y que no tendrá, por su raza, la resistencia pasiva de Juárez, ni tampoco, por su culto á la doctrina abstracta, por su enervante misticismo político, bríos para abrirse paso á hachazos por las selvas vírgenes.

¡Porfirio Díaz! Es suficiente poner en parangón esas dos caras, para predecir quién de ellos triunfará en la lucha por la vida. Don Porfirio viene de la montaña, con energías de la savia tropical en las venas; se ha batido entre cedros, entre robles, descuajándolos; ha amado á la libertad en los bosques, allí, donde es fiera, ó huracán, ó incendio, ó salmo de las frondas y de las hirvientes cataratas; su tez ha sido tostada por el sol; sus ropas, no puestas á secar en la playa, conservan todavía la humedad y la sal del océano; no tiene en su espíritu ligas más ó menos flojas con el pasado, ni rezagos de las creencias de sus antecesores; es un hombre bueno, sano, vigoroso, adiestrado desde niño para el combate y deseoso de aventuras y proezas.

La robustez de su cuerpo no degenera en gordura malsana; es la del hombre habituado á los ejercicios corporales, á los alimentos nutritivos y sencillos, al aire de las cumbres, al remo en el mar, á la escopeta en la selva.

Su cuerpo todo expresa un equilibrio perfecto: la cabeza no agobia un cuello enjuto; los pulmones funcionan con regularidad de maquinaria bien construída; ninguna depresión en el pecho; vigor y elasticidad en las piernas; recia musculación, brazos de púgil, manos de luchador cuyos progenitores blandieron la clava de los Hércules ó el hacha de los leñadores. No se PRONUNCIA LA NARIZ como queriendo fugarse de la cara; la barba no acusa judaicas zorrerías de logrero avizor; en los carrillos no hay plasticidad de glotonería; en el cutis no hay signos de intemperancia ó de vigilia; y los ojos, fijos en su puesto, como los centinelas en sus garitones, no giran caprichosos, ni tienden á acercarse á las sienes, ni se dilatan ni se embozan.

Hay miradas que no siempre observan al que está hablando; miradas que mientras el conversador teje la tela de su plática, se duermen como al arrullo de monótono ruido, suben como espirales de humo por el aire, desenmadejan el multicolor carrete de los sueños, y rehuyendo el diálogo, monologan, sondeando misteriosas lejanías; miradas que se miran en las pupilas del interlocutor, y que sin perder nunca su YO intrínseco, bastándose á sí mismas, poco ó nada ganan al cruzarse con otras.

La mirada del General Díaz siempre está en guardia. Desde el toque de botasilla hasta el de queda, se la ve alerta y armada. Los ojos de que parte, son brillantes, con brillantez de acero pavonado. ¡Y qué memoria la de su retina! Todas las fisonomías que en ella se retratan alguna vez, todos esos transeúntes con quienes tropezamos en la vida, y á los que luego olvidamos, guárdalos fotografiados y distribuídos en batallones ó cuarteles, esa prodigiosa cámara obscura. Cuando se habla con Don Porfirio, es difícil sostenerle la mirada. Nos desarma en el primer asalto. Está él haciendo un examen de conciencia; pero no de la conciencia suya, sino de la nuestra. No es torva esa mirada, no es despótica, no es cruel; sale recta, rígida, y nos penetra como una hoja de estoque. Esa mirada que madruga y se baña en agua fría, intimida á las trasnochadoras. Y ¡cosa rara en el hombre de tan superior voluntad!—hay en sus ojos muchas veces humedades de ternura; lágrimas reclusas que se evaden cuando el recuerdo las guía con su lámpara por los pasadizos de la cárcel en que viven, ó cuando el cariño las llama al pie del torreón. La naturaleza toma el desquite, la bondad asoma. Suele el invicto propugnante no saber por qué llora, y es que, reprimiéndolas para que no estorben los movimientos de su voluntad, ha acumulado afectos, gratitudes, recuerdos, emociones, y éstos, obedeciendo á ineludible ley moral y física, se externan, no en el álgido instante de la acción, pero sí en el reposo y en el sosiego del espíritu."



SEÑOR DON JOSÉ SÁNCHEZ RAMOS.



SEÑOR ING. DON IGNACIO L. DE LA BARRA.



SEÑOR LIC. DON RAMÓN PRIDA.



SEÑOR DR. DON LAURO OBREGÓN.



Se levantó del fondo de silencio profundo
en que, cansada y triste, duerme su heroica raza,
la que erigió los templos solemnes en que abraza
la selva los misterios del granito, fecundo
en tremendos enigmas. Tal vez su adusta traza,
hecha piedra en un templo de aquéllos, amenaza
desde hace muchos siglos la iniquidad de un mundo.
Era muy silencioso. Su corazón, dispuesto
á humear ante un ídolo por cumplir meditado
deber de ritual grave, siempre encontró cerrado
el labio á ofensa y queja. ¡Qué vigor del enhiesto
y escueto tronco que irgue su empeño desolado
en desierto afligido de ráfagas cruzado,
y no tiene una rama para un canto funesto.
Era impasible, fuera del poderoso anhelo
que impulsó su serena voluntad hacia lo alto,
y dentro del terrible, general sobresalto
que á la Patria rodeaba en su gran desconsuelo.
¡Oh, la montaña es firme, por salvar el basalto
de su cima, en un triunfo de soberbio resalto,
del fuego de la tierra, bajo el fuego del cielo!
Silencioso, impasible, como hecho á forja lenta
en gigantescos trozos de bronce, con martillos
manejados por cíclopes, su grandeza de brillos
eternos, en eternas gratitudes asienta....
¡Lobos, les dais en vano filo á vuestros colmillos....!
¡Serpientes, perdéis fuerza de odio en vuestros anillos....!
¡No habrá para vosotros un rayo en la tormenta....!

***

La ansiedad en las almas y el rencor en los pechos.
El Pasado, en sus alas de sombra, negro amparo
tendiendo en las conciencias. Lo más santo y más caro
al corazón, por triunfos de perdidos derechos,
ofrecido como una mercancía. Ante un claro
amanecer, la pugna de la tiniebla. Un raro
tesón de erguir vergüenzas sobre famosos hechos.
El más atroz conflicto de ideales, armados
de punta en blanco, en guisa de horrible reto á muerte.
Y un fatídico buitre, desde la noche inerte,
presagiando exterminio total á los cansados
luchadores, que estaban sangrando de tal suerte,
que la Patria lloraba......¡la Patria noble y fuerte!
la Patria, madre de esos hijos infortunados......!
Y luego, la maldita profanación de audacia,
consumada en el suelo donde tanto heroísmo
fecundó tantas flores de gloria, en ese mismo
suelo donde la sangre de tanto héroe es la gracia
de color de las rosas, donde rugen lirismo
épico los torrentes, donde callan su abismo
los volcanes que saben la tremenda desgracia......
Parecía que un águila presa iba á ser de alguna
de otras dos poderosas, de garras de millares
de uñas....[una de aquestas atravesó los mares]
Pero Dios no lo quiso.... Y de las dos, ninguna
de las enormes águilas sació sus seculares
apetitos....¡La otra águila segura quedó en Juárez
desde que abrió las alas sobre su pobre cuna!

***

Las efigies talladas en las rocas adustas
que guardan los teocalis, do esperan el momento
en que habrán de contarnos el prodigioso cuento
de los Grandes Imperios, tienen muestras augustas
de alegría de orgullo, por el alto portento:
¡Un hombre de la estirpe broncínea, tuvo aliento
para alzar torres áureas sobre ruinas vetustas!
Y usó de su misión de nube de tormenta
para llenar las horas de lucha y de quebranto
que el Tiempo descorría sobre el mortal espanto
de la Vida, con una fulguración violenta
de leyes como rayos, que fulminaron cuanto
erguimiento altivo mostraba el desencanto
del error en el fuego de una epoyeya cruenta.
¡Y usó de su firmeza para abrumar el falso
deslumbre de una corte de mengua, y á una extraña
ostentación de fuerza, de crueldad y de saña,
con el poder de un fiero patriotismo descalzo!
¡Y á la ambición artera, que en la sangre se baña,
con gesto apocalíptico y actitud de montaña,
la puerta para siempre cerró con un cadalso!

Roberto Arguelles Bringas.

LA SANGRE DE JUAREZ

Presentamos á nuestros lectores, reunidos en distintos grupos, los retratos de los descendientes del Gran Reformador, colocando en primer lugar el de su esposa, la Sra. Doña Margarita Maza de Juárez, y los de sus hijos: Sra. Manuela Juárez de Santacilia, José y Antonio Juárez, muertos de 9 y 2 años de edad, respectivamente, en New York; Sr. Diputado D. Benito Juárez, Sra. Josefa Juárez viuda de Dublán, Sra. María de Jesús Juárez de Sánchez Ramos, Sra. Felícitas Juárez de Sánchez, y Sra. Margarita Juárez de Paumgartner. Hija también del Benemérito es la Sra. Doña Soledad Juárez de Luchichí, cuyo retrato no nos fué posible obtener oportunamente para publicarlo.

De los doce hijos que tuvo el Benemérito, fallecieron además de José y Antonio, antes indicados, Amada, Guadalupe y Francisco, quedando Manuela, la mayor, que casó con el Sr. D. Pedro Santacilia, Secretario Particular del Sr. Juárez; Josefa, con el Sr. D. Eduardo Dublán: Felícitas, con el Sr. D. Delfín Sánchez; Benito, con la Sra. Doña María Klerian, Soledad, con el Sr. Diputado D. Ignacio M. Luchichí, Margarita, con los Sres. D. Pedro Contreras y D. Manuel Mendiolea, sucesivamente; y María de Jesús, con el Sr. D. José Sánchez Ramos.

Frutos de estas uniones son las familias Santacilia-Juárez, Sánchez-Juárez, Dublán-Juárez, y Sánchez Ramos-Juárez. Tanto el señor Diputado D. Benito, como la Sra. de Luchichí, no tienen descendencia.



SEÑORA BLANCA ROMERO DE SÁNCHEZ JUÁREZ.



SEÑORA VICTORIA CORONA DE SÁNCHEZ JUÁREZ.



SEÑOR JAVIER ALGARA Y CERVANTES.

LA SANGRE DE JUAREZ!





















Los nietos del Reformador son los siguientes: Sra. Manuela Santacilia de la Barra, casada con el Sr. D. Ignacio L. de la Barra; Sra. Margarita Santacilia de Prida, casada con el Sr. Lic. D. Ramón Prida, Sra. María Santacilia de de Obregón, casada con el Sr. Dr. D. Lauro Obregón.

Sra. Doña Isabel Sánchez-Juárez, casada con el Sr. Lic. D. Ramón Corona; Sra. Carmen Sánchez-Juárez de Algara, casada con el Sr. D. Javier Algara, hijas las dos del Sr. D. Delfín Sánchez.

José y Andrés Sánchez Juárez, casados, respectivamente, con las Sras. Blanca Romero y Victoria Corona de Sánchez-Juárez; Sr. Delfín Sánchez-Juárez; Srita. María Cristina Sánchez-Juárez, hijos del Sr. D. José Sánchez Ramos.



SEÑORA CLARA MONROY DE CONTRERAS.

Señoritas Manuela Mendiolea y Juárez, Aurelia Contreras y Juárez; Sr. Guillermo Mendiolea y Juárez, y Sr. Manuel Contreras y Juárez, casado con la Sra. Clara Monroy de Contreras.

Señoritas María, Margarita, Josefina, Juana, Isabel y Sr. Eduardo Dublán Juárez.

Los biznietos del Benemérito son los siguientes:

María, Luz, Esperanza, Manuel, Joaquín, Fernando y Octavio L. de la Barra Santacilia.—Paz, Matilde, Amparo, Antonio, Pablo y Leonor Prida Santacilia.—Francisco, María, Javier, Aurora, Carlos, Luis y Rafael Obregón Santacilia.—Isabel Corona Sánchez Juárez.—Blanca Isabel Sánchez Juárez Romero.—José, Antonio, Carmen, Javier y Delfín Algara y Sánchez.



SEÑOR LIC. RAMÓN CORONA.



CASA QUE HABITÓ LA FAMILIA JUÁREZ EN OAXACA.

Guelatao y Juárez

PRIMEROS ALBORES DEL HOMBRE GRANDE

San Pablo Guelatao es un pueblecillo asentado en la rama oriental de la Sierra Madre, á 55 kilómetros de la ciudad de Oaxaca. Su perímetro mide 20,950 metros, y el número de sus habitantes asciende á 354. Sus casas son de adobe y teja; y sus edificios principales, dos iglesias de arquitectura moderna, el Palacio Municipal, el panteón y un portal donde están las escuelas de niños y niñas y la biblioteca pública. En el centro del poblado hay un jardín, y junto, una laguna de 80 metros de diámetro, cuyas aguas límpidas y serenas cambian de colores por quién sabe qué artes; unas veces son claras; otras, negras; otras, purpurinas; otras, de color café; en fin, pasan y repasan por mil matices. Por esto la denominan laguna encantada. Frondosos y altos fresnos ciñen sus riberas y hacen delicioso el lugar. Aquí las familias celebran días de campo y verbenas, y discurren en los de fiesta al toque de la música del pueblo.

El clima es tropical y templado. Se produce el limón, el naranjo, el mango, la caña, el durazno, el membrillo y otras frutas.

Sus habitantes viven de la agricultura y la horticultura. Cosechan maíz, frijol, alverja, lechuga, rábano, tomate, cebolla, ajo y col. Siembran en primavera y otoño, pero la primera siembra es de regadío. El acueducto llega al río Illoovetoo, afluente del río grande del distrito de Ixtlán.

En este pueblito hay dos cosas que son las más grandes: una choza en contraste con las demás del caserío, situada á 50 metros del Palacio Municipal, y una estatua que destaca en el jardín. La estatua representa á un indio que nació en la choza: á Pablo Benito Juárez.

De este indio, ejemplar peregrino de energía, cuyos padres fueron Marcelino Juárez y Brígida García, quedan de pie todavía gentes de su sangre: María Ruiz, de edad de 103 años, mujer de Justo Juárez, primo hermano de Marcelino; y sus hijos Ruperto, Juan y Anastasio, que cuentan, respectivamente, 53, 61 y 68 años. Vive también Felipe García, de 93, primo hermano de Pablo Benito Juárez. Dice Felipe que este su primo quedó huérfano de padres cuando rayaba en los 8 años. Marcelino falleció en el portal del Palacio de Gobierno de Oaxaca, en una de sus idas para vender fruta, y descansa en el Patrocinio; Brígida, en Guelatao, y yace en uno de los templos.



MONUMENTO Á JUÁREZ EN GUELATAO.

No le dejaron recurso alguno á Benito sino su trabajo, que fué siempre su sostén. Entonces buscó refugio en el hogar de su tío Bernardino, de índole recta y severa, que tenía por intereses un solar contiguo á la laguna encantada y un rebaño de ovejas. El huérfano dedicóse á su cuidado. Antes del pastoréo, entraba en la escuela particular de Domingo García, nativo del lugar. Después, arreaba á sus animalitos. A veces, trepado en un árbol, les peroraba en su lengua, en zapoteco.

Un día, el miércoles 16 de diciembre de 1818, por andar jugando con uno de sus amiguitos de infancia, no advirtió que el rebaño había entrado á saco en una sementera. El propietario tomó en renes á las ovejas, en tanto no le fuese reparado el daño. Perdido de ánimo el pastorcito y puesta su consideración en la severidad de su tío, huyó del pueblo y tomó camino

ESTATUA DEL BENEMÉRITO BENITO JUÁREZ EN EL PASEO QUE LLEVA SU NOMBRE, EN OAXACA.



LA ESPOSA É HIJAS DEL BENEMÉRITO BENITO JUÁREZ AÑO DE 1865..

de Oaxaca. Iba el pobrecito con sola su ropa en el cuerpo: sombrerito de palma, camisa y calzoncitos de manta, y cacles. A trechos parecía detener el paso para escuchar la voz de su conciencia en la lucha sostenida entre el amor á su hogar y el temple de su carácter. Así, con estas tempestades en su alma, hermosa y pura llegó á la ciudad, preguntó por la calle de Segovia, y paró en la casa de Don Antonio Masa, español y amo de su hermana Josefa.

A poco de transcurrir tiempo, Josefa le puso de sirviente con Don Antonio Salanueva, tercero descubierto de la 3ª orden de San Francisco y encuadernador de libros. Cerca de este buen hombre completó su instrucción primaria, y en seguida se matriculó en el Colegio Seminario, en que había dos cátedras de gramática, una de filosofía, una de teología y otra de teología dogmática.

El 8 de enero de 1827 abrió sus puertas el Instituto de Ciencias y Artes del Estado, y él fué uno de los primeros alumnos: se inscribió en la 8ª aula, que era la de Derecho natural y Civil, desempeñada por el Lic. José María Arteaga.

La noche del jueves 30 de julio de 1829, en el Instituto, defendió en acto público estas tesis de derecho:

1ª Los poderes costitucionales no deben mezclarse en sus funciones.

2ª Debe haber una fuerza que mantenga la independencia y el equilibrio de estos poderes.

3ª Esta fuerza debe residir en el tribunal de la opinión pública.

El 12 de agosto de 1830, en el mismo plantel sostuvo públicamente estas otras conclusiones:

1ª La elección directa es más conveniente en un sistema republicano.

2ª Esta elección se hace tanto más necesaria cuanto más ilustración haya en el pueblo.

¿Todo esto no revela al pontífice impasible y perseverante de la República y la Reforma?

¡Y quién había de creer que, transcurridos veinticinco años de haber llegado aquel indito, prófugo de su pueblo, á Oaxaca, en busca de fortuna, contraería matrimonio con una hija del amo de su hermana Josefa!

ANGEL POLA.



SEÑOR DON MANUEL MAZA, HERMANO POLÍTICO SUPERVIVIENTE DEL BENEMÉRITO BENITO JUÁREZ.

Reliquias Históricas

Además de las fotografías de objetos que pertenecieron al Benemérito, y que se conservan en el Museo Nacional, damos al público algunas que, sin duda, serán de su agrado, y que representan personas, sitios y objetos familiares para el ilustre patricio: entre éstas están la casa que habitó Juárez en Oaxaca la primera vez que fué de Guelatao á dicha ciudad; la casa en que vivió en el año de 1852, cuando era Director del Instituto de Ciencias y Artes del Estado: de esta casa salió Juárez para el destierro.

Otra de nuestras fotografías representa la habitación de Juárez en el año de 1857, en que tenía el puesto de Gobernador del Estado, al promulgarse la Constitución Política local; la casa en que habitó la familia Juárez; un grupo de la esposa é hijas del Benemérito, hecho en el año de 1865. Por último, reproducimos una fotografía del monumento levantado á Juárez en San Pablo Guelatao.

Estas fotografías son de gran importancia, porque las personas, lugares y objetos que reproducen, van íntimamente ligados con la vida gloriosa del gran patricio, y porque su visita evoca grandes recuerdos históricos que levantan en el alma de los mexicanos patriotas un profundo sentimiento de veneración por el grande hombre.



BASTÓN DEL BENEMÉRITO BENITO JUÁREZ. SILLÓN DE HONOR QUE OCUPABA EN LAS CEREMONIAS OFICIALES SIENDO GOBERNADOR DE OAXACA.




La Sangre de Juárez
Sr.ta Margarita Dublán Juárez
Dublán Juárez

CAMILO HERNANDEZ

Todo el que haya tenido asuntos en la Secretaría de Hacienda ó vaya á menudo por allí, conocerá el actual conserje, bajito de estatura, enjuto de carnes, de color cetrino, mirada viva, aspecto sencillo, y simpática sonrisa, como hombre de espíritu tranquilo y que ve la vida por su lado práctico, según le han enseñado sus 68 años, en cuya edad se sabe mucho, aunque se haya leído poco.

Allí en su despacho, detrás de una reja de madera, se pasa casi todo el día, en continua comunicación con los empleados, con el público, con sus subordinados, manejando, digámoslo así, el timón de todos los servicios, en su parte prosaica, que conoce á la perfección por haber llegado al empleo que ocupa por sus pasos contados, puesto que empezó de mozo en dicha Secretaría.



CAMILO HERNÁNDEZ.

Pero lo que da á la personalidad de Camilo Hernández gran importancia en estos días, es la confianza que Juárez le dispensó como á uno de sus más fieles servidores. Y cuando yo le hice notar esta circunstancia, Camilo se sonreía, arreglándose el lazo negro de su corbata y mirándome de hito en hito como si quisiera investigar la intención de mis palabras.

—Sí—me dijo, siempre detrás de la verja y ofreciéndome una silla yo entré al servicio del *Señor* en 1867 al regreso de El Paso y estuve á su lado hasta el momento de su muerte en 1872....

Y viendo que yo tomaba el lápiz para escribir, suspendió su discurso, añadiendo:

—No; no quiero que Ud. diga nada de mí....

—De manera—le dije, sin contestar á sus últimas palabras—que Ud. era paisano de Don Benito....

-No, señor; yo soy de Lachatao, pueblo enfrente á Guelatao, y hasta los 30 años de edad no entré en casa del señor Juárez.

—Que trataba bien á sus servidores, ¿no es cierto?....

—Sí, muy bien....Era seriecito por temperamento, pero bueno, humilde, sencillo....y «todo lo que Ud. quiera».... [esta frase la repite Camilo constantemente].

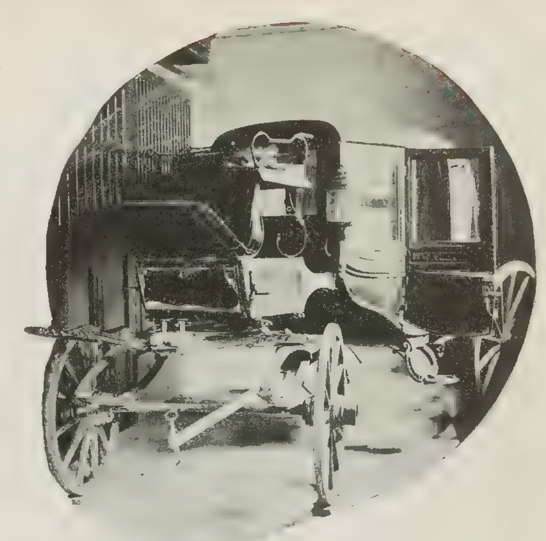
¿............?

—Se levantaba temprano. Su desayuno era chocolate ó café. Comía en mesa de Estado—sabe Ud.—con los ministros y regresaba á cenar á su casa, y á veces salía solo por las noches, envuelto en su capita.

—¿Y de su muerte? -le pregunté.

—Pues mire Ud..... según decían, yo no lo vi, tuvo un ataque del que lo salvó el doctor Lucio, que vivía en la calle del Aguila, 25........El medico de la familia era el Dr. Ignacio Alvarado.

"La víspera del 18, en que falleció el «señor,» hizo su vida ordinaria; pero en este día amaneció enfermo, y el señor Santacilia dijo á otro compañero mío que cuando fuera más de día, ensillara el caballo y buscara al Doctor Alvarado, que vivía en su casa de campo fuera de la ciudad....Mi compañero no esperó más y montando en el caballo, avisó al médico, que bien presto vino, como igualmente los Doctores Lucio y Barreras, también avisados.



COCHE DE JUÁREZ.

"Las medicinas que dispusieron las fuimos á buscar á una farmacia de un francés, allí, en San Francisco, donde ahora hay comercio de abarrotes, y todo el día el «señor» estuvo inquieto, pero conociéndonos á todos y hasta de buen humor

"Eran las 11 y media de la noche cuando volvió la cabeza á un lado....había muerto.

"Allí estaba, ¡claro!, toda la familia y políticos y generales que no recuerdo; yo también lo vi quedarse sin la menor agonía, sin dar la más pequeña señal de haber muerto...... y no me



MUSEO NACIONAL.—SOMBRERO Y BOTAS QUE USÓ JUÁREZ.



MASCARILLA DE JUÁREZ.

EDIFICIOS HISTORICOS







CASA DONDE VIVIÓ JUÁREZ AL LLEGAR DE GUELATAO Á OAXACA.—CASA QUE HABITÓ JUÁREZ SIENDO DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS DE OAXACA.—CASA QUE HABITÓ JUÁREZ EN 1857.

pregunte Ud. más.... ni diga nada de mí, sabe Ud., nada....

Así me habló Camilo; quizás he faltado á sus deseos, pero que me perdone en memoria del ilustre hombre cuyos menores detalles de su vida se leen con entusiasmo por todos los buenos mexicanos en estos días grandes para la gloria de la Patria.

LUIS DE LARRODER.



Un primo hermano de Juárez

D. Felipe García nació en el pueblo de Guelatao á principios del siglo XIX. Fueron sus padres Antonio García y Juliana García; sus abuelos paternos, Pablo García y María García; y sus maternos, Francisco García y Bernarda Santiago.

Es primo hermano de D. Benito Juárez, porque la madre de éste, Brígida García, fué hermana carnal de Antonino, el padre de Felipe.

Cuenta Felipe que muy pequeñito conoció á Juárez, que vivía con su tío Bernardino, hombre de carácter duro, al cuidado de su abuelita Justa López, la madre de Marcelino, padre de Juárez.



Bernardino le enseñó á leer y á escribir medianamente y la cartilla del padre Ripalda.

Felipe ha venido á México tres veces: dos, á pie, desde Guelatao, para visitar á su primo D. Benito, cuando era Presidente de la República. La tercera vez, en 1902, para dar la bienvenida á su sobrino Benito, hijo del Benemérito, que llegó de Europa, restablecido de grande enfermedad, el 15 de septiembre.

Felipe viste camisa y calzones de manta y porta sombrero de petate. A pesar de sus años, 93, anda erguido, tiene completa y maciza su dentadura y apenas blanquean sus cabellos; en su plática demuestra inteligencia y buen juicio, y tiene veneración por su primo, á quien llama siempre don Benito.

Se hospeda siempre en la casa número 3 de la 1ª calle de la Industria, donde habita la señora Josefa Juárez, viuda de Dublán. Su numerosa parentela, que es de la alta sociedad y ocupa posición brillante, le llena de agasajos. Cuantas veces han querido sus parientes que Felipe vista levita ó siquiera saco, ha puesto resistencia inquebrantable y aun se ha indignado.

Con esa ropa, dice, me siento como preso; y no por vestirme así, dejo de ser indio.







SEÑORITA ELENA MARÍN, NOTABLE CANTANTE MEXICANA.

Elena Marín

La Srita. Elena Marín, que acaba de regresar de Europa, á donde fué pensionada por el Gobierno mexicano para perfeccionar sus estudios de canto, ha anunciado un concierto que debe haberse verificado el sábado 17 en el teatro "Arbeu."

La hermosa artista viene precedida de gran fama; en Roma alcanzó brillantes éxitos, sobre todo en la célebre obra "Iris," de Mascagni, donde desempeñó el papel de la protagonista, haciendo de él una verdadera creación. Ultimente dió un concierto en Mérida, donde se conquistó una grande y cariñosa ovación, y ahora se presenta al público mexicano, que sin duda acogerá á su artista compatriota con todo entusiasmo, premiando la labor de la bella cantante con muchos y muy justos aplausos.

Publicamós dos fotografías de la Srita. Marín, en las principales escenas de "Iris," donde lució con exquisita gracia un airoso traje de japonesa.



"De México á Venus."

Esta obra, de autores mexicanos, representada en el teatro del Renacimiento, ha obtenido un gran éxito, contribuyendo á el, en gran parte, el vestuario y las decoraciones, que son magníficas.

La idea, sin ser nueva (pues ya Julio Verne la desarrolló con su profundo talento en su novela "Un viaje á la luna"), está bien desarrollada en cuanto á chistes y á escenas bonitas y sugestivas, sin que en ellas se pueda pedir más que el recreo y el pasatiempo.

Los grabados que presentamos dan bastante idea del lujoso decorado y de todo el atrezzo con que la empresa Fuertes-Leredo ha puesto la referida zarzuela.

Todas las noches un público numeroso aplaude de la música, que es bonita, sobre todo el vals coreado que canta Pilar Leredo luciendo un bello traje de astro, y los "couplets" de Gavilanes, salpicados con la gracia característica del famoso actor cómico.



PILAR MONTERDE Y CONSUELO VIVANCO EN DE "MÉXICO Á VENUS."

Los bailables por la Monterde y la Vivanco se repiten siempre entre aplausos.

Esto es uno de los mayores atractivos de la obra "de México á Venus."



GÉNERO CHICO.—UNA ESCENA DE "MÉXICO Á VENUS."



UN NUEVO EXITO

DE "EL BUEN TONO", S. A.

Simpática manera de conquistarse y afirmar su clientela

El buen sentido práctico del público, que naturalmente no ha debido ni podido extraviarse al impulso de elementos malsanos ó mal aconsejados del comercio, en una campaña de obstruccionismo, por fortuna impotente, ha recibido con general aplauso los esfuerzos de noble emulación y de sincero entusiasmo con que la dirección de "El Buen Tono, S. A.. ha venido parando los golpes que se le dirigían.

En esa lucha de intereses, que todos tienen por principal fundamento atraerse ó enajenar la voluntad del mismo público, por fuerza vencerá quien mejor sepa agradar á sus consumidores, ofreciéndoles, no sólo un producto excelente y perfectamente trabajado, sino que, además, como lo ha venido haciendo "El Buen Tono," S. A., lleva su buen gusto y su chic hasta el extremo de presentar sus mercancías de modo verdaderamente sugestivo y simpático, haciendo que bellas y airosamente ataviadas señoritas desfilen por los paseos públicos y por las calles más concurridas, ofreciendo sus magníficos cigarrillos en una cestilla muy limpia, donde se ven en conjunto las diversas marcas de sus cigarros.

Todo el mundo sabía, por «El Imparcial,» que «La Unión Mercantil» trataba de retirar del mercado (naturalmente entre los asociados de ella) la venta acostumbrada de estos productos.

Entonces "El Buen Tono", S. A., haciendo uso de su legítimo derecho, puso en acción su ejército de «hombres-sandwiches» y los lanzó á vender á su constante público que siempre lo favorece, todas las marcas de los cigarrillos que aquellos comerciantes querían *boicotear*.

Tan eficaz fué el efecto producido por las avanzadas de este ejército, que poco hubieron menester de los refuerzos de las graciosas *cantineras*, que desde su primera salida á campaña acabaron con el obstruccionismo de los recalcitrantes coligados.

También el público en general encontró graciosa la ocurrencia de la activa empresa y premió con su aprobación unánime los esfuerzos que hace por complacerlo

Si es verdad que nadie es sensible á los halagos que lo seducen, «El Buen Tono» ha hecho muy bien en procurarse la simpatía de de sus numerosos clientes demostrándoles todo el interés, todo el cariño con que saben que siempre ha tratado esta fábrica á sus clientea y consumidores.

Buena prueba ha sido esta á que las circunstancias lo han orillado, y buena muestra ha dado de su potencia para salir victorioso, desplegando toda su actividad y energía para obtener el triunfo.

Ilustramos esta página con dos grupos tomados de algunas de las vendedoras ambulantes que «El Buen Tono» bautizó con el nombre de "cantineras" del ejército "sandwich," todas jóvenes entusiastas por la causa á la cual consagraron sus servicios.

El resultado no podía ser dudoso.

Personas que antes no fumaban han hecho su debut desde luego, atraídas por la novedad.

La propaganda crece de modo fabuloso, y hoy todo el mundo se hace lenguas de la estrategia de «El Buen Tono.» S. A.

No es sólo simpatía, sino admiración general, la que ha despertado esta manera de servir á sus favorecedores.



PÁGINAS DE LA MODA

TRAJES DE PRIMERA COMUNION.—BLUSAS DE PRIMAVERA



Bata "Imperio," de seda color violeta, adornada con vueltas sobre los hombros y estolas blancas. Mangas de un bullón, con volante al codo y puño largo.

Ha llegado la época, mi buena señora, en que es preciso pensar en la primera comunión de los niños que cuentan ya de 10 á 12 años. La cariñosa madre medita ya constantemente en la tela que elegirá para la niña, en el figurín que haga resaltar más la infantil belleza del ser que hace las delicias del hogar con sus candores y sus inocentes gracias.

La primera comunión es un acto lleno de ilusiones para los niños, y hay que inspirarse más en la tradición que en la moda para confeccionar el simbólico traje.

Las blancas muselinas que envuelven con sus pliegues vaporosos los delicados cuerpecillos de las niñas, son lo más á propósito, lo más bello y lo menos vanidoso.

Hay que huir, al confeccionar el traje de primera comunión, del exagerado recargo de adornos; debe reinar en ellos, más que todo, una deliciosa sencillez. La falda se hace generalmente larga, aunque en las niñas de 8 á 12 años, sobre todo las que no están muy desarrolladas, las faldas tocando el suelo se ven mal.

Es preciso hacer el largo de la falda en relación con la estatura, pero nunca dejar al descubierto más de 10 centímetros de la media.

Los corpiños pueden hacerse de varias maneras, y hay preciosos modelos respecto á ellos.

El delantero formado con tiras alforzadas y entredoses, el cuerpo plegado en torno de un canesú de ahuevados, las vueltas de encaje, el cuello volteado, todas estas variantes existen en los corpiños y pueden elegirse entre ellas las que se presten mejor á hacer lucir la tela y se avengan más con la silueta de la niña.

El velo es el complemento indispensable de estos trajes; se lleva puesto sencillamente sobre la cabeza y detenido con un lazo de listón ó con una guía de florecillas blancas; es indiferente ponerlo cayendo sobre la espalda ó cubriendo la cara sin que baje por el frente sino un poco más de la cintura; el uso de las cofias va desapareciendo felizmente, los modelos de tocados actuales dejan lucir por completo las cabelleras rubias ó negras, que hacen tan lindo marco á las risueñas caritas de las niñas; las cofias encerraban totalmente entre sus pliegues los sedosos bucles, y suprimían así uno de los más bellos adornos de los rostros infantiles.

La media de seda ó de hilo de Escocia es de rigor, así como la zapatilla de raso. Algunas modistas agregan al traje, como un adorno, una bolsita blanca colgada á la cintura con listón; esto es bello y útil, pero no indispensable.

Los trajes de los niños pueden ser negros, con chaleco blanco, todos blancos ó de pantalón y chaleco blanco y chaquetilla de terciopelo negro; la edad define el modelo: los primeros corresponden á los niños de 12 á 14 años, y los otros para los menores de 12 años; pero sea cual fuere el figurín elegido, siempre debe llevarse el clásico lazo de listón blanco atado al brazo izquierdo.

El libro y el rosario, tanto en los varones como en las niñas, deben ser siempre blancos.

Las blusas de media estación y las que se cree ya que se llevarán en plena primavera, son casi las mismas del año pasado, con ligeras reformas, lo cual es una buena noticia para mis económicas lectoras, que pueden usar en esta estación las blusas que ya tienen, sólo con reformarlas un poco.

Con las chaquetas, levitas y pequeños paletós de media estación, nada es más cómodo que un corpiño de seda, de lanilla delgada, de oxford ó de céfiro, que pueden llevarse muy bien debajo de trajes estilo sastre, por ajustados que éstos sean.



4.—Traje de casa, para señorita. Falda adornada con dos "bies;" blusa con cuello marinero y corbata de seda; mangas plegadas en el hombro y con botones en el puño; pequeño delantal de cambray, adornado con gabeados y listoncillos.



Traje Princesa, en lana "quadrillé." Falda pespunteada en las costuras; bolero cerrado con dos angostas estolas adornadas con grupos de botones; cuello volteado de terciopelo sobre una vuelta pespunteada; pechera blanca con corbata de encaje; mangas amplias recogidas en un pequeño puño de terciopelo.

Las blusas que se llevan por la mañana son, generalmente, de franelas de algodón delgadas, de matices muy claros, tomados en la gama del gris, del azul y del malva.

Más elegantes las blusas de tarde, se hacen, principalmente, blancas ó de color crema; unas en seda ligera, otras en muselina de lana, y se las adorna con tafeta "escocés."

Las de guipure de Irlanda, de punto de Venecia ó de Valenciennes negras ó blancas, ligeramente escotadas, son propias para comidas y reuniones familiares é íntimas; se las puede combinar con un cuello recto ó con un canesú sobrepuesto, que permite hacer á voluntad la blusa alta ó escotada. Se está usando mucho, para confecionar las blusas, la tafeta rayada de blanco y verde, de azul y blanco, de color paja y verde agua, sembradas de minúsculos botoncillos de rosa; su bella tonalidad se asocia á todas las faldas.

La muselina de lana, el velo de París, la eolina, el *rádium* y el crespón de China son las telas que dominan en las blusas elegantes, y los adornos que más se llevan en ellas son las rosetas de listón sombreado, las flores de gusanillo y los rizados de seda.

***

Se anuncia ya, lectora mía, una gran modificación en los sombreros: parece que las pequeñas formas recargadas de pesados adornos, dejarán lugar á los amplios sombreros de primavera, vaporosos, elegantes y llenos de flores.

MARIA LUISA.

AUMENTAD VUESTRA ESTATURA
DE DOS A CINCO PULGADAS.

Nuestro Libro que enviamos Gratis os Dirá Cómo. Este Asombroso Descubrimiento Revolucionará la Condición Física del Hombre, la Mujer y Niño que Sean Bajos de Estatura Deberían de Escribir Inmediatamente.

Se Garantiza el Exito; la Distancia no es un Obstáculo para Obtenerlo. No Importa lo que Vos Seáis ó Cual Sea Vuestra Estatura. Nosotros Podemos Aumentárosla.

Os Sorprenderá las Informaciones que Nuestro Maravilloso Libro Contiene. Una Tarjeta Postal que Escribáis Será Suficiente para que lo Obtengáis.



Si vos sois bajos de estatura, esta es la manera que os véis cuando vais acompañando á una persona de estatura regular.

De los muchos descubrimientos que se conocen ninguno ha llamado tanto la atención del mundo científico como el del Sr. K. Leo Minges, de Rochester, N. Y. El Sr. Minges es para el hombre y la mujer de estatura baja lo que el gran Edison es para la electricidad. Ha demostrado, sin dejar lugar á dudas, de que él posee mayores informaciones relativas á los huesos, músculos y tendones del cuerpo humano que cualquier otra persona en existencia. El Sr. Minges es muy modesto en sus aserciones; se interesa por el público en general, y todo hombre y mujer de corta estatura pueden escribirle en confianza, que lo tendrá tan reservado que ni sus amigos más íntimos sabrán nada de ello. El hacer crecer á las personas ha sido por muchos años el trabajo favorito del Sr. Minges, y los resultados que él ha alcanzado son asombrosos en extremo.

El Sr. Minges ha sido empleado por esta institución á un precio exorbitante y se halla á la disposición de cuatro pacientes y estudiantes sin costo alguno para ellos. Nuestros métodos y aparatos están completamente protegidos por patentes y procesaremos rigurosamente cualquier infracción que se hiciere. Por medio de éste método todo hombre ó mujer que no pase de los cincuenta años, puede lograr crecer de dos á cinco pulgadas más. El sistema es recomendado por los principales médicos de este país, y muchas instituciones de enseñanza han adoptado este sistema para el desarrollo físico de sus estudiantes. Nuestro libro que enviamos gratis á quien lo pida, dice de qué manera hizo el Sr. Minges su interesante descubrimiento. ¿Desearíais vos aumentar en estatura de dos á cinco pulgadas? Si así lo deseáis, debéis de leer este interesante libro. Os será imposible el fracasar. Permitidnos que os enviemos la prueba absoluta de esta declaración. Recordad que con sólo escribir una tarjeta postal recibiréis el libro.

No se os pide un sólo centavo para que adquiráis esta información. Escribid hoy y en pocos días recibiréis el libro é informaciones completas absolutamente gratis. Cuando escribáis no olvidéis de indicar vuestro peso exacto y estatura, como también la fecha en que habéis nacido; también todas las informaciones relativas á vuestra condición física para que podamos prescribiros un método de tratamiento especial para vuestro caso y deciros de lo que debéis esperar de nuestro aparato é instrucciones. Os enviaremos gratis todas las informaciones que deseéis, y si lo preferís, podremos enviaros las declaraciones de cientos de personas que por medio del uso de nuestros métodos, han aumentado de dos á cinco pulgadas en estatura. Los resultados se obtienen pronto; algunas personas crecen una pulgada en la primer semana. Tenemos muchos estudiantes y pacientes que han crecido cosa de tres pulgadas en tres semanas. Los resultados se obtienen sin inconveniencias de ninguna especie. Se os podrá enviar el tratamiento á cualquier parte del mundo y podréis tomarlo sin que vuestros amigos más íntimos se aperciban de ello. Si lo preferís, se os enviará nuestro libro en un sobre blanco sin que lleve inscripción ó señal alguna á más de vuestro nombre y señas. El libro contiene además hermosas ilustraciones de grabados finos muy interesantes. Nos proponemos enviar á cualquiera dirección absolutamente gratis, un ejemplar de este libro hasta que el número de diez mil se haya agotado, y lo único que os pedimos es que si vos tenéis algún amigo que desee aumentar su estatura le permitáis que lea el libro. Si vos deseáis un ejemplar gratis, escribid hoy mismo á la siguiente dirección:

THE CARTILAGE COMPANY,

Dept. 462 B 7 Avenue de l'Opera,

París, Francia.

Traje de "sport," en lanilla "escocés." Falda corta pespunteada; chaquetilla ajustada por detrás con cinturón de la misma tela; al frente se cierra con botones; mangas poco amplias con puño volteado.

Trajecito marinero para niña de 8 años. Falda tableada; blusa con un ancho tablón al frente; cuello y pechera blancos; corbata de seda y cinturón de cuero.

Traje para niña de 6 años. Falda de dos volantes orlados de rizado de seda; cuerpo alargado, con tablón al frente y alforzas á los lados, canesú de entredós y listón con una vuelta ondulada; manga de pequeño bullón con largo puño.



El sistema, de aplicación casi universal en nuestros días para la limpieza de los dientes por medio de

Pastas y Polvos,

es enteramente erróneo é inutil, si es que se desea conservar la dentadura perfectamente sana, y éste es, á nuestro entender el objeto de todo lo que se relaciona con los cuidados de la boca. Quien quiera conservar su dentadura perfectamente sana, debe, ante todo, acostumbrarse á mantener su boca en estado de perfecto aseo por medio de un líquido antiséptico. La limpieza de los dientes por medio de una pasta, cualquiera que ella sea, no puede jamás preservarles de la carie, sencillamente por la razón de que los lugares que están más expuestos á ser atacados, tales como son las partes internas de las muelas, los dientes deportillados, los intervalos de uno á otro diente, etc., no pueden ser tocados por la pasta, y es precisamente en esos lugares en donde la destrucción se acentúa y prosigue con entera libertad. Un líquido, al contrario, penetra por todas partes, y si su acción es antiséptica, contendrá la descomposición de los restos de los alimentos. El **ODOL** está reconocido como el más eficaz de todos los líquidos antisépticos que se han recomendado para el aseo de la boca. La pureza perfecta de la boca no se obtiene sino por el uso del **ODOL**, y esto por la particular propiedad que posee esta substancia de penetrar en los dientes picados y de impregnar las mucosas de la boca en virtud de su consistencia oleosa, y ejerciendo allí una acción antiséptica, que persiste por varias horas. El **ODOL** merece pues, considerarse con justicia como el mejor de todos los medios que pueden emplearse para el aseo de la boca.

El ODOL se vende en todas las buenas Droguerías y Perfumerías.

DEPOSITO GENERAL:

Almacén de Drogas de JOSE UIHLEIN Sucesores.

Calle del Coliseo Nuevo, núm. 3. MEXICO.

COGNAC

BISQUIT

—De lo Bueno lo Mejor.—

¿Por qué se pintacalva á la Ocasión?

Nuestra frase "la ocasión la pintan calva" tiene un origen antiquísimo. Los romanos, en su afán de personificar en su mitología las ideas más abstractas, hicieron de la Ocasión una de sus divinidades, que presidía el Exito, y por consiguiente, la representaron con forma corpórea. Pintábanla generalmente como una mujer hermosa, enteramente desnuda, puesta de puntillas sobre una rueda y con alas en la espalda y en los pies, para indicar que las ocasiones pasan rápidamente. Pero el detalle más característico estaba en la cabeza, adornada en torno de la frente con abundante cabellera, y enteramente calva por detrás.

Esta calvicie parcial de la diosa Ocasión era un símbolo gráfico de la imposibilidad de coger las ocasiones después de que han pasado, así como los largos mechones de adelante indicaban que nada es tan fácil como asirse á ellas cuando se las espera de frente. De aquí viene también el dicho "coger la Ocasión por los cabellos."



El amor de que uno es menos dueño, es aquel que ha nacido casualmente.

*

Existe en verdad un magnetismo, ó más bien una electricidad de amor, que se comunica por el sólo contacto de las yemas de los dedos.

*

Más difícil es ocultar, en materia de amor, lo que se siente que lo que se sabe.



Labores manuales.—Manteles para té en tela de lino con bordados combinados de encaje inglés punto de aguja y puntada de ojal.

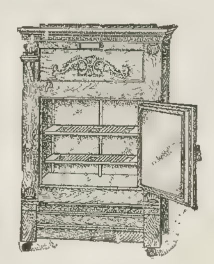
Plazos CONSERVE USTED **Contado**

LA CASA QUE GARANTIZA TODOS SUS ARTICULOS.

LOS ALIMENTOS PUROS

Usando uno de nuestros Refrigeradores Sanitarios, cuya construcción es el Colmo de la Perfección. Va provisto de un Tanque de Hielo Removible lo que permite tenerlo Limpio en todo tiempo.

La constante circulación de Aire Refrigerado impide la existencia de Microbios ó cualquier impureza. Estos Refrigeradores conservan los Alimentos siempre Puros y Apetitosos.



Ahora nuestro surtido es completísimo tanto en Refrigeradores propios para Casas Privadas como para Establecimientos, de Comestibles y Bebidas.

LA CASA QUE VENDE LA MEJOR MERCANCIA AL PRECIO MAS BAJO.

Precios desde $ 37 en adelante

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.



SOMBREROS DE MEDIA ESTACION

1. Sombrero de terciopelo branco, adornado con un lazo de listón rojo que rodea la copa y un pompón con *aigrette* al frente; por la parte de atrás parten dos listones que se anudan sobre el pecho.

2. Sombrero de paja negra, adornado con dos grandes plumas amazonas sobre el lado izquierdo.

3. Toca de paja de seda color azul marino, adornada con un lazo de seda y un pompón de plumas blancas, con *aigrette* colocado al lado izquierdo

TOS CONVULSIVA

II

Conocida la existencia de la enfermedad, conviene alejar á los otros niños sanos, siempre que en ellos no se observe fiebre, tos ni síntoma alguno del lado del aparato respiratorio. Lo más prudente es solicitar la opinión de un facultativo. Muchas familias consideran la tos ferina completamente inocente y se limitan á imponer aquellos cuidados que la experiencia les ha sugerido en otros enfermos. No aprobamos esta conducta, pues las complicaciones del lado del aparato respiratorio son muy frecuentes y tanto más graves, fuera de la intervención de otros factores propios á cada caso, cuanto más pequeño es el niño. La bronconeumonía, terrible bronquitis capilar, es muy frecuente en los niños pequeños, y la mayoría de los casos de muerte se deben á su intervención.

Las precauciones que deben tomarse son numerosas. Por lo pronto no debe permitirse salir al aire libre sino cuando desaparezcan completamente las manifestaciones del lado del aparato respiratorio. Es muy frecuente oir á ciertas personas manifestarse partidarias de la libertad absoluta con los enfermos de tos convulsiva. Se basan en unas cuantas observaciones personales de feliz evolución. En cambio, hay otras que se horrorizan ante la sola idea de permitir que un niñito enfermo abandone el cuarto ó el lecho. Entre opiniones tan extremas están los intermediarios que son los razonables; todo es cuestión del período que se considere, y es una imprudencia, por no decir otra cosa más severa, no tomarlos en cuenta para resolver sobre tan importante capítulo. Así, durante los dos primeros, en el de incubación y sobre todo en el "catarral," prudente es mantenerlos encerrados, al abrigo de los cambios bruscos de la temperatura, capaces de dar lugar á enfriamientos peligrosos. Pasado este tiempo y una vez que la tos se establece con sus caracteres bien conocidos, aunque los accesos se repitan con relativa frecuencia y que la sintomatología se encuentre radicada en la región de la laringe, el niño debe abandonar su cuarto, salir á los patios y aun á la calle y paseos, siempre que se evite la reunión con otros niños sanos. Es un deber de humanidad que no se respeta con la frecuencia que se debiera.

Durante el acceso, no debe abandonarse el niño á sus solas fuerzas. Por el contrario, debe hacerse por tranquilizarle, evitando que caiga y se lastime. Se le sostendrá la frente con la mano, dándole así un apoyo durante los movimientos convulsivos y cuidando que la saliva no caiga al suelo ni contamine las ropas. Se limpiará suavemente con un pañuelo ó un algodoncito cuando se pueda. En los niños de pecho se retirarán las mucosidades con el dedo ó un pincelito. De esta manera se evita las traguen ó llenen su laringe dificultando su respiración. La alimentación es también uno de los capítulos que más interés merece. Bajo la influencia de la tos espasmódica, con gran frecuencia se producen vómitos y, generalmente, es la ingestión misma de los alimentos quien los provoca, formándose un círculo vicioso de evitar. Los niños se debilitan, se adelgazan, pierden sus fuerzas rápidamente y en esta situación se agrega un nuevo factor de gravedad á los otros naturales á la afección. Conviene, pues, tomar sus precauciones al respecto. Se le dará el alimento inmediatamende después del acceso, y las comidas deben ser ligeras y sustanciosas. Los platos "pesados," de difícil digestión, los fuertemente condimentados, quedan de hecho proscritos. Se dará preferencia á los líquidos, á los purés de papas y á las harinas de los cereales, muy empleados en la alimentación infantil. Como bebidas, la leche, el té ó café con leche, chocolate ligero, ó cocoa, etc.

El mejor guía para apreciar la marcha de la afección, estriba en el número de accesos. Se llevará al efecto la anotación respectiva. Bastan para ello un lápiz, una hoja de papel, donde se escribirá una raya cada vez que aquél se produzca. Por nuestra parte, acostumbramos entregar á la madre una hoja de cartón compuesta tal como se explica á continuación:

MARCHA DE LA TOS CONVULSIVA

NUMERO DE ACCESOS

Fecha	MAÑANA 8 a. m. á 8 p. m.	TARDE 8 p. m á 8 a. m.
1	o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o o
2	o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o o o
3	o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o o
4	o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o
5	o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o
6	o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o o
7	o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o o
8	o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o o
9	o o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o o
10	o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o o
11	o o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o
12	o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o o
13	o o o o o o o o o o	o o o o o o o o o o

Esta tarjeta reúne en sí todas las exigencias para que ha sido compuesta. La madre anota allí, ya sea con un lápiz ó, lo que es mejor aún, con un alfiler, el momento y día del acceso atravesando cada uno de los círculos respectivos. El médico puede en él seguir fácilmente la evolución del proceso, no sólo en relación con el número de accesos, la hora y el día de su producción, sino por su comparación con lo observado en los días anteriores. Es la historia gráfica de la afección, en sus rasgos más importantes. La familia, ya prevenida, cuida de efectuar la anotación respectiva, facilitada por el uso del simple alfiler, á mano de todo el mundo.

Las madres llevan cuidadosamente las anotaciones respectivas, y por un simple método el médico conoce la marcha de la afección. Esto nos ahorra interrogatorios minuciosos y casi siempre erróneos, tanto más frecuentes, cuanto se trata de gente del pueblo. Creemos que su uso debe generalizarse, pudiendo cualquiera componer el número de tarjetas necesarias.

¿Cuál es la duración de la tos convulsiva? Dijimos hace un momento que es muy difícil señalar término á la enfermedad, pues los niños continúan teniendo accesos que no se diferencian de los verdaderos aun cuando ella haya cesado ya. Hay aquí un fenómeno complejo compartido por la susceptibilidad especial de los nervios afectados por la misma y el hábito adquirido por el pequeño paciente. Es por esto que aconsejamos hacerles observaciones cuando tosen y aun amenazarlos con penitencias suaves, pero capaces de constituir un freno de relativo valor. Siempre hemos obtenido muy buen resultado de esta práctica. Cuando ha quedado como "reliquat" de la afección lesiones en ciertos paquetes ganglionares, la tos es muy persistente y sólo cesa con la causa originaria. Hechas estas reservas podemos considerar que la tos convulsiva tiene una duración relativamente larga, más ó menos un mes y medio. Se conocen casos de tres, cuatro y aun seis de duración, pero constituyen verdaderas curiosidades clínicas sobre las cuales no es necesario insistir. Un mes y medio es el término medio de los casos comunes que no ofrecen complicación.

El tratamiento de la tos ferina es muy complejo y subordinado no sólo á la naturaleza infecciosa de la enfermedad, sino también á la evolución de la misma. Cada período tiene sus indicaciones especiales. Así, al principio, durante la incubación, poco corresponde hacer. Se tratará de mantener una buena higiene alimenticia y corporal. Se mantendrá corriente el tubo digestivo y se vigilará al niño evitando las corrientes de aire, los enfriamientos bruscos que favorezcan el estallido de complicaciones del lado del aparato respiratorio, siempre peligrosas. Iguales observaciones corresponden al período "catarral;" pero ya aquí el médico interviene para mantener la permeabilidad de los tubos bronquiales con el empleo de cualquiera de los expectorantes conocidos y aun con vómitos cuando así lo exige el estado del enfermo.

Es para el tercer período, para el de "los accesos," que se ha preparado una serie de específicos y empleado una inmensa variedad de agentes medicamentosos. La mayoría se dirige á los caracteres convulsivos de la tos. Así, son los llamados "antiespasmódicos" los de uso más corriente. En el comercio existen ya numerosos específicos compuestos de acuerdo con estas indicaciones. Todos son buenos si está bien dosado el agente medicamentoso. Cada uno de ellos ha gozado de cierta boga, pronto discutida por otros nuevos. No nos toca abrir juicio sobre el particular, aunque damos cierta preferencia á aquellos á base de belladona, acónito y broformo. En la farmacopea argentina existen algunos muy buenos que hemos empleado con verdadero éxito. A cada médico corresponde indicar aquel conveniente para cada caso en particular. No debemos ni podemos llegar más lejos en estas líneas, creyendo que en todos los casos en que hay coqueluchosos, debe llamarse al médico para que se dé cuenta del estado del paciente y formule el tratamiento y pronóstico respectivos.

DR. AGOTE.



NUEVA LOCOMOTORA

Hasta la fecha se ha creído que una locomotora capaz de recorrer *trescientos kilómetros* sin detenerse, era modelo de potencia y de resistencia.

Desde ahora ese modelo resultará verdaderamente insignificante al lado de la locomotora que han ideado y hecho construir los ingenieros norteamericanos Sres. Hoadley y Enight.

Según afirman los inventores, su nueva máquina podrá recorrer, sin detenerse á renovar las provisiones de carbón y de agua, la distancia de *cuatro mil ochocientos cincuenta kilómetros* que existen entre Nueva York y San Francisco California.

Es decir que, por virtud del aumento de velocidad y por la supresión absoluta de paradas, para atravesar de un extremo á otro los Estados Unidos, para ir desde el Atlántico hasta el Pacífico, en vez de emplearse ocho días, se emplearán sólo dos días y medio.

La nueva locomotora no se alimentará con carbón y agua; usará exclusivamente petróleo, y mediante un ingenioso sistema distribuidor, el mismo petróleo servirá para los engrases automáticos de ruedas, ejes y tornillos, que podrán funcionar normalmente sin entorpecimiento y sin recalentarse, durante sesenta horas y más.

La locomotora Hoadley-Enight es más pesada y más grande que las conocidas actualmente. Mide once metros quince centímetros de largo, por cuatro metros diez centímetros de alto, y pesa noventa y ocho mil kilogramos.

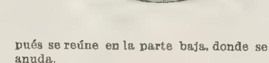


PEINADOS



Núm. 1.—Peinado sencillo de casa. Se levanta el pelo bien ondulado en torno de la frente, procurando que quede bien ahuecado, y se reúne en la mitad de la cabeza, donde se anuda en dos ó tres bucles.

Núm. 2.—Peinado de comida. Se hace un abultado sobre el lado izquierdo, y por el derecho se baja el pelo, sin ahuecar; después se reúne en la parte baja, donde se anuda.



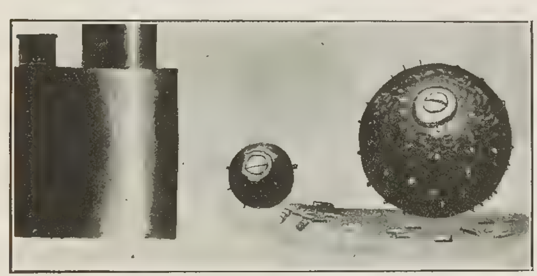
Núm. 3.—Peinado de paseo. Se ahueca el pelo de manera que levante sobre los lados y que caiga sobre la frente; se anuda en la mitad de la cabeza y se adorna con peinetas.

LA BOMBA Y EL EXPLOSIVO

POR MAX RIVIERE

UNA ENTREVISTA CON EL NOTABLE QUIMICO M. BERTHELOT.

La casa del ilustre químico Berthelot está siempre abierta al visitador. Es difícil no sentir una emoción profunda ante el maestro que escudriña la ciencia moderna y de quien se puede esperar el descubrimiento útil y grandioso que cambiará la faz del porvenir. Este sabio es un hombre afable, sonriente, explica todo sin emplear el vocabulario abstracto de ciertos hombres ampulosos; da con una sencillez soberana la solución de los más arduos problemas, paseándose con las manos por detrás, con el tono de una conversación amistosa, fijando á veces sobre los ojos de su interlocutor sus miradas llenas de una profunda claridad.



Bomba anarquista rusa. *Bombas del Circulo de Oriente en Constantinopla.*

—El monje Schwartz—nos dijo cuando le expusimos el objeto de nuestra visita;—el monje Schwartz, que, según la leyenda, descubrió la pólvora, tiene algún derecho al reconocimiento del género humano, por haber suministrado á los hombres el medio de matarse científicamente.

"Esto que parece una paradoja, no lo es; porque gracias á la pólvora del cañón, los civilizados han mantenido su preponderancia sobre los bárbaros, y las revueltas ofensivas, periódicas y fatídicas de la barbarie, y en seguida las invasiones, han dejado de producirse."

***

A la pólvora deben las razas europeas la propagación de su poder sobre la superficie de la tierra; el monje Schwartz es un bienhechor de la humanidad.

Antes de proseguir la relación de nuestras indagaciones, es útil contar la leyenda puesta en las viejas crónicas alemanas y que muestra al monje franciscano haciendo su descubrimiento.

Un día que éste alquimista, especie de Fausto, inclinado sobre el misterio de las retortas, tratando de solidificar el mercurio y de darle la dureza de la plata, llegó á mezclar este cuerpo con el azufre y el salitre, hacía hervir estas substancias en un vaso de metal, cuando una espantosa detonación resonó; la marmita y su contenido volaron estrellándose.

¡La pólvora se había formado!

En efecto, Schwartz, repuesto de su terror, recomenzó metódicamente su cocina infernal y la pólvora de cañón hizo su aparición en el mundo.

Desde entonces no se conoció más que ella, hasta que hoy una pequeña fórmula inofensiva en apariencia: CC. 42 Azo Azo 53, la nitroglicerina, permite á los revolucionarios tener un medio de acción más pronto y más eficaz.

Cuando expusimos la cuestión que nos llevaba á M. Berthelot, éste nos previno que consideraría sobre todo la parte filosófica, lo más interesante del asunto.

—Los revolucionarios, nos dijo, se hacen una peligrosa ilusión si se imaginan cambiar la organización de la sociedad utilizando los explosivos. Aun admitiendo que se dediquen á esta operación con un riguroso método, podrían saciar venganzas personales, pero los peligros de las manipulaciones hacen todo movimiento general difícil, si no imposible.

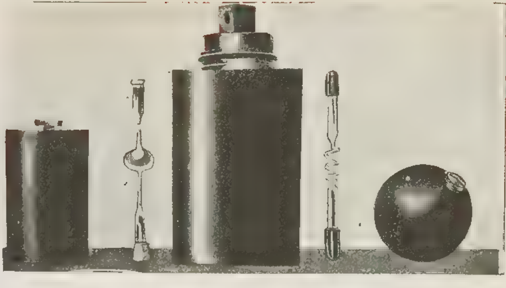
El combate por la bomba exigiría instrumentos de elevado precio y de una construcción lenta y penosa.

"Imaginad entonces la organización sabia y constituída á la cual quedarían sometidas las fuerzas revolucionarias. No habría más que químicos, físicos y hombres de un valor indómito en los batallones que la insurrección llevara al asalto de las bastillas modernas. Ahora, una sociedad admirablemente constituída y representada por un gobierno fuerte, sería la única capaz de formar semejante ejército.

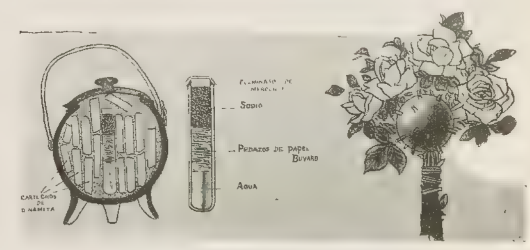
"Esto es lo que "a priori" hace pensar que la bomba puede tener en jaque á una sociedad capaz aún de defenderse; esto es lo que pasa en Rusia, donde el instrumento falla rara vez.

"Ahora, para quien conozca el alma rusa, el problema cambia; para emplear términos matemáticos, diremos que el enunciado se enriquece con un factor nuevo: el desprecio á la muerte. Los asesinos de Alejandro II y del gran duque Sergio no fallaron su golpe.

"El nihilista ruso, cuando ha arrojado la bomba, trata rara vez de huir, su única preocupación es la de herir con precisión. El anarquista, al contrario, prepara desde antes su huída.



Bomba anarquista de sodio y agua.



Bomba de dinamita. *Bomba escondida en un ramo.*

"Ravachol, en el atentado de la calle de Clichy, utiliza una mecha de 90 centímetros de largo, de manera que tuvo tiempo de ganar la puerta; cuando la explosión se produjo, el anarquista estaba en la calle á 50 metros de distancia.

"Meunier estaba ausente cuando hizo explosión la bomba que depositó en el restaurant de Very.

"Vaillant, en su interrogatorio, á pesar de que no quería que se dijera que había tratado de huir del palacio de Borbón, esto se aclaró por varios testigos.

"—Tan es cierto que quisisteis huir, le dijo el presidente, que habíais roto el cuadro de una puerta. El centinela ha debido amenazaros con la bayoneta para haceros retroceder.

"Emilio Henry, después de haber lanzado su bomba en el café "Terminus," trató de volver inmediatamente por las galerías de la estación de Saint Lazare y subir á la sala de "Pas Perdus" para tomar un billete cualquiera.

"Herir y escapar á la vindicta pública, tal es el plan de los anarquistas, y mi opinión se apoya sobre el examen de los crímenes de esta clase que han sucedido en Francia, desde las explosiones del bulevar Saint German y del cuartel Loban, hasta el atentado de la calle de Rohan.

"Ravachol, Henry y Vaillant han estado bajo el imperio de la misma preocupación; la idea de huir ha hecho temblar sus brazos y ha obscurecido su vista; esta idea es la que ha permitido á M. Loubet y al rey de España pasar á través de una lluvia de metrallas sin recibir ni una herida.

"Estos hombres son demasiado nerviosos; con la cantidad de materia explosiva que emplean, podrían obtener resultados más considerables; pero esto, añadió sonriente el ilustre químico, hay que no decírselo.

"Esto me recuerda, prosiguió M. Berthelot, una divertida conversación que tuve después del atentado de Vaillant con un ministro que es ahora embajador.

"—En realidad, me decía su excelencia, se ha exagerado un poco la potencia de la bomba; no es en realidad más que un malvado petardo del cual es preciso desconfiar, pero que hace más ruido que daño.

"—Esto se debe, señor Ministro, á la inexperiencia de los anarquistas. Dadme la misma cantidad de materia explosiva y veréis cómo, disponiéndola de otro modo, da un resultado diferente.

"—¡Guardaos bien de confiar vuestro secreto!, exclamó el ministro, inquieto.

"El anarquista además, no puede operar tranquilamente como un químico ó un ingeniero; está continuamente sobresaltado y no puede preparar un atentado como si fuera una experiencia de laboratorio.

"Es así que Ravachol, para preparar el atentado de la calle de Chichy, parte con una maleta que contiene dinamita, sebastina, fulminato y mechas. Toma el ómnibus y nota al llegar á la calle de Chichy, que en el transcurso del viaje sus cartuchos se han vaciado. Trata de arreglar la máquina infernal y riega la pólvora en rededor.

"Si una chispa hubiera saltado mientras, encendía la mecha y hubiera volado con la maleta.

"Su precipitación es grande, coloca mal el instrumento y no llega á herir más que á 5 personas.

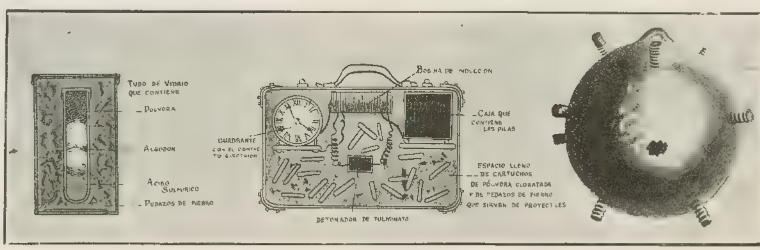
"Emilio Henry confiesa en su interrogatorio haber lanzado la bomba demasiado alto.

"Los revolucionarios, lo repito, se hacen ilusiones cuando se imaginan que la dinamita, el fulminato de mercurio ó cualquiera otro explosivo son capaces de suministrar armas contra la sociedad.

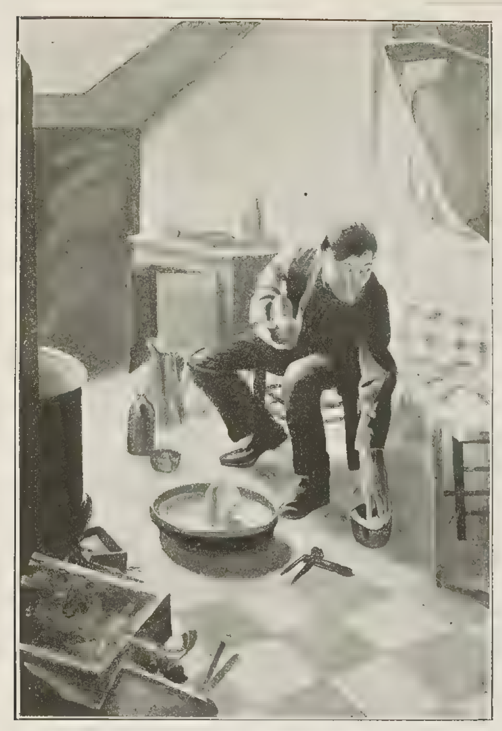
"Los ejemplos que os he dado lo comprueban."

***

Al salir de la casa de M. Berthelot fuimos á consultar á M. Guard, director del laboratorio municipal. Lo encontramos en



Bomba química. *Máquina infernal.* *Bomba de fulminato de mercurio*



El laboratorio de un anarquista.

su gabinete del "Parvis Notre Dame." El eminente químico nos hizo una rápida historia de los explosivos, desde la pólvora de cañón, cuya paternidad ha sido falsamente atribuída á los chinos y que se compone de salitre, azufre y carbón. Cuando se inflama la pólvora, el oxígeno encerrado en el salitre, que es nitrato de potasa, oxida el carbón y lo transforma en ácido carbónico y el azufre forma con el potasio sulfuro de potasio. El ácido carbónico, elevado á una alta temperatura en un espacio muy pequeño, adquiere una fuerza elástica considerable y lanza el proyectil.

El azufre sólo sirve para hacer la mezcla inflamable; el carbón, para darle fuerza de proyección.

La pólvora sin humo es muy diferente en su composición. Hasta 1848 se usó como agente de oxidación el salitre; pero la explosión de Essonnes hizo que se adoptara el clorato de potasa, descubierto á principios del siglo XIX por Berthelot. La vía quedó abierta gracias á los trabajos de Pelouze, que anunció que el algodón podía transformarse en materia explosiva. Hasta entonces un solo procedimiento había servido para formar materias explosivas: la mezcla de un comburente con un combustible.

Se descubrió entonces, según la expresión de Berthelot, que es posible combinar el ácido nítrico con los compuestos orgánicos de manera que se constituyan combinaciones complexas en que los componentes se asocien químicamente. Se obtienen así agentes explosivos de una potencia excepcional: el algodón pólvora, la nitroglicerina, el ácido pícrico y el picrato de potasa. Entre estas materias explosivas hay que fijarse en la nitroglicerina. Fué descubierta en 1846 por Sobero de Turín; la nitroglicerina detona violentamente por el choque; inflamada al aire libre, arde tranquilamente; es también un veneno violento que puede ocasionar la muerte. La nitroglicerina posee 13 veces la fuerza expansiva de la pólvora. El descubrimiento de este agente explosivo quedó mucho tiempo sin tener aplicaciones industriales, y Sobero que dió á conocer las propiedades de este nuevo cuerpo, lo llamó piroglicerina y la usaron entonces los farmacéuticos para combatir las jaquecas.

La melinita, cuyas aplicaciones fueron ponderadas por Turpín y empleada, sobre todo, en usos militares, está representada por una mezcla de ácido pícrico y de nitrocelulosa.

El fulminato—no debe olvidarse—fué el causante del atentado de la calle de Rohan y el que en 1878 causó una espantosa catástrofe en una fábrica de fusiles de niños.

El primer atentado cometido con la ayuda del fulminato de mercurio, fué dirigido bontra Napoleón III por Orsini.

Y por último, hay que agregar la pólvora sin humo, descubierta por Vielle en 1886.

***

Se imponía, para concluir, una visita al inventor de la pólvora sin humo.

La opinión de M. Vielle no fué muy diferente de la de Berthelot: como el ilustre químico, trató de quiméricos los proyectos terroristas. "El explosivo, nos dijo, no sirve para el que trata de huir; la prueba está en el atentado de Caseno. Este anarquista encargó al cuchillo, arma de las primeras edades, desempeñar el papel decisivo.

Ahora no hay nada que decir respecto á la revolución rusa; pero si el movimiento se extiende, estad seguros que la bomba no servirá allí para mucho.

Esto es lo que debe asegurarse á los timoratos que han creído que el explosivo supera á la pólvora."



Un anarquista víctima de su bomba.

Quina Laroche

Tónico y Reconstituyente-Febrífugo.

Con justicia se le ha llamado á la Quina el Rey de los medicamentos pero, eso sí, á condición de que todos los numerosos principios de la preciosa corteza del Perú, se hallen reunidos bajo una forma cómoda y agradable, al propio tienpo que eficaz.

De ahí el que creamos deber recordar que los procedimientos de fabricación de la QUINA LAROCHE, han valido á su autor las más altas recompensas. [Premio de 16,000 francos grandes medallas de ORO, etc., etc.]

La QUINA LAROCHE, por consiguiente, no es una preparación trivial como tantas otras, sino el resultado de trabajos concienzudos, Así pues, sólo mediante numerosas operaciones es como se consigue agotar la totalidad de los principios contenidos en las 3 mejores suertes de Quinas; y esos principios que tan provechosamente se completan entre sí los unos á los otros, no pueden en modo alguno ser reemplazados en cuanto á eficacia. Es de advertir que apenas si se encuentran huellas de esos principios en los vinos de Quina más en boga.

La QUINA LAROCHE es un Elíxir vinoso muy agradable, y constituye el medicamento por excelencia en las Enfermedades de Languidez ó de Agotamiento, en el Empobrecimiento y Decoloración de la Sangre, en las Fiebres Antiguas Rebeldes en las afecciones del Estómago, siendo sumamente estimulante y muy digestivo. Se toma á cortas dosis, ya antes, ya después de las comidas.

La verdadera QUINA LAROCHE, se encuentra en las Farmacias, y en el Depósito

F. COMAR & FILS & Cía.

20. Rue des Fossés-St-Jacques, Paris.

Unicos Agentes para la República Mexicana.

D. Grond A. Madeline.

Apartado 1038. MEXICO



Purgativos, Depurativos y Antisépticos

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

y sus consecuencias :

Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.



Exíjase el *Rótulo adjunto* en *4 Colores.*

PARIS, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry
Y TODAS LAS FARMACIAS

"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES
DE LA REPUBLICA

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Departamento de Zapatería.



Número 1. Zapatos para niños y jóvenes de la marca acreditada en los precios de $6.25 á $7.75.



Número 9. Botas y borceguíes en glacé con suela doble y sencilla á $7.50.



Número 3. Choclos del fabricante Krippendorf, en gamuza aplomada, y champaña á $ 9.50.



Número 4. Marca Charles Fox, en color y negros $ 6.50.

Zapatitos y Choclitos de Mellís á 60 centavos par.



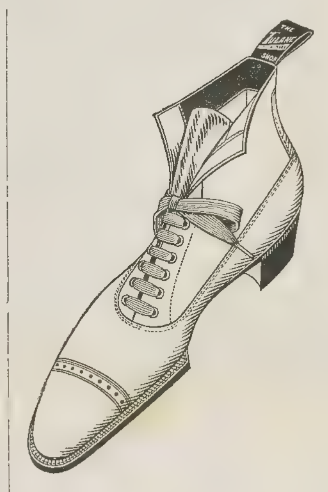
Gran Surtido en Calzado

Mallorquino y Zapatos

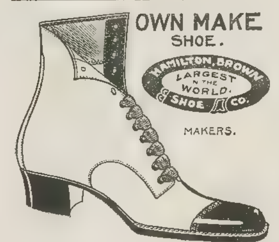
Franceses para Novia



Número 2. Zapatos para niño, suela doble y muy fuertes de la marca á los precios de $ 5.75 á $ 7.00.



Número 7. Kaifer Bros, color y negros glacé box-calf á $10.50.

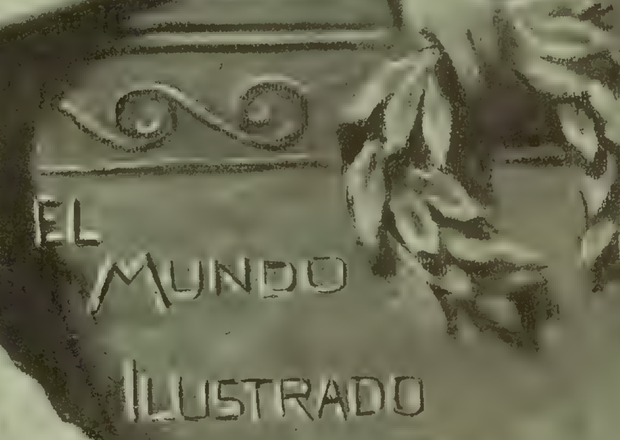


A swell street shoe, made of soft Vici Kid, with patent tip and neat extension edge soles. All sizes. Price

Número 10. Borceguíes glacé extra á $ 8.50.



Número 8. Marca Krippendorf, choclos negros glacé extra, suela doble y sencilla á $ 8.50.



MARZO
25
1906

Claudio Pellandini.

2a. de San Francisco 10.

Almacenes de Moda

para Artículos de Bellas Artes y Objetos para Regalos.

PINTURAS EN PORCELANA

Marcos Florentinos. **Estatuas y Columnas.**



Vidrieras Artísticas.

BUSTOS DE MARMOL

Y DE

ALABASTRO.

Cajas de Colores ricamente surtidas para

Oleo y Acuarela.



Surtido Constantemente Nuevo. **Existencia Colosal.**

PAPEL TAPIZ

MATERIALES PARA ARTISTAS.

UTILES PARA INGENIEROS.

OBRAS DE MADERA TALLADA Y DORADA

Jardineras Espejos Consolas, Grifos Etc.

Rica Colección de CUADROS al OLEO y de ACUARELAS, de los mejores Autores Italianos y Franceses.

Visiten los Salones de EXPOSICION

en la SEGUNDA DE SAN FRANCISCO NUMERO 10



TARJETAS POSTALES.—CUIDADO DEL CUTIS

Subscriptora fea: El uso de las tarjetas postales abarca una gran esfera de acción y no sólo no es incorrecto, sino que está de moda, enviar tarjetas postales á los amigos como felicitación ó simplemente para establecer una simpática correspondencia.

—El pan de centeno no es perjudicial, pero tampoco benéfico para el cutis.

La glicerina, después de algún tiempo, enrojece la piel; por eso aconsejo á Ud. que use un coldcream que se prepara haciendo derretir á fuego suave 85 gramos de cera virgen, otro tanto de blanco de ballena, 250 gramos de aceite fino de olivo perfumado con esencia de rosa y ciento veinticinco gramos de manteca de cacao perfectamente purificada. Se vierte la mezcla en un mortero de mármol y se bate hasta que empiece á cuajar, entonces se añade poco á poco medio litro de agua en que se habrá puesto un poco de tintura de benjuí.

—La crema de que Ud. me habla, lo mismo que el depilatorio, no son de reconocida virtud para hermosear el cutis.

LA COLONIA DE "EL IMPARCIAL"

Kant: Pase Ud. á la administración de nuestras oficinas, donde le darán amplios informes respecto á la adquisición de casas en la colonia de "El Imparcial."

BRILLANTINA

Repollo: La brillantina para el cabello se hace con alcohol al cual se añade ciento por ciento de glicerina neutra y se aromatiza con alguna esencia, usándose, por lo general, la de rosa ó la de violeta.

MASA DE PANQUES

Nora: Para hacer que esponjen los panqués, se usa la clara de huevo muy batida, y también da buen resultado un poco de almidón.

DE SOCIEDAD

Estela: Es costumbre adoptada, que después de un rompimiento de relaciones entre un caballero y una señorita, éstos se devuelvan cartas, retratos y todos los obsequios que hayan conservado uno y otra.

MERCANCIAS EXTRAVIADAS

Urania: Haga Ud. su reclamación en toda forma al departamento del Correo que se encarga de esta clase de asuntos, y éste hará directamente el reclamo en caso de que el paquete no haya sido enviado.

SOPA JARDINERA.—OLLA PODRIDA MEXICANA

Gargantua: Para hacer la sopa jardinera se cortan unas tiritas de zanahoria y nabos, se pica lechuga, acederas y perifollo y se rehoga todo en manteca con un poco de aceite; se agrega después caldo del puchero, un puñado de chícharos y algunos espárragos, y luego que todo esté bien cocido, se espuma el caldo y para servirse se vacía sobre rebanadas de pan frito.

—La olla podrida mexicana se prepara poniendo á hervir agua y agregándole carne de ternera y carnero, pies de cerdo, gallina, jamón, chorizos, morcilla y garbanzos. Estando espumada la olla, se le añade espinazo de cerdo, unas cabezas de ajo, cebollas enteras, chile ancho molido con cominos; especias, culantro y arroz. Se tapa la olla y se deja hervir hasta que se consuma un poco el caldo, en seguida se le agregan una col y algunos nabos. Cuando ya casi no hay caldo, se saca toda la parte sólida y se fríe en manteca, agregando cebolla picada, chícharos, ejotes, habas verdes, etc. Algunas personas acostumbran ponerle también calabaza de Castilla, camote y plátano. Para servirse se espolvorea con pimienta.

BARNIZ BLANCO

Amelia: Se hace un magnífico barniz blanco con 50 gramos de Sandaraca y 100 de alcohol bien mezclados y puestos á calentar al baño de María; cuando se ha hecho una mezcla íntima, se agregan 3 gramos de trementina; se separa del fuego, y cuando se haya enfriado se guarda en frascos bien tapados.

LABORES DEL CAMPO

Labrador: El mes de marzo se dedica por lo general, á renovar los semilleros y á plantar sin pérdida de tiempo las zanahorias, nabos, patatas, cebollas, rábanos y remolachas; se despuntan los renuevos y se trasplantan los melones y pepinos y se hace la poda de los árboles frutales. Es la mejor época para que los jardineros hagan acodos é injertos.

GUANTES DE SEDA

Colibrí: Es probable que se usen en la primavera los guantes de seda, pero serán siempre blancos y no del color del vestido.

MARIA LUISA.

"LA JOYA." LISTA DE PRECIOS DE LOS RELOJES DE PRECISION "OMEGA"

Enrique G. Schafer.

APARTADO 271. MEXICO, D. F.

CALIDAD	A.	B.
2 tapas plata, para hombre	$ 16	19
2 tapas plata, para señora	18	20
1 tapa níquel, para hombre	10	
2 tapas níquel, para hombre	12	
1 tapa níquel, de tornillo, para hombre; vidrio grueso, con locomotora	11	13
1 tapa acero, para hombre, extraplano	14	16
1 tapa plata, para hombre, extraplano	16	18
1 tapa oro, 14 quil., para hombre, extraplano	62	72
2 tapas oro, 14 quil., señora	60	64
2 tapas oro, 18 quil., señora	76	80
2 tapas oro, 14 quil., para hombre	74	76
2 tapas oro, 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre	21	23
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, para hombre	26	28
2 tapas plata nielada, para señora	23	25
tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, señora	27	30

Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

Tomen Vino San German

LA REINA DE LAS ACTRICES MEXICANAS DEBE SU SALUD A LA PE-RU-NA



La señora Virginia Fábregas cordial mente reconoce la Peruna como un verdadero tónico y así lo manifiest a en la siguiente carta:

Teatro del Renacimiento, Ciudad de Méjico, Méjico.
Compañía Virginia Fábregas.
Srs. Peruna Drug Mfg. Co, Columbus, Ohio, E. U. de A.

Muy Srs. míos: Habiéndome sido recomendada su medicina la Peruna, por una de mis amistades en esta ciudad, deseo manifestarles los magníficos resultados que produjo en mi persona. Como vdes. comprenderán, una vida artística como la mía, es una tarea bastante difícil, aún en la constitución más fuerte, y más cuando mi salud ha sido atacada por síntomas atarrales.

Tomé dos botellas de su gran remedio, la Peruna, y me sorprendieron sus maravillosos resultados. No solamente desapareció el catarro, sino que sentí tal aumento de salud y vitalidad en mi constitución que me hizo sentir más fuerte de lo que siempre he estado.

Me faltan palabras para alabar su remedio tan altamente como debía, y con mucho gusto la recomendaré á todas mis amistades en los países hispano-americanos. Les quedo muy agradecida,

Virginia Fábregas de Cardona.

La Peruna cura el catarro no sólo por el efecto que hace en el sistema, sino porque desarraiga el veneno del catarro.

En algunos casos de catarro crónico, todo lo que se necesita es entonar el sistema, recobrar el apetito y mejorar la digestión, cuando las fuerzas vitales solamente son suficientes para curar el catarro.

La Peruna no tan sólo hace esto, sino neutraliza el veneno catarral y libra el sistema de toda infección. Los efectos que primero se notan al tomarse la Peruna son: mejor apetito, mejor digestión, mejor sueño. Edifica el sistema con rapidez. Hace desaparecer esfermedades crónicas como por mágica.

LA FLEBITIS

¿ Quiere V. ponerse al abrigo del embolio, el accidente más terrible de la flebitis? Si V. ha escapado á él, ¿ quiere V. evitar las hinchazones persistentes, los entumecimientos, la debilidad, que resultan tan á menudo de la flebitis antigua? Tome á cada comida una copita de **Elixir de Virginia**, que restablecerá la circulación y hará desaparecer todo dolor. Envío gratuito del folleto explicativo escribiendo á : Pharmacie MORIDE, 20, Rue de la Tacherie, Paris. — Venta en todas las Droguerias y Farmacias.



Impresos Baratos.

CADA PERSONA puede imprimir sus propias tarjetas, circulares, libros, periódicos, etc., etc., con una Prensa de Mano American Novelty. La composición de los tipos se hace perfectamente facil con las instrucciones impresas que se envían con la máquina. Un niño de diez años puede imprimir bien el primer día. Tipos para todos los idiomas.

PRENSA A. Dimensiones para imprimir tarjetas, circulares, etc., hasta un tamaño de 5 x 8 pulgadas con 7 clases de Tipos, Cajas, Tinta, etc. Precio $40.00 oro americano.

PRENSA B. Dimensiones para imprimir toda clase de tarjetas pequeñas, circulares, etc., también un periódico para 10 1/2 x 15 1/2 pulgadas. Doce clases de tipos variados y 50 lbs. de tipos para periódico con todos los accesorios. Precio $200.00.

PRENSA DE PIE. Máquina de fuerza rotatoria muy rápida. Ultimo Estilo Americano. Velocidad 2,500 ejemplares por hora, rama 7 x 11 pulgadas. Precio $60.00. Completamente equipada, $100.00.

☞ Envíense los pedidos directamente, con letra de cambio, ó por medio de casas comisionistas. Solicítese el Catálogo Completo é Ilustrado de Precios, Tipos, Tinta, Papel, Tarjetas, etc., escribiendo a la Fabrica, cerca de Nueva York.

KELSEY PRESS CO., Meriden, Conn., E. U. de A.

LA RESISTENCIA DE UN CASCARON DE HUEVO

Nada hay tan frágil en apariencia como el cascarón de un huevo vacío, y sin embargo, la realidad nos prueba que esta delgada película calcárea ofrece una resistencia que la permite soportar gravísimas presiones.

Impulsados por la curiosidad, han hecho muchos sabios, experimentos muy curiosos, de los cuales se han obtenido resultados casi inesperados.

Una de las pruebas verificadas consistió en vaciar un huevo por un agujerito que se practicó en uno de los extremos, colocarlo después en sentido horizontal sobre una plataforma y poner sobre el extremo superior otra, sobre la cual se fué echando peso.

Los experimentadores tuvieron cuidado de interponer láminas de caucho entre el huevo y las plataformas, con objeto de amortiguar la fuerza de los golpes, y en semejantes condiciones lograron cargar sobre el cascarón, sin que éste se rompiese, un peso que osciló entre 18 y 34 kilogramos, obteniendo, según esto, un coeficiente medio de ruptura de unos 26 kilogramos aproximadamente.

En el curso de lo experimentos antedichos se produjeron roturas en algunos cascarones, todas ellas formando grandes círculos ó fragmentos muy menudos sobre una gran parte de la superficie, pero nunca en las extremidades.

El espesor medio de los cascarones empleados en las pruebas era de 35 centésimas de milímetro, y las láminas de caucho que se usaron para amortiguar los choques medían de 15 á 16 milímetros.

Se ha probado también la resistencia á la presión interior introduciendo en el huevo un tubo de muy escaso diámetro rodeado de un globo de caucho muy delgado y unido al tubo por la parte exterior del cascarón. Un orificio pequeño practicado en un lado del tubo permitía la aplicación de la presión hidráulica al interior del globo, que al inflarse la trasmitía á las paredes del huevo. La presión varía en estos experimentos entre dos atmósferas y un cuarto, y cuatro atmósferas y media.

Para los ensayos de presión exterior, de fuera adentro, se envolvió el huevo en una membrana elástica y se encerró en un recipiente sometido á una presión hidráulica creciente. En este caso no se produjo la ruptura más que por el esfuerzo de 30 á 47 atmósferas.



Lo que cuesta una Exposición Universal

En el siglo XX cuesta más una exposición universal que un territorio de cerca de cuatro millones de kilómetros cuadrados costaba á principios del siglo XIX.

Para convencerse de ello, no hay más que hacer una comparación muy curiosa. La exposición de San Luis, últimamente verificada, ha costado más de cincuenta millones de dollars, oro. Cuando Napoleón vendió, en 1803, á los Estados Unidos el enorme territorio de la Luisiana, que hoy está dividido en catorce Estados y dos Territorios, no cobró más que quince millones de dollars; de suerte que la citada exposición de San Luis ha costado treinta y cinco millones de dollars más que la extensión de terreno cuya adquisición se conmemoraba con la exposición monstruo.



Un mapa gigantesco

El mapa más grande que existe en el mundo, es el que se ha hecho en la dirección de Artillería de Inglaterra.

Contiene más de ciento ocho mil calles, se ha tardado en hacerlo veinte años y ha costado millones de pesos, oro.

La escala varía entre metro y medio y tres milímetros por kilómetro, pero no falta el más mínimo detalle.

En las partes del mapa en que la escala es de treinta centímetros por kilómetro, se ven todos los vallados, tapias, edificios y hasta los árboles aislados que hay en el terreno.

Los planos reproducen no solamente la forma y posición exacta de las construcciones, sino hasta la de las puertas, patios, faroles, líneas férreas y bocas de riego.



Entre camareros:

—¡Qué sinvergüenza es ese tipo!

—¿Te ha dicho algo?

—No; pero con el vuelto, le dí diez centavos falsos, y él me los ha dejado de propina.

Fume usted "CANELA PURA"

CAPITAL SOCIAL $ 5.000,000

EL BUEN TONO, S.A MEXICO.

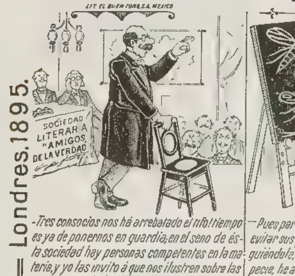
COLECCION Nº 38. DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET

Fume usted "CANELA PURA"

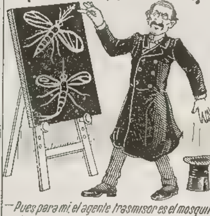
Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. — Londres, 1895.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Bufalo y Guatemala.

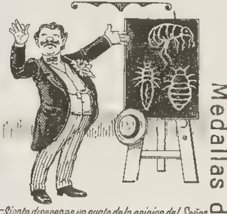
Fume usted "CANELA PURA"



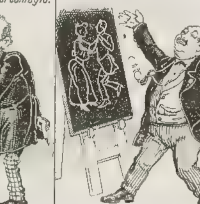
—Tres consocios nos há arrebatado el tifo! tiempo es ya de ponernos en guardia; en el seno de ésta sociedad hay personas competentes en la materia, y yo las invito à que nos ilustren sobre las causas del mal, y la manera de evitar el contagio.



—Pues para mi, el agente trasmisor es el mosquito, evitar sus picaduras, y pasarse la noche persiguiéndole, hasta la completa extincion de la especie, he ahí la solucion del problema!



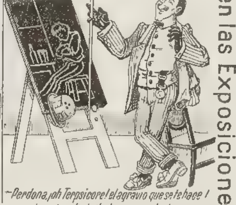
—Siento discrepar un punto de la opinion del Señor López; una picadura, sí, es la causa del contagio, pero no culpeis al mosquito, es inocente..! ¡la pulga.! ¡la chinche!! ¡¡el parásito!!! ¡esos son los enemigos!



—No, queridos amigos, no es una picadura, no! si algo os pica, rascaos y no tengais temor! ¡el catarro nasal, el enfriamiento, el baño!, evitad esos agentes y estareis à cubierto de la enfermedad, por que sin catarro, no hay tifo, y sin baño, no hay catarro



—Alto ahí, Sr. Coteral ¿achacar al baño, à la higiene, la propagacion del tifo? ¡que barbaridad!! no, el baile, el teatro, las desveladas ¡duro ahí! mientras vayais al baile y à la tanda, estareis expuestos à contraer el tifo, ¡estad convencidos de ello!



—Perdona, ¡oh Terpsícore! el agravio que se te hace! ¡considerar tu culto, bella diosa como el vehiculo en que marcha la epidemia! ¡error crasísimo! No, el alcoholismo es el agente tífico por excelencia proscribir el culto de Baco y tomar cerveza MOCTEZUMA, ¡he ahí el remedio!



—No quisiera contradecir á los Sres. socios que han ilustrado nuestro criterio, pero para mi, los únicos agentes trasmisores son los gérmenes que la admósfera tiene en suspencion... ¿como evitárlos? ..suprimid la coladera el basurero la pipa!



—Perdemos el tiempo! ¿que como se propaga el tifo? ¡averiguelo Vargas! lo que nos interesa es evitar el contagio ¿como evitarlo? fumándo CANELA PURA, el gran cigarro que con su rico aroma purifica el aire que respiramos, y nos preserva de la temible epidemia!

EL PUBLICO-

—Tiene razon, hagámos la guerra al tifo fumándo CANELA PURA; con tan inmejorables cigarros, el triunfo es nuestro!

"EL BUEN TONO" S.A. tiene registrada, conforme á la ley, la propiedad de estos anuncios

Grandes Premios, Paris 1900 y St Louis Missouri 1904.

LA MEJOR CERVEZA DE LA REPUBLICA ES LA DE MOCTEZUMA-ORIZABA.

Fume usted "CANELA PURA"

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES........
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS.......
TINTE PARA SUELOS........
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. GERSTENDORFER BROS. • NUEVA YORK, E. U. de A.





Estómago

ELIXIR
estomacal
de
SAIZ
de
CARLOS

CURA
Positiva
y Radical
Del 98
Por
CIENTO
de los
Enfermos

DE VENTA,
DROGUERIAS
Y FARMACIAS

EL SISTEMA NERVIOSO

Y LAS DISPEPSIAS

Volvemos á ocuparnos hoy de las afecciones gastrointestinales. Ellas nos ofrecen capítulos tan interesantes y en número tan elevado, que sólo encontramos dificultades para la elección del tema.

Si deseando salvarlas con toda conciencia, libres de las sugestiones propias á nuestras preferencias, hubiéramos recurrido con anticipación al voto de nuestros lectores, tomando como base para la elección la afección que con más frecuencia puede afectarlos, seguramente la mayoría de los sufragios correspondería á las dispepsias. Y aunque bien es cierto que el público le carga la mano á este capítulo, atribuyéndole mil estados diversos que no le corresponden en lo más mínimo, siempre la cifra que quedara al pie de la columna después de una buena depuración, habría de alcanzar á un límite sumamente crecido. En cambio, por el lado de los medios, como siempre, las opiniones son bien diversas, correspondiendo á todos los extremos; así es que no faltan algunos bien radicales que simplifican la cuestión aplicando el procedimiento que hiciera famoso al gran Alejandro de Macedonia. En vez de perder el tiempo siguiendo las mil vueltas del nuevo nudo gordiano, han tomado la pluma de las grandes ejecuciones, y por un simple trazo han borrado la palabra "dispepsia" del cuadro de las enfermedades que pueden afectarnos El recurso, aunque bueno á primera vista, no es muy eficaz que digamos, pues desgraciadamente él no alcanza hasta suprimir conjuntamente con el nombre, los múltiples padecimientos respectivos que hacen tan desagradable la existencia á un número infinito de personas.

Por nuestra parte, no hemos hecho jamás ni hacemos ahora cuestión de nombres en esta clase de estudios. Ellos ocupan siempre un papel secundario y pueden variar hasta el infinito, sin que por eso se modifique en lo más mínimo el cuadro sintomatológico de ciertos estados que están muy lejos de corresponder á una buena salud ni á un buen funcionamiento gastrointestinal. Y para responder á la verdad, debemos reconocer que los cambios de nomenclatura como la creación de nuevos términos en medicina, es uno de los vicios más extendidos Todo el mundo se considera con derecho para crear enfermedades distintas, que adornan modestamente con el nombre de su autor. Un sólo síntoma suele bastar para el caso, al cual se le agrega, además del referido nombre, un silogismo especial, inventado al efecto, todo lo que le servirá de carta de ciudadanía para poder campear por sus respetos en el mundo de los críticos, el más cruel de los conocidos. El público, poco al corriente de estos hechos, se encuentra de la tarde á la mañana con que existe un nuevo mal, privilegio de su pobre organismo tan combatido y tan frágil, y como en estos procesos le corresponde únicamente el cómodo papel de comparsa, se encuentra en la escena dispuesto con anticipación á someterse pasivamente al tratamiento respectivo, en cuanto llegue el momento oportuno. Dejemos, pues, á los verdaderamente interesados en estas controversias la demostración positiva de si existen ó no las dispepsias tal como las comprende la mayoría de los autores que de ellas se han ocupado, pues á nosotros, menos curiosos, nos basta saber, en cambio, que existe una numerosa serie de sujetos que padecen de su sistema gastrointestinal en general y de su estómago en particular, en forma tan intensa, tan dolorosa y mortificante, que llegan á considerar la vida como una verdadera carga. Merecen, pues, toda la atención de que son dignos por sus intensos sufrimientos.

Las dispepsias, bueno es tenerlo presente, no son las resultantes de la época en que vivimos, como se ha dado en declararlo con alguna frecuencia. Ellas han de ser tan antiguas como la existencia de las sociedades. Las causas que se citan no nos pertenecen por cierto en exclusividad. Siempre han existido, como ahora, la misma lucha por la vida con sus asperezas, el mismo refinamiento de costumbres y sensaciones en determinados grupos de la sociedad, el cultivo desordenado é intenso de los placeres, los vicios de nutrición, como también la miseria con sus múltiples manifestaciones y las transgresiones á la higiene. Los escritos de los médicos antiguos lo confirman á cada paso, y no consideramos necesario traer á colación la cita obligada de Hipócrates ó Galeno para llevar el convencimiento al lector interesado en estas investigaciones históricas. Esta antigüedad de los sufrimientos humanos nos demuestra que el inmortal Cándido de Voltaire tocaba muy en lo justo cuando á todas sus desgracias oponía su filosofía optimista, haciendo reconocer que vivimos en el mejor de los mundos posibles. Gastón Boissier, el autor de encantadores libros que pintan las intimidades de la sociedad romana, de la república y del imperio de los césares, ha de haber encontrado con frecuencia en el archivo donde recogiera las innumerables cartas de "Cicerón y sus amigos," más de una donde hiciera saber que no pocos de los comensales á las copiosas cenas de Alicus han de haber abandonado la mesa bajo la influencia tiránica de la misma gastralgia que hoy contrae dolorosamente las entrañas del más empedernido de los trasnochadores ó del más sensible neurópata de nuestros tiempos.

Antiguas ó modernas las dispepsias, se caracterizan por un punto fundamental, que explica perfectamente el secreto de sus extensas y bizarras modalidades. Ellas pertenecen á la clase de enfermedades funcionales caracterizadas por la ausencia de lesiones determinantes. Seamos más explícitos. El examen de las vísceras respectivas no da señales de que exista consecutivamente al síntoma una modificación en la contextura de los tejidos que las forman. Es lo contrario lo que se observa en los procesos ordinarios. Así, por ejemplo, en el caso de una afección valvular del corazón, el anatomo-patologista no tiene dificultad en poner en descubierto la lesión que deforma el repliegue respectivo. En su presencia y por su interpretación racional se encuentran perfectamente explicados los desórdenes funcionales y demás fenómenos que le permitieron reconocer al clínico la existencia de una lesión producida en el interior de un órgano situado fuera del alcance de nuestra vista. Con las dispepsias, la contradicción entre la lesión y el síntoma es completa, y en caso de observarse algún cambio de estructura en los tejidos que componen el estómago, él es tan pequeño que nunca puede servir de base para fundar una relación de causa á efecto, bien determinada.

Debemos contentarnos, pues, con el cuadro sintomático tan intenso formado por los elementos funcionales, los cuales pertenecen á fuentes diversas, las unas al sistema gástrico propiamente dicho, y las otras á órganos y sistemas completamente independientes. Esto parecerá opuesto á las leyes biológicas que no admiten la ausencia de una lesión en presencia de un síntoma dado. Pero la contradicción es más bien aparente que real, y es fácil encontrar el punto de unión entre tendencias tan opuestas. Todo es cuestión de fijar el valor de los términos respectivos. La célula orgánica, el elemento fundamental de nuestros tejidos, puede reaccionar en grado diverso, según el grado de excitación de los agentes que componen nuestro medio externo. Entre la ligera perturbación causante de ligeras oscilaciones rápidamente corregidas, y la muerte de la misma bajo la acción de una intervención violenta, en que afecte su integridad, existe una escala inmensa que explica la variabilidad de las manifestaciones mórbidas y no fácil de ser apreciada por nuestros medios de investigacion, relativamente groseros. La resultante de las mismas, traducidas por fenómenos de reacción, puede afectar diversos elementos y seguir múltiples vías, que el clínico recogerá y fijará, como síntomas propios de las distintas entidades que pueden afectarnos.

No hay aquí nada de especial al sistema gastrointestinal, aunque no se observen hechos análogos tan frecuentemente como en otros estados más definidos, de lo cual constituía un ejemplo típico la lesión cardíaca recordada hace un momento. En las enfermedades mentales, se repite el mismo fenómeno. En su mayoría las lesiones existentes en el cerebro, concomitantes á ciertas formas de locura, están muy lejos de poder explicar la rica gama de formas que ofrecen los delirios del alienado. Y lo que desconcierta más aún, es que á igualdad de lesiones no corresponde siempre igualdad de síntomas, sino por el contrario, una discrepancia sobre cuyo mecanismo no nos es dado todavía señalar una explicación satisfactoria. Hoy por hoy, la ciencia médica se limita á reconocer el hecho simplemente.

DR. AGOTE.



JABON
de Avellano
de la Bruja de
MUNYON

Cura niños y ancianos de cualquier enfermedad de la piel.
Cura la Caspa.
Suspende la caida del pelo.
Hace crecer el pelo.
Es el mejor jabon para shampoo.
Es ideal para afeitarse.
Da el color vivo de la juventud á las complexiones viejas.
Deleita mas que cualquier crema.
Embellece mas que cualquier locion ó cosmetico.
Es el mejor jabon para el tocador.
Si Vd. tiene dispepsia ó cualquier enfermedad del Hígado, use las Pildoras de Paw-Paw de Munyon. Curan la Biliosidad, el Estreñimiento y hacen desaparecer todas las impurezas de la sangre.
De venta en todas las droguerías.

Dr. Munyon, número 1,505. Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.
Agente General, J. Labadie Sucs. y Cía., Profesa 5. De venta en todas las droguerías de México.

El Testamento

Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Ilinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua, "Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	,, 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	,,14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	,,37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $04,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, la que es preceptora, su hermana, Madre Marí aCatalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

San Bernabé

TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

Una Actriz Debe su Fama al Hipnotismo.

Bajo la Influencia Hipnótica Llenó de Admiración al Auditorio. Ganó su Reputación en una Noche.

El Dr. John D. Quackenbos, profesor de la Universidad de Columbia de New York, sorprendió á sus colegas la otra noche en la Medico-Legal Society con la narración que les hizo acerca de una joven actriz que en una sola noche se cubrió de gloria estando bajo la influencia hipnótica. Es el caso de una Trilby en la vida real; no es una utopía, sino el resultado práctico de una ciencia moderna. La nueva Trilby es la favorita de los teatros de New York. Hizo su *debut* en un teatro de New York, donde, estando bajo la influencia hipnótica, llenó de admiración y entusismo á la audiencia. Se le hizo aparecer en escena repetidas veces; en una palabra, su triunfo fué completo. La prensa de la ciudad se unió al público para aplaudir su trabajo. Esto es solamente una de las muchas maravillas que pueden llevarse á cabo por medio de este maravilloso poder.

El New York Institute of Science, de Rochester, N. Y., acaba de dar á luz un nuevo libro, el cual se está distribuyendo gratis por todo el país con el fin de instruir y proteger al público. Es uno de los libros más raros y fascinadores que se hayan escrito hasta el presente. Está magníficamente ilustrado con grabados finos de cobre, y sus descripciones de los usos prácticos y las posibilidades de esta maravillosa facultad mental, dejan á uno lleno de asombro y admiración. Entre las cosas más interesantes tratadas en ese libro, pueden citarse: Cómo hipnotizar instantáneamente; cómo influir secretamente á una persona, sin que se aperciba de ello; cómo desarrollar el Magnetismo Personal y usarlo en los negocios, la sociedad, etc.; facultad de la voluntad del género humano; cómo curar las enfermedades más difíciles y las malas costumbres por medio del poder magnético sin el uso de drogas ó medicinas; cómo hacerse querer; cómo ganar en los negocios, en la sociedad y en el amor, cualquiera puede desarrollar el Magnetismo Personal; reglas para desarrollar esta facultad en un corto tiempo; transmisión del pensamiento; desarrollo de la fuerza del espíritu; cómo hacer que un hombre de negocios os atienda á vos cuando á otro despediría; cómo vender mercancías á un comerciante aún cuando él no desee comprar; cómo obtener de una manera lícita un aumento de sueldo; cómo impedir que otros ejerzan su influencia sobre vos; cómo influir y dominar á cientos de personas tanto material como mentalmente sin que de ello se aperciban; cómo inculcar en el espíritu del sujeto el que ejecute un mandato ó sugestión en una semana, un mes ó un año después, según se desee; cómo desarrollar en sí mismos esa facultad oculta de carácter, que os dará instantáneamente el dominio de las personas sin que para ello tengáis que decir una palabra ó hacer un gesto ó movimiento.

En beneficio del público, tenemos el gusto de manifestar que si vos escribís al New York Institute of Science, Depto. 1621 Rochester, N. Y., E. U. de A., se os enviará por correo y absolutamente gratis, el libro antes mencionado. Esa institución garantiza ser la oferta verdadera y sin condiciones de ninguna especie. Propónese regalar unos cuantos miles de ejemplares de ese libro, para que el público aprenda los maravillosos secretos de esta sorprendente y desconocida ciencia.

UN CAPRICHO DE EDISON

No hace muchas semanas, el ilustre inventor Thomas Alva Edison convidó á comer á varios amigos. La comida fué del mejor gusto, y cuando los comensales empezaban á gozar las delicias de la sobremesa, descorrióse de repente la cortina de una puerta disimulada en la pared, y tras ella aparecieron dos esqueletos en pie, alumbrados por una luz extremadamente lúgubre.

Los dos esqueletos dirigieron á los convidados una graciosa reverencia, y después uno de ellos comenzó á tañer un violín y el otro á cantar con alegre voz canciones divertidas.

Terminado el pequeño concierto, pareció salir de las abiertas bocas de ambos personajes una voz lúgubre, como del otro mundo, que decía: "Nosotros fuimos lo que sois; pensad que seréis un día lo que nosotros somos."

Dicho esto, los esqueletos hicieron una nueva reverencia y la cortina volvió á correrse.

Los convidados de Edison se hicieron desde luego cargo de que los dos esqueletos eran dos autómatas movidos por la electricidad y sus voces salían de sendos fonógrafos que entre las costillas llevaban; pero este convencimiento no les impidió pasar un mal rato.

Lo curioso de esta historia es ver al mayor inventor de los tiempos modernos, al ecuánime y equilibrado Edison, repetir en són de experiencia científica las fantasmagorías de que en tiempos ya lejanos se ha servido la humanidad para muy otros fines.

Cualquier cosa ubiera podido esperarse de Edison menos que hiciera servir la electricidad por él domeñada, á fines puramente ascéticos.

El procedimiento más espantoso para ejecutar á los criminales

La pena de muerte es terrible siempre, cualquiera que sea la forma en que se aplique; pero aun en esto hay sus más y sus menos. La electrocución, por ejemplo, resulta suave y hasta humana comparada con la horca, y aún más horrible que esta última es el empalamiento. Pero todavía hay, ó ha habido, un sistema más espantoso, y es el "chungat," practicado en Egipto durante la época de los mamelucos.

Para aplicar el "chungat," se sujetaba sobre la albarda de un camello una especie de tiesto de barro cocido, lleno de pez y de estopa, y encima se sentaba al reo. Este llevaba los brazos extendidos y atados, desde la punta de los dedos, á un palo que le cruzaba el pecho, palo que iba envuelto en estopas impregnadas de brea. Además, se le vestía con ropas cubiertas de una capa de resino, se le untaba el rostro de pez y se le ponía al cuello una gran argolla, de donde pendían cinco fuertes cadenas que le sujetaban firmemente al tiesto. A una señal dada, se prendía fuego á las estopas y el camello echaba á andar, llevándose al criminal por calles y plazas, convertido en una hoguera humana, hasta que se carbonizaban los huesos.

La última persona que sufrió este atroz suplicio fué una mujer llamada Djindyah, á quien se acusaba de varios asesinatos.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor **E. C. COLLINS**, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

Contra las Afecciones

del Estómago, Colores Pálidos, Linfatismo, Convalecencias Lentas, Consecuencias de Partos, Anemia, Clorosis.

Es necesario tomar un tónico y reconstituyente que aumente los glóbulos rojos de la sangre, reanime la temperatura, regularice el sistema nervioso y, vigorizando los aparatos de la vida orgánica, haga recuperar las fuerzas perdidas y volver al organismo á su primitivo vigor. Los principales médicos del mundo, entre los cuales se cuentan celebridades tales como el Dr. Rigal, de París; Dr. Anselmier, París; Dr. Schuster, de París, Grignan, Barcelona; Dr. Pardo, Madrid; Dr. Vidal y Ríos, Puerto Rico; Dr. G. Villaronga, Ponce, y muchos otros cuyos nombres se han publicado en la prensa, aconsejan en estos casos tomar

Quina Laroche

del Eminente Químico Mr. Laroche; esta preparación contiene los principios activos de las tres Quinas, y reune los alcaloides, resinas y taninos que la hacen el mejor y más seguro

Tónico y Reconstituyente,

De Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

Unicos Agentes para la República Mexicana:

D. Grond, A Madeline.

Apartado 1038 MEXICO



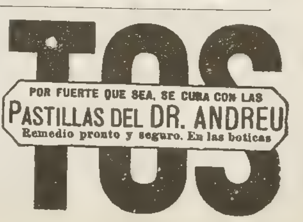
JABON APOLO
PARA LOS NINOS
Y
PARA EL BAÑO
Pieza, 50 cs.
En las principales Droguerías

CRÈME SIMON
POUDRE
SAVON

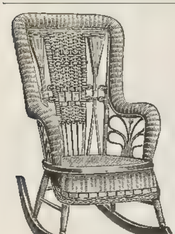
Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]







A LA GRAN MUEBLERIA

RICARDO PADILLA Y SALCIDO

Surtido Completo Muebles de Mimbre.

CARRUAJES PARA NIÑO.

Muebles para

SALA, OFICINA, RECAMARA, COMEDOR.

PRECIOS BARATOS.

PIDA CATALOGOS

1a. San Juan de Letrán, 11.



JABON

de AGUA

de LUBIN

Blanquea y suaviza el cútis.

LUBIN — PARIS

Verdadera Agua Mineral Natural de VICHY Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Hígado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

Los Hombres Pájaros

por Nansouty.

El apasionado problema de la conquista del espacio por medio de aparatos más pesados que el aire, ha hecho, durante estos últimos años, admirables progresos.

Cuando José de Montgolfier, el 5 de enero de 1783, dejó elevarse hacia los abismos del cielo la pequeña esfera de papel que debería abrir el camino á uno de los más grandes progresos del porvenir, este precursor inmortal hizo uno de los esfuerzos más fructuosos en la historia de la humanidad.



Aparato Lilienthal.

120 años después en nuestra época, la aerostación por medio de globos no es más que un simple "sport;" los globos dirigibles ejecutan en el espacio evoluciones reglamentarias, y cada día nos aproximamos más á la realización de lo que hace poco era aún una utopia: el hombre volando.

Esto recuerda aquella frase célebre: "La utopia de la mañana es á menudo el descubrimiento de la tarde, la aplicación práctica del día siguiente, y la vida del porvenir."

El problema de la conquista del espacio, que persiguen paciente y heroicamente tantos valientes estudiosos, ha tenido hoy dos soluciones principales, más y más aproximadas.



Las alas que un hombre necesitaría para poder volar.

Una es la de aparatos más ligeros que el aire: el aerostato, cuyo dirigible tiene ya una forma reglamentada y sus efectos son más determinados.

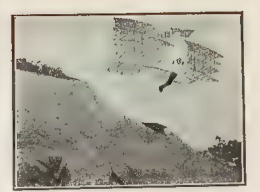
La otra es la de aparatos más pesados que el aire: los aeroplanos.

Entre estas dos soluciones actuales y dirigidas al mismo fin, se encuentra otra intermedia, autónoma hasta cierto punto: es la máquina volante. El globo no se refiere más que á la diferencia de densidad, y bajo la forma de dirigible, sólo atiende á la orientación.

El aeroplano, después de ser lanzado, queda dueño de su centro de gravedad, y trata de mantenerse en equilibrio inestable.



Aeroplano de alas múltiples de Chanute.



El aparato de Chanute, en el aire.

No hay que asustarse del término: el equilibrio estable, en mecánica dinámica, no es más que la integración hábilmente realizada de pequeños equilibrios inestables; hay una gran cantidad de ejemplos en toda clase de máquinas en movimiento.

Pero el problema cuya solución se desea con más ahinco, es el del hombre volador, aplicando bajo diversos aspectos la grande enseñanza de la naturaleza, para lograr hacer un aparato conformado como ese curioso aparato vivo que se llama pájaro.

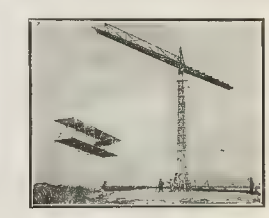
Después de haber hecho los globos dirigibles, de los que fueron precursores los hermanos Tissandier, el coronel Renard se ocupa de la "aviación," y fué el primero que ante la Academia de Ciencias presentó una nota el 23 de noviembre de 1903, declarando que el hombre volador es una posibilidad práctica, y que basta un motor que pesara 7,72 kg. para cada caballo de fuerza, para hacer volar indefinidamente un aeroplano bien combinado. Este aeroplano existe; los modelos de Chanute y de Wright son excelentes. El hombre volador, es posible, práctico y realizable. ¿Cuáles son las condiciones primordiales para realizarlo? Aquí la gran voz de Otto Lilienthal sale de la tumba donde reposa el mártir de la ciencia que pereció en una experiencia de aviación, diciendo:



El capitán Ferber embarcándose en su aparato por medio de una escala.

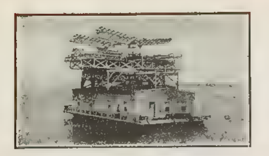
"Concebir una máquina volante, no es nada; construirla es poco; ensayarla es todo."

El papalote ofrece un magnífico ejemplo. Inventado por el general chino Han Sin, hace dos mil años, con un fin militar, ha servido sólo de juguete á los niños durante su larga carrera, y hasta últimamente los meteorologistas lo han empleado como auxiliar en sus trabajos para la exploración leda atmósfera.



El aerodromo del capitán Ferber.

Mr. Hargreave, el sabio meteorologista y físico del Observatorio de Blue Hill, en Estados Unidos, ha reformado el papalote, haciendo de él una verdadera máquina volante. Pero volvamos al hombre volador, propiamente dicho. Lilienthal en Alemania y Pilcher en Inglaterra, han perecido recientemente de una manera gloriosa al hacer experiencias. En Estados Unidos, las observaciones han sido continuadas por Langley, Chanute y Wright; los aparatos de estos últimos dan grandes esperanzas por la sencillez de su construcción.



Aparato de resorte empleado por Langley para lanzar sus aeroplanos.

En Francia se dedican á iguales estudios Richet, Fabín, Renard, Bertín, Robart y otros.

Desde hacía mucho tiempo, Lilienthal había ideado un aparato para que el hombre pudiera imitar el vuelo de un pájaro.

Hizo varios modelos, pero que sólo daban resultado en pequeño.

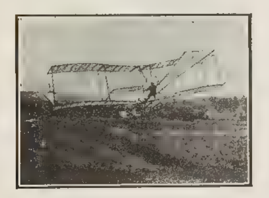
Con gran constancia, Lilienthal prosiguió sus estudios, y en 1891 logró construir un gran aparato, capaz de sostener un hombre, y se lanzó con él.

Lilienthal utilizó para la partida de su máquina una colina arenosa cuyas pendientes, expuestas á los vientos dominantes, favorecían el vuelo.

Sus experiencias suministraron preciosas enseñanzas para la construcción de aeroplanos de motor, en que pudieran á un tiempo manejarse su dirección, equilibrio y velocidad.

El inglés Pilcher puede considerarse como uno de los mejores discípulos y sucesores de Lilienthal.

Ha combinado varios aparatos alados, y el 30 de septiembre de 1899 se lanzó con un tiempo borrascoso; el aparato zozobró. En el aire, como en el mar, el naufragio es funesto. El valiente experimentador, precipitado al suelo, sucumbió.



El capitán Ferber en su aeroplano de motor.

Mr. Chanute, sabio ingeniero americano, se ocupó del mismo asunto teóricamente, y pasó después á la experiencia con tanta persistencia como talento. En 1896 estableció un campamento especial á 50 kilómetros de Chicago, en un desierto de arena, á orillas del lago Michigan. El mismo decía:

"En tres semanas de experiencias he aprehendido más que en veinte años de cálculos y de construcción de modelos."

La idea fundamental de M. Chanute, perfectamente lógica, desde luego era hacer el equilibrio automático, realizar por la integración de los esfuerzos y por la acción directriz permanente del centro de gravedad del aparato la estabilidad.

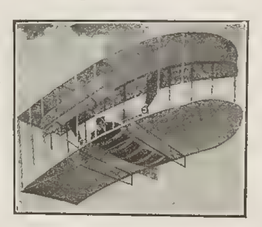
Después de diversos ensayos, Mr. Chanute llegó, disminuyendo las alas múltiples, á combinar un modelo de dos superficies paralelas, muy parecido al papalote Hargreave multicelular.

Después, en 1900, dos americanos, los hermanos Wright, se dedicaron á estudios y experiencias interesantes, y el 5 de octubre último, después de una serie de experimentos casi secretos, el aeroplano de los hermanos Wright se elevó en Springfield á 38 metros y recorrió esa misma distancia en diferentes direcciones.

El motor empleado era de 24 caballos.

El aparato Wright tiene el aspecto de una caja cuadrada en que se encontraran el fondo y la tapa unidos por delgadas columnas.

Supongamos un motor capaz de dar á la máquina volante un apoyo constante, la resultante estática que da la cuerda al papalote, y he aquí al hombre volador.



Aparato aéreo de los hermanos Wirght.

El capitán de artillería Yerber, sabio oficial del ejército francés, con tanta ciencia é intrepidez como modestia, se colocó en algunos años en la primera fila de los que se dedican al estudio del gran problema de la navegación aérea. Las experiencias de Lilienthal le hicieron grande impresión, y con una perseverancia admirable, estudió, constituyó y experimentó.

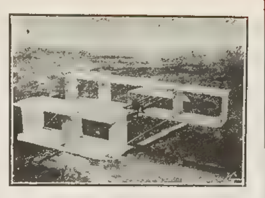
Después, Mr. Archdeacon ha hecho un aeroplano del cual se pueden esperar buenos resultados, si se tiene en cuenta la experiencia de su autor en todas las cuestiones de aerostación.

Desde 1898, los progresos del motor de petróleo hicieron notar á Archdeacon la posibilidad de realizar el vuelo sostenido. Fundó el "Aero Club" para hacer experiencias. El aeroplano actual de Archdeacon es un aparato de timón horizontal por delante y timón vertical por atrás.

El capitán Yerber, para sus experiencias construyó un soporte de 18 metros de altura, sirviendo de eje de rotación á un travesaño oscilante de 30 metros. Una máquina volante suspendida á uno de sus brazos, puede considerarse como libre en el espacio y ser estudiada sin peligro.

El ilustre ingeniero Eiffel pone su famosa torre á disposición de los que estudian, bajo la forma de "aerodromo," y de acuerdo con el comité técnico del "Aero Club," un cable de acero muy resistente será amarrado á la primera plataforma de la torre y la otra extremidad se asegurará en el suelo. Sobre este cable rodará un carrito movido por electricidad, y del cual estará suspendido el aparato que se desee experimentar.

Hemos visto cómo puede concebirse, construirse y experimentarse un aeroplano. Pero ¿por qué el hombre no ha ser pájaro él mismo?



Aeroplano de Archdeacon.

El conde Esterno, el Dr. Hureau de Villeneuve y, por último, el sabio Marey han estudiado el pájaro, su mecanismo y su funcionamiento de la manera más instructiva. Para hacerse pájaro el hombre, necesita estar provisto de una máquina intermediaria entre su aparato de vuelo y él, sacrificando en velocidad lo que gane en fuerza.

Por desgracia, en mecánica todos los motores conocidos hacen fácilmente movimientos rotativos y difícilmente alternativos. Ahora, los golpes de ala son de éstos últimos. Se ha pensado en el movimiento helizoidal.

Como el pájaro, tenemos la cabeza para servirnos de timón delantero; la cola del pájaro, que es el timón posterior, no interviene más que en los movimientos de grande amplitud; así es que se podría suplir con un timón ligero artificial.

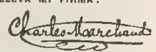
Si queremos volvernos pájaros, la cosa es posible, aunque difícil; los mismos pájaros nos lo demuestran por su anatomía. Desde luego nos hace falta la pluma, provista de un tubito elástico lleno de un gas más ó menos enrarecido, que al disminuir la presión hace aumentar la potencia radioactiva del pájaro, y éste puede ascender en el aire, sostenerse y descender á voluntad.

El hombre volador y el aeroplano necesitan motores al mismo tiempo potentes y ligeros.

La aviación es hoy un "sport" de los más atractivos de la época actual; los progresos de esta aplicación científica serán, desde luego, más y más rápidos gracias á la difusión general de conocimientos técnicos. Durante mucho tiempo fué un movimiento acelerado el que caracterizó este progreso, como sucede siempre al iniciarse todas las ciencias, todos los esfuerzos, todas las esperanzas.

Trad. para *El Mundo Ilustrado.*

LAS
Enfermedades
de la Piel
PUEDEN CURARSE CON EL
Hydrozone
Un Germicida Inofensivo y Poderoso
Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.
UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).
63D Prince St., New York.
Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."

No deben descuidarse
LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la
"Pomada Balsámica Maravillosa,"
porque es la reina de las pomadas, puesto que siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.
Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

LINIMENTO GENEAU



MARCA DE FABRICA
Solo TOPICO reemplazando el Fuego sin dolor ni caida del pelo, cura rapida y segura de las Cojeras, Esparavanes, Sobrehuesos, Torceduras, etc., etc. Revulsivo y resolutivo inmejorable.
Paris, 165, Rue St-Honoré y todas Farmacias

Jugo Maggi
PARA SAZONAR
Caldo, Sopa, Salsas, Legumbres, Asados, etc.



Cognac Bisquit



De lo Bueno lo Mejor

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 25 de Marzo de 1906 Número 13

EL CENTENARIO DE JUAREZ



UN GRUPO DE NIÑOS POBRES ANTE LA TUMBA DEL BENEMERITO

(Fot. de "El Mundo Ilustrado.")



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.
Director,
LUIS G. URBINA.
Gerente, LUIS REYES SPINDOLA. Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.
Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes.... .... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.
No se devuelven originales.

JUAREZ

(DISCURSO DEL SEÑOR MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES, EN LA VELADA DE ARBEU)

Señor Presidente:

Señoras, Señores:

Al elegir á un maestro á quien el Jefe del Estado confiriera la inestimable honra de colocarlo al frente de las escuelas nacionales, veo claro en el pensamiento de los organizadores de esta magnífica fiesta mexicana: creyeron que yo debía ser el intérprete de su devoción á Juárez, valiéndome de la voz de la tribuna, que es la que más pronto llega al oído y al corazón del pueblo, porque Juárez hizo de su existencia una enseñanza, porque su biografía es un tratado vivo de educación cívica.

Ni cívica solamente, sino moral, sino humana, porque muestra en complexidad creciente la acción intensa del medio sobre una voluntad y la reacción de la voluntad sobre el medio, acción y reacción que no alteran, sino que tienen por resorte férreo un carácter. Pedagogía excelsa, educación de rey, de un rey de sí mismo, de un hombre.

Tres hombres han acertado, en nuestra historia de pueblo libre, á encarnar la Patria en los tres momentos supremos de su evolución. Y los hombres serán discutidos; el servicio, el inmenso servicio, es indiscutible: un iniciador, un reformador, un pacificador. Estos tres hombres no han caído del cielo como estrellas, como seres de un mundo superhumano, venidos de improviso y sin antecedentes necesarios á ejecutar un designio divino; son culminaciones, mas provienen de un levantamiento gigantesco de aspiraciones, de instintos obscuros, de exigencias conscientes de vida y libertad, de preparaciones lentas y premiosas, obra de otros hombres, de otros dolores, de otros heroísmos, de otras voluntades; en esos levantamientos sociales ellos son los vértices, las cimas, los puntos de convergencia, las insuperables alturas; todo en nuestra historia, en lo pasado, los explica y determina; todo en lo futuro los demuestra; ellos son la resultante de una gran labor de la historia, la historia posterior que de ellos recibe forma, es una gran labor suya, no sólo suya, pero capitalmente suya.

¡Un iniciador, un reformador, un pacificador!

El Reformador fué Juárez. El, lo mismo que los otros, grandes clarividentes, sin duda, pero no creadores intelectuales, ha sido, como se expresa con denominación que nadie define y todos comprenden, un genio; su genio, como en este mismo sitio dijo en grandilocuente oración fúnebre un estudiante de derecho, «fué el genio de la voluntad.» Forjóse su mentalidad en la fragua de su carácter; en esa hoguera iluminó su inteligencia un «querer,» del que entra lentamente en conciencia, un querer que se agiganta y crece con los acontecimientos, una inmensa energía psíquica jamás inferior á su obra, una energía inmensa en la que se funden como en crisol incandescente, mezquindades, egoísmos, ambiciones, debilidades, todo lo que es humano, todo lo que ancla al hombre á la tierra en su aleteo perpetuo hacia un ideal. Tal ha sido la voluntad de esos hombres; por eso dan enseñanza, por eso grabando bien su efigie moral en el intelecto de los que vienen, de los que suben, de los que aquí están ya, y de los que en apretada falange vienen tras ellos, se les proporciona la enseñanza típica, la que acrecienta la fuerza viril del alma.

Juárez nació, puede decirse, de una raza; porque nada había de él que no estuviera física y moralmente en su raza, nada que lo diferenciara de sus congéneres; es un hijo de la familia tzapoteca. Vagar en pos del rebaño, á orillas del lago, entre los naranjales, haciendo resonar pequeñas arpas melancólicas formadas por él mismo, ésa fué su vida; ésa era la de todos los pastorcillos de las sierras oaxaqueñas. Su fuga á Oaxaca por temor de un castigo, por aspiración á una vida superior, fué el primer acto que le probó que era un hombre, que era una voluntad, que era un rebelde.

La Iglesia lo acogió, lo enquistó en ella, bondadosa, rutinera, sin poesía apenas, sin ensueños; la vaga ansiedad del cielo y el deseo firme de saber qué decían los libros de su protector, era lo que daba á aquel niño cuenta de sí mismo; pero el fondo de su alma, que, por la iniciación en una lengua nueva y en formas menos inferiores del culto, destacaba ya su individualidad propia de la personalidad colectiva de su raza, permanecía siendo lo que siempre será un indio, un ser religioso. Era un adolescente cuando tuvo su primer contacto íntimo con el idioma español y con los libros; idioma y libros lo unían más y más con el altar. Su protector, del altar vivía y al pie del altar murió; todo un infinito de devoción, de esperanzas, de sumisión y de fe envolvía el alma de aquel niño, como á un átomo la inmensidad de la nébula cósmica.

Juárez fué siempre religioso; cuando llegó á emanciparse, la Patria, el Deber, la lucha por realizar un ideal de justicia y de razón, no fueron en él un fanatismo, no; no fué ni un alucinado, ni un profeta, fué un consciente, pero tomaron en su espíritu la forma de un mandato superior, de la obediencia á un decreto del Altísimo; y así han sido y serán cuantos sirvan de núcleo ó de guía á los hombres. Juárez fué un núcleo; pero puso todos los elementos constitutivos de la psicología de su raza, la astucia, el recelo, el tesón, la reflexión lenta, pero firme y decisiva, en la realización de la obra que cada vez tomaba ante el aspecto más complicado y grandioso, ensanchando el horizonte del convento hasta convertirlo en el del seminario, y el horizonte del Seminario hasta esfumarlo y perderlo en el del Instituto, en el del Estado, en el de la Patria, en el de los grandes ideales de libertad, de transformación política y social que dieron á su empeño el alcance de una empresa humanitaria y mundial.

El acto decisivo en esta vida silenciosa y fuerte, nutrida toda de ideas simples y grandes, fué el paso del Seminario al Instituto, que pronto llegó á ser una escuela de «libertad,» por sólo la circunstancia de ser una escuela de «derecho:» el Instituto de Oaxaca fué una de las cepas del partido del progreso, como la apellidaba el Dr. Mora, y preparóse en él rápidamente la evolución interna de Juárez: las ideas nuevas, sugeridas por sus lecturas y sus amigos, entraban dentro del molde secular de su alma, y lo que perdían en amplitud lo ganaban en precisión y solidez; las fórmulas del gobierno libre que desde entonces estudió y defendió como verdades divinas, no oxidaban el inalterable hierro de sus creencias religiosas ciertamente, pero los componentes de la disolución futura se aglomeraban lentos, incontrastables. Si la pérdida de la obediencia á centenares de años de tradición y autoridad ha sido siempre en los hombres de reflexión reñidísima batalla, en la conciencia de un individuo de la raza que la Iglesia había hecho suya, en una de esas conciencias donde, sobre el granito de las sagradas enseñanzas se había erigido, molécula por molécula, el edificio de la fe, ¡cuán desgarradora y patética tragedia íntima debió de ser esa que precedía al acto de abandonar el templo, de mirar de hito en hito los soberbios muros que cobijaban las leyendas de la infancia, que se enredaban como hiedras de flores luminosas en las ménsulas, en los festones, en las columnillas gráciles de los altares de oro; allí donde habían batido sus alas los primeros éxtasis y en las horas de dolor habían enjugado manos misteriosas las lágrimas primeras! ¡Cómo abandonar todo eso, cómo arrojar sobre todo eso una torva mirada de desafío y de cólera! ¡Cómo atreverse á levantar del suelo la piqueta demoledora y alzar el brazo y descargar el golpe sobre aquel edificio inmenso que vibraba todo, que vivía, que lloraba......!

Para Juárez no hubo, sin duda, en su tragedia esta lucha entre la aspiración á un mundo que se ensueña y la poesía del mundo religioso, que no es más que una infinita cristalización de ensueños, no; para él la lucha fué entre dos deberes; midió, pesó y lentamente se decidió; se decidió una sola vez, sin un suspiro, sin un paso atrás: «¡el gran impasible!»

***

Cuando muerto el federalismo que hacía tanto tiempo agonizaba, después de ensayos constitucionales, subrayados con sangre, por la segregación de Texas y Yucatán, un centralismo que era el paso liberal hacia una situación federalista fué instituído por las «Bases Orgánicas», Juárez creyó necesario aceptar un puesto político importante en su estado natal; la política es el arte de transigir, ha dicho Gambetta, con tal de realizar siempre un punto del ideal perseguido; la primera dictadura de Santa Anna, con la que contemporizaron tantos liberales cegados por sus propias ilusiones respecto de aquel hombre que parecía siempre dispuesto á salvar á su país, que dejaba cada vez más hundido en el abismo, exigió de las conciencias honradas más de lo que éstas, entre ellas la de Juárez, debía haber consentido, y aunque la impureza queda consumida por el fuego en que se acrisoló el bronce definitivo del gran repúblico, basta para mostrar que no hay dioses ni semidioses: no hay más que Dios—fuera de todo nuestro alcance—y hombres; de un hombre hablamos.

En los días negros de la invasión americana ese hombre hizo su deber. La Reforma entera se basaba, no sobre el desarme del ejército, sino sobre el desarme del clero, privándolo de sus inmensas propiedades; era ésta no sólo una capitalísima medida económica, sino política; así, la resistencia á los grandes pensamientos de igualdad con la abolición de los fueros, á la supremacía del poder civil por medio de la separación entre la Iglesia y el Estado, y á la conquista de la educación pública suprimiendo las comunidades religiosas, sería fácil de vencer y seguro el triunfo, porque faltaría al enemigo el alma de los combates.

Esto jamás pudo hacerse por simples razones económicas, y eran las fundamentales; por eso fracasó el intento del grupo inteligente y audaz que promovió la reforma en 33 con Gómez Farías. Pero en 47, un interés supremo nacional se complicaba con los propósitos del partido que entonces se llamó «puro» y en el que se afilió Juárez; era necesario proceder como políticos y no como místicos; el reflexivo tzapoteca no fué nunca de la madera de éstos. Altos, altísimos fueron sus ideales, pero para ir á ellos no desdeñó ni las curvas ni los compromisos. El santanismo de los hombres de aquella época se explica por el convencimiento profundo de que para despojar al clero del dinero con que la Patria podía salvar su honra, ya que quizás no su vida, precisaba contar con el ejército, y no había oportunidad mejor que aquella en que el dinero substraído á la Iglesia iría todo al ejército.

Santa Anna era el ejército; ni el pueblo ni el ejército podían sacudir la fascinación que aquel hombre ejercía sobre ellos; tras de mil veleidades de divorcio volvían á él, lo odiaban un momento y lo adoraban siempre; la República para aquel seductor era una querida; la dejó manchada. Gómez Farías, el ilustre, integérrimo patriarca de los reformadores, era el primer santanista entonces; y lo fué Juárez, pero por la vez postrera. Cuando después de la reacción promovida por la guardia nacional en México en los instantes en que Veracruz sucumbía y Santa Anna, que había querido abrirse paso hacia el Norte á través de Taylor, volvía en tropel de la Angostura vencido, más por la

impericia que por el invasor, desconoció sus compromisos y pactó descaradamente con los agentes del clero suprimiendo á Gómez Farías, la suprema revelación se hizo en Juárez; la incógnita quedó despejada de súbito: aquel hombre que había sido una esperanza porque había sido un enigma, quedó explicado para la conciencia del antiguo secretario del general santanista León; era un ambicioso, un ambicioso capaz de arrastrar en pos de sí á un pueblo, cierto, pero sin una idea, sin un ideal; la Patria, reflejando su luz sobre esa ambición, le dió alguna vez esplendores de oro en Tampico, en Veracruz....; pero fueron fulguraciones momentáneas, el ambicioso era lo solo persistente, lo solo primitivo; no tenía arrepentimientos, sino lasitudes; sus accesos de patriotismo se desleían en excesos de sibaratismo. Este tipo ha cruzado frecuentemente la historia: en la decadencia de la república romana se llamó Sila.

Juárez en Oaxaca fué un ambicioso también; ni se hace nada grande sin la ambición de hacer algo grande, ni para realizar esto hay medio mejor que el poder. Juárez, en medio de dificultades é intrigas obscuras, se dió bien cuenta de lo que quería con sorda é incontrastable energía; quiso el poder en Oaxaca y lo obtuvo. Y fué un gran gobernante en un pequeño gobierno; administró bien, bien en toda la extensión de la palabra. Procuró cuanto pudo por el Estado, llevando por norma el respeto estricto á la ley, y cuanto pudo por su patria secundando las miras de los buenos gobernantes que tuvo México entonces; una federación no sólo de derecho, sino de hecho, dejando á los Estados toda su libertad, libertad empleada por los Estados en facilitar la tarea del gobierno central, tal fué el «desiderátum» de los excelentes federalistas de aquella época que parecía la preparación de una era de paz y que sólo fué el preámbulo de una larga y pavorosa tragedia civil.

La conjuración de todos los malos elementos que los períodos de militarismo y corrupción habían dejado, dió al traste con aquellas bonancibles perspectivas, y el partido conservador, que parecía destronado para siempre con la asonada de pretorianos y de clérigos que hizo pasar por los salones presidenciales al general Paredes, reapareció, organizado para el combate decisivo, por la prócer inteligencia de Alamán. Santa Anna complicó el programa conservador con su desapoderada dictadura, vió al país como cosa suya, se propuso mejorarlo materialmente y despojarlo definitivamente, erigió la fuerza militar en institución suprema, y dueño de un ejército gigantesco, creyó suyo el porvenir. Ni los mismos que hacen el porvenir pueden conocerlo. ¡Si Santa Anna hubiese entonces conocido el porvenir de Santa Anna! ¡Tan desolado y triste, que se aflojan, al considerarlo, las manos que empuñan la espada de la justicia!

El dictador necesitó desarmar á los partidarios de la ley cualquiera que fuese; de una constitución fuese cual fuere; de una regla, hasta de una regla de conducta política; nada, el silencio, para oir bien las salvas y los tedéum. Y la proscripción: Juárez y Ocampo, aquél personalmente odioso al dictador porque le había negado con mucha cordura la entrada á Oaxaca en momentos en que todo derecho del individuo cede á una magna necesidad precomunal, y á Ocampo por liberal absoluto, porque conocía el odio ingénito en el preclaro michoacano á todo despotismo, en cualquiera de sus formas, religiosa, moral, política, social.

En derredor de Ocampo y Juárez, un grupo de liberales conspicuos se organizó en los Estados Unidos, viviendo de su trabajo personal, de trabajos humildísimos á veces; pobre, pero millonario de esperanza y de fe.

Un historiador, diremos mejor, un censor de Juárez, estupendo de talento y elocuencia, pero que suele ser incapaz de ver nada sino á través de los cristales turbios de la pasión y que ha intentado hacer con Juárez lo mismo que Alamán hizo con Hidalgo, ha marcado bien la influencia decisiva que tuvo en el ánimo de Juárez su contacto personal con Ocampo.

Cuando el gran indígena se reunió al General Alvarez, durante la revolución iniciada en Ayutla, ya era un completo emancipado; del estudiante Méndez, que fué su iniciador en las ideas nuevas, al reformador Ocampo, la evolución había sido lenta, pero constante. ¿Cristiano? Probablemente no dejó de serlo nunca; en su raza, primero vencida, luego forzosamente oprimida, y al fin comprimida en una tutela que la mantuvo en el estado de infancia de que trabajosamente va saliendo y saldrá en la escuela, su redentora suprema; en su raza, era congénita la necesidad de creer en un juez infaliblemente justo que estuviese por encima de los jueces de la tierra, y sólo la religión del Cristo le ofrecía la plena satisfacción de esta necesidad fundamental en el espíritu del indígena después de la conquista: la de que sus explotadores fueran implacablemente castigados.

Cristiano sí, pero independiente ya de toda sumisión á la Iglesia, que intentaba mantener con la desigualdad ante la ley, es decir, con *los fueros*, una preponderancia que imposibilitaba el advenimiento del poder civil.

***

Al día siguiente de la caída de Santa Anna, los triunfadores se encontraron con un caos político y administrativo en torno suyo; para hacer en este caos la luz, se necesitaba recoger con mano firme el Gobierno, hacerlo sentir en la República entera y esperar el gran *fiat* del partido liberal, que organizado en Congreso, promulgaba una constitución, la constitución definitiva, la que, efectivamente, por haber precisado nuestros ideales y por su maravillosa plasticidad, ha sido la constitución definitiva.

Pero era necesario, antes de todo, hacer sonar la campana del triunfo de modo que se escuchara en todos los ámbitos del país y revelar lo que para muchos era el secreto de la revolución, pronunciando las palabras irreparables que anunciaban todo un programa de transformación y de lucha, encerrado en una simple fórmula legal. A Juárez, al Ministro de Justicia de la victoria liberal, tocó decir esa palabra en la ley que suprimió lo que había en los fueros eclesiástico y militar de más interesante, lo que constituía lo positivo y substancial de los privilegios de entrambas clases. Con la ley Juárez, adoptada luego por el constituyente, el levantamiento popular tomó su carácter propio: fué una revolución, la que con la revolución de la independencia marca y señala la segunda etapa del pueblo mexicano en marcha hacia su destino.

En dos años se complicó aquel magnífico drama con una tremenda lucha civil, con una Constitución lanzada en medio de la tormenta en nombre de Dios, símbolo de la nueva religión cívica, izado como una bandera frente á la de los privilegios, á la de la tutela de la Iglesia, á la del pasado y del *obscurantismo*, como se acostumbraba decir entonces; se complicó con la vacilación patética del alma de Comonfort y con el golpe de Estado y el plan de Tacubaya, y la reacción triunfante y la ascensión de Juárez al Calvario en que la ley había sido crucificada.

***

El Vicepresidente de la República había dejado su gobierno de Oaxaca en manos de los nobles colaboradores de su obra; pocos gobernantes han merecido al par de él el encomio que su sucesor, el ilustre Díaz Ordaz, hizo de Juárez cuando tuvo que dejar la magistratura de su Estado natal, que no debía volver á ver. La conspiración tramada por el Presidente contra la Constitución misma de que tomaba su origen, era un contrasentido tan manifiesto, que, á pesar de su puesto en el Ministerio, Juárez no pudo creer en ella: en la prisión despertó de su confianza y se preparó simplemente, sin volver uno sola vez los ojos atrás, sin dudar un instante en obedecer á su conciencia, se preparó, decimos, á cumplir con su deber. Se había educado en este ejercicio á sí mismo; era un hombre de deber, fué el hombre del deber.

El, hombre civil por excelencia, al desaparecer Comonfort primero de la ley y luego del país, se vió envuelto en un torrente de bayonetas y cañones, organizando gobiernos en las etapas de un ejército que desconfiaba de sí mismo y de sus generales, perseguido por las columnas audaces de los más bravos y temerarios oficiales de la reacción triunfante, acorralado por las asonadas y las deserciones, desarmado por la derrota y colocado por un grupo de pretorianos traidores, frente á frente de un pelotón de ejecución.

La historia patria ha repujado en bronce un alto relieve en que aparece la eternamente impasible figura del Presidente, los ministros agrupados junto á él, los soldados tendiendo los fusiles homicidas, y el poeta, el Tirteo de la Revolución de Reforma, el gran rítmico que tendió su lira á todos los soplos de la naturaleza, á todos los gritos de la pasión, á todos los huracanes populares, el impíamente olvidado Guillermo Prieto, conteniendo el crimen con un ademán sublime y acaso con el primer verso de un alejandrino épico:

"*Soldados, los valientes, los bravos, no asesinan.*"

Pero el episodio de Guadalajara fué un eslabón de una cadena de peligros, de vejaciones, de inquietudes atormentadoras......El caso era éste: los principios, los dogmas, como llamaban á las cláusulas fundamentales del credo reformista aquellos apóstoles y confesores, triunfarían de seguro; en ello tenían fe ciega, la fe que les dió el triunfo. Pero para afrontar la tremenda lucha, era preciso conservar un centro de cohesión á aquella flotante masa de energía liberal, que sólo podía endurecerse en la brega misma y á los golpes severos de la derrota, porque se trataba de aniquilar al antiguo ejército, más deseoso que nunca de pelear, mejor que nunca bien dirigido y que tenía por caja militar el tesoro de la Iglesia. Ese centro no podía ser más que uno, Juárez, Juárez mismo, porque en el naufragio de toda la legalidad constitucional, no había quedado más investidura que la suya, era la única que podía aparecer ante toda la República como bandera, la única semilla del futuro orden constitucional que la Constitución misma preveía. Poner esa investidura á salvo á todo trance, hacerla inexpugnable, era el deber rudimental del Presidente y sus consejeros. Así lo hicieron por fortuna, por gran fortuna para la Patria.

Pero antes de emprender su éxodo á Veracruz, Juárez quiso dejar organizada, por decirlo así, la lucha futura en el interior del país y se fijó en Degollado. Fué ése un acierto providencial: Degollado era un invencible; la derrota para él era un incidente pasajero; de sobre un montón de reveses acumulados sobre él por su falta de genio militar, por lo bisoño de sus tropas, por la indisciplina de sus jefes, él surgía con bríos mayores, con fe entera, y con un ejército nuevo (porque parecía que tenía ejércitos de reserva para el día siguiente de la derrota). ¿A qué se debía esto? A una de esas soberanas fuerzas morales que en las grandes crisis de la sociedad dejan de ser subterráneas y vienen á la superficie en los mares removidos por el feroz conflicto de pasiones, intereses y creencias: esa fuerza, esa virtud, es el amor á una idea. Degollado lo poseía en grado excelso, en el grado del sacrificio, que era la temperatura normal de su alma. Eso explica el milagro de la improvisación de milicias á compás de la derrota, hasta organizar el ejército que otros más afortunados que él llevaron á la victoria.

Cierto, no es posible pensar en este hombre de abnegación y sacrificio, que tuvo, *mártir de la Reforma, el Monte de las Cruces por Calvario*, como dijo Juan Mateos, sin lamentar que nuestra generación, la mía, la que ha sabido glorificar á los hombres de la Revolución y absolverlos de sus errores humanos, cuando los ha sorprendido realizando el propósito de darnos la patria que hoy tenemos, sin deplorar que no haya levantado en sus brazos, que empiezan ya á cansarse, el ataúd de Santos Degollado, y lo haya conducido entre palmas y cánticos é inciensos al lugar en que duermen nuestros inmortales, á donde resplandezcan reunidos por la devoción de los mexicanos los lares de la Re-

pública. Encargamos á la generación que viene subiendo en pos nuestra, que corrija severamente nuestro olvido y desagravie á fuerza de admiración y respeto las grandes sombras que aún no ha cristalizado la patria en bronces ó mármoles imperecederos.

***

Juárez en Veracruz se mantuvo á la altura de la misión que se había impuesto; sólo con ser invulnerable desbarató moralmente á la Reacción; como entidad viable, la Reacción había desaparecido ya cuando sus ejércitos fueron aniquilados en Silao y Calpulalpan. Todo el esfuerzo del Presidente, admirablemente secundado por los caudillos liberales, aun á costa de tremendos sacrificios, como el que tuvo por desenlace la tragedia pavorosa de Tacubaya, todo su esfuerzo consistió en ser invulnerable, en permanecer, en durar; su carácter se prestaba admirablemente á esta función vital.

La revolución era reformista, toda ella estaba animada por el aliento de la Reforma; á la cruzada católica que temerariamente predicaba el clero, respondía en las huestes, que suscitaba dondequiera el impulso de los reformistas, un gran grito de emancipación anticlerical, antirreligiosa casi; el espíritu de Ocampo y Ramírez soplaba sobre aquel caos de sangre y ruina. Faltaban las fórmulas precisas, las que definieran los *desiderata* del partido progresista en marcha, y Juárez, que no había vacilado un momento sobre esa necesidad, pero que se había reservado el escoger la oportunidad de satisfacerla, á mediados de 59 expidió el código que despojaba al clero de sus bienes, que disolvía las comunidades religiosas, que separaba el Estado de las Iglesias, que instituía el matrimonio civil. Juárez, poniendo el sello de su autoridad á aquellas leyes que estudiaban y preparaban sus magnos colaboradores, les daba ser y vida; las hacía andar.

Horrible pareció el atentado en el mundo reactor, y se sintió que en aquel inexplicable fratricidio que se llamó "la guerra de tres años," iba á llegar el momento de jugar el todo por el todo. La situación del Gobierno legítimo era tremenda: las derrotas de las tropas reformistas se sucedían sin tregua; verdad es que eran derrotas educadoras, pero aplazaban la solución indefinidamente, y el peligro de una intervención extranjera se alzaba gigantesco en el horizonte. Precisamente las escuadras de las potencias que dos años después debían firmar la convención en Londres, de que nacieron la Intervención y el Imperio, estaban en Veracruz, llenas, sobre todo la de España, de mala voluntad hacia el Gobierno Constitucional. La intervención europea pedida sin tregua por el partido reaccionario, podía formalizarse de un momento á otro, y en la Habana se armaba ostensiblemente una expedición que debía contribuir á debelar el inexpugnable asilo liberal. Los americanos también velaban con sus escuadras, y sólo esto contenía á España y Francia: ellos también querían una intervención, pero más rápida, más pronta, organizar un ejército que aliado ó no con el de los constitucionales, se apoderase de México y restableciese el orden. El problema era formidable: aprovechar, contra todo lo que viniera del exterior, la decidida buena voluntad de los Estados Unidos, pero impidiendo que el Presidente Buchanan llevase á cabo su proyecto de expedición militar, sólo podía hacerse á costa de un enorme sacrificio. Este consta en el tratado Mc. Lane: no era un tratado, porque como sabían muy bien el presidente y el senado americanos, Juárez no tenía facultad para sancionar definitivamente los tratados. Pero era un compromiso: varios de sus artículos, ó prometen lo que á todos se concedía, ó establecen privilegios recíprocos, ó dejan el nacimiento de las condiciones en que los Estados Unidos podían poner en actividad su alianza, á la iniciativa de nuestro Gobierno; lo que significaba una amenaza muy grave para nuestra integridad nacional, era el condominio en Tehuantepec, y lo establecido en los artículos 6º y 7º. Quienes tal cosa pactaban no nos obligaban legalmente á nada, pero preparaban un formidable conflicto para lo porvenir. Cierto; mas primero era *ser*; ó el aniquilamiento del corazón de la resistencia constitucionalista, y probablemente la protección europea y la monarquía, ó la preparación de una gravísima situación en nuestras relaciones con los Estados Unidos. Juárez y sus Ministros optaron resueltamente por esto, y los buques americanos desbarataron en la escuadrilla de Marín la última esperanza de los reactores para vencer las resistencia reformista.

Unos con vehementísimos y lógicos análisis, otros con insultos infames, acogieron el pseudo-tratado. La prensa, resplandor que todo lo ilumina, sombra que todo lo mancha y ennegrece; de donde parten todos los vuelos, los más altos, y en la que circulan todas las serpientes, las más capaces de envenenar lo más santo y lo más puro; la prensa levantó un inmenso clamor. Resonó la voz de ira del patriotismo, y se oyó en la tiniebla el rumor de la envidia de cascabel. El partido liberal, seguro de sus jefes y confiado en el porvenir, se solidarizó con los firmantes del tratado. Y aun ahora.... Todos conocemos que fué un error, que fué una falta, que hubiera podido ser un crimen; todos tendríamos á honor compartir la responsabilidad que de este acto resulta.... Y ninguno de nosotros vacilaría en sentarse en el mismo banquillo en que se sentasen acusados de leso patriotismo D. Benito Juárez y D. Melchor Ocampo. Y ya lo veis, el instinto popular no se engaña; se pueden apurar los razonamientos y las retóricas y las frases armadas de punta en blanco; nadie creerá en la nación mexicana, nadie, nunca, que Juárez fué un traidor á la Patria.

***

Al otro día del triunfo de la Reforma, la temida intervención apareció. Mientras toda la hez removida por tantos años de lucha flotaba en la superficie y lo obstruía todo, industria, comercio, seguridad, vida; mientras para dispersar para siempre los recursos del clero, se solicitaba el interés individual á fuerza de derroches y prodigalidades que dejaban sin la esperanza de una sola entrada importante las arcas públicas; mientras el ejército liberal, convertido en un gran cuerpo de policía, perseguía á las hordas que enarbolaban la bandera de la guerra civil, parte de la Europa monárquica, prevaliéndose de nuestra incurable debilidad, de la falta de brújula política y financiera de nuestro gobierno y de la temerosa división entre los Estados de la Unión Americana que iniciaban una guerra íntima de colosales proporciones, tramó una conspiración para explotarnos, para protegernos, para someternos.

Imposibilitados para esperar ayuda de ninguna parte, obligados á contar sólo con nosotros mismos, teniendo en contra la opinión de las clases despojadas de sus privilegios y de la porción social en quien el celo religioso apagaba el amor á la Patria, era imposible librar sólo á la fuerza física nuestra salvación; necesitábamos recurrir á la fuerza del espíritu para ganar tiempo, con el objeto de suscitar el patriotismo; de irrigar hasta por el último canal vivo de nuestra sociedad cansada, la savia de la fe, del coraje, del odio, y del amor á la vez; de ganar tiempo para permitir á nuestra sola aliada posible recuperarse, vencer á los desmembradores esclavistas y hacer respetar por nuestros invasores el programa Monroe; y para ganar tiempo urgía, aun á costa de gravísimas concesiones, nulificar la intervención y, si no se podía, neutralizarla y dividirla en todo caso. Prodigioso fué lo que entonces trabajó el talento nacional, estimulado por Juárez, que luchaba contra todo y contra todos. La disolución de la triple alianza fué el primer resultado de nuestra diplomacia; el hacer estallar al pie de la confianza del ejército francés la gran mina de gloria del 5 de Mayo, que contuvo por un año la invasión y nos permitió confiar en nosotros mismos, fué el primer resultado de nuestra decisión cívica.

Napoleón III (jamás diremos Francia), obstinado inconscientemente en facilitar, como los personajes de la tragedia antigua, el cumplimiento de su hado, se empeñó en su obra mucho más nefasta para él que para nosotros, á quienes sirvió para transformar el programa de un partido en el credo de una nación. Gracias á la típica defensa de Puebla en 63, admirada hoy á porfía, se ganó otro año casi. Y cuando llegó nuestro primer gran desastre, el efecto en el país fué casi nulo durante muchos meses. Juárez, lejos de darse por vencido, suscitó la resistencia por doquiera; nuestros caudillos la organizaron, la sangre y el dinero de los invasores corrieron á torrentes, pero la República vivía, Juárez la representaba ante el mundo, el mundo lo veía, y, cuando el gran drama imperial mejicano parecía llenarlo todo con su esplendor, bastaba la presencia de Juárez para hacer comprender que todo era efímero, que iba á pasar y á hundirse en no sé qué espantoso naufragio aquella barca de oro de príncipe artista que venía en pos de un poema y se encontraba con la faz de bronce de la tragedia clavada en su horizonte.

Gracias á esta decisión, á este empeño de no ceder, de no aparecer cediendo nunca, cuando llegó la hora fatídica del fin de la guerra de Secesión, el coloso americano que se irguió ante el gran atentado de Méjico, pudo decir: «la República mejicana vive, allí está.» Ahí estaba Juárez.

Y entonces, para impedir la invasión de la inmensa masa armada americana que había quedado inempleada al día siguiente de la toma de Richmond, y para apresurar la retirada de los invasores, hubo necesidad, exangües y desarmados como estábamos, de buscar entre nuestros aliados naturales, armas, dinero y soldados, pero constituyendo todo ello ejércitos mejicanos sometidos á nuestro gobierno. Por fortuna nada de esto necesitamos al fin.

El programa que se había trazado Juárez desde el primer momento de la intervención, se cumplió entero, y en sus manos la espada de la victoria se tornó en la espada de la justicia. La República vencedora lo aprobó y sancionó sus actos con su voto, como en la República combatiente, en lo más tremendo de la lucha, había aprobado su resolución de permanecer en el poder, es decir, en el peligro, pero en la intransigencia y en la firmeza férrea ante el enemigo.

***

¡Gran Padre de la Patria, viste el triunfo de tu perseverancia, de tu obra, de tu fe; en ese triunfo te dejamos; en esa luz de apoteosis perdurará tu memoria! Tu vida posterior no fué, no, indigna de tu gran época de luchador; hombre de gobierno, quisiste fundar una administración y vencer para siempre los elementos de la guerra civil, por tus armas primero, luego por leyes de sabiduría y de justicia; y trataste de levantar al pueblo mejicano, cuya substancia era tu raza, al grado superior á que tú habías ascendido, transformando las condiciones del trabajo nacional, protegiendo las grandes empresas de progreso material; y á la plena conciencia de sí mismo abriendo de par en par ante su camino las puertas de la escuela.

Los impacientes de realizar ideales que sólo lentamente pueden llegar á la vida, protestaron armados y sañudos contra ti; muchos eran tus colaboradores, tus correligionarios; algunos habían salido de tus manos armados de su fe en la libertad y en la democracia; eran tus hijos.

Ese fué tu destino y en la lucha moriste. Periódicamente se levanta al margen de tu memoria la voz airada de la detracción y del odio, en nombre de la Patria, en nombre de la Historia. Es inútil. Eso sólo sirve para sublimar tu glorificación y aquilatar tu mérito.

El partido liberal, que hoy es la Nación, en manos de ella ha puesto tu gran recuerdo. Y la Nación de mañana, y la de hoy y la de siempre, oirá en cada conciencia de niño, en cada inteligencia que despierta, las divinas palabras maternales de la escuela laica, de la escuela nacional, que cantará tus alabanzas, que bendecirá tu obra. Es justo que ya que no acertas-



LA COMISIÓN NACIONAL DEL CENTENARIO, EN SESIÓN.

Sres. Lic. Don Ramón Prida y D. José Casarín, Secretarios; D. Carlos Rivas y Lic. D. Pablo Macedo, Vocales; Lic. D. Emilio Velasco, Vicepresidente; Lic. D. Félix Romero, Presidente; Ing. D. Gabriel Mancera, Vicepresidente; D. José de Landero y Cos y General D. José B. Cueto, vocales; Lics. Adalberto A. Esteva y Victoriano Salado Alvarez, Secretarios.

te á vivir para presenciar la resurrección definitiva de la Patria en la prosperidad y en la paz, asistas á esta gran época unido al cerebro y al corazón de cada mejicano que ame á su país.

Y nadie lo amó como tú; por eso nadie tiene mayor derecho que tú á que sus errores «le sean perdonados.»

Todos estamos contigo, será inútil injuriarte ó rebajarte; la diatriba será un remusgo que hará espuma en torno al arrecife inconmovible, y pasará y morirá..

Celebrando los ritos de nuestra religión cívica, cada generación, al partir, dirá á la generación que se levanta y llega: «Perseverad como él, quered como él, creed como él.» . . . . Y le entregará la antorcha de inextinguible luz.

Todos estamos contigo; el día que el Pacificador, el gran adversario de tus postreros días de lucha, llevó reverente á tu mausoleo la corona del recuerdo nacional, todo lo pasado quedó en la sombra y surgió definitivamente al sol tu ideal y tu gloria. Sea ella el símbolo de unión y de concordia; sea un ara en que fraternicemos los mejicanos. Todavía será turbada la paz del reposo augusto, que ganaste bien, perenne batallador; pero no podrá nadie arrancar tu nombre del alma del pueblo, ni remover tus huesos en tu sepulcro; para llegar á ellos será necesario antes hacer pedazos la sagrada bandera de la República que te envuelve y te guarda.



MEDALLA CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO.—ANVERSO.



LA BANDERA

¡Salve, jirón de gloria!....Tú abanicas
lo puro....En tus recónditas campanas,
desde que alumbra el sol, triunfos publicas,
y al compás de los céfiros repicas
aleluyas y dianas.
Tú, la madre común en cuyos brazos
cabemos todos y que á todos tiendes
para hermanarnos invisibles lazos,
¡con cuánto orgullo en el azul esplendes!....
Te columpias al soplo que te aroma
y tu atavío en el ambiente marca
el vuelo de la bíblica paloma
que el símbolo de paz condujo al Arca.
Iris cuyos gloriosos resplandores
unge Favonio y acrecienta Osiris,
iris de paz, espléndido arco iris,
¡salud!....¡Dame á besar tus tres colores!....
De mi amor el olíbano recibe,
y el homenaje de mis labios sea
propicio al numen que contigo ondea,
al alma de la patria que en ti vive.

Fuiste al engalanar el horizonte
deleite de auras, de celajes pasmo,
y, flor de libertad, por llano y monte
tu cáliz vertió néctar de entusiasmo.
Fuiste el pañal que de la patria historia
envolvió la niñez: ¡sobre la cuna
de tu pueblo brillaste como una
alborada de gloria!
Y magnífica, y bella
y tinta en sangre, de laurel te ornaste;
y, tras la noche colonial, estrella,
el heroísmo á la victoria guiaste.

Hoy la fulguración de tus matices
nimba de generosos resplandores
el ideal de espíritus felices.
Hoy en la conjunción de tus colores
la hoja de oliva su verdor derrama.

¡Hoy repicas, heroico oriflama,
himnos de dulce paz!....
Mano extranjera
nunca te oprima ni ultrajarte ose;
sé de tu pueblo el paladión, Bandera....
¡Qué tu sonrisa tricolor se pose
siglos de siglos en la azul esfera!

VÍCTOR RACAMONDE.



MEDALLA CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO.—REVERSO.



Un Episodio de la Vida de Juárez

ADVERTENCIA

Habiendo visto, en la convocatoria publicada en Oaxaca para unos juegos florales, que se pedía, entre otras composiciones, "una leyenda literaria, basada en algún episodio de la vida de Juárez," y que había de ser en prosa, ocurrióme referir un hecho poco ó nada conocido, y que honra sobremanera á aquel hombre extraordinario. Mas, no comprendiendo de qué modo pudiera darse á semejante leyenda (en la acepción más amplia del vocablo) el especial carácter literario que se exigía, me pareció bien escribirla en prosa rítmica; es decir, en endecasílabos sin rima alguna y con la apariencia, casi con el estilo de prosa común, imitando en esto al belga autor del drama "Monna Vanna," escrito en alejandrinos franceses sin rima y traducido en forma análoga por el Sr. D. Balbino Dávalos. El estilo que me propuse emplear es, además, en lo general tan llano y sencillo, que no desdice del que á mi juicio conviene á toda narración histórica, siendo el hecho que relato verdadero hasta en sus últimos detalles. Así mi composición no tendría de literaria más que el juego rítmico á que hago referencia, en el cual ni aun parece necesario el rigor prosódico, sino en ciertos casos atenerse á la pronunciación usual entre nosotros.

Por lo demás, la posición que ocupo en el Gobierno y la circunstancia de habérseme elegido para escoger un regalo destinado al autor de la mejor "leyenda literaria," me cerraban la puerta (aun prescindiendo de otras consideraciones) para entrar en el concurso. Publico, sin embargo, mi composición prosaica para rendir un humilde tributo á la memoria del gran patricio que, hace cien años, vió la luz primera en un rincón de la sierra de Oaxaca.

EPISODIO

En el año terrible para México,
y al descararse la invasión francesa,
en esta hermosa capital vivía
un francés, preceptor muy conocido
que, entre otros niños, daba sus lecciones
á un hijo que tenía el Presidente.
Casado era el francés con mexicana
que á su vez educaba, entre otras niñas,
á todas, ó las más más, hijas de Juárez.
Venido á la República años antes,
en virtud de un proyecto fracasado
de colonización allá en la costa
que el Goatzacoalco riega y fertiliza,
quedóse en el país y consagróse,
como una profesión, á la enseñanza,
para la cual sobrábanle aptitudes,
pues contaba con ciencia y con talento.
Mas, de genio versátil ú obligado
por salud delicada, varias veces
cambió de residencia; ora en el Norte,
ora en la capital, ora en Oaxaca,
donde más de tres años se mantuvo
y estableció una escuela por contrato
que celebró primero con los padres
de Cañas, Mariscal, Quiñones y otros
niños de entonces y que ya no viven,
con excepción tan sólo del segundo.

Conociendo el país, que estudió á fondo,
escribió, á más de libros de enseñanza,
uno que se llamaba "Le Mexique
par Mathieu de Fossey" (era su nombre).
En él, como de paso, procuraba
probar la conveniencia para México
de una amistosa intervención francesa,
que nos beneficiara inmensamente
con proteger aquí, en el Nuevo Mundo,
cual se hiciera en el Viejo con Italia,
á la raza latina (aunque no abunde
como especie animal en nuestro suelo),
librándonos así del gran peligro
de ser en breve tiempo aniquilados
por el yankee invasor, con cuanto embuste
á Napoleón sirvióle de pretexto
para su loca empresa mexicana.
El libro de Fossey logró fortuna
en la corte imperial y desde luego
puso al autor en íntimo contacto
con algún encumbrado personaje,
con quien pronto entabló correspondencia.

De un primer matrimonio, á lo que entiendo,
Fossey tuvo dos hijas. De ellas una
Manuelita llamábase en Oaxaca,
Emmeline en su tierra y en su idioma.
De vuelta ya en Europa con la madre,
que no tardó en morir, según se supo,
casó Emmeline en Francia con un joven
oficial del ejército y se hallaba
(por el tiempo aludido en esta historia)
con su esposo en Argel. Su padre, cauto
por demás, remitía estando en México,
sus cartas á París por medio de ella,
en tanto que ella le guardaba, astuta,
diabólico rencor según rumores,
por la conducta que Fossey llevara
con la difunta madre de Emmeline,
ó acaso por cuestión de alguna herencia,
ó por otro motivo que se ignora.
El hecho es que Emmeline interceptaba
algunas de esas cartas, ya veremos
con qué intención aviesa, inconcebible
contra su padre, á no ser que el hijo oculte
un corazón perverso donde impere
furia infernal que lo emponzoñe y mate.

Al recibirse en México el aviso
de que la expedición francesa pronto
sobre esta capital avanzaría,
burlando así con fútiles pretextos
el armisticio estipulado, inmensa
irritación notóse en los caudillos
del elemento popular, y al punto
tomó el Gobierno serias precauciones
para evitar insultos y atropellos
á la colonia toda de franceses
en nuestro territorio establecida.
Por fortuna, sus miembros dieron muestra
de gran prudencia y gratitud al pueblo,
que no olvidó su afecto y simpatía
á tan útiles huéspedes. Con todo,
en aquellos momentos bien se pudo
temer una explosión, pues no faltaban
necios que la quisieran, blasonando
de patriotismo estúpido y salvaje.

En situación tan llena de peligros,
llegó por el paquete inglés de Europa
una abultada carta de la Argelia
á Juárez dirigida y conteniendo
algunas otras por Fossey escritas
al personaje de que hablamos antes.
En ellas se advertía claramente
que Fossey trabajaba como espía
del Gobierno francés. Era Emmeline
que vendía á su padre denunciándolo
por venganza, ¡qué horror! Juárez, discreto,
no habló ni una palabra, á su presencia
llamó á Fossey, y cuando estuvo á solas,
las cartas le entregó no más diciendo:
"Lea usted." El francés, con gran sorpresa,
tomó la de Emmeline, su hija cara,
ansioso de saber lo que decía.
Apenas comenzada su lectura,
de mortal palidez teñido el rostro
y con trémula voz á Juárez dijo:
"Mande usted al momento fusilarme;
perdido estoy, mi hija es quien me mata.
Por compasión, abréviese mi vida. . . .
Usted, señor, es padre y me comprende."
"Ya está usted castigado," replicóle
Juárez, severo al parecer, movido
de profunda piedad. "Mas cuide mucho
de guardar el secreto; ó de otra suerte,
usted se entenderá con la justicia."
Partió Fossey confuso, y sin retardo
de México alejóse para siempre.

Tal era el noble corazón de Juárez,
tal la prudencia del varón insigne
á quien los sicofantes del imperio
que á Francia impuso Napoleón el Chico
llamaban indio rudo y sanguinario.

Hombre de hierro que el deber templara,
jamás contra el deber cedió ni un punto;
mas, fuera de esa inspiración, mostróse
humano y compasivo, sentimientos
que desplegó en su hogar y en el amable
trato que á sus amigos extendía.
Era un varón prudente y bondadoso
á quien sólo el deber y la conciencia
obligaron en grandes ocasiones
á elevarse inflexible y justiciero.

La fe con que aguardaba la victoria
no fué superstición ni fingimiento,
fue convicción profunda y confianza
en la fuerza invencible de su idea.
"Si en mi vida—pensaba—no lo alcanzo,
otra generación verá el triunfo."
De allí su abnegación y su constancia
que vimos con asombro y que la historia
recordará por siglos venideros
en sus fastos de bronce, consagrando
un lauro inmarcesible á su alta frente.

México, Marzo de 1906.

IGNACIO MARISCAL.



LA SEMANA

LOS PRIMEROS ANUNCIOS.

Los vientos marzales se han adueñado de calles y plazuelas de esta ciudad, ensalzada por Humboldt é historiada por Marroquí. Desde muy temprano comienza el aire maldadoso á barrer, á pleno sol, aceras y calzadas y á levantar remolinos de polvo, huracanes en miniatura, que dan quehacer á faldas y sombreros, y que tienen, siempre dispuestos, un empujón para cada puerta que se cierra, y su puñado de tierra para cada ojo que se abre.

La verdad es que el piso de México está en crisis: sufre constantes é interminables alteraciones.

Hay que ver cómo lo estrujan, y lo remueven y lo tunden. Le hacen más horrores que los que el maestro González deseaba para el *murciélago alevoso*.

Pocos pavimentos habrá tan agitados, tan asendereados, como éste de la metrópoli, abierto en canal de día y de noche, por todas partes, por cualquier lugar, no importa dónde, lo mismo los intensamente poblados y elegantes en el centro, que las barriadas lejanas, salpicadas de casucones destartalados.

A los que no estamos en el secreto, manía nos parece este afán de zanjar el suelo para hacer quién sabe qué misteriosas operaciones subterráneas, de esas que las capitales requieren para las necesidades de su vida refinada y violenta.

Ello es que el viento no encontrará tal vez en todo el país, sitio de recreo más á propósito para sus diversiones y travesuras.

En estas calurosas mañanas, en estas tardes de bochorno, las repentinas y traidoras nubes de polvo, los *simounes* liliputienses, las borrascas microscópicas de arena, son la plaga de la ciudad y la desesperación del transeúnte.

Tales juegos, sin embargo, á pesar de su molestia, suelen ser entretenidos, y presentar figuras jocosas y provocar escenas chuscas. Hacen los vientos marzales, picarescos epigramas con vestidos de obesas matronas ó faldones de levitas de magistrados, ó chisteras espeluznadas, que al caer dejan al descubierto calvas mondas y venerables. Suelen apuntar también, los muy aviesos y tunos, alguno que otro atrevido y galante madrigal, con los bajos espumosos de las señoritas *art nouveau*, y los mantos ligeros y voladores de las mozuelas de taller y de fábrica.

Con la mano, ya hecha visera de gorra, ya visera de yelmo sobre los ojos, se pueden entrever las mil y tres picardías del aire en rúas y plazuelas.

Y á pesar de esta molestia, un contento, un gran contento, una animación de regocijo, una sana y general alegría rodean esta ciudad, la compenetran, la saturan. ¿De dónde viene esta especie de fascinación, de inclinación al placer, que pone un gesto risueño en todas las bocas y un toque de luz en todas las pupilas? El aire marzal no sólo es molesto, es perverso: sobre él cabalgan gérmenes de aniquilamiento; en él corren esos invisibles coraceros de la fiebre que atacan en legiones invictas: los microbios. En cada soplo va un ejército de húsares de la muerte.

No obstante, rodeados de los peligros y amenazas de ese estupendo mundo de lo pequeño, empezamos á sentirnos felices. ¿Por qué?

Pues por la cosa más simple y sencilla que puede usted imaginarse, señor de los espejuelos obscuros, de la flaca y amarillenta cara de dómine, del abrigo cuellialzado, de la mano huesosa que lleva á la nariz el pañuelo de hierbas, como una centinela de las fosas nasales, para que no entren los malignos efluvios........ por la cosa más simple estamos contentos. Oigala usted: porque viene la primavera. Ya estos vientos de marzo traen, entre las colonias microbiales, ráfagas de difusas y remotas fragancias; ya por los alrededores las muchachas sienten, en sus excursiones de madrugada, el verso de Zenea: «Huele el campo á flores nuevas.»

Este baño de oro que toma la ciudad todas las mañanas; estos horizontes de azul pavonado, este calor germinal que nos enciende la sangre y el deseo, este vaho de vida que nos empieza á envolver en tentaciones, en agitaciones de ilusión y de ensueño, este despertar de esperanzas, este aleteo, este venir de goces y de golondrinas, es lo que comienza á reanimarnos, á sacudirnos, á invadir nuestro corazón y reconfortarlo con una inesperada caricia de bienestar.

No, no es mala, no puede ser mala esta Naturaleza que así sonríe y consuela, señor de los espejuelos obscuros; no puede ser mala cuando así nos promete alegría y salud, cuando así se renueva para complacernos, y en la resurrección de las flores y en la reconstrucción de los nidos, resucita y reconstruye en el hombre el anhelo de vivir y la esperanza de ser dichoso...

LOS FUTUROS ESPECTACULOS.

Con la primavera se anuncian los nuevos espectáculos: el actor Fuentes con su compañía



Hijos y parientes políticos de Juárez.—Doña Josefa Juárez viuda de Dublán; Doña Manuela Juárez de Santacilia; Doña Soledad Juárez de Luchichí, Doña María de Jesús Juárez de Sánchez Ramos y Doña María Klerien de Juárez. Señores Diputado Benito Juárez, Pedro Santacilia y Diputado Ignacio M. Luchichí.



Nietos de Juárez y parientes políticos.—Niñas María Cristina Sánchez é Isabel Dublán. Señoritas Juana Dublán y Manuela Mendiolea; Señoras María Santacilia de Obregón, Manuela Santacilia de de la Barra, Isabel Sánchez de Corona y Margarita Santacilia de Prida; Señorita María Dublán. Señores Manuel Contreras, José Sánchez, señora Blanca Romero de Sánchez, Señorita Margarita Dublán, Señoras Victoria Corona de Sánchez y Clara Monroy de Contreras, y señorita Josefina Dublán. Delfín Sánchez, Ingeniero Ignacio de la Barra, Diputado Javier Algara, Lic. Ramón Corona, Dr. Lauro Obregón; Lic. Ramón Prida, Eduardo Dublán y Andrés Sánchez.



Ciudad Juárez.—Edificio de Correos que se levanta en el lugar que ocupaba la casa que habitó Juárez.

dramática en "Arbeu"; la ópera de Lombardi, en "Hidalgo;" Virginia Fábregas y sus compañeros, en el Renacimiento. La poesía y la música van á entrar en lucha.

El verso y la nota se retan á combate. Comienzan á prepararse armas y máquinas de guerra. Los empresarios no se dan punto de reposo y echan á volar «reclamos,» anuncios y preventivos. La batalla, según parece, va á ser reñida.

Entre tanto el «género chico,» atalayado por los viejos muros del Principal, mira todo este trajín con orgullosa y segura indiferencia.

Tiene la profunda convicción de la superioridad. Está seguro de que vencerá.

Nuestra señora la «tanda» ha celebrado contrato con su majestad el mal gusto, y esta alianza es poderosísima. El público no la resiste jamás: luengos años ha que está dominado, por modo semejante, el monstruo terrible.

¿No le dijo ya Lope que había que hablarle en necio para darle gusto?

Luis G. Urbina.

LAS FIESTAS DEL Centenario de Juárez

La procesión cívica.—Placas conmemorativas.—Comida á los pobres.—Velada en Arbeu.—El árbol del Centenario.

Horas antes de las 9 de la mañana del 21, se notaba gran animación por las principales avenidas de la capital. Los balcones y las azoteas de las calles por las que pasaría la procesión cívica, llenábanse de gente; el adorno de las fachadas de los edificios era en general muy bello; oíase por doquiera ese murmullo precursor de los grandes regocijos, y todas las conversaciones se referían á lo mismo, á la gran fecha, al gran día, al acontecimiento solemne que no podía menos de encontrar eco en el corazón de los amantes de su patria.

La plaza de la Constitución era un hervidero de gente. Las comisiones llegaban en grupos á situarse en sus respectivos sitios, señalados de antemano por el programa. Todos vestían el traje severo que recordaba aquella seriedad característica del eximio patriota, y no había más nota de color que las flores que los invitados llevaban en las manos para depositarlas en la tumba blanca del Reformador.



LAS CALLES DE PLATEROS Y SAN FRANCISCO, MOMENTOS DESPUÉS DE LA PROCESIÓN CÍVICA.

La comisión organizadora del centenario, comprendiendo que era preciso que hubiese cierto orden en el desfile durante el trayecto comprendido en las calles de Plateros, San Francisco, Avenida Juárez, Patoni, Rosales, San Fernando y jardín de Guerrero, dispuso se dividiese la comitiva en cinco grupos, ostentando cada uno de ellos una banderola de diverso color.

Con arreglo á esto iban en el primer grupo (bandera verde), como jefe de él, el Lic. José M. Castellanos, y como ayudante, el Capitán 2º José Joaquín Pérez, integrándolo la delegación y comités del Distrito Federal, autoridades de las municipalidades del Distrito y de las demarcaciones de la ciudad; comisiones del Colegio Militar, de la Escuela Naval de Veracruz y de la Escuela de Aspirantes; alumnos de las escuelas nacionales.

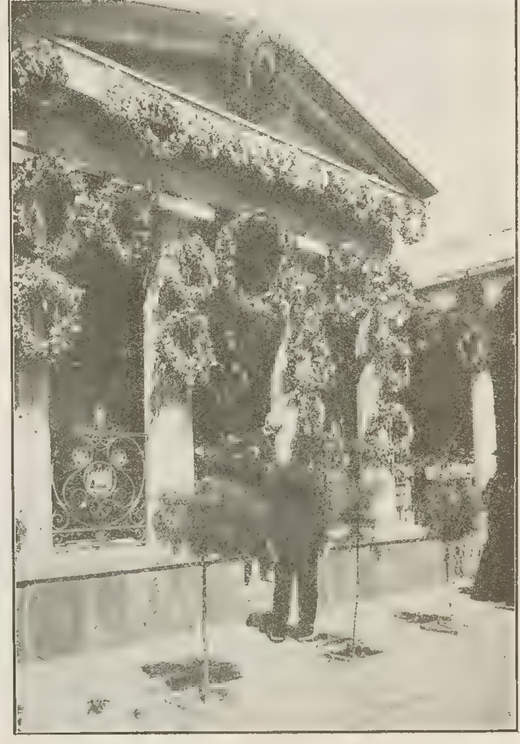
En el segundo grupo, con banderola blanca, iban: como Jefe, el Lic. D. Ramón González Suárez, y como ayudante, el Teniente Enrique Manon. Estaba compuesto este grupo por las asociaciones mutualistas, que se presentaron todas con sus bordados estandartes; los obreros de las fábricas del Distrito Federal y los de la Dirección de Obras Públicas.

El tercer grupo (banderola roja), del cual era jefe el Lic. Adolfo Fenochio, y ayudante el Capitán 1º Guillermo Sánchez, estaba constituído por los funcionarios y empleados de la administración pública; representantes de la banca, el comercio, la industria, la agricultura y compañías ferrocarrileras; asociaciones científicas y literarias, Círculo Nacional Porfirista, corporaciones privadas.

En el cuarto grupo, con banderola azul, iban, como jefe, el Teniente Coronel Cornelio M. Zurita, y como ayudante, el Teniente Felipe Garza. Componíase el grupo de las delegaciones de los Gobiernos de los Estados, representantes de las zonas militares, delegados de los Ayun-



Biznietos de Juárez.—Manuel de la Barra, Antonio Prida, Joaquín de la Barra y Carlos Obregón; Esperanza de la Barra, Isabel Corona y Luz de la Barra; María Obregón, Leonor Prida, María de la Barra y Francisco Obregón; Javier Obregón y Pablo Prida.



ASPECTO EXTERIOR DEL SEPULCRO DE JUÁREZ, EL DÍA 21.

tamientos de la República, representantes de la prensa.

En el quinto grupo, con banderola amarilla, iban, como jefe, el Lic. Wenceslao Cervantes, y como ayudante, el Subteniente Manuel Avauzubía. Este grupo estaba integrado por las comisiones de los tribunales civiles y militares, Consejo Superior de Gobierno del Distrito Federal, concejales del H. Ayuntamiento, jefes francos de la guarnición, generales de división y de brigada, comisión del Círculo Liberal Español, comisiones de las Cámaras de la Unión, comisión de la Suprema Corte de Jus-



LA SEÑORA JUÁREZ DE SANTACILIA DESCUBRIENDO LA PLACA CONMEMORATIVA DE LA MUERTE DE JUÁREZ.

ticia, delegado del Gobierno de Guatemala, Comisión Nacional del Centenario.

Y tras de toda esta comitiva oficial una muchedumbre inmensa, ávida de rendir el tributo de admiración al hombre insigne que tanto significa en nuestra historia

El homenaje que tuvo lugar en el panteón de San Fernando, revistió un carácter severo, digno de imponente solemnidad.



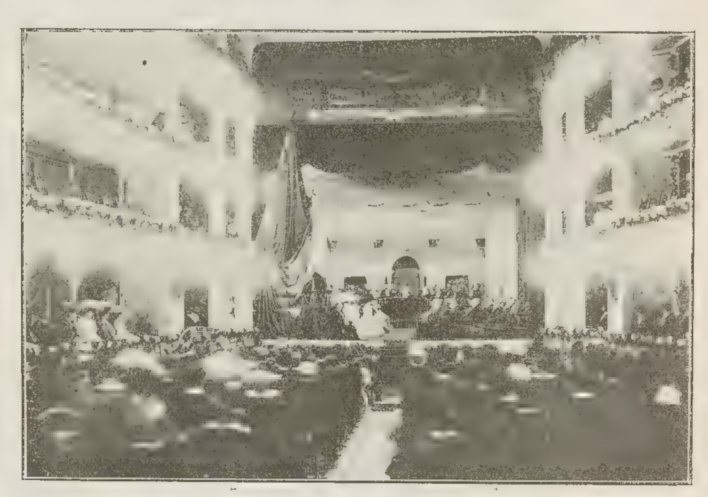
EL PÚBLICO PRESENCIANDO EL DESCUBRIMIENTO DE LA PLACA.

Aquel desfile de tantos ciudadanos que depositaban flores en la blanca tumba del Benemérito; aquel silencio propio de los momentos en que las almas hablan lo que los labios no aciertan á expresar; la majestad del lugar iluminado por un sol brillante que parecía acariciar el fúnebre monumento, todo esto era como marco del lienzo que, la verdad, nos impresionó hondamente.

Eran las dos de la tarde cuando el desfile to-



LAS CALLES DE SAN FRANCISCO DURANTE EL DESFILE DE LA COMITIVA.



LA VELADA EN ARBEU.—ASPECTO DEL TEATRO.



DESCENDIENTES DEL BENEMÉRITO QUE CONCURRIERON AL DESCUBRIMIENTO DE LAS PLACAS CONMEMORATIVAS.



EL CENTENARIO DE JUAREZ.—Desfile de socie



dades de obreros rumbo á San Fernando.

(FOT. DE «EL MUNDO ILUSTRADO.»)



EN ANZURES.—LOS INVITADOS DE HONOR.



REPARTO DE PAN Á LOS POBRES EN ANZURES.



REPARTO DE LOZA EN ANZURES.

có á su fin, volviendo á quedar el panteón de San Fernando solitario y triste como melancólica necrópolis.

DESCUBRIMIENTO DE DOS PLACAS CONMEMORATIVAS.

A las tres de la tarde del día 21 tenía que cumplirse otro número del programa, que recordaba dos hechos de la vida de Juárez.

El uno, su muerte en la noche inolvidable del 18 de Julio de 1872; el otro, su vigorosa protesta contra el golpe de Estado de Comonfort, por la cual estuvo preso en el que hoy es el salón destinado á las grandes recepciones diplomáticas.

Para perpetuar estas fechas, se dispuso la colocación de dos grandes placas conmemorativas, y á la hora indicada se reunieron los miembros de la Comisión Nacional del Centenario, el Gobernador del Distrito, y la familia del Benemérito, procediéndose, acto continuo, á descubrir la primera, colocada en la parte exterior de Palacio que da á la calle de la Moneda.

La señora Doña Manuela Juárez de Santacilia, hija mayor del gran patriota, corrió la cortina que cubría la placa, pudiéndose leer la inscripción que dice: «Aquí estuvo ubicada la casa en que murió, la noche del 18 de Julio de 1872, el Benemérito Benito Juárez, Presidente Constitucional de la República. Implantó la Reforma, consolidó la Independencia y la Libertad y mantuvo incólume la dignidad nacional. México glorifica su memoria en el primer centenario de su nacimiento, hoy 21 de marzo de 1906.»



REPARTO DE COMIDA EN ANZURES.

En seguida las mismas personas se dirigieron á la entrada del Salón de Embajadores á descubrir la otra placa, cuya cortina descorrió la niña Blanca Sánchez Juárez y Romero, la más joven entre los biznietos del Reformador.

Esta placa dice así: «Aquí estuvo preso en 1857, por haberse opuesto al golpe de Estado, Benito Juárez, entonces Vicepresidente de la República y Ministro de Gobernación.»

Y con la emoción propia de actos que traían á la mente el recuerdo de quien fué un modelo de ciudadanos, se retiraron todos, dejando para enseñanza de los pósteros esa muestra de respetuosa veneración.

LA COMIDA POPULAR

Laudable por todos conceptos fué la iniciativa particular de que hasta las clases más pobres no olvidaran el día grande de 21 de Marzo de 1906. Y por eso la comida á 10,000 menesterosos, que tuvo lugar en el parque "Porfirio Díaz," revistió un carácter de profundo altruísmo, altamente democrático.

En el centro de los campos de Anzures se levantaron las carpas, que bien pronto se llenaron de pueblo, que fué servido por los Sres. Lic. Raúl Lalanne, Fidencio Hernández y Don Antonio Díaz Soto, gastándose en este banquete popular: 11,000 panes, 80,000 tortillas, 16 reses, 700 kilogramos de arroz, 1000 litros de frijol, 3,000 libras de manteca, 1,500 libras de pescado, 20 carneros y 5,000 pasteles que, por no haberse recibido á tiempo, fueron destinados á las casas de beneficencia.

Después se verificó una comida en el comedor de honor, á la que asistieron los Sres. Diputado Don Benito Juárez, Coronel Don Félix Díaz y otras personas invitadas.

VELADA EN "ARBEU."

Todo el que haya asistido á la magnífica velada que tuvo lugar en la noche del 21 en el teatro "Arbeu," de seguro que no olvidará fácilmente la profunda impresión que en el espíritu produjera.

Realzando la solemnidad de la fiesta, encontrábanse allí el Jefe Supremo de la Nación, rodeado de todo el Ministerio, de los miembros de la familia Juárez, de la Comisión del Centenario, y de otras distinguidas personalidades políticas. En la sala, en palcos, en lunetas, en galería, encontrábase una brillante y numerosa concurrencia, con la emoción pintada en los semblantes y la mirada fija en el bronce de Juárez que se destacaba en el escenario, severo y obscuro, como para que se reflejara mejor la luz del espíritu que irradió de su alma privilegiada.

Después de la obertura de "El Cid," ejecutada por la orquesta del Conservatorio, el señor Lic. Don Justo Sierra, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, ocupó la tribuna como orador oficial.

En este mismo número verán nuestros lectores el discurso del señor Sierra, modelo de oratoria seria y patriótica, en el cual se huye de la vulgar garrulería, de los lugares comunes, de la hojarasca patriotera, defecto tan difícil de evitar en estas oraciones, y en cambio se presenta el concepto elevado, sin el énfasis que desfigure la verdad, la síntesis que enseña en pocas palabras lo que en muchas sería difuso; la silueta trazada en cortos trazos, que es fotografía exacta del hecho y del personaje, y el juicio sereno é imparcial del historiador crítico, no del apasionado ó del sectario que anhela desfigurar todo lo que no conviene á las doctrinas que profesa.

Terminada esta notabilísima pieza oratoria, se interpretó por la orquesta la «Marcha Heroica," leyendo después el Lic. Victoriano Salado Alvarez un informe sobre los trabajos de la Comisión Nacional del Centenario.

Acto continuo, el señor José Casarín proclamó los premios del concurso literario convocado por la comisión.

Correspondió el primer al señor D. Rafael de Zayas Enríquez, por su obra «Biografía de Juárez.» El agraciado subió al escenario para recibir de manos del señor Presidente el diploma respectivo; en iguales condiciones fueron llamados los señores Lic. D. Leonardo S. Viramontes, quien obtuvo el accésit por el mismo tema; el premio del segundo tema correspondió al señor Ingeniero D. Ricardo García Granados, por su estudio sociológico sobre la Reforma; el accésit del mismo tema, correspondió al señor Lic. Andrés Molina Enríquez, y el diploma de honor al señor Dr. D. Porfirio Parra. Los diplomas anteriores fueron recogidos por el señor Ingeniero D. Agustín Aragón, en representación de los agraciados. El premio del tercer tema correspondió al señor Lic. Andrés Molina Enríquez, por su oda á Juárez; el accésit, al señor D. Manuel Caballero, y la mención honorífica por el mismo tema, al Sr. Lic. D. Juan A. Mateos.

El señor Zayas Enríquez dió lectura á su canto épico "La Gran Obra de Juárez," y el cual publicamos teniendo la seguridad que nuestros lectores apreciarán las bellezas de esta composición.

Eran las 9 y 30 cuando los acordes del Himno Nacional indicaban que el acto había terminado, y que el Primer Magistrado de la Nación era despedido con los honores correspondientes en el pórtico del teatro "Arbeu."

EL ÁRBOL CONMEMORATIVO

El 22, por la mañana, se efectuó la plantación del árbol conmemorativo del Centenario en la calzada de la Reforma. A este acto, que presidió el señor Gobernador Landa y Escandón, concurrieron los miembros de la delegación del Distrito y de la Comisión Nacional, la familia del Benemérito y numeroso público de todas las clases sociales. El árbol fué plantado cerca de la glorieta de Cuauhtemoc, arrojando la primera paletada de tierra á la cepa el Sr. Diputado D. Benito Juárez. En derredor se pondrá una verja y una lápida conmemorativa, cuya hechura se ha encomendado á la Fundición Nacional.

El Sr. Dr. D. Luis E. Ruiz tuvo á su cargo el discurso oficial en tan sencilla pero simpática ceremonia.



LA COMIDA Á LOS POBRES EN ANZURES.—REPARTO DE LOZA Y ALIMENTOS.



UN ASPECTO DEL CAMPO DURANTE EL REPARTO DE COMIDA.



EL ÁRBOL CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO.

Nuestros grabados

Como verán nuestros lectores, damos en este número una información completa de las fiestas del centenario de Juárez, publicando, además, dos grupos: uno de los hijos y otro de los nietos del Benemérito; la casa que éste habitó en Chihuahua; la mesa que tuvo en su despacho cuando fué Gobernador de Oaxaca; la medalla conmemorativa del centenario, y otros dos grupos, uno representando los miembros de la Comisión Nacional, y otro la delegación del Distrito Federal.



El centenario de Juárez. –Delegación del Distrito Federal: Dr. Luis E. Ruiz, Magistrado Emeterio de la Garza, Ingeniero Sebastián Camacho (Presidente), Lic. Rafael Rebollar y Lic. Ignacio Burgoa. Lics. Adolfo Fenochio, Juan Chapital y Rafael Pardo

La muerte del Ratón

(DE UN LIBRO INEDITO: "CARICATURAS")

Decididamente la situación se había hecho insostenible. La habíamos soportado muchos días con estoicismo romano, paciencia cristiana y, en una palabra, con la resignación del ahorcado.

Pero llegó un momento en que decidimos romper el yugo, reasumir nuestra dignidad y nuestra autonomía y acabar con aquel estado de cosas tan vejaminoso como importuno.

He aquí los hechos: en casa somos capaces de dormir bajo el soplo de los vendavales desencadenados, en la falda de los volcanes en erupción, en las fraguas mismas de Vulcano, y ya hemos dado de ello buenas pruebas, durmiendo como unos patriarcas entre los bramidos de las rotativas y los sacudimientos y convulsiones de las prensas de este ilustrado periódico.

Pero eso sí, dondequiera que zumba un mosquito, que sopla una brisa tenue, que murmura un arroyuelo ó ejecuta un grillo su apática é interminable melodía en el Stradivarius de su élitro, ya no hay en la casa quien pegue los ojos, trastórnanse por completo el método de la vida y el equilibrio del hogar, y ni nos calienta el sol, ni nos nutre el alimento ni nos invade el sueño, como si estuviéramos excomulgados.

Tal dió en suceder con un ratón que encontró manera de deslizarse en el interior de la fortaleza, y que no nos dejaba á sol ni á sombra con su sempiterno é interminable roer.

Aquello era, sin duda, dulce y apacible, algo así de interminable y monótono como el tictac de un péndulo; pero precisamente por eso se nos hacía insoportable y atormentador, porque la índole de la familia es tal, que prefiere ser fulminada por el rayo á ser corroída por la polilla.

Los estragos materiales que el ratoncillo causó en nuestros bienes muebles, fueron sin duda grandes, y sobre todo, yo no podía perdonarle el haber reducido á polvo mi correspondencia amorosa so pretexto de construirse con ella un nido.

Pero todo eso, y mucho más, se lo hubiera perdonado, y se lo hubiéramos todos perdonado si nos hubiera dejado tranquilos reposar de nuestras diurnas fatigas y conciliar ese sueño reparador que tanto más se apetece cuanto menos se ha ganado, y del que no es posible, en manera alguna, prescindir.

Fracasadas todas las gestiones diplomáticas y disuelta por falta de un avenimiento satisfactorio una Conferencia de Algeciras promovida con motivo del tantas veces citado incidente, resolvimos por unanimidad acudir á los medios de fuerza, ya que habían sido totalmente inútiles los recursos de la persuasión.

Tres opiniones se disputaron nuestra preferencia: los unos opinaron por la aplicación de los venenos y, de toda preferencia, del de los Borgia, que tan eficaz había sido en circunstancias memorables; los otros propusieron que tomáramos á sueldo un gato mercenario que nos desembarazara del enemigo común; y los de más allá se inclinaron á la idea de que todo podría allanarse con la adquisición de una buena ratonera.

A mí me seducía mucho la idea de atrapar al delincuente, vivo más bien que muerto. Pero por complacer á los rojos, tanto como á los moderados, hice votar un plan de campaña en el que se ensayarían sucesivamente los venenos, el gato y la ratonera.

Los dos primeros fracasaron lamentablemente. Por más que usamos de toda clase de sustancias hábilmente mezcladas con los cebos más apetitosos, no se dió el caso de que nuestro roedor tragara el anzuelo y cayera en la red.

Pasamos á ensayar el gato y nos resultó desastroso; el gato, en efecto, dormía sobre todos los muebles, especialmente los que le parecían más mullidos, y devoraba cuanto encontraba á su alcance en sus ratos de ocio, y por las noches, es decir, en el momento psicológico, se ausentaba para sabe Dios qué expediciones aéreas por las azoteas.

No quedaba, pues, más recurso que la ratonera, y con el objeto de que esta arma no nos estallara en las manos, la escogimos de patente, de triple expansión, de la mejor marca y de un tonelaje respetable.

Mirada desde cierto punto de vista, era un verdadero edificio, y examinada desde el de su mecanismo y estructura interior, era una verdadera joya; componíase, en sustancia, de un vestíbulo del orden compuesto, en el cual se colocaba un cebo para atraer á la víctima; de ese vestíbulo arrancaba una escalinata del más puro estilo Renacimiento que conducía á una serie de departamentos superpuestos y cerrados por compuertas que permitían al animal entrar sin dejarlo jamás salir; y por último, allá en lo alto de la construcción una trampa perfectamente disimulada daba acceso á un pozo profundo lleno de agua, en donde el animal acababa por caer y por sucumbir.

Un plano levantado á escala y un cuadernito con instrucciones, especie de guía del viajero á través de la ratonera, completaban aquel maravilloso aparato.

La instalamos en el lugar más frecuentado por nuestro irreductible enemigo, la cebamos con los manjares más apetitosos y más de su predilección, y nos acostamos á dormir, seguros de que al día siguiente no encontraríamos más que un cadáver.

Dormimos, en efecto, con perfecta tranquilidad; el ratón, durante toda la noche, no dió señales de vida, y sea que hubiera adivinado nuestros planes, ó que hubiera caído en el garlito, el hecho es que nos dejó dormir en paz el sueño de los justos.

A la mañana siguiente saltamos de la cama como un solo hombre, y fuimos á visitar la ratonera.

Un eureka de triunfo entonaron nuestros labios, y un hossana de reconocimiento se exhaló de nuestros pechos.

En el vestíbulo de la ratonera yacía el delincuente, rígido, inmóvil, mudo, exánime. No había necesitado llegar hasta la trampa, ni caer en el pozo para purgar sus muchos crímenes, y dormía su último sueño, como nosotros habíamos dormido nuestro primero, en medio de los restos de las viandas que nos habían servido para atraerlo.

Sorpresa y no poca causónos el ver que el animal hubiera sucumbido en el vestíbulo mismo de la construcción, cuya compuerta de salida se encontraba cerrada, impidiéndole la fuga. Como quiera que no habíamos tenido el refinamiento de envenenar los manjares, no acertábamos á comprender cuál era la causa de aquella muerte súbita, y todas las hipótesis fueron sucesivamente desechadas, inclusive la de alguien que creyó que el ratón había muerto de desesperación y de dolor al verse cogido en la trampa.

Y no tenía duda, el animal estaba muerto, y bien muerto, rígido, sin respiración, y seguramente también sin pulso, á pesar de la alharaca que armábanos todos al rededor de su tumba.

Para mayor seguridad, con una varita y por entre las rejas de su cárcel, lo hostigamos, lo volvimos de un lado para el otro, lo importunamos á más no poder, y casi diría que lo sometimos á la tortura.

No cabía duda, estaba muerto y bien muerto; y el trágico suceso debe de haber sido súbito, instantáneo; el animalito debe de haber caído como fulminado, puesto que no tuvo tiempo ni de pasar del vestíbulo á la escalinata, ni menos aún de ésta á las suntuosas habitaciones que le habíamos preparado.

Convencidos de su trágico fin, no quedaba ya más que cumplir los últimos y dolorosos deberes, levantando el cuerpo y conduciéndole á su última morada. Así lo hicimos, con esa tristeza y esa pena profundas que promueven todas las ceremonias funerarias.

Las señoras tenían las lágrimas en los ojos, y los hombres sentíamos una vaga opresión en el pecho y un apretado nudo en la garganta. Uno de los niños que pidió se le regalara á guisa de juguete el cuerpo inanimado, fué objeto de una severa reprimenda y de una breve y sentida alocución moral en que se trató de hacerle comprender cuánto y cuán grande debe ser el respeto á los restos que quedan de las almas de los que fueron.

Y después, solemnemente, con la lentitud con que se procede en los trances dolorosos, levanté la compuerta de la ratonera, á fin de sacar de allí el cadáver del interfecto.

No bien levanté la compuerta, cuando el cadáver, raudo como el viento, rápido como el relámpago, «inconsútil» como la exhalación, se puso en pie, emprendió el vuelo y se escabulló, para hundirse burlón y sonriente en el fondo de su madriguera.

Nuestra estupefacción fué inmensa; no hemos encontrado después persona que crea en la realidad de este episodio, y sólo uno que otro naturalista trasnochado ha admitido la posibilidad de un fenómeno que el que habla, bajo su palabra de caballero, garantiza haber sido perfectamente histórico.

Dr. M. Flores.



UN ANHELO

¿Sabes esta leyenda? Era un dichoso
varón, el monje Alfeo
que hastiado del reposo
del añejo ritual de la Abadía,
salió á buscar un día
de luz, el devaneo
confortador de la montaña umbría.
Y allí duró cien años
invisible al Destino,
bajo la fresca paz de los castaños,
embebido, escuchando el argentino
canto de un pájaro admirable.
Escucha,
bien amada: quisiera
renunciar á la lucha
inútil en la artera
comunidad del mundo,
y en un bosque profundo,
como el monje alemán, durar cien años
invisible al Destino,
bajo la fresca paz de los castaños,
coronada la frente
de la pródiga planta que da el vino,
de rosas blancas y claveles rojos,
absorto únicamente
en mirarme en la fuente
charladora y divina de tus ojos.

Francisco Valencia.



JUAREZ

CANTO EPICO

(Poesía que obtuvo el premio de $2,000 en el Concurso convocado por la Comisión Nacional del Centenario.)

LEMA: Cesse tudo ó que á musa antigua canta.
Que outro valor mais alto se alevanta.

Camoens.

En molde griego omnipotente mano
Hizo correr el bronce mexicano,
Y Juárez resultó. Sobre la cumbre
Del monte giganteo,
El sol lo baña en su primera lumbre,
Y le rinde el postrer rayo febeo.
Entre la bruma de la noche agita,
Como un faro, la luz que en él palpita,
Y con sus haces los espacios puebla;
Y lo ven con asombro las edades
Como guía, en las horas de tiniebla,
Cual refugio, en las recias tempestades.

Allí surgió, sobre la cumbre andina,
Como nace del cóndor el polluelo;
Si al hondo valle la cabeza inclina,
Después la irgue, desafiando al cielo.
Apréstase al combate,
Y, cuando tiende el atrevido vuelo,
Ni lo imposible, con su duro embate,
Le hace retroceder, que audaz prosigue
Hasta alcanzar la gloria que persigue.
De la miseria en el profundo abismo,
Que al inútil devora
Y al más apto preserva y avigora,
Su espíritu forjó para el civismo,
Y empezó su carrera de heroismo
En sí propio venciendo al Minotauro,
Que sólo aquel que triunfa de sí mismo
Es héroe y logra inmarcesible lauro.

¿Qué en su frente llevaba taciturna
Aquel sublime paria?
¿Era luctuosa urna
De la estirpe infeliz que la nefaria
Codicia del señor redujo á muerte?
La luz que en él se advierte,
¿Es el fulgor de pira funeraria,
O tea que crepita,
Que amaga, incendia y que devora un mundo?
¿Es apóstol fecundo
En quien Dios la esperanza deposita?
¿Es profeta inspirado que medita,
Que habla al Eterno á solas,
Y percibe su voz entre las olas
Del hondo Tiberiades, y el lamento
Que en el bosque de pinos lanza el viento?....
¡Es profeta y apóstol! ... Miró el alma
Del pueblo sucumbir entre la calma
Del claustro silencioso;
Ceder al vicio la virtud la palma;
Incontrastable al déspota orgulloso
El crimen imponer, que el más odioso
El triunfo legitima;
Que todos tiemblan del verdugo al tajo;
Que la abyección potente se halla encima,
Y la esperanza moribunda, abajo....
Abajo, do miserias y temores
Acosados, se funden y acrecientan,
Y confluyen los ríos de rencores
Que forman cenagal, en que fermentan
Las cóleras inermes, en desmayo,
Y origen son de la incipiente nube,
Que al soplo de un titán al cielo sube,
Y en él se recombina y brota el rayo.

Y Juárez fué el titán. Su soplo ardiente
Cruzó sobre la frente
Del cenagal humano,
Y seco y puro se ostentó el pantano.
El viejo alcázar, que en los firmes hombros
De áspero cerro, con orgullo erguía
Su torreón, derrúmbase en escombros;
Entra en el claustro fulguroso el día
Y las sombras disuelve;
A la virgen, tan ciega como pura,
Rescata de su mística locura,
Y al hogar la devuelve.
Riquísimo el tesoro,
Que infecunda aglomera la avaricia,
El dique rompe, y la corriente de oro,
Al desbordarse, la opulencia inicia.
En vano invocan religión y fuero
El fraile y el guerrero,
Que el diluvio de sangre ha nivelado
Nobles, pecheros, frailes y soldado.
Reviste el pueblo la severa forma
Del hombre libre; libre la conciencia
Su aspiración y su conducta norma,
Ofrece á Dios el culto de la ciencia,
Y es su Biblia las Leyes de Reforma.
Barre potente el medioeval prestigio,
Y al triunfar en el épico litigio,
Sobre lo absurdo se levanta el hecho,
Sobre el "sic volo," el popular derecho.

Mas ¡ay! de los vencidos la caterva
De la nación sus vínculos desata,
El patriotismo, en su perjurio, mata,
Y, á los impulsos de ambición proterva,
Pide á la Europa ayuda;
Impróvida la Patria queda muda
Al ver que Francia apresta sus legiones,
Que llegan sus invictos batallones,
Que fingen amistad, y que la engañan,
Y al burlarla, felones,
Su gloria, y no la nuestra, es la que empañan.
Al percibir que visten los arreos
Los traidores, del galo, en ronco grito
La Patria así prorrumpe: "¡Deteneos,
Que aquí comienza el infernal delito!



¡No descarguéis los brazos
Sobre la madre que afligida implora,
Y que borrar quisiera, cuando llora,
El que lleváis estigma de profazos! ...
Y tú, francés cruento,
Que no sabes cumplir tu juramento,
Si protegen los númenes tu obra,
No abatirán mi vigoroso aliento,
Está conmigo Juárez, y esto sobra!"

Como el Tajo su pecho sacó fuera
Para imprecar al lúbrico Rodrigo,
Cuauhtémoczin, que vió del enemigo
La dura saña y la traición rastrera,
De la tumba surgió, sombra gigante,
Y dijo en voz tonante:
—"¡Armaos de valor! ...Tremenda lucha
Desgarrará de nuestra Patria el seno;
Y si la fuerza del contrario es mucha
Y grande su tesón, hálleos sereno.
Sellad, sellad la boca,
Y no por ella escápese el gemido,
Que no á piedad, sino á desdén provoca.
El nauta combatido
Por negra tempestad, no pide ayuda,
No implora al mar ni al viento;
Y ¡guay del hombre que en la brega ruda,
Cobarde rinde el brazo al desaliento!
La deidad de la guerra sólo acoge
El himno de furor que infunde espanto;
De la viuda recoge
El ardoroso llanto
Si el odio engendra y la venganza pide,
Y á la venganza al vástago decide.
Sin miedo combatid, que la victoria
Con el triunfo parcial no se avasalla,
Y sólo obtiene el lauro de la gloria,
Y vive eterno en la inmortal historia,
Aquel que vence en la última batalla."

Y Juárez le escuchó. Su rostro austero,
Donde nunca animóse la alegría
Ni del pesar nubló la sombra impía,
Alzó, mirando al ínclito guerrero,
Y así dijo:—"Te juro
Que seré foso y muro
En donde estrelle el invasor su audacia.
No me asusta que avance en el camino
Triunfal de la victoria: la desgracia
Hará que vuelva yo, de peregrino,
A desafiar la esfinge en el desierto;
Mas iré hacia el destino
Sin temor, como el nauta que va al puerto,
A rumbo fijo y de encontrarlo cierto.
¡No dudes, no!....Los galos que deprimen
Tu pueblo, en su arrogancia,
No verán coronado el torpe crimen.
Yo no busco la gloria de Numancia,
Ni á Leónidas pongo de modelo,
Que no hallarán de Francia
Las águilas un nido aquí, en tu suelo.
Deja se ensañe la cruel fortuna,
Sus esfuerzos no son irresistibles;
Cada fosa de mártir será cuna
De legiones de héroes invencibles.
Y pues la antorcha de la guerra arde,
Y á México el francés el guante arroja,
Paladín sobrará que lo recoja;
Seguir á la prudencia es ya cobarde....
¡Que entre fuerza y derecho, Dios escoja!...."

Y la guerra surgió. Sólo un instante
La fortuna á la Patria fué propicia,
Y el sol de mayo, en Puebla, su caricia
Da á Zaragoza, del francés triunfante.
Después....la noche densa
Cubre á la Patria con su sombra intensa....
La traición, la derrota,
El éxodo, el patíbulo, el calvario,
La desconfianza que en el aire flota,
El grito de placer del victimario,
El escombro que humea,
El montón de cadáveres que oprime
La madre tierra, que á su peso gime;
La sangre que se orea,
Y en sus ondas los campos empurpura....
Y, en medio al cataclismo,
Se ve surgir la colosal figura
De Juárez, que fulgura
Con la luz de la fe en el patriotismo.

Si al empuje del galo todo cede,
Juárez ante él soberbio se levanta,
Y la Parca le mira y retrocede,
Que la sublime intrepidez la espanta.
¿El suelo, infiel, se negará á su planta?..
¿Desertará, por fin, de su bandera?....
¿Terminará su éxodo en efugio?....
Ya toca la frontera,
Que es de la Patria el postrimer refugio,
Y ni aun allí se abate y desespera.
Asciende á una atalaya
Y ve que de horizonte en horizonte,
Desde la playa al monte,
Y del monte á otro monte, á la otra playa,
Las rocas, valles, ríos, cielo y tierra
Todo ruge furor, venganza y guerra!....
Y ve que se detiene la conquista;
Y columbra, entre sangre, la alta arista
Del efímero trono, dibujada,
Y al imbele Hapsburgo, nao que flota
Al vaivén de la fuerte marejada,
Ya sin timón y con la vela rota;
Y entre las cruces del atroz martirio
de tanto apóstol, ve que diligente
En su último corcel monta Porfirio,
Abre paso á la gloria en el Oriente,
Y en Carbonera, Miahuatlán, Oaxaca,
En Puebla y San Lorenzo audaz ataca,
Y arrolla, barre, y cual simún destruye
Cuanto su marcha obstruye,
Y, en una apoteosis, se destaca
Cual genio que la Patria reconstruye.
En la occidua región lucha Corona,
El Bayardo sin mácula ni miedo,
A quien la Fama triunfador pregona;
Y al septentrión el ínclito Escobedo,
Con Naranjo y Treviño. Sus legiones,
Que á la vanguardia arrojan al denuedo,
Avanzan con sus rápidos bridones.
Desde el Bravo á Querétaro, triunfales;
Empujan á las huestes imperiales,
Las acosan, las ciernen, y el instinto
Del luchador en ellas ven extinto;
Y el humilde pechero,
Ilustre vencedor en San Jacinto,
Recibe el roto acero
Del monarca heredero
De la gloria sin par de Carlos Quinto.

¡Qué terrible sarcasmo!....
Haber nacido sobre el trono regio,
De príncipe gozar el privilegio,
En los hombres venir del entusiasmo
Para ocupar el solio,
Y, al concluir la trágica epopeya,
De la cima rodar del Capitolio
Y ser precipitado en la Tarpeya...
¿Podrá mano plebeya
Atentar á la vida
Del procero varón, de aquel magnate
Cuya frente por Dios se encuentra ungida?..
¡Sublime es el perdón tras el combate!
Aquel que triunfa, crece
Si en la victoria su rencor abate
Y mano amiga al que sucumbe ofrece
¿Qué dices, Juárez?....¿Tu alma no estremece
Del universo el compasivo coro?....
Si hay en tu corazón blanda una fibra,
¿Cómo es que no vibra
De augusta madre al contemplar el lloro? ..
Verdad que el Nuevo Mundo
Mira á los reyes con desdén profundo;
Que no admira más púrpura que aquella
Que tiñe el sol, cayendo en el ocaso,
Y es la fúlgida huella
Que en cielo azul imprime de su paso;
Y verdad que no acepta más corona
Que la del sabio, que tejió de encino,
Y el laurel con que al héroe galardona.
Pero ¿qué hace de Anáhuac al destino
Que haya un príncipe más, que destronado,
Viva en destierro y muera abandonado?..
Juárez oye el clamor....piensa....vacila ..
Mas, entre sombras, con horror descubre
Una fecha luctuosa ...¡El tres de Octubre!....
Y Salazar, Arteaga, y otros cientos,
Cual fantasmas sangrientos,
Surgen y arrastran los sudarios rojos,
Y al cruzar macilentos
En Juárez fijan los airados ojos;
Y la corriente de piedad se trunca,
Y Juárez dice al fin:—"¡Ahora ó nunca!"

Un relámpago vívido, y estalla
El ronco trueno....Un grito de agonía....
Y después todo calla....
Se desvanece al aire la sombría
Nube del humo, y en la estéril roca
Fusilada se ve la Monarquía....
La carcajada se oye de una loca....
Y en el imperio que la Ley derrumba
La proterva traición halla su tumba.

Y regresa triunfal Juárez coloso
E incólume la Patria con él vuelve;
Su estandarte glorioso
En onda tricolor se desenvuelve,
Y el águila, señora del espacio,
Torna altanera al Nacional Palacio.
El astro que en Dolores
De México la noche trocó en día,
A raudales derrama sus fulgores
En el titán á quien sirvió de guía.
La fama del apóstol y profeta
Cunde en el orbe, que inmortal le llama;
El título de PADRE le decreta
El pueblo, que por égida le toma;
BENEMERITO un mundo le proclama;
Sus virtudes envidian Grecia y Roma;
Y en la cumbre más alta le contempla,
Símbolo consagrado de energía,
De patriotismo y de valor ejemplo,
Y le sirve de altar la patria mía,
Y es lo infinito de su gloria el templo.

RAFAEL DE ZAYAS ENRIQUEZ.





CHIHUAHUA.—CASA QUE HABITÓ JUÁREZ (HOY ESCUELA DE NIÑAS.)

JUAREZ PINTADO POR GUILLERMO PRIETO

TRES ANECDOTAS DEL BENEMERITO.—LA DEFECCION DE LANDA EN GUADALAJARA.

Nos sucede frecuentemente á los viejos, que encontramos un bulto en la calle....ésa no es una mujer, es una calamidad, es un personaje de pesadilla....es corcovada ...entre un desmoronamiento de facciones torcidas, arrugadas, distinguimos una boca diagonal, desdentada, náufraga; pero nos fijamos en los ojos: ¡cómo! ¿es ella ...? es la mujer que nos embelesó de hermosura y ante quien nos embriagamos de admiración y voluptuosidad....y la dueña saca un brazo de esqueleto y nos tiende la mano carnosa, y nosotros queremos pedir socorro para que se aleje la visión.

Tal fué la impresión que me produjeron el patio inmundo, las tablas arrancadas, el conjunto de ruinas del hotel, que despertaba de una manera enérgica mis recuerdos.

Retrocedí á donde estaban mis amigos, y como habían dudado de la existencia del hotel, al ver frustradas mis diligencias por encontrarlo, "Vengan Udes.—les gritaba, -vengan aquí......allí tienen Udes. la habitación de Juárez; más adelante estaba Ocampo....León Guzmán, Cendejas y yo por aquel corredor....en esa extremidad pasaba sus horas Manuel Ruiz...." y estos recuerdos iluminaban mi alma, y como que exigía mi voz cariño y homenaje á los hombres eminentes que en primera línea figuraron en la grande epopeya de la Reforma.

Juárez, con toda su elevación, se imponía en mi memoria; su frente despejada y serena, sus ojos negros llenos de dulzura, su impasibilidad de semblante, su cuerpo mediano, pero desembarazado y airoso, su cabello lacio y como de azabache, cayendo en abiertos hilos sobre su frente.. ..todo quería se apareciese á los demás.

Remedaba yo á Ocampo con su largo cabello cayendo hacia atrás, su faz redonda, su nariz chata, su boca grande, pero expresiva, su palabra dulcísima y sus manos elocuentes, porque accionaba de un modo que las manos eran el complemento y la acentuación de la palabra.

Juárez, en el trato familiar, era dulcísimo, cultivaba los afectos íntimos, su placer era servir á los demás, cuidando de borrar el descontento hasta el último sirviente; reía oportuno, estaba cuidadoso de que se atendiese á todo el mundo, promovía conversaciones joviales, y después de encender, callaba. disfrutando de la conversación de los demás, y siendo el primero en admirar á los otros. Jamás le oí difamar á nadie y en cuanto á modestia, no he conocido á nadie que le fuera superior.

Se me ocurren, entre otras, tres anécdotas que pintan el carácter de Juárez, y me van á perdonar mis lectores que se las refiera:

Llegamos á Veracruz de noche; el Sr. Zamora tenía dispuesta una casa con lujo para las personas del Gobierno; la sección correspondiente al Sr. Juárez, como era natural, era la mejor; pero la primera noche que nos quedamos allí, hizo el mismo Sr. Juárez un cambio, ordenando que el Sr. Ocampo y yo quedásemos en sus habitaciones, y él pasó á las nuestras, que tenían inmediato el baño; porque lo mismo en Veracruz que en el Paso del Norte, se bañaba diariamente el Sr. Juárez, que era sumamente aseado.

La jarochita que gobernaba la casa no supo de este cambio; así es que al siguiente día de nuestra llegada, pidió agua el Sr. Juárez y algo que necesitaba; la salida del hombre que pedía, á la azotehuela, su traza ó lo que se quiera, produjo enojo en la gobernadora de palacio, y le dijo: "¡Habrá impertinente! Sírvase Ud. si quiere." Juárez se sirvió con la mayor humildad.

A la hora del almuerzo llegó Juárez á ocupar su asiento; la negrita lo vió, reconoció al que en la mañana había creído un criado....y haciendo aspavientos y persignándose, salió corriendo, diciendo la barbaridad que había cometido. El Sr. Juárez rió mucho, y Dolores fué conservada como excelente servidora.

Recién llegado el Sr. Alvarez á México, el Sr. Juárez, que era Ministro de Justicia, concurría conmigo al Teatro Nacional; nuestros asientos estaban juntos.

Una noche dilató el Sr. Juárez, y uno de estos foráneos cerreros, de primera silla (así llamaremos á su levita), se apoderó del asiento de Juárez, se colocó su sombrero ancho entre las piernas, y se entregó, con su gran promontorio de cabellos, á la ópera.

Juárez llegó á la mitad del acto, se acercó al ranchero, pidiéndole el asiento....

—¿Pus qué no he pagado?....váyase el roto á buscar madre....

Juárez se retiró á otro asiento; en el entreacto fué el acomodador á explicar su falta al ranchero, diciéndole que era del señor Ministro de Justicia la luneta.....

—¡Ave María Purísima!—dijo el ranchero poniéndose las manos en la cara—¡Ave María! ¡pus buena la hice!

Dirigióse el ranchero á satisfacer al Sr. Juárez, quien no permitió que se le molestara, y le suplicó que siguiese en su asiento; aquel ranchero, cuyo nombre no recuerdo, nos prestó, años después, muy importantes servicios entre Guadalajara y Colima.

En la correspondencia que mantenía el Sr. Juárez con personas notables de Madrid, se hizo notar la corrección y facilidad con que manejaba el idioma español, sus giros castizos, la gala de dicción; y fué tan notable esto, que le escribieron felicitándole por ello, y no recuerdo bien si ofreciéndole que sería socio correspondiente de la Academia Española.

El secretario del Sr. Juárez contestó generalidades con exquisita cortesía.

Cuando el secretario dejó de estar presente, escribió el Sr. Juárez al pie de su firma una posdata que decía, poco más ó menos, que la corrección de sus cartas y su buen estilo se debían al Sr. D. Pedro Santacilia, su secretario, quien era acreedor á las favorables calificaciones que se le hacían; que él no tenía parte en la redacción de la elogiada correspondencia.

Pero no tratamos de la biografía del benemérito de América. Volvamos al hotel de Baranda Conti.

Mis compañeros y los amigos que con nosotros paseaban, se agolparon bajo el farolillo, y oían, al parecer con marcado interés, la relación de las aventuras de *la familia enferma.*

Uno de aquellos señores, para mí de mucho respeto, me instó para que contase lo sucedido en Guadalajara cuando la revolución de Landa. Yo quise excusarme, porque figuré en aquella escena; jamás en veinte años había desplegado sobre este particular mis labios, no obstante las mentiras que he visto estampadas en las biografías del Sr. Juárez.

—Ahora no se escapa Ud.

—No, señores.......voy á darles gusto.......y como dice el poeta, á hacer que se escuche la voz de mis dolores:

"El año de 1858 fué para la historia de la Reforma el año novelesco por excelencia.

Comonfort, retrocediendo espantado de su obra, hundiendo su prestigio y su gloria en el lodo sangriento del golpe de Estado. Juárez, preso primero en el jardín de Palacio, en las mismas piezas en que el motín militar se desbordaba en corrientes de fanfarronería y de cinismo; después organizando su fuga con Sabás Iturbide y Nicolás Pizarro Suárez; al último, frente á frente de Mejía, en San Juan del Río, con Manuel Ruiz, debiendo su salvación á su sangre fría inverosímil.

Ramírez, cayendo en unión de Morales Puente, en Arroyozarco, en poder de Mejía, quien pretendió fusilarlo al momento, salvándose Joaquín Téllez, Bablot y Mateos milagrosamente de aquel trance, por el propio aturdimiento de los aprehensores.

Degollado, saliendo á caballo como demandero cuitado entre envoltorios, por la garita de San Cosme, mustio y despreciable, y apareciendo ante sus perseguidores al momento de aprehenderlo, temerario, arrollándolos y vitoreando á la Reforma á las puertas de México.

Y yo, favorecido primero por Martín Chávez, gobernador de Aguascalientes, después, precipitándome en un barranco en Omealca, para escapar á la muerte, llegando á Querétaro por el Cimatario, arreando unos burros disfrazado de arriero, y cayendo en los brazos de Doblado, quien me recibía con el nombramiento de Ministro del Sr. Juárez, con asombro y contentamiento de mis compañeros los burreros.

Y á pesar de todas estas peripecias, la revolución de tres años era alegre, ardiente....se llevaba á los pueblos la buena nueva de su regeneración.......las almas despertaban á la luz del progreso, se producía espontáneo lo épico y lo grande, y nos creíamos grandes, porque no medía *nuestras tallas* el Ministro tesorero, sino el verdugo.

Así, en medio de la conmoción universal, se instaló el Gobierno en Guanajuato, donde Doblado y D. Francisco de P. Rodríguez fueron los colaboradores más eficaces de nuestros trabajos.

La proximidad de la batalla que terminó con la derrota de Salamanca, hizo precisa la salida del Gobierno General de Guanajuato, con dirección á Guadalajara.

La salida se verificó en la noche en los guayines que tenían por nombre *sillas de posta*, que yo establecí, é iban en esa vez con los lienzos negros echados, con criados que llevaban hachas encendidas á los lados del convoy, que tenía el aspecto de convoy fúnebre, y que veían las gentes pasar en silencio, como si se tratara de las exequias á la libertad.

A mí me designó el Sr. Juárez para que quedase representando al Gobierno en Guanajuato, y para la conclusión de importantes arreglos que pude llevar á cabo en medio de una tremenda agitación, con el auxilio de Ponciano Arriaga y de Francisco Cendejas, ambos patriotas eminentes y amigos muy queridos de mi corazón: de allí marché á Guadalajara.

La derrota de Salamanca aconteció el 10 de marzo; el día 12 se recibió la noticia en Guadalajara; al concluir de leerla Ocampo, el Sr. Juárez se volvió á mí chanceando, y me dijo: "Guillermo, *ha perdido una pluma nuestro gallo.*" Juárez era la personificación de la fe en la Reforma, y por eso triunfó.

Citóse junta para las ocho de la mañana del 13.

Ahora está de todo punto cambiado el palacio de Guadalajara; procuraré reunir mis recuerdos para describir, aunque sea muy imperfectamente, cómo se encontraba entonces.

El edificio, como ahora está, es un gran cuadrilongo dividido en dos secciones ó patios, el exterior y el interior.

El exterior, que da en su frente con sus balconerías á la plaza y á las calles laterales de palacio, estaba ocupado en su mayor parte por el Ministerio de Hacienda, que yo servía; la ala derecha, comenzada por un pequeño despacho del Sr. Juárez y piezas corridas, habitadas por los Sres. Juárez y Ocampo: en esa ala se hallaba el comedor y un angosto pasadizo que comunicaba ambos patios; formaban el fondo de ese corredor dos departamentos. El uno, que es hoy el salón de la Legislatura, servía para el Tribunal de Justicia; el otro estaba destinado á capilla; el ala izquierda tenía un cuarto pequeño

OAXACA.—MESA EN QUE DESPACHABA JUÁREZ, SIENDO GOBERNADOR DEL ESTADO.

en que yo dormía, y adelante estaba el Ministerio de Gobernación, que desempeñaba Cendejas en calidad de oficial mayor, por ausencia del Sr. Degollado.

El salón del Tribunal de Justicia era bastante espacioso; tendría de veinte á veinticinco varas de largo, por diez ó doce de ancho. Lo dividían, como en tres naves, columnas robustas y elevadas.

Antes de llegar á su término el salón, se abría una plataforma con su balaustrada, gran dosel y vistosa sillería; á los lados de la plataforma había dos cuartitos de cuatro varas de ancho por seis de largo, con ventanas que daban al segundo patio; en una de esas piezas despachaba y en la otra dormía el Sr. Ministro D. León Guzmán.

Poco después de las ocho de la mañana estábamos en la junta, en el despachito del Sr. Juárez.

Al atravesar el corredor vi el patio, al que daba el sol en un lado; en el resto había fresca sombra, barrían y regaban el patio unos soldados; dos caballos hermosos estaban atados á los pilares, sostén del corredor.

En la primera puerta que daba á la calle, había abocada una pieza de artillería, que relumbraba con el sol; sobre la cureña estaba sentado un soldado con la cabeza inclinada, y el escudo de su chaca también reverberaba con el sol. Yo no sé á qué vienen estos detalles; pero me caen de la pluma sin quererlo, y obedezco á ese impulso inmotivado.

Parece que veo á mis compañeros en el despacho del Sr. Juárez. Este se hallaba con su característico frac negro, atento y fino como siempre; junto de la mesa estaba Ocampo, Cendejas al frente, León junto al balcón y yo á la izquierda de Ocampo.

Acordáronse varias disposiciones para proveer á la seguridad de la plaza, pues se notaba inquietud, y se consultó al general Núñez, valiente jefe, distinguido caballero, pulcro como nadie y de una fidelidad probada.

Era Núñez alto, delgado, moreno y de ojos negros muy hermosos; su aliño era tal, que le valía sátiras de sus compañeros de armas; antes que cuidar de su comida, cuidaba de que no le faltase en campaña su tina para bañarse y sus útiles de aseo; siempre estaba elegante como para asistir á un baile, jamás contradecía; sus objeciones eran tímidas, su voz dulcísima; nunca se permitía palabra alguna descompuesta con sus subordinados.

En el combate era Núñez temerario: parecía increíble su transformación; pero con el último tiro se disipaban sus iras, y era bueno y humano con los vencidos.

Núñez había sido llamado á la junta para la consulta de algunas providencias militares.

Al terminarse la junta, el Sr. Juárez propuso se dirigiese un manifiesto á la Nación, diciéndole que nada importaba el revés sufrido, y que el Gobierno continuaba con más fe y con mayor brío combatiendo, hasta lograr la consumación de la Reforma.

Como era muy frecuente en aquellos días, yo fuí designado para redactar el documento de que se trataba; y me disponía á obedecer, cuando se abrió una puertecita excusada que tenía el despacho, y apareció el Sr. Camarena, Gobernador del Estado, diciendo que le habían venido á avisar que el Coronel Landa se había pronunciado en el cuartel del 5° y que la tropa se disponía á marchar para palacio.

El Sr. Juárez dió orden al Sr. Núñez de que fuese á ver lo que ocurría, y se volvió á nosotros, continuando la discusión comenzada.

El Sr. Ocampo me dijo que no perdiera tiempo, y yo tomé unas plumas y papel para irme á escribir á la casa de mi querido amigo Jesús López Portillo, que veía como mía, donde me asistían y dispensaban mil atenciones, y donde me podía aislar para trabajar, como lo hacía con mucha frecuencia.

Es sabido que el general Núñez se dirigió al cuartel de Landa; que allí encontró la guardia sobre las armas y rebelada; que vitoreó al Gobierno; que le rechazaron; que intentó coger por el cuello al oficial, y que un soldado que estaba detrás del corneta, le disparó un tiro sobre el pecho, que le hizo bambolear, y no le produjo mal porque la bala quedó engastada en el reloj que tenía sobre el corazón, en el bolsillo del chaleco. Esta escena se ignoraba en palacio.



MIGUEL CRUZ AEDO.

Mis compañeros quedaron en el despacho del señor Juárez, y yo salía con mis útiles de escribir en la mano.

Estaba remudándose la guardia, había soldados de uno y otro lado de la puerta; por la parte de la calle, al entrar yo en el zaguán para salir, se revolvían en tropel los soldados; á mí me pareció, no sé por qué, que eran arrollados por una partida de mulas ó ganado que solía pasar por allí; me embebí materialmente en la pared, y me coloqué tras de la puerta; pero volví los ojos hacia el patio, y vi ensangrentado y en ademán espantoso al



GENERAL J. SILVERIO NÚÑEZ.

soldado que custodiaba la pieza: gritos, *mueras*, tropel y confusión horrible envolvieron aquel espacio.

El lugar en que yo estaba parado era entrada á una de las oficinas del Estado; allí fuí arrebatado, á la vez que se cerraban todas las ventanas y la puerta, quedando como en el fondo de un sepulcro.

Por la calle, por las puertas, por el patio, por todas partes, los ruidos eran horribles; oíanse tiros en todas direcciones, se derribaban muebles, haciendo estrépito al despedazarse. y las tinieblas en que estaba hundido, exageraban á mi mente lo que acontecía, y me representaban escenas que felizmente no eran ciertas.

En la confusión horrible en que me hallaba, vi que algunos de los encerrados conmigo en aquel antro salían para la calle impunemente; yo no me atreví á hacerlo, pendiente de la suerte de mis amigos, á quienes creí inmolados al desenfreno de la soldadesca feroz.

Los gritos, los ruidos, los tiros, el rumor de la multitud, se oían en el interior del palacio. Como pude, y tentaleando, me acerqué á la puerta del salón en que me hallaba, y daba al patio; apliqué el ojo á la cerradura de aquella puerta, y vi el tumulto, el caos más espantoso; los soldados y parte del populacho corrían en todas direcciones, disparando sus armas; de las azoteas de palacio á los corredores caían, ó mejor dicho, se descolgaban aislados, en racimos y grupos, los presos de la cárcel contigua, con los cabellos alborotados, los vestidos hechos pedazos, blandiendo sus puñales, revoleando como arma terrible sus mismos grillos.

En el centro del patio de palacio había algunos que me parecieron jefes y un clérigo de aspecto feroz....

Algunos me instaron á huir; á mí me dió vergüenza abandonar á mis amigos. Luché por abrir la puerta.... la cerraba una aldaba, que después de algún esfuerzo cedió: la puerta se abrió y yo me dirigí al grupo en que estaban los jefes del motín.

A uno de ellos le dije que yo era Guillermo Prieto, Ministro de Hacienda, y que quería seguir la suerte del Sr. Juárez.

Apenas pronuncié aquellas palabras, cuando me sentí atropellado, herido en la cabeza y en el rostro, empujado y convertido en objeto de la ira de aquellas furias....

Desgarrado el vestido, lastimado, en situación la más deplorable, llegué á la presencia de los Sres. Juárez y Ocampo. Juérez se conmovió profundamente; Ocampo me reconvino por no haberme escapado, pero también hondamente impresionado, porque me honraba con tierno cariño.

Apenas recuerdo, después de los muchos años que han transcurrido, las personas que me rodeaban.

Tengo muy presente el salón del Tribunal de Justicia, sus columnas, su dosel en el fondo. Estoy viendo en el cuartito de la izquierda del dosel, á León Guzmán, á Ocampo; á Cendejas, junto á Fermín Gómez Farías; á Gregorio Medina y su hijo, frente á la puertecita del cuarto; á Suárez Pizarro, aislado y tranquilo; al General Refugio González, siguiendo al Sr. Juárez.

Se había anunciado que nos fusilarían dentro de una hora. Algunos, como Ocampo, escribían sus disposiciones. El Sr. Juárez se paseaba silencioso, con inverosímil tranquilidad; ya salía á la puerta á ver lo que ocurría.

En el patio la gritería era espantosa.

En las calles, el Sr. Degollado, el General Díaz, de Oaxaca, Cruz Aedo y otras personas que no recuerdo, entre ellas un médico Molina, verdaderamente heroico, se organizaban en San Francisco, de donde se desprendió al fin una columna para recobrar palacio y libertarnos.

A ese amago, aullaban materialmente nuestros aprehensores; los gritos, las carreras, el cerrar las puertas, lo nutrido del fuego de fusilería y artillería, eran indescriptibles.

El jefe del motín, al ver la columna en las puertas de palacio, dió orden para que fusilaran á los prisioneros. Eramos ochenta por todos.

Una compañía del 5° se encargó de aquella orden bárbara.

Una voz tremenda salida de una cara que desapareció como una visión, dijo á la puerta del salón: "Vienen á fusilarlos."

Los presos se refugiaron al cuarto en que estaba el Sr. Juárez; unos se arrimaron á las paredes; los otros como que pretendían parapetarse con las puertas y con las mesas.

El Sr. Juárez se avanzó á la puerta; yo estaba á su espalda.

Los soldados entraron al salón.........arrollándolo todo; á su frente venía un joven moreno, de ojos negros como relámpagos: era Peraza. Corría de uno á otro extremo, con pistola en mano, un joven de cabellos rubios: era Moret....Y formaba en aquella vanguardia D. Filomeno Bravo, Gobernador de Colima después.

Aquella terrible columna, con sus armas cargadas, hizo alto frente á la puerta del cuarto....y sin más espera, y sin saber quién daba las voces de mando, oímos distintamente: "¡Al hombro! ¡Presenten! ¡Preparen! ¡Apunten!"....

Como tengo dicho, el Sr. Juárez estaba en la puerta del cuarto; á la voz de "apunten," se asió del pestillo de la puerta, hizo hacia atrás su cabeza y esperó ...

Los rostros feroces de los soldados, su ademán, la conmoción misma, lo que yo amaba á Juárez ...yo no sé....se apoderó de mí algo de vértigo ó de cosa de que no me puedo dar cuenta ...Rápido como el pensamiento, tomé al Sr. Juárez de la ropa, lo puse á mi espalda, lo cubrí con mi cuerpo .. abrí mis brazos....y ahogando la voz de "fuego" que tronaba en aquel instante, grité: "¡Levanten esas armas! ¡levanten esas armas! los valientes no asesinan .. ..!" y hablé, hablé yo no sé qué; yo no sé qué hablaba en mí que me ponía alto y poderoso, y veía, entre una nube de sangre, pequeño todo lo que me rodeaba; sentía que lo subyugaba, que desbarataba el peligro, que lo tenía á mis pies.. Repito que yo hablaba, y no puedo darme cuenta de lo que dije . .á medida que mi voz sonaba, la actitud de los soldados cambiaba. . un viejo de barbas canas que tenía enfrente, y con quien me encaré diciéndole: "¿Quieren sangre? ¡bébanse la mía... !" alzó el fusil . .... los otros hicieron lo mismo. ...Entonces vitoreé á Jalisco.

Los soldados lloraban, protestando que no nos matarían, y así se retiraron como por encanto.. ...Bravo se pone de nuestro lado.

Juárez se abrazó de mí....... mis compañeros me rodeaban, llamándome su salvador y salvador de la Reforma. ... mi corazón estalló en una tempestad de lágrimas...."

Ya supieron Udes., dije después de unos momentos de silencio. la historia de Guadalajara...poco tiempo después. recordamos aquellos sucesos en este hotel, que ustedes creían encantado.

A mi regreso de la expedición que he descrito, encontré en mi cuarto á Manuel María de Zamacona, quien lleno de finura y atenciones, recordaba nuestra amistad de veinte años.



GUILLERMO PRIETO.

TEATROS



PILAR LEREDO
EN "DE MÉXICO Á VENUS."

Páginas de la Moda

Telas de primavera.—"Collets" de gasa.—Sombrillas.

Revisando las colecciones de telas destinadas para los trajes de primavera, creía encontrar en ellas tintes nuevos, combinaciones originales que se cree no haberlas visto jamás, y que hacen furor durante toda una estación, como sucedió el año pasado con el marrón y el verde.

Este año es el gris el que parece va á reinar; hay telas grises mezcladas con blanco, negro, matizadas del mismo color en tonos diferentes.

Parece que los fabricantes se han inspirado en las brumas y en las lluvias para dar color á las telas de primavera.

Se ven mucho los dibujos á cuadros y rayas; estas telas tienen la ventaja de armonizar con diferentes clases de adornos; así, para el chaleco, cada persona escogerá el color que más le agrade, y esto basta para dar á varios trajes de la misma tela aspectos muy diferentes, y por eso aunque se generalicen estas telas, cada traje, con sólo llevar adornos raros ó poco vulgares, parece completamente original y único, y esto basta para asegurar el éxito. Uno de los rasgos distintintivos de las telas nuevas, es la suavidad, que persiste aunque cambie el espesor; así, las telas de media estación, que son todavía gruesas, aunque no tanto como las de invierno, tienen la misma suavidad que las destinadas á los trajes de primavera, que son ya delgadas y vaporosas.

Es muy interesante examinar los efectos variados que pueden obtenerse con los mismos elementos, pero variando en su empleo. Estos tres tintes: el negro, el blanco y el gris, se combinan de tantas maneras, que á veces sorprende encontrarlos en telas completamente diferentes. Todo depende del dibujo; ya son rayas estrechas ó anchas, cuadros de tres ó cuatro dimensiones, florones negros destacándose sobre fondo blanco ó al contrario, ramajes negros y blancos sobre un gris desvanecido, y otra gran variedad de dibujos.

De entre todas éstas hay unas que son más nuevas, las que tienen pequeños cuadros que resaltan por medio de hilillos brillantes; éstos se ven muy bien sobre el fondo mate; este estilo se encuentra en



Figurines números 2 y 3.



Figurín número 1.

un gran número de colores, ya de un solo tinte, pero con matices distintos, como en fondo mate azul pizarra, hilos brillantes, color turquí, ya en combinaciones de colores diferentes, como hilos brillantes color de fresa, sobre un rosa muy pálido, crema sobre verde hoja, etc.

Al lado de los géneros mezclados que sirven para los trajes de mañana, se ven los de un solo color, que no son inferiores en belleza á los anteriores; pero es preciso un gran cuidado en la elección de adornos, porque es muy fácil caer en una enojosa monotonía.

***

Las damas mexicanas empiezan ya á dejar los abrigos: se han convencido de que el buen tiempo llega, y las traidoras rachas frías de los últimos días de febrero no nos sorprenderán ya en pleno paseo. Las mañanas son tibias, y con una pielecilla pequeña se puede hacer cómodamente el paseo matinal.

Las tardes son calientes sin ser bochornosas, y no hace falta ningún abrigo.

Los "collets" de gasa hacen su aparición; el cuello acostumbrado en el invierno al abrigo de la suave marta ó de la cibelina, necesita aún sentirse acariciado, y en los primeros días de la bella estación todas las damas llevan golillas de blonda, de tul, de seda, con largas estolas detenidas por medio de artísticos nudos de listón.

***

El sol, que ya no se oculta entre nubes, que ya no hace menos intenso su calor al pasar entre la bruma, sino que brilla sobre un cielo limpio y profundamente azul, nos exige, lectora mía, la sombrilla. No es ya posible pasarse sin ella, y las principales avenidas comienzan á verse al medio día como inmensos campos llenos de corolas abiertas.

La sombrilla constituye una gran preocupación para las mujeres elegantes, porque saben bien que un sombrero resalta mucho más bajo el reflejo nacarado de una linda sombrilla.

Como siempre, reinan las sombrillas blancas, y en su cortejo de honor figuran en primer término las de color champagne tenue, pálido, casi imperceptible, con grandes blondas del mismo tono y lazos de diferentes colores, pero en el matiz más suave.

La más elegante sombrilla no luce sino con un lindo sombrero; son compañeros inseparables, no hay que olvidarlo, mi buena amiga.

MARIA LUISA.



Faldas largas y Faldas cortas

Carta abierta á nuestras lectoras

No ha perdido su oportunidad el siguiente artículo publicado por un periódico parisiense:

En las puertas y aparadores de todas las tiendas en que venden géneros para vestidos, resaltan en letras de colores ó en letras de fuego, según la hora, estas entristecedoras palabras: "Novedades de invierno". Su concisión equivale á un largo discurso y este discurso no tiene nada de nuevo, aunque así lo digan. Nos anuncia, ¡caramba!, la vuelta al invierno, con su capa de hielo y de frío. A este riguroso ropaje que la temperatura echará sobre nuestros hombros, habremos de oponerle todos aquellos que sean necesarios al derecho de legítima defensa, y nos movemos ya con este objeto. De las cajas de cartón y de los armarios, en donde han dormido durante el verano, embalsamadas por el alcanfor y la naftalina, resucitan y salen las ropas de invierno, y cada una de ustedes se interroga respecto á lo que habrá de añadir, modificar ó suprimir.

Reconozco que hay indiscreción en deslizarme por estas cosas íntimas, á las que nadie me llama y sobre las cuales nadie ha solicitado mi opinión. Sin embargo, queridas lectoras, perdonen ustedes mi audacia, pues tengo muchos deseos de emitirla á pesar de todo, y para más claridad, estoy decidida á hablarles hoy..... de las sayas....

¿En qué me entrometo? Unicamente en serles útil y agradable, lo que es la mejor manera de servir á los amigos, ¿verdad? Son ustedes bastante equitativas para no juzgarme hasta que haya llegado al final.

***

La longitud de las faldas, por atrevido que esto pueda parecerles, no es solamente sencilla cuestión de adorno, sino que también es cuestión de higiene, lo que para ustedes entraña otras muchas. Si añadimos que la elegancia y la economía están de acuerdo con la higiene para suprimir las faldas largas por la calle, habremos ganado anticipadamente una causa muy bien defendida. Aboguemos por ella, sin embargo, para aquellas de ustedes que aún no estén convencidas.

Antiguamente, cuando la mujer caminaba poco, retenida en casa por la costumbre y molestada por aquellos tacones altos, á guisa de incómodos zancos, que han sido reemplazados por los tacones bajos y anchos, no se veía circular por las calles más que á las personas obligadas á salir de casa por necesidades perentorias ó por trabajo. De muy diferente modo sucede en nuestros días, pues por las atestadas aceras de nuestras calles se cruzan mujeres de todas clases, dirigiéndose á objetivos diferentes; pero tan apresuradas para llegar unas como otras. Van igualmente con la cabeza bajo la sombrilla ó el paraguas y los pies en el polvo ó en el barro que alternativamente producen el sol ó la lluvia.



Figurines números 5 y 6.



Figurín número 4.

***

¿Qué encierra, pues, aquel polvo, que esconde este barro? Aproximadamente todos los contagios, pues los contiene por miles de residuos perjudiciales de que se compone. No bastarían las columnas de un periódico para la lista de los microbios, bacilos, bacterias y otros seres infinitamente pequeños é infinitamente mortíferos que viven en el suelo, esperando que se les presente ocasión para desarrollarse dentro de nuestro organismo. Pues entre tales peligros y horrores, secos ó húmedos, según la estación, las mujeres arrastran una falda larga que los levanta en forma de torbellino ó los absorbe como una esponja. Varía el procedimiento; pero el resultado es idéntico, pues se llevan á su casa la peligrosa cosecha recogida en la calle.

Al día siguiente, cepillan la ropa que la contiene, se esparce por el aire ambiente, todos los individuos de la familia la respiran y la rastrera enfermedad se desliza en el hogar, conducida por aquella misma que daría la sangre de sus venas para alejarla de los suyos.

No son menores los inconvenientes de la falda arrastrando, si de la higiene pasamos á la elegancia. La elegancia, señoras, está al alcance de todas ustedes, porque consiste más en la conveniencia de un vestido que en su riqueza, es decir, en su concordancia con el objeto á que se destina. Los amplios pliegues de una falda larga, tan graciosa en la casa, en la calle no resultan más que una masa informe, levantada fatigosamente por una mano crispada por el cansancio. Añadámosle un paquete y un niño y coloquémosla al borde de la acera, en el momento de atravesar una calle muy concurrida. La mamá, cuyas dos manos están ocupadas, recomienda al niño que la siga y helos ya atravesando por entre los carruajes, cuando de repente surge un automóvil. Asustada la madre, deja caer la falda en un mar de barro, la que, para colmo, puede engancharsele, coge á su hijo, y llega á la otra acera, muy descontenta y muy sucia. Si sube inmediatamente á un tranvía, da generosa participación de su aventura á los zapatos y vestidos de sus vecinos. Con la saya corta, habría conservado sus vestidos secos é indemnes y habría terminado su travesía alerta y contenta, en vez de andar con el aspecto de una ave azotada por la tempestad.

***

Me parece que apenas tendré necesidad, señoras mías, de insistir respecto á la tercera ventaja de la falda corta: la economía. No pretendo enseñarles que un vestido ensuciado á menudo, pronto está estropeado, y que una franja de barro, aunque sea quitado lo más pronto posible, deja una señal descolorida que desluce de una manera muy desagradable el más rico vestido y el más humilde. El grande arte de las mujeres estriba en unir la elegancia á la economía. Sea que se vistan en casa de la modista ó que se confeccionen con sus hábiles manos la ropa que usan, las mujeres elegantes tienen gusto innato en el vestir que las distingue de las demás mujeres.

Para obtener este resultado, gastan la mayor parte de las veces poco dinero y tesoros de inteligencia. ¿Habré presumido demasiado de tenerla al suponer que aceptarán consejos tal vez indiscretos, pero seguramente llenos de buena intención? Añado que son desinteresados, pues no he vendido mi pluma, queridas lectoras, á un grupo de médicos inventores de una saya higiénica, ni á un sindicato de modistos, deseosos de poner en boga un modelo especial, que me haya dado mucho dinero para hacer valer sus productos, con riesgo de quitarles á ustedes algo de su gracia. Conservémosla entera con la gracia de las faldas cortas que tan lindamente circulan por las calles, y al hacer esto honraremos á la higiene, á la elegancia y á la economía.—X.



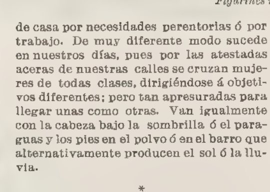
Los gatos del shah de Persia

Seguramente no existe en todo el globo terráqueo otro monarca tan amigo de los gatos como el shah de Persia.

Posee nada menos que cincuenta ejemplares, á los cuales destina en su palacio habitaciones especiales y criados amantes de la raza felina, que los cuidan como si fueran príncipes.

Cuando va de viaje el shah, le acompaña su cortejo gatuno.

Una vez que fué á hacer una visita al rey de Dinamarca, puso en movimiento por la mañana á toda la servidumbre del palacio, porque desde la ventana de su alcoba vió que se le había escapado un gato negro de los que más apreciaba, y que le perseguía un perrazo de aventajada corpulencia. El monarca, sin poder contenerse, salió corriendo al jardín, á medio vestir, para evitar que el mastín diera buena cuenta del gato regio.



—¡Cómo! ¿Tres años hace ya que perdió usted á su mujer?

—Sí, señor; y ya ve usted: ¡tan contento como el primer día!



Figurín número .





Figurines numeros 7 y 8

Explicación de los Figurines

1.—Traje "Imperio," en muselina de lana color salmón. Falda adornada con bieses pespunteados, prolongada formando el corpiño muy plegado, detenida á la mitad del talle con una angosta banda de terciopelo negro, sujeta al frente con una hebilla; pechera de guipure, rodeada de una vuelta de terciopelo, cerrada con una roseta de listón; manga bullonada, semilarga, con vuelta de terciopelo y volante de encaje.

2.—Traje "Princesa" en crespón de seda. La falda se adorna con un bies de raso ondulado;el corpiño, completamente ajustado, lleva un canesú de encaje, rodeado de un adorno análogo al de la falda; manga ajustada sobre el codo, con puño largo.

3.—Traje de calle,para niña de 14 años. Falda adornada con una tira de seda *escocés*, colocada entre dos bieses de la tela del vestido; corpiño ahuevado en los hombros, canesú de encaje y corbata de seda; manga lisa con puño corto.

4.—Vestido para niña de 7 años. Falda plegada; corpiño ablusado, con un ligero pliegue en torno del canesú de encaje; mangas de bullón, y pequeño puño con blonda.

5.—Traje de concierto, estilo Imperio, para señorita. Falda de foulard color salmón, orlada de cintas negras; bolero de terciopelo negro, con gabeados de seda; escote formando al frente un ligero pico, y por detrás cuadrado; manga semilarga con un puño angosto.

6.—Traje de primera comunión, para niña de 10 á 12 años. Falda adornada con entredoses y un ancho volante con ahuevados, y un volante al rededor con entredoses y encaje; manga de un bullón con volante al codo; puño largo. Velo de tul de seda prendido en la cabeza con una coronita de rosas blancas.

Núm. 7.—Traje de teatro, para señora joven, en terciopelo *frisson* negro. Falda amplia, guarnecida de anchos rizados de satin *Liberty*; bolero corto, subiendo al frente sobre un ancho corselete de seda; pequeño escote delineado por un entredós de punto de Venecia; mangas al codo, formadas de alforzas anchas figuradas, terminando en un volante de muselina de seda.

8.—Traje de recepcion, estilo Imperio, en terciopelo negro. Falda amplia y flotante, adornada con pasamanería de seda; bolero ajustado como prolongación del delantero; manga amplia con volantes; canesú y adornos laterales de pasamanería negra, mezclada con hilillos de plata.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de váca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

Traje de cachemir, gris acero, para señora joven. Falda con grupos de plie ues pespunteados. Bolero ajustado cruzando sobre un chaleco de encaje; manga semi arga con un bullón y puño.

Traje "Princesa," en paño largo, color azul pizarra. Falda con grupos de alforzas, subiendo hasta la mitad del talle y ajustada perfectamente en la cintura, terminando con un cuerpo flojo de seda adornado con pasamanería; manga sencilla un poco ajustada.

El juez. —¿De dónde sacó usted la ganzúa que dejó abandonada en el lugar del robo?

El acusado.—Es un recuerdo de familia.

*

En una comida de viejos:

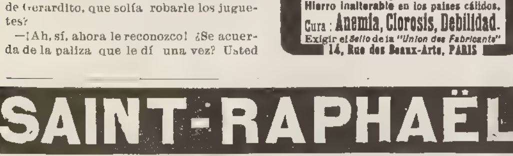
—¿No me conoce usted? ¿No se acuerda de Gerardito, que solía robarle los juguetes?

—¡Ah, sí, ahora le reconozco! ¿Se acuerda de la paliza que le dí una vez? Usted tuvo que guardar cama como ocho días lo menos

El otro suspirando:

¡Ah! Esos fueron los momentos más felices de nuestra vida

HIERRO QUEVENNE
Aprobado por la ACAD de MEDICINA de PARIS
El más activo y económico, el único Hierro inalterable en los paises cálidos.
Cura: Anemia, Clorosis, Debilidad.
Exigir el Sello de la "Union des Fabricants"
14, Rue des Beaux-Arts, PARIS


SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse asi, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cía, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.

Alrededor del Mundo



PEDRO EL GRANDE

Uno de los grandes ejemplos para Nicolás II es el del soberano Pedro el Grande, que á pesar de ser un autócrata, no se desdeñó de estudiar el gobierno constitucional y concurría sin pompa ninguna á la casa de los lores.



EL TEATRO EN MANDALAY

Como obsequio al príncipe de Gales y á su comitiva, se organizó en Mandalay un espectáculo teatral, ejecutandose bailes raros por mujeres vestidas con trajes á propósito; pero lo que más llamó la atención fué la grande y bien organizada orquesta formada en su mayor parte de clarinetes, platillos y címbalos, instrumentos compuestos de una serie de discos metálicos colocados en una especie de tribuna; el músico, provisto de dos pequeños martillos, saca de ellos bellísimas armonías.

LABORES MANUALES

Secretos comerciales que valen millones

Gran capital son cinco millones de pesos en oro, pero hay en el mundo secretos que valen mucho más. Los hermanos Rothschild ofrecieron en una ocasión la suma antedicha á los Cartujos por el secreto de la fabricación del famoso licor que lleva su nombre, y les fué rechazada la proposición. Verdad es que el secreto vale la pena, pues en la fabricación de esta bebida entran más de cincuenta variedades de semillas y flores, y su venta produce á los monjes más de dos millones de pesos, que se emplean en el sostenimiento de varias instituciones caritativas.

También es de extraordinario valor el secreto de la confección del licor de los padres Benedictinos. La receta se perdió durante la revolución francesa, sin que nadie la conociese ni recordase, y hasta el año de 1803 no fué recuperada en un manuscrito.

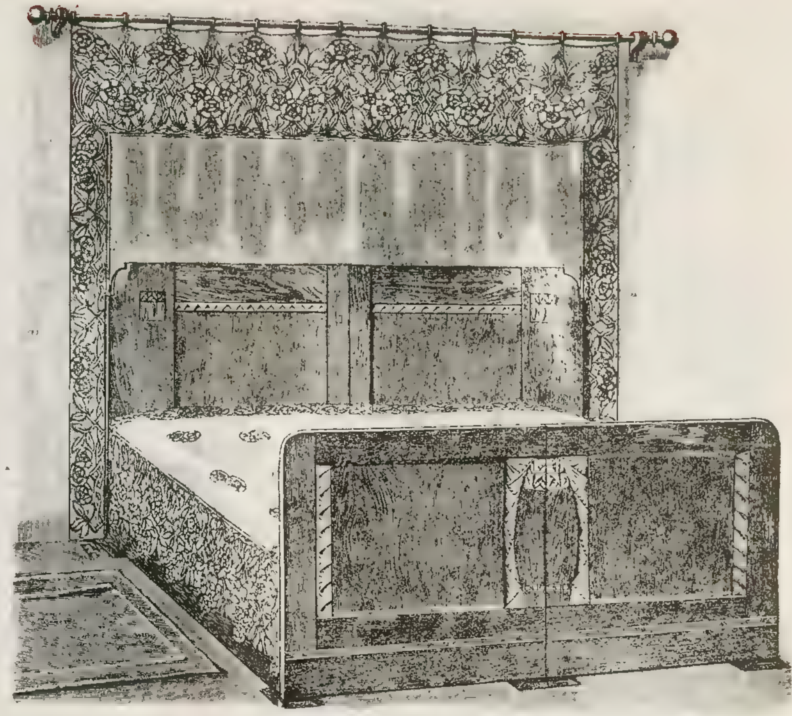
Capitalizados al 5 por 100 los productos de la fabricación de la tinta que se emplea para la impresión de los billetes de banco de los Estados Unidos, podrían darse al propietario de la receta tres millones de pesos. Sólo hay en el mundo un hombre que conozca el secreto de la preparación, que le fué revelado por su padre, el inventor, en el lecho de muerte, bajo juramento de de no revelarlo hasta la muerte á su hijo ó su pariente más cercano.

El gobierno americano no puede hacer nada sin esta tinta, porque es la única que imprime en la superficie del papel especial que emplea para los billetes, y por eso paga al propietario del secreto 170.000 pesos anuales. Por este dinero hace él, solo, en quince días, toda la tinta que el gobierno gasta en doce meses; pero durante el resto del año trabajan incesantemente seis hombres en la preparación de los ingredientes que constituyen la primera materia, los cuales se entregan de una vez al verdadero fabricante en un día determinado, y él se encierra solo en un laboratorio y no sale hasta pasado medio mes.

Otro secreto de valor incalculable es el de la fabricación del papel para los billetes del banco de Inglaterra, que se hace en Laverstoke. El secreto sólo lo conoce el gobernador del banco y tres personas más. Estas y el gobernador poseen á la vez el secreto de la tinta, y lo guardan religiosamente. Sólo se ha podido averiguar que entran en su composición vinos del Rin y cáscaras de frutas carbonizadas.

En los grandes banquetes del ayuntamiento de Londres se sirve un licor exquisito cuya receta sólo conoce el repostero, el cual la heredó de su antecesor y la transmitirá al que le suceda. Es un secreto que desde hace muchísimos años está vinculado con el cargo. Dicen los que han probado la bebida que tiene por base vino clarete mezclado con otros muchos licores y yerbas aromáticas.

En el palacio real de Búckingam se sirve en las grandes ocasiones otro licor que no se puede beber en ninguna parte del mundo, ni en la misma residencia regia, más que en ciertas solemnidades. El secreto de su confección se viene conservando, á despecho de muchos industriales que ofrecen grandes sumas por conocerlo y poderlo presentar en los mercados.

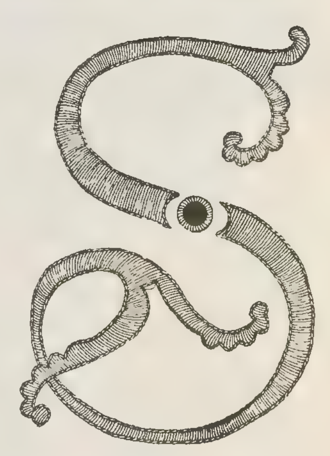


Cama de madera con colcha y cortina de tul trapeado.

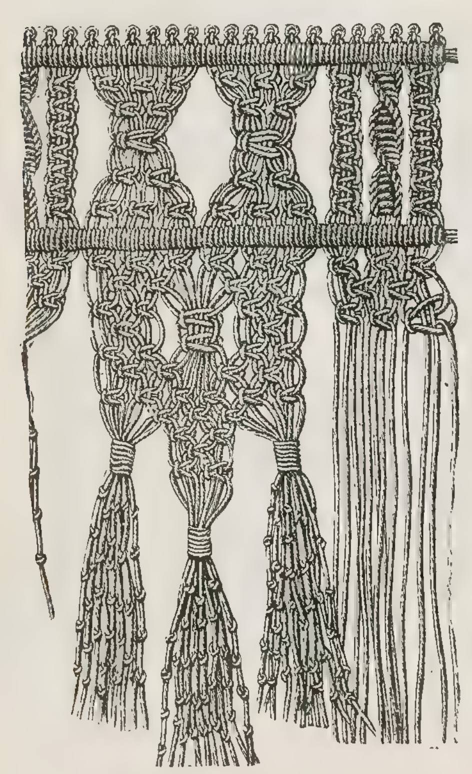


LAVADO DEL COBRE

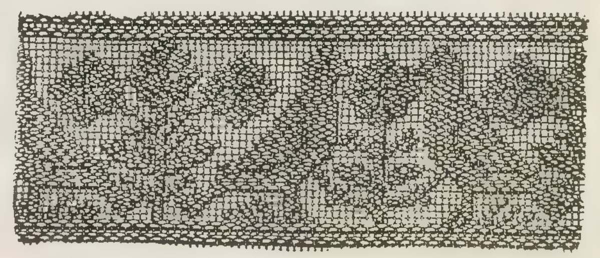
Frótese con un paño mojado en una disolución acuosa de crémor tártaro, ó en agua ligeramente envinagrada, ó bien en amoníaco líquido.



Letra bordada al pasado para marcar sábanas y manteles.



Labor de macramé para empuntar toallas y colchas.



Detalle aumentado de la labor en tul de la colcha y cortina para cama.

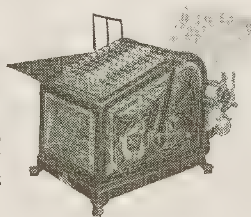
SUMA

RESTA

La Máquina Sumadora

BURROUGHS

Constituye Una Economía de



Tiempo y Dinero.

Nunca se enferma ni se cansa y con una rapidez vertiginosa obtiene resultados perfectos; no se arredra ante cualquiera operación, por difícil que sea; la suma más larga la resuelve en un instante, sin en el menor equívoco, rectifica las sumas de los libros, los balances, etc., indicando los errores.

ES INFALIBLE

y desempeña el trabajo de varios empleados, ahorrando su costo en poco tiempo, pues economiza el sueldo de ellos

En vez de tener seis empleados atareándose con operaciones aritméticas, que suelen salir erradas, por incompetencia, descuido ó cansancio de ellos, se emplea una Máquina Sumadora

BURROUGHS

que es un "empleado" eficaz, leal, constante y puntual y que transcurrido un corto tiempo **No recibe sueldo,** y esos mismos empleados que antes desempeñaban trabajos rutinarios, pueden con un cerebro más despejado, dedicarse á otros en que se requiere la inteligencia del hombre, pues cada día se palpa más y más la falta de empleados competentes y se crían puestos para desempeñar los cuales se necesitan aptitudes especiales que sólo se obtienen con la práctica.

Más de 30,000 Bancos, Fábricas, Comerciantes, Profesionales, Oficinas Ferrocarrileras y de Gobierno en los Estados Unidos y Europa la usan y

Todos los Bancos de la Capital, la mayor parte de sus Sucursales y numerosos Comerciantes, Industriales y Oficinas de Gobierno la emplean con magníficos resultados.

Hacemos demostraciones prácticas de la Máquina á voluntad de nuestros clientes.

Para Catálogos y mayores informes diríjase á

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Esquinas de las Calles de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. Apartado 658. México.

Unicos Agentes en la República Mexicana.

MultipliCa

DIVIDE

Madres de Familia

Las que padecéis con el llanto y los sufrimientos de vuestros pequeñuelos, especialmente durante la difícil y peligrosa época de la Dentición, acudid al

JARABE CALMANTE

del Profesor Francisco Bustillos, para la Dentición de los niños. Calma los dolores y la inquietud nerviosa, arregla las funciones digestivas y procura un sueño natural y reparador.

DESCONFIAD DE LAS PREPARACIONES LLAMADAS CALMANTES QUE CONTIENEN DROGAS PERNICIOSAS

EL JARABE CALMANTE

DE BUSTILLOS, NO CONTIENE OPIO, NI MORFINA, NI NINGUNO DE LOS ALCALOIDES DEL OPIO.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y PERFUMERIAS.

Depósito General:

José Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo 8. México.

PARFUMERIE

ED. PINAUD

18 PLACE VENDÔME



LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

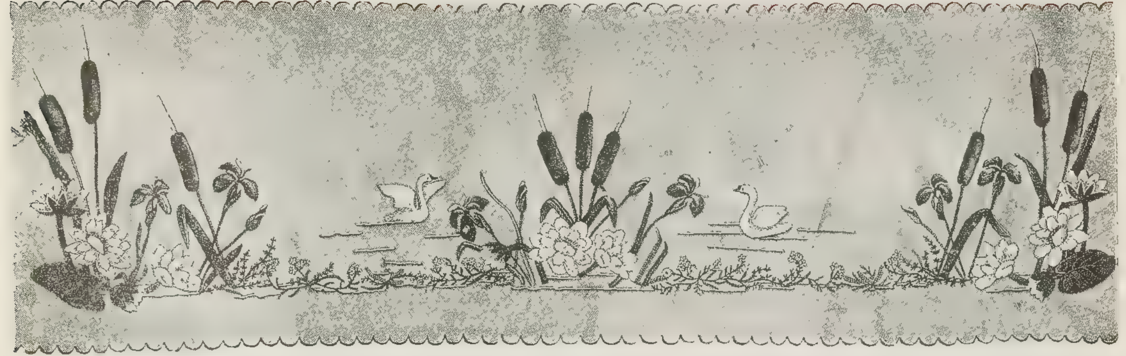
LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO	AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA	JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA	EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

LABORES MANUALES



Cubreteclado de franela color de rosa pálido, con bordados de seda roja y seda blanca bien combinadas.



Cesto para papeles en raso amarillo pálido, bordado al relieve en sedas color de oro. Los bordes del cesto se cubren con felfa color beige

Recetas útiles

BARNIZ ECONOMICO MUY BRILLANTE

Hágase fundir á fuego lento una parte de cera blanca, y una vez líquida, añádanse dos partes, en peso, de esencia de trementina, agítese todo hasta que se haya enfriado bien la mezcla y póngase en vasos. Póngasele el color que se quiera, añadiéndole una pequeña cantidad de materia colorante reducida á polvo impalpable. Este barniz sirve para restaurar todos los objetos de madera barnizada, es muy secante y tan brillante como los mejores barnices. Se aplica sobre las superficies previamente pulimentadas con un trapo. En seguida se le da lustre frotando con una piel ó con un trapo.

REMEDIOS CONTRA LAS AFTAS

Así se llaman las pequeñas ulceraciones, muy dolorosas, que se presentan en la parte interna de las mejillas, en la lengua y en las amígdalas.

Los gargarismos de agua salada logran ordinariamente buenos resultados. También se pueden emplear lechugas cocidas en leche.

A los niños, hacerles aplicaciones de vinagre ó de zumo de limón. Si fueren muy rebeldes las aftas, recúrrase al éter.

Las aftas, á menudo, resultan de la mala calidad de la leche de las nodrizas. A los recién nacidos darles á beber un cocimiento de cebada.

BRONQUITIS LEVES

Todas las mamás deberían saber auscultar á sus hijos, y conocerían fácilmente si el bebé tiene un poco de bronquitis.

Cuando la tal bronquitis es leve, y el niño está alegre y tiene poca ó ninguna fiebre, cabe, hasta nueva orden, prescindir del médico.

Manténgase al enfermo en su cuarto, no muy calentado. Si es en invierno, evítense los juegos violentos que podrían determinar transpiración y, por consiguiente, acarrear enfriamientos que agravarían la indisposición; désele á beber, cada media hora, un poco de leche caliente, azucarada, aromatizada con unas gotas de aguardiente, y embadunarle con tintura de yodo la espalda, el pecho y las costillas.

Mala es la costumbre de emplear la tintura de yodo fría; hay que aplicarla caliente, y he aquí cómo se coloca el frasco en una vasija de agua caliente, y cuando este baño de María haya entibiado el líquido, se vierte en un platillo, se empapa con ello un grueso tapón de algodón y con él se practica la embrocación vivamente.

He aquí el verdadero remedio de vieja para las bronquitis ligeras:

Redúcese simplemente á cocer en el rescoldo tres cebollas blancas; mézclense con azúcar en polvo, una vez cocidas, y dése á comer este puré en tres veces, mañana, medio día y noche.

CEMENTO METALICO PARA RECIPIENTES Y ESTANQUES

Para lograr que los recipientes sean perfectamente unidos en sus junturas, se recomienda el cemento metálico, cuya composición es la siguiente:

Oxido de cinc	80
Esmalte muy fino	10
Anhidrato silícito	5
Alumbre	5
Cloruro de cinc	95
Acido sulfhídrico	5

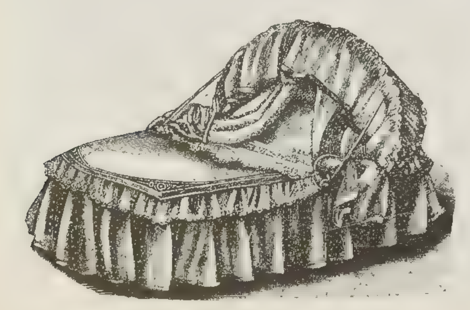
Para el empleo ó aplicación de este cemento, se limpian todas las partes que se han de recubrir, haciendo desaparecer los cuerpos extraños, especialmente los grasos; en seguida se humedecen estas partes por medio de un pincel, con la solución, para facilitar la adherencia; se amasa en un recipiente el polvo y el líquido arriba citados, hasta que tenga cierta consistencia, y se aplica un espesor de 0.01.



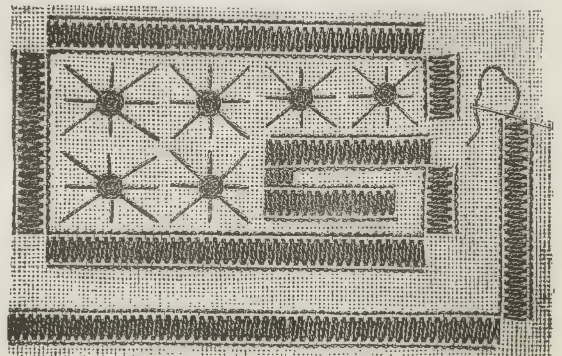
Detalle explicativo del bordado al pasado del cesto para papeles.



Juego de "sacheto" para guantes y pañuelos, en etamina color crudo, con fondo de raso color de rosa, bordados al punto de cruz con sedas oro viejo.



Cuna portátil para bebé, hecha con volantes de muselina de seda azul pálido y plegados de blonda; el colchoncillo se hace de raso acolchado.



Labor en etamina color crudo, con estambre céfiro azul sombreado, para tapete ó cubrepiés.

Los Caballeros andantes de la Poesía

Cómo y dónde nacieron los trovadores.—Su verdadero carácter.—Trovadores que llegaron á reyes y á Papas.—Trovadores españoles famosos.

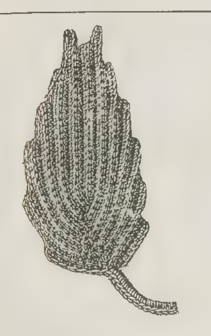
Mucho se ha escrito acerca de los trovadores y del movimiento literario iniciado por ellos, sin que ningún autor haya visto con claridad el verdadero carácter de aquellos errabundos poetas músicos, cuya cuna fué la soleada Provenza, allá por los siglos VIII y IX. La crítica docta nos presenta al trovador como un hombre seriote, dado al estudio y á la meditación, algo intrigante, político, y por remate, más amigo de las comodidades del hogar que del libre goce de la libre naturaleza.

Con más certero juicio, el sentimiento popular tuvo siempre al trovador por cosa muy distinta, viendo en él lo que fué en realidad: un héroe novelesco de pies á cabeza. Sí; eran los trovadores aquellos gallardos mozos que, laúd á la espalda y estoque al cinto, íbanse de castillo en castillo y de corte en corte á cantar apasionadas endechas, pastorales y baladas, tenzones y serventesios, subyugando corazones femeninos, engendrando odios, despertando celos ó removiendo las fibras patrióticas de los pueblos. Ellos eran, no la vacilante lámpara de la ciencia recogida y solitaria, sino la única luz vivaz y fúlgida que alumbró las tinieblas de la incipiente Edad Media.



Labores manuales.—Portaperiódicos de paño azul marino con bordado de sedas azul turquí y blanca.

Primer poeta de la moderna civilización, apareció el trovador en el único rincón de Europa, donde la ausencia del ruido de las armas, común á todo el continente, permitía el tranquilo cultivo de las musas, protegido y estimulado por un príncipe trovador, el inspirado Bonifacio IX, conde de Poitiers. Este, que en sus años juveniles habíase dado buen tiempo recorriendo los castillos señoriales de Aviñón, Arles, Tolosa y otras ciudades de la bella Provenza, ideó constituir en torno de sí una corte literaria donde se cantase en el pintoresco lenguaje de la región lemosina en la lengua de "oc," todo lo que podía ser digno de ensalzamiento: la mujer, el hombre esforzado, el amor, la caballerosidad y la cortesía.



Labores manuales.—Hoja de hilaza ó hilo crudo, tejida al crochet para relieves de sobrecama.



Labores manuales.—Bolsita de mano en raso color marfil, bordada con seda lila y rodeada de angostos volantes de muselina de seda.

En aquel crisol literario se fundieron y depuraron todas las antiguas formas de la poesía, surgiendo un nuevo arte que durante más de dos siglos fué la exclusiva sensación estética que conmovió á una sociedad ruda é ignorantísima. Formada ya la escuela de trovadores, sólo faltaba que sus adeptos se lanzasen por el mundo difundiendo las dulzuras de la "gaya" ciencia, y fué lo que hicieron los trovadores provenzales.

¿Cómo habían de realizar éstos su notabilísimo empeño en una época cual aquélla en que comenzaron su apostolado artístico? De la única manera compatible con los tiempos que corrían: constituyendo una verdadera orden de caballería poética; consagrándose, cual los caballeros andantes, al servicio de una dama, hermosa á ser posible, y en honor de la cual sostenían pruebas de ingenio de igual suerte que los "Amadises" defendían las suyas á cintarazo limpio; profesando el mismo culto que ellos á Dios, á Eros y á la valentía, y al par que ellos, ganándose de zoca en colodra, guapamente, buenamente, el diario sustento en amuralladas fortalezas ó en dorados palacios, según caían las pesas. Fueron, pues, los trovadores, genuinos Quijotes poéticos con todas sus grandezas y miserias, hombres de aventuras amorosas y políticas, encanto de varias generaciones, y por punto general, muy razonables personas.

No se crea por lo que decimos anteriormente, respecto al prosaico arbitrarse el cotidiano condumio los trovadores, que éstos eran pelafustanes que no tenían sobre qué caerse muertos, ó que, llegado el momento de la celebridad, desairaban las solicitaciones de la diosa Fortuna; nada de eso. El trovador procedía siempre de familia aristocrática; era una "cabeza á pájaros" de los tiempos medioevales que prefería irse cantando por esos mundos, en busca de sensaciones, á pudrirse mirando las viejas armaduras de sus gloriosos antepasados ó á romperse la crisma con moros ó cristianos por un quítame allá esas pajas. Y como, por fortuna para ellos, no eran insensibles al vientecillo de la ambición mundana, así que su talento les conquistaba la protección de un poderoso, dejábanse empujar hacia la altura de bonísima gana.

De entre las filas de la legión trovadoresca salieron, en efecto, algunos que llegaron á vestir la púrpura cardenalicia y á ceñir la tiara pontifical; entre ellos contáronse reyes, príncipes y magnates, privados de monarcas, ministros de Papas y magistrados de repúblicas. Se ve, pues, que en los trovadores no todo era cantar á las estrellas á campo raso cual Tannhauser, ó á las hermanas castellanas bajo gótica ventana. Eran gente que estaban al plato y las tajadas; á lo espiritual que sublima el alma y á lo substancioso que entona el cuerpo.

No fué España tierra favorable á la germinación de trovadores, que, por aquel entonces, tenían los españoles harto que hacer en dar mandobles para dedicarse á pulsar la blanda lira. Así y todo, mencionan los eruditos como maestros en el arte de trovar á Guillermo de Tutela, Arnaldo "el Catalán," Guillermo de Cervera, el conde de Ampurias, Ponce Barba, Serveri de Geroma, Ponce de Ortafá los cuatro ó cinco trovadores que llevan el apellido March, entre los cuales merece especialísima recordación Ausias, valido y amigo del príncipe de Viana, hijo de Juan II de Aragón.

Hase de advertir, sin embargo, que Ausias March, si bien merece la calificación de trovador porque rimaba ó trovaba como los poetas provenzales, floreció ya cuando los caballeros andantes de la poesía, por razones políticas y sociales que no son de este lugar, habían abandonado desde hacía un siglo sus errabundas costumbres, convirtiéndose en poetas sedentarios ó de "casa y boca."

De los trovadores lemosines llegados á España al ocurrir la florescencia de la poesía provenzal, y que en verdad fueron legión, hay uno que ejerció gran influencia no sólo en el desarrollo de la literatura patria, sino en la política de Castilla. ¿Su nombre? Pues el ladino cuanto inspirado trovador Bonifacio Calvo, que entrometiéndose en la corte de Alfonso "el Sabio," dióse tan buena traza, que á poco de su arribo se convirtió en amigo, consejero y favorito del monarca, y en algo más que amigo de una infanta.

Tan entusiasmado estaba el autor de las "Cántigas" con su trovador y con todos los trovadores internados en Castilla al olorcillo de la protección real, que hasta pensó en ofrecerles una villa libre y franca para su estancia y hospedaje. Pensamiento que, dichosamente para los vates andariegos, no llegó á vías de hecho, y que de llegar le hubiese costado al sabio soberano grandes desazones. ¡Imaginad, en efecto, una ciudad gobernada por poetas, dentro de un reino todo prosa!

Y ahí tienes, amable lector, lo que fueron los tan traídos y llevados trovadores, sobre cuya novelesca existencia tejió un gran vate español admirable tragedia, y escribió un gran músico italiano inspirada cuanto siempre lozana partitura.



En el restaurant:

—Vea, patrón, le he llamado para decirle que en la lista hay una errata de imprenta. Lea usted aquí.

—Dice: "Postres variados."

Pues mire usted—y le enseña una manzana enteramente podrida que acaban de servirle.

—Es indudable que usted ha querido decir: "Postres averiados."

*

Sentados en torno de una mesa, se encuentran tres frailes y un militar, con bastante apetito todos ellos.

Entra el mozo con una fuente conteniendo tres pescados que coloca sobre la mesa.

Uno de los frailes dice:—En el nombre del Padre.—Y agarra un pescado para él.

El segundo fraile hace lo propio, con estas palabras:

—En el nombre del Hijo.

El militar, viendo que se quedaba sin comer, saca la espalda, se apresura y grita:

—¡Al que me toque al Espíritu Santo, le corto la mano!



Labores manuales.—Chinela al crochet, en estambre rojo sombreado.

*

Terminando de escribir una carta comercial el socio de una casa bancaria, quedó muerto repentinamente por efecto de una apoplejía.

Continuando los negocios, el socio vivo cerró la carta con la siguiente postdata: "Estando para firmar esta carta, hemos sido atacados de congestión cerebral, que ha costado la vida al socio señor Martínez. A pesar de este incidente, y hasta liquidación de la sociedad, continuamos los negocios y somos de Ud. afectísimos,—Martínez y Compañía.



Labores manuales.—Entredós de malla para guarnición de lencería.



DR. H. P. RANK.
Oculista Aleman.
Un "Libro de los Ojos"
ENTERAMENTE GRATIS
En él se trata de un método por el cual personas de todos los Estados de la República Mexicana así, como de los Estados Unidos y Alemania, han sido curados de los ojos en sus propios domicilios.
Casi todos estos casos habían sido declarados incurables por otros doctores; pero los enfermos supieron de este libro, lo pidieron, siguieron sus consejos y ahora se hallan curados.
Se impide la ceguera y se cura.
Este libro está escrito por el Dr. H. P. Rank, el famoso Oculista alemán. En él se dice cómo las enfermedades y defectos de los ojos, tales como vista cansada, cataratas, ojos llorosos, párpados granulados, carnosidades en los ojos, etc., etc., pueden ser curadas con feliz éxito en las mismas casas de los pacientes. No se necesita ver á un Dr. ni interrumpir las diarias ocupaciones de la vida
Este libro explica cómo el método usado por el Dr. Rank ha devuelto la vista á cientos de personas que se suponían incurables y habían sido desahuciadas por varios especialistas. Escasamente habrá un estado ó territorio donde no existan uno ó más pacientes curados por el Dr. Rank. El método que él sigue, el Tratamiento Disolvente, hace innecesario el someterse á ninguna operación, cualquiera que sea la enfermedad.
Ojos bizcos enderezados en tres mnutos.
El Dr. H. P. Rank, pagará $ 500.00 en efectivo por cualquier caso de ojos bizcos que él deje de enderezar en tres minutos, sin dolor, sin vendas ni cloroformo. Su método nunca falla, y una vez que ha enderezado los ojos del enfermo, éstos quedan derechos y perfectos para siempre. ¿Qué necesidad hay de que las personas afligidas con esta humillante deformidad pasen su vida sin aplicarse el remedio que tienen en la mano?.
He aquí los nombres de algunos de los pacientes curados por el Tratamiento Disolvente descrito en este libro.
Pida la lista completa.
Sr. Epifanio O. Altamirano, Gendarme No. 1691, 3ª Demarcación. México, D. F.
Sr. Juan L. Cortés, Mineral de Real del Monte, Hid.
Sr. Luis Núñez, Los Dolores, Mich.
Sr. Sabino M. Tabares, Quesadas, No. 10, México, D. F.
El Dr. H. P. Rank hace la siguiente declaración á los lectores de este periódico.
"He dedicado toda mi vida profesional, desde el principio, al tratamiento de las enfermedades de los ojos. Yo he curado probablemente más casos que ningun otro médico. A la mayoría de mis pacientes jamás los he visto. Por medio de mi Tratamiento Disolvente puedo curar á mis enfermos con tanto éxito como si vinieran á mi oficina. Creo que toda persona que tenga cualquiera enfermedad de ojos deberá leer mi libro, que de todo corazón le mandaré gratis al enfermo que lo solicite. Les llevará un rayo de esperanza á muchos y gran contento á todos. Les enseñará cuán fácil es recobrar la perfección de la vista. No importa cuán serio sea el mal, ni lo que otros doctores hayan dicho; escríbaseme pidiéndome mi libro; no costará un solo centavo y ahí podrá verse cómo puede uno curarse en su propia casa."
Al escribir si gusta puede incluir una estampilla.
Las consultas personales ó por correo son gratis.
Dirigirse al DR. H. P. RANK, 4ª Independencia, 260, Depart. K
México, D. F.

“Al Puerto de Veracruz”

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

DE LA REPUBLICA

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Departamento de Zapatería.



Borceguíes negro box-calf-extra forros de cuero á $12.50, y color forros cuero á $11.50.



Número 9. Botas y borceguies en glacé con suela doble y sencilla á $7.50.



Número 3. Choclos del fabricante Krippendorf, en gamuza aplomada, y champaña á $ 9.50.



Número 4. Marca Charles Fox, en color y negros $ 6.50.



Choclos negros glacé extra fino, acón Luis XV á $ 8.00.



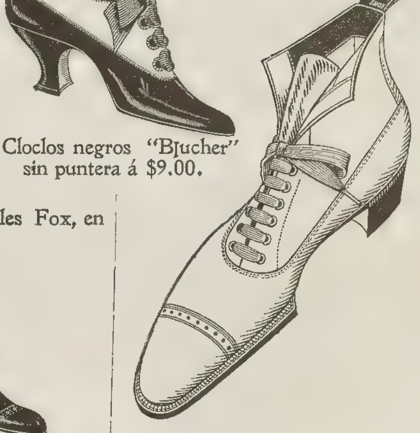
Choclos charol muy fino “Blucher” tacón Luis XV á $9.00.



A nice dress tie that is quite fashionable. All sizes. Price $1.75

Choclos color para niñas de $5.50 á $6.00.

Cloclos negros “Blucher” sin puntera á $9.00.



Número 7. Kaifer Bros, color y negros glacé box-calf á $10.50.



A swell street shoe, made of soft Vici Kid, with patent tip and neat extension edge soles. All sizes. Price

Número 10. Borceguíes glacé extra á $ 8.50.



Número 8. Marca Krippendorf, choclos negros glacé extra, suela doble y sencilla á $ 8.50.


EL MUNDO
ILUSTRADO

Claudio Pellandini.

2a. de San Francisco 10.

Almacenes de Moda

para Artículos de Bellas Artes y Objetos para Regalos.

PINTURAS EN PORCELANA

Marcos Florentinos. **Estatuas y Columnas.**



Vidrieras Artísticas.

BUSTOS DE MARMOL
Y DE
ALABASTRO.

Cajas de Colores ricamente surtidas para

Oleo y Acuarela.



Surtido Constantemente Nuevo. **Existencia Colosal.**

PAPEL TAPIZ

MATERIALES PARA ARTISTAS.

UTILES PARA INGENIEROS.

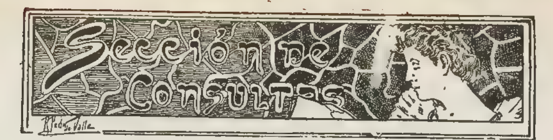
OBRAS DE MADERA TALLADA Y DORADA

Jardineras Espejos Consolas, Grifos Etc.

Rica Colección de CUADROS al OLEO y de ACUARELAS, de los mejores Autores Italianos y Franceses.

Visiten los Salones de EXPOSICION

en la SEGUNDA DE SAN FRANCISCO NUMERO 10



DESCOLORACION DE LA SEDA. -ATOLE DE LECHE.

Marielvi: Las telas de seda se tiñen en las fábricas con tinturas finas y por consiguiente muy firmes; es, pues, imposible convertir el color café de su tela en blanco, aunque usara Ud. substancias enérgicas; éstas destruirán la tela antes que e color.

—Para hacer el atole de leche, se muele maíz hasta formar una pasta compacta; en seguida se revuelve con leche que haya hervido con suficiente cantidad de azúcar y se pasa por tamiz; después se pone al fuego con una raja de canela y una ó dos hojas de naranjo, y se deja hasta que espese.

PERRILLAS.—CAIDA DE LAS CEJAS.

Lupe: En uno de los números anteriores de "El Mundo Ilustrado" encontrará Ud. una receta para combatir las perrillas.

Seguramente no es el alcohol lo que ha determinado en Ud. la caída de las cejas, puesto que es una substancia que se emplea como tónica y excitante del cuero cabelludo; doy á Ud. una fórmula para fabricar una excelente pomada que evita la caída de las cejas:

Manteca de cacao	16	gramos
Aceite de olivas	8	,,
Tanino	3	,,
Quinina	0,10	,,
Espíritu de Silvio	3	,,

MODO DE HACER JABON

Eleve: Para fabricar el jabón corriente se toma una arroba de sosa, hecha polvo, y media de cal viva en piedra; se apaga la cal con agua, dejándola hasta que ya no haya humo, y entonces se mezcla con la sosa y se ponen en un barril que tenga una perforación en el fondo, donde habrá un tapón que pueda quitarse fácilmente. Se pone agua sobre la mezcla hasta que la cubra por completo; se tapa el barril y se deja reposar 24 horas, al cabo de las cuales se saca el agua y se guarda, volviendo á poner agua limpia y dejando reposar 5 horas. Esta operación se repite por 4 veces, poniendo cada vez menor cantidad de agua. Se pone á derretir al fuego una arroba de sebo; cuando ya está líquido, se le pone de la segunda agua sacada al barril, hasta que se forme una pasta, y entonces se le va agregando la primera agua poco á poco; después se le añaden la 3ª y 4ª agua hasta que la mezcla, al sacarse de ella un poco, haga hilos; se agregan cuatro onzas de alumbre de roca, y ya puede ponerse la pasta en cajas untadas con aceite y se deja reposar por tres días.

MARCAS PARA MANTELERIA

Villa-Señora: Las marcas para el mantel deben ser de 10 á 12 centímetros, y se colocan á la mitad de la pieza sobre uno de los bordes; las letras para las servilletas medirán á lo más cuatro centímetros y tendrán igual colocación que las del mantel.

AGUA DE COLONIA

Rebeca: Se prepara el agua de Colonia según esta fórmula:

Alcohol de 90º	1	litro.
Esencia de bergamota	12	gramos.
,, ,, limón	12	,,
,, ,, cidra	12	,,
,, ,, benjuí	12	,,
,, ,, nerolí	25	gotas.
Tintura de ámbar	12	,,

Se mezclan bien estas substancias, y transcurridas dos horas, se filtran y embotellan.

PARA PEGAR OBJETOS DE MARMOL.—LACRE ROJO PERFUMADO

Reveil: Para soldar un objeto de mármol roto, se untan los fragmentos con un pegamento hecho con 20 gramos de cera, 10 de resina y 20 del mismo mármol pulverizado; se ablanda todo por medio del fuego, se aplica y se unen los pedazos, atándolos fuertemente por medio de hilos.

—El lacre perfumado se hace con 500 gramos de goma laca, 25 de benjuí pulverizado, 4 gramos de bermellón y 45 de colofonia.

ADEREZO DE CRESPON.—LIMPIEZA DE COBRE

Anita: Para que el crespón recobre su primitivo aspecto, se coloca sobre vapor de agua hirviendo, y á los pocos segundos quedará cómo nuevo.

—Los objetos de cobre recobran su brillo frotándolos con un paño empapado en una solución acuosa de crémor tártaro, ó en agua ligeramente envinagrada, ó bien con amoníaco líquido.

MARIA LUISA.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]

Verdadera Agua Mineral Natural de



Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Higado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

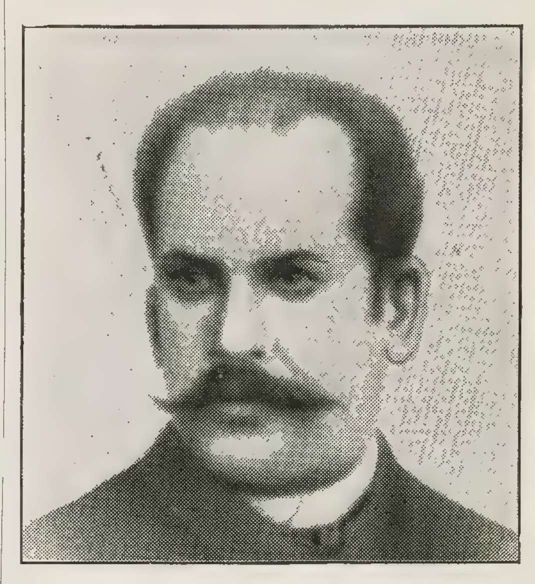
PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

LAS HEMORROIDES

Pocas personas ignoran qué triste enfermedad constituyen las hemorroides, pues es una de las afecciones más generalizadas; pero como á uno no le gusta hablar de estos padecimientos, mismo á su médico, se sabe mucho menos que existe desde algunos años un medicamento, el **Elixir de Virginia**, que las cura radicalmente y sin ningún peligro. No hay más que escribir á: Pharmacie Moride, 2, Rue de la Tacherie, Paris, para recibir franco de porte el folleto explicativo. Se verá cuan facil es librarse de la enfermedad la mas penosa, cuando no la mas dolorosa. Venta en todas Droguerias y Farmacias.

Famoso Doctor Mexicano.

Receta PE-RU-NA á sus pacientes.



Dr. VICENTE ESTRADA MONTES DE OCA.

Un doctor mexicano de gran reputación escribe al público manifestando su experiencia con la PE-RU-NA, el famoso remedio para el catarro.

Sres. Peruna Drug Co. Toluca, México.

Muy señores míos:

Tengo el honor de dirigirme á ustedes para atestiguar una vez más los beneficiosos efectos de su preparación la PE-RU-NA.

La PE-RU-NA es, en mi concepto, una de las mejores medicinas para las personas débiles y los que tienen afectados los pulmones y los vasos linfáticos. Mi esposa padecía de una debilidad pulmonar que me preocupaba, y al terminar seis frascos de PE-RU-NA, estaba enteramente curada, así como un niño de siete años, hijo mío, que padecía linfatismo, quedó completamente curado con tres frascos.

Desde entonces la he usado en diez neurasténicos, en nueve niños que padecían de escrófulas, sobre todo en los ojos, teniendo ya ulceraciones en la córnea, y en ocho ancianos octogenarios, á quienes ha levantado las fuerzas admirablemente.

Sólo esperaba tener este número de observaciones, para tener una conclusión general y satisfactoria y tener el gusto de presentársela, para beneficio de la humanidad.

Quedo de usted afmo. y S. S.

Vicente Estrada Montes de Oca.

LA PE-RU-NA es primariamente un remedio para el catarro.

Al curar el catarro, sin embargo, corrige otros muchos males.

Catarro del estómago y órganos digestivos producen frecuentemente neurastenia, porque deteriora la sangre.

La Peruna libra estos órganos del catarro cuando purifica la sangre, y cura la postración nerviosa.

Lo mismo puede decirse de escrófulas y avanzada edad.

Remover el catarro de los órganos digestivos, es preparar el camino para un completo nutrimiento del cuerpo.

Escrófulas prevalecen entre personas mal nutridas.

Cualquier remedio que mejore la nutrición, es un medio valioso para curar la escrófula.



"LA JOYA." LISTA DE PRECIOS DE LOS RELOJES DE PRECISION "OMEGA"

Enrique G. Schafer.

APARTADO 271. MEXICO, D. F.

CALIDAD	A.	B.
2 tapas plata, para hombre	$ 16	19
2 tapas plata, para señora	18	20
1 tapa níquel, para hombre	10	
2 tapas níquel, para hombre	12	
1 tapa níquel, de tornillo, para hombre; vidrio grueso, con locomotora	11	13
1 tapa acero, para hombre, extraplano	14	16
1 tapa plata, para hombre, extraplano	16	18
1 tapa oro, 14 quil., para hombre, extraplano	62	72
2 tapas oro, 14 quil., señora	60	64
2 tapas oro, 18 quil., señora	76	80
2 tapas oro, 14 quil., para hombre	74	78
2 tapas oro, 18 quil., para hombre	112	116
2 tapas plata nielada, hombre	21	23
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, para hombre	26	28
2 tapas plata nielada, para señora	23	25
tapas plata nielada, con inrustaciones de oro, señora	27	30

Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.

El Triunfo de la Ciencia.

En todo este siglo de progreso y desenvolvimiento intelectuales, lo que interesa al bienestar de la humanidad, no puede sustraerse á la apreciación y juicio del público. De ahí que todas aquellas cuestiones que se refieren á la conservación de la salud, merecen siempre atención preferente, sobre todo cuando, además de ir revestidas de la más absoluta conciencia científica, se le someten ideas sanas y móviles de rigurosa probidad. A la vez que el público en general, los más renombrados facultativos adoptaron luego y recomendaron con verdadera confianza la

Quina Laroche

del eminente Químico Mr Laroche, porque con su fórmula se obtuvo una

PREPARACION AGRADABLE Y EMINENTEMENTE ACTIVA.

mediante el empleo de las tres mejores clases de quina, que le hacen poseer, naturalmente, las propiedades medicinales de dicha corteza.

Su uso se ha generalizado, principalmente en la

ANEMIA.—Enfermedad muy extendida entre los niños y adolescentes, debido á la pobreza de la sangre en glóbulos rojos. En la

CLOROSIS, CLOROANEMIA O COLORES PALIDOS, afecciones principalmente privativas de las jóvenes en el momento de su formación; y en la

DEBILIDAD GENERAL, AGOTAMIENTO, CONVALECENCIAS que más bien merecen el nombre de síntomas, como

Tónico y Reconstituyente,

porque además de restablecer pronto las fuerzas, es solicitada con avidez por los enfermos á causa de su sabor agradable y por ser fácilmente soportada por los estómagos refractarios á las medecinas.

"Mencionar la QUINA-LAROCHE es recomendarla á nuestros colegas y á los enfermos, porque es el resultado de un trabajo concienzudo; por esto el Cuerpo Médico no ha sido avaro en elogios y en estímulos para este producto.

"Las materias resinosas, los tónicos y los alcaloides están ricamente reunidos y en dosis conveniente en la QUINA-LAROCHE, que tomada á las dosis indicadas en la noticia que acompaña cada frasco, produce efectos muy sensibles, ya sea para volver el apetito, ya para tonificar la economía y, sobre todo, para combatir las fiebres perniciosas, disentería, etc.

(L. ABEILLE MEDICALE DE PARIS)."

Tomen Vino San German

ALREDEDOR DEL MUNDO



NUEVO "SPORT."

En este último invierno se ha inventado en Noruega un nuevo "sport" que dió mucha animación á los paseos por el hielo. En bicicletas de vapor y guiadas por unos de los jugadores, se atan unos aparatos, especie de trineos ó largos patines que se deslizan sobre la nieve. De esta manera se organizan carreras que ofrecen detalles de lo más divertidos.

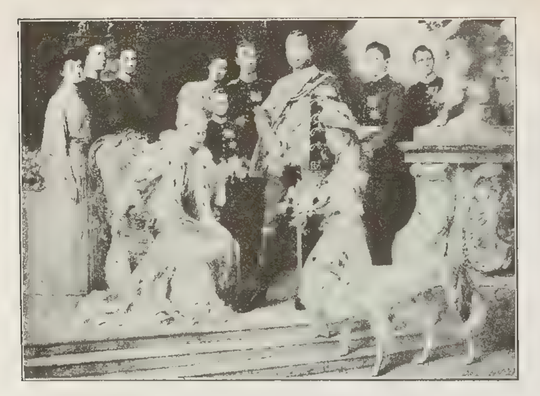


CEREMONIAS MUSULMANAS.

Entre los mahometanos hay unos investidos de cierta dignidad y que se llaman "adjis," que verifican visitas á la Meca, y á su regreso, ante una gran cantidad de fieles reunidos, celebran extrañas ceremonias en torno de una pira donde arde el fuego; los que se congregan allí, presencian los sortilegios con religioso fervor.



ALREDEDOR DEL MUNDO



EL KAISER Y SU FAMILIA

Esta es una fotografía que representa al Káiser rodeado de los diversos miembros de su familia; figuran en primer término él, la emperatriz y la princesa Victoria Luisa, y en segundo término, el príncipe y la princesa Eitel Fritz, el príncipe Augusto Guillermo, el príncipe y la princesa Crown, y los príncipes Joaquín, Adalberto y Oscar.



EL MUNDO AMARILLO

Mientras que las naciones occidentales se dedican á esperar la solución de los asuntos de Alemania, los "amarillos," allá en el Oriente, arreglan en silencio asuntos tal vez más importantes por las consecuencias, que pueden traer á los blancos. Nuestro grabado representa al barón Komura abandonando á Pekín después de haber firmado la convención chinojaponesa.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cia, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

INCUBACION ARTIFICIAL

Al alcance de todo el Mundo

Sin necesidad de gallinas pueden obtenerse pollos en abundancia, y hasta criarse para la explotación en grande escala, aunque no se disponga de cluecas á propósito; con la particularidad de que pueden lograrse los pollos en cualquier época del año y hacer que nazcan en el día que más nos acomode.

Esta industria, tan extendida en la actualidad, puede decirse que es de las más modernas, puesto que no data más que de medio siglo, á pesar de que las historias nos hablan de la obtención de pollos sin gallina, desde los tiempos más remotos.

Parece que, efectivamente, en Egipto y en China se practicó antiguamente la incubación artificial, prescindiendo de la gallina; pero, á lo menos en Europa, no se ha explotado industrialmente este medio de criar los pollos hasta la mitad del siglo XIX. No desconocemos, sin embargo, las reiteradas tentativas que se hicieron en Francia durante el siglo XVII, ni las lisonjeras experiencias que, según Hurtado, se hicieron en la antigüedad en España, colocando los huevos entre capas de estiércol. De todos modos, resulta que hasta á mediados del siglo XIX la incubación artificial no ha podido practicarse como industria lucrativa.

Hoy todo el mundo sabe que por medio de las incubadoras se consigue que nazcan pollitos de los huevos de gallina y de otras aves, con tanta precisión y mayor ventaja que calentados por las cluecas.

El secreto estaba sencillamente en mantener los huevos rodeados de aire caliente á una temperatura de 49 grados centígrados, aproximadamente. Pero las incubadoras suelen ser aparatos muy costosos cuando están hechas con perfección, y generalmente los labradores y aficionados á la avicultura temen gastarse inútilmente el dinero cuando piensan en adquirir tan sencilla máquina.

Por eso nos parece que hoy debemos indicar un medio económico de hacer una incubadora de bastante capacidad para conseguir cuantos pollos de gallina se deseen, haciendo un gasto insignificante ó casi nulo, si se dispone en la casa de algunos elementos; y es cosa indudable que no han de faltar éstos cuando se trata de personas habilidosas que de ordinario procuran aprovechar los ratos más desocupados en los trabajos de capricho y utilidad.

Nunca es la incubadora un aparato complicado; pero puede reducirse á una sencilla caja de madera cubierta con otra de hojalata ó de cinc del mismo tamaño que la primera y de capacidad bastante para contener muchos litros de agua caliente, á fin de que no sea preciso renovar el líquido con demasiada frecuencia.

Esto quiere decir que tanto una caja como otra, pueden ser más ó menos profundas ó planas y extendidas, á condición de mantener constantemente igual la temperatura en la caja interior, construída sólo de madera.

Para abreviar, diremos que si se desea incubar 100 huevos, bastará que las dimensiones interiores de ambas cajas sean de 45 á 50 centímetros por su parte interior, á lo largo y á lo ancho, con 15 centímetros de altura.

La caja de cinc deberá tener en uno de sus lados, cerca del fondo, una pequeña espita ó llave de desagüe; y, además, estará provista de su correspondiente tapa para evitar la evaporación y enfriamiento rápido del líquido. Esta incubadora es completísima y no le falta ninguno de los detalles esenciales.

No obstante, para su buen funcionamiento son indispensables dos termómetros: uno de los llamados de baño, y otro de los más sencillos y de tamaño pequeño. Con el primero se averigua la temperatura del líquido contenido en la caja de cinc, que deberá ser de 50 grados, poco más ó menos, cuando se carga; con el segundo, que debe estar comprobado con exactitud, se averigua en cualquier momento la temperatura de los huevos contenidos en la caja inferior, sobre los cuales estará siempre depositado hasta el nacimiento de los pollos.





A LOS ENFERMOS DEL

Estómago é Intestinos

¿Sufre usted del estómago, no tiene apetito, digiere con dificultad, tiene usted gastritis, dispepsia, gastralgia, disentería, úlcera del estómago, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, anemia con dispepsia, una enfermedad de los intestinos?

¿Por la mañana, al levantarse, tiene la lengua sucia, mal olor de aliento, está bilioso, tiene aguas aguas de boca?

¿Después de las comidas tiene usted eructos, agrios, gases, pirosis, vahídos, pesadez de cabeza, ruidos en los oídos, sofocación, opresión, palpitaciones al corazón?

¿Tiene usted dolores al vientre, á la espalda, vómitos, estreñimiento, diarreas? Se altera usted con facilidad, está febril, se irrita por la menor cosa, está triste, abatido, evita el trato social, teniendo por la noche ensueños, sueño agitado, respiración difícil?

¿Desea evitar el mareo del mar al tener que embarcarse?

¿Ningún remedio, ningún régimen ha podido curar á usted?

No se desespere, tome pronto

ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

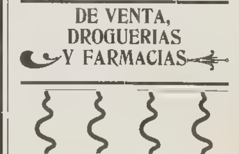
Es el remedio del día usado en el mundo entero, el que únicamente triunfa de las enfermedades rebeldes á todo tratamiento del estómago é intestinos.

Preguntad á todo el que lo tome, y os dirá "EL ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS [STOMALIX] me ha curado radicalmente mientras que los demás medicamentos no me habían ni aun aliviado.

Es seguro en sus efectos y SIEMPRE INOFENSIVO aunque se use años seguidos.

Cura la diarrea de los niños, aumenta el apetito, tonifica y ayuda á las digestiones, por lo que es de uso necesario.

DE VENTA, DROGUERIAS Y FARMACIAS



CARTAS EXPLOSIVAS

En el correo de tres ministros rusos se encontraron en el mismo día cartas explosivas.

¿Cuál es la máquina infernal de nueva invención que se oculta bajo simples apariencias y se desliza traidoramente entre papeles inofensivos, para llevar la muerte más espantosa?



Figura 1.

Hemos podido obtener las fotografías que representan las diferentes fases de la fabricación de estas peligrosas armas.

Una de las substancias explosivas más aptas para perpetrar los atentados criminales es el fulminato de mercurio. Sin embargo, su empleo es relativamente poco con relación á otros explosivos, como la dinamita y las pólvoras cloratadas diversas. La razón de esto es que su prepara-



Figura 2.

ción es muy peligrosa para los que están poco al corriente de las manipulaciones químicas, y por otra parte, que es imposible adquirirlo en el comercio.

Esta sal se conoció hasta 1800 y es el más poderoso de los explosivos. Detonante, en su propio volumen desarrolla una potencia de 29.000 kilogramos por centímetro cuadrado; es muy sensible á la acción del calor, á los choques aun mode-

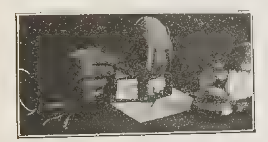


Figura 3.

rados y á la acción del ácido sulfúrico concentrado.

Ha dado lugar á sensibles accidentes, principalmente en 1878, en un depósito de material para la fabricación de fusiles infantiles. La casa voló cayendo en pedazos, siendo proyectadas algunas enormes piedras á una distancia de 50 metros. Hubo 14 muertos y otros tantos heridos.

Este desastre fué debido á la explosión



Figura 4.

de 2 kilogramos de fulminato de mercurio repartidos en el taller y en el despacho. El fulminato de mercurio, seco, es un terrible explosivo; pero á pesar de los peligros de su manipulación, ha sido empleado varias veces con fines criminales, como en el caso de la bomba de Orsini contra Napoleón III y en la que fué lanzada contra Alfonso XIII.

También ha sido empleado en otra forma. En 1894 fueron enviados libros explosivos á Mme. Constans, cuyo marido era entonces ministro del Interior, á M. Treille, médico en jefe de las Colonias, y á M. Etienne, subsecretario de Estado.

La orilla de las páginas se conservaba intacta, y el centro del libro estaba ahuecado para poder encerrar una cajita con fulminato de mercurio, clavos y otros proyectiles.



Figura 5.

Las hojas estaban pegadas y el libro sólo podía abrirse por un lado, donde estaba una tirita de papel detonante, de esas que se conocen con el nombre de "cosacos" y que al abrirse el libro detona por frotamiento, comunicándose al fondo de la caja, donde se inflamaba el fulminato y hacía una terrible explosión.



Figura 6.

Nuestras fotografías representan las escenas sucesivas de la fabricación de las cartas explosivas en el orden siguiente:

1.° Se toma un simple cartón de empacar y con un cuchillo se hacen cuatro casillas tan huecas como sea posible.

2.° Sobre cada uno de estos cuadros se deposita con mucho cuidado un poco de fulminato de mercurio en polvo ligero.

3.° Sobre cada capa de fulminato de mercurio se coloca un papel protector.



Figura 7.

4.° Se toman papelitos detonantes de los llamados "cosacos," que se encuentran en algunos paquetes de dulces de sorpresa.

5.° Se pegan con goma montados sobre los cuatro lados del cartón.

6.° Se coloca después el cartón con sumo cuidado dentro de un sobre.

7.° El que abra la misiva fatal, usará, como es probable, un cortapapel; la punta de éste se engancha fatalmente en el detonador, que al ser forzado y roto, estalla y provoca la explosión del fulminato de mercurio, que es espantoso y siempre fatal.

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

JABON APOLO

Lo mejor para tocador que no debe faltar en ninguna familia.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías



Un Curador Prodigioso.

Cura á los enfermos por medio de su poder misterioso.

Nuevo y maravilloso descubrimiento por medio del cual pueden curarse toda clase de enfermedades.

El Profesor G. A. Mann.



G. A. MANN
cuyo atestado ha echado una luz tan viva sobre la Radiopatía

"Creo que es un crimen el hacer experimentos con la salud de las personas," dice el Prof. Mann, Presidente del Instituto de Radiopatía. "Si yo no tuviese la plena convicción y la absoluta seguridad de que por medio de mi nuevo tratamiento puedo curar toda clase de enfermedades, aún aquellas en que otros tratamientos han resultado ineficaces, no osaría prometer el devolver la salud á los enfermos. No hay nada más precioso para el hombre que la salud; nada más terrible que una muerte prematura."

"Algunas dolencias que son al principio insignificantes pueden degenerar en serias enfermedades crónicas. Firmemente creo que mi nuevo descubrimiento, la Radiopatía, es el tratamiento más maravilloso de todos los hasta el día conocidos y es mi deseo el que todo el mundo obtenga los beneficios que de él pueden derivarse. Es mi deseo curar á todos, grandes y chicos; me propongo decir á los enfermos, absolutamente gratis, como pueden recobrar la salud. Con franqueza digo, que preferiría ser llamado "el benefactor de los enfermos" que poseer las inmensas riquezas de Creso."

Estas declaraciones tienen mucha importancia; pero aquellos que conozcan al Prof. Mann, ó hayan estado sometidos á su tratamiento pueden garantizar la veracidad de ellas.

"La enfermedad me había colocado al borde del sepulcro," escribe el Sr. Etienne Ducret, residente en Nantes, Francia. "Para darle una idea del estado tanto físico como moral en que me encontraba, baste decir que había sido visto por varios médicos y todos me habían desahuciado. No podía atender á mis quehaceres y ya empezaba á creer que mis días estaban contados. Tan pronto como llegaron á mis oídos las noticias de las maravillosas curaciones llevadas á cabo por el Prof. Mann por medio de su descubrimiento, completamente desesperanzado le escribí dándole á conocer la deplorable situación en que me encontraba. El me dió un claro diagnóstico de mi caso, sin cobrarme un solo centavo. También me prescribió un tratamiento que empezé con poca ó ninguna fé; pero, doy gracias al Cielo, hoy soy lo bastante dichoso para poder decir que estoy completamente curado y que soy un firme creyente y partidario de la Radiopatía. Por experiencia propia creo que el Prof. Mann puede casi resucitar á los muertos."

La Sra. A. J. Siefred, que habita en Stowe, Ohio, escribe la siguiente carta concebida en los términos más expresivos de gratitud.

"Padecía de un grave caso de eczema que se extendía por todo el cuerpo. El picor que sentía era á veces insoportable. Escribí al Prof. Mann, y después de cuatro días de haber estado siguiendo los consejos que me dió, tanto la erupción como el picor empezaron á desaparecer. En diez días quedé perfectamente curada, sintiéndome ahora mejor que hace diez años. Los consejos del Prof. Mann son una bendición para todos aquellos que sufran y con especialidad para aquellos que no puedan pagar grandes sumas á los médicos."

"Los enfermos me inspiran profunda simpatía," dice el Prof. Mann. "Deseo curar á todos aquellos que padezcan de alguna enfermedad crónica; deseo demostrar al mundo entero que es lo que puedo llevar á cabo por medio de mi tratamiento; deseo que toda persona que se encuentre enferma me escriba describiéndome los síntomas principales de su enfermedad, que yo inmediatamente diagnosticaré su caso y le haré una breve reseña del tratamiento que con absoluta seguridad ha de curarle. Yo no cobraré por esto ni un solo centavo. También le será enviado enteramente gratis, mi libro titulado "Las Fuerzas Secretas de la Naturaleza." Escriba con toda confianza lo que usted crea conveniente acerca de su persona: nunca le pesará el haberse tomado esa pequeña molestia."

Dirección: Prof. G. A. Mann, Depto. 462 B. Toronto, Ontario, Canadá.



GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. • NUEVA YORK, E. U. de A.*

Una lámpara maravillosa que no alumbra

La nueva lámpara eléctrica ideada por mister O. Schott, y á la cual ha bautizado con el nombre de "Uviol," es una lámpara que no sirve ni para alumbrar ni para calentar, pues de las tres clases de rayos que componen la luz solar, caloríficos, luminosos y químicos, emite especialmente estos últimos, los rayos actínicos ó ultravioleta.

La lámpara "Uviol" es una modificación de la lámpara de vapor de mercurio Cooper-Hewitt, y sólo se ha podido hacer, gracias á una lente fabricada recientemente en Jena, que deja pasar los rayos ultraviolados en gran cantidad.

Con esta condición puede tener muchas aplicaciones la citada lámpara, siempre que, como dicho queda, no sea alumbrar ni calentar. Servirá, entre otras cosas, para probar los colores del tinte de los tejidos.

En vez de exponerlos á la acción directa del sol para conocer la resistencia del tinte á los rayos químicos del astro, se podrán exponer á los rayos de la lámpara "Uviol," cuyo funcionamiento es regular y constante, condiciones que no tiene el sol. También servirá la nueva lámpara para la fotografía, proporcionando una luz artificial excelente, por su riqueza de rayos actínicos; y, por último, ocupará lugar preferente en la terapéutica, pues sabido es que los rayos químicos ejercen poderosa acción sobre el organismo. A ellos se debe ese calor que llega hasta quemar el rostro de los que caminan por montañas elevadas, y que al fijarse en la epidermis, matan las bacterias que en ella se hayan instalado. La lámpara "Uviol" es insecticida: una mosca expuesta á su luz, muere en un minuto, y si durante el verano se la deja encendida por la noche al aire libre, á la mañana siguiente se la encuentra rodeada de un sinfín de cadáveres de insectos.

Semejantes propiedades hacen suponer que también será útil aplicada á la fototerapia, según el métode de Finsen, porque, gracias á su potente luz, ejerce vigorosa acción sobre la piel. Colocada la lámpara de uno á tres centímetros de distancia del cuerpo, durante cinco á quince minutos, no se nota nada al pronto, pero después de unas cuantas horas la piel se enrojece, y, por último, se desprende la epidermis.



La cliente.—¿Me hace el favor de mostrarme géneros apropiados para un luto de cinco años?

El comerciante.—La señora quiere un ajuar de novia, ¿no es eso?

COQUELUCHE
(Toses nerviosas)
Curación rápida y segura
CON EL
JARABE MONTEGNIET
A. FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière. PARIS
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De Venta en las principales Farmacias.

Fume usted CANELA PURA

COLECCION Nº 55

CAPITAL SOCIAL $ 5.000.000 — EL BUEN TONO, S. A. MEXICO. — DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET

Fume usted CANELA PURA — Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. — Londres, 1895.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Bufalo y Guatemala. — Fume usted CANELA PURA

¿Quien no conoce a los Pitaya familia de tuberculosos de generacion en generacion?

El primogenito Juan gran fumador de los famosos cigarros MASCOTA es el unico miembro de la familia que ha escapado de la enfermedad

La robusta salud que disfruta Juan, da pabulo a las habililas de las comadres que no se cansan de comentar lo que ellas juzgan una anomalia

Los tisicos habian probado sin exito todos los remedios conocidos y ya habian perdido la esperanza cuando papa Pitaya vio el anuncio de un especialista americano

Empeñando hasta la camisa se hicieron de los fondos necesarios y emprendieron el viaje

Ya en Nueva York, fueron en busca del sabio el cual procedió á hacer el mas concienzudo reconocimiento







Hecho el diagnóstico, empezo el tratamiento que se redujo a simples inhalaciones de un humo aromatico y delicioso

Conforme á lo ofrecido con 5 minutos de aquel tratamiento los enfermos sanaban, y entonces verdadero trabajo costaba a los Pitaya reconocerse unos a otros

Juan testigo de las maravillosas curaciones, quiso averiguar que substancia producia aquel humo bienhechor

Y aprovechando un descuido del galeno, escamoteo el paquete en que aquel guardaba el remedio

Ya en su hotel ¡cual no seria su sorpresa al ver que la gran panacea era sencillamente MASCOTA ¡entonces se explico el origen de su buena salud.

Sanos ya y dueños de tan importante secreto los Pitaya regresaron a Mexico donde se proponen ser los angeles exterminadores de la tuberculosis recomendando los prodijiosos cigarros MASCOTA

"EL BUEN TONO" S. A. tiene registrada, conforme a la ley, la propiedad de estos anuncios

Grandes Premios, Paris 1900 y St Louis Missouri 1904.

LA MEJOR CERVEZA DE LA REPUBLICA ES LA DE MOCTEZUMA-ORIZABA.

Fume usted CANELA PURA







De lo Bueno lo Mejor

Grandes Almacenes de Novedades

"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.

DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.



Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 1º de Abril de 1906 | Número 14

LOS PREMIOS A LAS ESCUELAS EN ARBEU

UN GRUPO DE NIÑAS A LA SALIDA DEL TEATRO



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.
Director,
LUIS G. URBINA.
Gerente,
LUIS REYES SPINDOLA.
Secretario de Redacción,
JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes.............. .. .... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

LA SEMANA

EL CINEMATOGRAFO

El espectáculo que en México nos está divirtiendo es el *Cinematógrafo*. En el centro de la ciudad hay tres de estos aparatos, vencedores gloriosos del *Kinetoscopio* y de otras exhibiciones de óptica.

Somos decididamente unos niños: nos agradan sobre manera estas diversiones que recrean los ojos y vierten en la fantasía la adormidera de los sueños.

Recuerdo que desde la *Exposición Imperial* nos mostramos decididos protectores de estos juegos de luz que tanto nos encantan y entretienen. El *Cinematógrafo* es, sin embargo, el único que ha vivido largo tiempo entre nosotros, sin fastidiarnos. Desde luego tiene sobre sus rivales una ventaja: no es preciso ponerse en acecho detrás de un lente, en postura incómoda, para sorprender lo que hay más allá del cristal vivamente iluminado; no hay necesidad de ponerse pupilas postizas para ver el mundo de lo maravilloso.

El flamante invento está muy lejos de ser el anteojo de Hans Schnap, aquel del cuentecillo alsaciano, especie de telescopio de la felicidad que hacía contemplar á quien le aplicaba la vista, todos sus sueños realizados, todas sus esperanzas cumplidas, todas sus aspiraciones satisfechas, su dicha, en fin, tal como su imaginación la había tejido, enhebrando las cosas reales con el hilo de la locura.

El *Kinetoscopio* y la *Exposición* sí se asemejan al anteojo de Hans. Es necesario ponerle espejuelos á la fantasía para que mire. Está cerrada la puerta del encanto; pero la fantasía—chiquilla traviesa—se pone de puntillas para ver por el ojo de la cerradura.

¡Qué bien se divierte! Allá dentro está China, con sus casas de torres extrañas, que parecen *abat jours* superpuestos, y que, en el cristal azul mate del horizonte, fingen una selva de pinos exóticos; allá está el templo de Budha con sus bonzos panzudos y melancólicos en el pórtico; allá está el Egipto con sus llanuras de tierra seca y amarilla y su cielo ardiente, recortado en la lejanía por el abanico de una palmera, la punta de una pirámide ó el capricho so *zigzag* de la cordillera líbica; allá están los viejos países, las catedrales góticas erizadas de agujas, los bosques húmedos y obscuros, con sus intrincadas galerías y sus naves de ramaje por donde la luz no penetra nunca, los lagos italianos pulidos y espejeantes, con brillazones y azuleos de acero pavonado; allá están los muros de encaje de la Alhambra, las ruinas del Coliseo, los castillos normandos, las mezquitas turcas, los patios andaluces. Y la fantasía hace el rápido viaje, un viaje lleno de peripecias y aventuras, hacia las Venecias de las ilusiones y los Stambules de los anhelos, como dijo el poeta.

Mas, por muy vivaracha y traviesa que sea la fantasía, no alcanza á dar existencia completa á sus visiones, porque á todas ellas les faltaba el signo característico de la vida: el movimiento. No vuelan las palomas de la plaza de San Marcos, ni bulle el agua en la fuente monumental de Viena, ni llega á atravesar la góndola el puente de los Suspiros; las calles están henchidas de una multitud inmóvil, las procesiones se han detenido; los rostros no ven curiosamente, como ven los que van á retratarse la cámara del fotógrafo; el agua no balancea los buques en el canal de Kiel, ni el aire sacude la oriflama; no se oye un grito, no se vuelve una cabeza, no se agita una mano. Todo lo que se mira es verdadero y exacto y hermoso, sólo que está muerto; es un instante retenido y petrificado. La cámara obscura hizo con una fiesta, con un desfile, con una muchedumbre, lo que el naturalista hace con las mariposas: sale al campo, las caza, las atraviesa con el alfiler, y con las alas abiertas, las prende en los cartones de su colección.

Pero la imaginación, la muchacha exigente y visionaria, quiere escuchar un poco de ruido y ver un poco de movimiento.

Y por eso corre al *Kinetoscopio* y se asoma por los lentes del aparato, que parecen dos ojos fulgurantes, y toma las trompetillas del *fonógrafo* y ve, y oye, y sueña á su sabor y se regocija.

¿Recordáis el *Kinetoscopio*?

Dentro de la caja de madera sí está la vida, rápida, eléctrica, que brilla y se apaga en un instante, que pasa ante la mirada como un bólido por el cielo. Se escucha una extraña música, y al mismo tiempo aparece en un fondo negro como el de las magias de un ilusionista, una mujer de Oriente, una bayadera, ó se oye rumor de martillos y se contempla un episodio en las fraguas de una herrería, ó se ve una revista militar, con ejércitos que marchan á compás, mientras las fanfarrias sacuden el aire con sus marchas.

A pesar de su violencia, cualquiera escena impresiona y divierte. Sin embargo, aun pides más, como en la famosa dolora, fantasía insaciable y descontentadiza. ¡Más! porque la existencia que te simula el *Kinetoscopio*, es falsa, como prestada, como de imitación; no ves seres, como creías, sino muñecos que van y vienen, te saludan, bailan, hacen contorsiones y dan saltos como los *marionettes* en un teatro de niños. Aquellos cuadros están tomados de la realidad; así debió de ser la danza del vientre, así se envuelve en su ropaje de fuente maravillosa la Serpentina. Pero las figuras son pequeñas, se desvanecen por átomos de segundo en el espacio, para volver á surgir del fondo ópaco, y pierden, por lo mismo, su apariencia humana. Falta algo para dejar contenta á la ilusa. ¿Qué falta, Dios mío? En el *Kinetoscopio* los seres adquieren alma, pero parece que la perdieron las cosas, la Naturaleza recobró sus ruidos, pero perdió su claridad; la sensación es trunca porque la vida está incompleta.

Y la fantasía, cansada de buscar, se pone á ver al *Cinematógrafo*. En la triunfante diversión de óptica no hay necesidad de ponerse los anteojos Hans. Basta con entrar y sentarse cómodamente en el extremo de la sala. Esperar; se espera un minuto; el indispensable para que la curiosidad se despierte; tiene ella el sueño muy ligero y es amiga y perseguidora de novedades y modas. A poco se apagan bruscamente los cocuyos eléctricos que, retorcidos, fulguraban dentro de su voluta de vidrio, y el cuadro de albura uniforme y limpia, como una página en blanco, se presenta de improviso, una lámina, un fotograbado, una ilustración de Revista, en grande, del tamaño natural, y cuyas figuras adquieren desde luego relieve y vivacidad.

Figuraos que estáis contemplando una linda estampa, y que, desvanecidos por la atención, veis que el dibujo adquiere movimiento, que el fondo se ahonda, que el ambiente se llena de aire y de claridad, y que los personajes toman cuerpo, se mueven á su antojo, despreocupados del paisaje que representan y de la intención del artista.

A este nuevo aparato que nos entretiene con la reproducción de la vida, le falta el sonido. Dicen que puede trabar amistad con el fonógrafo y pedirle auxilio.

La fantasía, la curiosa soñadora, cuando vuelve de su asombro, le da las gracias á la ciencia, á la calumniada, á la que dice Spéncer que es la "Cenicienta."

¡Y hay todavía quien asegure que la ciencia es árida!

Luis G. Urbina.

¡¡¡INFANTICIDIO!!

(De un libro inédito: "Caricaturas.")

Departíamos. La conversación *rolaba* sobre cosas indiferentes, como lo son todos los asuntos de sociedad.

Lupe, la cabellera al viento, dictaba recetas de cocina, que su amiga Lola interpretaba en signos gráficos, con la ortografía tan imprevista y tan llena de sorpresas que caracteriza al sexo bello en general y á la mujer en particular.

Ya se habían consignado en aquellos anales culinarios algunas obras maestras del ingenio humano y delineado las primeras efemérides de una nueva "Cocinera Poblana."

Campeaban *aquí y acullá*, que diría Salado Alvarez, rubros de una indefinida escuadría, entre los que descollaban una "Galetina de perras," un "Zolomiyo de Qordero," un RRón pope á la vuena muguer," y ante todo y sobre todo, un "Lehon hazado" de todo respeto.

Las cosas hubieran continuado de tal Tamagno (creo haberme contagiado), á no haber sobrevenido un incidente de la mayor importancia:

—Niña, que dice Felipe que si puede hablar con Ud. -susurró la portera.

—Que pase—dijo Lupe, agregando: "Se toma lo que se coge con tres dedos de chile pasilla, y se le echa pimienta gorda en grano, nuez moscada, una puntita de vinagre, cebollas, ajo....

Tan, tan, tan......

—¡Adelante!

Era Felipe, el feliz esposo de la portera.

—¿Qué le pasa, Felipe?

—Pos nada. Sino que vino una mujer y me dijo: déjeme entrar á la caballeriza, porque me urge. Y yo le dije: Entre. Y entró y á poco salió.

—Bueno, ¿y qué? interrogó Lupe—y continuó dictando......"Yerbas de olores, asientos de pulque, un terroncito de azúcar, chiles en vinagre y aceitunas. Luego......"

Pos luego entré yo á la caballeriza por el mismo distrito, y que también me urgía. Y nada menos que fuí encontrando en el pesebre de la Calandria un saltanafío de niño párvulo menor de edad que allí está.

—¡Qué es eso! ¿Está Ud. loco?

—No, niña; la pura verdad de Dios que *ay* está el cadáver en el pesebre, y que de seguro la mujer lo dejó.

—¡Qué horror! ¡Un infanticidio! ¿Y dice Ud. que el féretro es chico?

El báratro no lo he visto, porque no he querido abrir la caja sin el permiso de su merced. Pero el cajón es chico, así, como de seis meses ó un año, poco más ó menos.

—Pues ¿qué hacemos?

El caso era grave. Un silencio de muerte pesó algunos minutos sobre el aposento. Suspendióse el *dictado* de las recetas, é igualmente el de un tejido de agujas á que no hemos tenido ocasión de aludir, y que se desenvolvía en un ángulo de la pieza, con su interminable: "basto, tejido, sin tejer; tejido y sobrecargado, dos de llano......"

De una parte el dictado de las recetas de co-



cina, de la otra el de los tejidos de gancho, y ciertas idiosincracias personales, de las que no he logrado prescindir me habían, hacía rato, sumido en una una beata estupidez rayana en el coma.

—¡Qué hacemos!

—Un relámpago atravesó mi espíritu como un hierro candente, y encontré esta frase, el mejor consejo que podía dar en aquellas circunstancias:

—Lo que mejor les parezca—sugerí yo—, pasmado de mi atingencia y de mi lucidez.

Como no podía menos, todas las señoras fueron de mi misma opinión, y lo que mejor les pareció, fué hacer subir el "báratro," como decía Felipe, é interrogar meticulosamente á las cenizas del cadáver que pudiera contener.

—Pero ¿por qué no damos parte á la policía?

-No—interrumpió Lupe—, porque todo lo echa á perder.

Dicho y hecho. Entre Felipe y su cara mitad subieron en andas el catafalco hasta nuestros departamentos.

Por un refinamiento de crueldad, inconcebible é inexplicable en esa madre tan desnaturalizada, la llave de la caja que encerraba el sagrado depósito, estaba cínicamente implantada en la cerradura del propio monumento funerario.

Aquello era terrible y no había calvicie sobre la cual no se erizaran los cabellos. El "Tomín," un perro de guarda, ratonero, que había dado al traste con todas los gatos del vecindario, se sentía presa de sí mismo y temblaba bajo sus colmillos como una lezna de acero templado.

Doblamos la rodilla y plegamos la frente.

Aquello, es decir, la muerte, el crimen, el más allá, lo desconocido, lo incognoscible, la sociedad con todo su cortejo de exigencias, la vida con todo su enjambre de necesidades, todo, todo llegaba á nosotros encerrado entre las cuatro marmoreas paredes de aquel modesto cenotafio de pino.

Y no hubo más. La suerte estaba echada, habíamos apurado la copa hasta el cáliz. Beberla ó derramarla, herrar ó quitar el banco, vida ó muerte. "To be or no to be," tal era para nosotros "the Shakespeare."

Y lo apuramos hasta las heces. Me acerqué tremebundo. Aquello, es decir, el crimen y su expiación, me parecía despedir emanaciones de sepulcro y relentes de sentina; no obstante, avancé inmóvil y marmóreo, como quien va á dormir su último sueño, y puse mano, sacrílega tal vez, en la llave del tabernáculo.

Apenas tocaba, estalló en mil chispas multicoloras. La tapa del sarcófago saltó como movida por el rayo; resortes ocultos y mal disimulados en el interior del Areópago, dispersaron al rededor nuestro "confettis" y exhalaron perfumes; pétalos de helechos salpicaron el ambiente de gotas diamantinas de rocío, y del fondo de aquella caverna mortuoria surgió un bebé mecánico que decía "Papá y Mamá," y que llevaba en sus manecitas tiernas y delicadas un tarjetón con estas ó parecidas razones:

"28 de diciembre de 1900...."

¡Nos habían hecho inocentes!

Y desde entonces, el "Tomín," en lugar de comerse á los gatos, se deja comer por los ratones.

¿No es ésta la verdadera Filosofía de la Historia?

A menos que sea la verdadera Historia de la Filosofía......

Dr. M. Flores.

Distribución de Premios.

Los días 23 y 24 del pasado se hizo la distribución de premios entre los alumnos más aprovechados de las escuelas primarias.

El teatro "Arbeu," que fué el local escogido para la ceremonia, lucía un artístico adorno floral en el vestíbulo, y en el interior, los palcos y plateas ostentaban cortinajes con los colores nacionales.

Las lunetas estaban ocupadas en su mayor parte por los niños premiados; los palcos segundos y la galería, por los alumnos que cantaron los coros, y el resto de las localidades por numerosa y escogida concurrencia.

El día 23, á las 10 de la mañana se presentó en el teatro el Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, quien fué comisionado para repartir los premios en representación del Sr. Presidente.

El Sr. Sierra iba acompañado de su secretario particular, el Sr. D. Luis G. Urbina, del Subsecretario del ramo, Sr. Lic. Ezequiel A. Chávez, y del Sr. Director General de Instrucción Primaria, Ingeniero Don Miguel F. Martínez.

El Sr. Ministro fué saludado á su llegada con una cariñosa salva de aplausos.

El primer número del programa fué una bella obertura que ejecutó magistralmente la orquesta del Conservatorio: en seguida el Secretario de la Dirección General de Instrucción Primaria, Sr. Abel José Ayala, leyó un amplio informe, dando cuenta del estado que guardan las escuelas, del movimiento habido entre maestros y alumnos, y del progreso que se observa en la instrucción. El informe del Sr. Ayala prueba los resultados satisfactorios que han tenido los nobles esfuerzos del actual gobierno.

El himno á Juárez, cantado por 400 alumnos, fué muy aplaudido, y después se procedió á la distribución de premios á los alumnos de las escuelas primarias, anexas á las Normales, las de párvulos, los años superiores de las escuelas primarias y las nocturnas.

El número siguiente fué una poesía recitada por la Srita. Profesora María Luisa Ross, y luego un bello coro cantado por los niños de las escuelas. Los trozos de Grieg que ejecutó en seguida la orquesta, gustaron muchísimo; se hizo la repartición de premios á los alumnos de 3º y 4º año de enseñanza elemental y á los de las escuelas mixtas, y terminó la ceremonia con el Himno Nacional, que fué escuchado y aplaudidocon entusiasmo. Al retirarse el Sr. Ministro Sierra, que fué ovacionado calurosamente.



LOS PREMIOS Á LAS ESCUELAS PRIMARIAS.—UN GRUPO DE NIÑAS SALIENDO DEL TEATRO.

El día 24 se efectuó la segunda parte de la distribución de premios, bajo la presidencia del Sr. Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes.

La orquesta ejecutó la marcha triunfal de Meyerbeer, y en seguida el Prof. Sr. Ponciano Rodríguez pronunció un brillante discurso.

Se cantó el himno á Juárez y se procedió á la distribución de premios de las alumnas de 1º y 2º años de las escuelas elementales y mixtas, y en seguida ocupó la tribuna la Srita. profesora Angelina Gutiérrez Zamora, que fué muy aplaudida.

Los niños entonaron un coro patriótico y se hizo después la distribución de premios á los niños de 1º y 2º año de las escuelas elementales y mixtas.

Para terminar, los alumnos entonaron el Himno Nacional.

El número de niños y niñas premiados, demuestra claramente el gran adelanto de nuestras escuelas, que forman ya verdaderas promesas de gloria y enaltecimiento para la Patria.



LOS PREMIOS Á LAS ESCUELAS PRIMARIAS.—ASPECTO DEL TEATRO.

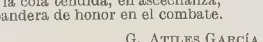


EL GALLO

Con su cuello de púrpura, desnudo,
no le proteje el peto ni la malla,
y antes de dar principio á la batalla,
rinde al contrario su ritual saludo.

Entra en combate pavoroso y rudo
y aumenta su valor, crece su talla,
siendo su lema en la redonda valla:
"con el escudo ó bien sobre el escudo."

Cada espuela con filo es una lanza
que se tiñe de vívido granate
cuando á su opuesto gladiador alcanza.



Abanico de pluma el ala bate,
y es la cola tendida, en asechanza,
su bandera de honor en el combate.

G. Atiles García.

EL CENTENARIO DE JUAREZ EN OAXACA

Si toda la República ha sentido un profundo alborozo, un gran entusiasmo al conmemorar el centenario del Benemérito, no era posible que Oaxaca, la patria del gran Reformador, no fuese la que con más intensidad rindiera el debido tributo al hombre insigne que tuvo allí su cuna y nutrió su privilegiado entendimiento con las primeras ideas que más adelante habían de dar frutos tan beneficiosos.

Por este motivo las ceremonias que allí han tenido lugar, fueron solemnísimas.

Bajo los arcos triunfales levantados por los ferrocarriles, el Instituto de Ciencias, el de la Guardia Nacional y el de la Policía del Estado, desfiló brillante comitiva en la mañana del 21 de marzo, dirigiéndose al histórico cerro del Fortín de Zaragoza para descubrir allí la estatua levantada á Juárez, acto que tuvo lugar después de una reseña que acerca de los trabajos ejecutados en el Fortín, leyó el Sr. Ingeniero Teniente Coronel Rodolfo Franco

El Sr. Gobernador, Lic. D. Emilio Pimentel, declaró inaugurado el monumento,y apartando la tela con los colores nacionales que cubría la estatua, apareció ésta severa, imponente y majestuosa, en tanto que la muchedumbre vitoreaba al gran patriota y las músicas entonaban el Himno Nacional.

El Cortejo Histórico fué también muy celebrado. El carro que representaba la Reforma, la Libertad y el Progreso, y que remataba el busto de Juárez, gustó mucho por su sencillez y elegancia. Alrededor de él iban escoltándolo los representantes de las diferente razas que pueblan el Estado, con sus trajes característicos, lo cual imprimía un carácter especial, exótico, digno de alabarse.



EL SEÑOR GOBERNADOR PIMENTEL EN EL FORTÍN DE ZARAGOZA.



TRIBUNA DE INVITADOS EN EL FORTÍN.

La tarde del mismo día 21 se verificaron las conferencias sobre la vida de Juárez, en las diversas escuelas, siendo la más notable la que pronunció el mismo Sr Lic. Pimentel en la Escuela Normal de Profesoras. Después de esto, á las cuatro p. m.,la comitiva se dirigió á inaugurar las reformas hechas en el Instituto, como son el patio de honor y el suntuoso salón de actos, cuyo aspecto es verdaderamente admirable por el lujo y el arte que allí resplandecen, combinados con suma perfección.

Por la noche tuvieron efecto los juegos florales, distribuyéndose premios á los alumnos del Instituto y á los vencedores en el concurso literario abierto con motivo de estas fiestas.

La reina de las fiestas fué la señorita Adela Larrañaga (designada por el poeta premiado señor Ovidio Peral y Frilver), quien, rodeada de su corte de amor, ocupó el estrado presidencial, entregando la flor natural al indicado vate, que leyó su oda heroica, y las demás recompensas á los otros premiados.

Concluyó el acto con un elocuente discurso del Lic. Maqueo Castellanos,mantenedor de los juegos florales.

El segundo día fué tan notable en festejos como el primero, colocándose una lápida conmemorativa en la casa número 37 de la 5ª calle de la avenida de Hidalgo, la cual habitó Juárez cuando promulgó la Constitución de 57 siendo Gobernador de Oaxaca, hecho histórico recordado con galana frase por el Dr. D. Manuel Pereyra Mejía, después de descubrirse la referida placa.

Acto continuo, se trasladaron todas las comisiones referidas y el señor Gobernador á la primera calle de Sánchez Pascuas, á la casa del P. Salanueva, en que Juárez, niño aún, encontró protección para comenzar sus estudios. Allí leyóse el decreto expedido por el Gobierno del Estado, por el cual se compra esta casa para convertirla en museo que guarde los objetos y recuerdos del Benemérito, nombrándose una comisión de vigilancia de dicho museo, compuesta de los señores Joaquín Camacho, Dr. Aurelio Valdivieso y Lic. Francisco Magro.

Por la tarde estuvo muy animado el combate de flores, siendo muy bello el adorno de la calzada con su gran arco sobre el puente de Castro, y rodeada de flámulas, gallardetes y flores la tribuna destinada al Jurado calificador de los carruajes, obteniendo el primer premio el de la familia de D. Ignacio Esperón, ocupado por las niñas Sologuren y Esperón; el segundo se sorteó entre los coches de los señores Baigts, Camacho, Trápaga y Zorrilla, habiendo sido agraciado este último; y la bicicleta premiada fué la del niño Wilfrido Holm.

Después del brillante desfile con que terminó el combate floral, tuvo efecto la serenata en el hermoso "parque Juárez," iluminado con lámparas de arco voltaico y faroles venecianos, que le daban un buen aspecto, sobre todo en la parte en que se levanta el antiguo monumento de estilo zapoteca con la estatua de Juárez.

A las 10. p. m. tuvo lugar el desfile de antorchas organizado por los cuerpos de la Federación y del Estado; y por fin unos vistosos fuegos artificiales pusieron término á los festejos, del día en los cuales reinó el orden más perfecto y la más acertada elección, probándose el cariño respetuoso y lo mucho que admiran los oaxaqueños á su ilustre conciudadano Benito Juárez.



EL CARRO DE LA REFORMA FRENTE Á PALACIO.—GRUPO DE TEHUANAS.

***

Con la colocación de la primera piedra del Hospicio de la Vega, hecha por el Sr. Gobernador, y con la siembra de camellones en el jardín "La Caridad," se cerraron el domingo, las brillantes fiestas de Oaxaca. Una lluvia pertinaz interrumpió la serenata que, por la noche, se efectuaba como el último número del programa.

Tanto el Sr. Gobernador Pimentel, á cuyo empeño se debe en gran parte el buen éxito los festejos que reseñamos, como los principales vecinos que lo ayudaron en su patriótica tarea, deben sentirse orgullosos del extraordinario lucimiento que tuvo en Oaxaca el Centenario.



JUAREZ EPICO

Poema premiado con el Accésit en el Concurso Literario á que se convocó por la Comisión Nacional del Centenario de Juárez.

A los hijos y nietos del Benemérito de América Benito Juárez. Modestísimo homenaje de vieja y honda simpatía á todos aquellos que, por fortuna para México, viven y llevan en sus venas sangre del Libertador, perpetuando su glorioso nombre.

M. CABALLERO.

INVOCACION

I

Fuego de Dios, si tienes una chispa,
una chispa no más, flava y ardiente,
capaz de producir santas hogueras
de viva luz, á quien cantar intente
nobles hechos y hazañas justicieras,
arráncala del foco en donde imperas
y generoso arrójala á mi frente!

II

¡No, no temas! No soy de los cobardes
que ante el éxito-rey viven de hinojos,
y por miedo á las llamas con que ardes,
bajan la frente y cúbrense los ojos.
Tengo alma, tengo aliento, tengo vida,
mi aspiración á ti vive escondida
dentro mi ser, como indeleble marca
que llevo, por la vida, desde niño,
con el hondo placer con que el monarca
lleva en el trono su mantón de armiño.
Mi estrofa, sin euritmia y sin donaire,
brota de mí, como del arpa eolia
la blanda queja, si la hiere el aire.
Y como arpa de luz, la mente mía,
si la empapa el fulgor de las estrellas
que sus blancos ensueños agiganta,
nadando en claridad que esparcen ellas,
vibran sus cuerdas y mi verso canta.

III

Pero cantó los campos y las flores,
y el tibio rayo de la luz de plata
con que el astro gentil de los amores
acompaña á furtivos rondadores,
motivos de doliente serenata....
Mas hoy que estremecido,
de pie, frente á las aras de la Historia,
exalto á un elegido
que en las cumbres más altas de la gloria
puso, como las águilas, su nido;
hoy, temo y tiemblo, y con pavura santa
al estro impongo que tu ardor demande,
pues la estrofa que sube á mi garganta
es el peán que canta
la humanidad cuando se siente grande.
Así; no extrañes si en la audacia mía,
con alas pobres de fusible cera,
subir intento á tu hervorosa hoguera,
nuevo Icaro, á pedir llama que cunda,
llama que se derrame refulgente,
como ancho río que la tierra inunda
mugiendo con sus gamas de torrente....
Tu chispa, que enaltece y que fecunda,
FUEGO DE DIOS, ¡arrójala á mi frente!

Canto primero

I

Desde el fondo sin fondo de los tiempos,
oh tú, noción de Patria, fuiste un mito
grande, con la grandeza de las cosas
que tienen su raíz en lo infinito.
El hombre lleva escrito
dentro del corazón, desde la cuna,
un augusto decálogo de amores,
que son su ley, su vida y su fortuna.
Ama el sitio en que, presa de dolores,
la madre lo dió á luz. Ama el terruño
donde el hogar querido
lo recibió al nacer como en un nido.
Ama su cielo azul, ancho y joyante,
más joyante y azul que ningún cielo,
y siente que su sol es como un padre
que lo ha mimado con amor de abuelo.
Ama su prado, su verjel, su río,
su viejo caserío
de chozas ó palacios que él conoce
desde la infancia, hasta trocarse en hombre;
donde en cada dintel hay unos labios
que sonríen y le hablan por su nombre.
Ama la historia de su burgo fiero



OAXACA. FALDA DEL CERRO DEL FORTÍN.—PANORAMA PARCIAL DE LA CIUDAD.



DESFILE DE LA COLUMNA MILITAR FRENTE Á PALACIO.



EL SEÑOR GOBERNADOR PIMENTEL DESCUBRIENDO LA PLACA CONMEMORATIVA EN LA CASA QUE HABITÓ JUÁREZ EN 1857.

que nunca fué ni obscura ni villana,
y su torre, su iglesia y su campana
y el dulce sitio de su amor primero.
Ama profundamente el sembradío
donde los surcos barbechó su mano
y á favor de las lluvias del estío
brotó la espiga, reforzóla el frío,
y en haces rubios le volvió su grano
Ama su lengua, su carril, sus montes,
sus noches de profundos horizontes,
los arrullos que saben sus palomas,
las frutas que rebosan de sus huertos,
sus senderos frondosos y cubiertos,
las flores que se esparcen por sus lomas,
y el tristísimo campo de sus muertos.
De esa potente ebullición de amores
multiformes, fecundos,
convergentes, sin fin, dominadores,
oh Patria, naces tú, como en los mundos
lanzados á las rutas de lo inmenso,
nace la fuerza de atracción gigante
que no estorba su marcha hacia adelante
y los mantiene á todos en suspenso.
Por ti, que siendo amada eres amante,
el hombre reta y vence á lo invencible.
Niños, hombres, mujeres,
en legión impasible,
por ti, que nunca mueres,
cuando tus labios cóleras fulminan,
y aunque vidas y vidas se derrumben,
¡les hablas de venganza y exterminan,
hablas de sacrificios y sucumben!

II

¡Oh Patria, gloria á ti! ¡Gloria en los siglos,
gloria en los hemisferios y en las razas,
á ti que eres ardor y eres coraje,
seno que abrigas y calor que abrasas!
¡Rudo peñón que excava el oleaje
de un mar perennemente embravecido,
fuiste tú la deidad que estoica y brava,
sostuvo en su valor al aguerrido
mancebo-rey de la nación, que esclava
rehusando ser del castellano intruso,
por tu amor, por tu aliento y por tu vida
al combate y la muerte se dispuso!

III

¡Oh viril Cuauhtemoc, deja á mi canto
decir en sus estrofas, á la tierra,
que por manto imperial tuviste el manto
de la peste, del fuego, del espanto,
del dolor, de la sangre y de la guerra!
Fué tu reino un volcán en convulsiones,
lumbre de sus entrañas fué tu solio,
y al frente de tus ínclitas legiones,
con muralla de bravos corazones
te erguiste á defender tu capitolio.
En tu alma de sol no hicieron mella
de Izocoztli las negras profecías,
ni del anciano rey Netzahualpili
la ensangrentada estrella
hizo en tu corazón obscura huella
menguando tus robustas energías.
¡En tus épicos días,
la patria agonizaba,
traicionada y sangrienta!....
las flechas no dormían en la aljaba,
como no duerme el rayo en la tormenta.
Cuando con furia el sitiador embiste,
desde la torre en que tu fe resiste,
lanzando al viento el caracol sus voces,
¡se dijera el adiós, lloroso y triste,
de tu raza y tu imperio y de tus dioses!

IV

¡Qué triste adiós! ¡qué cuadro tan sombrío
el de aquellos rufianes sin decoro
que por única espuela á su albedrío,
soñaban con volver á su bohío,
cargando sus espaldas con el oro!... ...
........¡Oro, placer, riquezas.... ...
todas sus ambiciones eran ésas!
De su odioso programa, nunca escrito,
ese bien pudo ser el solo texto........
¿El rey?......¡ése era el mito!
¿La cruz?. ....¡era el pretexto!

V

Tras de lucha inmortal, larga y reñida,
ganaron los intrusos castellanos
la ciudad, en escombros convertida.....
Los estoicos guerreros mexicanos,
ante el desastre de la patria herida,
despedazadas, del reñir, las manos,
que en llagas vivas el dolor convierte,
con el alma de raza ensombrecida,
liquidaron sus cuentas con la vida
sobre aquel haceldama de la muerte....!

VI

También el rey cayó. Mudo y altivo,
y ya impotente su luchar postrero,
fuése el regio cautivo
ante el audaz Malinche vengativo,
cuanto buen capitán, mal caballero.
Y con serena voz y con bravura
poniéndole su mano en la cintura,
donde un acero matador advierte,
díjole, valeroso y convencido:
—Malintzin, por mi pueblo bravo y fuerte
ya contigo luché cuanto he podido;
¡mas ya que estoy vencido,
con ese tu puñal dame la muerte!....
....
¡Ay! ¡cuánto más piadoso hubiera sido
de un golpe y sin temblar rasgarle el pecho,
aquel pecho esforzado en que latía
un corazón que se encontraba estrecho,
para encerrar, como en amigo techo,
aquella dulce patria en agonía!
¡Cuánto más noble, sí, que con desdoro
de su siniestro nombre y de su hazaña,
darlo á la turba vil y sin decoro,
que en un tormento, y por la sed del oro,
quemó sus miembros, con baldón de España!



MANUEL CABALLERO, AUTOR DEL POEMA "JUÁREZ ÉPICO."

VII

Más tarde.... ¡Oh Dios!.... más tarde,
el *Aguila* (*) caudal encadenada
al ya por siempre lóbrego recinto
en que, por mano vil, quedó plantada
la bandera imperial de Carlos Quinto;
el *Aguila* caudal se consumía
en un mutismo apesarado y hondo,
al ver cómo su pueblo descendía
por una rampa lúgubre y sombría
del desaliento y la tristeza al fondo.
....Callaba; pero un día
fué arrastrado, camino á las Hibueras,
por su crüel verdugo,
que irritado por sombras de quimeras,
al rey cautivo el inculpar le plugo......
Su *justicia* era pronta....Su capricho
era la ley, y la dictó de suerte
que al peso de las sombras, con su dicho
se puso á la razón un entredicho
¡y el rey pasó al regazo de la muerte!....
.. ..
Los cielos no escucharon ni una queja,
su espíritu voló sin un reproche......
pero al morir....como huracán que deja
su acento en las entrañas de la noche,
una estupenda voz vibró en lo inmenso,
y estas palabras arrojó al vacío,
junto al despojo aquel, mudo y suspenso:

VIII

—"¡Alma de mártir-rey, sé bienvida;
"la justicia de Dios te abre su gloria;
"ya acabaste la historia de tu vida,
"llega en triunfo á la vida de la Historia!
"La justicia de Dios no es nombre vano
"como es vano en los hombres el orgullo....
"no temas por tu pueblo mexicano;
"¡pasa el dolor y el porvenir es suyo!
"Tú supiste ser grande entre los grandes,
"pues lleva al mundo inmenso la esperanza
"de que primero se hundirán los Andes
"que el quedar tus despojos sin venganza.
"¡Alma de luz con esplendor de día,
"clava bien tu pupila en el Oriente;
"de allá vino la negra felonía....
"pues oye: soy la Patria en agonía....
"¡Dios les hará pagar diente por diente!"

IX

Calló la voz. El bosque estremecido
quedó en las sombras con pavor, dormido,
y cuando al alba se sintió despierto,
pudo ver, bajo el cielo rutilante,
¡un semidiós, un rey, vencido y muerto,
y un rufián español, vivo y triunfante!

Ganto segundo

I

Más de sesenta lustros, en las frías
noches del tiempo te aguardó el enigma;
pero llegaste al fin, como un Mesías,
engendrado entre cóleras sombrías,
hijo de una esperanza y de un estigma.
Llegaste, JUAREZ, indio soberano,
llegaste mansamente;
más trajiste contigo, de lo arcano,
la señal de los tiempos en la frente,
y el rayo de los libres en la mano.
Cuando en el rudo temporal deshecho
en que la Patria sin timón bregaba,
apareciste en el bajel maltrecho
empuñando las anclas del derecho
tal como empuña el gladiador su clava,
de Izancanac en el confín distante
y en su bosque de ceibas adormido,
un acento vibró por un instante,
mitad grito de amor, mitad gemido,
que hablando estremecido
con un ser invisible y expectante,
le dijo solamente:.. *¡Ya ha venido!*

II

Como suele el *alerta* del soldado
reproducirse entre la noche quieta,
de un lado al otro lado
del campamento triste y vigilado,
con retintín agudo de corneta,
así la voz del bosque misteriosa,
en vibraciones rispidas y extrañas,
con volar de nocturna mariposa,
atravesó por valles y por montes,
haciendo estremecer los horizontes
y dando calosfrío á las montañas.
Con su triste y monótono silbido,
¡Ha venido! clamaron los pinares,
¡Ha venido! dijeron las cabañas;
y luego, de eco en eco repetido,
hasta las olas de los anchos mares
parece que decían . *¡Ha venido!*

III

Y bien, ¿quién eras tú? ¿por qué sentía
sacudirse la Patria á tu contacto?. .
Con la mente de Dios que te impelía,
¿cuál era el engranaje que te unía,
y cuál, con su justicia, era tu pacto? . .
Tan hondo abismo escudriñar no cabe;
lo que entre Dios y tú pasó en la sombra,
¡tan sólo Dios lo sabe....!
Cual la verdad, sereno,
y como el bien, sencillo,
entraste de tus luchas al terreno
sin más blasón que el de sentirte bueno,
sin más placer que el de llegar sin brillo.

IV

Aquel pobre y medroso Presidente
que de Ayutla nació, dejó la nao,
un nuevo capitán subió á su puente...
¿y qué fué lo que entonces tuvo enfrente
el Indio de San Pablo Guelatao?...
Un cielo sin azul, ensombrecido,
un suelo, de cadáveres sembrado,
el odio, en acicate convertido,
¡y sobre el corazón del pueblo herido
un huracán sin freno y desatado!
Desmelenada, amenazante y loca
la deidad pavorosa de la guerra,
iba, con el aliento de su boca,
como el rayo que funde lo que toca,
segando vidas y quemando tierra.
Rota la oliva de la paz, y roto
el yugo de la ley, dulce y liviano,
¿qué buscaba, en vaivén de terremoto,
aquel convulso pueblo mexicano? ..
¿Qué buscaba?... que Dios se lo demande
si aquella aspiración que lo impelía
tan justa no era en sí como tan grande....
¡buscaba libertad, que no tenía!....
Por un esfuerzo de valiente hazaña,
ya estaban extirpados los virreyes
y á sus dominios repelida España;
pero ¡ay! que nos tejió con la maraña
de sus vicios, sus sombras y sus leyes!
Nuestra emancipación fué bien extraña:
por el empuje inmenso
quedaron rotos los pesados grillos;
pero el aire guardó tufos de incienso
y la tierra hormigueros de cerquillos.
Gérmenes viles de la odiosa guerra,
nos dejó sus herencias el desgaire....
¡Pues fué preciso apisonar la tierra,
y fué preciso fumigar el aire! ...
Fué en Veracruz....la Heroica....
Cual rudo golpe de la lucha estoica
Juárez y sus espíritus serenos
hacen entonces que la tierra vibre,
lanzando entre relámpagos y truenos,
éste, que es dogma de los hombres buenos:
¡Dios no se impone....la conciencia es libre!

V

Ni la montaña ignívoma que estalla
esparciendo en redor rocas y fuego,
ni el empuje furente de batalla
que riñe, con el mar, Eolo ciego,
ni ambos unidos, remedar pudieran
el espasmo de rabia sin segundo
que sacudió á los turbios sedimentos,
huellas del paso de la vieja España
por nuestra historia y nuestro nuevo mundo.
En el furor de su candente saña,
¡sacrilegio! .. gritaron altaneros,
y alzaron su bandera de campaña
en su campo de ortigas y zizaña
con este lema.. *¡Religión y Fueros!* .
....
El génesis fué aquél de una epopeya
más digna de los Píndaros y Homeros
que de una pobre inspiración plebeya.....
¿Cómo cantarla? ¿En dónde los cinceles
hallar que dieran vida á aquel coloso
con el golpe genial de Praxiteles?..
¡Los busco en vano!..
El Gibraltar enhiesto
que el oleaje azota, cuando gime
bajo la espuela de huracán funesto,
¡es más blando que tú, JUAREZ sublime!
Yo he visto tempestades desatadas
destrozando, en las sierras, las cañadas,
en tanto que una cima blanca y pura,
más alta que otras cumbres,
se mantiene serena, allá en su altura,
sirviendo de dosel á su blancura
del torvo rayo las intensas lumbres. .
¡Así tú!....Con el rayo ignipotente
del rencor, de la hiel y la venganza
bramando en torno á ti como un torrente,
tú mantuviste, sin cesar, tu frente
dentro del cielo azul de la esperanza!

(*) El nombre de Cuauhtemotzin significa en azteca *águila que cae.*

A tu fe de vidente y de caudillo
no le empañaron ni la luz ni el brillo
—aun yendo, del desastre por el sulco,
del desaliento á la siniestra playa—
¡ni el revés doloroso de Ahualulco,
ni la hecatombe vil de Tacubaya!...

VI

Un día vino al fin.... ¡glorioso día!
en que, del lado en donde el sol nacía,
en bandera de luz altas sus leyes
y triunfante su heroica pertinacia,
JUAREZ, llegando con sus bravas greyes,
la enseña de la joven democracia
plantó sobre el cubil de los virreyes.....
Mas ¡ay! que aunque vencidos sus guerreros
la hidra policéfala en desgracia,
la implacable teocracia,
privada de caudillos y de aceros,
sin que la asuste de infidencia el nombre,
se dió ¡serpiente! á seducir á un hombre
en bazares de reyes extranjeros.
Los Miramón, los Márquez, los Osollo,
los Zuloaga, los Cuevas . ¡eran nada!.. .
había que encumbrar al alto escollo,
no al familiar, al conocido criollo,
sino á un príncipe azul, de estirpe alzada.
. . . .
¡Oh pudor,.... el matiz que da tu huella
ni un rostro carminó por tal delito
de los que urdieron la traición aquella,
cuando hoy, tan sólo de pensar en ella,
pasa un rojo de sangre por mi escrito....!

VII

Derramados, con tino, sus sabuesos
por los escaños de las viejas cortes,
iban, en su misión, torvos y aviesos,
con sus tramas de estúpidos procesos,
pidiendo apoyos y buscando nortes.
Si la Patria infeliz reir pudiera
de tales hombres y sus burdos tratos,
con qué placer su risa estallaría
recordando que en pos de monarquía,
aquellos buscadores caricatos,
eran tan sólo, en su locura eterna,
cazando ó repeliendo candidatos,
Diógenes sin pudor y sin linterna.
Y pusieron sus miras á montones,
porque del árbol regio en la cucaña
había disponibles napoleónes,
y britanos, y belgas y borbones,
y hasta flamantes príncipes de España.
¿Qué alcanzaron, por fin, en su escarceo
por aquel intrincado laberinto?....
. . . .
¡Dios de justicia, en tus designios creo!...
¡se trajeron al fin, como trofeo,
á un vástago imperial de Carlos Quinto! . .

VIII

Los rezagados de la España vieja,
los que aprendieron en su escuela rancia,
doblaron frentes á la usanza añeja
ante la joven y gentil pareja
que en su altivo pavés mandó la Francia.
Un nuevo rey.... ¡que holgorio!
¡qué ostentosas las fiestas imperiales!
dentro del sojuzgado territorio
de la Patria.... ¡qué afán declamatorio,
y qué pompas aquellas medioevales....
¡Oh cuánta farsa vil, sucia y cobarde!....
Sorprendieron tu fe, Maximiliano;
te convenciste bien cuando era tarde:
¡no te llamaba el pueblo mexicano!
Y sin embargo, por destino arcano,
los actores de aquellos regocijos
malsanos y embusteros,
eran los herederos,
las larvas sin pudor, eran los hijos
de todo el grupo aquel de aventureros,
de asesinos sin fe, sin hidalguía,
que en el Templo Mayor, con el derroche
de los puñales que su hiel blandía,
¡dieron espanto y sombras á la noche,
luto á los cielos y vergüenza al día!
Eran los hijos de las bravas fieras
que tomando sus cóleras por leyes,
mataron un gran rey, entre dos reyes,
camino de las trágicas Hibueras....
Y tú, rey soñador, y tú.... ¿qué eras?
Mucho más voluptuoso que estadista,
y menos rey que artista,
eras, no obstante, de la estirpe dura
del que lloró después, en su clausura,
haber dado un pendón á la conquista!

IX

Por eso, en los tres años infecundos
de tu pobre y efímero reinado,
no pudiste matar los iracundos
golpes de aquel tranquilo iluminado,
sol de Anahuac y asombro de los mundos.
Mientras la Francia te llevó en sus brazos,
la ruda suerte tu ilusión no empaña;
pero rotos, al fin, los breves lazos,
tenía que rodar hecho pedazos
el trono de cartón de aquella hazaña.
Como un moderno Cristo en su montaña,
ya revestido de fulgor de gloria,
JUAREZ te vió caer, compadecido,
desde el solio de púrpura á la escoria,
¡y apelando al derecho y á la Historia
sintió la calma del deber cumplido... !
. . . .

X

¡Oh martirios, oh duelos, oh agonías
los de los turbios y sangrientos días
de aquella sin cuartel, épica lucha
que al fin la gloria con su manto cubre....
débil Emperador el tres de Octubre
derramó mucha sangre... mucha... mucha!



OAXACA. PATIO DE HONOR DEL INSTITUTO.



OAXACA —UN ASPECTO DEL PATIO DEL INSTITUTO DURANTE LOS JUEGOS FLORALES,



OAXACA.—OTRO ASPECTO DEL PATIO DURANTE LOS JUEGOS FLORALES.



El Centenario de Juárez en Oaxaca.—Inauguración del monumento erigido al Benémer



rito en el Cerro del Fortín.—(Momento en que el señor Gobernador descubre la estatua.)

(Fot. de "*El Mundo Ilustrado*")



OAXACA.—EL SEÑOR PIMENTEL IZANDO EL PABELLÓN NACIONAL EN LA CASA DEL PADRE SALANUEVA.



INSPECCIÓN GENERAL DE POLICÍA.—EL NUEVO CONMUTADOR EN EL DEPARTAMENTO DE TELÉFONOS.

XI

La tuya fué el epílogo doliente . .
Dios te negó, para salvarte, escudo;
JUAREZ, noble y clemente,
ante el juicio de Dios dobló la frente....
si pensó en perdonarte .. ¡no lo pudo!
Y una mañana espléndida de gloria
tú, que vinistes á la tierra extraña
una víctima á ser propiciatoria
de la conquista y del baldón de España,
permite Dios que mueras,
no como Cuauhtemoc, en las Hibueras,
entre la sombra y con dogal al cuello,
sino de cara al sol, sobre el basalto
en que han solido reposar titanes,
en cuya cumbre, y con la frente en alto,
ruedas con tus mejores capitanes!....
Los cielos no escucharon ni una queja,
tu espíritu voló sin un reproche;
pero al morir, como himno que se aleja
en las alas del viento de la noche,
una estupenda voz vibró en lo inmenso
y estas palabras arrojó al gentío
frente al despojo aquel, mudo y suspenso:

XII

—"¡Serenen ya su rostro los que gimen!
"Su destino fatal no es infecundo;
"Dios lo empujó para lavar el crimen
"con que azotó su estirpe al nuevo mundo. . .
"¡serenen ya su rostro los que gimen!
"Por la muerte de un grande entre los grandes
"Dios prometió, cual signo de esperanza,
"¡hundir primero los inmensos Andes
"que dejar sus despojos sin venganza!
"A la doliente Patria en agonía
"le ordenó que atisbara hacia el Oriente,
"foco de la tremenda felonía....
"llegó el momento... saludad el día....
"¡Dios ha cobrado al fin diente por diente!"

XIII

Calló la voz. El pueblo, estremecido,
bajó la frente y se alejó sin ruido....
Poco tiempo después, sobre la plancha
de una capilla triste.... embalsamado
el cadáver está del Archiduque,
que fué compadecido y no salvado ...
Es media noche. Mudo y recatado
llega un hombre al recinto
en que duerme su sueño no turbado
el vástago imperial de Carlos Quinto.
El visitante se dirige al lecho
del despojo yacente;
su cabeza descubre reverente,
y cuando hubo avanzado trecho á trecho,
lo contempló en silencio.... largamente....
....
Después, cuando en Oriente aparecía
con rubias galas el naciente día,
un espíritu inmenso y expectante
que por más de tres siglos ni un instante
en sus sombra dejó de estar despierto,
vió, por fin, en la sombra vacilante
de aquel rincón desierto,
¡un monarca infeliz, vencido y muerto,
y un indio vengador, vivo y triunfante!

México, 1906.

M. CABALLERO.

LA NUEVA OFICINA TELEFONICA

DE LA

Inspección General de Policía

Merece consignarse la nueva instalación telefónica inaugurada hace pocos días para el mejor servicio de todo lo necesario á la policía de la capital.



INSPECCIÓN GENERAL DE POLICÍA.—RECEPCIÓN DE UNA TELEFONEMA.

Es, digámoslo así, la última palabra en precisión telefónica, y allí se ven todos los medios inventados para corregir cualquier deficiencia.

El conmutador recibe por la parte posterior todos los hilos de las oficinas con las cuales ha de estar en comunicación. Tiene una caja protectora para evitar que llegue á los aparatos una corriente de mayor intensidad que la que pueden soportar. A partir de esta caja, los hilos pasan á la instalación central, en forma de cable aislado que termina en un cuadro de madera con 100 fusibles que evitan el que las descargas atsmosféricas destruyan los aparatos.

Para llamar hay dos aparatos: uno compuesto de un megneto y un manubrio, y otro de un generador que funciona oprimiendo un botón.

También se ha instalado un gabinete secreto con su aparato independiente para los asuntos reservados, y otro para el uso exclusivo del Sr. Coronel Díaz, que puede comunicarse directamente con toda la red.

El costo ha sido de unos $3,000.00, sin contar los muebles nuevos de los gabinetes; los telefonistas para este servicio se regirán por un reglamento especial para recibir y transmitir órdenes á las comisarías.

SONETO

¡Oh tranquilo arroyuelo transparente
Que apacible recorres la llanura,
Y del bosque lejano en la espesura
Derramas rumoroso tu corriente!

Como listón de plata reluciente
Se esparce tu caudal, tu linfa pura;
Pues tersa se resbala con holgura
Por el ameno prado floreciente.

Pero tu curso cambias cuando el cielo
Hace caer sus lluvias torrenciales;
Violento creces, lanzas por el suelo

Tus invencibles fuerzas colosales:
No eres entonces límpido arroyuelo,
Sino turbión que arrasa los trigales.

MANUEL GREGORIO ZAPATA.

México.





NECROLOGIA

EL SEÑOR DON JOSE C. SEGURA

Ha fallecido en el mes pasado este distinguido ingeniero agrónomo, miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural y de otras asociaciones científicas.

Por largos años desempeñó con eficacia el puesto de director de la Escuela N. de Agricultura y Veterinaria, y á la vez el de profesor de algunas asignaturas, probando su mucha competencia, sobre todo en las ciencias químicas y botánicas.



Al separarse del mencionado plantel, fué nombrado por la Secretaría de Fomento Agente de Agricultura, en cuyo cargo procuró difundir y vulgarizar entre la gente de campo los conocimientos técnicos más importantes, por medio de conferencias y demostraciones prácticas, desplegando el señor Segura en esta labor todas sus facultades y los muchos conocimientos que poseía.

Merced á éstos podía resolver fácilmente los problemas agrícolas técnicos, y la mayoría de las consultas dirigidas á la Sociedad Agrícola Mexicana eran solucionadas por él con aplauso de todos.

Fué también delegado de México, en 1884, en la exposición de Chicago, y en 1880, en la de París, á cuya capital volvió en 1900 para asistir al Certamen Nacional que allí tuvo efecto, mereciendo grandes elogios de parte de las revistas técnicas de Francia.

Sesenta años tenía el señor Segura al morir, y bien puede decirse, que desde el momento en que se dedicó al estudio de las cuestiones agrícolas, sus servicios fueron grandes y dignos de loa.

A UNA RUBIA TRISTE

¡Con cuánta tristeza te miro, oh pálida de cabellos de oro!

Pienso en tu solitario corazón, en tu alma desengañada y triste, en la sonrisa que se extiende en tu semblante y que oculta todas las decepciones, todas las desilusiones que se abrigan en tu pecho y que tú sola conoces.

Has brillado mucho. Te han admirado, cortejado, y cuando tú has creído encontrar un corazón capaz de comprender el tuyo, te han vuelto las espaldas y te han dejado caminando sola. ¡Oh rubia de cabellos más dorados que las espigas del trigo!

¡Cuantas veces en un salón iluminado y tibio, te has mirado radiante en un espejo y has sonreído de esperanza creyendo alcanzar el triunfo! Y después, has sentido una vez más el dardo del desencanto aguijonear tu corazón. Tus compañeras han estado allí, algunas menos lindas que tú, y sin embargo, al pasar altiva frente á ellas, te has sentido humillada al ver que ellas son amadas, y tal vez hasta de tu mismo adorador de ayer, mientras que tú, ¡oh pobre niña! .....

¡Pobre corazón! ¡Cuántas heridas se esconden en lo más recóndito! Si lo abrieras, veríamos ¡cuántas lágrimas has vertido oculta en el silencio de la noche, sin más testigo que tu discreta y blanda almohada; sabríamos cuántas veces las has sentido correr una á una por tus pálidas mejillas al recordar un nuevo desengaño, un nuevo y frustrado amor.

Sí, has llorado mucho. Te han hecho sufrir también mucho. Déjalos. Si no te han amado, será porque no puedes ofrecer, al ofrecer tu mano, el blasón de un duque ó la dote de un millonario. Pero después has enjugado tu llanto y con una fría y aparente indiferencia has salido otra vez á la comedia del mundo.

¿Pero es que algo se trasluce en tus pupilas? Bajo esa altivez de reina, no se ve tu alma solitaria y triste? Bajo esa indiferencia hacia todo lo que te rodea, no se adivina tu amargura y desencanto por la vida?

¡No sabes con qué infinita melancolía te miro, oh pálida rubia!......

E. O.



SEÑORITA ELENA MARÍN, DISTINGUIDA CANTANTE MEXICANA.



UN ANGEL .... DESCONOCIDO

No era cosa que causase sorpresa el que Basilio Lanneau pidiese la mano de Marjorie Donne, y no la de su prima y casi hermana, Alison Stirling. Marjorie era la más bonita y la más tranquila de las dos; atrayente, cariñosa y sensible, digna en todo de fijar la atención de un hombre educado con aspiraciones ideales y la ambición de convertirlas en realidades.

Al decir que el compromiso no sorprendió á nadie, es bueno recordar que hubo un tiempo en que Alison Stirling estaba lejos de creer que las visitas amistosas de Basilio á la casa de su tía, la madre de Marjorie, concluirían por tener ese resultado. Al principio fué Basilio su amigo personal y en ese carácter lo consideró hasta que descubrió que la escuchaba con distracción mientras le hablaba y no perdía de vista á Marjorie, pareciendo prestar más atención al coloquio mudo de sus ojos que á la animada conversación que en otros tiempos tenía para él tantos atractivos.

Alison estaba dotada de mucho corazón, pero su cabeza era reflexiva. Esto le permitió soportar la pena—si pena hubo—que le causó el descubrimiento, y cumplir los difíciles deberes que le impuso su situación de confidente por parte doble durante el noviazgo, y de dama de honor en el enlace que se realizó en la primera semana del mes de junio.

El 15 del mismo mes y antes que los recién casados regresaran de su viaje de bodas, Alison partió para Southampton, en compañía de algunas personas amigas que habían preparado el viaje y la habían invitado á acompañarlas. Su tía, último pariente que le quedaba en el mundo, murió seis meses después, y Alison permaneció al otro lado del Atlántico, durante tres años y medio más. No había nada que la llamase á América, ahora que Marjorie estaba casada y sólo debía buscar la felicidad en su esposo.

Empleó todo ese tiempo en viajar, viendo y estudiando mucho, hasta que por fin se decidió á dirigirse á su país con la intención de vivir, aunque sólo fuese por algún tiempo, en casa de su prima.

Basilio y Marjorie fueron al puerto á esperarla. La elevada estatura del esposo le permitió descubrirlo en cuanto pudo acercarse lo bastante para distinguir á los hombres de las mujeres, en la muchedumbre que esperaba.

—No existe su igual, aquí, ni en ninguna otra parte, pensó Alison.

—¡Qué hermosa se ha vuelto!, dijo Basilio á su esposa, en el momento en que la pasajera se acercaba á la borda y movía la mano, en contestación al saludo de su sombrero.

—¡Y qué encantadora «toilette» parisiense., contestó Marjorie, con un nudo en la garganta, y con cierta vergüenza de verse obligada á llevar el pañuelo á los ojos para hacer desaparecer una especie de niebla, al mirar á Alison en medio de un haz de reflejos de prisma.

Basilio encogió sus robustos hombros.

—¡Esa sí es una mujer! murmuró entre labios á la vez que llevaba la mano al bigote.

Marjorie oyó la exclamación, pero no las palabras.... Y, después de todo, ¿qué le importaba cuanto dijera ó pensara? Es una mala señal, cuando una esposa llega á pensar en semejantes cosas, aunque no sea con sinceridad. Y, si ha llegado á aprender esa fórmula de memoria en menos de cuatro años de vida conyugal, es en realidad una pésima señal.

Antes de que hubiese llegado á su fin la primera velada en casa de su prima, había tenido tiempo Alison de leer como en un libro lo que había ocurrido durante sus cuatro años de ausencia y lo que ocurría ahora que estaba presente.

Esos dos amigos suyos que habían contraído enlace bajo los auspicios del amor, se hallaban ya desilusionados. Como sucede á menudo en semejantes casos, la esposa se hallaba más dispuesta que el marido á adaptarse á las modificaciones de su situación. El respeto femenino á las apariencias, más que la filosofía, es la causa de esta actitud resignada. Marjorie llegó hasta el punto de tratar de convencerse á sí misma de que se hallaba satisfecha con su vida actual. Cualquier engaño de esa clase es preferible á afrontar la verdad y á confesarse que su esposo había sufrido un desengaño en lo que á ella se refería y estaba descontento con lo que la vida conyugal le había deparado. No creía Marjorie que su situación fuese excepcional. La de otras esposas era igual á la suya, mucho peor la de otras, quizás.

Basilio, por su parte, consideraba que el matrimonio debía darle todo cuanto de él había esperado, y era su voluntad obtenerlo ó buscar su equivalente.

Marjorie estaba convencida de que, si hubiese vivido el niño nacido tres años antes, el hogar habría tenido mucho mayores atractivos que el club para el padre.

La perspicaz Alison, después de esa noche de observación, arribó á la conclusión de que mucho mayor influencia doméstica habría tenido la esposa si se hubiese dedicado á retener á su esposo con el mismo celo y tacto con que había atraído al novio.

Basilio había agotado la idea de lo que promete la luna de miel. Al terminar el cuarto año de vida conyugal, seguía amando á su esposa, pero ya no estaba enamorado de ella. Existe entre ambos sentimientos una diferencia de grados, aunque no de especie; de matiz, mas no de color. Algunas mujeres se contentan con el segundo grado y pretenden admirar el matiz discreto. Otras concluyen su vida en sentir lo que fué y ya no podrá volver á ser.

"La continua admiración del marido es el pago de los atractivos constantes", se decía la juiciosa Alison, mientras contemplaba la luna maquinalmente á las dos de la mañana siguiente. "Marjorie ha perdido más en su modo de ser que en su figura. Su traje está atrasado de dos años respecto de la moda, y se peina como si fuera solterona. Mientras conversábamos, no parecía ocuparse sino de su "crochet." Recuerdo que Basilio aborrecía esa clase de labor. No parece que ahora le importara, pero debería importarle. Sus dos vidas se han ido apartando, y eso es un mal y un peligro. No necesitaron á nadie para unirse, agregó con cierto sentimiento. "Pero ahora necesitan mucho, y que alguien los ayude á restablecer su unión. No me gusta nada el aspecto que presentan las cosas."

Cuando algo ó alguien disgustaba á Alison y concluía ésta por decirlo en ese tono, se formaba entre sus cejas un surco profundo, después del cual era raro que ese algo ó ese alguien no concluyese por ceder.

El día siguiente fué húmedo y ventoso. Al llegar Basilio Lanneau á su casa, traía formado el proyecto de no ir al club esa noche. Esperaba sacar mejor entretenimiento de la conversación de Alison Stirling. Siempre le había gustado y la había admirado; pero los viajes, el estudio y la experiencia del mundo la habían trasformado en una mujer fascinadora. Había venido á traer cierta levadura en las comidas monótonas de la vida conyugal.

Cuando abrió la puerta, salieron de ella notas de piano que fueron á perderse en la obscuridad lluviosa del exterior. Entró sin ruido, se quitó el sombrero y el sobretodo y se acercó, sin ser oído, para mirar el cuadro desde la puerta que separaba la sala del vestíbulo.

Alison Stirling estaba sentada cerca del fuego, medio sepultada entre los cojines de un sillón turco. Su rostro, que se veía de perfil, estaba pensativo; su sencillo vestido de seda negra la hacía aparecer pálida, y no la favorecía. ¿Quién, pues, tocaba el piano? Se acercó más y pudo ver el instrumento y la ejecutante. La alta lámpara, con pantalla rosada, proyectaba su luz sobre aquella misma joven que había adorado cinco años antes Casi había olvidado su

antiguo aspecto y esa súbita aparición le deslumbró. Involuntariamente cerró los ojos y pronto volvió á abrirlos, con cierta incredulidad. Era bien Marjorie Donne. ¡Su ensueño de amor, su amada y su novia! Su traje de brocado gris estaba muy descotado y adornado con encajes crema. Una gran rosa punzó se ocultaba entre los pliegues del busto. Tenía el cabello ondulado y dejaba ver su ancha y hermosa frente. Sus mejillas estaban sonrosadas con cierta emoción que le restituía su aspecto juvenil. Mientras su esposo la miraba, ella se puso á cantar. Su voz era de contralto y de timbre atrayente: esa noche vibraba con ternura y simpatía. Articulaba con pureza y claridad:

Adiós, pues, amada mía;
Mientras duermas vendrá el alba
Y una estrella que me diga
Dónde estuvo en sueños tu alma.

Con amor nos miraremos
Mientras llegue la mañana;
Y así juntos estaremos,
Y jamás de mí lejana.

Y será el postrer momento
Que adiós diga á mi adorada;
Siempre junto á ti contento
Debe hallarme la alborada.

—Muy sentimentales son esos versos, dijo la voz de Alison. ¿De dónde los has sacado?

—De una revista. La música es composición mía. Hizo girar el taburete y miró á su prima con risa algo nerviosa, agregando.

—Como ya te dije, había dejado de ejercitarme. No me parecía que valía la pena. Pero después que vino el nene y se fué, tomé la costumbre de venirme á la sala y me entretenía en cantar entre dientes, cuando estaba Basilio ausente, para matar el aburrimiento. Estos versos me vinieron á la memoria y casi involuntariamente les adapté una melodía. No es gran cosa, pero es adecuada á las palabras.

—Ya lo creo. De veras que me avergüenzo por ti que hayas descuidado el piano. Siempre has tenido la manía de aminorar tus talentos musicales y tus cualidades en general. ¿Has cantado esa composición delante de Basilio?

—Nunca. Es demasiado entendido en música para prestar atención en semejante bobada. Basilio no es sentimental. Y mucho me temo que yo siempre lo seré.

—Y debes alegrarte de que sea así. El sentimentalismo empalaga en la vida diaria. Eres tan injusta contigo misma como con Basilio, al pretender ser lo que no eres, y lo que gracias al cielo no has de ser nunca.

El espía se retiró sin ruido, valido de lo espeso de la alfombra. Cuando estuvo solo en su dormitorio, se dirigió á su espejo y amenazó con el puño á su propia imagen.

—¡Ah tonto! ¡Ah presuntuoso imbécil! exclamó con todas las apariencias del furor.

Lo que hizo en seguida habría causado asombro á cualquiera que lo hubiese visto sin estar provisto de la facultad de los escritores que les permite ver en el mecanismo complicado que se encierra en el cráneo humano.

Se vistió cuidadosamente en traje de etiqueta, después de arrancar una rosa de un florero que encontró en el saloncito de su esposa, la puso en el ojal y bajó casi corriendo la escalera con la agilidad de un amante que acude á una cita de amor.

Alison estaba sentada en el mismo sitio que antes. Marjorie no se había apartado del piano.

—Buenas noches, dijo Basilio alegremente á su visitante, mientras se dirigía hacia su esposa, que se había puesto de pie con un grito de sorpresa y de confusión.

Basilio la tomó entre sus brazos sin preocuparse de que lo veían:

"Siempre junto á ti contento......."

murmuró á su oído.

Al salir del largo y apasionado abrazo de su esposo, Marjorie volvió el rostro radiante de alegría hacia el rincón en que se sentara su amiga. El asiento estaba vacío.

—Fué un capricho de Alison, murmuró Marjorie.

Inteligente mujer, dijo Basilio. Me ha ofrecido la ocasión de volver á encontrar á mi antiguo ser y á mi antigua amada.

Arriba, en el cuarto solitario, sin más luz que la que procedía de los faroles de la calle, estaba el angel de concordia, con los ojos fijos en las estrellas. No se atrevía á preguntarse si estaba contenta ó si se sentía desagraciada y si, de los miles de seres que respiraban en la ciudad, había uno solo más solitario que ella esa noche.

—Esto es un buen principio, dijo resueltamente. Pero nada más que un principio.

De repente cayó de rodillas; su corazón dolorido estalló:

¡Qué Dios los bendiga, que me dé fuerza de continuar mi tarea, que me ayude á ser fiel á Él, á ellos y á mí misma!

Marion Harland.

LA VISION

Piensa, medita, sueña.

¿Piensas acaso en la pasada bacanal, en el rumor ya extinguido de las carcajadas, frescas como la juventud, sonoras como el cristal de Bohemia que brilla en la mesa?

¿Meditas quizás sobre la fragilidad de la humana dicha, y tras risueño presente tu imaginación vislumbra un porvenir lleno de zozobras y de amarguras?

¿Sueñas tal vez en la inconstancia de amores fáciles, en juveniles aventuras que te velen la realidad de la vida?

Bórralo todo de tu mente, para que yo la domine con el seductor imperio de la realidad poética.

Mujer soy, y desde que naciste voy siguiendo tus pasos, y en mis brazos te recogeré al exhalar el último suspiro.

Una mujer meció ayer tu cuna con cariñosa mano; otra, deseosa de unir su suerte á la tuya, te escribió la apasionada carta que llenó tu alma de alegría; blanco como su pureza será el velo nupcial que lucirá ante el altar otra mujer, tu esposa; y á la mujer debes y deberás siempre las contadas alegrías que experimentes en la vida, y cuando ésta se extinga, yo, también mujer, te reclinaré en mi regazo para que puedas dormir en él el sueño eterno.

¡Qué sería de ti sin la mujer! Su realidad y su simbolismo te acompañan siempre.

Blanca es la inocencia, y blanca fué la primera vestidura que cubrió tu cuerpo; blanca como su inocencia será el traje que lucirá ante el altar tu esposa, y blanco el sudario con que poéticamente envolverán tus despojos.

Nada temas de mí. Soy mujer y soy tu amiga. Mientras peregrines por la tierra, amorosa te visitaré en este santo día de los muertos, y lograré que me consagres un recuerdo. ¿Te avergüenzas porque en tal sitio te encuentro y descubro las huellas de pasadas ligerezas? No te apenes: eres joven y aún no están disciplinados ni tu cerebro, ni tu corazón; aún crees verdad muchas mentiras y te rindes al influjo de mendaces afectos. Estás sólo, abandonado, y sientes la triste fatiga que acompaña al placer exagerado.

Levántate; que se disipen los vapores que obscurecen tu mente; que la luz brote en tu juvenil cerebro. Mírame con los ojos del alma y mi vista te servirá de provechosa lección. No olvides que hoy como siempre estaré á tu lado pronta á cerrar tu boca con un ósculo misterio-





SR. LIC. D. JOSÉ IVES LIMANTOUR. (OBRA EN MÁRMOL, DE MANUEL ESPEJEL.)



OAXACA.—FACHADA DEL INSTITUTO.

so, el que ha de abrirte las puertas del más allá.

Adiós, amigo mío; las luces se apagan, y con la claridad ha de llegar para ti otra visión más hermosa, más risueña. Sin embargo, que ya no des fe á cuanto te diga, pues ha de engañarte. En cambio, yo no miento nunca.

¡Soy la Muerte!

VARGAS PONTE.

ECOS DE LAS FIESTAS DEL CENTENARIO

La Cervecería "Toluca", en la comida de los pobres

Ya dimos cuenta á nuestros lectores de la comida ofrecida en el parque "Porfirio Díaz" á 10,000 pobres, con motivo de las fiestas del centenario de Juárez.

Pero lo que no consignamos y ahora lo hacemos con gusto, por ser un rasgo que merece grandes alabanzas, es que toda la cerveza que se consumió en dicha comida fué regalada por la Compañía Cervecera Toluca y México, S. A., que hizo este obsequio inspirada en los más altos ideales de caridad.

Bien conocidas son en todo México las marcas de la cervecería Toluca, y observando el desarrollo de la industria cervecera en el país, puede asegurarse que esta compañía ha progresado de manera muy notable, presentando constantemente nuevas elaboraciones, que el público consume con verdadera satisfacción, pues ve en ellas la delicadeza con que están hechas y los buenos elementos de que se componen, no sólo en lo que se refiere al buen sabor, sino también á la higiene del organismo, requisito este esencialísimo tratándose de bebidas de esa clase.

Prueba fehaciente de esto que venimos diciendo es la nueva marca "Victoria", que ya es popular en todas las cantinas y restaurants, á pesar del poco tiempo que hace salió al público. Este encuentra en ella condiciones tan similares con las cervezas alemanas, que se pide por doquiera, felicitándose de que en México se haya logrado ya un perfeccionamiento tan grande en la elaboración de cervezas como lo ha conseguido la compañía "Toluca."

De manera que los pobres, en la tarde del 21 último, no sólo tuvieron una abundante comida, sino que tomaron la magnífica cerveza, pues la Compañía de Toluca, con esplendidez que no debe olvidarse, envió toda la necesaria para tan filantrópico acto.





CARPA DE LA CERVECERÍA TOLUCA.

LUNA CRECIENTE

¡Contemplemos la herida luminosa
de la Noche!......
¡Ojos míos, llorad! Ha sepultado
la Tarde al Sol y á las alegres flores......
Llorad bajo el reflejo lactecente
de la herida que muestra entre sus bordes
á la lívida carne luminosa
de la Noche!......
¡Los que en la soledad de la llanura,
grises lagos, estáis de vuestros nobles
atavíos azules despojados,
haced de vuestras vagas extensiones
espejos que reflejen esa herida
de la Noche......
Mudas manchas de sombra y de misterio....
y como en fúnebres meditaciones ...
y como Nazarenos....¡las montañas!....
¡Corre y serpea por sus altas moles,
oh sangre luminosa de la herida
de la Noche!......
¡ALMA......¡Tristeza y vaguedad!
¡oh prisionera de tu obscura torre!
Ya puedes extender los negros ojos
y la interior melancolía sobre
estas mundanas y tan tristes cosas......
¡Es la Noche!......
¡Mira el pavor de la naturaleza
con esa clarobscuridad que pone
la agonía lunar en los contornos
de las cosas obscuras y deformes:
es como pávida mujer que ha visto
tras días de martirios interiores
que sobre la nocturna cabellera
germinan al dolor canas precoces!
¡Contemplemos la herida luminosa
de la Noche!......

JESUS VILLALPANDO.

Las Fiestas del Centenario en México



GRUPO DE OBRERAS DE "EL BUEN TONO."

Un buen contingente en la procesión cívica.—Un grupo de obreros que llama la atención.—Ofrenda al Benemérito.

La gran fábrica de cigarros de "El Buen Tono" se distinguió, como siempre, en la fiesta patriótica del centenario de Juárez. Esta famosa empresa no pierde oportunidad de demostrar al público su buen gusto y elegancia en todos sus actos, y se ha observado que en todas las fiestas se lleva la primacía por la originalidad de su contingente.

Mucho llamó la atención en la procesión del 21 de marzo el grupo de obreros que envió "El Buen Tono."

Las operarias lucían falda negra y blusas blancas de fina tela, llevando cruzadas sobre el pecho vistosas bandas de seda roja donde se leía en letras doradas el nombre del Patricio.

Los obreros vestían trajes de dril amarillo y sombreros de palma, y tanto éstos como aquéllas llevaban en las manos bonitas palmas y ramas de encino, artificiales, que depositaron sobre la tumba del Benemérito.

Al frente del grupo se veía un bonito estandarte de raso terciopelo rojo con letras doradas que decían: "Empleados y operarios de "El Buen Tono," S. A."

El buen aspecto del grupo agradó muchísimo al público, y la empresa de la gran fábrica obtuvo como recompensa una entusiasta salva de aplausos que saludaba á "El Buen Tono." por todas las calles por donde desfilaban los obreros.

***

No cabe duda que "El Buen Tono," incansable en su empeño de corresponder á la preferencia que el público le ha dispensado siempre, creando sin cesar nuevas y excelentes marcas, se ha colocado en esta ocasión á la altura de la justa fama que disfruta por la buena voluntad con que hasta hoy ha prestado su contingente en fiestas que, como la que acaba de pasar, constituyen la nota más brillante del día.





ESTANDARTE DE "EL BUEN TONO."



LAS OPERARIAS DE "EL BUEN TONO" DESFILANDO POR SAN FRANCISCO.

Páginas de la Moda

EL ARREGLO DE LOS NIÑOS

Es muy justo tu reclamo, lectora mía: perdóname si he olvidado tratar de un asunto que tanto te interesa, lo mismo que á un gran número de mis buenas amigas que buscan cada domingo con empeño "El Mundo Ilustrado" para recorrer mis crónicas desaliñadas, buscando la nota semanal que encierra las variaciones de la caprichosa moda, los últimos detalles que reforman las *toilettes* de las mujeres elegantes, los nuevos modelos adoptados, y en fin, tantas minuciosidades que encantan nuestra veleidosa imaginación femenina y que yo procuro recoger de aquí y de allá, ya estudiando los figurines que sintetizan las tendencias encantadoramente risueñas de la fina coquetería parisiense, ya observando los serios modelos, graves y austeros, que caracterizan á las impasibles hermosuras americanas. Por eso, mi buena lectora, te hablo en una misma crónica de la elegante salida de teatro en seda de un matiz claro y delicioso, guarnecida de blondas ó de flexible *marabout*, y del largo paletó de automovilista, liso, serio, sin ningún adorno.

Yo no hago más que estudiar las diversas evoluciones de la moda, y presentarte, mi querida señora, todos los usos en boga, todos los caprichos reinantes en diversos países, para que tú elijas.

Ojalá y mi trabajo sea siempre grato y útil para mis lectoras, y que encuentren en mis renglones un compendio sencillo de la moda, adecuado á los carácteres mexicanos, á mis queridas compatriotas, cuya delicadeza es extrema y cuyo buen gusto es universalmente conocido.

***

Te hablaré de lo que deseas, amiga mía: consagraré hoy mi crónica á lo que exige tu afecto maternal; acércate á mí y platicaremos un poco de los niños.

Cada estación trae para las madres la preocupación del vestuario de los pequeños; es preciso dedicarse ya al arreglo de los trajecitos infantiles que servirán para toda la bella estación de las flores. Nada más fácil que emprender en la casa la confección de los trajecitos de las niñas, y esto es económico y ventajoso.

La ternura de la madre suple el derroche de lujo de la modista y hace los mismos prodigios que ésta con cantidades insignificantes.

Los vestidos de los niños deben ser siempre de colores claros; para el diario deben elegirse telas resistentes como la batista y el piqué; los adornos de tiras bordadas caen muy bien sobre estos géneros.

Los trajecitos elegantes para niños menores de 4 años y para niñas de 2 á 8 años, han de ser de un solo color. Nada más bello que un lindo bebé con su trajecito de foulard rojo adornado con gabeados ó vivos de seda más claros ó más obscuros, gorro de seda con volantes suaves y vaporosos de gasa color rubí, calcetines y zapatos rojos también. Y de la misma manera pueden variarse los colores para los niños rubios, los trajes verde nilo, azul y crema, para los bebés de cutis rosado y bucles obscuros, el rosa, el blanco y amarillo.

El uso del gorro con sus bridas de gasa se ha extendido mucho aun para las niñas de 6 á 8 años, y los sombreros grandes de ala tendida se reservan para las mayorcitas. Los trajes de telas ligeras, como los de muselina de la India, se ven muy bien adornados con grupos de alforzas muy angostas y entredoses con pasados de listón; á estos trajecitos se les puede poner fondo de color y entonces son de rigor zapatos y medias blancos.

Las mangas cortas en los trajes de niñas han sido bien acogidas, lo mismo que los corpiñitos escotados en cuadro, en pico ó en redondo y los canesús calados.

En cuanto al peinado, predominan aún los bucles recogidos con lazos pequeños de listón y también está en boga el peinado "Colón," que es muy cómodo para las niñas que no tienen el pelo rizado. Para hacer este peinado se corta el pelo á la altura de los hombros y se hace el partido al frente ó á un lado, sujetando con un nudo de listón.

La ropa interior infantil se hará de telas delgadas, pues la estación se presenta muy caliente; el nansú y el cambray de lino son las mejores telas para este objeto.

Los trajes de terciopelo que hicieron la delicia de los niños en este invierno, cambiarán únicamente de tela, substituyendo la anterior por raso ó panilla delgada; pero el corte y adornos seguirán lo mismo.

Aquí tienes, amiga mía, lo que la moda trae para los niños; ponlo en práctica desde luego para embellecer aún más á tus lindos bebés, que juegan y retozan en el jardín mientras tú y yo hablamos de telas, blondas y listones.

Adiós, joven señora; el próximo domingo reanudaremos nuestra charla.

MARIA LUISA.



Figurín número 4.



Figurines números 1, 2 y 3.



Para el Hogar

EL SISTEMA NERVIOSO Y LAS DISPEPSIAS

II

Cuando se analiza el cuadro sintomático de las dispepsias, se nota que ellas corresponden á dos órdenes de síntomas. Los unos "objetivos"—, modificaciones de los jugos digestivos, de la motricidad del estómago, de su sensibilidad, etcétera—insuficientes para explicar la enfermedad en toda su extensión, y los otros "subjetivos," que no pertenecen á la víscera afectada y que, por su número, importancia y valor que les da el enfermo, llegan á ocupar un lugar prominente hasta casi borrar á los primeros. Solicítese antecedentes á cualquier dispéptico sobre los síntomas que experimenta. Inmediatamente se prestará de buen grado á hacernos confidentes de sus sufrimientos, y con gran riqueza de palabras, empleando términos rebuscados, nos hará saber que él sufre de algo que le es propio, que le pertenece. Allí se extenderá sobre dolores radicados en todas partes de su cuerpo. Con especialidad sobre el corazón, cuyos desórdenes lo preocupan á punto de considerarse perdido. ¿Y de su estómago? Una que otra palabra sin importancia, cuando más el recuerdo de ciertos dolores á determinadas horas, después de las comidas, pero no se detendrá mucho tiempo sobre puntos para él secundarios. Son sus sufrimientos morales, son sus síntomas subjetivos, sobre los que le gustará extenderse con verdadero entusiasmo.

Las ideas de este dispéptico son perfectamente lógicas con la naturaleza de la enfermedad que lo afecta. Hemos visto que ella carece de "subtratum" anatómico y, por lo tanto, no son los síntomas objetivos los que deben predominar en su proceso. Las modificaciones de los jugos digestivos y con especialidad del gástrico, el más á mano y el más conocido de ellos, no han dado todo lo que el entusiasmo de las primeras investigaciones había permitido esperar. Los primeros observadores creyeron que se había encontrado en estos elementos de investigación el secreto de las modalidades y formas de las dispepsias, con grandes ventajas para su tratamiento. Había mucho ácido en el estómago, se decía; el remedio no puede ser más simple, basta con neutralizar por medio de los alcalinos el exceso producido, y se habrá dado término á la secuela de síntomas dolorosos propios del caso. Si, por el contrario, el elemento acusado se hallaba en menos, pues todo se reducirá á agregar las pequeñas cantidades indicadas de acuerdo con las nociones que el químico analizador nos suministra. Desgraciadamente, concepciones tan sencillas no respondieron á la realidad de los hechos, ni á los éxitos esperados y descontados de antemano. Con ácidos en exceso ó sin ellos, los enfermos siguieron con la pléyade de síntomas subjetivos que hemos recordado, viéndose entonces que en esta complicada cuestión de las dispepsias había otra cosa que simples modificaciones de jugos orgánicos, ocasionadas por excitaciones partidas de puntos muy alejados y en relación con factores constitucionales del sujeto afectado.

Cualquiera que sea la extensión de las modificaciones sufridas por estos líquidos, ellas no bastan, pues, para caracterizar la enfermedad y constituirla en todas sus piezas, como lo dijimos hace un momento. La observación ha puesto en relieve la importancia secundaria que adquieren los regímenes alimenticios en la producción de las dispepsias, en oposición á otras causas alejadas de la cavidad gástrica. En este sentido merecen citarse las preocupaciones morales, el exceso de trabajo intelectual y, sobre todo, la existencia en el enfermo de un terreno especial, caracterizado por una debilidad de resistencia del sistema cerebroespinal.

Se trata de personas en quienen la sensibilidad y demás manifestaciones respectivas adquieren una agudeza especial que el público engloba con el nombre de nerviosas. A ellos pertenecen los histéricos, los neurasténicos y esos diversos modos de ser que si no encuadran completamente en estos grupos más definidos, ofrecen algunos síntomas que les son comunes. Esto es lo que nos hacía decir en una de nuestras conferencias clínicas, que no es dispéptico verdadero "el que quiere, sino el que puede."

No es posible meterse en el intrincado problema de las dispepsias sin dar al factor "terreno" el valor que le corresponde, el cual ha sido fijado más ó menos concretamente por la observación clínica de muchos años. Todo en ellas se le halla subordinado, cualquiera que sea la manifestación sintomática que se considere. Las mismas variaciones del quimismo gástrico á que nos hemos referido, pueden ser causadas indistintamente bajo la influencia de una emoción, la misma que, en otro sujeto, pasaría inadvertida. En el archivo clínico de los especialistas de las afecciones que nos ocupan, existen numerosas observaciones de sujetos en quienes los tratamientos más disparatados á primera vista, han dado resultados positivos durante largo tiempo. Este es el secreto del éxito efímero de los charlatanes autores de específicos misteriosos y complicados, que se dirigen al sistema nervioso enfermo, sugestionándole curaciones que no existen en realidad y que duran brevísimo tiempo, para desaparecer con la misma rapidez con que se observaron, una vez que estuvieron fuera de la influencia impresionante del autor del "milagro."

Lo que la clínica había previsto y observado, la anatomía y la fisiología lo han confirmado de una manera indiscutible. Las conexiones nerviosas de los ganglios filetes del estómago con los centros superiores del sistema cerebroespinal, son importantes y múltiples. Toda la sensibilidad exquisita del órgano y sus proyecciones á la distancia se encuentran explicadas siguiendo la riquísima red que envuelve á la víscera por todos lados y en sus diversos elementos componentes. Por otra parte, y en estas mismas columnas, hemos demostrado gráficamente las relaciones nerviosas con el pulmón y el corazón, es decir, con los primeros sistemas de la economía, formando así una trilogía que no puede ser olvidada en el estudio clínico de cualquiera de ellas. La especialización no puede llegar hasta desconocer lo que la naturaleza tiene establecido con lazos indiscutibles, si no se quiere caer en frecuentes y ruidosos fracasos.



Figurines números 5 y 6.

Para los autores modernos más acreditados, la enfermedad no pertenece al órgano en el sentido estricto de la palabra; ella se encuentra radicada en un grupo importante de filetes nerviosos inervadores del mismo. Según sus bien fundadas opiniones, la dispepsia es la hiperestesia (aumento de sensibilidad) del plexo solar (grupos de órganos nerviosos constituyendo centros importantes , situado en la cavidad abdominal. Los síntomas gastricos son secundarios y consecutivos á las excitaciones partidas de este centro. Todos los medicamentos dirigidos á corregir los cambios del quimismo gástrico, tienen una influencia efímera, pues el enfermo no puede abandonarlos sin que vuelva á caer en la misma situación si es que alguna vez se mostraron realmente eficaces; en cambio, los regímenes general y dietético que evitan las excitaciones del plexo mencionado, como todo tratamiento que dirija su acción á la naturaleza del terreno dotado de la exquisita sensibilidad á que nos hemos referido, ha de llevar á éxitos más constantes y positivos.

En realidad la clínica había demostrado de antemano la verdad de estas afirmaciones, cualquiera que sea el punto donde se radique el sitio primitivo de la causa. Los enfermos mismos lo saben cuando mi-

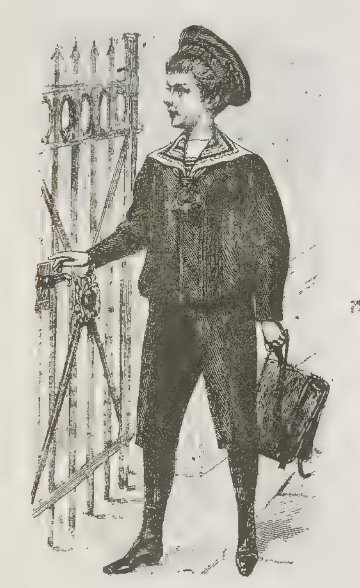


Figurines números 7 y 8.



Figurines números 9 y 10.

ran con desconfianza los preparados medicamentosos que con mano generosa se les propina tras breve examen. La dificultad está en señalar y reconocer cuáles son estas dispepsias "esenciales," pues muchas de las indicadas como tales, van resultando la consecuencia de afecciones bien caracterizadas del estómago, como por ejemplo, las inflamaciones agudas del píloro (orificio de salida del estómago), las úlceras situadas en el mismo, etc., causantes de contracciones espasmódicas; las que habían sido referidas hasta hace muy poco y erróneamente á las dispepsias. Cuando nuevos estudios nos den un terreno más firme, el grupo de la forma esencial será mucho más reducido, y podremos establecer con más ventajas el tratamiento respectivo dificultado, hoy por hoy, por la falta de elementos positivos para el diagnóstico preciso.



Figurín número 11.

Explicación de los Figurines

1.—Trajecito Imperio, para niña de 8 años. Falda plisada, sujeta á un canesú de entredoses y tiras bordadas, con banda de ancho listón; manga semilarga con volantes de encaje.

2.—Trajecito "marinero" para niño de 6 años. Pantalón azul marino; blusa blanca, con cuello volteado y corbata adornados con cintas blancas.

3.—Vestido para niña de 7 años. Falda con un ancho "bies:" blusa larga con cuello de gabeados y listones; pechera de encaje; manga ajustada en un pequeño puño.

Núm. 4.—Traje de teatro, en velo de París color lila. Falda adornada con bies de seda y pequeños volantes de gasa; corpiño con encaje de Irlanda y tiras de seda; mangas al codo, ceñidas con lazo de listón.

Núm. 5.—Traje de recepción, color cereza. Falda adornada con cintas de seda y ceñida á la cintura con ahuevados que forman cinturón; corpiño plegado al rededor de un canesú de encaje blanco; mangas semilargas con corpiños volteados de encaje.

Núm. 6.—Traje de seda color gris obscuro. Falda guarnecida de una ancho bies de terciopelo, que sube á formar piezas laterales; corpiño plegado en los hombros, encuadrando un pechera de encaje y adornado con botones de nácar; mangas amplias con puño angosto.

Núm. 7.—Trajecito para niño de 8 años. Pantalón amplio, sujeto sobre la rodilla por medio de una jareta de resorte; blusa alforzada, con cuello volteado de terciopelo; manga lisa con puño.

Núm. 8.—Vestido para niña de 10 años. Falda tableada; blusa de tela *escocés* con hombreras de tela lisa, prolongadas hasta la cintura; mangas de bullón con puño al codo.

9.—Trajecito para niña de 9 años. Falda y blusa de tablones pespunteados; hombreras con botones; cuello de terciopelo y corbata de seda; manga sencilla con puño volteado; cinturón de terciopelo.

10.—Traje para niña de 7 años. Falda plegada con dos alforzas; blusa con cuello marino, abierto por el frente y adornado de cintas de terciopelo; pechera alforzada; manga de dos bullones, con puño largo.

11.—Traje escolar para niño. Pantalón liso pespunteado, cerrado á los lados por tres botones. Blusa marinera alforzada con cuello volteado blanco, y corbata de seda. Gorrita con un pequeño lazo al lado izquierdo.

Núm. 12.—Bata "Imperio", para niña de 10 años. Cuerpo tableado al rededor de un canesú cubierto por un cuello marino que cae sobre una pechera de encaje y cierra al frente en pico con un gran lazo de listón. Manga de doble bullón con ahuevados y volante; puño alto.



Figurín número 12.

Plazos — **Contado**

Acabamos de recibir un inmenso surtido de

Alfombras y Tapetes



De Gran Variedad de Clases, Dibujos y Colores.

La Casa que Garantiza todos sus Artículos

La Casa que vende la mejor mercancía
AL PECIO MAS BAJO.

Las Alfombras de Tapestry Bruselas, Axminster y Wilton, son de Suprema Calidad.
En Tapetes tenemos Verdaderas Preciosidades en Legitimos Persas, Orientales Smyrna, Axminster, etc., desde $ 3.00 hasta $ 2,000.00.

Visiten nuestro Departamento de Alfombras, y se convencerán que en igualdad de clases, Nuestros Precios son los MAS BAJOS.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. Mexico, D. F.

LA CREMA ROSADA

"ADELINA PATTI"

Usada por todas las grandes artistas y las damas aristócratas, es la mejor preparación entre todas las de su clase

para conservar el cutis.

CURA LAS EXCORIACIONES, ERUPCIONES, SARPULLIDO Y GRANOS; SUAVIZA, PERFUMA, HERMOSEA Y REFRESCA LA PIEL; DISIMULA LAS ARRUGAS Y LE COMUNICA EL BRILLO ATERCIOPELADO DE LA JUVENTUD.



DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y PERFUMERIAS.

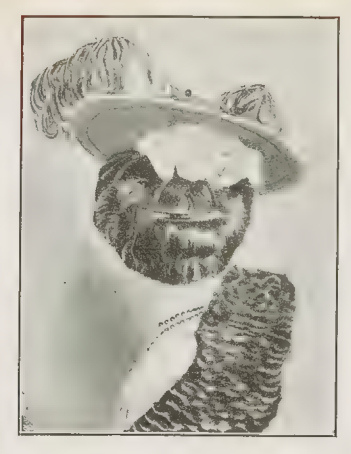
Depósito General:

Jose Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo 8. México.



Número 1



Número 3.



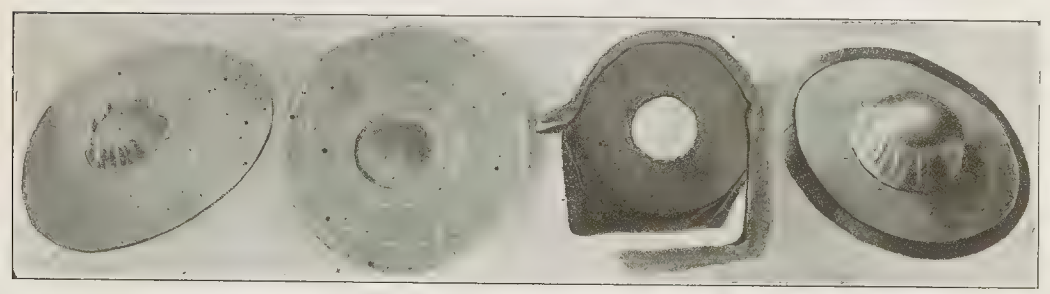
Número 2.

1.—Sombrero hecho en satín beige dorado, adornannado con tres plumas del mismo tono, sujetas por medio de un nudo de listón velado con muselina de seda.

2.—Sombrero de tafeta, color malva, con la copa cubierta con terciopelo lila, bullonado y adornado con una guía de rosas y una pluma amazona.

3.—El sombrero de satín beige, visto por detrás.

4.—Diversos detalles de la ejecución de la forma para confeccionar el sombrero de satín beige.



Número 4,

PROCEDIMIENTO PARA ANALIZAR
La Mantequilla

Póngase en una probeta 1 gramo de mantequilla, agréguense 10 gramos de glicerina, caliéntese hasta que se funda; agítese fuertemente y añádanse 10 centímetros cúbicos de alcohol á 90º y 10 de éter á 60º; agítese nuevamente y póngase en baño de María á 25º Después de dejar la probeta en reposo, se distinguen dos estratos, el superior, formado por el alcohol y el éter, y el inferior, por glicerina y alcohol. Si la mantequilla es buena, no se observará nada de particular en las dos capas; pero si está adulterada, en el punto de unión de los dos estratos se notarán las substancias amiláceas si las contiene; los minerales y los fragmentos de tejido animal y vegetal, se irán al fondo.

Si se deja en reposo la probeta á 18º, la grasa que se encontraba disuelta en el éter, se deposita en cristales, los que deberán examinarse por medio del microscopio. La mantequilla normal que no ha sido fundida, presenta cristales de margarina largos y flexuosos, reunidos en haces; la mantequilla ya fundida, contiene cristales pequeños, reunidos en masas radiadas; la mantequilla que contiene grasas animales, presentará cristales agrupados en forma de pluma ó de agujas aisladas.

Para averiguar si contiene aceites vegetales, como el que se extrae del algodón, etc., se pone en un plato un poco de mantequilla fundida que no esté muy caliente y se vierten sobre ella unas cuantas gotas de ácido sulfúrico, produciéndose una coloración violeta en caso afirmativo.

Para descubrir la adición de substancias colorantes, pónganse en un tubo de vidrio 200 gramos de alcohol al 50 p%, agréguense 100 gramos de mantequilla, caliéntese y en seguida se filtra. Si después del reposo el líquido queda incoloro, es señal de que la mantequilla no contiene ninguna substancia colorante artificial; si se obtiene una coloración amarillenta, indicará que el color de la mantequilla no es natural.

Para encontrar la substancia colorante que se ha empleado, se pone un poco de la mantequilla filtrada de que se ha hablado en el párrafo anterior, en varios tubos de ensayo y se trata por diversos reactivos. Si tratado uno de dichos tubos por el amoníaco se obtiene una coloración obscuro-rosácea, indicará que se ha añadido "cúrcuma," substancia conocida entre nosotros con el nombre de "camotillo;" si con el ácido sulfúrico concentrado se obtiene un color azulado, se ha agregado "orleans;" si con el percloruro de hierro da un precipitado pardo obscuro, "caléndula," ó si la coloración con el mismo percloruro es obscuro rosáceo, la substancia empleada es el "azafrán;" si con el ácido clorhídrico se descolora formando un precipitado amarillo cristalino, se trata del "amarillo Victoria," debiendo advertirse que si después de formado el precipitado el líquido queda coloreado, debe atribuirse la adulteración al "amarillo marte." Estas son las substancias generalmente empleadas para imitar el color natural de la mantequilla.

Si se quiere llevar más allá el análisis, se puede hacer prácticamente la investigación del bacilo de la tuberculosis: derritiendo un poco de mantequilla, se deja en reposo ó se centrifuga, y el sedimento se inocula á conejillos de Indias. La observación y la autopsia de dichos animales nos revelará si existe ó no el bacilo de Koch, encontrando en caso afirmativo las lesiones características.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de váca.

Alimento completo para niños; personas débiles y convalecientes.

El color del Agua

Después de largas discusiones, convienen ya los sabios en que el agua "físicamente" pura y vista en masa, es azul celeste.

Dicho color es el mismo que toma la luz blanca del sol al ser absorbida por el agua á consecuencia de un fenómeno cuya explicación sería algo larga.

No se debe esa coloración á la pureza "química" del líquido, puesto que el mar, que es el agua más azul, es también la que contiene mayor número de sales en disolución.

Con todo, según las experiencias de Forel, esas materias en disolución serían la causa predominante de la modificación del color, sobre la cual actúan asimismo las substancias suspendidas en el aire, el matiz del fondo y el reflejo del cielo y de las orillas. Así, el agua azul es bastante rara en la Naturaleza, en tanto que muchos mares y lagos que nos producen el efecto de esa coloración, son verdes.

El agua reconocida en la actualidad como la más azul, es la del mar de Sargazo, entre las islas del Cabo Verde y las Antillas. El agua del Mediterráneo, cerca de las costas francesas y en torno de Capri, es mucho más azulada que la del lago Leman, y menos azul que la de los lagos de Kandersteg y Arolla, en Suiza.

Hasta ahora no se había precisado la relación que existe entre el color del agua y su grado de pureza. El profesor M. Spring, que estudia desde hace tiempo ese punto, ha comunicado á la Academia de Ciencias de Bruselas algunas cifras interesantes.

El agua pura que contiene una millonésima parte de hidrato férrico, parece obscura cuando tiene profundidad superior á seis metros; basta una diezmillonésima parte para que parezca verde, y una veintemillonésima para que presente coloración azul.

Si el agua contiene una cuarentamillonésima parte de humus en disolución, desaparecerá en absoluto el color azulado.

Por último, los compuestos cálcicos tendrían, á juicio de M. Spring, gran influencia sobre la clarificación, debido á que eliminan los compuestos férricos ó mantillosos, hasta llegar á cierto grado de equilibrio.



—Mi mujer es tan ordenada, que tiene un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio.

—¡La mía es igual! Sólo que yo nunca encuentro el sitio.

*

—¿Conoce usted, señorita, algo más triste que un matrimonio sin amor?

—Sí, señor: un amor sin matrimonio.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendamo los capítulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

TOMEN VINO SANGERMAN

San Bernabé

TOPO CHICO

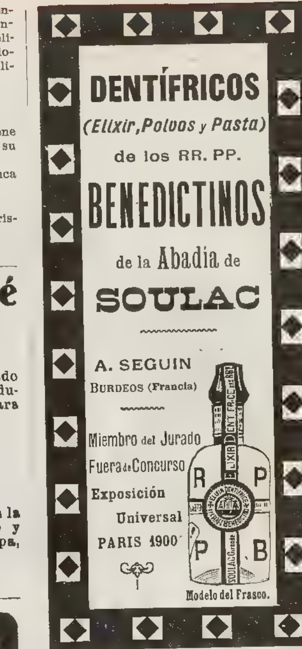
Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

HIERRO QUEVENNE
Aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS
El más activo y económico, el único Hierro inalterable en los paises cálidos.
Cura: Anemia, Clorosis, Debilidad.
Exigir el Sello de la "Union des Fabricants"
14, Rue des Beaux-Arts, PARIS



Jugo Maggi
Caldos, Salsas, Sopas, Legumbres, Asados, etc.

PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS



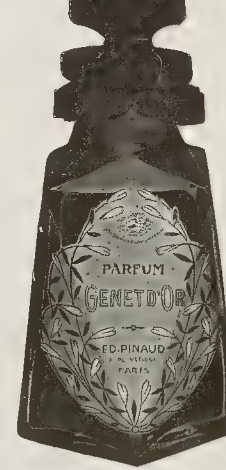
LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO
Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

LA VERDADERA EDUCACION FEMENINA

Hay en Francia un establecimiento educativo para señoritas que realiza, sin duda, el ideal de la educación femenina; ingresan á él las señoritas á la edad de 18 años, cuando han terminado sus estudios en la escuela, han presentado brillantes exámenes y conquistado premios. Saben ya literatura, historia, ciencias; ¿qué les resta aprender? Sencillamente á ser buenas amas de casa, cosa que es importante en todas las clases sociales. Si la joven es rica, conviene que sepa discutir con su modista, guiar á su camarera y ordenar á su mayordomo.

Si es de condición modesta, necesita por economía saber confeccionarse un sombrero y poder atender por sí misma á las múltiples necesidades de una familia.

Si un niño cae enfermo, se hiere, se quema, es de gran utilidad para la madre saber prodigarle los primeros cuidados.

Por eso en este establecimiento francés la joven estudia para modista, cocinera, enfermera, y aun algo de medicina y cirugía. En este nuevo género de estudios se ha revelado más que nunca la grandeza de alma de la mujer; ponen en la adquisición de estos conocimientos toda su gracia, toda su vivacidad, y cuando se trata de aproximarse al que sufre para aliviarlo, lo hacen con una bella bravura, con un hermoso ardor lleno de abnegación.

"Señoritas, para hacer un sombrero bonito, es necesario tener buen humor." Es Mlle. About quien da este consejo á sus jóvenes alumnas.

Imaginaos un salón inundado de luz, elegantemente amueblado, con una gran mesa donde hay listones, flores, plumas, hojas, pajas, gasas, etc. Sentadas al rededor, las discípulas se dedican á hacer formas para luego adornarlas. Mlle. About va de una á otra, dando reglas, haciendo indicaciones, desbaratando algún trabajo mal comenzado. En pocas horas se ve aparecer ya una gran capelina Luis XVI, ya una pequeña toca de terciopelo rojo; se aprende de allí de prisa: dos estaciones, un invierno y un estío bastan para hacer una completa modista. El curso de flores artificiales es complemento de éste, y así la joven misma fabricará los ramos con que quiera adornar su sombrero.

Entre las pinzas, lámparas de alcohol, hornillos, acocadores, cortadores, etc., se esparcen los pétalos de las camelias rojas y de las clemátides azules, y en vasos con agua están los modelos que se trata de copiar. ¡modelos vivos!



Sala de reconocimiento en el sanatorio de la Cruz Roja.

Aprender á entallar un traje es un asunto grave; la debutante llega un poco tímida al curso que empieza con Mme. Laura y continúa con Mlle. Robert.

Cuando la parte teórica del corte está bien comprendida, se pasa á la práctica; la joven se toma medida, ella misma traza sus patrones, los corta, revisa y corrige y, al fin, los lleva sobre la tela.

Este es el gran día. Cada alumna lleva la tela de que quiere hacer su traje; hay que poner mucha atención para no dar algún tijeretazo peligroso.

¡Qué bien se revelan en estos momentos los diversos caracteres!

Una ya con las tijeras en la mano, frente á su tela, vacila y no se resuelve á cortar; otra, por el contrario, desde luego pone manos á la obra con gran arrojo; una tercera corta un poco, mide, revisa y vuelve á empezar.

Y de esta manera se suceden los cursos que son indispensables para adquirir conocimientos para el hogar.

Pasemos á la clase de cocina. Llegan las alumnas con sus trajes cortos y sencillos, se colocan encima grandes mandiles blancos y ponen manos á la obra. Se comienza por hacer la compra.

En una pieza inmediata se ha improvisado el mercado, donde se encuentra en pequeño toda clase de mercancías y provisiones con sus precios.

Del mercado pasan á la cocina, arreglada con todas las comodidades y reglas higiénicas de los usos modernos. Las señoritas empiezan á trabajar bajo la dirección de sus tres maestras cocineras, que distribuyen la labor entre todas.

Al medio día los platillos están terminados y entonces se pasa al comedor, donde acaba la clase con un alegre almuerzo.

Se aprende también, en un departamento especial á lavar, almidonar y planchar; pero lo más interesante, lo que más llama la atención por la novedad y la gran importancia que presenta, es el curso de medicina y cirugía doméstica.

Una religiosa de San Vicente de Paúl tiene á su cargo el curso de curaciones y para completar su clase agrega la práctica á la teoría.

La mayor parte de las veces no hay ni heridos ni enfermos en el establecimiento, pero se suplen con maniquíes. Supongamos una pierna herida; dos alumnas toman la del maniquí, la curan, la vendan, entre las risas que ocasiona la cómica postura del pobre muñeco. Es la curación alegre.

Pero otras veces aquellas bonitas jóvenes curan heridas y llagas reales, y para esto van á hacer su práctica al consultorio de la Cruz Roja. Se sabe que es ésta una asociación filantrópica creada para socorrer á los heridos en tiempo de guerra; pero no por esto en tiempo de paz se encuentra la institución sin objeto: los accidentes en el trabajo, los que ocasionan la imprudencia ó la miseria, encuentran allí alivio. Las enfermeras voluntarias encuentran allí ancho campo donde ejercer su celo. Comienzan por estar cuatro meses en el curso diario de higiene, curación y asistencia á las consultas; presentan un examen y obtienen su diploma.

Entonces entran á ejercer sus funciones al sanatorio de la Cruz Roja. Desde que se entra en esta casa á la sala de espera, una gran blancura desvanece: las paredes, todas blancas; y unas figuras claras y graciosas van y vienen: son las enfermeras.



La sala de niños enfermos en la Cruz Roja.



Práctica de vendajes en maniquíes.



Sala de espera del sanatorio.

Una gran bata las cubre completamente, y ostentan en paño rojo la cruz de Génova. Todos los que esperan, hombres, mujeres, viejos, son acogidos por la directora del establecimiento: Mlle. Genín.

La finura de su trato, su dulce mirada, sus frases cariñosas, son el primer bálsamo para estos desgraciados.

Un viejo extiende su pierna desnuda sobre un taburete de fierro; á su lado un obrero se queja de la fractura de su brazo, otro de una torcedura.

Detrás viene una muchacha con la cabeza y la nuca cubiertas de ántrax; más lejos una anciana que tiene una gran úlcera.

Sobre todas estas miserias se inclinan las lindas cabezas de las enfermeras todas estas llagas se ponen en contacto con los dedos blancos y suaves.

De pronto de boca en boca corren estas palabras:

—¡El doctor, el doctor!

Inmediatamente se suspende la sesión de curaciones y cincuenta jóvenes ocupan la sala de consultas, acomodando á los enfermos.

El cirujano hace su entrada, va también en traje de hospital, con su gran mandil. Todas las cabezas se vuelven á él, todos los oídos están atentos. El doctor pregunta al enfermo, hace su diagnóstico y termina por exponer el género de curación y recetar.

Este, que tiene una quemadura eléctrica, podrá volver á su trabajo en un mes.

Sigue una mujer que descubre su pierna horriblemente hinchada.

"Vuestro caso es serio, señora, el único remedio es el reposo, la inmovilidad."

El rostro de la infeliz se altera: es planchadora y el reposo quiere decir el hambre para los suyos.

"Sí, señora, repite el doctor, es necesario desde luego un vendaje compresivo."

Dos enfermas la llevan.

¿Hay mejor instrucción para una joven de 20 años que esta experiencia en el sufrimiento?

Pero, sobre todo, hay que preocuparse por preparar á la mujer á ser madre de familia, y esto se efectúa en el sanatorio de niños de Francia.

Desde las nueve de la mañana, el vestíbulo se llena de madres que llevan en sus brazos á sus pobres bebés pálidos.

A medida que llegan, algunas jóvenes apuntan los nombres y de dos en dos pasan las madres á una gran sala bien iluminada.

"Señoritas, he aquí una niña que tien una llaga en la cabeza, ¿quién podrá curarla?"—interroga la directora.

Una joven se pone luego á la obra desinfectando las partes enfermas y cubriéndolas con algodón.

Un muchacho llega cojeando, parece que tiene 14 años y cuenta ya 17. Se le recono-



Sala de operaciones en el sanatorio de niños de Francia, atendida por señoritas.

ce y otra joven se encarga de curarle el pie enfermo.

Un bebé de 4 á 5 años entra solo; ya está acostumbrado. Tiende su manecita vendada, se le cura el quiste y se va riendo y jugando.

El servicio más original en el consultorio de los niños de Francia es el de la ortopedia, donde se aplican los métodos del doctor Lannelongue. Caderas deformes, hombros levantados, espaldas combadas, todas las horribles variedades de mal de Pott, todas las manifestaciones de la tuberculosis se curan aquí.

Y de esta manera las jóvenes se preparan para saber dirigir su casa y cuidar á sus hijos, curándolos con pericia en caso necesario.

¡Cuántos beneficios traería para la humanidad la fundación de estudios femeniles como éstos en todas partes del mundo civilizado!

COCINA

GUISANTES A LA ANTIGUA

Tómese una lechuga tierna; suprímanse las hojas exteriores; introdúzcase en ella un ramito de ajedrea, y después de atarla con un hilo, póngase á la lumbre en una cacerola con manteca, agua, sal y una buena porción de guisantes recién desgranados. A los veinte minutos de cocción á lumbre moderada, retírese la lechuga y déjese reducir por completo la salsa. Sírvanse los guisantes, después de incorporarles una yema de huevo batida con leche y espolvoreados con pimienta y azúcar.

GUISANTES A LA CASERA

Derretir, en cazuela, 100 gramos de manteca. Agregar litro y medio de guisantes, sal, una pulgarada de azúcar, dos cebollas tiernas y dos cogollos de lechuga cortados. Poner la cazuela á lumbre muy suave, tapándola con un plato que contenga un poco de agua. Saltear los guisantes. Así que estén á punto, trabarlos con manteca amasada, y terminar la cocción con otro poco de manteca pura y otra pulgarada de azúcar.

GUISANTES COCIDOS

Desgránese una buena porción de guisantes tiernos. Póngase al fuego una olla con agua, y en cuanto ésta hierva, agréguense los guisantes, con cebolla muy menudamente picada, azafrán, sal y aceite. Puede incorporárseles arroz ó fideos, pasando entonces á la categoría de sopa; en este caso se acostumbra añadir una porción de habas tiernas.

GUISANTES CON NATA

Derretir, en cazuela, 150 gramos de manteca fresca amasada con una cucharada de harina. Añadir un litro de guisantes tiernos con un poco de perejil y cebolleta. Cocer á lumbre lenta. Terminada su cocción, retirar el perejil y cebolleta y colocar los guisantes en un tamiz á fin de separarlos de su caldo. Mezclar con éste tres ó cuatro cucharadas de nata y una de azúcar en polvo. Háganse saltar en dicha salsa los guisantes y sírvanse calientes.

GUISANTES A LA PARISIENSE

Lavarlos. Ponerlos á lumbre moderada, durante media hora, en una cacerola, con manteca, sal, azúcar á voluntad, un ramillete de perejil y unas cuantas cebollas tiernas. Terminada la cocción, suprimir perejil y cebollas. Trabar los guisantes con buena porción de manteca amasada con harina. Servirlos calientes.

HABAS A LA BECHAMEL

Despojadas de sus vainas, cuézanse en agua salada, con un ramillete de ajedrea. Prepárese en la caserola una salsa rubia, con manteca y harina, y agréguese una buena porción de nata, meneando la mezcla hasta la ebullición. Incorpórense las habas, con unos trocitos de jamón dulce, cebolla cortada ó perejil, sal y pimienta gorda. A los 15 minutos retírense las habas y háganse saltar en manteca con una cucharadita de azúcar. Póngase de nuevo en la salsa, pasada por tamiz, y así que hayan dado un hervor, sírvanse.

HABAS A LA CASERA

Despojadas de la vaina, pónganse á cocer en agua hirviendo, para que suelten la piel. Escúrranse. Háganse saltar en una cacerola con manteca y un poco de harina. Agréguese caldo del puchero, sal, pimienta y ajedrea picada. Al breve rato trábense con un batido de yemas de huevo y una pulgarada de azúcar, sin cesar de menearlas hasta el momento de servir.

HABAS VERDES CON TOMATE

Desprovistas de su vaina, se pondrán á cocer en agua con sal. Luego se trasladarán á una cacerola, para freirlas en manteca con tomates machacados y unos dientes de ajo picados. Fritas ya, se mojarán con caldo, añadiéndoles ralladura de pan frito, cominos y unos pimientos verdes. Sírvanse.

JAMON CON CEBOLLAS

Rehogar en la sartén, con manteca, una buena porción de ruedas de cebolla. Retirarlas una vez doradas, sustituyéndolas con delgadas lonjas de jamón, para que cuezan á buena lumbre, unos momentos, hasta que tomen color por ambos lados. Trasladarlas á un plato caliente, formando corona. Volver las ruedas de cebolla á la sartén, con una cucharada de vinagre. Menearlas, un minuto, á la lumbre con cuchara de palo; verterlas en el centro de la corona y servir.

JAMON DE YORK A LA INGLESA

Después de desatarlo, póngase por espacio de 24 horas en un adobo de cebollas y zanahorias cortadas en ruedas, perejil, hojas de laurel, tomillo y vino blanco, cubriendo la vasija con un lienzo debajo de la tapadera. Colóquese luego en el asador y váyase rociando con el adobo. Terminada su cocción, trasládese á una fuente y sírvase sobre un lecho de espinacas.

OREJAS DE CERDO BRASEADAS

Limpiarlas, soflamarlas y escaldarlas. Colocarlas en una cacerola sobre un fondo de lonjas de tocino, ruedas de cebolla y zanahorias, sazonando con sal y pimienta. Mojar la mezcla con caldo concentrado y hacer que cueza á lumbre suave. Terminada la cocción, trasladar las orejas á un plato caliente, sobre un puré de legumbres, que se rociará con el jugo de cocción pasado por tamiz y desengrasado.

PATO CON ACEITUNAS

Debidamente preparado, ensartarlo á buena lumbre en el asador. Cuando esté á punto, colocarlo en plato caliente, y servirlo guarnecido de aceitunas preparadas como sigue: Después de tornearlas, para extraer los huesos, se escaldan y se rellena la cavidad con una masa compuesta del hígado del pato, carne de salchichas, perejil y setas, muy picados, luego se cuecen durante cinco minutos, en una salsa española reducida, é incorporada con el jugo de la grasera.

Preparación de conservas de tomates

Tomates enteros al natural.—Se escogerán tomates de buen tamaño, bien maduros, á ser posible algo duros, de piel lisa y de formas regulares, y se les quitará el rabo con precaución, con objeto de no agujerear la piel.

Después de haber lavado los tomates con cuidado y separado los que estuvieren manchados ó simplemente roídos, se les pone en una olla ancha y profunda, conteniendo agua tibia, de modo que ocupen próximamente la mitad del contenido del recipiente lleno de agua hasta el borde, y se continúa calentando hasta que el agua se aproxime á la temperatura de ebullición. Los tomates que habían permanecido en el fondo de la olla, van subiendo á la superficie, y á medida que aparecen, se les coge delicadamente con una espumadera y se les sumerge en agua fría.

Es necesario separar todos los que se hayan reventado, lo cual sucede cuando el fuego ha sido demasiado fuerte.

Cuando los tomates están suficientemente enfriados, se procede á la colocación en cajas ó en frascos.

Hecho esto, se prepara un caldo para jugo; se obtiene haciendo hervir agua en la cual se han puesto 50 gramos de sal por litro; media cebolla, clavo, tomillo, laurel, etc. Se cuela este caldo, se le deja enfriar y se echa en frascos en frío.

Estos tomates se destinan generalmente á preparar tomates en relleno. Cuando se les quiere utilizar, basta sacarlos de la caja y tratarlos como se haría con tomates frescos, con la única diferencia de que la cocción durará menos.

El Testamento

Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

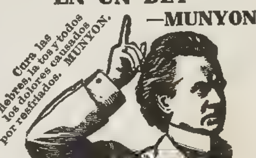
Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua, "Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean. . . . . 50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas. . . . . . „ 9,329 oro
Otra póliza de seguro. „14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos. . . . . „37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $04,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, la que es preceptora, su hermana, Madre Marí aCatalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

RESFRIADOS CURADOS
EN UN DIA
—MUNYON



Si Vd. está resfriado cómprese una botella del Remedio de Munyon para los Resfriados y note lo pronto que suspende las descargas mocosas. Hará desaparecer todas las dolencias que provienen de resfriados. Cura los Resfriados, alivia la dolencia de los pulmones y evita pulmonía. Cómprese una botella y si el resultado no le fuese satisfactorio, le devolveré el dinero. —MUNYON.

Si Vd. tiene dispepsia ó cualquier enfermedad del Hígado use las Píldoras de Paw-Paw de Munyon. Curan la Biliosidad y el Estreñimiento, y hacen desaparecer todas las impurezas de la sangre. De venta en todas las Droguerías.

Dr. Munyon, número 1,505. Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.
Agente General, J. Labadie Sucs. y Cía., Profesa 5. De venta en todas las droguerías de México.

Glycozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

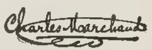
CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

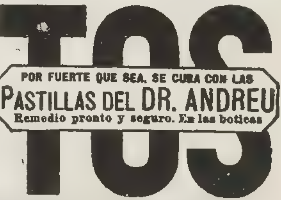
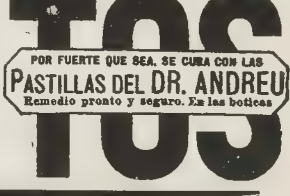
GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA!



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63 D Prince St., New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."

EL ABATIMIENTO
producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS ó los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el
HEMONEUROL COGNET
Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE
PARIS, 43, Rue de Saintonge y EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.

"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Estación de Primavera

ATENCION:

Por vapor francés la "Navarre" que llegó últimamente á Veracruz, hemos recibido las últimas creaciones de la moda.

Más de 1,000 sombreros modelos de las mejores casas de París, como Borroco, Lewis, Lima, Faulkner, Julia Dupüs, Blanche Renaudt Fernande, etc., etc., precios desde $15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 70 hasta 150.

Inmenso Surtido de Formas de Paja.

Crin crinol negras y colores de moda; precios desde $2.75, 3.50, 4, 4.5C, 5.25, 6.00, 6.50, 7.75, 9 hasta 15 cada uno.

Ultimas novedades en sombreros "Canotiers" más de 100 estilos y formas, precios excepcionalmente baratos, desde $5.75, 6.50, 8, 9.50, 11, 13, 15 hasta 20 cada uno.

Extenso surtido en sombreros, Charlottes, Gorros, y Fallas para niño y niña, precios desde $1.50, 3, 5, 6.50, 8, 10, 12, 15, 18, 20 y 30 uno.

Gran variedad en Galones, Flores, Hebillas, Cabochones para sombreros.

Espléndido surtido en Paletós, Manteaux, Salidas de Teatro, precios desde $25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 75, 90, hasta 300 cada uno.

Más de 1000 Blusas de seda, de colores de moda y negras, precios desde $15, 18, 25, 30, 40, 50, 65 hasta 80 una.

Blusas blancas, negras y de color, en nansú, cambray, zéfiro, precios desde $3.50, 4.75, 5.95, 700, 7.50 hasta 15 una.

Refajos de seda, una de nuestras especialidades, precios desde 15, 18, 25, 30, 40, 55, 62, 75, 84, 90 hasta 150 uno.

Refajos gloria 11.75 y 9.75.

Exposición permanente de batas y peinadores en nuestro gran salón de confecciones.

PRECIOS

Batas de nansú, franela y crespón de algodón muy finos con adornos de encaje, una $9.75, 10.50, 11.75, 14.50, 16.25.

Batas ó peinadores de muselina de lana, cachemir paño franela, etc., etc, cada una $23, 27, 31, 36, 42, 47, 51, 54 y 57.

Kimonas de satín con dibujos hermosísimos un lote de 100, antes $15 precio especial 9.75.

Hermoso surtido de Kimonas, en pongée de seda, con dibujos riquísimos, número 7857 $19.75, número 7852 $46, número 7861 $38, número 7850 $39.

Departamento de Lenceria para Señora y Niña.

ESPECIALIDAD DE LA CASA.

Camisas de día para señora en calicot, con adornos de encajes ó tiras bordadas, precios: una 1.50, 1.75, 2, 2.25 y 3.

Camisas de día de señora en nansú, tela de lujo con adornos de encajes y tiras bordadas, precios: una 3.25, 3.75, 4.50, 5.25, 6, 6.50 y 7.

Camisas de nansú ó cambray fino con adornos de encajes muy finos, clase superior, precios: una $7, 8.75, 10, 12, 14, 16, 18 y 20.

Camisas de cambray ó batista, puro lino para señora, precios desde 9.50, 11, 14, 17, 19, hasta 22.

Juegos de lencería en batista muy fina con adornos de encaje y listón entrelazado, precios 25, 35, 45, 50, 65, 75, 80 y 90.

Trousseaux para bodas, especialidad de la casa.

Unicos representantes del muy acreditado guante marca Perrin; precios: 3 botones, 2.25 y 2.50. 12 botones $4. 15 botones $5. y 20 botones $6. Todo par vendido, será sellado por la casa y garantizado.

Unicos depositarios del Corsé parisiense "Sanakor y Zaza.

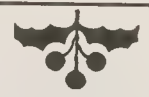
Ultima creación parisiense cómodo por excelencia, perfectamente higiénico.—Modelos adoptados por todas las damas del gran mundo de París y Londres, precios: $8.75, y 12.75.

Los mismos en seda $25.00.

El Mundo Ilustrado

Abril 8
1906

CLAUDIO PELLADINI



México, 2a. San Francisco, No. 10. ~~~ Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

EXISTENCIA COLOSAL DE

VIDRIOS, CRISTALES, LUNAS.

Talleres Modelo para fabricar

Tragaluces, Vidrieras Artísticas,

MARQUESINAS.

Grandes Almacenes de Obras de Arte.

Pinturas, Esculturas, Mosaicos, Acuarelas, Objetos de Fantasía y de Lujo para Regalos.

Gran surtido de ESTAMPAS, GRABADOS, FACSIMILES, GROMOS Y OLEOGRAFIAS.

Espejos de Fantasía, Obras de Talla, Consolas, Marcos, Biombos, Jardineras.

Materiales para Artistas — Utiles para Ingenieros.

Riquísimo Surtido de Estuches de Matemáticas.

Lápices, Papeles para Dibujo, Tablas, Cartones y Papeles Preparados Cajas de Colores al Oleo, Acuarela y Pastel.

Esmerada fabricacion de

VITRINAS PARA MOSTRADORES, APARATOS NIQUELADOS PARA APARADORES.

Grandísimo surtido de PAPEL TAPIZ.

Marcos Florentinos y Pinturas en Porcelana.



DESTRUCCION DE INSECTOS

Una subscriptora: Para destruir los insectos que habitan en los cielos rasos, basta cerrar perfectamente las puertas y hacer arder en un braserillo una buena cantidad de azufre; al cabo de dos ó tres horas se ventila muy bien la pieza.

LAVADO DE PLUMAS

María: En números anteriores de "El Mundo Ilustrado" he dado ya varias veces procedimientos para lavar y rizar, tanto las plumas blancas como las de color.

CUIDADO DE LOS LIBROS

Manuel Rosado: La causa de que las pastas de sus libros se destruyan, depende, sin duda, de que su biblioteca está colocada en algún lugar muy húmedo, y para evitarlo es preciso cambiarla á un lugar seco, que reciba bien el sol. Además, aconsejo á Ud. que coloque de trecho en trecho frasquitos destapados que contengan piedra pómez empapada en ácido sulfúrico.

—El cuento que envía Ud. se reserva para la mejor oportunidad.

SIDRA CHAMPAÑA

Maravilla: Esta bebida se prepara con dos partes de manzanas amargas por una de dulces, que se dejan en montones hasta que acaban de madurar. Luego se las machaca en el molino triturador, y la pulpa se deja en infusión por espacio de 24 horas, y luego se aprensa para extraer el jugo, que se deposita en bodegas que tengan una temperatura de 12 á 15 grados, y se deja fermentar durante un mes.

Para hacerla espumosa, se decanta una sola vez el mosto antes de la primera fermentación, y se deposita en una cuba donde se haya hecho arder un poco de alcohol; puede agrogársele, para hacerla dulce, 6 ó 7 gramos de azúcar cristalizada por cada litro de jugo.

BORDADO.—TOCADOR

Totó: Queda más elegante en un pañuelo un monograma.

—La seda tiene por sí sola mucho brillo, y basta para que no lo pierda, manejarla con las manos muy limpias y frotarla algunas veces con papel de seda.

—No es posible cambiar de forma la nariz.

—Para aclarar un poco el cutis, use Ud. un buen "coldcream" y polvo de arroz.

—Para ennegrecer el cabello, use Ud. ésta preparación:

Aceite de olivo	100 gramos.
Nuez de agallas	15 ,,
Sal gris	4 ,,
Sal gema	4 ,,
Cera blanca	4 ,,
Clavo	2 ,,
Alumbre pulverizado	6 ,,

Se hacen cocer en el aceite las nueces al baño de María, hasta que se abran, y luego se añaden las otras substancias; se prolonga la cocción todavía 5 minutos, se retira del fuego y se deja enfriar, guardándola en frascos forrados de papel negro.

OBSEQUIO

Romeo: Como obras sentimentales son muy bellas la "María," de Jorge Isaacs, "Rafael" y "Graziella," de Lamartine; cualquiera de éstas que elija Ud., será á propósito para obsequiar á una señorita.

—Tan correcto es regalarle la cadenita de oro con un dije, como un bonito anillo; yo aconsejaría á Ud. este último, por ser más simbólico.

PIES SENSIBLES.—POSTALES

Pepita: Para fortalecer los pies demasiado sensibles, da muy buen resultado el uso frecuente de un líquido preparado con 30 gramos de menta, 30 de alvias, 90 de angélica, 120 de baya de enebro y 300 de romero.

Se hace un cocimiento con estas substancias, se cuela y se bañan los pies con el líquido, dos ó tres veces al día.

Las postales á que Ud. se refiere, se han agotado.

ECZEMA

Enfermo: La erupción cutánea llamada "eczema," está formada por pequeñas vesículas aglomeradas sobre una superficie inflamada; terminan unas veces por reabsorción del líquido, y otras por excoriaciones superficiales y exhaciones serosas, seguidas de formación de costras; en todo el tiempo que dura la erupción, hay comezón y ardor, á veces muy intensos.

El tratamiento más adecuado consiste en aplicar cataplasmas de fécula de patata, lociones emolientes, glicerolado de almidón, polvo de arroz, talco de Venecia, baños templados, bebidas aciduladas refrescantes y algunos purgantes. Evitar toda clase de irritaciones.

CUTIS SECO

Conchita: La sequedad de la piel desaparece lavándose dos veces al día con agua cosmética, que se prepara diariamente con 64 gramos de raíz de malvavisco y un litro de agua; se hace hervir esto hasta que disminuya un tercio; se filtra y se añaden 32 gramos de yema de huevo y un poco de leche fresca; se bate durante 5 minutos y se agregan 10 gotas de bálsamo de Tolú.

MARCAS.—DULCES

Chucha Medina: Las letras Y C que desea Ud. para marcar una mascada á su prometido, se las daré pronto.

—El dulce llamado "leche imperial" es muy bueno y fácil de hacer.

A un litro de leche se le ponen 20 yemas de huevo, 200 gramos de almendras dulces molidas y dos cucharadas de almidón; se endulza al gusto, se cuela y se pone al fuego hasta darle punto de cajeta.

—La jaletina de vino se hace poniendo á cocer tres patas de ternera, hasta que se deshacen; se cuela el caldo y se miden de 3 á 4 litros; se le quita la grasa tamizándolo en una servilleta húmeda.

Se ponen al fuego: medio kilo de azúcar, dos naranjas dulces con cáscara en pedazos, canela, medio litro de aguardiente y medio de moscatel; cuando empieza á hervir, se añade el caldo, se filtra y se vacía en el molde.

MARIA LUISA

San Bernabé

TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

Tomen Vino San German

El Arzobispo de Guadalajara
RECOMIENDA
LA PE-RU-NA



CATEDRAL DE GUADALAJARA, MEXICO.

TOS PERSISTENTE CURADA POR LA PE-RU-NA.

Guadalajara, México
Abril 23 de 1905.

Muy Srs. Míos: Tengo la satisfacción de comunicar á Vds. que el uso del medicamento denominado PE-RU-NA ha curado radicalmente en pocos días á una persona de mi familia que venía padeciendo desde hacía dos meses de una tos molesta y persistente.

NINGUN remedio puede posiblemente recibir mayor elogio que el que ha recibido la medicina que ha llamado la atención y merecido la recomendación de un Arzobispo de la Madre de las Iglesias, la Santa Iglesia Católica, el Ilmo. y Rmo. Sr. Lic. Don José de Jesús Ortiz, Arzobispo de Guadalajara.

Tales dignidades no condescenderían á dar su recomendación personal á un remedio, á menos que haya demostrdo sus méritos en casos difíciles.

Para enfermedades climatéricas la Peruna es el remedio más conocido en el mundo.

Para enfermedades mucosas de la nariz, la garganta, el estómago ú otros órganos internos, la Peruna es el específico ó inmediatamente proporciona alivio.

Como remedio del hogar, es el primero.

En la casa del rico y la del pobre, la Peruna ocupa un puesto de honor.

Alivia inmidiatamente, y sus curas son permanentes, como lo testifican miles de personas.

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.
El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello.

GERSTENDORFER BROS. • NUEVA YORK, E. U. de A.

Cómo aumenté mi estatura

Sorprendente Relación que Interesará á Quien la Lea.

La Estatura de Cualquier Sexo Puede Aumentarse de Dos á Cinco Pulgadas en Muy Corto Tiempo. Estos Maravillosos Resultados Pueden Lograrse en el Mismo Hogar de Uno sin que Nadie se Entere de Ello.

El Libro que se Envía Gratis lo Explica Todo.



El Sr. K. Leo Minges.

Tanto inventores como adeptos y médicos han tratado por muchos años de hallar un método por medio del cual se pudiera aumentar la estatura de una persona, y hasta hace pocos años ninguno pudo dar con él; pero quedó para el Sr. K. Leo Minges descubrir lo que muchos otros no habían podido lograr.

El Sr. Minges reside en Rochester, N. Y., y ha dedicado la mejor parte de su vida en el estudio y experimentación de los cartílagos, habiendo coronado al fin sus esfuerzos con un gran éxito. Con el fin de presentar al público los descubrimientos é inventos del Sr. Minges, de manera que cualquier dama ó caballero pueda aumentar de dos á cinco pulgadas en estatura, se ha incorporado una compañía compuesta de capitalistas de Rochester, y la cual garantiza el éxito.

El Sr. Minges usó en él mismo sus propios métodos y obtuvo tan satisfactorios resultados que de un joven que carecía de estatura se ha convertido en todo un hombre robusto perfectamente desarrollado con una estatura de seis pies y una pulgada. Miles de personas en todas partes del mundo se encuentran usando sus métodos con resultados igualmente satisfactorios. Podemos enviar á cualquiera una prueba evidente de lo anteriormente dicho. Acabamos de editar un libro elegantemente ilustrado con magníficos grabados, titulado "Los Secretos de Como Alcanzar una Buena Estatura" y el cual contiene informaciones que sorprenderán á cualquiera que lo lea. Con el fin de dar á conocer estos secretos se enviarán absolutamente gratis diez mil ejemplares de este interesante libro. Si no pedís vos un ejemplar, os pesará. Este libro informará á cualquiera de cómo el Sr. Minges hizo su maravilloso descubrimiento, así como también de cómo puede uno aumentar en estatura y poseer un físico perfectamente desarrollado. El libro contiene los retratos y las declaraciones juradas de muchos de los que han usado el método, y estamos seguros de que cuando recibáis el libro, nos agradeceréis mientras vivais el que hayamos puesto en vuestras manos esta preciosa oportunidad.

Una tarjeta postal que se nos dirija será suficiente para que recibáis el libro absolutamente gratis. La correspondencia será estrictamente reservada, y se enviará en sobres blancos sin membrete alguno. El que desee uno de estos libros y las pruebas de nuestras aserciones, que se dirija hoy mismo á

THE CARTILAGE COMPANY.

Dept. 462 A 7 Avenue de l'Opera,
París, Francia.

Sistema de Multiplicar y Fomentar

LOS ESPÁRRAGOS.

Entre todas las verduras, los espárragos tienen el privilegio de figurar en las mesas más aristocráticas, y es, por tanto, la que adquiere más elevado precio y mejores condiciones económicas de cultivo.

Es, pues, muy conveniente conocer el método mejor para conseguir buenas y abundantes cosechas.

Durante mucho tiempo, los espárragos han estado clasificados entre las plantas que reúnen en un solo individuo los dos sexos, llamadas hermafroditas; pero la moderna botánica los coloca, con más fundamento, entre las que sólo presentan uno de los dos sexos. Conviene hacer esta observación, para comprender bien el sistema de cultivo que vamos á detallar.

Los espárragos que tienen semillas, poseen estambres abortivos ó imperfectos, mientras que los que tienen estambres perfectos, carecen de pistilos ó los tienen embrionarios. Las plantas machos tienen más número de renuevos. Las hembras, en cambio, son más fuertes.

De estas observaciones se deduce que al formar los cuadros ó tablas de espárragos en el jardín, se deben escoger las plantas machos, lo que se conoce fácilmente esperando á que estén en flor. Un año después de puestas en el cuadro, se trasplantan á otro, poniéndolas á siete ú ocho centímetros de distancia unas de otras, y se las deja allí hasta que florezcan. Para señalar las plantas, se apoya en cada una una pequeña astilla. Debe cuidarse de arrancar las plantas hembras que se produzcan.

En los últimos días de julio se cortan algunos renuevos y se remueve con la horquilla la tierra de los cuadros, poniéndola después perfectamente lisa. Si el tiempo es seco, se los cubre con una ligera capa de abono ó mantillo, cuidando de darle una forma un tanto cóncava, á fin de que retenga el agua del riego. Se tiene el cuadro constantemente mojado durante algunas semanas y á las dos ó tres empezarán á crecer los espárragos, que se podrán cortar á fin de septiembre ó principios de octubre, y entonces se pueden poner, si el clima es frío, en cuadros que se forman dentro de los invernaderos.

Haciendo durante el invierno cinco ó seis de esos cuadros, se conseguirá tener espárragos todo el año.

Para seguir este método con el menor gasto posible, conviene formar en primavera, ó sea en la época normal de los espárragos, algunos cuadros de más para servirse de ellos después.

El precio de la semilla del espárrago no es nunca muy elevado; de modo que el coste del cultivo puede reducirse á proporciones sumamente económicas. Una vez preparados los cuadros, basta, para sostenerlos, con muy poca cantidad de semilla. El mejor sistema de procurarse un bien nutrido plantel, es cubrir con mantillo añejo los extremos de los cuadros y sembrar todos los años algunas semillas.

Cuando las plantas antiguas empiezan á decaer, deben abandonarse y cuidar de cortar las raíces viejas, para dedicar todas las faenas del cultivo á la parte nueva del plantel.

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

Jugo Maggi

Caldos, Salsas, Sopas, Legumbres, Asados, etc.

Fume usted CANELA PURA

CAPITAL SOCIAL
$ 5.000,000

EL BUEN TONO, S. A
MEXICO.

COLECCION Nº 39.
DIRECTOR GENERAL
E. PUGIBET

Fume usted CANELA PURA

Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. — Londres, 1895.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Búfalo y Guatemala.

Fume usted CANELA PURA



Li Gue Son el gran mandarin se consumia en su palacio de Nan kin victima de una enfermedad rara en aquel pais



Los medicos unanimemente diagnostican un Spleen, y siguiendo sus consejos, Li se decide á emprender un viaje en busca de distracciones

El primer país que visita es la India, y á pesar de ser chino, no le causan ninguna impresion los famosos encantadores de serpientes



En Constantinopla visitó el serrallo y asistio á la brillante fiesta de las "bayaderas" sin llegar á interesárse en lo mas minimo.

Á su paso por Milán fué al famoso teatro de "La Escala" y ahi bostezó hasta desencajárse las mandíbulas oyendo cantar á las estrellas del arte



En París lo tomaron á su cargo las "cocottes" del Molino Rojo, pero todas sus travesuras no fueron suficientes para disipar la melancolía del ilustre chale.



En Madrid asistió á una corrida de toros y á pesar de lo ruidoso y emocionante de la fiesta acabó por dormirse como un bienaventurado

En Rusia lo llevaron á cazar osos y el cazado iba á ser él, pues en su profundo abatimiento no se dió cuenta de la proximidad de la terrible fiera!



En Nueva York presencio el campeonato del "box" y esta diversion le aumentó el aburrimiento á tal grado, qué, á estar en China, manda decapitar á los luchadores



¡No hay remedio para Li!—dijéron tristemente sus acompañantes, desalentados por tan repetidos fracasos

Como último y desesperado recurso, lo trajeron á México, y aquí lo obsequiaron con la rica cerveza MOCTEZUMA, y lo hicieron fumar CANELA PURA



¡Li canta y baila, delirante de alegria! há fumado los inmejorables cigarros CANELA PURA, y en ellos há encontrado el remedio contra la tristeza que lo consumia!

"EL BUEN TONO" S.A tiene registrada, conforme á la ley, la propiedad de estos anuncios

Grandes Premios, Paris 1900 y St. Louis Missouri 1904.

LA MEJOR CERVEZA DE LA REPUBLICA ES LA DE MOCTEZUMA-ORIZABA.

Fume usted CANELA PURA

El Kwatsu japonés

El kwatsu japonés es todo lo contrario del jiu-jitsu, de que hablamos ya en otra ocasión, pues trata nada menos que de reanimar á los que han perdido el conocimiento.



Cómo se sabe si la muerte es sólo aparente.

El jiu-jitsu ha hecho entrar en revolución los métodos deportivos usados entre nosotros, le han bastado algunos meses para naturalizarse en Francia, se le practica en París en muchos institutos, y sus detractores han tenido al fin, obligados por la evidencia, que reconocer su superioridad sobre todos los demás métodos de defensa.



Primera operación para reanimar á un individuo que recibió un golpe en el pecho.

Una sola objeción se le pone: que constituye un ejercicio peligroso, y que no se presta á los juegos de las salas de armas, como la esgrima, el box y la lucha.

Desde que se dió á conocer el jiu-jitsu, las gentes se han alarmado pensando en los peligros que pueden resultar si se vulgariza la enseñanza de golpes mortales; y un médico de Lille, analizando los medios enseñados para rechazar una



2a. operación para reanimar á la víctima de un golpe en el pecho.

agresión, detener ó desarmar á un malhechor, cuenta más de veinte golpes susceptibles de herir gravemente ó de matar al que los recibe.

Un golpe violento en el tórax, provoca el relajamiento de los vasos pulmonares, impide al ventrículo derecho recibir la cantidad de sangre necesaria, abate la presión introarterial y puede ocasionar un síncope.

Para los golpes en la espalda y en el vientre, las reflexiones son las mismas, con la diferencia de que los primeros detienen los movimientos de la respiración por compresión de la médula espinal,



Para reanimar á la víctima de una caida.

mientras que los segundos tienen una acción directa sobre el diafragma y el hígado, ocasionando vómitos y disnea.

La revelación de estos fenómenos psicológicos no debe causar sorpresa cuando se conozca la última parte del jiu-jitsu, el



Primer tiempo de la operación, para reanimar al que ha recibido un golpe en el bajo vientre.



Segundo tiempo de la operación para reanimar al que ha recibido un golpe en el bajo vientre.

complemento de la enseñanza general de esta ciencia tan notable El Sr. Muna, de Tokio, ha sostenido ante la facultad de Medicina de Berlín una tesis sobre los medios empleados para volver á la vida al adversario que está en estado de muerte aparente á causa de algún golpe de jiu-jitsu.



Primera operación para restablecer los movimientos respiratorios.

El conjunto de procedimientos relativos á esto, está al final del libro del jiu-jitsu y es llamado *Kwatsu.*

Tiene maneras de hacer la respiración artificial muy diferentes de las usadas entre nosotros; por ejemplo, las tracciones rítmicas de la lengua las substituye por simples choques ó ejercicios razonados sobre los órganos torácicos.

El kwatsu ha sido ya practicado con gran éxito cuando el síncope no se remonta á más de dos horas; después de este tiempo ya no puede esperarse reanimar á un individuo que no da señales de vida; por esto hay que observar los ojos del individuo para ver si los globos oculares están desviados á un lado ó al otro y si las pupilas presentan una dilatación durable; en este caso se ponen manos á la obra inmediatamente.

Se sirven desde luego de un espejo que aproximan á los labios del paciente; basta el menor soplo para empañarlo, y usan también un medio más ingenioso, que consiste en colocar sobre el pecho del individuo,extendido sobre el suelo, un plato con agua; la más pequeña contracción torácica hace mover al recipiente é imprime ondulaciones á la superficie del líquido, que se perciben fácilmente.



2a. operación para restablecer los movimientos respiratorios.

Para reanimar á la víctima de un golpe violento en el pecho, se la acuesta sobre la espalda, con las piernas extendidas y los brazos abiertos; el operador se arrodilla sobre una pierna, pone su mano izquierda sobre el hombro derecho del sujeto, mientras que con la palma de la mano derecha frota ligeramente primero y enérgicamente después el estómago, hasta que empieza á notar señales de vida. Entonces se hace que la víctima se siente, ha-



Tercera operación para restablecer los movimientos respiratorios.

ciendo que se apoye en la rodilla de una persona colocada detrás; el operador le hace describir con los brazos movimientos circulares que facilitan la entrada del aire á los pulmones.

Para reanimar á un individuo que ha quedado inanimado después de una caida violenta, siempre que no haya causado fractura en alguno de los miembros, se le mantiene sentado y se ejercen sobre su abdomen presiones alternativas, mientras que levantando y bajando su cabeza, se provoca el juego del tórax. Si no hay otra persona que ayude, se mantiene la posición por medio de una cuerda que se le hace pasar por el cuello y se anuda debajo de las rodillas.



Para reanimar á un ahorcado, primera maniobra.

Para un golpe en el bajo vientre, se colocan las piernas del paciente extendidas, y después de hacer presiones en el vientre, el operador se arrodilla, enlaza sus manos cruzadas en la nuca y baja la cabeza del sujeto apoyando los codos en el esternón; de esta manera provoca un movimiento de espiración, y volviendo la cabeza hacia atrás, de aspiración.



Segunda maniobra para reanimar á un ahorcado.

Para restablecer los movimientos respiratorios, se coloca á la víctima de pie y el operador le aplica la mano izquierda sobre el pecho y con la palma de la mano derecha le comprime la región de la 4a. y 5a. vértebras dorsales, para provocar movimiento respiratorio.

Si el operadór se encuentra solo, pone al paciente sentado y lo apoya en una de sus rodillas, y con las manos le comprime el tórax de delante atrás y de atrás adelante.

Puede también el operador pasar su brazo izquierdo por detrás del cuello del paciente y con la mano derecha ejercer presión en la región abdominal de abajo arriba, mientras que el otro brazo ejerce presión en la nuca y el hombro de arriba abajo.

Para reanimar á los que han tratado de ahorcarse, mientras una persona sostiene á la víctima del pecho y la espalda, otra deshace el lazo; en seguida se le acuesta en el suelo y se practican presiones sobre las fosas ilíacas, dirigidas de arriba abajo.

Para los ahogados se procede, en primer lugar, á acostar á la víctima boca abajo, y con las dos manos se le comprime el abdomen levantando y bajando al ahogado al-



Para hacer volver á la vida á un ahogado.

ternativamente; se activa la reanimación aplicando compresas calientes sobre el tórax.

JABON APOLO

Premiado con Medalla de Oro.

Hermosea y Cura el Cutis.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

TOMEN VINO SAN GERMAN



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enferme dades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins

MEDICAL INSTITUTE,

140 West 34 St., New York.

El Testamento

Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago. Ilinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua, "Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $04,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, la que es preceptora, su hermana, Madre Marí aCatalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

Un sanatorio hace 2,000 años

El Dr. Caton, de Liverpool, ha reconstruído las escenas del laboratorio de Hipócrates, partiendo de los recientes descubrimientos que se han hecho del gran templo de Asklepios, en Cos.

Este gran edificio había desaparecido entre la espesa vegetación y las iglesias y conventos construídos en la Edad Media, y el gran templo permaneció desconocido durante muchas centurias.

El profesor Rudolf Herzog y Yubingen comenzaron hace algunos años minuciosas investigaciones, y lograron descubrir, por medio de excavaciones, algunas partes del templo.

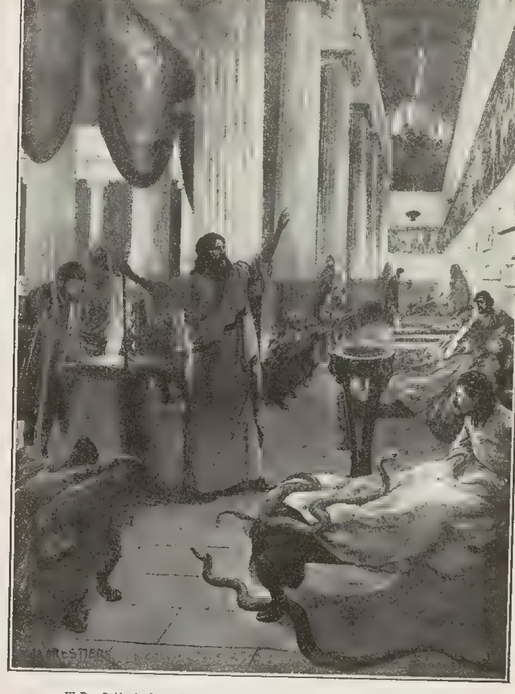
Consta éste de tres terrazas escalonadas sobre una colina, un grandioso pórtico que mide 130 yardas de largo por 65 de ancho.

Este templo tenía un departamento adyacente, especie de hospital ó sanatorio que ocupaba una gran extensión, dividida en salas destinadas á servir de cuartos de consulta, departamentos de operaciones, despensas, etc.

Además, había una parte destinada á las cátedras de una gran escuela de medicina; afuera se encontraban grandes tanques de magnífica construcción.

En el centro del edificio, sobre la segunda terraza, estaba el altar, al cual se llegaba por medio de una pequeña escalera.

Uno de los departamentos que más llama la atención, es una especie de capilla donde se celebraban las ceremonias de las serpientes, á las cuales se les ofrecían panes sagrados y se les hacía enredarse en un tripié que sostenía una vasija donde se preparaban ciertos brebajes.



El Dr. Catón ha logrado reconstruir las escenas que debieron verificarse en el sanatorio de Asklepios

Ceremonia de la repartición de panes á las serpientes en el templo de Asklepios.

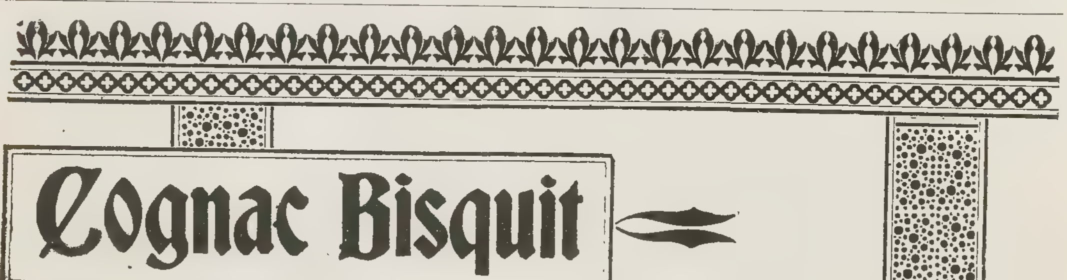
Las galerías que ocupaban los enfermos, eran amplias y estaban al aire libre. Por la noche se suministraban los medicamentos y se hacía que las serpientes visitaran los lechos, creyendo que realizaban milagrosas curaciones.

Los fragmentos arquitectónicos del gran templo, encontrados últimamente, permiten reconstruir, sin gran esfuerzo de imaginación, las escenas que han debido desarrollarse en aquel misterioso recinto.

Numerosas inscripciones se han hallado grabadas en los muros y en las columnas y entre ellas muchos nombres de los enfermos que se creyeron curados por la maravillosa intervención de las serpientes consagradas.

Los alrededores del templo están completamente en estado ruinoso, invadidos por esa fúnebre y abundante vegetación que se apodera y cunde extraordinariamente en los sitios olvidados.

Muchas excursiones de turistas extranjeros han estado á visitar los restos del templo, y todos quedan admirados de la belleza arquitectónica de cada uno de los departamentos que forman el templo y el sanatorio de Cos.



Tomen Píldoras Huchard.

Método chino para favorecer la propagación

De los árboles frutales

Desde que el Celeste Imperio ha dejado en gran parte de ser un misterio impenetrable para los europeos, se han descubierto muchos secretos prácticos, que el indudable ingenio de los chinos venía utilizando desde tiempo inmemorial.

Entre esos procedimientos existe uno para fomentar los árboles frutales, que nos ha sido enseñado por un agregado de legación china en una de las capitales de Europa, y vamos á dar á conocer á nuestros lectores.

Se quita del árbol una porción de corteza como de dos centímetros de ancho, escogiendo para este fin una rama que esté muy nutrida de fruta, y se rodea esta rama, por el sitio en que se ha descortezado, con una masa de tierra gredosa ó de marga, sujetándola con fuerza por medio de una tira de estera ó de un lienzo muy resistente. Encima se suspende una vasija llena de agua y que tenga en el fondo un agujero casi capilar, á fin de que dé salida al agua lentamente y el vendaje esté siempre húmedo. Al poco tiempo, la rama echa raíces por encima del punto descortezado.

Si se ha hecho la operación al principio del verano, en el otoño se puede separar del árbol la rama y plantarla sola, en la seguridad de que el año siguiente da frutos perfectamente desarrollados.

COQUELUCHE
(Toses nerviosas)
Curación rápida y segura
CON EL
JARABE MONTEGNIET
A FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière, PARIS
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De Venta en las principales Farmacias.

LINIMENTO GÉNEAU
MARCA DE FABRICA
Solo TOPICO reemplazando el Fuego sin dolor ni caida del pelo, cura rapida y segura de las Cojeras, Esparavanes, Sobrehuesos, Torceduras, etc., etc, Revulsivo y resolutivo inmejorable.
Paris, 165, Rue St-Honoré y todas Farmacias

La Caricatura en el Extranjero



¡La paz reina en Varsovia!

(De *Le Cri*, de París.)

Guillermo II, "El Pequeño Glotón"



—¡Hola, muchacho!.... ¡La torta no es tan sólo para ti!

(De *L' Assiette au Beurre*.)

HARINA LACTEADA NESTLÉ
Contiene la mejor leche de váca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS

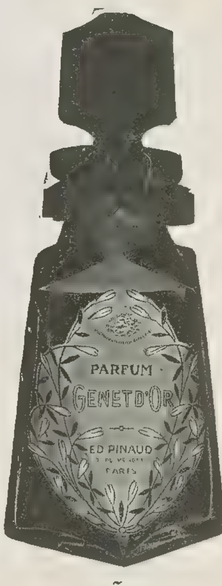
LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO
Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE ... ... PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA ... ... PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE, ELIXIR DENTIFRICE ... ... PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME ... ... PARA EL BAÑO
JABON THEODORA ... ... PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE, EXTRACTO GENÊT D'OR ... ... PARA EL PAÑUELO

Grandes Almacenes de Novedades

"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.

Sírvanse pedirnos nuestro

Catálogo Especial

de

Blusas,

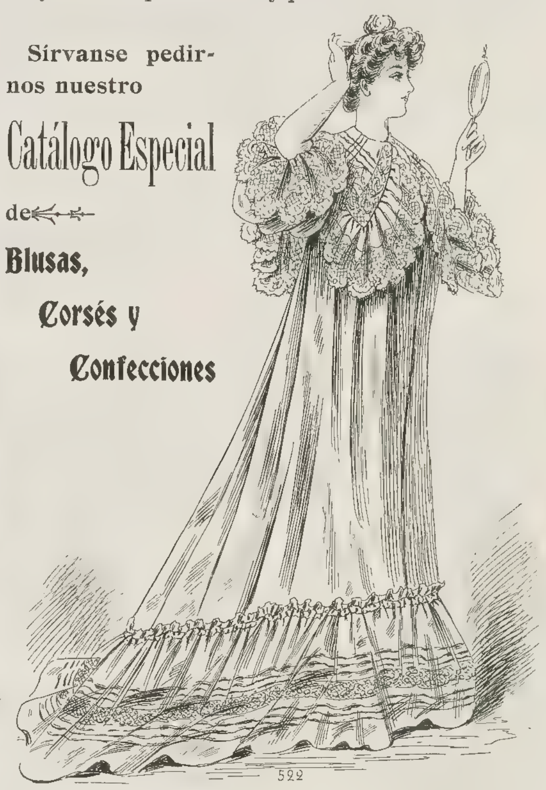
Corsés y

Confecciones



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.



DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 8 de Abril de 1906 | Número 15



MADONA

CUADRO DE C. DOLCI.



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.
Director,
LUIS G. URBINA.
Gerente. LUIS REYES SPINDOLA. Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.
Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes.................... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.
No se devuelven originales.

LA SEMANA

ALMAS, IGLESIAS Y GOLONDRINAS

Es un espectáculo curioso. En estas tardes de sol claro y viento fragante, las puertas de los templos y los atrios de las iglesias son fondos de cuadros animados y típicos. Estamos en la época piadosa, en el período álgido de fervor, en los días de la oración y la penitencia.

La multitud cristiana va y viene, entra y sale, vuelve y revuelve, como las hormigas de la fábula, y catedral, y santuarios, y parroquias y capillas reciben á diario la invasión de los fieles. La mayor parte de esta muchedumbre, inquieta y silenciosa á un tiempo, es de mujeres. Ni la belleza, ni la juventud ni la elegancia suelen faltar en estas místicas visitas, y así, no es raro sorprender entre una turba de beatas encapuchadas y temblonas, la cara risueña y provocativa de alguna muchacha, ó entre las tocas negras y los hábitos severos y rígidos, las flores caprichosas de los sombreros femeninos, ó los rasos y blondas de los trajes mundanos, que no siempre la piedad y el arrepentimiento han de cubrirse con estameñas picantes ni de ceñirse con agudos y crueles cilicios.

Las viejas fachadas de nuestras iglesias coloniales, embadurnadas de colores, desteñidos por lluvias y polvo seculares, presentan á esta hora de la tarde un raro aspecto de alegría sana y primaveral. Se rejuvenecen. Las rejuvenece la luz que las baña, una luz de crepúsculo tibio y reconfortante, que deslíe en la trasparencia del aire, partículas de oro, que ni ciegan ni deslumbran, como en el bochornoso medio día, antes bien, acarician suavemente los ojos y ponen ante ellos una vibrante gasa, tras de la cual, las cosas toman un aspecto de poética y dulce vaguedad. Por cornisones y nichos, por remates y molduras, entre las hojas desportilladas de los capiteles, en los salientes de los toscos relieves, comienzan á volar y á parlotear las golondrinas.

Y una agitación de alas pardas pone inesperadas y fugitivas aureolas á las esculturas ó borda los filos, de cantera ennegrecida, de las pilastras. Las yerbas parásitas refulgen con verdes claros, como de bruñidos y pavonados aceros. Hay regocijo en los muros ruinosos; hay alegría en las piedras gastadas. La primavera no tiene preferencias; da á manos llenas vida y bienaventuranza. La dicha cae de arriba, del cielo en lluvia ardorosa de claridades, y brota también de abajo, de la tierra, en fecundas savias y fragantes vahos.

Y es en este mes de «Nizan» en el que los espíritus píos buscan el silencio de los templos y la penumbra de las naves, para hundirse en meditaciones y contemplaciones torturantes. Si eres observador trashumante y suelto, si gustas, viajero de ilusiones, de recorrer sin rumbo fijo la ciudad para entretener tu fantasía en esos pequeños incidentes que no ven los miopes del trabajo ó los fariseos de la ocupación, acércate á un templo en estos días y atisba el ir y venir de los devotos.

¿Qué ves? ¡Oh, sí, aquella viejecita encorvada, de tápalo raído y rosario al cinto, sale persignándose el rostro de fruta seca, con uña mano que parece una rama marchita; mueve los labios la anciana, mascullando un rezo. Es una pobre alma timorata y sencilla. Para ella la religión es un deber; la creencia, una obligación; el rito, un entretenimiento. Tiene una fe automática, una esperanza instintiva, una caridad egoísta. Para orar, para acurrucarse en el rincón del templo, para arrullarse en letanías y sermones, casi no es un ser, es un mecanismo. Cerca ya de la muerte, se preocupa sólo de vivir así, sin intranquilidades, sin estremecimientos, sin arrebatos. No sabe meditar; pero todavía su memoria repite, fragmentadas y confusas las oraciones que de chiquilla le enseñaron; las repite las mismas, con su canturreo arcaico y sus disparates latinos que han pasado de generación en generación.

¿Qué ves?.... Mujeres del pueblo. Las cabezas indígenas y groseras muestran quién sabe qué bestiales y terrenales apetitos. Estas no saben oraciones, no saben plegarias, no contestan las «avemarías,» no llevan libro entre las manos. Pero sufren los rigores de la vida, son engañadas, son despreciadas, están tristes, sienten el dolor físico que les roe la carne, lo sienten dominador y brutal; y embrionario, indeciso, indescifrable para ellas, sienten asimismo el sufrimiento moral, la esperanza fallida, el anhelo quebrantado y roto, el amor traicionado ó ausente; y vienen á la iglesia á pedir cosas reales y vulgares: pan, dinero, salud, amor. No piensan en el más allá, no reflexionan sobre el misterio de ultratumba. Morir no las preocupa, sino vivir sin el horror del hambre, sin la angustia de la miseria, sin el dolo de la humanidad. Algunos piden algo más: piden venganza para sus enemigos. Creen que la Divinidad es mano armada dispuesta á herir en la sombra á los que ellos señalen: aquel hombre me engañó; aquella mujer me hizo traición, dicen. Se quejan ante Dios de las pequeñeces de su rutinaria existencia. En su conciencia estrecha y obscura no cabe sino esta idolatría primitiva y estúpida.

¿Qué ves? Una criatura pasa; es una pálida doncella, en cuya frente se extingue en nubes de tristeza el fulgor de una desolada melancolía. Esta sí lleva en su interior la visión sagrada.

Este corazón sí que es un cáliz de lágrimas. Este pensamiento sí que está enclavado en la cruz del dolor. Una historia blanca por fuera y negra por dentro, ha gastado y abatido esta alma, que sangra herida y se queja en la soledad de su infortunio. Y he aquí que creer para esta devota, es como ascender, como elevarse, como surgir de las pesadumbres, como romper las ligaduras que nos atan al polvo; es como un vuelo, es como una evaporación. Saltar por las fronteras de la materia, y correr, huyendo de la jauría del dolor, á carrera tendida por los campos azules de la fe; correr, correr, que allá, siempre allá, están unos brazos de luz que han de estrecharnos, y unos gloriosos labios á cuyo beso hemos de deshacernos en amor, en bondad, en misericordia. Mira bien cómo este divino ensueño brilla en los febriles ojos de la virgen; fíjate en que está mirando lo invisible. Las prédicas han sublimado su entendimiento; las palabras místicas del sacerdote se le han hundido en la memoria como clavos de oro. Huye de todo contacto, de toda voz, de toda ternura, por temor al pecado. Reconcentra sus energías, nuevas y robustas, en un éxtasis piadoso, donde, como en una fantasmagoría de la "Leyenda dorada," pasan reyes con mantos de armiño y púrpura; pontífices de tiaras deslumbrantes, ermitaños de luengas barbas, monjas de tocas blancas; y arriba, el Cristo exangüe inclina la cabeza en actitud de perdón, de santo é inmerecido perdón.

Atisba, atisba, buen viajero metropolitano, trashumante observador de pequeñeces; esta salida del templo es un espectáculo curioso: la viejecilla devota; los harapos fanáticos, la creyente alucinada, la turba de vanidosas que van á la iglesia con el idéntico profano orgullo con que asisten á los salones, para exhibir sus joyas y su hermosura; la multitud de fieles que, más por costumbre rancia que por devoción y convicción, se arrodilla ante los cubiertos altares, son un fragmento de humanidad que, aquí en los templos, busca consuelo y bálsamo para los pesares de la vida.

¿Encuentran lo que buscan? Muchas almas sí que lo encuentran; hay pechos que de aquí salen empapados de fe y de confianza.

Otros hay que no; una brisna de duda, un átomo de análisis, una gota de escepticismo, envenenan su piedad, entorpecen su plegaria, ahogan en llanto su esperanza.

Y mientras estas grandes y secretas cosas suceden en los espíritus, el cielo de abril, emblanquecido y sonriente, deja caer sus claridades sobre las viejas fachadas de las iglesias, donde charlan y vuelan las golondrinas. Y las profundidades del azul sereno se preparan á emperlarse con las primeras estrellas......

LUIS G. URBINA.

El idilio de los Cóndores

—

(De "Alma América")

Como si fuese en pedestal de plata,
en un témpano enorme, en cuya frente
se desespera el Sol, un grupo alado
hulle, sobre la abrupta escalinata
de los Andes.
El cóndor, que se siente
junto de su hembra, una ala enamorado
tiende sobre ella en forma de abanico,
la oprime con vigor á su costado
y en el trémulo moño húndela el pico.
¡Es el amor!
El viento se desata
cual se desata un lazo. Nubarrones
pasan en fugitivos escuadrones,
como una fabulosa cabalgata....
El señor de los Andes, que fulmina
su mirada de cólera hasta el hondo
valle que hay á sus plantas, adivina
la tempestad que se insinúa: inclina
la señoril cabeza; y, en redondo,
veinte leguas domina
de tierras desdobladas en el fondo....
Y el cóndor ve los campos, que parecen
telas tijereteadas por los ríos;
y las llanuras, á sus ojos, crecen
cubiertas de pintados sembradíos:
la cañada.... el cafeto.... Allá una ruina;
más allá, un humo de ondulante sombra;
á veces, el perfil de una colina,
que en la tierra aplanada se adivina
como un zurcido en opulenta alfombra....
Y el cóndor va arrastrando la mirada
hacia el atrevimiento de su cumbre;
la selva le parece muchedumbre
que va, de una quebrada á otra quebrada,
en escalonamiento portentoso,
en el que todo monte es una grada
y todo abismo un salto de coloso.
Luego, ya no ve selva. La pelada
roca, musculatura en carne viva,
se contrae en un ímpetu nervioso;
lánzase á la altitud en superpuestas
arrugas cual de frente pensativa,
hasta turbar, con el fragor vidrioso
que se estremece en la plateadas crestas,
el mudo terciopelo del reposo....
¡Ah! y el cóndor miró como en un sueño,
que, desde allá, desde el rastrero llano,
se desprendió la audacia de un empeño
á sojuzgar las cúspides. No en vano
hasta la cumbre sola
en que el cóndor está, férrea serpiente
fué arrastrándose, en círculo ascendente,
como queriendo ensortijar su cola.
¡El tren!....En donde el pájaro salvaje
imperó sin rival, ya el tren impera.
El, soberbio, sacude su plumaje:
invita á su amorosa compañera;
y rompe el vuelo; entonces, de soslayo,
lanza al tren su mirada, á la manera
de un nubarrón que descargase un rayo....
¡Un rayo! Otro después....
Y nube obscura
rodeó el picacho y ensayó un estruendo.
¡Qué lobreguez en derredor!
La pura
límpidez de la nieve iba saliendo
de esa nube, cual de una sepultura;
porque esa nube, en derredor, sombría,
cubrió la tierra y se ensanchó en la altura;
sólo el picacho, en la mitad, se erguía.
El cóndor y la hembra, en sus amores,
rasgaron el azul viendo á sus plantas
la tempestad, que envuelta en resplandores,
tiene el delirio de las iras santas;
y escucharon del trueno el estampido,
mientras caía el agua en los regazos
de las profundas selvas, con el ruido
de una cristalería hecha pedazos....
Y se amaron así: sobre los vientos
suspendidos los dos. ¡Eran dos vidas
y una palpitación; ó dos alientos
y un ósculo de amor! Las dos figuras
simulaban dos breves carabelas
pero, al batir las alas confundidas,
¡destacábase el grupo en las alturas
como una embarcación de cuatro velas!

JOSE SANTOS CHOCANO

Madrid.

LA CARICIA Y LA EDUCACION

La mayoría de las gentes no se dan suficiente cuenta de la influencia que la caricia, las expansiones del afecto y las manifestaciones de la ternura y de la simpatía pueden tener en la educación de las gentes en general, y de los niños en particular.

Hase creído y profesado, durante muchos siglos, que los grandes medios de la educación eran la palmeta y la disciplina; que "la letra entraba con sangre," y que nada había de mejor para encarrilar al hombre desde la infancia en el sendero de la virtud, de la honradez y del deber, como mantener sobre su cabeza suspendida de un cabello la espada de Damocles, á reserva de dejarla caer sobre el cráneo de cuando en cuando.

El sistema hizo sus pruebas y resultaron desastrosas; es claro que bajo la influencia de los medios de rigor, el hombre acababa, y no siempre, por plegarse al yugo, por inclinar la frente, por docilitarse á la disciplina y por someterse á las reglas estrictas, austeras é inflexibles de lo que entonces se llamaba la buena conducta.

Pero había un lado de la cuestión que los pedagogos y los padres de familia de aquellas épocas no habían examinado con detenimiento. Ese sistema educativo solía, sin duda, ser eficaz para hacer adoptar al niño y al hombre una actitud correcta y una exterioridad presentable, en tanto, al menos, que se sentía bajo el amago del castigo y bajo la presión del dómine ó del severo padre de familia.

Pero ¿qué género de sentimientos, de tendencias, de aspiraciones, desenvolvía en el corazón de la niñez ese método sistemáticamente represivo de todos los ímpetus naturales y de todas las expansiones peculiares de la niñez y de la adolescencia? Pues la experiencia ha demostrado que, si la actitud exterior, que si la conducta ostensible y aparente, que si el "coram vobis" eran, y lo repetimos, no siempre, lo que se creía ser correcto y ser debido, en cambio, en el fondo del espíritu y del corazón hervía un volcán de anhelos reprimidos, de tendencias maniatadas, de aspiraciones sin horizonte y sin espacio, prontas, como los fuegos interiores del volcán, á hacer explosión no bien la compresión exterior cesaba ó se mitigaba.

Aquellos niños nutridos con yesca, aquellos espíritus enclaustrados dentro del esoterismo, aquellos corazones enjaulados como las fieras, no bien sentían alrededor suyo cesar la vigilancia incesante y la represión insaciable, como aves á las que se abre la puerta de la jaula se lanzaban inexpertos, impetuosos, ávidos é insaciables al disfrute de todos los goces, á la saciedad de todos los placeres, á la rebelión contra todos los yugos, á la anarquía, en fin, intelectual, material y moral, y niños modelo de docilidad y de corrección, solían llegar á ser hombres modelo también de inexperiencia, de corrupción y de vicio.

A seres así educados, á quienes jamás se quitaban las andaderas para que ensayaran la fuerza y la agilidad de sus miembros, á quienes se les vedaba investigar é inquirir, porque les estaba prohibido interrogar, á quienes se les impedía el contacto con los hombres y con las cosas tales como ellos y ellas son, única manera de conocerlos y de manejarlos, no dejaban jamás de ser niños. Inexpertos, á la vez que sedientos, ni podía confiárseles la administración de su patrimonio, ni podía dejárseles fundar y gobernar un hogar, ni podía entregárseles el gobierno de la cosa pública sin el temor y la aprensión, tantas veces realizada, de que no fueran capaces, ni competentes, ni hábiles ni rectos para desempeñar las funciones fundamentales de la vida humana.

Largo tiempo tardó la educación en orientarse hacia nuevos rumbos, y en encarrilarse en más llanos y más accesibles senderos. Pero al fin. á esa emancipación, como á todas, le llegó su hora, y hoy la educación de la niñez se hace cada día en más vasta escala y con mayores perfeccionamientos, dentro de la dulzura y de la libertad.

De las escuelas y de muchos hogares han desaparecido por ministerio de la ley, como por los progresos del buen sentido público, todos los instrumentos de tortura, todos los procedimientos inquisitoriales, todos los medios de opresión. A la disciplina ha substituído la caricia; á la claustración, la atmósfera libre y pura; á la obscuridad, la luz, y á la severidad, el amor.

Hoy nos preocupamos, no tanto de que el niño parezca bueno, cuanto de que llegue á serlo en realidad; no le pedimos la máscara ni el disfraz de la virtud, sino el sentimiento y la convicción de la virtud. Sabemos que está destinado á la lucha, que tiene que medirse cuerpo á cuerpo con el error que lo acecha para extraviarlo, con el vicio que le tiende redes para esclavizarlo, con la naturaleza indómita y rebelde que resiste á sus esfuerzos y se opone á sus progresos, y con el hombre mismo que se le atraviesa al paso para disputarle el pan que lo alimenta, el saber que lo enaltece y la gloria que lo dignifica.

Contra todos esos peligros lo dotamos de fuerzas, de energías, de actividades físicas, intelectuales y morales, que le permitan forjarse ideales nobles, batallar por alcanzarlos y descabezar las hidras que se encuentran á su paso.

Para llegar á todo esto; para que estas aspiraciones y estos impulsos no sean tan sólo aparentes y ficticios, sino reales y positivos; para que la virtud no sea un deber penoso, sino un placer puro y noble; para que el trabajo no revista el carácter de una faena fatigosa y odiosa, sino que sea un goce y un placer intensos; para que la lucha no sea una constante amargura y un dolor perenne, sino una ostentación de virilidad y de poder personales, es fuerza educar al niño dentro del trabajo, dentro de la ciencia, dentro de la lucha, dentro de la libertad, y dejarle ver patentes y hacerle perceptibles los horrores del vicio y las ignominias de la degradación.

La educación moderna ha encontrado ya su camino de Damasco; nada alcanza el hombre ni nada puede si no lo ensaya, si no lo intenta, si no lo ejercita y si no lo conoce; la frase de Goethe moribundo: "luz, más luz," es en la actualidad su lema; y fundiendo el clamor del gran poeta alemán con los hábitos tradicionales de la vieja Esparta y con las más puras sugestiones de la moral moderna, la educación contemporánea da al hombre la suprema trinidad de su fuerza y de su grandeza: el brazo que trabaja, la inteligencia que investiga y el corazón que guía y orienta.

Y todo esto, tan grande, tan noble y tan difícil, se consigue, no con grillos ni con esposas, no con silicios ni con disciplinas, sino con sonrisas, con caricias, con besos en las frentes é inspirando al niño la convicción de que el amor que á él lo redime, le permitirá á él redimir á los demás.

La caricia, pues, y no el azote, es el supremo elemento de la educación de la humanidad.

Dr. M. Flores

La Batalla de Miahuatlán



CUADRO OFRECIDO AL SR. GRAL. DÍAZ POR EL ARTISTA F. DE P. MENDOZA



PAX ANIMAE

¿Que te enseñe á acompañar mi pensamiento
en silencio, sin dejarte ni un momento
entregada al tuyo, sola y sin aliento?

No, á fe mía, mi serena y dulce amiga,
que bien pronto rendiría la fatiga
tu cabeza, que el buen Dios siempre bendiga....

Y mejor entre tus manos—azucenas
delicadas—el consuelo hallen las penas
de mis sueños.... ¡Si tus manos son tan buenas ...!

Y ellos han atravesado los desiertos
dolorosos, y los páramos cubiertos
de odio y monstruos, humo y ruinas, sangre y muertos.

Y han corrido en todas fugas por los flancos
montañosos, y á los bordes de barrancos
infinitos, sobre enormes tedios blancos.

Y han bajado hasta los antros más obscuros,
de pavores en el fondo y en los muros
—semejanza del infierno, por impuros.—

Y han subido hasta las cumbres más vetustas,
de serena soledad y auras adustas
—cercanías de los cielos, por augustas—

Y viajaron, y viajaron.... La barquilla
de la prora silenciosa y de la quilla
de armonía, los condujo á tanta orilla....

Las mil alas formidables de las rojas
tempestades, ¡cuántas veces, como hojas,
los llevaron en un vuelo de congojas....!

Cuántas veces encontráronlos las densas
majestades de las noches, sus vergüenzas
sollozando en penitencias muy intensas....

Y viajaron, y viajaron. . .Ya con fieras
armaduras deslumbrantes, y maneras
arrogantes, romancescas y guerreras,

bien llevando la fe noble del marino,
ó la angustia y el bordón del peregrino,
ó el corcel y la alegría del beduino ... ...

Y están tristes y cansados.... Y los llenas
de perfume, si mi frente en tus serenas
manos queda ... ¡Si tus manos son tan buenas....

Acaríciame.... y no pienses ... Y que siga
reclinada en mi dolor y mi fatiga
tu cabeza, ¡que el buen Dios siempre bendiga .. !

ROBERTO ARGUELLES BRINGAS.



OAXACA.—ARCO DE LOS FERROCARRILES, LEVANTADO EN CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO DE JUÁREZ.

Fotografía de Felipe Torres.)



LOS SEÑORES SECRETARIOS DE INSTRUCCIÓN, GOBERNACIÓN, HACIENDA, COMUNICACIONES, JUSTICIA, Y SUBSECRETARIO DE FOMENTO. SALIENDO DE PALACIO.



MIEMBROS DE DISTINTAS COMISIONES, EN PALACIO.

EL 2 DE ABRIL

Felicitaciones al Sr. Genl. Díaz.

En este año, como en los anteriores, se han verificado con la solemnidad de costumbre las felicitaciones al señor Presidente de la República, con motivo del glorioso aniversario del 2 de Abril de 1867.

LOS MIEMBROS DEL PARTIDO NACIONALISTA, EN PALACIO.

El ejército fué el primero que entró á cumplir tan patriótica misión. Iba al frente de buen núcleo de militares el señor General Don Manuel González Cosío, Ministro de la Guerra, quien en sentidas y cortas frases, recordó la fecha que se conmemoraba y felicitó al Primer Magistrado por aquella brillante página de su vida militar. El señor Presidente contestó con palabras inspiradas en altos ideales, diciendo "que no se debe repetir un derroche de sangre como aquél sino para salir de una situación insostenible ó para alcanzar un triunfo decisivo."

El Poder Legislativo entró, acto continuo, á cumplimentar al señor General Díaz. El señor Lic. Dondé, como presidente de la comisión del Senado, dijo breves palabras alusivas al acto, y que merecieron una corta y cortés contestación del héroe de la jornada.

Después de haber cumplimentado en igual forma al Sr. Presidente los empleados de las Secretarías de Estado, y los del Gobierno del Distrito Federal, entraron los miembros del Partido Nacionalista, presididos por el Sr. Coronel Tovar. A nombre de ellos hizo uso de la palabra el Sr. Juan A. Mateos, pronunciando un discurso en que describió á grandes rasgos lo que fué la toma de Puebla.

El señor General Díaz, muy conmovido, expresó en una breve respuesta su mucho agradecimiento.

Entre los miembros del Partido Nacionalista fué un anciano inválido, á quien saludó con afecto el Sr. Presidente. Llámase Luis Parada, y concurrió á la acción del 2 de Abril como cabo del primer batallón de infantería.

Terminada la recepción por el Sr. Genl. Díaz de varias comisiones de los diferentes organismos del país, incluso la de la "Sociedad Fraternal Oaxaqueña," tuvo lugar una ceremonia nueva este año, y que consistió en la entrega que hizo el pintor D. Francisco de P. Mendoza, al señor Presidente, de un cuadro representando la batalla de Miahuatlán en los momentos en que la victoria se inclinaba del lado de la República.

Dicha célebre batalla, cuyos detalles no hemos ahora de narrar, está bien tratada en el lienzo á que nos referimos. El Sr. General Díaz, á caballo, avanza valientemente, con su Estado Mayor y con un regimiento de lanceros de Puebla, recibiendo el fuego del enemigo. Este grupo llega ya á las lomas del Yolveo. Parte del escuadrón citado cruza el río que desciende de Miahuatlán, y en segundo término avanzan las infanterías de González y Espinosa, en líneas de tiradores, procedentes del cerro de los Nogales, hasta ir a mezclarse con las de Oronoz, á cuya retaguardia carga con estrépito la caballería de Ramos. Nubes de pólvora envuelven el campo, viéndose los uniformes de los zuavos que luchan y mueren.

El detalle de la disputa de dos piezas de artillería resulta interesante, y el colorido del cuadro denota maestría, teniendo aquél por horizonte los cerros de Tamazulapan y del Portillo de la Chila, que parecen unidos, pues los caminos se distinguen con cierta vaguedad.

El señor General Díaz recibió el cuadro con verdaderas muestras de agrado, felicitando á su autor por lo exacto en la reproducción del suceso con todos sus detalles.

El grabado que damos de él á nuestros lectores en otro lugar, les hará comprender lo justo del concepto que nos ha merecido.



EL PUEBLO ESPERANDO LA SALIDA DEL SEÑOR GENERAL DÍAZ, PARA ACLAMARLO.



ASPECTO DEL INCENDIO MEDIA HORA ANTES DEL DERRUMBE



INTERIOR DE LOS ALMACENES.



OTRA VISTA DEL INTERIOR DE LOS ALMACENES.

OJOS ANTIGUOS

OCEANIDA

En las selvas de Ovidio, las hamadriadas
En la corteza arbórea como diluídas,
Ascienden por los troncos y en las floridas
Frondas, la luz esparcen de sus miradas.

Y en fabulosos mares pasan ceñidas
Por tritones de barbas caracoleadas,
Las sirenas azules de oro caudadas
Y de ojos glaucos como las oceanidas.

Al mirar los sinoples que en los sulfatos
De sus ojos de esfinge queman los gatos,
En un sueño de ajenjo, los luminares

Añoro en las superbas cabezas blondas.
Y en delfín me convierto para esos mares
Y en un alado trino para esas frondas.

Siempre bellas, lucientes
Violetas nibelungas, las gentilicias
Tintas de vuestro esmalte, surcan las sendas
Del Olimpo germano: frentes patricias
Os llevan en las diosas de sus leyendas.

Luis de Baviera busca vuestras caricias
En las ondas azules, para él tremendas,
Y en las vírgenes rubias lució propicias
A los reyes barbáricos bajo las tiendas.

Dicen vuestro prestigio los horizontes,
Los celestes espacios, lejos, los montes:
Tan inmunes al tiempo como á las Parcas,

Siempre bellas, lucientes, vagas y tercas,
Lo mismo os resucitan las tardes zarcas
Que el tesoro escondido de las albercas.

Son como un viejo vino.
Cálidas noches árabes, ensoñadoras
En la sombra corvina de su capuz;
Diamantes que cuajaron las reinas moras
Con las gotas del claro sol andaluz.

Idos ojos lejanos de Noemí, auroras
Que los jardines bíblicos llenan de luz;
Ojos de Ruth y Sara, las segadoras...
Ojos de Magdalena junto á la cruz ...

Me embriagan vuestras hondas lumbres eximias:
Como las uvas negras en las vendimias
No sé qué vino ardiente filtran en mí:

Son como un viejo vino del suelo hebraico
Que en un carquesio insigne—marfil arcaico—
Me escancian Sulamita, Ruth y Noemí.

RAFAEL LOPEZ.



El Incendio de "La Valenciana"

Hace seis años, en la noche del 27 de septiembre de 1900, sufrió también un voraz incendio el cajón de ropa "La Valenciana," que en la tarde del día 4 del corriente ha sido de nuevo víctima de tan horrible desgracia.

Sin que se pueda precisar con toda exactitud la causa de la catástrofe á las horas de escribir estas líneas, el caso es que estalló de pronto; á las tres y media, y cuando estaban todos los empleados en sus labores, empezó el incendio por el piso bajo del establecimiento, quemándose los muebles, que fueron como combustible para la gran hoguera que después había de servir para que se convirtiera en ruinas el conocido y acreditado cajón de ropa.

Los primeros auxilios los dió el Comandante de Policía Sr. Fernando Elzaurdia, que pasaba por allí para recibir órdenes en la Comandancia de Policía, y quien al oir la voz de alarma, se apresuró á prestar su ayuda en lo que fuera necesario. También accidentalmente pasaban unos empleados de "Sorpresa y Primavera," y procedieron á ayudar á los dependientes de la casa incendiada.

La llegada de los bomberos no se hizo esperar. A pesar de esto, el fuego era ya imponente y amenazaba invadir las casas medianeras, por lo cual tuvieron que entrar aquéllos por la número 13, en la que habita D. Félix Cuevas, derrumbando tabiques, para que las llamas no tuvieran nada en que hacer presa.

En tanto, el edificio era un completo volcán y temerario hubiese sido meterse allí. La muchedumbre llenaba por completo la plaza de la Constitución; numerosos soldados procuraban evitar que se acercara la gente al edificio que ardía, pues de un momento á otro era inevitable la caída de la fachada, como en efecto sucedió á las cinco y treinta minutos, quedando únicamente en pie los muros y columnas que forman el portal, y algunos pies firmes del piso bajo.

La cristalería contigua, propiedad del señor Dupont, sufrió algunas pérdidas de consideración. En la parte superior de esta cristalería se encuentra el archivo de la sociedad "Leopoldo Río de la Loza," y precisamente junto al cajón incendiado, de modo que quizás se hubieran quemado documentos valiosísimos, á no ser por la actividad del Secretario de la expresada asociación, que con verdadero riesgo los salvó de una pérdida segura.

Todas las autoridades acudieron desde los primeros momentos al lugar de la catástrofe, para dictar las medidas necesarias. El señor Inspector de la cuarta Demarcación dió orden de que fueran detenidos los socios de la casa, señores Santiago Arecheder, Gustavo Arnaud y Emilio Mayrand, [pues los verdaderos dueños están en camino á Francia,] á fin de iniciar la averiguación respectiva.

Se dijo que la casa incendiada está asegurada en tres compañías, ignorándose en qué cantidad. Las pérdidas son totales; pues lo que se logró salvar y que está amontonado allí en el suelo de la plaza, representa un valor insignificante.

Todos los balcones del Palacio Nacional se llenaron de gente á la hora del incendio, asomándose á ellos los muchos empleados que prestan sus servicios en las diferentes oficinas. El Sr. General Díaz permaneció también asomado al balcón de la Presidencia un corto tiempo.

No hubo que lamentar desgracias personales. Sólo sufrió una lesión en la mano izquierda el segundo jefe del Cuerpo de Bomberos, al pretender subir á uno de los departamentos interiores para combatir el fuego. Creyóse en los momentos del derrumbe que el gendarme 341 había sufrido heridas, pues se le vió salir del portal todo cubierto de polvo y como si hubiesen caído sobre él algunos escombros. Afortunadamente no le pasó nada; sólo tuvo el susto consiguiente.

Hasta la madrugada continuaron los bomberos refrescando los tabiques y paredes medianeras, para evitar cualquier evento.



JUDAS

[Para *El Mundo Ilustrado.*]

Es la noche plácida.

La luz de la luna clarea por entre el follaje del silencioso huerto de los Olivos.

Jesús, postrado de hinojos, ora místicamente.

De pronto el bosque se enrojece, y, á lo lejos, trémulas teas encendidas se acercan lentamente.

La soldadesca camina haciendo brillar las puntas afiladas de las lanzas y la redondez maciza de los cascos.

Judas se adelanta con paso seguro y besa á Jesús en la mejilla.

Después del beso de paz, los centuriones aprehenden á Jesús y le conducen á presencia de Pilatos.

Judas corre al templo y recibe de manos del príncipe de los sacerdotes treinta monedas de plata: es el precio nefando de su traición.

Clamorea el pueblo en lontananza; Pilatos se lava las manos y envía á Jesús á presencia de Herodes; en tanto Judas huye; dentro de su pecho, cual áspides ocultos, se agitan los remordimientos; quiere devolver los treinta dineros, mas ya es tarde; Jesús fué exhibido como rey de burlas á la multitud desordenada y será crucificado.

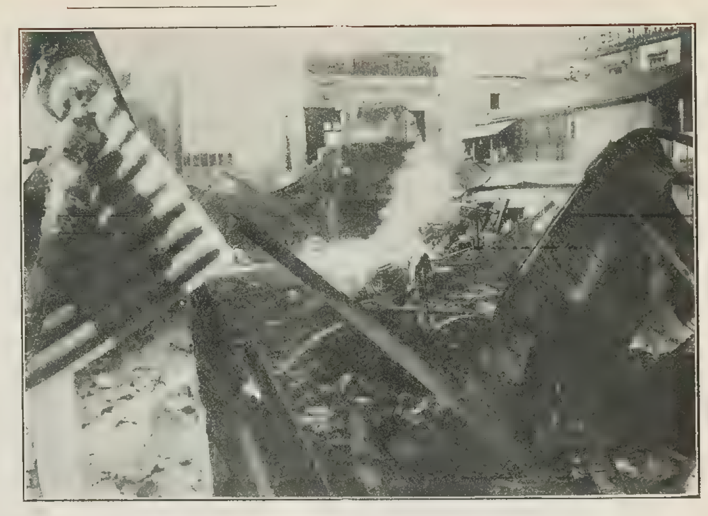
Judas, con el cabello rojizo revuelto, la boca seca, las manos crispadas, sale por las puertas de la ciudad; intenta arrojar las monedas, pero la bolsa se adhiere fuerte y rebelde entre sus dedos; huye, huye como un condenado perseguido por legión demoniaca; atraviesa el campo; las aves de rapiña, negras y chirriadoras, le siguen obstinadas; el lobo aúlla en el cubil; las fieras rugen en sus cuevas; densas nubes plomizas obscurecen el cielo; el camino se estrecha y las rocas calvas presentan aquí y allá árboles escuetos sin sombras ni susurros, sin pájaros ni frutos; Judas, jadeante, horrible en su desesperación, cae sobre la pelada roca, dejando oir en su caída el sonido metálico de las treinta monedas que le acusan del crimen de traición y le obligan á proseguir su marcha, mientras allá en Jerusalén humean las teas fulgurosas de la plebe vociferadora......

Al borde del abismo arraiga, medrosa y desgarbada, estéril higuera, punto de reposo de les aves rapaces que bajan á la llanura á hartarse con los desperdicios de las fieras; y allí, entre sus débiles ramas, Judas piensa en el suicidio, pone el cordón, corredizo y fuerte, al cuello criminal, se inclina, y allá por cima del vacío, poblado de graznidos tétricos y de sombras fúnebres, se balancea, rígido y miserable, el cuerpo del apóstol maldito......

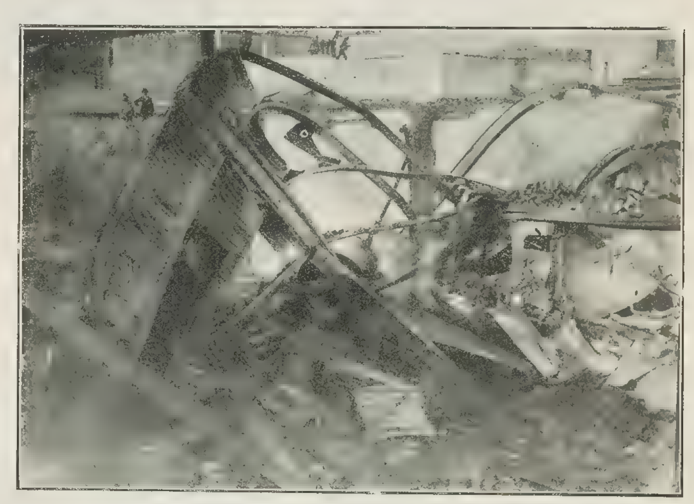
En tanto el pueblo grita en casa de Pilatos: "¡Crucifíquenlo! ¡Crucifíquenlo!"

CAYETANO RODRÍGUEZ BELTRÁN.





EL INCENDIO DE "LA VALENCIANA." RUINAS DE LOS PISOS SUPERIORES.



EL INCENDIO DE "LA VALENCIANA"- RUINAS DE LA PARTE DEL FRENTE DEL 2º Y 3º PISOS.



EL INCENDIO DE "LA VALENCIANA."—RUINAS DE LA FACHADA.



La Conversion de Chiripa

Llovía á cántaros, y un viento furioso, que Chiripa no sabía que se llamaba el Austro, barría el mundo, implacable; despojaba de transeúntes las calles como una carga de caballería, y torciendo los chorros que caían de las nubes, los convertía en látigos que azotaban oblicuos. Ni en los porches ni en los portales valía guarecerse, porque el viento y el agua los invadían; cada muchuelo se iba á su olivo; se cerraban puertas con estrépito; poco á poco se apagaban los ruidos de la ciudad industriosa, y los elementos desencadenados campaban por sus respetos, como ejército que hubiera tomado la plaza por asalto. Chiripa, á quien había sorprendido la tormenta en el Gran Parque, tendido en un banco de madera, se había refugiado primero bajo la copa de un castaño de Indias, y en efecto, se había mojado ya las dos veces de que habla el refrán; después había subido á la plataforma del kiosco de la música, pero bien pronto le arrojó de allí á latigazo limpio el agua pérfida, que se agachaba para azotarle de lado, con las frías punzadas de sus culebras cristalinas. Parecía besarle con lascivia la carne pálida que asomaba aquí y allí entre los remiendos del traje, que se caía á pedazos. El sombrero, duro y viejo, de forma de queso, de un color que hacía dudar si los sombreros podrían tener bilis, porque de negro había venido á dar en amarillento, como si padeciese ictericia, semejaba la fuente de la Alcachofa, rodeado de surtidores; y en cuanto á los pies, calzados con alpargatas que parecían de *terracuota*, al levantarse del suelo tenían apariencias de raíces de árbol, semovientes. Sí, parecía Chiripa un mísero arbolillo ó arbusto, de cuyas cañas mustias y secas pendían míseros harapos puestos á.... mojarse, ó para convertir la planta muerta en espantapájaros. Un espantapájaros que andaba y corría, huyendo de la intemperie.

Tenía Chiripa cuarenta años, y tan poco había adelantado en su carrera de mozo de cordel, que la tenía casi abandonada, sin ningún género de derechos pasivos. Por eso andaba tan mal de fondos, y por eso aquella misma y trágica mañana le habían echado del infame zaquizamí en que dormía; porque se habían cansado de sus escándalos de trasnochador intemperante que no paga la posada en años y más años.

—Bueno, peor para ellos se había dicho Chiripa sin saber lo que decía, y tendiéndose en el banco del paseo público, donde creyó hacer los huesos duros; hasta que vino á desengañarle la furia del cielo.

Así como los economistas dicen que la ley del trabajo es la satisfacción de las necesidades con el mínimo esfuerzo, Chiripa vagamente pensaba que lo del mínimo esfuerzo era lo principal, y que á él habían de amoldarse también las necesidades, siendo mínimas. Era muy distraído y bastante borracho; dormía mucho, y como tenía el estómago estropeado, le dejaba vivir de ilusiones, de flatos y malos sabores, comida ruin y fría, y mucho líquido tinto, y blanco si era aguardiente. Vestía de lo que dejaban otros miserables por inservible, y con el orgullo de esta parsimonia en los gastos, se creía con derecho á no echar mano á un baúl sino de Pascuas á Ramos y cuando una peseta era absolutamente necesaria.

Un día, viendo pasar una manifestación de obreros, á cuyo frente marchaba un estandarte que decía:

"¡Ocho horas de trabajo!"

Chiripa, estremeciéndose, pensó:

—¡Rediós, ocho horas de trabajo; y para eso tiran bombas! Con ocho horas tengo yo para toda la temporada de verano, que es la de más apuro, por los bañistas.

En llevando dos reales en el bolsillo, Chiripa no podía con una maleta, ni apenas tenerse derecho.

Pero tenía un valor pasivo, para el hambre y para el frío, que llegaba á heroico.

Generalmente andaba taciturno, tristón, y creía, con cierta vanidad, en su mala estrella, que él no llamaba así, tan poéticamente, sino la aporreada.... en fin, una barbaridad.

Su apodo, "Chiripa" (el apellido no lo recordaba; el nombre debía de ser Bernardo, aunque no lo juraría) lo tenía desde la remota infancia, sin que él supiera por qué, como no saben los perros por qué los llaman Nelson, Ney ó Muley; si él supiera lo que era sarcasmo, por tal tendría su mote, porque sería el hombre menos *chiripero* del mundo. Ello era que hacía unos treinta años (todos de hambre y de frío) eran tres notabilidades callejeras, especie de mosqueteros del hampa, «Pipá,» «Chiripa» y «Pijueta.» La historia trágica de Pipá ya sabía Chiripa que había salido en papeles [1], pero la suya no saldría, porque él había sobrevivido á su gloria. Sus gracias de pillete infantil ya nadie las recordaba; su fama, que era casi disculpa para sus picardías, había muerto, se había desvanecido, como si los vecinos del pueblo, envejeciendo, se hubieran vuelto malhumorados y no estuvieran para bromas. Ya él mismo se guardaba de disculpar sus malas obras y su holgazanería como gatadas de pillo célebre, como *cosas* de Chiripa.

"¡Bah! el mundo era malo; y si te vi, no me acuerdo." Veía pasar, ya llenos de canas, á los señoritos que antaño reían sus travesuras y le pagaban sus vicios precoces; pero no se acercaba á pedirles ni un perro chico, porque no querían ni reconocerle.

Que estaba solo en la tierra, bien lo sabía él. A veces se le antojaba que un periódico, ó un libro viejo y sobado que oía deletrear á un obrero, hubiera sido para él un buen amigo; pero no sabía leer. No sabía nada. Se arrimaba á la esquina de la plaza, donde otros perdían el tiempo fingiendo esperar trabajo, y oía, silencioso, conversaciones más ó menos incoherentes acerca de política ó de la cuestión social. Nunca daba su opinión, pero la tenía. La principal era considerar un gran desatino el pedir ocho horas de trabajo. Prefería, á oir disparates, que le leyeran los papeles. Entonces atendía más. Aquello solía estar mejor hilvanado. Pero ni siquiera los de las letras de molde daban en el quid. Todos se quejaban de que se ganaba poco; todos decían que el jornal no bastaba para las necesidades...... Había exageración: ¡si fueran como él, que vivía casi de nada! Oh, si él trabajara aquellas ocho horas que los demás pedían como mínimum (él no pensaba *mínimum* por supuesto), se tendría por millonario con lo que entonces ganaría. "Todo se volvía pedir instrumentos de trabajo, tierra, máquinas, capital........para trabajar. ¡Rediós con la manía!" Otra cosa les faltaba á los pobres que nadie echaba de menos: consideración, respeto, lo que Chiripa, con una palabra que había inventado él para sus meditaciones de filósofo de cordel, llamaba "alternancia." ¿Qué era la "alternancia?" Pues nada, lo que había predicado Cristo, según había oído algunas veces; aquel Cristo á quién él sólo conocía, no para servirle, sino para llenarle de injurias, sin mala intención por supuesto, sin pensar en El; por hablar como hablaban los demás, y blasfemar como

(1) Véase *Pipá*, novela del autor.

todos. La "alternancia" era el trato fino, la entrada libre en todas partes, el vivir mano á mano con los señores y entender de letra, y entrar en el teatro, aunque no se tuviera dinero, lo cual no tenía que ver con la gana de ilustrarse y divertirse. La "alternancia" era no excluir de todos los sitios amenos, y calientes y agradables al hombre cubierto de andrajos, sólo por los andrajos. Ya que por lo visto iba por lo largo lo de que todos fuéramos iguales tocante al "cumquibus," ó sea los cuartos, la moneda, y pudiera cada quisque vestir con decencia y con ropa estrenada en su cuerpo; ya que no había bastante dinero para que á todos les tocase algo....¿por qué no se establecía la igualdad y la fraternidad en todo lo demás, en lo que podía hacerse sin gastos, como era el llamarse ricos y pobres de tú, y convidarse á una copa, y enseñar cada cual lo que supiera á los pobres, y saludarlos con el sombrero, y dejarles sentarse junto al fuego, y pisar alfombras, y ser diputados y obispos, y en fin, darse la gran vida sin ofender, y hasta lavándose la cara á veces, si los otros tenían ciertos escrúpulos? Eso era la "alternancia;" eso había creído él que era el cristianismo y la democracia, y eso debía ser el socialismo....como ello mismo lo decía: socialismo....cosa de sociedad, de trato, de juntarse...."alternancia."

***

Salió del kiosco de la música á escape, hecho una sopa, echando chispas contra el Fundador de la "alternancia" y contra su Padre, y se metió en la población en busca de mejor albergue. Pero todo estaba cerrado. A lo menos, cerrado para él. Pasó junto á un café: no osó entrar. Aquello era público, pero á Chiripa le echarían los mozos en cuanto advirtiesen que iba tan sucio, tan harapiento que daba lástima, y que no iba á hacer el menor gasto. A un mozo de cordel en activo le dejarían entrar, pero á él, que estaba reducido á la categoría de pordiosero.... honorario, porque no pedía limosna, aunque el "uniforme" era de eso, á él le echarían poco menos que á palos. Lo sabía por experiencia.... Pasó junto al Gobierno de provincia, donde estaba la "prevención." Aquí me admitirían si estuviera borracho, pero en mi sano juicio y sin alguna fechoría, de ningún modo. No sabía Chiripa qué era todo lo demás que había en aquel caserón tan grande; para él todo era prevención; cosas para "prender," ó echar multas, ó tallar á los chicos y llevarlos á la guerra. Pasó junto á la Universidad, en cuyo claustro se paseaban, mientras pasaba la tormenta, algunos magistrados que no tenían que hacer en la Audiencia. No se le ocurrió entrar allí. El no sabía leer siquiera, y allí dentro todos eran sabios. También le echarían los porteros. Pasó junto á la Audiencia....pero no era hora de oir á los testigos falsos, única misión decorosa que Chiripa podría llevar allí, pues la de "acusado" no lo era. Como testigo falso, sin darse cuenta de su delito, había jurado allí varias veces decir la verdad; y en efecto, siempre había dicho la verdad....de lo que le habían mandado decir. Vagamente se daba cuenta de que aquello estaba mal hecho, pero ¡era por unos motivos tan complicados! Además, cuando señoritos como el abogado, y el escribano, y el procurador y el ricacho le venían á pedir su testimonio, no sería la cosa tan mala; pues en todo el pueblo pasaban por caballeros los que le mandaban declarar lo que, después de todo, sería cierto cuando ellos le decían.

Pasó junto á la Biblioteca. También era pública, pero no para los pobres de solemnidad, como él lo parecía. El instinto le decía que de aquel salón tan caliente, gracias á dos chimeneas que se veían desde la calle, le echarían también. Temerían que fuese á robar libros.

Pasó por el Banco, por el cuartel, por el teatro, por el hospital....todo lo mismo, para él cerrado. En todas partes había hombres con gorra de galones, para eso, para no dejar entrar á los Chiripas.

En las tiendas podía entrar....á condición de salir inmediatamente, en cuanto se averiguaba que no tenía que comprar cosa alguna, y eso que todas le faltaban. En las tabernas, algo por el estilo. ¡Ni en las tabernas había para él "alternancia!"

Y, á todo esto, el cielo desplomándose en chubascos, y él temblando de frío....calado hasta los huesos....Sólo Chiripa corría por las calles, como perseguido por el agua y el viento.

Llegó junto á una iglesia. Estaba abierta. Entró, anduvo hasta el altar mayor sin que nadie le dijera nada. Un sacristán ó cosa así cruzó á su lado la nave y le miró sin extrañar su presencia, sin recelo, como á uno de tantos fieles. Allí cerca, junto al púlpito de la Epístola, vió Chiripa «otro» pordiosero, de rodillas, abismado en la oración; era un viejo de barba blanca que suspiraba y tosía mucho. El templo resonaba con los chasquidos de la tos; cosa triste, molesta, que debía importunar á los demás devotos esparcidos por naves y capillas; pero nadie protestaba, nadie paraba mientes en aquello.

Comparada con la calle, la iglesia estaba templada. Chiripa empezó á sentirse menos mal. Entró en una capilla y se sentó en un banco. Olía bien. «Era incienso, ó cera ó todo junto y más; olía á recuerdos de chico.» El chisporroteo de las velas tenía algo de hogar; los santos quietos, tranquilos, que le miraban con dulzura, le eran simpáticos. Un obispo con un sombrero de pastor en la mano, parecía saludarle diciendo:

—¡Bien venido, Chiripa!

El, en justo pago, intentó santiguarse, pero no supo.

No sabía nada. Cuando la oscuridad de la capilla se fué aclarando á sus ojos, ya acostumbrados á la penumbra, distinguió el grupo de mujeres que en un rincón arrodilladas, formaban corro junto á un confesionario. De vez en cuando un bulto negro se separaba del grupo y se acercaba al armatoste, del cual se apartaba otro bulto semejante.

—Ahí dentro habrá un "carca"—pensó Chiripa, sin ánimo de ofender al clero, creyendo sinceramente que "carca" valía tanto como sacerdote.

Le iba gustando aquello. "Pero ¡qué paciencia necesitaba aquel señor para aguantar tanto tiempo dentro del armario! ¿Cuánto cobraría por aquello? Por de pronto, nada. Las beatas se iban sin pagar."

"Y nada. A él no le echaban de allí." Cuando la capilla fué quedando más despejada, pues las beatas que despachaban, á poco salían, Chiripa notó que las que aún quedaban, se fijaban en su presencia.

—¿Si estaré faltando?, pensó; y por si acaso, se puso de rodillas. El ruido que hizo sobre la tarima llamó la atención del confesor, que asomó la cabeza por la portezuela que tenía delante y miró con atención á Chiripa.

"¿Iría á echarle?" Nada de eso. En cuanto el cura despachó á la penitente que tenía al otro lado del ventanillo con celosías, se asomó otra vez á la portezuela y con la mano hizo seña á Chiripa.





LA CATÁSTROFE DE COURRIERES.—DEPÓSITO DE CADÁVERES.

—¿Es á mí? -pensó el exmozo de cordel.

A él era. Se puso colorado, cosa extraordinaria.

—¡Tiene gracia!—se dijo, pero con gran satisfacción, esponjándose.

Le llamaban á él creyendo que iba á confesarse, y le hacían pasar delante de las señoritas aquellas que estaban formando cola. ¡Cuánto honor para un Chiripa! En la vida le habían tratado así.

El cura insistió en su gesto, creyendo que Chiripa no lo notaba.

—¿Por qué no?—se dijo el perdis. Por probar de todo. Aquí no es como en el Ayuntamiento, donde yo quería que me diesen voto, *pa* ver lo que era eso de sufragio, y resultó que aunque era para todos, para mí no era, no sé por qué tiquismiquis del padrón ó su madre.

Y se levantó, y se fué á arrodillar en el sitio que dejaba libre la penitente.

—Por ahí, no; por aquí—dijo el sacerdote haciendo arrodillarse á Chiripa delante de sus rodillas.

El miserable sintió una cosa extraña en el pecho y calor en las mejillas, entre vergüenza y desconocida ternura.

—Hijo mío, rece usted el acto de contrición.

—No lo sé—contestó Chiripa humilde, comprendiendo que allí había que decir la verdad... verdadera, no como en la Audiencia. Además, aquello del «hijo mío» le había llegado al alma, y había que tomar la cosa en serio.

El cura le fué ayudando á recitar el «Señor mío Jesucristo.»

—¿Cuánto tiempo hace que no se ha confesado?

—Pues....«toa» la vida.

—¡Cómo!

—Que nunca.

Era un monte virgen de impiedad inconsciente. No tenía más que el bautismo; á la confirmación no había llegado. Nadie se había cuidado de su salvación, y él sólo había atendido, y mal, á no morirse de hambre.

El cura, varón prudente y piadoso, le fué guiando y enseñando lo que podía en tan breve término. Chiripa no resultaba un gran pecador más que desde el punto de vista de los pecados de omisión; fuera de eso, lo peor que tenía eran unas cuantas borracheras empalmadas, y la pícara blasfemia, tan brutal como falta de intención impía. Pero si jamás había confesado sus culpas, penitencia no le había faltado. Había ayunado bastante, y el frío, y el agua y la dureza del santo suelo habían mortificado sus carnes no poco. En esta parte era recluta disponible para la vida del yermo; tenía cuerpo de anacoreta.

Poco á poco el corazón de Chiripa fué tomando parte en aquella conversión que el clérigo tan en serio y con toda buena fe procuraba. El corazón se convertía mucho mejor que la cabeza, que era muy dura y no entendía.

El clérigo le hacía repetir protestas de fe, de adhesión á la Iglesia, y Chiripa lo hacía todo de buen grado. Pero quiso el cura algo más, que él espontáneamente expresara á su modo lo que sentía, su amor y fidelidad á la religión en cuyo seno se le albergaba. Entonces Chiripa, después de pensarlo, exclamó como inspirado:

—¡Viva "Carlos Séptimo!"

—¡No, hombre; no es eso!....No tanto—dijo el confesor sonriendo.

—Como á los carcas los llaman clerófobos....

—¡Tampoco, hombre!....

—Bueno, á los curas......

En fin, aplazando las cuestiones de pura forma y lenguaje, se convino en que Chiripa seguiría las lecciones del nuevo amigo, en aquel templo que había estado abierto para él cuando se le cerraban todas las puertas; allí donde se había librado de los latigazos del aire y del agua.

—¿Conque te has hecho monago, Chiripa?—le decían otros hambrientos, burlándose de la seriedad con que, días y días, seguía tomando su conversión el pobre diablo.

Y Chiripa contestaba:

—Sí, no me avergüenzo; me he «pasao» á la Iglesia, porque allí á lo menos hay......"alternancia."

LEOPOLDO ALAS.



LA CATASTROFE DE COURRIERES

Nuevamente ha ocurrido en el fondo de las minas uno de esos accidentes que siembran la consternación y la desgracia.

Las minas de Courrières, departamento del Paso de Calais, en Francia, han sido teatro de la muerte de 1,100 mineros, cuyo número es mayor que el de la catástrofe de 1895, registrado también en Francia, en que perecieron 293 obreros.

La causa, como siempre, fué debida á una fuerte explosión de «grisú.»

Sólo la mitad de los cadáveres fueron identificados, y nada tenemos que decir sobre escenas horribles que se desarrollaron entre las familias de los muertos.

El gobierno, desde los primeros momentos, acudió en auxilio de los necesitados, y personas ricas, de esas que siempre están para los grandes auxilios, han aportado también sus socorros. Mr. Henry Rotschild cedió la suma de veinte mil francos.

Entre los muchos hombres que se dedicaron á extraer los cadáveres, distinguiéronse los mineros westfalianos, los cuales, según las últimas noticias, han sido condecorados por el emperador Guillermo.



LA CATÁSTROFE DE COURRIERES.—IDENTIFICACIÓN DE CADÁVERES.



TAMPICO.—EL BOTE "EOLO" QUE JUGÓ LA PRIMER REGATA EN EL RÍO PANUCO.

Cuando ya se creían fuera de las minas todas las víctimas de esta terrible catástrofe, se han encontrado en las galerías trece mineros que habían estado alimentándose de carne de caballo putrefacta.

De todas partes del mundo han llegado socorros para las víctimas. La colonia francesa de México ha mandado ya las primeras remesas de dinero, producto de la subscripción que abrió y que se espera dé los mejores resultados.



Las Fiestas del Centenario en Tampico

Con el mayor entusiasmo se celebraron en Tampico las fiestas del centenario de Juárez. Pero lo que verdaderamente constituyó el número de más atractivo, fué el de las regatas que tuvieron lugar en la tarde del día 20, en el río Panuco, y en las cuales triunfó el "Nereo," del Club de Remadores de Tampico, y la falúa del Resguardo marítimo.

El concurso de botes engalanados, y el combate de flores que entre ellos tuvo lugar, constituyó un precioso espectáculo por lo vistoso de las galas que los barcos ostentaban, y por lo caprichoso de los disfraces que llevaron.

El primer premio lo obtuvo el bote «France,» de los señores Borde y Pereda; representaba un gran cisne todo hecho de gardenias, ocupándolo las Sras. Obregón de Borde y Maur de Prom, Srita. Carmen Laffon y niñas Gloria Matienzo y María Alonso Castelló.

El segundo premio lo obtuvo el bote «María,» del Sr. Amado N. Jáuregui, ocupado por la familia de este caballero y la Srita. María Piña. El tercer premio fué concedido á la góndola del Club de Remadores de Tampico.

Nuestros grabados dan una completa idea del aspecto del río en estas fiestas, que fueron dignas del objeto de ellas y de la culta y elegante sociedad tampiqueña.



TAMPICO.—EL BOTE "NEREO," TRIUNFANTE EN LAS REGATAS.



TAMPICO.—EL BOTE "FRANCE," QUE OBTUVO EL PRIMER PREMIO EN EL COMBATE DE FLORES.



TAMPICO.—LA ESTATUA DE JUÁREZ, EN LA PLAZA DE LA LIBERTAD, MOMENTOS DESPUÉS DE DESCUBRIRLA.



TAMPICO.—COMBATE DE FLORES EN EL PÁNUCO.—EL BOTE "MARÍA," QUE OBTUVO EL TERCER PREMIO.



EL VAPOR "HIDALGO" Y LOS BOTES "NEREO," "IRIS" Y "EOLO," EN LAS REGATAS.



MELANCOLIA

Para un pintor

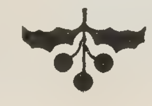
Tienda la tarde su argentado velo
sobre el enjambre neutro de las cosas;
pueblen el firmamento las borrosas
nubecillas de róseo terciopelo.

Difúndase en el aire el ritornelo
de músicas lejanas, misteriosas,
y retraten las aguas temblorosas
la moribunda claridad del cielo.

Confúndase entre pálidas neblinas
la cruz de la alta torre; las encinas
sus murmullos desgranen en el monte;

trace el aura en el mar nítida estela
y perfílese el blanco de una vela
sobre el pardo confín del horizonte....

RAMIRO HERNÁNDEZ PORTELA.



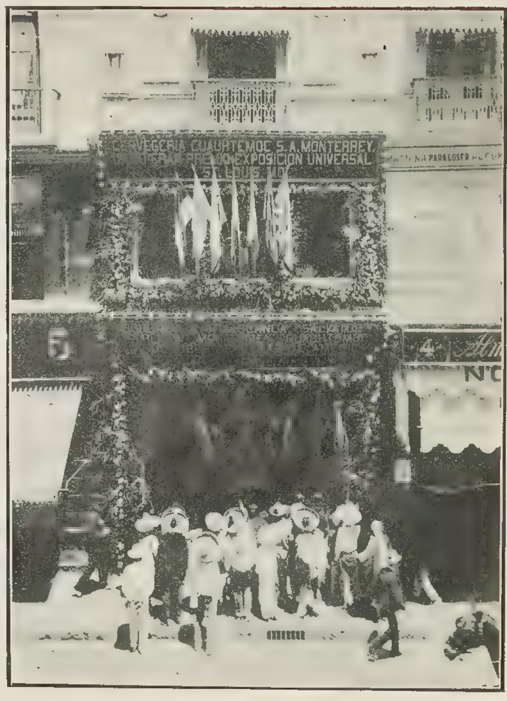


LOS BOTES "EOLO" Y "NEREO" DEL CLUB DE REMADORES DE TAMPICO, EN LAS REGATAS



TAMPICO.—EL VAPOR "HIDALGO," EN LAS REGATAS.





INSTALACIÓN DE LA CERVECERÍA "CUAUHTEMOC" EN LA PRIMERA DE PLATEROS, NÚMERO 4, EL DÍA 2 DE ABRIL.

México en el Extranjero

UN TRIUNFO HONROSO.

El Mundo Ilustrado se ha referido en más de una ocasión á los triunfos alcanzados por la industria nacional en las grandes Exposiciones que, así en América como en Europa, vienen celebrándose cada día con más frecuencia, para bien de los pueblos que fundan su más legítimo orgullo en el ensanche de sus fuentes de riqueza, en el grado de cultura intelectual que los distingue, en la suma de aptitudes y energías que despliegan, en una palabra, en las arduas labores de la paz.

Estos triunfos, puede decirse que los vemos todos los días en una de las industrias más populares de la República, cuyo desarrollo es notorio y cuya importancia significa mucho para un país en que, como en el nuestro, la industria vinícola vale aún muy poco; nos referimos á la de la fabricación de la cerveza, que tanto ha adelantado en los últimos años.

No están muy lejanos los días en que esa bebida era de la peor clase. Su precio módico no compensaba la mala calidad de ella. Había que recurrir á la cerveza americana, ó beber las de otros países, obteniéndolas siempre á precios que las ponían fuera del alcance de todas las fortunas.

Entonces se vió que algunos capitalistas empezaron, en unión con varios industriales, á dedicarse á la elaboración de una cerveza que llenara las condiciones de buena, sabrosa é higiénica, y que pudiera ser accesible á todas las clases. Este ejemplo fué seguido por varios otros hombres de industria, que constituyeron sociedades y lograron bien pronto ver realizados sus planes, viniendo el éxito á coronar sus empresas. Y en poblaciones donde antes no existía la menor idea de esos progresos, vióse levantar de pronto magníficas edificaciones, arrogantes moles de piedra, con esbeltas chimeneas, que lanzando al aire su negruzco penacho, pregonaban el triunfo del trabajo, el esfuerzo del hombre que abría un nuevo cauce al progreso.

Prolijo sería seguir paso á paso todas las evoluciones de la industria cervecera en México. Ni ése es nuestro propósito, ni esta clase de estudios encajan en la índole de "El Mundo Ilustrado." Pero sí diremos que á tal punto ascendió la perfecta elaboración de nuestras cervezas, que vinieron las Exposiciones Universales, esos grandes concursos á donde acude lo mejor, lo más brillante de todos los productos del mundo, y á ellos fueron las marcas mexicanas de cerveza; allí, en París, ante el orbe entero congregado en la feria, obtuvieron grandes recompensas, como las que se concedieron á la cervecería "Cuauhtemoc", de Monterrey, que obtuvo en el Gran Certamen Medalla de Oro.

Esta importante negociación había obtenido ya Primer Premio en Chicago, en 1893, como obtuvo posteriormente el "Unico Gran Premio" en la Exposición de San Luis, Missouri, en 1905, y como acaba de obtener en el Gran Certamen Internacional de Lieja (Bélgica), también el Unico Gran Premio, en competencia con los más renombradas fábricas de América, Alemania, Austria y otros países del mundo.

Esto, que nosotros consideramos como un triunfo brillante de la industria nacional, significa un gran paso, no sólo para México, sino para toda la América, y si nos ponemos á considerar lo que son estos adelantos cuando hay que importar del extranjero las materias primas para la fabricación, nada decimos á lo que llegarán cuando encontrándose aquí el terreno á propósito para el cultivo de todas aquéllas, no sea necesario salir de las fronteras de la República para encontrarlas, y por tanto, el coste sea menor y los productos más superiores; y no se diga que esto no es factible, pues nadie ignora que en México se disfruta de todos los climas, desde el más cálido hasta el más frío.

Y ya que estamos hablando de esto, no creemos de más hacer presente que el uso de la cerveza puede ser un remedio para la intemperancia, y á la vista tenemos informes de reputados doctores los cuales sostienen la misma tesis, después de muchas observaciones hechas con verdadera escrupulosidad. El departamento de Agricultura de los Estados Unidos tiene en su poder un estudio sobre esta materia, y en él se afirma que la cerveza es un alimento, y que su consumo ayuda en vez de oponerse al trabajo y á la temperancia.

Vemos, por tanto, los dos conceptos de la cuestión: uno que pudiéramos llamar económico, industrial, por el que se indica un nuevo adelanto en la República; otro que es el higiénico, el que, dicho se está, redunda en beneficio de las masas, en provecho de la salubridad, no perjudicando ésta, sino, al revés, tonificándola en grado sumo.

Mas para llegar á este último fin, se hace preciso que la cerveza reúna buenos materiales de elaboración, que esté hecha con verdadera escrupulosidad, para que no sean contraproducentes sus efectos. Y como no todos los consumidores tienen los suficientes conocimientos para distinguir la buena de la mala, de ahí que tiene que servir de base la opinión de los peritos, y nada mejor para probar las excelentes condiciones de una marca sino cuando se la ve luchando en las Exposiciones con las mejores de Inglaterra, Austria, Bélgica, Holanda, Alemania, países todos cuya fama, en este concepto, es universal, y que explotan la referida industria desde mucho antes que México pensara siquiera en estos negocios.

Esto ha conseguido la Cervecería "Cuauhtemoc" S. A., de Monterrey, y era de ver en las referidas Exposiciones cómo muchos de los visitantes se quedaban admirados al contemplar la grandiosa instalación coronada por el águila mexicana y puesta con gusto refinado, lo cual es mucho decir tratándose de esos certámenes, en los que todos los países extreman el arte y aguzan el ingenio, para atraerse las miradas de los infinitos visitantes.

Como al hablar del desarrollo de la industria cervecera en México, no hay más remedio que decir algo de la fábrica "Cuauhtemoc," S. A., de Monterrey, aprovechamos la ocasión para hacer presente la manera de cómo toma parte en todas las festividades del país, en aquellas que por significar épocas memorables en la historia patria, debe todo ciudadano celebrar dignamente.

En una de las principales calles de la capital, como es la Primera de Plateros, tiene un magnífico despacho la cervecería de que venimos hablando, montado con verdadero derroche de lujo. Cuando las fiestas del Centenario de Juárez, aquello fué una arrogante alegoría del suceso que se conmemoraba, una apoteosis digna del gran ciudadano, y la inmensa concurrencia que transitó en esos días, no pudo menos de tributar justos elogios á la negociación que de manera tan espléndida conmemoraba tan glorioso día.

Ahora, en el 2 de Abril, ha vuelto á repetirse la exhibición, mejor aún, si cabe. Antes era el retrato del Benemérito el que aparecía entre laureles y banderas; últimamente fué el del héroe de Puebla, el del señor General Díaz, el que se destacaba, cuadro admirable, en el fondo de un adorno que se abrillantaba con el derroche de luces que allí hay, como si fueran los destellos de las grandes glorias de la Historia.

De este modo, y por semejante procedimiento, se presentan al pueblo los beneficios del trabajo digno y honrado, hermanándose así las aspiraciones de la Patria, que desea ciudadanos trabajadores y, á la vez, amantes de la República.



EL INSTITUTO GEOLOGICO NACIONAL

Si se observa con detenimiento el desarrollo de la cultura del país, se verá que junto al desenvolvimiento industrial de la riqueza, marcha como en recta línea paralela la evolución de la ciencia.

Al lado de la fábrica y el taller, la escuela y el instituto; frente á la máquina que representa un adelanto manufacturero, el aparato que, aplicado á uno ú otro objeto, dará nuevos datos á la ciencia; el capitalista trabajador, codeándose con el químico, el geólogo, el sabio; y en tanto que el primero desde su despacho dirige negocios y maneja cifras, el segundo, en su gabinete de experimentación, investiga secretos y arranca la clave de los misterios que reportarán beneficios á la humanidad.

Nadie duda que esto es halagüeño, consolador, hermoso. La capital se ensancha, y en las colonias nuevas vemos modernas edificaciones y mezcladas con ellas las mansiones de la ciencia.

Ejemplo de lo que venimos diciendo es la colonia de Santa María de la Ribera.

Allá en el costado Poniente de la Alameda se destaca un magnífico edificio de estilo griego, de blanca fachada, de amplia escalinata, con esbeltas columnas y un ancho y elegante frontispicio, en que se lee: "Instituto Geológico Nacional."

Entramos en el peristilo todavía sin concluir y vemos las dos alas de férrea escalera que llevará peldaños de mármol; la luz, entrando á torrentes por amplia bóveda, y el arte decorativo esbozando lo que luego será bello conjunto de preciosos detalles.

Tres pisos componen el edificio: uno para oficinas y Dirección, otro para museo permanente; y el bajo, para bodegas.

Hace seis años empezaron las obras de este Instituto, que se inaugurará en septiembre próximo con motivo del gran Congreso Geológico Internacional que debe reunirse en México. Era á la sazón Ministro de Fomento el Sr. General D. Carlos Pacheco, quien encargó la formación del proyecto y la construcción de todo el edificio al arquitecto D. Carlos Herrera, que nos parece tuvo bastante acierto en la distribución de las salas, en la idea general que presidió á los planos, y hasta en el estilo severo, clásico, arrogante, sin muchos adornos, con la sencillez hermosa de la casa que va á guardar los productos de la naturaleza que no gusta de aliños ni ficciones, sino de la espontaneidad en sus frutos y riquezas.

¡Y cuanta riqueza hay encerrada, por ejemplo, en la sala de los másmoles!......Preciosos aparadores de cristal guardan los productos marmoreos clasificados por su análisis de composición. Ajusco, Tepepa, Durango, Pachuca, muestran lo que su suelo encierra, la piedra que servirá de fachada al palacio del potentado, ó de base al monumento para el heroe, ó de lápida quizás en el solitario panteón.

La mirada se extasía viendo tantos ejemplares con vetas de todos colores, con dibujos que el más hábil pincel no pudiese pintar: con un pulimento que excita á la caricia suave, delicada y femenil.

Cerca de este salón está el de los *fósiles*. Junto á la tersura de los otros, las arrugas de éstos. Aquellos con brillo seductor, con matices vivos: los *fósiles* llenos de surcos, con el color terroso y el aspecto desagradable de lo que es del pasado, presentando, en fin, una existencia ya marchita. Y sin embargo, algunos de estos, como los *geodas*, sintieron palpitaciones de fuego. Son como lavas de volcán que rodando por sierras y breñas, por montes y abismos, adquieren forma redonda como para concentrar quizás todos aquellos ardores que siendo su vida, caldearon su organismo mineral, y que luego se les echa de menos, cuando en el ocaso de la vida, y después de rodar y rodar, no se sienten los dulces calores de las ilusiones, ni el aliento de fuego de la naturaleza impulsora, vibrante, que agiganta el espíritu, y lo eleva, y lo engrandece, y lo sublima para hacer el genio, que todo lo adivina, ó el sabio que todo lo aprende.

Muy curioso es también el gabinete de balanzas de precisión de todos los sistemas americanos y franceses. Allí se pesa hasta el último átomo, para hacer sin error alguno el análisis geológico. Las balanzas, encerradas en sus vitrinas de cristal, tienen cierta rigidez, que impresiona. Se las ve tan iguales, tan exactas, tan precisas, que se comprende son como jueces severos para los cuales no cabe equivocación al aquilatar las acciones. En los brillantes platillos de aquéllas no podrá el hierro pasar por oro, ni el cuarzo por plata, ni el mineral bajo de precio por el subido de valor. El fiel puntiagudo no admite soborno en su perfecto equilibrio, y, por tanto, la ciencia se sirve de las balanzas como procedimiento seguro para las deducciones que necesita.

Y si éstas fallaran, que no es fácil, ahí está el gabinete de química analítica. Los frascos en sus anaqueles, líquidos de todos colores guar-



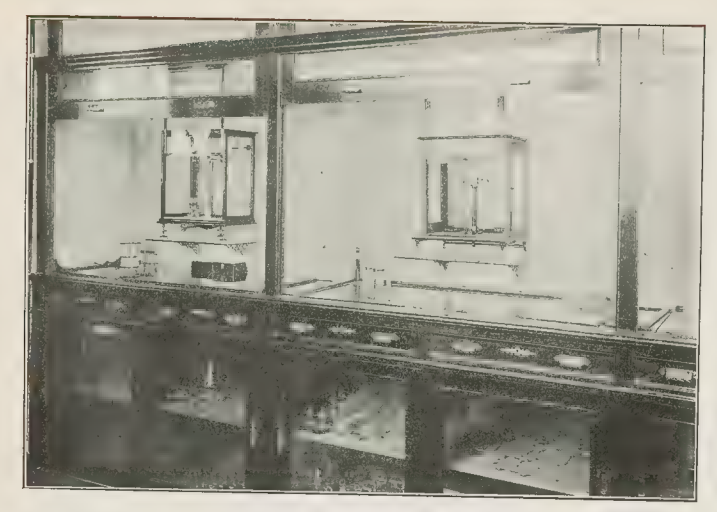
DEPARTAMENTO DE MINERALOGÍA.



BIBLIOTECA.



DEPARTAMENTO DE QUÍMICA ANALÍTICA



INSTITUTO GEOLÓGICO.—DEPARTAMENTO DE BALANZAS DE PRECISIÓN.



OTRO DETALLE DEL DEPARTAMENTO DE MINERALOGÍA.



SESIÓN INAUGURAL DEL CONGRESO ESPÍRITA.

dados en ellos, unos grandes, otros medianos, otros chiquitos. Estos quizás podrán causar la muerte con su contenido, pero sin saber por qué, gustan más, son amables, parecen más simpáticas las substancias que guardan bajo su tapón esmerilado.

Cierto olor desagradable delata las múltiples combinaciones, los estudios que allí tienen lugar, y desparramados por las anchas mesas, retortas, sopletes microscópicos, etc., son manejados por los expertos profesores.

Distinto ambiente se respira en la biblioteca, no muy amplia, pero del moderno sistema de *celdillas*, que es el que se usa en los Estados Unidos. Los estantes son de hierro pintado de un color verde oscuro. Los libros están á la mano con facilidad suma y colocados en los dos pisos que forman este salón, y de seguro que su tranquilidad se verá turbada con los congresistas que vendrán en el otoño próximo, creyendo no encontrar un Instituto tan admirable como el que tenemos.

Para entonces, daremos otra vuelta á ver lo que aún está sin concluir. Y nada decimos del orden, de la tranquilidad beatífica que allí se observa, en lo cual se ve la acertada labor del Director, Don José G. Aguilera.

Cuando salimos la mañana estaba tibia, primaveral. Los árboles de la alameda se balanceaban á las caricias del viento, y nos pareció que con sus rumores de hojas querían saludar al otro reino de la naturaleza, al mineral, encerrado allí, en el palacio griego del Geológico Instituto.

Congreso espiritista en México

Las doctrinas del espiritismo tienen en la República Mexicana bastantes adeptos y aun más en los Estados que en la metrópoli.

Esta razón es la principal que ha movido á los espiritistas para celebrar un Congreso, no sólo con el fin de ver el estado de sus fuerzas, sino también para puntualizar importantes cuestiones de gran interés para el círculo, como la reglamentación de las prácticas espiritistas en la nación, los trabajos desde el punto de vista científico, y erigir un templo espiritista en México.

Todos estos problemas y los que con ellos se relacionan, han de ser tratados muy ampliamente, no sólo por oradores, sino por *oradoras*, pues, según noticias, son varias las mujeres que tomarán la palabra en el curso de las sesiones.

La inauguración tuvo efecto con bastante solemnidad en el teatro del Conservatorio, concurriendo 35 delegados de varias capitales de la República. El lugar de la presidencia lo ocupaba el Sr. D. Enrique Baig, quien después de la obertura ejecutada por la orquesta del Conservatorio, pronunció un correcto discurso, dando cuenta de los que serían los trabajos del Congreso, y el orden de las materias objeto de discusión.

Después ocupó la tribuna el Sr. D. Luis G. Rubin, recitando una bella poesía, que fué aplaudida.

A ésta siguió el discurso del Sr. J. Salvadores Botas, una poesía del Lic. Zayas Enríquez, otra del Sr. Rafael Otero Dondé, y la Sonata Patética de Beethoven, ejecutada al piano por la señorita Angela Rubín.

El presidente declaró oficialmente abierto el Congreso, con lo que terminó el acto.



EL ASTROLOGO

Viví en el siglo trece. Por el decreto
de Dios Nuestro Señor, las peligrosas
rutas investigaba del Ideal.
Yo fuí sabio y astrólogo, supe el secreto
y la virtud oculta de muchas cosas,
hallé la Piedra Filosofal.

Sorprendí en mis retortas áureas huellas.
Así encontré en mi obscuro laboratorio
de los metales la misteriosa transmutación.
Yo escrutaba destinos en las estrellas,
y vióse en altas horas mi observatorio
abierto como estaba mi corazón.

Oí de Albertus Magnus las prestigiosas
y saludables predicaciones,
y oyéndolas vibraba todo mi ser,
como en jardín cerrado lleno de rosas,
ó como si llenaran dulces canciones
un melancólico amanecer.

De mi mano en las líneas profundas, una
línea sinuosa me señalaba
como mártir de un grande sueño de amor.
Y por eso en mi frente, desde mi cuna,
en este siglo nuevo, la fiera y brava
señal impresa llevo de mi dolor.

Serví á Su Majestad el Rey Católico,
fuí colmado de honores, pero perdida
vivió siempre mi alma para la luz
del Amor que buscaba. Soy melancólico.
Después de setecientos años, mi vida
del Ensueño clavada sigue en la cruz.

MANUEL DE LA PARRA.

LA LOTERIA
DE "EL BUEN TONO"

El Sr. D. Ernesto Pugibet, Director general de "El Buen Tono," S. A., ha recibido grandes muestras de entusiasmo y agrado por parte del público que consume los excelentes cigarros de aquel importante establecimiento industrial, con motivo de la primera lotería que acaba de verificarse en obsequio de sus favorecedores.

En el patio principal del elegante edificio que ocupa la famosa fábrica, se ha construído un amplio salón destinado á los sorteos, que se verificarán cada dos meses. El local se adornó esmeradamente con haces de banderas mexicanas, francesas y españolas y con grandes guías de flores artificiales; en el fondo del salón se encontraba una mesa rodeada de sillas, y enfrente de ella los cuatro grandes globos de metal niquelado en forma de reja á través de la cual se pueden seguir perfectamente las diversas evoluciones de las bolas.

A las once de la mañana llegaron los Sres. Lic. Indalecio Sánchez Gavito, quien ocupó el lugar de honor, teniendo á su derecha al señor Félix Michel, Comisario del Consejo de Administración, y á su izquierda al Sr. D. Julio Limantour, Consejero; D. Ernesto Pugibet, D. Hugo Scherer, D. Enrique Tron y algunas otras personas distinguidas. Frente á otra mesa, tomó asiento el Sr. José Juan Garza Galindo, interventor nombrado por la Secretaría de Gobernación.

El público, que tuvo entrada libre, llenó el patio completamente.

El Sr. Benoit dió lectura al plan de la lotería y en seguida empezó el sorteo.

Las billetes que jugaron fueron 36,000, numerados desde 00000 hasta 35,999, y la lotería constó de dos sorteos. Para el primero se hizo uso de cuatro globos. En cada uno de los tres primeros había 20 esferas numeradas del 0 al 9; en consecuencia, cada número se encontraba en dos esferas. Estas eran de madera, con las cifras pintadas de negro, menos en el globo que ocupaba el segundo lugar de la izquierda y que contenía los números que representaban centenas, teniendo 10 bolas con números negros y 10 con rojos; en el último globo de la izquierda estaban los millares, representados por 36 bolas numeradas del 00 al 35.

Para hacer el sorteo conforme al plan adoptado por «El Buen Tono,» se sacó 1 bola de cada globo, y al número que se formó con la cinco cifras extraídas le correspondió un premio, de este modo: al primero en que salió una bola roja, 5,000 pesos; al segundo, en las mismas condiciones, $1,000; al tercero, $500; al cuarto, $250, y al quinto $150. A los cinco restantes en que salieron bolas rojas, les correspondieron $50 á cada uno. Los 10 números que contenían todas sus cifras negras, tuvieron $20 cada uno.

Resultaron favorecidos con $ 10 los 25 números anteriores y los 25 posteriores á los que obtuvieron los $ 1000, $ 500, $ 250 y $ 150, respectivamente.

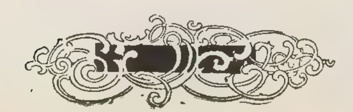
Para el segundo sorteo sólo hubo tres globos, que contenían respectivamente las unidades, decenas y centenas. En dichos globos se encontraban 10 bolas numeradas del 0 al 9; de cada globo se extrajo una de ellas hasta formar 20 números de 3 cifras.

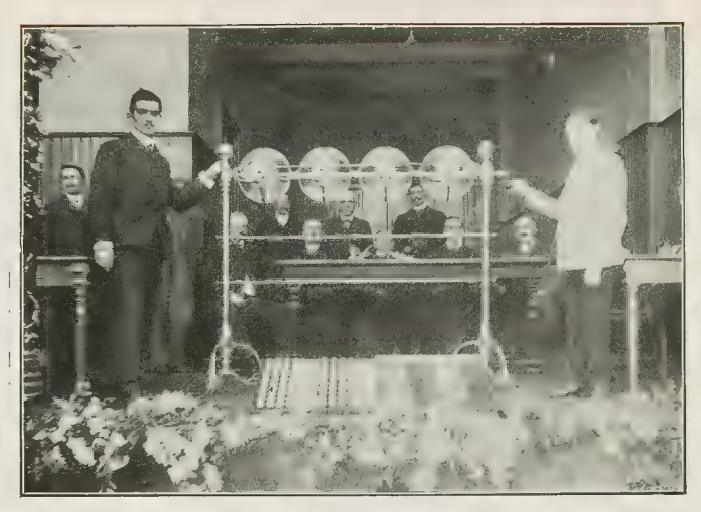
Todos los billetes cuyas terminaciones eran iguales á estos números, obtuvieron un premio de $ 5.00.

***

Esta original idea de "El Buen Tono" de verificar sorteos periódicos, ha sido acogida con mucho gusto por el público, que cada vez se convence más de que la mencionada fábrica se empeña extraordinariamente en favorecer á sus numerosos consumidores, no sólo con la excelente calidad y magnífica elaboración de sus cigarros, sino con la facilidad de encontrarlos dondequiera por medio de los hombres "sandwichs" y de las "cantineras," ofreciéndole, además, ocasión de poder adquirir una regular suma de dinero.

Los agraciados con los principales premios del sorteo fueron los Sres. Miguel Ramos, de S. Blas [Tepic.], que obtuvo el de $ 5,000; Regino Rincón, de Córdoba, que obtuvo el de $ 1,000; Lorenzo M. Michel, de Guadalajara, que obtuvo el de $ 500, y Francisco M. Carbonero, de Colula [Jal.], y Pilar Plata, de Atlaco, [Méx.], que obtuvieron, respectivamente, los premios $ 250 y $ 150.





APARATO EMPLEADO EN LA LOTERIA DEL "BUEN TONO"



MIEMBROS DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN, PRESIDIENDO EL SORTEO.



GENTE DEL PUEBLO PRESENCIANDO EL SORTEO

La Visión de Pierrette

La selva de Doussard cubre el valle que separa la montaña del Carbón de la de Velan; su superficie es de más de 100 hectáreas. En el fondo del valle corre un torrente, el Ire, cuyas aguas se despeñan entre rocas tapizadas de musgo. Un sendero conduce al Martinet, caserío abandonado y ruinoso que ofrece al viajero un espectáculo que impresiona entre aquellas soledades.

El Martinet es un abrigo para los leñadores en la época en que se explotan los bosques. La selva estuvo mucho tiempo protegida por la superstición popular que la creía habitada por lobos, osos y seres sobrenaturales y terribles; pero la necesidad de dinero acabó con el miedo, y, al fin, fué vendida.

Aquellos árboles espléndidos que habían soportado el peso de siglos y cuyas ramas formaban una bóveda impenetrable, fueron condenados á muerte.

Un hombre llamado Delettraz emprendió la explotación reuniendo 40 obreros; pero era preciso buscar un jefe enérgico y pensó en Tomás Vieugy, de 50 años, que se acababa de casar, y que rivalizaba en fuerza y pericia como leñador con un hombre llamado Vincent Marini, que tenía el sobrenombre del "Piamontés."

Los leñadores discutían y comentaban sobre cuál de ellos era superior.

Un día, un caballero pequeño y grueso se presentó en la aldea preguntando por Tomás Vieugy. Pronto corrió la noticia por todo el vecindario,y cuando el extranjero llegó á la puerta de la casa del leñador, iba seguido por casi toda la población.

Tomás comía servido por su mujer, cuando el recién llegado se presentó preguntando:



¿Sois Vieugy?

—A la orden de Ud., contestó el leñador.

—Yo me llamo Delettraz y soy el contratista de la selva.

Y en pocas palabras le propuso el cargo de jefe de la partida, llevando á sus órdenes al "Piamontés."

Tomás consintió, poniendo por única condición llevar consigo á su esposa.

Delettraz aceptó, pensando que el jefe podía gozar de ese privilegio. Pierrette habitaría un pabellón de caza construído en el corazón de la selva por los señores Duingt; se componía éste de dos piezas, con grandes ventanas; una servía de cocina y comedor; la otra, de sala y alcoba. Lo que encantaba á Pierrette, que no estaba acostumbrada á lujos, eran los grandes espejos incrustados en las paredes; cuando se veía en ellos ir y venir, le parecía que su imagen la acompañaba en su triste soledad de todo el día, que la hacía sufrir tanto, calmándose sólo por la tarde cuando los leñadores regresaban del trabajo y con ellos su marido. Los grandes árboles con sus gruesos troncos y sus ramas enlazadas la inquietaban.

Se encerraba con doble vuelta y procuraba no ver por las ventanas.

Los leñadores llevaban entre sí muy buenas relaciones, debido á la influencia de Pierrette, y aun el "Piamontés" parecía haber olvidado sus rivalidades con Tomás y lo trataba con respeto y deferencia.

Con Pierrette llevaba muy buena amistad, le había enseñado á guisar los macarrones de siete maneras diferentes y ahuecó un sabino al frente de la casa y colocó en él un nicho con una imagen de la Virgen y el Niño Jesús, para conjurar los maleficios de la selva que tanto aterrorizaban á la joven.

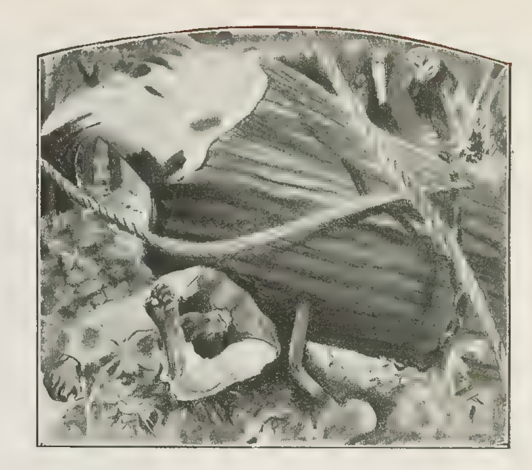
La hacía reir imitando á los otros leñadores y no perdía ocasión de distraerla y divertirla, y por eso ella sentía hacia él un afecto lleno de gratitud.

Mientras Pierrette demostró igual afecto á todos los leñadores, no hubo celos; pero cuando comprendieron su predilección por el "Piamontés," llenos de despecho hicieron injuriosas apreciaciones.

Tomás había vencido su repugnancia y era un buen amigo del "Piamontés;" muchas veces le encargaba que dirigiera alguna maniobra, y cuando éste iba al pabellón y Tomás estaba ausente, lo esperaba charlando con Pierrette, y Tomás, que los sorprendía riendo alegremente, no sentía por ello la menor sospecha.

Pero una vez el leñador recibió un anónimo lleno de vergonzosos comentarios y Tomás empezó á dudar.

Llegó septiembre con sus presagios de tempestad y sus bruscas caídas de noches tan favorables á los fantasmas y Pierrette empezó á entristecerse.



—¿Por qué ya no ríes como antes?, le preguntaba Tomás con aire sombrío.

—No tengo ganas, contestaba ella, inquieta; se me figura que cada noche la selva da un paso hacia mí.

Una mañana la imagen de la Virgen fué encontrada hecha pedazos y Pierrette creyó que aquello le anunciaba una desgracia y este pensamiento se comunicó á Tomás. Y mientras el "Piamontés" se mostraba jovial y alegre como si el destino le fuera propicio.

Llegó un día en que se determinó abatir al gigante de la selva, cuyo tronco medía 9 metros de circunferencia.

Tomás se levantó muy temprano para dar sus últimas disposiciones. M. Delettraz quiso asistir á la operación.

Desde que el leñador salió de su casa, el "Piamontés" se deslizó hacia ella con movimientos de culebra. Pierrette estaba en la cocina, absorta en su trabajo, y no oyó abrir la puerta; de pronto sintió que la abrazaban; espantada dió un grito y se desprendió de los brazos del "Piamontés," diciendo sofocada:

—Yo se lo diré á mi marido y ya veréis sus puños.

—Tomás no sabrá nada, porque nada le diréis; de lo contrario M. Delettraz lo arrojará á la calle y yo quedaré en su lugar.

—¿Por qué?

—Ese es mi secreto.

El leñador entró y los encontró así en la cocina: él, agitado; ella, aterrorizada.

—¿Qué haces aquí?, preguntó al "Piamontés."

—Invito á tu mujer á la fiesta, puesto que los honores del gran árbol te corresponden.

—Eso no te incumbe. ¡Vete ya!

Cuando quedó solo con Pierrette, comió de prisa y en silencio, y se disponía á salir, cuando ella se precipitó diciendo:

—¿A qué hora volverás?

—Por la noche.

¿Muy tarde?

—Tal vez M. Delettraz está allá.

Pierrette abrazó á su marido y rompió á llorar exclamando:

—¡Tengo miedo, mucho miedo!

El la miró largamente y salió sin abrazarla. Afuera se veían los árboles entre fulgores rojos.

—¿Se quema la selva?, interrogó Pierrette.

—No, es que amanece, tendremos un día de fuego ó de sangre; cuando el sol se levanta rojo, es mala señal: habrá tempestad por la tarde.

Vieugy se alejó perdiéndose entre los árboles. A pocos momentos desfilaron los leñadores; el "Piamontés" iba al último.

Pierrette cerró puertas y ventanas con llave; el atrevimiento del "Piamontés" y el mal humor de Tomás dejaron en su alma un íntimo terror; tenía seca la garganta y las piernas débiles.

Pasó todo el día sobresaltada, el menor ruido la hacía temblar. Un pesado calor anunciaba mala tarde, y á la pobre mujer en medio de su excitación nerviosa, le parecía ver allá abajo á los hombres que se lanzaban terribles miradas. El amanecer había anunciado un muerto: ¿cuál de los dos sería?

No pudo comer un solo bocado, y á las 5 un furioso viento empezó á soplar, sacudiendo espantosamente los árboles, y ella creía escuchar quejas, lamentos y aullidos.

A las seis ya era de noche y ningún leñador volvía, y, entre tanto, la terrible tempestad estalló, los relámpagos desgarraban la sombra, el pabellón temblaba con el estruendo del rayo y sobre los árboles caía un torrente de agua.

Pierrete, estremecida de terror, miraba el camino; al fin los trabajadores aparecieron, los reconoció á la luz de los relámpagos,pasaron y notó que Tomás y el "Piamontés" faltaban.

Cuando los leñadores se alejaron, ella, llena de miedo, se sentó de espaldas á la ventana y así permaneció acurrucada y medrosa mucho tiempo.

Repentinamente lanzó un grito espantoso, se levantó y cayó sobre el pavimento retorciéndose en horrible convulsión; había tenido una horrorosa visión.

Cuando Tomás entró empapado por la lluvia y el sudor, encontró á su mujer desmayada, la levantó, la sacudió, y cuando ella volvió en sí, se arrojó en los brazos de su marido sollozando.

—¡Cómo has tardado!, le dijo.

—Hace mucho tiempo que llegué, contestó él, pero tú dormías y no me oíste.

—El recuerdo de la pesadilla volvió á Pierrette, y con los ojos desmesuradamente abiertos repetía:

—¡Es horrible, es horrible lo que he visto!

—¿Qué viste?

—¡Ah, no, Dios mío, fué una espantosa pesadilla! He visto que asesinaban al "Piamontés."

—¿Que lo asesinaban? ¡Estás loca! ¿Quién?.....

—Yo no sé.

Si has visto á la víctima, debes haber visto al asesino.

No, él me daba la espalda y le partió á su víctima la cabeza de un hachazo. Después ya no vi más.

—¿Dónde pasó todo eso?

—¡Aquí!

—¿Donde estabas?

—Sentada frente al muro, y mirando la pared, he visto eso tan horrible.

—Estás loca, cállate.

—Tengo miedo, Tomás.

—¡Cállate, fué una pesadilla! Y tomándola en sus brazos, la acarició dulcemente hasta que al fin la pobre joven se quedó dormida.

***

A la mañana siguiente cuando Pierrette despertó, Tomás ya había partido; salió ella y oyó que dos leñadores decían que el "Piamontés" no había vuelto. Ella que era superticiosa y creía en toda clase de sucesos sobrenaturales, refirió á todos los que encontraba, su pesadilla.

Por la tarde no se hablaba de otra cosa que de la visión de Pierrette y de la desaparición del "Piamontés."

El brigadier de la gendarmería que residía en Doussard se trasladó á la selva y empezaron las pesquisas; todos los leñadores y entre ellos Tomás aseguraban haber visto al "Piamontés" pocos momentos antes de la tempestad.

Se formó el proceso y todo el personal de la administración de justicia se reunió en la selva.

Aquel extraño caso de Pierrette, que p

recía un acceso de telepatía, excitó en alto grado la curiosidad, y M. Fremont, el procurador, se dirigió al pabellón acompañado de algunos agentes. Interrogó á la joven y ella empezó á relatar su sueño, descomponiéndose su rostro poco á poco y acabando enloquecida de terror.

—¿Y á quién se parecía el asesino?, preguntó el procurador.

—No tuve tiempo de mirarlo, me volvía la espalda y fué aquello extraordinariamente rápido.

M. Fremont quedó satisfecho en su interrogatorio y se perdía en meditaciones pensando cómo aquella mujer tan nerviosa fué afectada por la escena trágica á través de la distancia.

Se interrogó á Tomás como jefe que era, y se mostró, al responder, muy impresionado por la muerte de su compañero.

Al día siguiente se empezó la exploración de la selva en busca del cadáver.

El procurador dió cuenta á su jefe de sus investigaciones, y éste rió burlándose de su subalterno, que creía en los sueños.

—No ha sido un sueño, señor, repetía Fremont; aquella mujer no estaba dormida cuando tuvo la visión de lo que tal vez sucedía en esos momentos al otro lado de la selva.

—Será una loca.

No una loca, pero sí una alucinada.

Agentes y leñadores registraban en tanto la selva, de pronto uno lanzó un grito: había puesto el pie sobre una masa blanda, apretada entre dos grandes piedras á orillas del torrente. Era el cadáver del "Piamontés."

Se le reconocía perfectamente á pesar de estar hinchado, llevaba sobre la cabeza una enorme herida del lado derecho.

La visión de Pierrette se trocaba en realidad, y todos se sintieron llenos de terror: el misterio de aquel crimen se había revelado á distancia.

Cuando la joven supo esto fué acometida de un temblor nervioso.

Al otro día se hizo un minucioso interrogatorio á los leñadores y de éste se sacó en limpio que entre Tomás y el "Piamontés" había una sorda mala voluntad, aunque el jefe estaba al abrigo de toda sospecha por su carácter reposado y juicioso

También la pobre Pierrete sufrió el tormento de un nuevo interrogatorio, y ante el juez repitió espantada su triste relato:

—Yo estaba allí sentada, esperando á mi marido, mirando la pared, porque la ventana me aterrorizaba, cuando la pieza se iluminó y en frente de mí apareció el "Piamontés" en el momento en que un hombre le partía la cabeza de un hachazo.........

—¿De qué lado recibió el golpe?

—Del izquierdo.

—¿Estáis segura?

—Ella parecía concentrarse en sí misma, su rostro fué palideciendo, su mirada se puso fija y brillante.

—¡Hela ahí en estado de sonambulismo! dijo Fremont.

—¡Sí, á la izquierda! afirmó Pierrette como soñando.

—¿Qué pasaba en esto? El "Piamontés" tenía la herida del lado derecho.

—¿Dónde sucedió aquello?, prosiguió el Juez.

—Aquí en la pieza.

—¿Qué rodeaba al "Piamontés"?

—Arboles......y detrás de él había una haya con una gran rama rota.

—¿Y el asesino? ¿lo visteis?

—No, me daba la espalda

Y hablaba Pierrette con los ojos desmesuradamente abiertos, el cabello en desorden, las manos extendidas y sacudiéndose nerviosamente de una manera horrible. El juez insistió, tratando de forzar el recuerdo de la infeliz alucinada.

—Mirad, allí está el "Piamontés" junto al asesino que le parte el cráneo de un hachazo; fijaos bien en él, ¿no lo reconocéis? ¿Es alto ó bajo, grueso ó delgado? ¿De qué color viste?

—¡No sé! ¡No sé!, repetía la pobre mujer.

De pronto se quedó un momento como en éxtasis y gritó:

—¡Esperad!

Todos los asistentes se estremecieron con aquel horrible grito.

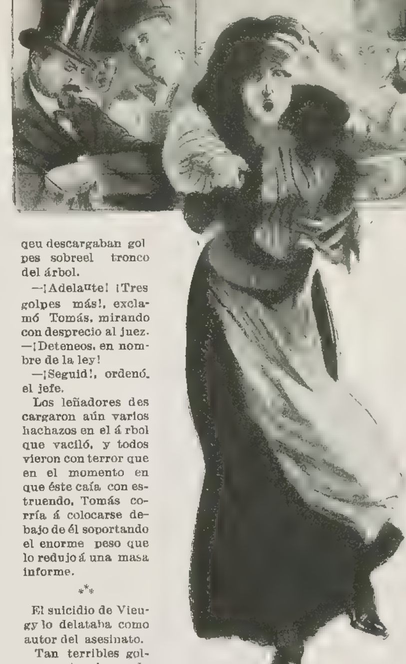
—Ya veo, murmuró la mujer, tiene el asesino una cuerda al rededor de la cintura. Y como si aquel esfuerzo la hubiera agotado, se dejó caer sollozando.

Ya despierta, dijo el procurador.

El detalle de la cuerda pronto se supo entre los leñadores y todos lo conocían cuando el juez llegó al lugar en que trabajaban en abatir un enorme árbol.

También la tarde de la tempestad se había derribado un árbol gigantesco y todos debían haberse servido de sus cuerdas; en consecuencia el único que no la hubiera usado era el asesino.

—Deteneos, gritó el juez á los leñadores



qeu descargaban golpes sobre el tronco del árbol.

—¡Adelante! ¡Tres golpes más!, exclamó Tomás, mirando con desprecio al juez.

—¡Deteneos, en nombre de la ley!

—¡Seguid!, ordenó el jefe.

Los leñadores descargaron aún varios hachazos en el árbol que vaciló, y todos vieron con terror que en el momento en que éste caía con estruendo, Tomás corría á colocarse debajo de él soportando el enorme peso que lo redujo á una masa informe.

***

El suicidio de Vieugy lo delataba como autor del asesinato.

Tan terribles golpes extraviaron la razón de la pobre Pierrete, y cuando fueron al pabellón á recoger á la infeliz loca, el juez se detuvo de pronto y dijo:

¡Mirad!

—Una haya con una rama rota.

—Y precisamente enfrente de la ventana; por consiguiente, Fremont, todo está explicado y no hay que creer en casos de doble vista.

¿Cómo?

—Es muy sencillo. El crimen no se ha verificado al otro lado del torrente, sino á unos cuantos pasos del pabellón. Por la mañana Tomás sorprendió al "Piamontés" con su mujer y los dos en extraña actitud; por la noche, al regresar Vieugy, encontró á su rival frente á su casa y lo ha herido.

Los golpes contusos que aparecen en el cadáver, demuestran que fué arrastrado hasta el torrente, donde se detuvo entre las piedras; después el asesino regresó á su casa, donde está demostrado que llegó muy tarde.

—¿Y la visión de Pierrette?

—Pierrette no tuvo ninguna visión, presenció la realidad.

—¿Pero cómo, si estaba de espaldas á la ventana?

—Lo ha visto todo en el espejo á la luz de un relámpago, y esto explica por qué la herida que está á la derecha, ella asegura haberla visto á la izquierda.

Fremont tuvo que convencerse, sintiendo mucho que no existiera aquel hermoso caso de alucinación que él había creído en la pobre víctima de la selva, en la infeliz Pierrette.

Trad, MARIA LUISA ROSS.

"LA JOYA." LISTA DE PRECIOS DE LOS RELOJES DE PRECISION "OMEGA"

Enrique G. Schafer.

APARTADO 271. MEXICO, D. F.

CALIDAD	A.	B.
2 tapas plata, para hombre........	$ 16	19
2 tapas plata, para señora.......	18	20
1 tapa níquel, para hombre......	10	
2 tapas níquel, para hombre....	12	
1 tapa níquel, de tornillo, para hombre; vidrio grueso, con locomotora........	11	13
1 tapa acero, para hombre, extraplano........	14	16
1 tapa plata, para hombre, extraplano........	16	18
1 tapa oro, 14 quil., para hombre, extraplano........	62	72
2 tapas oro, 14 quil., señora......	60	64
2 tapas oro, 18 quil., señora....	76	80
2 tapas oro, 14 quil., para hombre........	74	76
2 tapas oro, 18 quil., para hombre........	112	116
2 tapas plata nielada, hombre.	21	23
2 tapas plata nielada, con incrustaciones de oro, para hombre........	26	28
2 tapas plata nielada, para señora........	23	25
apas plata nielada, con intrustaciones de oro, señora....	27	30

Estos relojes se garantizan por escrito por cinco años.



Páginas de la Moda

Trajes y sombreros de primavera.—Encajes y corsés.



Figurines 1, 2, 3, 4 y 5.

Lectora mía, estamos ya en plena primavera, y es preciso preocuparse por el arreglo del "trousseau" que nos ha de servir para toda la bella estación.

Los terciopelos suaves, los paños finos, las lanillas y cachemires, irán á dormir un prolongado sueño, ya son inútiles; las rachas heladas han desaparecido, las brumas del invierno se disiparon completamente, y bajo el cielo diáfano y resplandeciente á la luz dorada del sol primaveral, empiezan á surgir las telas ligeras, esas que hacen nuestras delicias con sus pliegues vaporosos y sutiles, esas que remedan nubecillas blanquísimas, y cuyo tejido es tan sutil como las alas transparentes de las libélulas.

Como ya te había yo dicho, mi buena amiga, aquel domingo en que hablábamos cerca del velador, hojeando *El Mundo Ilustrado*, las telas floreadas son las que llegan precedidas de mejor fama, y son acogidas con el mayor entusiasmo.

La moda quiere ahora que en los trajes femeniles haya un remedo de los campos y jardines, desea que así como el césped se borda de florecillas policromas, también las telas lleven flores, ya en ramilletes borrosos y desvanecidos, ya salpicadas en gracioso descuido. Todos los escaparates lucen esta clase de géneros, por dondequiera se ven estas lindas telas plegarse suavemente, enredarse á los maniquíes, mezclarse á listones y gasas.

Estas telas se avienen perfectamente con los volantes de gasa plisada, no hay mejor adorno para ellas.

Se llevan también mucho las muselinas, sean de algodón, lana ó seda,y el velo de París, que se prestan mucho para plisarse sobre corpiños ajustados y llevar por solo adorno una berta; los pliegues de los trajes Imperio y Directorio quedan bien en estas telas, y entonces la blonda y el guipure son los adornos indicados, alternando con bieses de muselina de seda, bullonados de raso, volantes dobles de satín Líberty, entredoses de Valenciennes ondulados, encuadrando el canesú y bordeando la falda.

En los trajes elegantes de soirée se ven los encajes más preciosos: el de Irlanda, punto de Alenzón, punto de aguja, de Francia y de Inglaterra. El encaje inglés se lleva en vestidos lujosos, hecho en color crudo y sobre fondo de cualquier color, siendo preferidos el salmón, el amarillo oro y el verde eléctrico.

***

Las formas de los sombreros no han sufrido cambios notables; únicamente se ha alterado el material que entra en la composición. El terciopelo y el fieltro han sido substituídos por la paja y la etamina; las grandes plumas amazonas y los pompones rizados, por guías y ramilletes, y sólo los *aigrettes* subsisten, largos, ligeros y algunos con lentejuelas pequeñas de oro, plata ó nácar.

Entre los sombreros de encaje y de guipure, se ven algunos de punto de Irlanda liso ó drapeado, asociándose á la gasa de oro ó á los bullonados de raso.

El tamaño del sombrero es más bien pequeño, sin que las formas grandes, sin ser exageradas, hayan caído en desuso; pero para los teatros es mejor elegir sombreros pequeños.

Para conciertos ó espectáculos donde se lleve la cabeza desnuda, hay que arreglar el peinado con mucho escrúpulo; un descuido en este sentido, sería deplorable.

Que el adorno del peinado armonice con la fisonomía y el conjunto del traje; para las niñas y señoritas, los nudos de listón angosto de color claro, mezclados á los bucles; mariposas ó libélulas de alas cubiertas de polvo brillante; pequeñas guías de flores ó de follaje de oro ó plata; plumillas negras, dispuestas como para un tocado "Mefisto," lucen, sobre todo, en las cabelleras rubias.

Las mujeres de cierta edad llevan su peinado habitual, cuidadosamente arreglado y con el cabello bien ondulado.

***

Al arreglar el equipo primaveral, buena señora, no olvidéis fijaros, ante todo, en el corsé, que es la base del aspecto general del traje. El corte del corsé casi no ha variado; la moda de los trajes Imperio y Directorio no ha modificado su forma; sigue siendo la varilla delantera recta, la parte de atrás alta, y la del

busto muy baja; las cadenas quedan completamente dentro del corsé, y los tirantes van dispuestos dos á los lados y dos al frente.

La tela preferida para el corsé es el cutí, y el varillaje, siempre de ballena; últimamente se han fabricado unos corsés de caucho sin costuras, que han sido bien recibidos á causa de su suavidad; no comprimen demasiado, y las personas que usan el corsé todos los días, desde que se levantan, se encuentran muy bien en éste, que es suave y may flexible.

MARIA LUISA.



Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Trajecito para niña de 10 años. Falda de doble túnica con pespuntes y delantero de una pieza; blusa de tela *escocés* con alforzas y un ancho tablón al frente, adornado con grupos de botoncillos; hombreras lisas; manga ajustando en un puño que sube un poco más abajo del codo; cinturón de terciopelo con hebilla.

Núm. 2.—Traje para niña de 8 años. Falda tableada; blusa con alforzas sobre los hombros y botones al frente; manga con puño volteado; se adorna con pespuntes de seda gris.

Núm. 3.—Pantalón interior con tirantes, para niña de 4 años. Se hace en tela de algodón delgada, de corte amplio; se ajustan por debajo de la rodilla con ligero pliegue, y se rodean de volantes de tira bordada.

Núm. 4.—Camiseta para niño pequeño; se abrocha sobre los hombros por medio de botones planos, y se adorna al rededor del escote con bordado al punto de aguja.

Núm. 5.—Pantalón para niño de 5 años. Se hace en paño suave, color azul marino, con un ancho corte que se sujeta á los botones de los tirantes; se ajusta á la rodilla por medio de una jareta de resorte.

Núm. 6.—Traje de calle, estilo Princesa, en velo de París gris acero. Falda de delantero liso, adornada con cinta de seda, formando picos detenidos con botones; corpiño figurando bolero con cintas y pequeños rizados; pechera y cuello de guipure; mangas con dos volantes y un puño que ajusta sobre el codo.



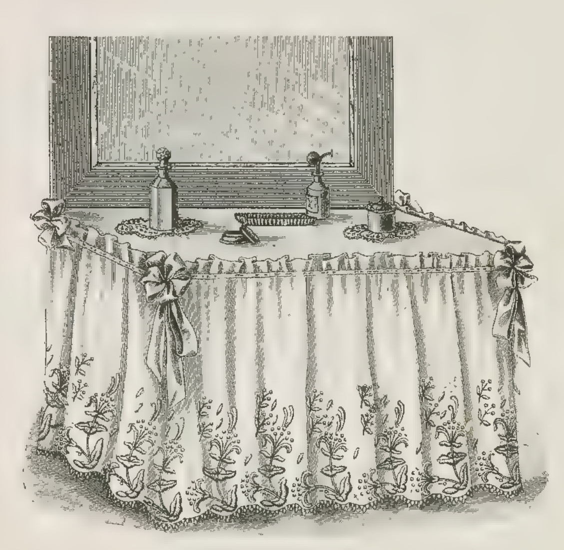
Figurines 7 y 8.

Núm. 7.—Traje estilo Imperio, de seda color violeta, con solapas bordadas y pechera de muselina de seda; manga sencilla de un bullón ajustado sobre el codo por medio de un angosto puño rodeado de un volante; una gran banda de listón rodea el talle por arriba de la cintura y se anuda al frente en un gran lazo.

Núm. 8.—Traje de visita. Falda estrecha, adornada con *soutache*, que cubre las costuras y forma una cenefa que rodea la falda; bolero tableado en torno de un canesú de encaje; manga de pequeño bullón con puño de ahuevado y volante de encaje.



Figurín 6.



Labores manuales.—Cortina de tocador, en nipis azul con bordados de seda color de rosa.



Sombrero sencillo en paja calada, color gris plata. La copa va cubierta por un gran bullonado de raso, color plomo claro, rodeando la falda se arregla una gran guía de rosas, color de rosa, con follaje ligeramente argentado.

Traje de terciopelo rojo, para niña de 7 años. Falda tableada; blusa marinera con botones dorados; pechera y cuello de seda blanca; corbata de listón; manga ajustada en un puño alforzado.

Sombrero de paja color crema, levantado sobre el lado izquierdo, y adornado con un gran nudo de seda al frente y una pluma que cae sobre la parte de atrás; en el levantado se coloca un ramo de rosas y florecillas menudas.

Plazos

TENGA USTED PRESENTE
QUE EL LIBRERO SECCIONAL
Globe-Wernicke
ES EL ORIGINAL

Contado

La Casa que Garantiza todos sus Artículos

La Casa que vende la mejor mercancía
AL PRECIO MAS BAJO.



Su costo es menor que el de muchas imitaciones, y en calidad ninguno hay que le pueda igualar - - - - - - - - - - - -

Ninguna biblioteca es demasiado chica para poder aprovecharlo, ninguna demasiado grande. Compre sólo las secciones necesarias para contener los libros que posea en la actualidad, y agregue una sección así que se haga necesario- - - - - - - - - -

Globe-Wernicke
No hay pérdida de espacio

PIDAN CATALOGOS

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.
Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. Mexico, D. F.

El Perfume de Moda

ENIGMA



ESENCIA PARA EL PAÑUELO
POLVOS DE ARROZ
JABON, LOCION
DE

LUBIN

11, Rue Royale, 11

PARIS





Vino de Somatosa

TONICO, NUTRITIVO Y RECONSTITUYENTE

Eficacísimo en las enfermedades debilitantes y en las convalecencias difíciles. Contiene CARNE en una forma fácilmente asimilable y enteramente exenta del mal olor y sabor que es peculiar á los vinos de Peptona y xtracto de carne.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

Depósito General:

ALMACEN DE DROGAS DE

JOSE UIHLEIN, SUCESORES.

COLISEO NUEVO No. 3. MEXICO

LAS

Enfermedades de la Piel

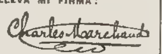
PUEDEN CURARSE CON EL

Hydrozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.

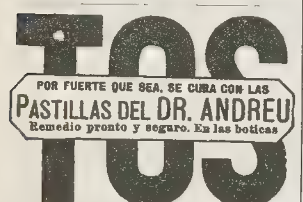
UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el cuaderno. "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."



Los Baños

Hace mucho tiempo que los médicos han recomendado los baños, como favorables, no sólo á la salud, sino á la belleza.

Los griegos representaban á Venus saliendo del fondo de los mares, que siendo significar con ello que el agua es madre de la belleza, y que en sus hondas confortantes crecen y se perfeccionan las más seductoras formas.

Véase si no cómo en las naciones que es más frecuente el uso de los baños, sus habitantes se distinguen por su perfección física y por una salud más sólida.

A tan saludable costumbre se atribuyen la longevidad y el vigor de los pueblos antiguos.

Si se compara con la nuestra la vida de los romanas, se ve que la suya se acercaba más á la naturaleza. Al medio día se dedicaban á los ejercicios corporales; á las tres iban al baño, y el que dejaba de hacerlo era tachado de vergonzosa negligencia. En los baños públicos se reunían todos y recitaban los poetas sus versos, extendiéndose de allí su fama á toda la nación.

Si bien están conformes los médicos en cuanto á la utilidad de los baños, no lo están respecto al modo de tomarlos, pues unos aconsejan los calientes y otros los fríos. Antonio Musa, Médico de Augusto, concedía tanta virtud á los últimos, que para él eran un remedio universal, y cualquiera que fuese la enfermedad, hacía sumergir al paciente en agua fría, lo cual produjo á veces admirable efecto. La casualidad formó, pués, la reputación de Antonio Musa, que fué considerado casi como un numen; se le erigió una estatua y Augusto le concedió el anillo de oro. Pero algún tiempo después el joven Marcelo enfermó; Musa le ordenó el baño frío, y el desgraciado murió víctima de la ignorancia y de la iniquidad de este médico.

Por largo espacio de tiempo sostuvieron los doctores la acción debilitante y enerdora de los baños calientes; después han probado que, lejos de debilitar, fortifican, siempre que el agua no exceda en temperatura á la del cuerpo.

Esto último parece ser lo adoptado por todos los médicos que aconsejan los baños fríos. Los romanos, el baño de agua termal lo dedicaban á Hércules, dios de la fuerza. Para entrar en el baño es preciso no estar sudando ni tener mucho frío. y al salir, tener cuidado de enjugarse bien el cuerpo, sin dejar la menor humedad.

El agua muy fría pone la piel escamosa y dura, lo cual puede ser nocivo á la salud porque impide la transpiración.

Los baños calientes son buenos para la belleza, pues dan frescura y buen color al cutis.

Los que se abstienen de bañarse experimentan una gran postración, se les revuelven los humores y les atacan fiebres y otras enfermedades.

El baño muy caliente perjudica á la hermosura, ajando y arrugando la piel, y también enerva las fuerzas. Por tanto, los baños termales no deben exceder de 18 á 20 grados de temperatura en invierno, y de 22 á 24 en verano, pues ha de ser relativa á la de la atmósfera, comprendiéndose que un baño de 18 grados parecerá templado en invierno y algo frío en verano. El baño, como su nombre lo indica, restaura las fuerzas, dilata los poros y normaliza la circulación de la sangre.

Hay otros baños compuestos exclusivamente para la "toilette, y son aquellos á los que se agregan sustancias que aumentan su eficacia ó les comunican nuevas propiedades.

Puede añadirse al baño un poco de jabón, pues así obra mejor y limpia más el cutis; en vez de jabón ordinario debe emplearse jabón odorífero, para dar á la piel un grato aroma.

También se suele echar en el agua yerbas aromáticas y algún emoliente; de este modo se da morbidez á la piel, y á la vez que la suaviza, la perfuma. Los egipcios empleaban el bórax para dar brillantez al rostro. Pero los más célebres son los de leche de burra, de los que dejó recuerdo



LA PASTA PARA LOS DIENTES ES

Recomendada como la mejor por 3,000 dentistas Limpia la dentadura, sana y vigoriza las encías purifica el aliento y destruyendo las bacterias dañosas, llega verdaderamente á ser un

PREVENTIVO DE LOS DIENTES

De venta en todas las Droguerías y Boticas á $0.50 tubo No acepta ningún substituto y téngase cuidado de no obtener el legítimo. Es la mejor de lo mejor.

Hecho solamente por la

Dentacura Co.,

Newark, J., U. N. S. A.



MUNYON'S

Jabón de Abellano de la Bruja

(Hamamelis de Virginia)

EL MEJOR JABÓN MEDICINAL PARA EL TOCADOR

Recomendado por todo el mundo civilizado.

Deleita más que cualquier Crema para el Cutis. Cura más que la mejor Loción, Linimento ó Pomada. Embellce más que cualquier cosmético.

Transforma á las señoras y á los niños en un estado tan delicioso como las rosas.

Quita las arrugas y erupciones de la cara y deja un cutis terso y tan fino como el terciopelo.

Prcio, 50 centavos.

Pídase en todas las Droguerías, Boticas, Perfumerías y Mercerías.

la famosa Popea, que tenía reservadas 50 burras para su uso particular.

Hay que recomendar un baño llamado "de la modestia," muy común en Francia, y que tiene las mismas propiedades que el de leche de burras, el cual resultaría muy costoso. He aquí cómo se prepara: se toma un hectogramo de almendras dulce mondadas, tres id. de piñones y tres de "enula campana;" dos puñados de simiente de lino: tres de raíces de "bismabra" y tres de bulbos de lirio; machacado todo, se pondrá esta mezcla en tres saquitos por partes iguales, que se echarán sucesivamente en el agua del baño. También puede tomarse un baño excelente echando en él una cantidad de pasta de almendra, suficiente para enturbiar el agua y darle un aspecto lechoso.

El uso del aceite después del baño deja la piel fina é impide el contacto del aire. Las señoras deben cuidar de enjugarse bien, y las que tengan barrillos ó desigualdades, deben limpiarse con una esponjita antes de secarse, para que con la frotación no se les irrite la epidermis.

Pero no á todos está permitido el uso del baño, y á los que no es fácil emplearlos, pueden suplirlos con lavatorios parciales, para los que no necesitan ni gastos ni mucho tiempo; tales son los baños de pies, las abluciones del rostro, manos, etc.



¿No tienes frío con esos pantalones tan agujereados?

No porque el frío entra por un agujero y sale por el otro.

En todos los buenos establecimientos se consigue

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRASPARENT CRYSTAL SOAP.

EL MEJOR JABON DEL DIA

Fíjese en la Marca Registrada Número 4,003

CRÈME POUDRE SAVON SIMON

Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]

OPINION
DE UNO DE LOS MUCHOS DOCTORES QUE RECETAN LA

QUINA LAROCHE,

Yo, el subscrito Doctor en medicina de la Facultad de París, médico del Liceo Bonaparte, certifico: que el elíxir QUINA LAROCHE que contiene en disolución la totalidad de los principios activos de la quina, bajo la forma de un licor agradable, es tomado por los enfermos sin repugnancia ninguna.

He podido hacer constar desde hace cinco años, su poderosa eficacia:

1º—Como tónico, fortificante y reparador en las gastralgías y enteralgías, activando el apetito, favoreciendo la digestión y la asimilación.

2º—Como febrífugo y antiperiódico.

3º—En fin, contra la anemia, la clorosis y el linfatismo.

Por tal motivo, prescribo con frecuencia y con confianza esta preparación excepcional, tan justamente apreciada hoy en la terapéutica.

Dr. RIGAL, de la Facultad de París, calle de la Chaussée-d'Antin, 23.

EN RESUMEN:

El mejor fortificante es la

Quina Laroche

Unico Vino Tónico Reconstituyente recomendado por todos los médicos.

LA EDAD CRITICA

El **Elixir de Virginia** es soberano contra todos los accidentes de la menopausta ó sea el retorno de la edad: hemorragias, congestiones, vahídos, ahogos, palpitaciones, gastralgias, desórdenes digestivos y nerviosos, estreñimiento, etc. Escribir á: Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris, para el envío gratuito del folleto explicativo. — Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

Verdadera Agua Mineral Natural de VICHY Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Higado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cie, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*



Impresos Baratos.

CADA PERSONA puede imprimir sus propias tarjetas, circulares, libros, periódicos, etc., etc., con una Prensa de Mano American Novelty. La composición de los tipos se hace perfectamente [illegible] las instrucciones [illegible] que se envían con la máquina. Un niño de [illegible] imprimir bien el primer día. Tipos para todas las [illegible] más.

PRENSA A. Dimensiones para imprimir tarjetas, circulares, etc., hasta un tamaño de 5 x 8 pulgadas con 7 clases de Tipos, Cajas, Tinta, etc. Precio $40.00 oro americano.

PRENSA B. Dimensiones para imprimir toda clase de tarjetas pequeñas, circulares, etc., también un periódico, rama 10 1/2 x 15 1/2 pulgadas. Doce clases de tipos variados y 50 lbs. de tipos [illegible] periódico, con todos los accesorios. Precio $200.00.

PRENSA DE PIE. Máquina de fuerza rotatoria muy rápida. Ultimo Estilo Americano. Velocidad 2,500 ejemplares por hora, rama 7 x 11 pulgadas. Precio $60.00. Completamente equipada, $100.00.

☞ Envíense los pedidos directamente, con letra de cambio, ó por medio de casas comisionistas. Solicítese el Catálogo Completo Ilustrado de Precios, Tipos, Tinta, Papel, Tarjetas, etc., escribiendo a la Fábrica, cerca de Nueva York,

KELSEY PRESS CO., Meriden, Conn., E. U. de A.

"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Estación de Primavera

ATENCION:

Por vapor francés la "Navarre" que llegó últimamente á Veracruz, hemos recibido las últimas creaciones de la moda.

Más de 1,000 sombreros modelos de las mejores casas de París, como Borroco, Lewis, Lina, Faulkner, Julia Dupais, Blanche Renault Fernande, etc., etc., precios desde $15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 70 hasta 150.

Inmenso Surtido de Formas de Paja.

Crin crinol negras y colores de moda; precios desde $2.75, 3.50, 4, 4.5C, 5.25, 6.00, 6.50, 7.75, 9 hasta 15 cada uno.

Ultimas novedades en sombreros "Canotiers" más de 100 estilos y formas, precios excepcionalmente baratos, desde $5.75, 6.50, 8, 9.50, 11, 13, 15 hasta 20 cada uno.

Extenso surtido en sombreros, Charlottes, Gorros, y Fallas para niño y niña, precios desde $1.50, 3, 5, 6.50, 8, 10, 12, 15, 18, 20 y 30 uno.

Gran variedad en Galones, Flores, Hebillas, Cabochones para sombreros.

Espléndido surtido en Paletós, Manteaux, Salidas de Teatro, precios desde $25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 75, 90, hasta 300 cada uno.

Más de 1000 Blusas de seda, de colores de moda y negras, precios desde $15, 18, 25, 30, 40, 50, 65 hasta 80 una.

Blusas blancas, negras y de color, en nansú, cambray, zéfiro, precios desde $3.50, 4.75, 5.95, 7.00, 7.50 hasta 15 una.

Refajos de seda, una de nuestras especialidades, precios desde 15, 18, 25, 30, 40, 55, 62, 75, 84, 90 hasta 150 uno.

Refajos gloria 11.75 y 9.75.

Exposición permanente de batas y peinadores en nuestro gran salón de confecciones.

PRECIOS

Batas de nansú, franela y crespón de algodón muy finos con adornos de encaje, una $9.75, 10.50, 11.75, 14.50, 16.25.

Batas ó peinadores de muselina de lana, cachemir paño franela, etc., etc, cada una $23, 27, 31, 36, 42, 47, 51, 54 y 57.

Kimonas de satín con dibujos hermosísimos un lote de 100, antes $15 precio especial 9.75.

Hermoso surtido de Kimonas, en pongée de seda, con dibujos riquísimos, número 7857 $19.75, número 7852 $46, número 7861 $38, número 7850 $39.

Departamento de Lenceria para Señora y Niña.

ESPECIALIDAD DE LA CASA.

Camisas de día para señora en calicot, con adornos de encajes ó tiras bordadas, precios: una 1.50, 1.75, 2, 2.25 y 3.

Camisas de día de señora en nansú, tela de lujo con adornos de encajes y tiras bordadas, precios: una 3.25, 3.75, 4.50, 5.25, 6, 6.50 y 7.

Camisas de nansú ó cambray fino con adornos de encajes muy finos, clase superior, precios: una $7, 8.75, 10, 12, 14, 16, 18 y 20.

Camisas de cambray ó batista, puro lino para señora, precios desde 9.50, 11, 14, 17, 19, hasta 22.

Juegos de lencería en batista muy fina con adornos de encaje y listón entrelazado, precios 25, 35, 45, 50, 65, 75, 80 y 90.

Trousseaux para bodas, especialidad de la casa.

Unicos representantes del muy acreditado guante marca Perrin; precios: 3 botones, 2.25 y 2.50. 12 botones $4. 16 botones $5. y 20 botones $6. Todo par vendido, será sellado por la casa y garantizado.

Unicos depositarios del Corsé parisiense "Sanakor y Zaza.

Ultima creación parisiense cómodo por excelencia, perfectamente higiénico.—Modelos adoptados por todas las damas del gran mundo de París y Londres, precios: $8.75, y 12.75.

Los mismos en seda $25.00.

Grandes talleres de vestidos y trajes estilo sastre para señora, dirigidos por dos hábiles modistas que acaban de llegar de París trayendo un inmenso surtido de vestidos modelos en gasas, sedas, crespones, velos y puntos, precios desde $120, 150, 175, 2.00, 2.25, 2.50, 2.75, 3.00, 3.50, 4.00 hasta 5.00 uno.

Departamento de Telas de Algodón para Vestidos.

Gran variedad en cretonas, muselinas, crespones, velos, nansús, organdis, gasas, etc., etc. precios desde $0.18, 0.25, 0.30, 0.40, 0.50; 0.65, 0.75; 1.00; 1.25 y 1.50 metro.



EL MUNDO ILUSTRADO

Claudio Pellandini

México, 2a. San Francisco, No. 10. Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

LOS ALMACENES DE MODA PARA OBRAS DE ARTE

EN

PINTURAS, ESCULTURAS, VIDRIERAS, MOSAICOS.

VIDRIOS PINTADOS Y DORADOS.

Cristales,
Lunas,
Espejos de todos Modelos,
Obras de talla,
Marcos Florentinos,
Consolas,
Jardineras,
Biombos Dorados,
Esmaltados y de nogal.

El mejor surtido de la República en

Papel Tapiz

Inmensa colección de dibujos constantemente renovados en estilos

Francés y Americano

FACSIMILES GOBELINOS

RIPOLIN

La más útil de todas las

PINTURAS ESMALTE.

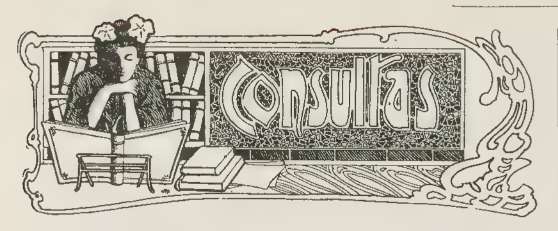
Especialidad en Materiales para Artistas.

COLORES AL OLEO Y A LA ACUARELA, PINCELES, PAPELES, Y TELAS PREPARADAS PARA PINTAR.

Estuches de Matemáticas, Utiles y Materiares para Ingenieros.

Riquísima Colección de Miniaturas sobre Porcelána.

Oleografías, Grabados, Facsímiles de Acuarela.



GRIETAS Y RONCHAS. TIPO ACTUAL DE MONEDA

Esperanza: Para curar las grietas de los dedos, prepare Ud. una mezcla según las proporciones que voy á indicarle, y aplíquesela Ud. dos ó tres veces al día, cubriendo en seguida con una tela impermeable, y vendando los dedos:

Oxido de cinc	3 gramos.
Tanino	3 ,,
Glicerina	45 ,,
Tintura de benjuí	6 ,,
Alcanfor	3 ,,

En cuanto á las ronchas que dice Ud. que le han aparecido en el pecho con motivo del calor, aplique Ud. sobre ellas por las noches cataplasmas de almidón, y durante el día cubra Ud. la parte afectada con polvo de haba alcanforado.

—Un peso oro americano equivale, según el tipo actual, á dos pesos plata mexicana.

TEÑIDO DE FRANELAS.—DORADO DE METAL BLANCO

Augusta Libertad: La tintura para teñir una franela, se prepara con negro naftol, amarillo sólido, verde Baver obscuro, sulfato de sosa y unas gotas de ácido sulfúrico. Se mezcla todo con agua tibia, y se añade bisulfito de sosa, dejando hervir la mezcla por espacio de una hora. El baño está bueno para proceder al teñido cuando toma un color verdoso claro. El negro que resulta por este procedimiento, es intenso y no se destiñe con el uso.

—Las pastillas que aconsejo á Ud., debe tomarlas en la dosis de dos al día.

—Para dorar metal blanco, se hace una mezcla de sal amoníaco, vitriolo blanco, salitre y cardenillo, todo reducido á polvos muy finos, que se ponen sobre el objeto que se va á dorar, hasta que lo cubran completamente; se pone de este modo sobre el fuego, y se deja una hora; en seguida se apaga con agua fría, mezclada con un poco de amoníaco.

DEPILATORIO

Luisa Mónica: Se prepara un magnífico depilatorio con 10 gramos de cal viva pulverizada, 3 de sulfhidrato de sosa, 10 de almidón. Se deslíe todo en un poco de agua y se aplica sobre la parte que se desea depilar, dejándolo por espacio de 25 ó 30 minutos; se lava después con agua pura y se aplica "coldcream."

PARA EL PECHO

Rutt: El tratamiento de que Ud. me habla, ha caído un poco en desuso, tal vez por no ser demasiado eficaz; aconsejo á Ud. las píldoras orientales ó los gránulos del doctor Pierre, que dan el mismo resultado.

CUELLOS DE CELULOIDE

C. de Mur: Los cuellos y puños de celuloide se limpian frotándose con lienzos empapados con agua jabonosa.

PECAS.—JABONES

Ema Victoria Eugenia: No puedo asegurar á Ud. los buenos resultados del bálsamo de que me habla, para desmanchar la cara, porque es de reciente aparición, y, por consiguiente, poco experimentado; respecto al agua de salvado, sí puede Ud. usarla con la seguridad de que hermosea el cutis.

—Puede Ud. elegir de esos dos jabones el que guste, son igualmente buenos para el tocador.

ARTICULOS DE TOCADOR

Rina: El uso constante de la glicerina produce á veces irritación en el cutis; use Ud. una crema preparada de esta manera:

Aceite de almendras dulces	120 gramos.
Manteca de cerdo lavada	90 ,,
Zumo de jubarba	90 ,,

Se mezclan íntimamente y se extiende sobre la piel, pasando en seguida una esponja fina; empapada en agua tibia, y se enjuga con un lienzo fino; esta operación se practica al acostarse, y al otro día se lava con agua de benjuí

—Las manchas de la piel desaparecen aplicando sobre ellas lociones de una mezcla de 0,10 gramos de bicloruro de mercurio, 2 gramos de sal amoníaco, 15 de alcohol, 15 de agua de almendras amargas.

—Como buen dentífrico aconsejo á Ud. que prepare una agua con 32 gramos de anís verde, 8 de canela de Ceilán, 0,50 de clavillo y 2 de cochinilla.

Se macera todo esto y se pone en 1,000 gramos de alcohol de 80°; á los 15 días se agregan 4 gramos de esencia de menta y se filtra.

DULCES Y EMPANADAS.—DEFECTOS DIGESTIVOS Y MAL COLOR DEL ROSTRO

Adelaida: El dulce llamado "queso de Nápoles," no es vulgar ni de difícil preparación.

A dos litros de leche se ponen 100 gramos de almendra molida y 250 de azúcar blanca. Se pone á hervir la leche con la almendra y el azúcar hasta que espese; cuando está de punto, se pone á enfriar y se le añaden 16 claras de huevo batidas, se unta el molde con mantequilla, se pone en él el dulce y se deja cocer al baño de María.

—Una buena alimentación en la que predominen las legumbres y las frutas, y un ejercicio metódico harán desaparecer los defectos digestivos, y darán á su rostro buen color.

—Para blanquear las manos se usa una pasta de patatas y almendras amasadas con leche.

Esta preparación se puede aplicar también al cuello.

MARIA LUISA.

CRÈME POUDRE SAVON SIMON

Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]

EL ABATIMIENTO

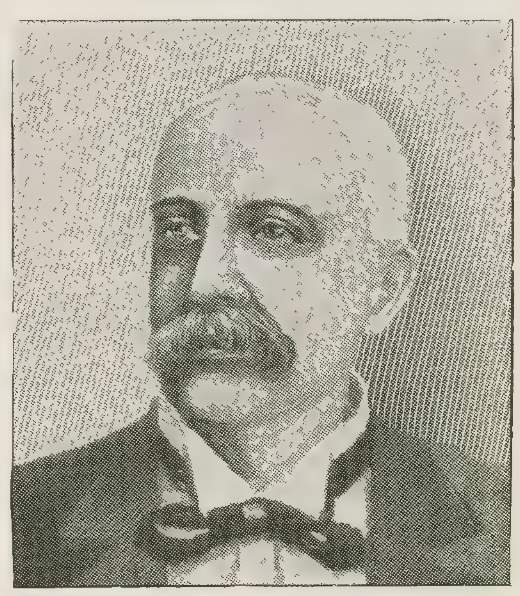
producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS ó los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el

HEMONEUROL COGNET

Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE

PARIS, 43, Rue de Saintonge y EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.

El Gobernador de Zacatecas Recomienda la PE-RU-NA



SR. EDUARDO PANKHURST

Sr. Eduardo Pankhurst, Gobernador del Estado de Zacatecas, México, escribe como sigue, respecto á la Peruna:

Muy Señor mío: Por la opinión que de su específico la Peruna he oído á varias personas respetables de esta ciudad, creo que efectivamente es de utilidad para todo lo que como curativo se anuncia.

De Ud. afmo. amigo y S. S.

Eduardo Pankhurst.

Probablemente no hay otro remedio en el mundo que haya recibido como la Peruna tantas recomendaciones de hombres prominentes.

Gobernadores, cónsules, miembros del Congreso, embajadores y representantes de diferentes repúblicas americanas, todos juntos recomiendan la Peruna.

El Gobernador Pankhurst, del Estado de Zacatecas, México, es uno de los distinguidos estadistas que recomiendan la Peruna.

La Peruna es el remedio americano del hogar.

Es un remedio para la tos, resfrío, catarro, influenza, bronquitis y para los primeros grados de tisis.

Es también un tónico admirable, repone las fuerzas y salud general por medios naturales.

En otras palabras, remueve de los órganos digestivos y similativos la condición catarral que tiende á impedir las funciones de estos órganos, y los deja en condición de funcionar correctamente.

Con digestión y asimilación en buen orden, no puede dejar de haber suficiente cantidad de sangre pura que fortalezca el cuerpo.

Ha curado casos notables, y se ha estado usando por más de cuarenta años.

Direcciones completas para usar la Peruna se encuentran en el rótulo de cada frasco, ó en el libro del Dr. Hatman "Las Enfermedades de la Vida," el cual puede obtenerse gratis de los droguistas.



Cuando han fracasado todos los medicamentos, el enfermo del

Estómago

ó de los intestinos debe tomar el famoso

ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

(STOMALIX)

y recobrará la salud.

Cura el dolor de estómago, las acedías, aguas de boca, vómitos, la indigestión, las dispepsias, estreñimiento, diarreas y disentería, dilatación del estómago, úlcera del estómago, neurastenia gástrica, hipercloridia, anemia y clorosis con dispepsia ó con gastralgia; las cura porque aumenta el apetito, auxilia la acción digestiva, el enfermo come más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa.

Cura el mareo del mar y la pereza en las digestiones.

Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de

ELIXIR DE SAIZ DE CARLOS

de agradable sabor e inofensivo.

Es de éxito seguro en los catarros intestinales de los niños.

No sólo cura, sino que obra como preventivo, impidiendo con su uso las enfermedades del tubo digestivo.

DE VENTA, DROGUERIAS Y FARMACIAS

El sueño en los niños

El niño tiene imperiosa necesidad de sueño, y el nivel de siete horas que por lo general se indica para todas las edades, no podría bastarle. Esta necesidad es tanto más real cuanta menos edad tiene el niño.

Hay que dejar dormir á los recién nacidos cuanto tiempo quieran. Hacia la edad de diez meses, conviene regular el sueño de los niños, conciliando para ello el doble interés del sueño de la madre y el de los paseos del hijo. Hecho esto, se disminuye progresivamente la duración del sueño diurno, que es mucho menos reparador que el de la noche, porque las excitaciones sensoriales lo hacen menos profundo, y al terminar el tercer año, el niño puede ser privado del sueño del día, salvo el caso de que un calor sofocante invitara á diferir este cambio en sus hábitos.

Niños hay que duermen mucho y en los cuales, sobre todo cuando este hecho es nuevo, precisa á veces distinguir un sueño normal de un sueño de extenuación ó de una somnolencia, presagio de una enfermedad cerebral.

También los hay que duermen poco; y sus madres, prontas á sacar de todo indicios que halaguen su ternura, ven en ello un presagio de precocidad de superioridad intelectual. Y el hecho es sencillamente resultado pasajero de un malestar ó resultado permanente de una mala habituación. Picaduras de alfiler, mordeduras de parásitos, el eritema, excoriaciones de la piel por mal estado de las vías digestivas ó por falta de cuidados de limpieza, el malestar que producen los padecimientos de cualquiera clase, los insomnios, etc.

El sueño, como todas las funciones nerviosas, sufre la influencia de las costumbres. Si un sueño llama á otro sueño, como establece la sabiduría de las nodrizas, el insomnio es también causa de insomnio, y ceder al primer grito ó abusar de los alimentos, es crear una penosa servidumbre para la madre, sin la compensación de una ventaja para el hijo, que, por el contrario, puede ser perjudicado en su salud.

La costumbre de acostar consigo á los niños recién nacidos es peligrosa, primero porque se excita una lactancia continua, y luego porque puede producir accidentes peligrosos que son más de temer cuando el niño está confiado á una nodriza.

Los medios propios para provocar el sueño en los niños son muy variados, aunque no todos son inofensivos. Buenos hábitos de regularidad y el aislamiento de las excitaciones exteriores, del ruido y la luz, deberían dispensar de cualquiera otro artificio.

Cuando se ha alejado del niño toda causa de malestar y á pesar de ello sigue inquieto sin poder conciliar el sueño, debe temerse algún principio de enfermedad.

Es de gran importancia fijarse en el lecho en que reposa el niño, que no es indiferente ni para su sueño ni para su bienestar. En Roma antigua, las cunas tenían generalmente la forma de una artesa ó de una barca; á veces empleaban una criba, intencionalmente, creyendo que esta cuna improvisada era para el niño un presagio de felicidad y de riqueza. Una cuna fija enrejada, donde se pueda renovar con facilidad el aire y que no encajone demasiado al niño, conviene siempre á los bebés de todas categorías sociales.

Cuando el niño ha crecido, el número de horas de sueño que se le puede permitir debe relacionarse con la edad su constitución y la vida más ó menos activa que lleve. Nada hay mejor para la salud que levantarse temprano, y cuando los niños llegan á cierta edad, hay que acostumbrarlos á tan higiénica práctica y para conseguir esto sin quitar el sueño necesario, es preciso acostarlos temprano.

Nada hay tan á propósito para procurar un buen sueño como el ejercicio; por eso es conveniente acostumbrar á los niños á un ejercicio metódico y regular, además del tiempo que se destine á sus juegos.

De todos estos detalles, á primera vista insignificantes, depende en gran parte la salud y, por consiguiente, la vida de los encantadores bebés que hacen las delicias del hogar.

Tomen Vino San German

Fume usted CANELA PURA

CAPITAL SOCIAL $ 5.000,000

EL BUEN TONO, S.A MEXICO.

COLECCION Nº 40
DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET

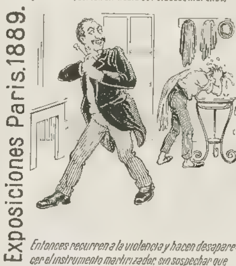
Fume usted CANELA PURA — Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. — Londres, 1895.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Bufalo y Guatemala. — Fume usted CANELA PURA


Catana huésped del hotel *** se ha dedicado al estudio del cornetín con una obstinación que desespera á sus compañeros. Y con razón, se levantan al compás de algún danzón, comen en medio de ruidosas marchas.


Y por la noche, cuando estan durmiendo en sus camas del VULCANO, á lo mejor son despertados por los marciales tiempos de algun himno guerrero


Al principio emplearon la persuacion, rogando á Cataño que limitára las horas de escoleta, sin conseguir mas que aumentára la algarabía de trompetazos.


Entonces recurren a la violencia y hacen desaparecer el instrumento martirizador. sin sospechar que iba á ser peor el remedio que la enfermedad


Porque Catano, inconsolable por la perdida de su cornetín compra un monumental trombon, cuyos formidables acordes hacen enloquecer á los vecinos


Los infelices compañeros del seudo-filarmonico trataron de ver si ocupandole el diente, los dejaba descansar, y al efecto, empezáron a obsequiarle paquetes de golosinas, y botellas de la rica cerveza MOCTEZUMA

Pero este plan tampoco dá chispa. Por unos momentos, nuestro hombre se calla, y come y bebe como un Heliogábalo, mas despacha su racion y ¡vuelta a empezar!


Ensayaronse otros muchos recursos sin resultado, y ya iban desesperando del éxito, cuando un capitan tuvo la féliz ocurrencia de obsequiarle cigarros CANELA PURA


Laus Deo! al fin se há vencido aquella frenetica pasion musical! los cigarros CANELA PURA han gustado tantísimo a Catano, que se ha dedicado por completo a fumarlos con unanime beneplacito del vecindario

"EL BUEN TONO" S.A. tiene registrada, conforme á la ley, la propiedad de estos anuncios.

Grandes Premios, Paris 1900 y St Louis Missouri 1904.

LA MEJOR CERVEZA DE LA REPUBLICA ES LA DE MOCTEZUMA-ORIZABA.

Fume usted CANELA PURA



El sistema, de aplicación casi universal en nuestros días para la limpieza de los dientes por medio de

Pastas y Polvos,

es enteramente erróneo é inutil, si es que se desea conservar la dentadura perfectamente sana, y éste es, á nuestro entender el objeto de todo lo que se relaciona con los cuidados de la boca. Quien quiera conservar su dentadura perfectamente sana, debe, ante todo, acostumbrarse á mantener su boca en estado de perfecto aseo por medio de un líquido antiséptico. La limpieza de los dientes por medio de una pasta, cualquiera que ella sea, no puede jamás preservarles de la carie, sencillamente por la razón de que los lugares que están más expuestos á ser atacados, tales como son las partes internas de las muelas, los dientes deportillados, los intervalos de uno á otro diente, etc., no pueden ser tocados por la pasta, y es precisamente en esos lugares en donde la destrucción se acentúa y prosigue con entera libertad. Un líquido, al contrario, penetra por todas partes, y si su acción es antiséptica, contendrá la descomposición de los restos de los alimentos. El **ODOL** está reconocido como el más eficaz de todos los líquidos antisépticos que se han recomendado para el aseo de la boca. La pureza perfecta de la boca no se obtiene sino por el uso del **ODOL**, y esto por la particular propiedad que posee esta substancia de penetrar en los dientes picados y de impregnar las mucosas de la boca en virtud de su consistencia oleosa, y ejerciendo allí una acción antiséptica, que persiste por varias horas. El **ODOL** merece pues, considerarse con justicia como el mejor de todos los medios que pueden emplearse para el aseo de la boca.

El ODOL se vende en todas las buenas Droguerías y Perfumerías.

DEPOSITO GENERAL:

Almacén de Drogas de JOSE UIHLEIN Sucesores.

Calle del Coliseo Nuevo, núm. 3. MEXICO.

PARFUMERIE

ED. PINAUD

18 PLACE VENDÔME

PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

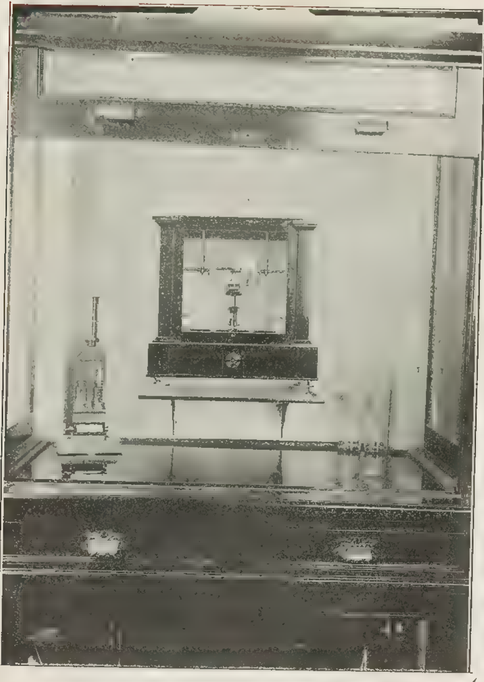
LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: - UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



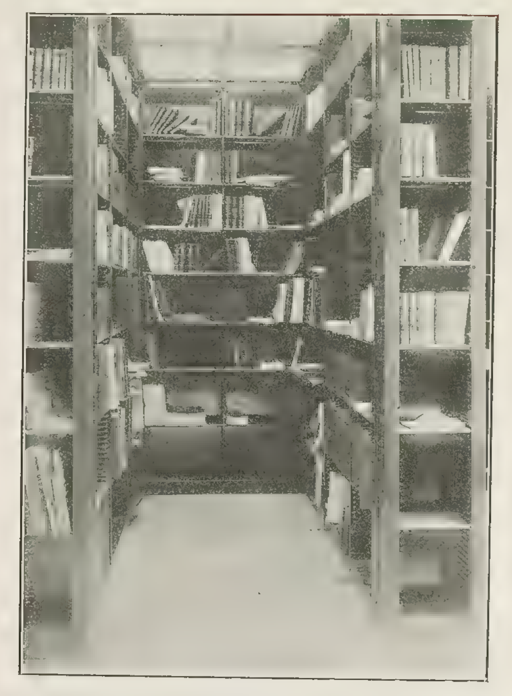
ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO	AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA	JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA	EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

MEXICO MODERNO.—EL INSTITUTO GEOLOGICO



UN DETALLE DEL DEPARTAMENTO DE BALANZAS DE PRECISIÓN.



DETALLE DE LA BIBLIOTECA.

A UNA NOVICIA.

Vas á partir, á penetrar en el misterio de un claustro remoto, y vivir la vida de la meditación que sube al Cristo como nube de incienso, y del soliloquio que fluye en las celdas como un hilo de agua murmurante y perpetuo; á veces llevando flores muertas, á veces impregnada su dulzura de la acritud de las lágrimas solitarias......

Estás en el umbral de la puerta de ébano que separa para siempre la vida vulgar de la vida á que aspiras y á la cual te diriges. Te vas perdiendo lentamente, en la profundidad de la ignota mansión, ¡oh imagen de la belleza!, como la sombra de la virgen clarisa cuyo destino sugirió al esteta tan divina figura de su intensa emoción comprensiva......

Con el derecho que te asiste á cumplir tu destino según las leyes impuestas á tu naturaleza, persigues la felicidad en la forma que tu revelación interior te ha señalado y á la cual los ritmos de tu ser dúplice tienden á regular tu existencia infatigablemente.

Todas tus nobles fuerzas, estériles por el ambiente y la desfavorable eventualidad, concurren hoy á la posesión del bien á que los místicos invitan á la criatura mortal, ungida por el óleo evangélico.

Pensaste primero en el imperio mundano de los salones, en manejar el cetro de la galantería, y tejer á la vez intrigas é idilios en la refinada y discreta suntuosidad de los gabinetes.

Hoy prefieres el oratorio, la luz de la lámpara mortecina ante la efigie nocturnal.

***

Cubre de ceniza tu cabeza. Dejen tus rodillas profunda huella sobre la alfombra de los templos. Haz tu paso sutil y silencioso. Vele tu rostro blanca ó fúnebre toca; y adopten tus manos, pías y diáfanas, las mudas actitudes de la plegaria y del recogimiento. Ciñe á tu gracia el halo puro de la renunciación....

Vierte un reflejo extraterreno sobre el sueño de tu carne y en la transparencia de tu alma, así como el misterio de una flor solitaria sobre la quietud de una agua muerta. Estrecha los marfiles de los crucifijos, perfuma con tu hálito la flor de sus llagas; abstráete con las manos ceñidas por los rosarios hechos con el corazón de las simientes ásperas y perfumadas......Pasea tu sombra, tu silueta flexible y vaga, por los jardines sin luz, bajo la frondosidad de los álamos negros.

Suspende el ritmo de tu beatitud ante el rítmico fantasma de las fuentes y oye devotamente su continuo y pausado monólogo, su cántico lejano reflejado por el grave eco; alaba el acto de unción que cumplen al humedecer la verdura de los musgos, y consagrar, con la santidad del rocío, la miseria del polvo......

BOGELIO ILLARRAMENDY.



LA MUERTE

Señora de la vida, emperatriz del llanto:
Tu mano marca el fúnebre compás de las campanas,
Y abre las arruinadas puertas del camposanto,
Donde el Reposo vela dormidas caravanas.

Tu flaca mano esculpe las huellas del quebranto
En las jóvenes frentes y en las frentes ancianas,
Y siembra de asfodelos el jardín del espanto
Donde el destino espera las ofrendas humanas.

Son tus aves heráldicas los cuervos milenarios,
Que heroicamente graznan dentro de los osarios
Floreciendo de cráneos nudos, solemnes, yertos.

Y cuando en tus festines vas á las sepulturas,
¡Tiembla el aire ante el vuelo de tus aves obscuras,
Y hay muecas espantables en la faz de los muertos!...

ARMANDO DE VIANA.





INSTITUTO GEOLÓGICO.—DEPARTAMENTO DE MINERALOGÍA.

VICTORIA

VICTORIA ES LA GRAN VICTORIA SOBRE SUS SIMILARES

Compañía Cervecera TOLUCA y MEXICO, S. A.



VICTORIA CONQUISTA TODOS LOS DÍAS GRANDES Y NUEVAS VICTORIAS

Compañía Cervecera TOLUCA y MEXICO, S. A.

Es la nueva marca de la CERVECERÍA de TOLUCA, que, en los días que tiene de haberse ofrecido al público, ha alcanzado mayor demanda en competencia con cervezas importadas, debido á sus grandes cualidades nutritivas, su exquisito sabor é inimitable transparencia.

ESTA CERVEZA ES NOTABLE POR EL GRAN CUIDADO CON QUE SE ELABORA, y la malta y lúpulo que en ella se emplean, son de lo más selecto que puede obtenerse en Alemania.

Grandes Almacenes de Novedades

"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Burátos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.

DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ylustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 8 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 15 de Abril de 1906 | Número 16



ECCE HOMO



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.
Director,
LUIS G. URBINA.
Gerente. LUIS REYES SPINDOLA. Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.
Subscripción foránea, por trimestre.. . $ 4.50
En la capital, al mes.. .... 1.25
Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.
No se devuelven originales.

LA SEMANA

FANTASIA SOBRE TEMAS MISTICOS

Día hermoso, caliente, asoleado, lleno de luz. Trabajo ahora frente á mi balcón favorito, el que mira al Norte. Más allá de los techos de las casas, más allá de las puntas de los árboles, se esfuma, en claro obscuro, el paisaje: un pedazo de bosque, en medio de una cenicienta llanura, y, en el límite, la cordillera color de ágata sucio en las primeras estribaciones y de azul opaco, de azul de porcelana vieja,en la remota serranía, que casi se funde con el gris luminoso del horizonte.

Incrustado en el primer montículo que avanza sobre el llano, alcanzo á distinguir el santuario de Guadalupe, la capillita que blanquea al sol. No veo los contornos, veo nada más una mancha sólida sobre el matiz verde azuloso del cerro. Yo he subido allí, hace muchos años.... Y me pongo á pensar, á la buena de Dios, en sucesos de lejanos días. ¡Qué diantre! Yo contaría aquí, á guisa de entretenimiento, estas cosas que puntean, como llamas fatuas, la obscuridad de mi memoria; pero esto no será una crónica; una confidencia no puede ponerse en el lugar de una crónica. Porque han de saber mis treinta y seis lectores (me daré el placer de soñar al margen de Barbey d'Aurevilly) que con frecuencia soy un adivino más que un escritor. Estoy obligado á penetrar en lo porvenir y á describirlo; por medio de sutiles inferencias, de asociaciones misteriosas, de voladoras síntesis, suelo pormenorizar acontecimientos que sucederán, y con algunas horas de adelanto, me anticipo al destino.

Mis treinta y seis lectores habrán podido observar que si no soy un buen escritor, soy, en cambio,un malísimo adivinador; mis predicciones resultan falsas, y fallidos y engañadores mis augurios. Así y todo, sigo mi oficio de historiógrafo del futuro, con mi habitual paciencia y extremada y sincera voluntad; así Dios me lo tenga en cuenta como yo lo merezco.

Pues bien: este artículo saldrá impreso seis días después de haber sido pergeñado; estas cuartillas emborronadas á saltos de pluma, hechas líneas tipográficas, ocuparán la primera plana del próximo número de *El Mundo Ilustrado* (¿el próximo?) y hablarán, por supuesto que hablarán, del aspecto de México durante los días santos, de las impresiones místicas que sacudieron el alma popular y la sacaron de su modorra indiferente y profana........, de lo que no ha sucedido todavía, en fin, de lo que probablemente no sucederá nunca.

¿Hablaré del domingo de Ramos? Ese para mí es pasado, es ayer. En efecto, á la puerta de un templo de barrio se aglomeraba el gentío devoto. Muchas manos enarbolaban palmas. El aire olía á amapolas recién cortadas. Yo pasé en tranvía por frente al templo y recibí una gran bocanada de incienso que me envolvió en una indefinible meditación. Me acordé de la arcaica muletilla de un anciano piadoso y optimista: "Todos tenemos nuestro domingo de Ramos, me repetía el vejete........"y también nuestro viernes Santo."

Y pensé ayer: ¿cuál habrá sido mi domingo de Ramos? La satisfacción de mis pequeñas vanidades; la realización trunca y tardía de mis caprichos y de mis ilusiones; la resurrección de estas esperanzas fénix, que han sido como el resorte y la fuerza de mi vida; ese áureo puntito de ideal que se aleja de mí tanto cuanto yo me acerco á él, y que ahora brilla, por lo tanto, á la misma distancia que en mis años juveniles...... ¿Cuál de todos esos días que se esconden en la memoria habrá sido mi domingo de Ramos? Alguna vez salí á la existencia con mi palma en la mano.... ¡bah! recuerdo que muy pronto me la arrancaban por el camino; me la arrebataban; y recuerdo también que en ocasiones lo que yo creía palma era un carrizo.

Mi viernes Santo: Ese sí no lo olvido; y si me reconcentro, si hurgo en mis trastos de añorar, me encontraré viernes santos á granel, chicos y grandes, sencillos ó solemnes, de iglesilla, como ésta, de barriada, y de gran templo, de catedral, de pompa y ceremonia. Yo creo que todos somos así. ¿Y por qué? Rehacios en recordar los días felices, y maniáticos en recordar los dolorosos. ¿Será que el sufrimiento deja rastros más hondos y persistentes? Tentad, treinta y seis amigos míos, tentad á aplicaros el refrán del viejecillo piadoso. ¿A que no dais exactamente con el domingo de Ramos? La huella de la alegría que pasa es la del trivial símil: la de una ala de golondrina sobre el haz del mar. Busca tú, soñadora de los ojos de oro, busca en el arca de la alianza de tus ilusiones de niña, esa mañana, esa hora, ese momento de felicidad en que tu espíritu, triunfante y seguro, entró en la Jerusalén de tus ensueños. Tu domingo de Ramos es el primer amor; tal vez el primer beso, furtivamente sentido sobre los labios, en el rincón solitario donde todo parecía convidarte al abandono y donde el deseo tendía ante tu mirada adormecida los indecisos mirajes de una dicha nueva.

Busca tú, inquieto buzo del placer, que te sumerges en el océano turbulento de la voluptuosidad, ávido de pescar la perla de una simpatía espontánea y pura que te recompense de tus angustias y de tus desesperaciones. ¿Tu *domingo de Ramos* fué aquel en que sorprendiste el hechizo de una idealidad fragante en el fondo de una sonrisa apasionada y pecadora?

Busca tú, poeta que deliras por que sobrevivan tus rimadas teorías á tu melancólico y obscuro existir, que es como la sombra oscilante que proyecta sobre la tierra la lámpara votiva de tu encendido pensamiento. Para ti; pobre quimérico, el rápido minuto de goce, el famoso *domingo* es aquel en que de la rebelde y muda indiferencia de las cosas extraes, como granos de oro del negro arenal, la forma transparente y bella en que has de vestir la esencia de tu espíritu contemplativo y nebuloso.

Buscad, mis treinta y seis amigos, buscad ese preciso instante en que el alma se abrió como un lirio para recibir su gota de rocío de amor, de fe, de esperanza, de glorificación.

¿No es verdad que están mustias y desteñidas esas remembranzas? ¿ No es verdad - confesadlo sinceramente—que son inconsistentes y vagas, como las visiones de una evaporación, como los fantasmas de la bruma que el viento rompe y desflea en los crepúsculos invernales?

En cambio ese...... esos *viernes de Dolores*, ¡qué lúcidos, qué presentes, qué claros, qué fijos están en la conciencia y cómo vuelven y brillan á la sola evocación, al tímido llamamiento de la memoria!

No; no me los contéis, amigos soñados, camaradas invisibles de mis lucubraciones histéricas; ya los conozco; ya los he visto: un poco de traición, un poco de amargura, un poco de desengaño; el paso de la pena, que es como el cierzo, arranca nidos vacíos y hojas secas y los riega sobre nieve de olvido......

De todo ello me he visto precisado á hablar en dos ó tres centenares de líneas, que urge terminar aquí, porque mis artículos, como los muertos de los cementerios de antaño, han de caber en el hueco de un nicho preparado de antemano.

Mo me queda más espacio que el que me deja la lápida para el epitafio, es decir, para el título. ¿Y qué título voy á ponerle á esta fantasía obligada, á este delirio provocado?

No sé......

¡Ah...!si en lugar de estos escarceos sentimentales, os hubiera narrado, mis treinta y seis amigos, la impresión de mi visita al santuario de Guadalupe, que miro allá incrustado en el alcor de ágata, como una sólida mancha blanca....!

Luis G. Urbina.

EL JURADO DE AYER

Un proceso célebre.—Estafas á las Compañías de Seguros.—Mascareña y socios.—El pelele. Su actitud ante el tribunal del pueblo.—Audiencia de la mañana.

Ayer, á las 10 a. m. y en el segundo salón, comenzaron las audiencias del jurado, en el célebre proceso de Mascareña y socios, acusados de estafas á las Compañías de Seguros, proceso conocido con el nombre de "Los Peleles," por ser lo los protagonistas del delito en cuestión.

—El proceso, tan hábilmente llevado á término por el Juez Instructor, Lic. Alzamora, consta de tres cuadernos de tres mil fojas, poco más ó menos, y de las constancias procesales resulta que, á pesar de la negativa absoluta en que se han encerrado algunos de los comparentes, y del mutismo obstinado de otros, los acusados están convictos, ya que no confesos de los delitos de que se les acusa. Algunos episodios de esta audiencia, entre otros la comparecencia del Pelele y su careo con Mascareña, aunque infructuoso por no desistir ni uno ni otro de su actitud, han producido una profunda emoción en el público y revelado la consumada pericia del juez 8º de lo Criminal, presidente de los debates.

Damos á continuación el interrogatorio de Mascareña, uno de los principales acusados. Sus generales son: Ramón Mascareña, bilbaíno, 50 años, casado, comerciante.

P.—Mascareña, amonesto á Ud. á que se produzca con verdad en cuanto fuere interrogado, á fin de no agravar su situación y de obtener la indulgencia del Jurado. ¿En qué época y con qué fines se aseguró Ud. en la "Maternal" en la suma de cinco mil pesos?

R.—¡Quia! Baldomero me dijo un día: "Si das doscientos duros al año, cuando te mueras te entregan cinco mil, peso sobre peso. ¿Y si me muero antes? le pregunté.—Mejor, me contestó, porque entonces pagas menos y te dan de todos modos tus cinco mil duros." Entonces me aseguré.

P.—La intención dolosa es manifiesta y no lo es menos la premeditación. ¿Cuánto tiempo después de asegurado falleció Ud?

R. -¡Canario! ¡pero si no me he muerto! (Movimiento de indignación en el público.)

P. Advierto al público que si no se abstiene de toda manifestación, haré evacuar la sala. Continúa el interrogatorio. Mascareña: es Ud libre de confesar ó de negar; pero yo estoy en el deber y en la posibilidad de confundir á Ud. con hechos irrefutables y con documentos fehacientes. Aquí tiene Ud. el certificado de defunción, calzado con la firma del Sr. Doctor Alanís, el acta del Registro Civil, levantada al efecto, y la boleta para el panteón. Esta prueba documental es irrefutable; la verdad legal, indiscutible, y nada pueden contra ella las persistentes denegaciones de Ud. Pero no es eso todo; queda todavía la prueba testimonial. Cándido Narváez, Ramón Arangurren y Paloma Garibay están contestes en sus declaraciones, y afirman haber velado el cadáver de Ud. la noche del 11 al 12 de marzo del año antepasado.

R.—¡Quia! ¡qué han de haber velado!

P. -Voy á probarle á Ud. que sí velaron. Ud. falleció entre 6 y 7 p. m., y pasada la primera emoción de sus deudos, allá como á las ocho y media de la noche, mandó usted á Cándido Narváez á que trajera unos cirios y unos candeleros, dándole una tarjetita para la cerería del Santísimo y un recado para el sacristán de la iglesia de Sta. Cruz Acatlán.

R.—No es verdad; yo estuve en "El Nivel" toda la tarde y hasta más de media noche con Telésforo, ajustando un corretaje de azúcar y de arroz de las Villas.

P.—Entonces ¿cómo es que, ya tendido, pidió Ud. á su mujer le torciera un cigarro y se llevara de la pieza á Paloma Garibay porque sentía Ud. alguna necesidad. La Garibay se retiró á las once de la noche y su esposa de Ud. declara que lo de la necesidad sería como á las nueve.

R. Eso de la necesidad es cierto; pero fué cuando volví de "El Nivel,"en donde habíamos tomado unas copas de catalán.

P. Vaya; ya comienza á confesar algo, siquiera lo de las copas. Continuemos. Acababan de vestir y de tender el cadáver de Ud. cuando, dándose una palmada en la frente, como quien se acuerda de algo interesante, llamó Ud. á Paloma y le dijo:

—¡Gracejo! ¿habrá café, sardinas y queso para los veladores?

La señora de Mascareña contestó:

—¡Bah! estáte quieto, que todo está andando.

R.—¡Qué sardinas ni qué niño muerto! Todos ésos son líos de Paloma.

P. -El jurado apreciará. En el resto de la noche dió Ud. sus instrucciones respecto á sepelio y éste se verificó al día siguiente á las 4 p. m. en Dolores, en la fosa de quinta número 728,412. Condujeron el cadáver de Ud. en un motor fúnebre, el número 415, y los dolientes ocuparon el carro nùmero 18, motorista Velasco.

(Se recordará que fuimos los primeros en comunicar á los lectores todos estos detalles, á raíz de la muerte de Mascareño: que fuimos el único periódico que los dió exactos, como lo probó en la memorable polémica que se suscitó en la prensa sobre si el motorista se llamaba Velasco ó Velásquez. La hábil instrucción del proceso nos ha dado, una vez más, el triunfo sobre nuestros rivales.)

P. Mientras conducían el cadáver de Ud. á Dolores, Ud. arregló sus papeles, hizo sus maletas y tomó el tren de 4.21 para Querétaro.

El defensor. -¡Protesto contra esa imputación calumniosa,fruto de la inquina de la Justicia y de la policía contra mi defenso! ¡Mascareña no tomó el tren de 4.21, sino el de 7.32, y no fué á Querétaro, sino á Michoacán,á encargarse de un trapiche de caña!

P.—Tómese nota de la protesta y hágase constar en el acta. Pero cumple á mi deber demostrar á la defensa que no hay tal calumnia ni tal inquina. Consta en autos una carta que tres días después de su fallecimiento Mascareña escribió de Querétaro. En ella encarece á su viuda la necesidad de apresurar la denuncia del intestado y de cobrar la póliza de "La Maternal." La presidencia de los debates, para dar á la defensa, á la opinión y á la ley, prueba de su imparcialidad, no tiene empacho en reconocer que en esa carta del difunto Mascareña á su viuda, manifiesta una ternura digna de elogio, para ella y para sus desventurados huérfanos;



AVE MARIA

(Cuadro de A. Lonza.)

tampoco tiene reparo en declarar que Mascareña, en vida y después de su muerte; se ha manifestado marido tierno y padre amoroso; que en ese orden de ideas su memoria queda incólume y que salvo el extravío que hoy lo trae al banquillo, ni vivo ni muerto ha dado nota de su conducta como jefe de familia.

El incidente dramático se acerca. Por lo anterior, nuestros lectores habrán comprendido cuáles son, respectivamente, los sistemas de la defensa y de la acusación. Aquélla necesita á toda costa probar que Mascareña vive, y no omite esfuerzo para lograrlo; la acusación, secundada maravillosamente por el Juez de Instrucción, necesita evidenciar la muerte de Mascareña, á pesar de las testarudas denegaciones del difunto, por ser ella el punto de partida y la base de la acusación. Hasta este momento la acusación predomina; ha hecho una conquista importante. La verdad legal está de su lado y documentos oficiales é incontrovertibles la establecen. Pero la defensa, que, salvo una vigorosa protesta, se ha mantenido á la expectativa, parece preparar un gran golpe.

Exprimido Mascareña por el juez hasta la última gota de jugo que puede *dar de sí*, y agotado el parque de la acusación en lo que se refiere á la defunción del declarante, el defensor Lic. Larralde célebre ya en el foro criminal—se levanta y dice:

Pido la comparecencia del pelele.

El Juez y el Ministerio público resienten la sacudida. La defensa ha desenmascarado súbita, oportuna y hábilmente sus baterías, y todos comprenden que sus posiciones son formidables. La ansiedad del público es indescriptible cuando cuatro mozos de la Agencia Gayosso, de gran uniforme y con el moño de gasa negra al brazo, introducen el féretro. El presidente de los debates y la policía son impotentes para mantener el orden y el juez instructor lo consigue á duras penas, invocando el respeto á la muerte y á los despojos del alma de los que fueron.

Descubierto el féretro en medio de un religioso silencio, comienza el careo.

Decepción del público. Mascareña sigue negando; el pelele guarda una actitud impasible; la defensa sonríe irónicamente y el Ministerio público rechina en silencio los dientes.

Larralde ha obtenido un triunfo: probar que la verdad legal, tantas veces invocada por la acusación, es de aplicación dudosa. A nuestro repórter le dijo en *intervue* privada:

—Tengo al juez en el bolsillo. Su verdad legal, aun suponiendo que sea verdad y sea legal, ¿á quién se aplica? ¿á mi defenso ó al pelele? Y después de entrar en profundas consideraciones jurídicas, se retiró regocijado, sonriente, tronando burlescamente los dedos y diciendo:

¡Tengan su verdad legal!

Veremos lo que dan de sí los debates.

Dr. M. Flores.

Costumbres religiosas

Los indios han subido á la montaña por troncos y piedras para construir un templo en un lugar milagroso de aquella comarca; se escapa de la sierra, coronada por riscos y breñales, un confuso rumor al acercarse la multitud que desciende bajo la luz meridional; recias figuras de bronce, cuerpos que se anarcan, espaldas que se abaten bajo el peso de enormes pedruscos, informes desprendimientos de cumbre.

Todos son habitantes de aquella región casi salvaje, hombres de pequeños ojos como negras cuentas lucientes, seguidos de niños ventrudos y trigueños, de bueyes y mulas enfloradas, porque el religioso acarreo constituye un extraño festín. Todos forman una lenta culebra que camina y se pierde entre el polvo, espeso nimbo salpicado por el chispeo reluciente de las hachas.

Los animales, con negligente majestad, como inspirados también de fervor místico, van uncidos á los troncos, yertos cadáveres de rugosa piel que arrastran difícilmente sobre las veredas empinadas y hostiles. Mientras tanto, entre las arrugas del monte, que parecen trágicos gestos de piedra, míranse hundidas las chozas humildes, los toldos enyerbados, los tugurios de paja y varejal, que duermen al rumor del gran río, en cuyos líquidos masas mojan su follaje los naranjos en flor, y sobre el cual erigen las palmas sus plumeros y los plátanos sus pendones de raso hechos tiras.

Y el desfile se acerca hacia el caserío. Un grupo de moradores, con la mano encima de los ojos para velar la luz, espera á la entrada, bajo los árboles, que proyectan su sombra como un negro borrón de tinta sobre la página verde del prado. Las mujeres llevan á sus chiquillos insaciables, sujetos al pezón; los ancianos, fuertes como robles, de prodigiosa longevidad montañeza, muestran la risa de sus blancas dentaduras, y toda la multitud que afluye á borbotones al encuentro, hace oir un peculiar crujido de ropa almidonada, y levanta como alegres enseñas, jóvenes y simbólicos carrizos.

Llega la procesión jadeante, obscura y sudorosa.

El calor tuesta é irrita la piel, y los cántaros se sumergen en el arroyo.... Los indios, lacios por la pesada carga, apenas pueden avanzar, y los bueyes, en cuyos cuernos se entrelazan ramas de laurel, parecen héroes legendarios, bravos capitanes que regresan del triunfo. En la dura cuesta que borda el cafetal, por donde van subiendo hombres y animales, rompen sus cápsulas los algodoneros, y los naranjos de follaje lustroso muestran sus vivos frutos hechos de sol. Un campo amarillo parece á lo lejos un charco de oro, y tremulantes antorchas de verde luz los bosques que destellan en las quebraduras del monte.

Y en el barro de todos aquellos rostros indígenas, rudos y quietos, taimados ó bravíos, se dibuja un gesto de fe, de atávica veneración religiosa; en aquéllas frentes adornadas con hirsutos mechones de cabellos, tiembla confusamente una visión de miedo y de esperanza, un éxtasis obscuro y estúpido, un vago anhelo de bien eterno y de poesía, que precede á la danza monótona á veces ó frenética....

La procesión deja su carga aplastante al llegar al lugar en que ha de construirse el templo donde se levanta, en crispada mueca de angustia, el árbol milagroso, un cedro colosal horriblemente desgajado por el rayo, y que, sin un follaje, abre la desolación de dos ramas desnudas afectando la forma regular de una cruz.

EDUARDO COLÍN.

Nuestras ilustraciones

La oleografía que publicamos en la portada de este número, y la que, con el título de "¿Soy yo por ventura, Maestro?," aparece en otro lugar, forman parte de la colección de la Moderna Librería Religiosa.

Tanto éstas oleografías, como las demás ilustraciones en colores que ofrecemos hoy al público, fueron reproducidas en nuestros talleres por el procedimiento de tricromía.



PRIMERA COMUNION

(Cuadro de Walther Firle.)



Silencio Santo

Trepaba el dulce Redentor la cumbre
del Gólgota, agobiado por el peso
de la infamante cruz.
La muchedumbre
le cercaba.
De pronto sonó un beso
en el semblante lívido del Justo,
y el que le dió aquel beso, así le dijo
al Nazareno: "Augusto
Señor, si está en tu mano,
(pues eres de Dios hijo)
secar el oceano
y convertir la tierra en humo vano,
¿por qué no calmas tu pesar prolijo?
¿En dónde están tus rayos y tus truenos
que sobre tantos míseros sayones
no arrojas? Los malvados corazones,
más que de ira, de jgnorancia llenos,
por qué no arrancas ó los tornas buenos?
¿A qué el dolor que enerva y asesina?"
Y el Cristo, esa blancura ensangrentada,
que todas nuestras almas ilumina,
como un muerto calló,......
¡No dijo nada!

JULIO FLOREZ



SUEÑO DE REDENCION

(De Eça de Queirós.)

Era un claro patio, abierto, bajo el azul, enlosado de mármol. A cada lado se alzaba un armario en forma de terraza, fresca y sonora como el claustro de un monasterio.

Al fondo de la arquería, al frente del austero frontispicio del Palacio, se extendía un velario de estofa escarlata con franjas de oro, proyectando una sombra cuadrada y dura: dos mástiles de palo de sicomoro rematados en una flor de loto le servían de sustento.

Allí se aglomeraba la multitud, confundiéndose las túnicas de los fariseos, orladas de azul; el rudo sayón de estameña de los obreros, sujeto y apretado por un cinturón de cuero; los amplios albornoces de listas blancas y cenicientas de los hombres de Galilea, y la capa carmesí de los mercaderes de Tiberiade. Algunas mujeres, fuera de la sombra del velario, alzadas en la punta de las chinelas amarillas, extendían por cima del rostro, contra el sol, la punta de sus mantos ligeros.

De aquella multitud brotaba un intenso olor á sudor y á mirra. Más allá, por cima de los blancos turbantes apiñados, relucían al sol los extremos de las lanzas. Y en el fondo, sobre un solio, un hombre, un magistrado envuelto en los nobles pliegues de una toga *pretexta*, más inmóvil que un mármol, apoyaba en el puño fuerte su barba espesa y gris. Los ojos parecían indolentemente adormecidos; una cinta escarlata le sujetaba los cabellos; y por dentro, sobre un pedestal que servía de respaldo á su silla curul, la broncínea figura de la Loba Romana abría la boca voraz. Pregunté á Topsius quién era ese magistrado melancólico.

—Cierto Poncio, llamado también Pilatos, que fué prefecto en Batavia.

Lentamente caminé hacia el patio, procurando, como en un templo, apagar todo lo posible el ruido irrespetuoso de mis pasos.

Un grave silencio caía del cielo rutilante; sólo á veces, del lado de los jardines, se oía, áspero y triste, el alarido de los pavos reales. Extendidos en el suelo, junto á la balaustrada del claustro, los negros dormían con el vientre al sol. Una vieja contaba monedas de cobre, acurrucada delante de su cesta de fruta. En los andamios puestos sobre una columna, unos albañiles componían un tejado. Y los niños, en los rincones, jugaban con sus discos de hierro.

....

En un espacio con pavimento de mosaico, delante del solio donde se erguía la Loba Romana, Jesús estaba de pie con las manos cruzadas suavemente, amarradas por una cuerda que caía hasta el suelo. Un largo albornoz de lana gruesa con listas pardas orlado de franjas azules, descendía hasta sus sandalias, sujetas por correas, y ya gastadas en largas peregrinaciones por el desierto. No ensangrentaba la cabeza esa inmunda corona de espinas que yo había leído en los Evangelios. Lucía un turbante blanco, hecho con una faja de lino enrollada, cuyas puntas flotaban sobre sus hombros. Los cabellos secos echados por detrás de la oreja, caían en anillos por su espalda, y en su rostro flaco, requemado, bajo las espesas sobrecejas unidas, en un solo trazo negreaba como una profundidad infinita el resplandor de sus ojos y la ondulación de su barba caracoleada y aguda. No se movía, fuerte y sereno delante del pretor. Sólo algún estremecimiento de sus manos presas traducían el estremecimiento de su corazón, y á veces respiraba largamente, como si su pecho, acostumbrado al libre y claro aire de los montes y lagos de Galilea, se sofocase entre aquellos mármoles, bajo el pesado velario romano, en la estrechez formalista de la Ley. A un lado Sareas, vocal del Sanhedrín, después de haber dejado en el suelo su báculo de oro, iba desenrollando y leyendo una obscura tira de pergamino con un murmurio monótono y somnoliento. Sentado en un escabel el asesor romano, sofocado por el calor del mes de Nizam, refrescaba con un abanico de hojas secas su tez rapada y blanca como un yeso; un escriba, viejo y necio, en una mesa de piedra llena de tabularios aguzaba minuciosamente sus cálamos, y entre ambos, el intérprete, un fenicio imberbe, sonreía con la faz al aire y las manos en la cintura.

Constantemente, en torno del velario, volaban bandadas de palomas. Así yo vi á Jesús de Galilea preso delante del pretor de Roma.....

En tanto Sareas, después de arrollar en torno de la varita de hierro el obscuro pergamino, saludó á Pilatos, besó una campanilla sobre el dedo para marcar en sus labios el sello de la verdad, é inmediatamente empezó su arenga en griego, llena de citas de textos y rastreras adulaciones......

Su voz cascada y larga rodaba interminablemente. Yo bostecé debajo de su rostro, sentado en la Posas; dos hombres comían tamaras de Batara. Pilatos, con la mano sobre el puño, miraba somnolentamente sus borceguíes de escarlata, salpicados de estrellas de oro.

Y Sareas ahora proclamaba los derechos del templo. El era el orgullo de la nación, la morada predilecta del señor. ¡César Augusto le había aportado escudos y vasos de oro á ese templo. ¿Cómo lo respetaba el Rabí?

¡Amenazando destruirlo! "¡Yo derrocaré el templo y lo levantaré en tres días!"

Testigos piadosos, oyendo esta ruda impiedad, se cubrieron las cabezas de ceniza, para aplacar la cólera divina....La blasfemia arrojada al santuario, llegó hasta el seno de Dios. Bajo el velario, los fariseos, los escribas y los "netenius" del templo, esclavos sórdidos, susurraban como agrestes arbustos que el viento comienza á agitar.

Jesús permanecía indiferente, abstraído, con los ojos cerrados, como para aislar mejor su sueño continuo y hermoso, lejos de las cosas duras y vanas que lo rodeaban.

El escriba apareció nuevamente, más rojo que antes al lado del Rabí y de los guardias del templo; veía á Sareas perfilarse recostado en su báculo. Después, entre el brillo de las armas surgieron las varas blancas de los lictores; y otra vez Poncio, pálido y pesado, en su amplia toga, subió las gradas de bronce, regresando á su asiento curul.

El silencio era tan grande, que se oía el eco de las bocinas á lo largo de la torre Mariana. Sereas desenrolló un obscuro pergamino, extendiéndolo sobre la mesa de piedra, entre los tabularios; ¡y yo vi las manos gordas y pesadas del escriba trazar una rúbrica, estampar un sello bajo las líneas bermejas que condenaban á muerte al Rabí de Galilea, Jesús, mi Señor! Después, Poncio Pilatos, con una dignidad indolente, levantando levemente el brazo desnudo, confirmó en nombre del Cesar la sentencia del Sanhedrín, que juzga en Jerusalén.

Inmediatamente Sareas, tirando sobre el turbante la punta de su manto, quedó en oración, con las manos abiertas hacia el cielo. Los fariseos triunfaban; junto á nosotros, dos muy viejos, mesábanse las largas barbas blancas; otros sacudían en el aire los bastones, ó lanzaban sarcásticamente la aclamación forense de los romanos: "*Bene et belle! Non potest melius!*"

Mas de súbito el intérprete apareció encima de un escabel. La turba enmudeció sorprendida; y el fenicio, después de haber consultado con el escriba, gritó en caldeo, alargando los brazos cercados de manillas de coral:

—¡Escuchar! En esta nuestra fiesta pascual, el pretor de Jerusalén acostumbra, desde que Valerius Gratus así lo determinó, perdonar á un criminal. El pretor os propone el perdón de éste. ¡Escuchar aún! Vosotros tenéis el derecho de escoger entre los condenados. El pretor tiene en su poder en las ergastulas de Herodes, otro condenado á muerte......

Descansó y de pie sobre el escabel interrogaba de nuevo al escriba, que enrollaba los papyrus y los tabularios. Sareas, sacudiendo la punta del manto, miró asombrado al pretor con las manos abiertas en el aire. Mas el intérprete gritaba, levantando más el rostro risueño:

—Uno de los condenados es el Rabí Jesús, que aquí tenéis y que se dice hijo de David.... Ese es el que os propone el pretor. El otro, endurecido en el mal, fué preso por haber muerto á traición á un legionario, en un monte, en Xistus. Su nombre es Bar-Abbas. ¡Escoger!

Un grito brusco y unánime partió de los fariseos.

—¡Bar-Abbas!

Y aquí y ahí, por todo el atrio, resonó confusamente el nombre de Bar-Abbas. Y un esclavo del templo, de sayón amarillo, acercándose á las gradas del solio empezó á berrear:

—¡Bar-Abbas! ¡Oyelo bien! ¡Bar-Abbas! El pueblo sólo quiere á ¡Bar-Abbas!

Y así continuó hasta que un legionario le hizo rodar en las losas. Mas ya toda la multitud, más leve y fácil en inflamar que la paja en el fuego, clamaba por Bar-Abbas; unos con furor golpeando el suelo con las sandalias y los cayados de puntas de fierro; otros á lo lejos, indolentes, levantando un dedo. Los vendedores del templo, llenos de rencor, sacudiendo las balanzas de hierro y repicando campanillas, berreaban entre maldiciones al Rabí:

—¡Bar-Abbas es mejor!

Y hasta las prostitutas de Tiberiades, pintadas de rojo como ídolos, herían el aire con sus gritos sibilantes:

—¡Bar-Abbas! ¡Bar-Abbas!

Muy pocos conocían á Bar-Abbas, muchos no odiaban al Rabí; mas todos aumentaban el tumulto sintiendo en la reclamación de un preso que había atacado á un legionario un ultraje al pretor romano, togado y augusto en su tribunal. Poncio, entre tanto, indiferente, trazaba letras sobre una larga tira de pergamino puesta sobre las rodillas. En torno de él los clamores retumbaban acompasados:

—¡Bar-Abbas! ¡Bar-Abbas! ¡Bar-Abbas!

Entonces Jesús, sosegadamente, volvióse hacia aquel mundo duro que lo condenaba y en sus refulgentes ojos humedecidos, en el fugitivo temblor de sus labios, sólo transparentó en ese instante una amargura misericordiosa por la inconsciencia de los hombres que empujaron hacia la muerte á su mejor amigo......Con los puños presos limpióse una gota de sudor; después quedó enfrente del pretor, tan imperturbable y quieto como si ya no perteneciese á la tierra.

El escriba, golpeando con una regla de hierro la piedra de la mesa, tres veces gritó el nombre de César. El tumulto se iba amortiguando. Poncio levantóse y grave, sin traducir impaciencia ó cólera, lanzó, sacudiendo la mano, el mandato final:

—¡Id y crucificadle!

Y lentamente descendió del estrado entre los aplausos feroces de la multitud.

Ocho soldados de la cohorte siria aparecieron, pertrechados para la marcha, con los escudos envueltos en lona. Sareas, vocal del Sanhedrín, tocando en el hombro á Jesús, se lo entregó al decurión. Un soldado le desató las cuerdas; otro le tiró del albornoz; y yo, á través de mis lágrimas, vi al dulce Rabí de Galilea dar sus primeros pasos hacia la muerte.

A TEAPA

Aun vive en mi memoria el caro suelo,
Donde risueña transcurrió mi infancia:
Las verdes lomas, la apacible estancia,
Que desde niño amé con grato anhelo.
¿Cómo olvidar del bullidor riachuelo,
Las fuerzas de león y su arrogancia,
Cuando al talar el bosque á la distancia,
Tronantes olas levantaba al cielo?
Allí tranquilo, al mal indiferente,
Gozoso recorrí la orilla amena,
En brazos del placer y del contento:
Era la edad de la niñez sonriente,
Que al travesear feliz sobre la arena,
Me daba, hermosa, su divino aliento.

MANNEL GREGORIO ZAPATA.

México.



SARAI

SARAI, de Cafarnaum, es hija de Jonás, patrón de barca, y hermana de Simón y de Andrés.

Jonás tenía por amigo y por vecino al pescador Zebedeo, marido de Salomé y padre de Santiago y de Juan.

Sarai era hermosa y sensible. De niña había jugado al borde del lago con Juan, que era apacible y de rostro agradable. Ya más grande, iba todos los días en casa de la buena Salomé y trabajaba junto á ella remendando las redes ó los vestidos de sus hermanos.

Cuando tuvo diez y siete años, conoció que amaba á Juan, hijo de Zebedeo y de Salomé; y como la trataba con amistad, creyó que era amada por él y que pronto la pediría en matrimonio.

Fué entonces cuando se comenzó á hablar en el país, de un joven profeta que recorría la Galilea anunciando el reino de Dios.

"Entonces, dice el Evangelio, como Jesús marchara á lo largo del mar de Galilea, vió á dos hermanos, Simón y Andrés, que echaban sus redes al mar. Les dijo: "Seguidme, y os haré pescadores de hombres." Al punto dejaron sus redes y lo siguieron. De allí, habiendo ido más lejos, vió á otros dos hermanos, Santiago y Juan, que estaban en una barca con Zebedeo, su padre, y que remendaban sus redes. Los llamó y al punto dejaron su barca y á su padre, y lo siguieron."

Zebedeo, volviendo á su casa por la noche, le contó esas cosas á su mujer. Agregó que cuando Jesús hablaba, nadie podía resistirlo. Sarai, que estaba allí, no se atrevió á decir nada, pues Juan no tenía compromiso con ella, pero en cuanto estuvo sola, lloró.

* * *



DOS semanas después, Juan y sus compañeros volvieron á la casa. Traían á Jesús con ellos.

Jesús habló, y Zebedeo y Salomé creyeron en él, y todos estaban embargados por una emoción inexpresable. Pero Sarai no se conmovió, pues pensaba que aquel profeta le había robado á aquel á quien amaba.

Juan continuó tratándola con dulzura, pero sin notar su palidez y la tristeza de sus ojos.

Para agasajar á Jesús, hubo en casa de Zebedeo una comida á la que fueron invitados los vecinos. Sarai ayudó á Salomé á servir á los convidados y vió que Juan era el amigo preferido del profeta y comprendió que sin duda ya nunca le pertenecería. Tanto temblaba, que dejó caer un plato, que se rompió derramando en tierra su contenido. Jesús intervino para que no fuese regañada. Pero ella no tuvo ánimo para darle gracias.

El mismo día Jesús fué á buscarla al reducto donde lavaba los platos y le dijo:

—Hija, mía, ¿por qué estás turbada en tu corazón? Y ella se fué sin mirarlo ni responderle.

Juan permaneció algunas semanas en Cafarnaum, trabajando en su oficio de pescador, á fin de juntar algún dinero para un nuevo viaje.

Sarai iba siempre á coser á casa de Salomé. Estaba tan triste, que por fin la anciana se dió cuenta y le dijo:

—¿Cómo se puede estar triste cuando se conoce la buena nueva y se cree en el advenimiento del reino de Dios?

La joven pensó:

—Mi reino de Dios era cuando Juan me amaba, y mi buena nueva sería una tierna palabra de su boca.

El día en que Juan partió de nuevo para reunirse con Jesús, no tuvo ya fuerza de ocultar su mal. Corrió en pos de Juan y lo alcanzó en el puerto.

—¡Juan!, le gritó, yo te lo suplico, ¡no te vayas!

Se colgaba de sus vestidos; pero rojo de cólera y de vergüenza, él la arrojó sobre las losas. Algunas gentes que se encontraban allí, se burlaron de ella; los muchachos la siguieron con gritos insultantes, y ella regresó sollozando á la casa de su padre.

Desde entonces no se atrevió á volver á la casa de su vecina Salomé, y permanecía en su casa al lado de su padre enfermo. Sus hermanos, cuando estaban en casa, la consideraban con dura piedad. Y á veces decían entre ellos:



—Está, sin duda, poseída de un demonio; le pediremos al Maestro que la libre de él.

Pero cuando le hablaron, Jesús les dijo:

—Dejadla. El espíritu que la posee es por ahora más poderoso que yo.

* * *

JESUS vino un día á Cafarnaum á tomar algún reposo. Estaba acompañado esta vez por galileas abnegadas, Juana, Susana, María Cleofas y María de Magdala. Sarai sabía confusamente lo que había sido la Magdalena y pensaba:

—Esa sabrá, tal vez, un remedio para mi mal.

Se arregló, pues, para encontrarla en un lugar desierto, le confió su pena y le dijo:

—¡Tú que has amado, socórreme!

—¿He amado yo?, dijo María de Magdala. Yo no lo sé. Pero todos mis deseos, cuando los había contentado, se cambiaban en amargura y no dejaban más que ceniza en mi boca.

—Al menos, dijo Sarai, has contentado tus deseos. Yo quisiera conocer esa amargura y mascar esa ceniza.

—¡Pobre niña!, dijo María. Yo he encontrado el único amor que no engaña. Ama como yo al Hijo del Padre, al que posee las palabras de la vida eterna.

—Yo lo odio, dijo Sarai, pues por él es por quien sufro; y por eso mismo no puedo creer en su palabra.

Consultó á una vieja egipcia; bebió brebajes, recitó fórmulas mágicas; pero nada pudo calmar su mal, y de día y de noche la imagen de Juan la torturaba con un deseo que le secaba la carne y le envenenaba la sangre.

* * *

CUANDO vino el tiempo de la Pascua, quiso ir con sus padres á Jerusalén, que no estaba más que á dos jornadas de marcha. Su madre aprobó el piadoso pensamiento y esperó la curación de su hija; pero Sarai no quería más que acercarse á Juan.

En la posada en que estaban alojados, supieron la prisión de Jesús y su condenación.

Juan y María, madre de Jesús, y Juana, y Susana, y María Cleofas, y Verónica y María de Magdala siguieron al prisionero tan cerca como lo permitió la escolta de soldados romanos. Sarai se juntó con los galileos. El dolor le parecía odioso; pero ella se decía á sí misma que muriendo el Maestro, Juan, con el tiempo, se acordaría de haberla amado.

El primer clavo se hundió en la mano del ajusticiado y desgarró sus venas; sangre corrió y el cuerpo todo se arqueó y se retorció. Pero como Jesús no gritaba, Sarai no tuvo piedad.

La cruz fué levantada; el condenado colgaba por cuatro llagas. Los agudos gemidos de las mujeres se oían sin interrupción, atravesando el rumor del populacho enfiestado.

Sarai, inmóvil, veía las cosas como si no fueran reales; y le parecía que era ella quien moría, y que esos gemidos eran los lamentos de su corazón por ella misma.

Luego, cuando Jesús habló, cuando le dijo á Juan y á María: "He aquí á vuestra madre, he aquí á vuestro hijo," comprendió que todo había acabado para ella; y estúpida contaba, á su pesar, las gotas de sangre negra que caían una por una de los pies de Jesús, y luego los puntos marcados sobre los dados que los sayones, en cuclillas, arrojaban uno después de otro.

Pero cuando el Crucificado, en un instante de desfallecimiento, gritó:

"Padre mío, ¿por qué me has abandonado?", sintió, á la vez que un horrible consuelo, un principio de compasión al decirse: "Ese también muere desesperado."

Y como al mismo tiempo las quejas de las mujeres redoblaban, y María, madre de Jesús, caía privada de sentido entre los brazos de sus compañeras, Sarai tuvo por vez primera este pensamiento:

"Quizás existen sufrimientos mayores aún que el mío."

—Sin embargo, vuelto de su desmayo, el Crucificado, con un gran esfuerzo, levantó un poco su lacia cabeza; vió á los

soldados que jugaban á los dados su pobre túnica; vió más lejos, sobre la ladera de la colina, la multitud alegre, ciega y mala, y dijo.

"Padre mío, perdónalos, pues no saben lo que hacen."

Entonces Saraï se sintió vencida. La revelación de otro amor la atravesó como un relámpago y la derribó sobre el suelo. Un dolor tal, ó tal vez un deseo tan grande la sacudió, que se le rompió el corazón. Pero no fué hacia Juan, fué hacia Jesús, hacia donde exhaló el último de sus suspiros.

JULIO LEMAITRE.

(De la Academia Francesa).

Traducido para "El Mundo Ilustrado," del último libro del autor.



UN EJEMPLO.

Amaro era un santo ermitaño que por aquel tiempo vivía en el monte vida de penitente. Cierta tarde, hallándose en oración, vió pasar á lo lejos por el camino real á un hombre todo cubierto de polvo. El santo ermitaño, como era viejo, tenía la vista cansada y no pudo reconocerle: pero su corazón le advirtió quién era aquel caminante que iba por el mundo envuelto en los oros de la puesta solar, y alzándose de la tierra, corrió hacia él implorando:

—¡Maestro, dejad que llegue un triste pecador!

El caminante, aun cuando iba lejos, escuchó aquellas voces y se detuvo esperando. Amaro llegó falto de aliento, y llegando, arrodillóse y le besó la orla del manto, porque su corazón le había dicho que aquel caminante era Nuestro Señor Jesucristo.

—¡Maestro, dejadme ir en vuestra compañía!

El Señor Jesucristo sonrió:

—Amaro, una vez has venido conmigo y me abandonaste.

El santo ermitaño, sintiéndose culpable, inclinó la frente:

—¡Maestro, perdonadme!

El Señor Jesucristo alzó la diestra, traspasada por el clavo de la cruz.

—Perdonado estás; sígueme.

Y continuó su ruta por el camino que parecía alargarse hasta donde el sol se ponía, y en el mismo instante sintió desfallecer su ánimo aquel santo ermitaño:

—¿Está muy lejos el lugar á donde camináis, Maestro?

—El lugar á donde camino, tanto está cerca, tanto lejos......

—¡No comprendo, Maestro!

—¿Y cómo decirte que todas las cosas, ó están allí donde nunca se llega, ó están en el corazón?

Amaro dió un largo suspiro. Había pasado en oración la noche y temía que le faltasen fuerzas para la jornada, que comenzaba á presentir larga y penosa. El camino á cada instante se hacía más estrecho, y no pudiendo caminar unidos, el santo ermitaño iba en pos del Maestro. Era tiempo de verano, y los pájaros, ya recogidos á sus nidos, cantaban entre los ramajes, y los pástores descendían del monte trayendo por delante el hato de las ovejas. Amaro, como era viejo y poco paciente, no tardó en dolerse del polvo, de la fatiga y de la sed. El Señor Jesucristo le oía con aquella sonrisa que parecía entreabrir los cielos á los pecadores:

—Amaro, el que viene conmigo debe llevar el peso de mi cruz.

Y el santo ermitaño se disculpaba y dolía:

—Maestro, á veros tan viejo y acabado como yo, habíais de quejaros asina.

El Señor Jesucristo le mostró los divinos pies, que, desgarrados por las espinas del camino, sangraban en las sandalias, y siguió adelante. Amaro lanzó un suspiro de fatiga:

—¡Maestro, ya no puedo más!

Y viendo á un zagal que llegaba por medio de una gándara donde crecían amarillas retamas, sentóse á esperarle. El Señor Jesucristo se detuvo también:

—Amaro, un poco de ánimo y llegamos á la aldea.

—¡Maestro, dejadme aquí! Ved que he cumplido cien años y que no puede caminar. Aquel zagal que por allí viene tendrá cerca la majada, y le pediré que me deje pasar en ella la noche. Yo nada tengo que hacer en la aldea.

El Señor Jesucristo le miró muy seriamente:

—Amaro, en la aldea una mujer endemoniada espera su curación hace años.

Calló, y en el silencio del anochecer sintiéronse unos alaridos que ponían espanto. Amaro, sobrecogido, se levantó de la piedra donde descansaba, y siguió andando tras el Señor Jesucristo. Antes de llegar á la aldea salió la luna, plateando la cima de unos cipreses donde cantaba escondido aquel ruiseñor celestial que otro santo ermitaño oyó trescientos años embelesado. A lo lejos temblaba apenas el cristal de un río, que parecía llevar dormidas en su fondo las estrellas del cielo. Amaro suspiró:

—Maestro, dadme licencia para descansar en este paraje.

Y otra vez contestó muy severamenle el Señor Jesucristo:

—Cuenta los días que lleva sin descanso la mujer que grita en la aldea.

Con estas palabras cesó el canto del ruiseñor y en una ráfaga de aire que se alzó de repente pasó el grito de la endemoniada y el ladrido de los perros vigilantes en las eras. Había cerrado la noche, y los murciélagos volaban sobre el camino, unas veces en el claro de la luna y otras en la obscuridad de los ramajes. Algún tiempo caminaron en silencio; estaban llegando á la aldea, cuando las campanas comenzaron á tocar por sí solas, y era aquél el anuncio de que llegaba el Señor Jesucristo. Las nubes que cu-

brían la luna se desvanecieron, y los rayos de plata, al penetrar por entre los ramajes, iluminaron el camino, y los pájaros que dormían en los nidos despertáronse con un cántico, y en el polvo, bajo las divinas sandalias, florecieron las rosas y los lirios, y todo el aire se llenó con su aroma. Andados muy pocos pasos, recostada á la vera del camino, hallaron á la mujer que estaba poseída del demonio. El Señor Jesucristo se detuvo, y la luz de sus ojos cayó como la gracia de un milagro sobre aquella que se retorcía en el polvo y escupía hacia el camino.

Tendiéndole las manos traspasadas, le dijo:

—Mujer, levántate y vuelve á tu casa.

La mujer se levantó, y ululando con los dedos enredados en los cabellos, corrió hacia la aldea. Viéndola desaparecer á lo largo del camino, se lamentaba el santo ermitaño:

—¡Maestro, por qué no haberle devuelto aquí mismo la salud! ¿A qué ir más lejos?

—¡Amaro, que el milagro edifique también á los hombres sin fe que en este paraje la dejaron abandonada! Sígueme.

—¡Maestro, tened duelo de mí! ¿Por qué no hacéis con otro milagro que mis viejas piernas dejen de sentir el cansancio?

Un momento quedó triste y pensativo el Maestro. Después murmuró:

—¡Sea....! Vé y cúrala, pues has cobrado las fuerzas.

Y el santo ermitaño, que caminaba encorvado hacia la tierra desde luengos años, enderezóse gozoso, libre de toda fatiga.

—¡Gracias, Maestro!

Y tomándole un extremo del manto, se lo besó. Despues, mirándole los divinos pies, que ensangrentaban el polvo donde pisaban, murmuró avergonzado y enternecido:

—¡Maestro, dejad que restañe vuestras heridas!

El Señor Jesucristo le sonrió:

—No puedo, Amaro...... Debo enseñar á los hombres que el dolor es mi ley.

Luego de estas palabras se arrodilló á un lado del camino, y quedó en oración mientras se alejaba el santo ermitaño. La endemoniada, enredados los dedos en los cabellos, corría ante él: era una vieja vestida de harapos, con los senos velludos y colgantes; en la orilla del río, que parecía de plata bajo el claro de la luna, se detuvo acezando; dejóse caer sobre la yerba y comenzó á retorcerse y á plañir. El santo ermitaño no tardó en verse á su lado, y como sentía los bríos generosos de un mancebo, intentó sujetarla, pero apenas sus manos tocaron aquella carne de pecado, le acudió una gran turbación. Miró á la endemoniada y la vió, bajo la luz de la luna, bella como una princesa y vestida de sedas orientales, que las manos perversas desgarraban por descubrir las blancas flores de los senos. Amaro tuvo miedo: volvía á sentir con el fuego juvenil de la sangre las tentaciones de la lujuria, y lloró recordando la paz del sendero, la santa fatiga de los que caminan por el mundo con el Señor Jesucristo. Alzó los ojos al cielo, y solamente descubrió, abiertas sobre su cabeza, las alas del murciélago Satanás. El alma entonces lloró acongojada, sintiendo que la carne se encendía. La mujer habíase desgarrado por completo la túnica, y se le mostraba desnuda. Amaro, próximo á desfallecer, miró angustiado en torno suyo, y sólo vió en la vastedad de la llanura desierta el rescoldo de una hoguera abandonada por los pastores. Entonces recordó las palabras del Maestro:

—¡El dolor es mi ley!

Y arrastrándose llegó hasta la hoguera, y fortalecido escondió una mano en la braza, mientras con la otra hacía la señal de la cruz á la mujer endemoniada. La mujer huyó. Albeaba el día. El santo ermitaño alzó la mano de la braza, y en la palma llagada vió nacerle una rosa, y á su lado vió al Señor Jesucristo.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN.



¡ADIOS!

(MORIKE).

¡Adiós!.........Mas tú no sentiste
cuanto hay de profunda pena
en ese *¡adiós!* que dijiste,
tranquilo el corazón, la faz serena.
¡Adiós!......¡Ah! veces sin cuento
yo ese *¡adiós!* he murmurado,
y en insaciable tormento
con él mi corazón he destrozado.

FRANCISCO SELLÉN.

abana, 1905.



¿SOY YO POR VENTURA, MAESTRO?

ASHAVERUS

La esposa amante y el hijo lloroso, en vano claman llamando á Joseph, porque el mísero Joseph ha comenzado su maldita y eterna peregrinación.

La sentencia de Jesús se cumple: el judío no se daba un momento de reposo ni un instante de tregua: presenció la crucificación; vió expirar al Salvador; estuvo en su sepulcro, y cuando José y Nicodemus cubrieron con pesada losa la sepultura del huerto, Ashaverus miró á la luz siniestra de los relámpagos á Jerusalén que huía de su vista en vertiginosa carrera; no pudo detenerse á dar el beso de despedida á su amante esposa y á su tierno hijo, ni á sacudir el polvo de sus sandalias, ni á saciar la sed de su boca y el hambre de su estómago.... ¡anda! ¡anda!.... retumbaba el trueno con ronca voz al rodar por el espacio, negro con la pavorosa negrura de las tumbas......

El cielo en un derrumbamiento terrible parece caer sobre su cabeza humillada: todos los elementos le fustigan, empujan y atraen con sus violencias, sus ímpetus y sus vorágines; el hogar se ve allá á distancia cual la luz de un mástil que cabecea en medio de las encrespadas olas; el huracán formidable le arrebata precipitándole hacia adelante, y Jerusalén, obscura y triste, se pierde en el horizonte, apenas iluminado por la luz tremulante de los relámpagos.

Pasa el Jordán, pide el bautismo que redime á los réprobos; pero el agua lustral no borra su pecado, y al caer en su maldecida cabeza, lo vuelve á impulsar con más fuerza; deja atrás las campiñas alegres de Judea, las airosas palmeras de Palestina y los seculares cedros del Líbano......¡Piedad! ¡Piedad!—grita, y el eco sonoro é implacable le responde iracundo:

¡Anda! ¡Anda!......

Atraviesa selvas, recorre páramos, camina desiertos, surca mares, y siempre tras sí la brisa, el austro, el aquilón, le dicen al oído, ensordecido de tanto escuchar:

—¡Anda! ¡Anda!

El destino lo devuelve á Jerusalén; ve su hogar entre llamas; su hijo pereciendo y su mujer carbonizada; á los lastimosos plañidos el ímpetu le lleva al lugar del peligro, pero mano férrea y poderosa arráncalo del sitio para precipitarlo en desenfrenada marcha, mientras el viento brama:

—¡Anda! ¡Anda!

Ni la espada tajante puede herir su cuerpo, ni el incendio devorar sus carnes: su cuerpo es invulnerable, y sus carnes, incombustas. Si cae al abismo, el abismo le devuelve; si se sumerge en el mar hirviente de espumas, la ola sonante lo arroja salvo á la mullida arena; vive, vive siempre vida larga y penosa de marcha errante y continuada.

El águila caudal hace presa con la acerada garra en sus enflaquecidas carnes, elévalo hasta el sol, dejándole caer en el cráter del volcán, y lá erupción horrenda lanza la miserable humanidad de Ashaverus de la profunda sima entre la lava hirviente que va á humear en impetuoso curso sobre el lejano y rojizo mar.

Y el huracán, el océano, la lluvia, el trueno, el simún, cual látigos infernales, le fustigan las espaldas, encorvadas al peso del eterno y resonante: ¡anda! ¡anda!

Lleva en las sandalias el polvo de todas las generaciones; es salamandra en el fuego, lince en el muro, corcho en el agua, ala en el aire, pararrayo en la tempestad, peregrino incansable en el humano sendero; el reptil no clava el aguijón en su piel, ni los venenos le matan, ni las epidemias lo enferman, porque la muerte lo rechaza; y loco, delirante, con la melena hirsuta movida en la constante marcha, el cayado corvo en la temblona mano, el pie ligero en la polvosa vera, pregunta de continuo:

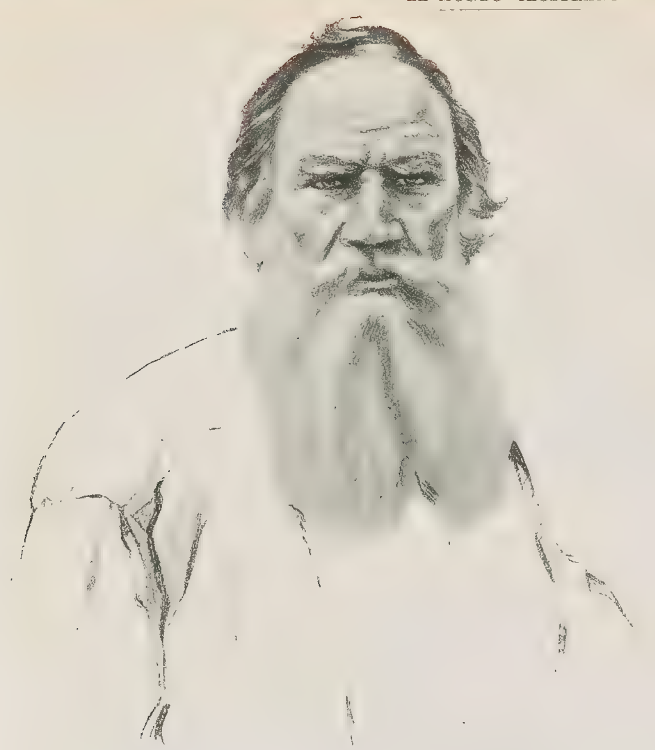
—¿A dónde voy?

Y la brisa del mar, el susurro de las hojas, el bramido del león entre las selvas, el piar del ave en la enramada, la Naturaleza toda, indiferente á su cuidado, le responde siempre:

¡Anda!......¡Anda!......

CAYETANO RODRÍGUEZ BELTRÁN.





El Testamento de León Tolstoi.

Yo no sabría después componer y contemporizar. Inútil es vacilar y reflexionar más tiempo sobre lo que quiero decir.

La vida no espera; mi existencia está ya declinando y á cada instante puede desaparecer. Si puedo aún hacer algunos servicios á los hombres, si puedo hacerme perdonar mis pecados, mi vida ociosa y material será un aprendizaje para los hombres mis hermanos, en todo lo que me ha sido dado comprender más netamente que ellos; esto es lo que me tortura desde hace muchos años.

Todos los hombres saben, como yo, que nuestra vida no es como debería ser, y que nos hacemos desgraciados mutuamente.

Sabemos que para ser felices y hacer felices á los demás, es preciso amar al prójimo como á nosotros mismos, y si no es posible hacerle todo lo que quisiéramos que se nos hiciera á nosotros, cuando menos no hagamos lo que no quisiéramos que nos hicieran.

Esta es la enseñanza de todas las religiones, de todos los pueblos, y es lo que manda la razón y la conciencia de cada uno de nosotros. La muerte de la envoltura corporal que nos amenaza á cada instante, nos recuerda el carácter efímero de todos nuestros actos, y así, lo único que podemos hacer y que puede procurarnos dicha y serenidad, es obedecer siempre lo que mandan la razón y la conciencia, si no creemos en la revelación ó en lo que manda la enseñanza de Cristo, si somos creyentes.

Por otra parte, si no podemos hacer á nuestro prójimo lo que quisiéramos que se nos hiciera, cuando menos no le hagamos lo que no deseamos para nosotros.

Y aunque conocemos desde hace mucho tiempo esta verdad, en lugar de realizarla, los hombres matan y roban. Y en vez de vivir en la alegría, la tranquilidad y el amor, sufren, penan y no sienten más que odio ó temor unos por otros.

Por todas partes sobre la tierra, los hombres tratan de disimular su vida insensata, de olvidar, de sofocar su sufrimiento sin poder evitarlo; el número de hombres que pierden la razón y se suicidan aumenta de año en año, porque va siendo imposible soportar una vida contraria á la naturaleza humana.

Se me dirá: "Pero es necesario que la vida sea así; es necesaria la existencia de los emperadores, de los reyes, de los gobiernos, de los parlamentos que mandan millones de soldados provistos de fusiles y cañones, listos á arrojarse unos sobre otros; son necesarias las fábricas que producen objetos inútiles y perjudiciales, donde millones de hombres, mujeres y niños son transformados en máquinas que trabajan 10, 12 y 15 horas diarias; necesaria la prisión de millares de hombres.

"Tal vez sea preciso que la doctrina de Cristo, que enseña la concordia, el perdón de las ofensas, el amor al prójimo y al enemigo, sea inculcada á los hombres por sacerdotes de sectas innumerables, bajo fábulas estúpidas sobre la creación del mundo y del hombre, sobre su castigo y su redención, y sobre tal ó cual rito y tal ó cual sacramento."

Así hablan algunos; pero el corazón humano no quiere creer, se rebela siempre contra la vida mentirosa. Si nos dejáramos guiar por la razón y la conciencia, viviríamos pensando, amando y gozando.

Detengámonos en medio de cada una de nuestras ocupaciones, de cada uno de nuestros placeres, y preguntémonos: "¿Hago lo que debo? ¿O estoy gastando inútilmente esta vida, que pasa entre dos eternidades?"

Yo sé bien que parece imposible detenerse á reflexionar un instante.

"Unos afirman: "Es preciso no pensar en sí mismo, cuando la obra que se ejecuta pertenece al bien de la familia, del arte, de la ciencia, de la sociedad, del interés general."

Otros dicen: "Reflexionar ó no reflexionar, todo es uno: se vive, después se muere; lo mejor es vivir para el placer. Cuando se quiere reflexionar, se nota que la vida es peor que la muerte. ¡Así, pues, vivamos sin reflexionar!"

No hay que escuchar estas voces, á todas ellas debemos contestar sencillamente: "Detrás de mí veo la eternidad durante la cual yo no existía, ante mí siento la misma noche infinita donde la muerte puede á cada instante sumergirme. Ahora puedo, cerrando voluntariamente los ojos, caer en una existencia llena de miserias; pero sé que abriéndolos para mirar en torno mío, puedo escoger la mejor y más feliz. Así, sea cual fuere lo que digan esas voces, sea cual fuere la seducción que me atrae, por avanzada que esté la obra comenzada, por encadenado que yo me sienta á la vida que me rodea, me detengo, examino, y reflexiono."

He aquí todo lo que yo tenía que recordar á mis semejantes antes de volver al infinito.

León Tolstoi.



TOLSTOI ENTRE LOS CAMPESINOS.

LEYENDO LA IMITACION

Van pasando las horas por mi parque desierto
Mientras en los ramajes gime el viento otoñal.
Tengo el libro de Kempis en mis manos abierto
Y yazco en un solemne reposo conventual.
No hay nada más sereno que mi melancolía
Al paso de estas horas huérfanas de ilusión.
Ya no enciende sus llamas de oro mi fantasía,
Ni fluye el sensual vino de mi ardiente canción.
Las fuentes acompañan con responsos corales
El grave són recóndito de mi pena ancestral,
Y me hablan de infinitos y lastimosos males
Las brisas impregnadas de aromas de hospital......
Entre las ramas rígidas, entre las hojas mustias
Se extinguen las memorias de los sueños de ayer.
Entre las hojas mustias dice un coro de Angustias
Cómo es mancha la gloria, cómo es muerte el placer.
Y más allá del polvo de la larga avenida,
Más allá de los árboles, hay un árbol en cruz
En cuyos píos brazos se desmaya la Vida,
Como el santo Cordero de vellones de luz.
Van pasando las horas por mi parque desierto
Con la monotonía de confusa oración.
Porque aún sangra mi carne, porque no estoy bien muerto,
Tengo el libro de Kempis en mis manos abierto,
¡Su tesoro de muerte me da la Imitación!

J. T. Arreaza Calatrava.



LLEGADA DEL SEÑOR PRESIDENTE Á TEOTIHUACÁN.



TEOTIHUACÁN.—ASCENSIÓN Á LA PIRÁMIDE DEL SOL.



EL SEÑOR GENERAL DÍAZ VISITANDO LAS RUINAS DE LAS CASAS DE LOS SACERDOTES.

Visita del señor General Díaz

A las Pirámides de San Juan Teotihuacán

El último domingo, se efectuó la visita que el Sr. Genl. Díaz hace tiempo deseaba hacer á las pirámides de San Juan Teotihuacán.

Acompañaron al Primer Magistrado en su viaje los Sres. Vicepresidente de la República, D. Ramón Corral; Lic. D. Justo Sierra, Ministro de Instrucción Pública; Mayor D. Porfirio Díaz, Mayor Sanuel García Cuéllar, y Capitán Armando Santa Cruz, quienes llegaron en una hora justa al lugar objeto de la expedición.

En Teotihuacán fueron recibidos los expedicionarios por los Sres. Leopoldo Batres, Salvador Batres, Coronel Antonio M. Escudero, jefe militar del punto; Eugenio Cambré, Dr. Pedro Cázares, Presidente Municipal, y Roberto Camacho, haciendo los honores militares al señor Presidente el 10º Regimiento de Caballería que se hallaba detrás de la estación.

Instalados los excursionistas en varios carruajes, emprendióse la marcha á través de angostas calles, y después de ver la fachada del templo de Santa María Cuatlán, con sus bellezas de orden dórico puro, y atravesando el puente construído sobre la llamada «barranca de los Muertos,» llegaron por una corta rampa á la explanada donde se asientan los distintos departamentos de la Dirección de Obras; desde allí distinguíase ya la gran pirámide del Sol reverberando á los brillantes rayos del astro rey espléndido que caldeaba bien la temperatura.

La exploración empezó después de breves momentos de descanso. Hacia el lado poniente de la pirámide del Sol, se ven cerrillos diseminados, y por allí se supone que existieron santuarios diversos; se ven todavía en uno de ellos huellas de fuego, rocas calcinadas y fragmentos de huesos humanos.

El señor Batres hizo una detallada explicación de todo, incluso de los trabajos efectuados, para dejar al descubierto los materiales de la pirámide en su segunda capa, y después de atinadas observaciones de los señores Genl. Díaz y Don Ramón Corral, empezó el ascenso á la pirámide que mide 253 metros, de Oriente á Poniente, 220 de Norte á Sur y 95 metros perpendiculares de altura, tomada ésta con teodolito.

El primer cuerpo termina en un corredor que rodea toda la pirámide. El segundo también acaba en un pasillo volado hasta el costado norte, y para facilitar las obras de consolidación, se han empleado unos trenes de madera.

Por fin, se llegó á la meseta superior de la pirámide, desde la cual se descubre el ameno valle de Texcoco, cuya hermosa vista contemplaron los excursionistas con entusiasmo, agrupados alrededor de una cruz de madera.

El descenso se hizo con mayor celeridad, y á la sombra de una gruta se sirvió espléndido almuerzo al estilo mexicano: durante él, se refirieron animadas anécdotas, y reinó gran alegría y satisfacción en todos los ánimos.

A las cuatro y media de la tarde llegaban los expedicionarios á la estación de Buenavista, satisfechos del viaje.



La próxima temporada de Opera

Entre las muchas novedades teatrales que se han inaugurado pasadas las festividades de Semana Santa, debemos indicar la nueva compañía de ópera que anoche debió debutar en el teatro "Hidalgo," formada con buenos elementos, con artistas que, como la Padovani, tienen fama adquirida hace ya mucho tiempo.

Dichos artistas vienen ahora de Guatemala, de obtener muchos éxitos. La prensa de aquella República ha consignado largas crónicas, haciendo apreciaciones favorables de todos los artistas y del conjunto de las obras puestas en escena.

El repertorio que aquí traen es de lo mejor; se estrenarán algunas obras que constituyen la novedad en los grandes teatros europeos, como la "Germania," que al decir de los grandes críticos, merece obtener triunfos en todas partes.

Los coros y la orquesta son, según noticias, buenos; por lo que creemos que el público irá á lo que por desgracia no tuvo en "Arbeu" en la última temporada.





El Jardín Zoológico de Chapultepec.

La colección de animales que se encuentra en Chapultepec, se ha enriquecido últimamente con la adquisición de nuevos y valiosos ejemplares, entre los que son dignos de mencionarse varias parejas de palomas blancas y tornasoladas, gallos y gallinas de un tamaño pequeñísimo, así como otros de gran altura; un toro de la India que tiene las piernas de longitud muy corta, y un par de avestruces.

Estos animales son de especies poco comunes, y algunos de ellos de alto precio.

A fuerza de cuidado se ha logrado aclimatar en nuestra región seres que pertenecen á muy distintos lugares de la tierra, diferentes por completo en condiciones atmosféricas.

Damos hoy á conocer á nuestros lectores varias fotografías, correspondientes á los nuevos ejemplares zoológicos que, como decimos, han enriquecido la colección de Chapultepec.

BAJO LAS FRONDAS

Llega la aldeana al bullicio río
que besa del sauz las verdes frondas,
y que mezcla el murmullo de sus ondas
de las aves al grato vocerío.

Se despoja del rústico atavío,
desata en breve sus guedejas blondas
que cubren anhelantes las redondas
morbideces que besa un sol de estío.

Con negligente languidez se inclina;
se hunde ágil en el agua cristalina
pareciendo, al nadar, fúlgido astro

que en la infinita claridad se esfuma,
y resurge su cuerpo de alabastro,
envuelto en copos de rizada espuma,

José P. Lopez.

(Inédita.)

UN AUTOGRAFO DE MORELOS

Tepecuacuilco Novre 13
de 1815

Mi querido hijo Juan

Tal vez en los momentos q.e esta escribo, muy distante estaras de mi muerte proxima. El dia 5 de este mes de los muertos he sido tomado prisionero por los gachupines y marcho para ser jusgado por el caribe

1

de Calleja.

Morir es nada cuando por la patria se muere, y yo he cumplido como debo con mi conciencia y como Americano. Dios salve á mi patria, cuia esperanza va con migo á la tumba

Salvate tú, y espero seras de los que con tribuias con los q.e quedan aun á terminar la obra

2

q.e el inmortal Hidalgo comenzó

No me resta otra cosa q.e encargarte que no olvides q.e soi sacrificado por tan santa causa y q.e vengaras á los muertos.

El mismo Carranco te entregará, pues asi me lo ofrece lo q.e contiene el pequeño inventario encargandote entregues la navaja y des un abrazo á mi buen

3

amigo D. Rafael Valdovinos.

Tu recibe mi bendición, y perdona la infamia de Carranco

Tu padre

José Ma. Morelos

Te encargo que la virgen Sta. Rosario la devuelvas á la Parroquia de Carácuaro, cuia imagen á sido mi compañera

Adios

4

Los mexicanos, cuyo amor patrio es siempre grande y entusiasta, verán con sumo agrado, seguramente, el autógrafo de Don José María Morelos que publicamos en esta página.

El mártir de la Independencia escribió esta carta á su hijo en vísperas de ser ejecutado, y su grandeza de alma y admirable energía se revelan, tanto en sus conceptos, como en los caracteres de su letra, firmes y claros.

El hijo de Morelos, como es sabido, fué enviado por su ilustre padre á los Estados Unidos, á completar su educación en un colegio. Hecho ya un hombre, Don Juan N. Almonte, que así se llamaba el vástago del héroe de Cuautla, tomó parte en los sucesos políticos más notables que se registraron en el país de 1857 á 1867, siendo uno de los principales corifeos del partido conservador.




Ida Soragna
Soprano Lírico
Velia Giorgia Soprano Dramatico
La Próxima Temporada de Ópera
Adelina Padovani
Soprano Ligero
Pia Roluti-Salto
Mezzo Soprano Absoluto
Guglielmina Marchi
Contralto.



EL BUEN TONO, S. A.

ELABORA LOS MEJORES CIGARROS DE LA REPUBLICA

Páginas de la Moda



Figurines números 1, 2 y 3.

FALDAS CORSELETE.—NUEVOS ADORNOS. MANGAS. GUANTES Y MITONES

Han pasado, lectora mía, los días consagrados al recogimiento del templo, la Iglesia conmemora la sangrienta tragedia del Calvario, y siguiendo el ejemplo que nos da enlutando sus altares y haciendo enmudecer las campanas, es preciso que las damas cristianas dejen por algunos días los trajes esplendentes de la presente estación y vistan de negro, reemplazando en el día más doloroso de la mística leyenda, el florido sombrero por la austera mantilla de encaje.

Pero una vez que en las torres suenan de nuevo los entusiastas repiques, retorna también la alegría y en calles y paseos desfilan los trajes vaporosos y alegres que forman el cortejo de la deseada primavera.

***

No son transformaciones radicales lo que caracteriza la moda de esta estación; se conservan los modelos á que estamos acostumbradas y se siguen mirando al lado de los trajes ajustados los vestidos sueltos y flotantes de estilo "Directorio" é "Imperio."

Se ven en abundancia las faldas corselete y los trajes Princesa muy parecidos á los que se llevaron en el invierno; sólo que tienden á hacerse más sencillas; muy pocos adornos en la parte baja y éstos por lo general planos: bieses, trencillas, galones, pequeños volantes cortados en forma, tiras de otra tela, etc.

Como nota nueva empiezan á llegar las faldas cerradas á un lado con botones por medio de ojillos aparentes ó con broches disimulados. Estos trajes exigen un talle perfecto, porque modulan completamente el busto, y necesitan una esmerada confección, porque hacen resaltar mucho cualquier defecto por insignificante que sea.

Los pequeños corpiños que completan estas faldas tienen la ventaja de envolver completamente los bustos exiguos y abultarlos un poco; pero no convienen á las mujeres gruesas, porque aumentan su espesor.

Con una sola de estas faldas y varios corpiños se pueden improvisar varios trajes.

Las faldas de *corte* vuelven á aparecer y no son hasta ahora recibidas con desagrado; puede hacerse el *corte* pequeño por la parte de atrás y prolongarse luego para formar el delantero, delineándose, ya con pespuntes, ya con cintas ó galones.

Esta disposición es bonita y de fácil confección; los lados y la parte de atrás se cortan como de costumbre.

Entre los adornos predominan las aplicaciones de

seda, los *straps* y los galoncillos, sin desecharse los volantes.

***

Las mangas transformadas durante las evoluciones que sufrió la moda el año pasado, no tienen ahora sensibles modificaciones.

La mayor parte son cortas, pero también hay muchas semilargas y largas.

En algunos corpiños que por la tela de que están hechos y por el figurín que se eligió para ellos, pueden servir para varios trajes, se hacen puños que se ponen ó se quitan á voluntad por medio de botones de presión; la unión del puño con la manga queda disimulada debajo de un volante de muselina de seda ó de encaje.

***

El modelo de blusa que privará en esta estación, es el de "blusa rusa," que puede ir cerrada ó abierta sobre un chaleco que se confecciona de mil maneras, ya de muselina ahuevada, ya de raso cubierto de guipure.

***

Los guantes de seda empiezan á llevarse con buen éxito, compitiendo con los mitones, que ya en el estío del año pasado aparecieron, siendo acogidos con agrado por nuestras damas elegantes. Tan bello es el guante de seda de tejido tupido, como el calado, que se ve muy bien sobre piel blanca ó rosada; las morenas deben escoger los guantes no calados.

Al contrario de lo que se pensó al empezar á iniciarse las modas primaverales, los guantes de seda no sólo se verán en blanco, sino en todos los matices pálidos, armonizando con el tinte del traje y del sombrero. Los mitones exigen varias sortijas: la moda de llevarlas en dos ó tres dedos, y aun en todos, se extiende ya, pero hay que huir, como en todo, de la exageración, que puede convertir una mano hermosa en un escaparate de joyería.



Figurín número 4.

La primavera, lectora mía, llena de flores los sombreros y prende ramilletes en los corpiños; empiezan las excursiones campestres, los días de campo, llenos de aromas y de sol; hay que disponer los trajes de "sport."

MARÍA LUISA.



Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Trajecito para niña de 3 á 5 años. Falda plegada en el corpiño, rodeando el cuello una vuelta de raso de algodón, con cinta á la orilla, el cinturón y los puños se hacen lo mismo que esta vuelta.

Núm. 2.—Delantal para señorita. Se hace en piqué blanco; en la parte inferior se adorna con un entredós; iguales á éste van otros dos que cruzan sobre el pecho, sujetando en un ligero pliegue el vuelo del delantal, y sosteniéndolo sobre los hombros, se prolongan en forma de tirantes y se abrochan en la espalda.

Núm. 3.—Traje de casa estilo "princesa" para señora joven. Falda negra, subiendo hasta la mitad del talle y abrochada á un lado con botones; blusa de tela de lino color cruda, cerrada con botones; cuello volteado negro lo mismo que los puños.

Núm. 4.—Trajecito en tela "escocés" para niña de 8 años. Falda tableada; blusa con alforzas anchas y una vuelta que se prolonga sobre el delantero; canesú de tela blanca con pespuntes y tiras de listón detenidas con botoncillos; manga amplia, ajustando en un puño volteado.

TOMEN
VINO SAN GERMAN

HARINA LACTEADA NESTLÉ
Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

Cognac Bisquit

De lo Bueno lo Mejor

SEÑORAS
EL APIOL DE LOS DRES JORET Y HOMOLLE
Cura los Dolores, Retardos Supresiones de los Menstruos
Fie SEGUIN, 165, R. St-Honoré, Paris, y todas Farmas.

LAS VARICES
El Elixir de Virginia cura las várices cuando son recientes; las mejora y las vuelve inofensivas cuando son inveteradas. Suprime la debilidad de las piernas, la pesadez, el entumecimiento, los dolores, las hinchazones. Previene las úlceras varicosas ó las cura é impide sus frecuentes reproducciones. Tratamiento fácil y poco costoso. Envio gratuito del folleto explicativo escribiendo á : Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris.
Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

COQUELUCHE
(Toses nerviosas)
Curacion rápida y segura
CON EL
JARABE MONTEGNIET
A FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière, PARIS
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De Venta en las principales Farmacias.

Tintas para jardineros

PARA ROTULAR SOBRE CINC.

1ª Cloruro de platino	1	parte.
Goma arábiga	1	,,
Agua destilada	10	,,

Esta tinta resiste mejor que ninguna otra las intemperies, y se hace negra inmediatamente que se escribe sobre el cinc.

2ª Cardenillo en polvo	30	gramos.
Sal amoníaco en polvo	30	,,
Negro de humo	8	,,
Goma arábiga	8	,,
Agua	300	,,

Agítese cada vez que hay que usar esta tinta; y para escribir con ella, empléese una pluma de ave.

PARA ESCRIBIR SOBRE HOJA DE LATA.

Acido nítrico	10	partes.
Agua	10	,,
Cobre	1	parte.

Para rotular sobre cinc puede emplearse también una solución de sulfato de cobre, mezclada con negro de humo, cuya tinta es igualmente indestructible.





Labores manuales.—Cortina dosel para cabecera de cama, en etamina color crudo con aplicaciones de seda roja y listón blanco, y bordados de seda color de oro.

Para preservar las correas de las máquinas

Un periódico alemán recomienda la siguiente preparación:

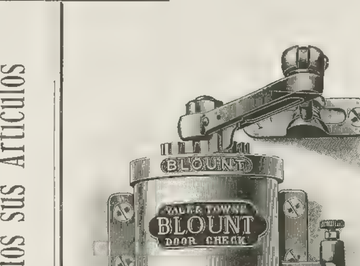
Se reducen á pedacitos pequeños 20 kilos de caucho, y se introducen en un fondo de calefacción al vapor ó al baño de María: se agregan 8 kilos de aguarrás, y cuando está disuelto el caucho, se añáden poco á poco 8 kilos de pez rubia, revolviendo constantemente, hasta que también se haya disuelto la última. En otro trasto se calientan, revolviéndolos continuamente, 30 kilos de aceite de pescado y 10 kilos de sebo, hasta que el último esté disuelto. Esta mezcla se vierte sobre la anterior, y se revuelve bien, continuando esta operación hasta que se haya enfriado. Con esta preparación se pintan las correas por la cara interior, de vez en cuando, mientras estén usándose, merced á lo cual adquieren una gran resistencia y duración, y se adhieren mejor sobre las poleas, sin resbalarse. Las correas viejas muy usadas y ya endurecidas, pueden mejorarse mucho untáddolas por ambos lados. La operación conviene hacerla en un día de calor ó en un local caliente, para que dicha preparación penetre en los poros de la suela, y si es preciso, se darán dos manos.

No deben descuidarse
LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la
"Pomada Balsámica Maravillosa,"
porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**
Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

GERSTENDORFER BROS.
Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.
El más inexperto puede usarlas.
Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)
Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**
PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"
están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.
Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. • NUEVA YORK, E. U. de A.*

Tomen Píldoras Huchard

Plazos **Cierre de Puertas** **Contado**
La Casa que Garantiza todos sus Artículos



El Resorte
BLOUNT
Cierra las Puertas Automáticamente con Suavidad y Silencio.
Se Aplica Fácilmente y Jamás se Disloca.
Catálogos é informes á solicitud en nuestro
Departamento de Decorado
La Casa que vende la mejor mercancía
AL PRECIO MAS BAJO.
MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.
Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. Mexico, D. F.



Curan radicalmente las enfermedades del hígado, las calenturas y sus



consecuencias, la falta de apetito y todas las enfermedes originadas por envenenamiento de la sangre y desarreglos del vientre.

De venta en todas las Boticas y Droguerías de la República.

Laboratorio y Depósito general:

Droguería Veracruzana

Vicario, 21

VERACRUZ.





Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor **E. C. COLLINS**, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capítulos que tratan de todas las enferme dades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

El Testamento
Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Ilinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua, "Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $04,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, la que es preceptora, su hermana, Madre Marí aCatalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.





JOYERIA,
RELOJERIA,
OBJETOS DE ARTE.

Los afamados Relojes "OMEGA" se mandan contra giro postal con garantía escrita por 10 años á los precios siguientes:

2 tapas plata para hombre............	$ 16
2 tapas plata para señora............	18
1 tapas niquel para hombre......	10
1 tapa niquel de tornilllo para hombre	11
1 tapa plata extraplano para hombre..	16
1 tapa oro, 14 quilates extraplano para hombre........................	62
2 tapas oro 14 quilates para señora....	60
2 tapas plata nielada para hombre....	21
2 tapas plata nielada para señora.....	23

Esta casa tiene Sucursal en Puebla Zaragoza núm. 3.



Jugo Maggi
Caldos, Salsas, Sopas, Legumbres, Asados, etc.

JABON APOLO
PARA LOS NINOS
Y
PARA EL BAÑO

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

San Bernabé
TOPO CHICO

Este célebre manantial situado en Topo Chico, Monterrey, produce las más saludables Aguas para varias enfermedades; curan:

Hígado,
Riñones,
Bazo.

Como Aguas de Mesa facilitan la digestión, estimulan el apetito y son un preventivo contra la gripa, tifo, etc.

Pídanse en todas partes.

Glycozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

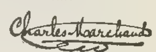
CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

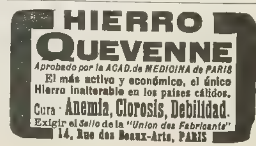
GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."



Está Regalando una Fortuna.

Un Acto de Filantropía Hecho por el Dr. X. LaMotte Sage, Presidente de una Afamada Institución de Enseñanza.



X. LAMOTTE SAGE, A. M., PH. D., LL. D.

El Hombre que Está Regalando una Fortuna en Libros.

El Dr. X. LaMotte Sage, Presidente del Instituto de Ciencias, está regalando una fortuna en libros. Los envía á todo el mundo sin costo alguno ó inconveniencia para el que lo pida, excepto la pequeña molestia que podría ocasionarle al escribir. El Dr. Sage ha preparado y mandado á imprimir la obra más interesante que trata de Magnetismo Personal ó Hipnotismo y cómo alcanzar éxito en la vida, que hasta ahora se ha escrito, y contiene las más prácticas ó interesantes informaciones. Es justamente lo que todo joven necesita para darle vigor, empuje y energía en su primer esfuerzo de la vida; para hacerlo magnético, de manera que pueda vencer cualquier obstáculo ó dificultad y alcanzar el éxito. Es lo que todo hombre de mediana edad necesita para hacer amistades y retenerlas, para hacerse un "leader" en su comunidad, para influenciar y dirigir la mente de sus asociados en negocios y llegar á la altura que desee. Es lo que todo padre y madre necesitan para extirpar los malos genios ó inclinaciones en sus niños; para fortalecerles sus facultades mentales, curarles de enfermedades y hacerles hombres y mujeres de conformidad con los planes de Dios. Es justamente lo que todo pastor evangélico necesita para mantener firme lo inconstante en su fe, y para ayudar á cambiar la mente de personas perversas en morales, honradas y en todo lo que sea correcto. Es lo que todo abogado necesita para ayudarle á influenciar los jurados, dominar los testigos y presentar hechos de tal naturaleza que pueda convencer á los oyentes. Es lo que vos necesitáis, no importa quien seáis ó hagáis para que podáis alcanzar el éxito, el placer y la felicidad que el Sabio Creador os ha concedido. Si no sois afortunados, es porque no conocéis el poder secreto que gobierna á la mente y pensamientos del hombre. Si sois afortunados, podréis alcanzar mayor éxito aún si domináis las fuerzas ocultas que os rodean. Aprended el cómo usar el secreto poder mágico con el cual la Naturaleza os ha dotado.

El libro del Presidente Sage prueba el que todos nacemos con esta poderosa fuerza sutil y que todo el mundo puede fácilmente desarrollarla en casa sin el conocimiento de sus amigos más íntimos ó asociados y que puede uno influenciar á la gente y hacerles realizar sus pensamientos é ideas sin que se aperciban de ello en lo más mínimo. Verdaderamente es una fuerza maravillosa, capaz de un bien infinito. A continuación copiamos algunas de las cartas de nuestros alumnos.

Con el mayor placer me dedico en este momento á escribir estas líneas. Diré á Uds. con toda la franqueza y sinceridad que me caracteriza que su curso ha sido para mí un tesoro incalculable. Siento orgullo por tener mi nombre asociado á Institución tan magna. Su discípulo y S. S., Gilberto Cano, Calle de Hidalgo 28, Burgos, Tampas., México.

Me pongo incondicionalmente á la disposición de Uds. para decir á quien interese lo mucho que estas ciencias valen para el hombre, y lo fácil que es su estudio por el procedimiento de su Curso. Considero imposible que una persona que lo lea, deje de estudiarlo. En él encuentra el estudiante palabras que despiertan la energía moral, cuando la fatiga material no puede sobrevenir, quedando ésta dominada. Juan Llopis Sanz, Rua de Padaria No. 16, Lisboa, Portugal.

He estudiado durante dos semanas con profunda atención y orden, todas las instrucciones que contiene el tratado por correspondencia sobre magnetismo é influencia personal, hipnotismo, terapéuticas sugestivas, etc., del Instituto de Ciencias de Nueva York en esa ciudad. Me complazco en felicitar cordialmente á todo el personal docente de ese mismo Instituto, enviándole á la vez mis manifestaciones sinceras de gratitud, por haberme proporcionado la oportunidad de cambiar de una manera radical mi destino en la vida. Cárlos T. Cuellar, 5 de Mayo Letra F., Monterrey, N. L., México.

El Presidente Sage ha mandado á imprimir veinte mil ejemplares de este nuevo libro para la distribución gratis. Estos ya están listos. Realzan al libro magníficas ilustraciones de grabados finos, y será para cualquier biblioteca una gran adición. Si vos deseáis conocer todo lo que se relaciona con el Hipnotismo, la ciencia prodigiosa de la época presente, Magnetismo Personal, Poder de Pensamiento, Curación Magnética y otras ciencias aliadas, escribid en seguida pidiendo una copia gratis de este interesante libro, el cual se os enviará á su dirección franco de porte. Os satisfacerá, desconcertará y beneficiará más de lo que puede imaginarse. Jamás se ha publicado una cosa igual. El Presidente Sage regala estos libros en beneficio del público; él cree que de esta manera realiza mayor bien que si les hiciera algún donativo á los hospitales, bibliotecas públicas ú otra cosa de igual naturaleza. Os da un libro de mucho más valor para el joven que una carrera; os lo da para vuestro uso personal, para que lo pongáis en vuestra biblioteca ó lo llevéis consigo. Debido á los muchos gastos que la preparación é impresión de este libro ha ocasionado, se suplica que solamente escriban aquellas personas que verdaderamente estén interesadas en mejorar su posición en la vida y que realmente deseen hacer un uso práctico de las informaciones que se dan en dicho libro. Si vos deseáis adquirir un ejemplar gratis, escribid inmediatamente al Dr. X. LaMotte Sage, Depto. 462 C, Rochester, N. Y., E. U. de A.

LA SEGURIDAD DEL HOGAR

La verdadera tranquilidad no existe mientras tengamos en nuestro hogar seres que sufren, ya porque su constitución no es suficientemente fuerte para soportar los bruscos cambios del clima, ya porque son por naturaleza débiles y enfermos.

Cuántos males están remediados y cuántas naturalezas fortificadas con la

QUINA LAROCHE,

muchas familias lo saben, y en donde éntre esta benéfica preparación, su influencia se dará pronto á conocer, porque combate las enfermedades como

ANEMIA, CLOROSIS, COLORES PALIDOS, DEBILIDAD GENERAL, AGOTAMIENTO, MALES DEL ESTOMAGO, DESARROLLO DIFICIL, CONSECUENCIAS DE PARTOS, CONVALECENCIAS, PALUDISMO Y TODOS LOS ESTADOS INFECCIOSOS.

Cuando el hierro llega á faltar en nuestro cuerpo, la sangre se empobrece y las fuerzas desaparecen rápidamente, siendo entonces de verdadera urgencia substituir á la sangre ó bajo forma medicamentosa el hierro que ha perdido. Se logra este objeto administrando la

QUINA LAROCHE FERRUGINOSA,

en la cual se encuentran todas las propiedades de las quinas igualmente que las del hierro, con la ventaja de que éste ha perdido así su sabor desagradable y su astringencia y, además, no fatiga el estómago. La

Quina Laroche

me ha dado siempre excelentes resultados en los casos de Dispepsia y de Clorosis.

"La he empleado también con muy buen éxito en las caquexias palúdicas y para las personas atacadas de fiebres intermitentes, cuyos estómagos no pueden soportar la administración de las sales de quinina.

DR. FAVROT, París."

En todos los buenos establecimientos se consigue

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRASPARENT CRYSTAL SOAP.

EL MEJOR JABON DEL DIA

Fíjese en la Marca Registrada Número 4,003

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único* ***VINO*** *auténtico de* ***S. RAPHAEL***, *el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del* ***Profesor BOUCHARDAT*** *es el de* ***Mrs CLEMENT y Cía***, *de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la* ***Unión de los Fabricantes*** *y en el pescuezo un medallón anunciando el* ***"CLETEAS".*** — *Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

Banco Central Mexicano

CAPITAL..$ 21,000,000.00
FONDO DE RESERVA...$ 2,045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlín y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Beichroeder, Berlín; Comptoir National d'Escompte, París; S. J. P. Morgan y Cía, New York. Neufitze y Cía, París. —Muller, Schalt y Cía., New York.—National City Bank, New York.—First National Bank, Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.

Tomen Vino San German

"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Estación de Primavera

ATENCION:

Por vapor francés la "Navarre" que llegó últimamente á Veracruz, hemos recibido las últimas creaciones de la moda.

Más de 1,000 sombreros modelos de las mejores casas de París, como Borroco, Lewis, Lina, Faulkner, Julia Dupais, Blanche Renault Fernande, etc., etc., precios desde $15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 70 hasta 150.

Inmenso Surtido de Formas de Paja.

Crin crinol negras y colores de moda; precios desde $2.75, 3.50, 4, 4.5C, 5.25, 6.00, 6.50, 7.75, 9 hasta 15 cada uno.

Ultimas novedades en sombreros "Canotiers" más de 100 estilos y formas, precios excepcionalmente baratos, desde $5.75, 6.50, 8, 9.50, 11, 13, 15 hasta 20 cada uno.

Extenso surtido en sombreros, Charlottes, Gorros, y Fallas para niño y niña, precios desde $1.50, 3, 5, 6.50, 8, 10, 12, 15, 18, 20 y 30 uno.

Gran variedad en Galones, Flores, Hebillas, Cabochones para sombreros.

Espléndido surtido en Paletós, Manteaux, Salidas de Teatro, precios desde $25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 75, 90, hasta 300 cada uno.

Más de 1000 Blusas de seda, de colores de moda y negras, precios desde $15, 18, 25, 30, 40, 50, 65 hasta 80 una.

Blusas blancas, negras y de color, en nansú, cambray, zéfiro, precios desde $3.50, 4.75, 5.95, 7.00, 7.50 hasta 15 una.

Refajos de seda, una de nuestras especialidades, precios desde 15, 18, 25, 30, 40, 55, 62, 75, 84, 90 hasta 150 uno.

Refajos gloria 11.75 y 9.75.

Exposición permanente de batas y peinadores en nuestro gran salón de confecciones.

PRECIOS

Batas de nansú, franela y crespón de algodón muy finos con adornos de encaje, una $9.75, 10.50, 11.75, 14.50, 16.25.

Batas ó peinadores de muselina de lana, cachemir paño franela, etc., etc, cada una $23, 27, 31, 36, 42, 47, 51, 54 y 57.

Kimonas de satín con dibujos hermosísimos un lote de 100, antes $15 precio especial 9.75.

Hermoso surtido de Kimonas, en pongée de seda, con dibujos riquísimos, número 7857 $19.75, número 7852 $46, número 7861 $38, número 7850 $39.

Departamento de Lencería para Señora y Niña.

ESPECIALIDAD DE LA CASA.

Camisas de día para señora en calicot, con adornos de encajes ó tiras bordadas, precios: una 1.50, 1.75, 2, 2.25 y 3.

Camisas de día de señora en nansú, tela de lujo con adornos de encajes y tiras bordadas, precios: una 3.25, 3.75, 4.50, 5.25, 6, 6.50 y 7.

Camisas de nansú ó cambray fino con adornos de encajes muy finos, clase superior, precios: una $7, 8.75, 10, 12, 14, 16, 18 y 20.

Camisas de cambray ó batista, puro lino para señora, precios desde 9.50, 11, 14, 17, 19, hasta 22.

Juegos de lencería en batista muy fina con adornos de encaje y listón entrelazado, precios 25, 35, 45, 50, 65, 75, 80 y 90.

Trousseaux para bodas, especialidad de la casa.

Unicos representantes del muy acreditado guante marca Perrin; precios: 3 botones, 2.25 y 2.50. 12 botones $4. 16 botones $5. y 20 botones $6. Todo par vendido, será sellado por la casa y garantizado.

Unicos depositarios del Corsé parisiense "Sanakor y Zaza.

Ultima creación parisiense cómodo por excelencia, perfectamente higiénico.—Modelos adoptados por todas las damas del gran mundo de París y Londres, precios: $8.75, y 12.75.

Los mismos en seda $25.00.

Grandes talleres de vestidos y trajes estilo sastre para señora, dirigidos por dos hábiles modistas que acaban de llegar de París trayendo un inmenso surtido de vestidos modelos en gasas, sedas, crespones, velos y puntos, precios desde $120, 150, 175, 2.00, 2.25, 2.50, 2.75, 3.00, 3.50, 4.00 hasta 5.00 uno.

Departamento de Telas de Algodón para Vestidos.

Gran variedad en cretonas, muselinas, crespones, velos, nansús, organdis, gasas, etc., etc. precios desde $0.18, 0.25, 0.30, 0.40, 0.50; 0.65, 0.75; 1.00; 1.25 y 1.50 metro.

22 de Abril de 1906.



EL MUNDO ILUSTRADO



VISITEN LOS GRANDES ALMACENES



DE

Claudio Pellandini

México, 2a. San Francisco, No. 10. Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

Surtido constante y selecto de Obras de Arte.

Gran surtido de

VIDRIOS, CRISTALES, LUNAS, ESPEJOS.

El mejor surtido en la República de **Papel Tapiz**

MARCOS TALLADOS Y DORADOS DE TODOS ESTILOS.

MOLDURAS para MARCOS.

Estampas, Cromos, Grabados,
Acuarelas de los mejores autores italianos.
Materiales para Artistas.

Grandes Talleres para la fabricación de

VIDRIERAS ARTÍSTICAS, MARQUESINAS, TRAGALUCES,
ESPEJOS DE FANTASÍA DE TODAS FORMAS Y TAMAÑOS.

Aparatos niquelados para Aparadores.

Vitrinas para Mostradores.

ESPECIALIDADES EN

Espejos y Jardineras Luis XV.

Riquísima Colección de Estatuas y columnas de Mármol y Alabastro.

Pinturas, Esculturas, Mosaicos, Marcos Florentinos
CON MINIATURAS SOBRE PORCELANA.

Pintura Esmalte RIPOLIN.



EL ESCRITOR PEREDA

Romeo-Marte: La muerte del escritor español Don José María Pereda, acaeció el día 2 de marzo del presente año.

EL TE.—ROPA DE NINOS

Lidia: Se obsequia con té á las visitas en las primeras horas de la noche; se sirve en la sala, ó en el corredor cuando éste se presta á ello; puede acompañarse la taza de té de galletas ó pastelillos, y si se quiere, de una copa de coñac.

—Pronto tendrá Ud. los modelos de ropa interior de niños que desea.

PEREZA INTESTINAL.—ASEO

Una ignorante: Se ha podido notar que una alimentación abundante en legumbres y frutas, corrige la pereza intestinal sin necesidad de usar laxantes.

—Para conseguir lo que Ud. desea, el único medio son los baños diarios de agua con un poco de alcohol.

PARA APAGAR LOS VIDRIOS

Evarista: La pintura al óleo de cinc, mezclada con barniz secante, se aplica con una brocha, y en seguida se pasa con una muñequilla de lienzo fino, dejándola secar. Por este procedimiento, los vidrios quedan muy bien, y aunque después se laven con agua y jabón, no se desprende la pintura.

SERVICIO DE MESA

Enriqueta: Hace ya mucho tiempo que no se usa trinchar en la mesa; ó se parten las viandas en la cocina, ó se hace en el comedor sobre los mueblecillos llamados trinchadores; pero de todas maneras, á la mesa deben llegar ya los manjares listos para servirse.

Se acostumbra, tanto servir los platos y pasteles, como presentar el platón á cada comenzal para que se sirva á su gusto.

LABORES AGRICOLAS

Campesino: El mes de abril se destina á renovar en la huerta los semilleros de guisantes, habas, coles, rábanos y zanahorias.

Se siembran ya las calabazas, pepinos y pimientos; se plantan los fresales y espárragos y se descubren las alcachofas. Se hacen todavía con ventaja acodos, se terminan los injertos por incisión, y se comienzan los de escudete con retoños que se hayan cortado en febrero y marzo.

CUTIS GRANULOSO

Atala: Prepare Ud. una leche cosmética hirviendo tres puerros cortados á lo largo, en medio litro de leche, durante 30 ó 40 minutos; se filtra y se guarda en frascos de cristal, constituyendo uno de los mejores líquidos para limpiar, suavizar y dar transparencia al cutis.

HIELO ARTIFICIAL

Monicaud: En una vasija de barro se pone una mezcla de dos partes de ácido sulfúrico y una de agua, y se añade sulfato de sosa en polvo. Se pone dentro de la vasija de barro una de cristal llena de agua pura y bien tapada, que quede bañada por la mezcla; se deja durante 15 minutos, al cabo de los cuales el agua se habrá convertido en hielo.

EL MAL OLOR DE LOS BARRILES.—BLANQUEO DEL CUTIS MORENO

Ama de casa: Para destruir completamente el mal olor que conservan los barriles que han contenido vino, se bañan con gas cloro ó con cloruro de potasa.

—La piel morena, por obscura que sea, se blanquea lavándose diariamente con algunas gotas de espíritu de vino, con leche virginal, ó con las aguas destiladas de murajes, fresera plateada y flores de haba.

NIÑA DE PRIMERA COMUNION

Buena Madre: Una niña de primera comunión no debe llevar más alhajas que aretes y un prendedor de perlas, además de la cadenilla de oro que sostiene al cuello la medalla con su nombre y la fecha de su primera comunión.

TRAJES DE BAILE

Joven y bella: Los trajes de baile para una señorita, no deben tener exagerado el escote, y pueden adornarse con guías de florecillas bien dispuestas. El abanico puede ser blanco ó del color del traje, lo mismo que los zapatos y las medias.

MARIA LUISA

SEDERIA Y CORSETERIA FRANCESA

Refugio, Número 13.



Esta casa ha alcanzado envidiable fama en el ramo de corsetería, al que ha dedicado una atención sin límites.

Acaban de llegar de París para los

Corsés Sobre Medida

dos notables profesoras en el corte, quienes son una verdadera especialidad en el difícil y delicado arte de la confección de corsés.

Hay siempre en existencia un surtido inmenso de telas exclusivamente para estas confecciones.

Tienen una gran demanda las

Fajas Abdominales

para señoras.

Se toman medidas y se hacen las pruebas á domicilio.

Elegancia, Prontitud y Buen Gusto.

Marca Ind. rgta. No. 5876. Ag. 21 de 1905.
E. MANUEL y Cía. Refugio, 13. México.

LA FLEBITIS

¿Quiere V. ponerse al abrigo del embolio, el accidente más terrible de la flebitis? Si V. ha escapado á él, ¿quiere V. evitar las hinchazones persistentes, los entumecimientos, la debilidad, que resultan tan á menudo de la flebitis antigua? Tome á cada comida una copita de **Elixir de Virginia**, que restablecerá la circulación y hará desaparecer todo dolor. Envío gratuito del folleto explicativo escribiendo á: Pharmacie Moride, 20, Rue de la Tacherie, Paris. — Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

Juez de la corte civil Recomienda la PE-RU-NA.



PALACIO MUNICIPAL, GUADALAJARA MEXICO.

Señor Santiago Mendoza, exjefe Político del 1er. Cantón del Estado de Jalisco, en la actualidad Juez de la Corte Civil, y su hijo Don Casimiro Mendoza han sido curados por la Peruna de Enfermedades Catarrales.

Guadalajara, México, Abril 26, 1905.

Muy Estimado Señor:

Tengo el honor de manifestarle con satisfacción que desde luego que mi hijo Casimiro y yo empezamos á tomar la Peruna, inmejorable medicina que V. ha preparado, notamos mucho alivio en nuestras enfermedades, de tal suerte que mi mencionado hijo, á la fecha sanó ya del catarro epidémico llamado influenza, que padeció, y yo estoy notablemente aliviado de los pulmones, que desde hace algún tiempo siento afectados por mis ocupaciones de oficina.

No vacilo, por lo tanto, en manifestar que la Peruna es el mejor remedio para las enfermedades de que he hecho referencia.

Me subscribo de V. respetuoso, su muy affmo. S. S.

S. MENDOZA.

La influenza es conocida por "grippe" en todos los Estados Unidos. En algunos países la llaman "influenza." Es realmente una epidemia de carácter catarral.

Por veinte años ha sido la Peruna en el Nuevo Mundo el remedio principal.

No es solamente aplicable al primer estado de la influenza, cuando se asemeja á un resfrío, sino también es infalible para este último y en casos crónicos de la misma enfermedad.

La Peruna es el remedio para la tos, resfrío, influenza, bronquitis y toda enfermedad catarral que afecta la cabeza, la garganta y los pulmones.

En casos leves, cura inmediatamente y pocas dosis de Peruna son necesarias.

En casos crónicos, es conveniente continuar tomándola por varias semanas.

El plan más sabio es ponerse bajo un tratamiento de Peruna tan pronto como se presente una tos ó resfrío.

Pocas dosis de Peruna han evitado serias enfermedades y ahorrado mucho dinero en doctores.

Archivadas tenemos infinidad de cartas de personas que han sido curadas por este remedio infalible.

Estas cartas vienen de gente de todas esferas sociales, de todo el continente.

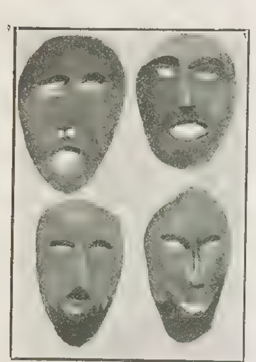
En el rótulo de cada frasco de Peruna se da la dirección para su uso. También en el libro del Dr. Hartman "Las Enfermedades de la Vida," el cual se puede obtener gratis de los droguistas.

ORIGEN Y TRANSFORMACIONES DE LA CARETA



Colección de caretas de cartón-piedra pertenecientes á los personajes de un drama japonés.

El primitivo objeto de la careta fué preservar y proteger el rostro contra los golpes del enemigo; y de aquí que en aquella incipiente fase de sus evoluciones sucesivas, fuese el ornato de la careta cosa de muchísima menos importancia que su resistencia é impenetrabilidad. Como natural consecuencia, las tribus guerreras adoptaron en los combates máscaras de espantable aspecto para infundir terror en el adversario, acrecentándose este peculiar carácter á medida que decrecía el pu-



Careta de madera toscamente labrada perteneciente á los indígenas de Siberia

ramente defensivo, hasta desaparecer casi por completo en los nuevos modelos que se inventaron, para prestar á sus moradores un temeroso continente.

También llegó á suceder que las formas y hechuras de las caretas que inspiraban aversión ó temor en tiempo de guerra, excitasen la risa en tiempo de paz; y el ridículo, según afirma el Dr. Dall en su excelente tratado de caretas y antifaces, parece constituir el único rudimento humorístico entre los pueblos salvajes. Sin embargo, andando el tiempo, cierta clase de caretas llegaron á ser típicamente peculiares de los bufones, que las empleaThere on en los públicos divertimientos, ampliándose entonces el objeto social de la careta, que de allí en adelante tuvo distinto uso en el teatro, en las alegorías de la vida civil y en las ceremonias religiosas.

El uso de las caretas en las representaciones dramáticas y en las procesiones



Careta empleada por los naturales de Tibet

funerarias, fué muy general en Grecia y Roma. Los actores del teatro griego cambiaban de caretas para expresar los diferentes estados de ánimo de un mismo personaje.

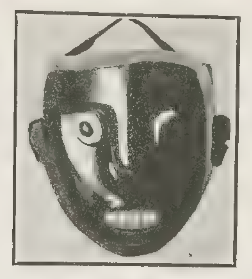
En las excavaciones llevadas á cabo hace algunos años en Grecia y el Asia Menor, se hallaron caretas de oro, bronce, barro cocido, madera pintada, corteza, vegetales y lienzo.

Un curioso artificio de las caretas tendía á acrecentar el volumen de la voz. Algunos teatros griegos eran capaces para 3,000 espectadores, y como la voz natural del actor no llegaba clara y distinta á todos los ámbitos del teatro, se colocaba en la boca de la careta una pieza de metal para que la voz repercutiera tonante.



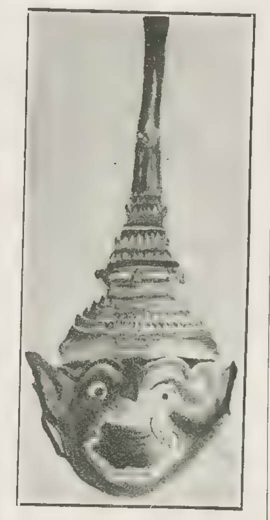
Careta característica del demonio Oloma entre los indios Kuaviuh

Entre los indios norteamericanos tuvo la careta por origen el deseo de ocultar las emociones del ánimo. De este modo, cuando dos guerreros se hallaban dispuestos á singular combate, podían ocultarse recíprocamente la emoción que embargaba su ánimo.



Carta de obsidiana de los naturales de Méjico

De todo esto se desprende que en un principio fué la careta un emblema fúnebre, y así viene á resultar que las elegantes máscaras que causan la alegría de un salón de baile, tienen por predecesora la parte delantera de un cráneo humano, conservado supersticiosamente para actos y ceremonias fúnebres.



Careta representativa del tigre divino de los siameses y empleada en sus obras teatrales

El salvaje perdido en la inmensidad de los bosques creía obrar piadosamente y ejercer una acción de filial cariño al guardar, como venerada reliquia, el cráneo de su padre, y de aquella calavera de profundas y huecas órbitas nació la careta.

Los papúes cortan la cabeza de los cadáveres, y después de someterla á un procedimiento de momificación, tajan tranquilamente la parte anterior y se sirven de ella como de careta, añadiéndole la barba y cabellos del muerto, para entrar en batalla con semejante disfraz.

También cuelgan de las puertas de sus cabañas estas máscaras horribles como trofeos fúnebres, que según creencia del país, protegen de todo infortunio á los moradores. En este caso rellenan la cavidad craneana de una especie de almáciga que preserva al hueso de las injurias de la lluvia y del viento.

Tal fué el primitivo origen de la careta en madera labrada. Sin embargo, estas molduras trataron de copiar las fisonomías de los caudillos valerosos, y aún actualmente forman parte principal de los adornos empleados en las ceremonias del culto religioso.



Careta pintada de rojo y amarillo que se enconcontró en el territorio de Alaska

Careta con juego mecánico construída por los indígenas del sudeste de Alaska

Careta egipcia de estuco y madera usada en los disfraces populares



LA PASTA PARA LOS DIENTES ES "El Dentífrico Ideal"

Limpia y conserva la dentadura como ningún otro.

Aceptado por miles de Dentistas. No hay otro que lo substituya.

De venta en todas las Droguerías y Boticas, á $0 50 tubo, ó directamente, remitiendo el importe á

Dentacura Co.,

Newark, J., U. N. S. A.

El Testamento

Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Ilinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua, "Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $04,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, la que es preceptora, su hermana, Madre Mari aCatalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

HISTORIA DEL ABANICO

El arte de manejar el abanico ha formado en todo tiempo parte de la gracia femenina. Este delicado objeto de adorno, adoptado en todos los países y que se ha conservado á través de los siglos, tiene una historia fértil en curiosos episodios. El abanico ha tenido grandes épocas, su fabricación ha variado mucho.



Manera de manejar el abanico entre las españolas.

Un golpe de abanico comenzó el romance de amor de Luis XIV y María Mancini. Fué en una cacería real: los dos cabalgaban lado á lado; María puso al paso su blanca jaca y con una exquisita coquetería dejó caer su abanico. Luis bajó de su caballo y lo devolvió á la bella, que sonrió ruborizada.

El gran rey no sabía hacer versos ó cuando menos, los hacía detestables; pero los poetas se encargaron de hacer madrigales y sonetos que tuvieron por tema el abanico recogido por el rey.

Se puede morir de un golpe de abanico,



El abanico hace 2,000 años, según una estatua de Tanagra.

si se cree lo que dice un poeta célebre en un epitafio:

"Ci-gît le pauvre Duportail,
Qui mourut d'un coup d'éventail"

El abanico que habla el idioma de la galantería, de la ternura y del corazón, sabe también hablar el del orgullo, de la vanidad, el despecho y la cólera.

El 22 de agosto de 1770, Mme. de Barry fué presentada á la corte por la condesa de Bearn. Hizo una entrada soberbia, cubierta de alhajas, chispeando sobre su pecho un riquísimo abanico que parecía afirmar por su actitud, que anonadaría á todos los que trataran de ser sus enemigos. Se notó que mientras pasaba Mme. de Barry, la duquesa de Gramont, que hasta entonces había disfrutado de la predilección de la corte, cerró bruscamente su abanico con despecho y lo estrechó entre sus manos trémulas.

Las anécdotas de este género son incalculables; todo el mundo está de acuerdo en que el abanico en manos de la mujer, es el instrumento de su fantasía, el signo de su voluntad y el cetro de su majestad.

***

¿De dónde viene el abanico?

Hace ya mucho tiempo se celebraba en Tamba, ciudad de China, la fiesta de la Luna. La multitud llenaba el sagrado recinto, y la bella Lam Si, hija de un poderoso mandarín, incomodada por el calor y los vapores del incienso, se quitó su máscara y la agitó frente á su rostro......y así nació el abanico.

Por esto, sin duda, se encuentra en todos los países de Oriente. En el Japón se saluda con el abanico, con él arrullan las madres á sus hijos, castigan los maestros las faltas de sus alumnos, las jóvenes se comunican con sus prometidos, y el verdugo anuncia al reo la inexorable sentencia.

En Europa todos saben que España ha sido una de las ciudades en que más reinó el abanico; Lord Beaconsfield admiraba el arte con que sabían manejarlo las madrileñas y las sevillanas.

"Ya lo despliegan, decía, con la lentitud pomposa y la inconsciente elegancia del pájaro de Juno, ya lo agitan con una atractiva vivacidad, ya lo cierran bruscamente



Un taller de abanicos.

MUNYON'S

JABON DE AVELLANO DE LA BRUJA

(Amamelis de Virginia)

El Mejor Jabón Medicinal para el Tocador.

Recomendado por todo el mundo civilizado.

Deleita más que cualquir Crema para el Cutis. Cura más que la mejor Loción, Linimento ó Pomada. Embellece más que cualquier Cosmético.

Transforma á las señoras y á los niños en un estado tan delicioso como las rosas.

Quita las arrugas y erupciones de la cara y deja un cutis terso y tan fino como el terciopelo.

Precio, 50 centavos.

Pídase en todas las Droguerías, Boticas, Perfumerías y Mercerías.



La Gran Mueblería

Ricardo Padilla y Salcido.

Renovación constante de surtido de Muebles para todos usos, con últimos modelos.

El surtido más variado de la República. Maderas garantizadas, inalterables en todo clima.

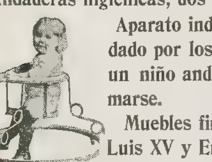
Especialidad en Muebles de Mimbre.

Visite mi Gran Almacén y pídame presupuestos y Catálogos.

PRIMERA DE SAN JUAN DE LETRAN, NUM. 11.

Carruajes y Andaderas para niño. Cochecitos desde 14 pesos hasta 95.

Andaderas higiénicas, dos estilos, 10 pesos.



Aparato indispensable recomendado por los médicos para que un niño ande pronto y sin lastimarse.

Muebles finos franceses, estilo Luis XV y Enrique II.

Pida mi Catálogo núm. 40.

LA GRAN MUEBLERIA

Ricardo Padilla y Salcido.

PRIMERA CALLE DE SAN JUAN DE LETRAN, NUM. 11.

En todos los buenos establecimientos se consigue

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRASPARENT CRYSTAL SOAP.

EL MEJOR JABON DEL DIA

Fíjese en la Marca Registrada Número 4,003

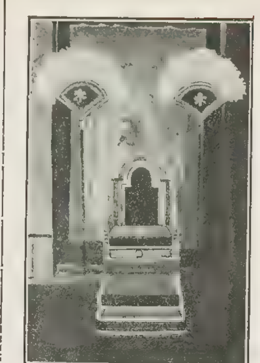


Los afamados Relojes "OMEGA" se mandan contra giro postal con garantía escrita por 10 años á los precios siguientes:

2 tapas plata para hombre	$ 16
2 tapas plata para señora	18
1 tapas niquel para hombre	10
1 tapa niquel de tornilllo para hombre	11
1 tapa plata extraplano para hombre	16
1 tapa oro, 14 quilates extraplano para hombre	62
2 tapas oro 14 quilates para señora	60
2 tapas plata nielada para hombre	21
2 tapas plata nielada para señora	23

JOYERIA, RELOJERIA, OBJETOS DE ARTE.

Esta casa tiene Sucursal en Puebla Zaragoza núm. 3.



Abanicos que decoran la silla gestatoria del Sumo Pontífice.

semejando el batir de las alas de un pájaro. ¡Es un instrumento mágico!

En Francia no puede escribirse la vida mundana de los salones sin consagrar al abanico un capítulo especial. La época en que el arte de las relaciones sociales llegó á la perfección, fué precisamente la época del abanico. El del siglo XVIII es un poema delicioso; todo concurre á hacer de él, no sólo una encantadora chuchería, sino una joya perfecta por sus montaduras de fino marfil, de irisada concha nácar, y las maravillosas cinceladuras damasquinas.

En cuanto á la hoja, Watteau, Boucher, Fragonar, Pater y otros muchos, no se desdeñaron de dibujar y pintar en la hoja frágil del abanico, y derrocharon en él los tesoros de su paleta.

Luis XVI figura aún al lado de Necker bajo la egida de Minerva, en un abanico, Aparecieron después los emblemas y las divisas revolucionarias,como el triángulo, el gorro frigio, las escarapelas.

La austeridad jacobina repudió esos detalles de corrupción, y el abanico se hizo esencialmente montañés.

Las ninfas de Boucher y los amores de Fragonard se reemplazaron por la estatua de la Razón ó por la horrible cabeza de Marat, porque el abanico jugó un gran papel en la historia de este hombre.

A las 7 de la noche del sábado 13 de julio de 1793, año II de la República, una mujer que llevaba en la mano un abanico, bajó de un carruaje de alquiler y se dirigió á la casa de Marat, pretendiendo hablar con él.

Esta visitante era Carlota Corday, la Judit girondina.

Pasó la terrible época, y el abanico se hizo bélico, adornándose con cascos, corazas,banderas y trofeos. Sobre la hoja nimbada de una aureola se perfilaron la levita gris y el sombrero pequeño. En Fontainebleau, en Saint Cloud, en las Tullerías, el capricho de Josefina y la docilidad de María Luisa lo hicieron pequeñísimo, de manera que podía caber en el escote del corpiño.

Bajo el reinado de Luis Felipe se usaron verdaderos monstruos, unos abanicos colosales y del peor gusto; pero esto produjo una reacción favorable. Un hombre de gusto, Desrochers, emprendió la tarea de reformar el abanico; después de muchos esfuerzos logró asociar á su empresa á fabricantes y obreros, y triunfaron sus designios. Fué éste un verdadero renacimiento, que consagraron las exposiciones de 1855 y de 1867.

El abanico de boda de la condesa de París, el que regaló á la emperatriz Eugenia la princesa Matilde, fueron exquisitas obras de arte.



Abanico pintado por Gavarni

¡Cuántos argumentos se utilizaron para motivos de pintura en los abanicos! Escenas pastoriles, alegorías, hazañas heroicas, asuntos mitológicos, galantes y familiares: extraños dibujos fantásticos, flores paisajes, etc. Toda la historia del siglo XVIII puede saberse por medio de una colección de abanicos.

Los que pertenecieron á la hermosa reina María Antonieta, son aún disputados por los coleccionadores. En 1860 se encontró en Burdeos, en una feria, el que le fué obsequiado el día de su matrimonio; la montadura es de marfil esmaltado con incrustaciones que forman palomas y corazones con M y A enlazadas, y en la hoja, hecha de tafeta de Florencia, se encuentran representados tres medallones rodeados de rosas y miosotis.

En otro de los abanicos de María Antonieta se ven los retratos de ella y de Luis XVI y detrás unas figuras que simbolizan la esperanza, la abundancia y la fidelidad.

El abanico que ofreció á la reina la ciudad de Dieppe con motivo del nacimiento del delfín, figuró en la exposición de 1867.

Cuando el 6 de agosto de 1788, María Antonieta tuvo que abandonar precipitadamente Versalles, distribuyó á sus amigas fieles, sus abanicos como un recuerdo.

***

El abanico no escapó á la revolución francesa; así como el pañuelo, las bomboneras, las cajas de rapé, etc., recuerda ideas, pasiones, acontecimientos de una época.

Lo mismo que durante el reinado de Luis VI había representado escenas de moda, reprodujo después la apertura de los Estados Generales, la toma de la Bastilla, la fiesta de la Federación.

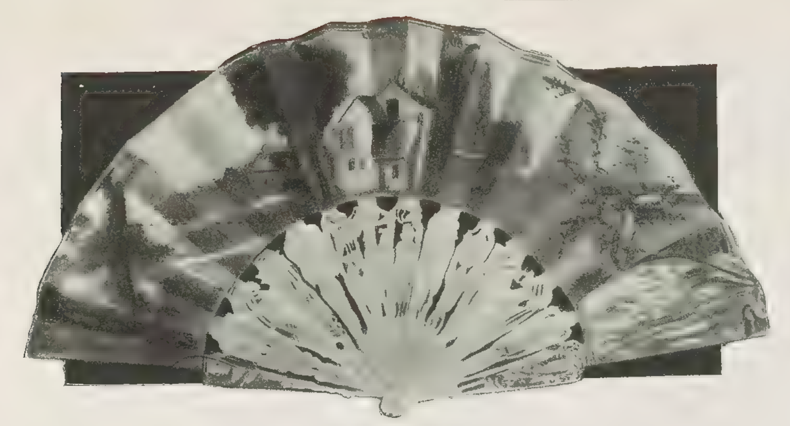
***

La fabricación del abanico es ahora exclusivamente francesa; se hacen por término medio 10 millones de abanicos, de los cuales 2 se venden allí mismo, y 8 se envían al extranjero, sobre todo á España, Portugal, Italia, México, las Antillas, el Perú, Chile y Brasil.

Lo que hace esta fabricación infinitamente curiosa, es la división del trabajo. Para confeccionar un abanico se necesitan, por lo menos, 20 obreros.



Copia de un célebre cuadro de Faivre: "La dama del abanico."



Un abanico pintado por Watteau.

Se usaron los abanicos extraordinariamente grandes, como el abanico de plumas negras que la emperatriz de Austria llevaba constantemente desplegado ante su rostro; esta mujer, asesinada en Génova el año de 1898, estaba siempre aureolada de esa gran ala negra, que le servía para evitar las miradas de los curiosos.

El abanico más grande de plumas que se ha hecho, fué para Sara Bernhart, que lo usó en la representación de "La Dama de las Camelias." Le fué ofrecido en un huevo de Pascua, y se dice que ha sido el huevo más grande que han fabricado los dulceros.

Ahora los abanicos más en boga son los de blonda, imitándose los medallones antiguos con encaje de Chantilly ó de Alenzón.

***

Un objeto de arte que ha tenido tan larga y brillante historia, no podía dejar de imponerse al gusto de los coleccionadores. Estos han contado entre ellos á dos soberanas: la reina Victoria de Inglaterra y la reina Isabel de España.

Bajo el patronato de la primera se abrió en Londres, en el año de 1870, una de las más célebres exposiciones de abanicos, y entre los más notables de la real colección se encontraba uno de estilo Luis XVI que perteneció á María Antonieta.

La reina Isabel, muerta en París hace dos años, había reunido en el palacio de Castilla más de 800 abanicos.

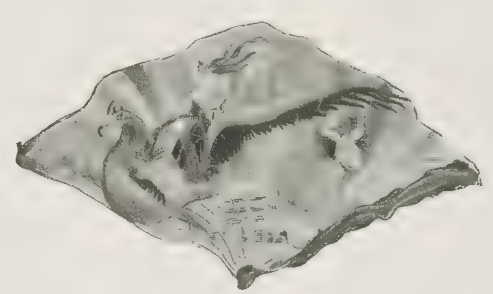
Uno dado por Mme. de Sevigné á su hija; otro que perteneció á Mme. de Pompadour. En la colección de la baronesa de Rothschild se encontró un notable abanico de Watteau que representaba las fiestas de Versalles, y un coleccionador de la isla de Elba poseía un abanico chino, esculpido en marfil, que perteneció á Paulina Borghese, hermana de Napoleón.

La riqueza de las montaduras da á los abanicos coleccionados en el Oriente valores fabulosos; una colección de abanicos chinos y japoneses, reunidos por un inglés, es estimada en 350 000 francos.

Por último, hay que citar los abanicos autógrafos; la Patti posee uno hecho en pergamino y en el cual todos los soberanos de Europa han escrito pensamientos.

En la exposición de París de 1900 figuró un abanico de Mme. Claretie que tenía las firmas de todos los artistas de la comedia francesa.

El abanico formará siempre parte de la "toilette" de nuestras elegantes, y ofrecerá á los artistas modernos ocasión de colocar obras maestras al lado de las que admiraron al mundo antiguo y que se conservan todavía como reliquias de exquisito arte.



Abanico de arte nuevo en la época actual.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor **E. C. COLLINS**, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enferme dades en general.

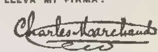
TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

LAS
Enfermedades de la Piel
PUEDEN CURARSE CON EL
Hydrozone
Un Germicida Inofensivo y Poderoso

Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.

UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."

CONTRA la TOS
las BRONQUITIS, los CATARROS CRÓNICOS
los Médicos más eminentes recetan las
CÁPSULAS COGNET
Remedio insuperable contra las
ENFERMEDADES DEL PECHO
PARIS, 43, Rue de Saintonge, PARIS Y FARMACIAS.

JABON APOLO
Lo mejor para tocador, que no debe faltar en ninguna familia.
Pieza, 50 cs.
En las principales Droguerías

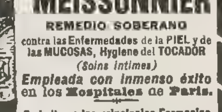


Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín, París [10e]

No deben descuidarse
LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel los cura con toda eficacia la
"Pomada Balsámica Maravillosa,"
porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**
Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

BORICINA

MEISSONNIER
REMEDIO SOBERANO
contra las Enfermedades de la PIEL y de las MUCOSAS, Hygiene del TOCADOR
(Soins intimes)
Empleada con inmenso éxito en los **Hospitales de París.**
Se halla en las principales Farmacias

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos
CONTRA EL
ESTREÑIMIENTO
y sus consecuencias:
Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
Exíjase el *Rótulo adjunto en 4 Colores.*
VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK
PARIS, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry
Y TODAS LAS FARMACIAS

COQUELUCHE
(Toses nerviosas)
Curacion rápida y segura
CON EL
JARABE MONTEGNIET
A. FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière, PARIS
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De Venta en las principales Farmacias.

LINIMENTO GÉNEAU


Solo TOPICO reemplazando el Fuego sin dolor ni caida del pelo, cura rapida y segura de las Cojeras, Esparavanes, Sobrehuesos, Torceduras, etc., etc. Revulsivo y resolutivo inmejorable.
Paris, 165, Rue St-Honoré y todas Farmacias

TOMEN VINO SAN GERMAN

Grandes Almacenes de Novedades

"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.



Sírvanse pedirnos nuestro

Catálogo Especial

de

Blusas,

Corsés y

Confecciones



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.

DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 22 de Abril de 1906 | Número 17



S. M. la Reina Elena, de Italia,

quien personalmente ha socorrido á las victimas de la erupción del Vesubio.



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.
Director,
LUIS G. URBINA.
Gerente,
LUIS REYES SPINDOLA.
Secretario de Redacción,
JOSE GOMEZ UGARTE.
Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes........................ 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.
No se devuelven originales.

LA SEMANA

AUTORES Y ACTORES

—Mi compañía es una excelente compañía—díjome el director sonriendo entre satisfecho y burlón. Y en seguida, cambiando la entonación enfática por otra más confidencial y sincera, añadió:

—Una excelente compañía española, porque no abundan ahora, que digamos, los actores que hablen nuestra lengua.

La base de esta *réclame* del director es sólida.

En efecto: el fenómeno es raro, pero real. Hay actores dramáticos españoles, jóvenes de indudable talento, que han llevado á la antigua escena ibérica nuevos elementos de verdad, de plasticidad y de profundidad que la vigorizan y realzan. El teatro contemporáneo es en España, en los actuales momentos, una gran flor de ingenio y de belleza.

Pero sucede ahora una cosa extraordinaria: los autores están en mayor número que los actores; son más los que crean que los que interpretan; soplan las musas con su aliento divino, mas no suelen acudir al llamado los que han de esparcir por el mundo las altas voces de la poesía; hay modernos poemas que ir cantando por la faz de la tierra; lo que falta son rápsodas.

La producción teatral española es en estos instantes más rica que nunca; aunque para adquirir su completo desarrollo, parece que tropieza con el valladar y el obstáculo de la escasez de los comediantes y de la pobreza de las farándulas. Hay mucho vino y pocos vasos.

¿Buenos actores? Sí que se encuentran: en primer lugar, Borrás, que en el repertorio catalán no tiene rival que le dispute la gloria; luego, Díaz de Mendoza, buen recitador, inteligente y entusiasta devoto del arte, dotado de mejor voluntad que de facultades, y que muestra en el escenario, como característica de su personalidad, las fáciles y desenfadadamente distinguidas maneras con que, en otro tiempo, cautivó en los salones elegantes; luego, Emilio Thuiller, quien, recorriendo, como Dios le da á entender, el diapasón dramático, desde la vibrante nota trágica hasta el *pespunteo* de risa del sainete y la farsa, alcanza en alguna ocasión á decir con naturalidad y á expresar con ímpetu gracioso; en seguida, este Francisco Fuentes, penetrante talento, cuyo ideal es buscar en la naturalidad y la verdad la fuerza única para *trasmitir y conmover*. Entre las mujeres, la Pino, la Tubau, la Guerrero, la Cobeña, destácanse como primeras figuras. Y no he de dejar de nombrar aquí á Balaguer, artista cómico de primera fuerza, y á Larra, de tan espontáneo y natural gracejo, y de donaire tan singular, que estos mismos dotes innatos le perjudican al punto de volverlo monótono, invariable, uniforme, y por ende, un tanto cuanto cansado para quien lo ve representar con frecuencia.

Sin embargo, los autores, que están en un período de extraordinaria fecundidad, encuentran estrecho el cauce por el que corren sus obras como linfa encrespada; desde el estupendo Don José Echegaray, último y soberano vástago de la vieja estirpe romántica, y Don Benito Pérez Galdós, maravilloso *donador de almas*, que, como el Dios bíblico, está contemplando que lo que él ha creado es bueno, hasta los flamantes marinos del último barco, Joaquín Dicenta, Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, Linares Rivas y el punzante y alabado Benavente.

Aquí detengo mi lucubración para hablar á mis anchas, si bien no tanto como quisiera y ha de venirme en mientes, de este insigne joven ingenio. Años ha que sigo con interés el desarrollo de este literato, que presentó de un golpe, sin tanteos en falso ni indecisiones pusilánimes, lo más alto y lo más codiciado en el arte: su personalidad, su *yo*. Lo primero que pude notar en él fué su horror á lo establecido, su aborrecimiento á la hipocresía, su espíritu libre (quizá un poco libertino), su alma nueva, clarificada en las retortas de d'Annunzio y destilada en las alquitaras de "Nietzche." Las "Cartas de mujeres," finas miniaturas de observación, dan clara idea del modo de ver y de pensar de este rebelde.

Porque si bien se mira, en el fondo Benavente es un rebelde, no de grandes vuelos, no; pero sí de aviesas y de traviesas intenciones. Trabajador tenaz, temperamento hiperestesiado, aguda intelectualidad, posee ya un vasto teatro en el que campea, como noble en feudo propio, voluntariosa y señora de "horca y cuchillo," la ironía. Eso es Benavente sobre todo: un ironista.

Caústico y zumbón, las escenas de sus comedias son como madrigales epigramáticos. Nadie como él tiene tan rica la vena del sarcasmo. Sus frases son finas y penetrantes como puntas de alfileres; no matan, pero duelen. Y para retratar á la sociedad, para "hacer el medio ambiente," para "pintar fondos," pocos hay que le igualen y ninguno que le aventaje. Copia con intención, con carácter, como verdadero artista, no como esos fotógrafos de la sociedad, cuyo cerebro reproduce las cosas con la misma mecánica precisión de una cámara callejera. Cuando deja las tesis y los problemas, cuando abandona el símbolo y la entidad docente, encuentra este comediógrafo tipos de una realidad asombrosa. Como el diablillo cojuelo, descaperuza las casas de Madrid, para entretenerse en contemplar lo que pasa por dentro de ellas.

Benavente es un psicólogo, un psicólogo de salón, un analizador de estrado. Bien se conoce que ha sorprendido íntimos secretos en la sociedad que describe y que ridiculiza. Sus observaciones no profundizan, no ahondan, no buscan las causas de los fenómenos, ni la esencia de las cosas; pero sus percepciones son claras y netas. No ve mucho el campo de su visión es limitado -, pero ve con precisión. Cuando quiere ver más allá de donde su facultad de observación le permite...., se equivoca generalmente y toma por gigantes los que sólo son molinos de viento.

No, que no demuela el mundo con la palanca de Arquímides, que mucho pesa y no la pueden soportar manos delicadas y aristocráticas como las de Jacinto Benavente; que esgrima su puñalito florentino de ironía ó su estilete de epigrama, y que cosquillee y mortifique, con la suave pluma de su dialéctica, las orejas de esa sociedad viciosa y santurrona á la que él se dirige en son de reto.

Y lo extraño es que el bordado de filosas agudezas y de sutiles donaires está hecho sobre el suave y leve "canevas" de una amable y humana poesía. Porque Benavente es un poeta. Puede decir como el héroe del "Cuento romántico:"

—Yo nací irónico; desgraciadamente también nací poeta.

Todo esto pensaba yo, hundido en un rincón del palco, mientras en la escena se desenvolvía la fábula intencionada de "Los malhechores del bien."

Al concluir la representación, fuíme á "El Imparcial" y escribí columna y media del periódico, para contar las impresiones del estreno. Muchas cosas, pero muchas, se me quedaron todavía en la última gota que mojaba los puntos de la pluma. Aquí, no con más calma, porque esta vida de escritor no la tiene nunca, mas con mayor amplitud al menos, he deseado indicar algo de lo que entonces no pude escribir.

Apenas si lo he logrado. Alguien me llama la atención sobre que empecé por esbozar un tema, y al llegar á Benavente, la emprendí, de bracero con mi fantasía, por los triviales cerros de Ubeda.

Es cierto, mi intención era hablar de actores, juzgar á Fuentes, examinar la verdad que encierra el apotegma con que abrí esta crónica.

¡Bah! Aún hay tiempo; otra ocasión será; tal vez la próxima.

Y para *clavo* de este artículo, se me ocurre parodiar á Hipócrates (¡qué bien saben de cuando en cuando las irreverencias!): la crónica es corta; pero la temporada será larga.

LUIS G. URBINA.



A BORDO

A LUIS G. URBINA.

¡Qué triste y qué negro ha amanecido el horizonte! ¡Qué negro y qué triste el mar, á pesar de encontrarnos ya casi en los trópicos!

Ayer todo era sol y alegría, y hoy el cielo viste luto como mi alma. Las nubes también son negras y de un momento al otro las veremos revolverse en lluvia, pero en esa lluvia torrencial que durante el invierno azota los mares, lluvia terrible que en unión del viento levanta montañas líquidas de color indefinido coronadas por blanquísima espuma.

¿No dije bien? Las nubes, semejando inmenso tropel de monstruos negros, lloran sus tibias lágrimas sobre el mar, sobre el barco, sobre nosotros. Su llegada ha sido recibida con gritos, carreras, va y viene rápido y constante de marinos y pasajeros. Quién recoge violentamente la ropa puesta á secar en improvisados tendederos hechos en los gruesos cables de la obra muerta; quiénes huyen precipitados con el juego de naipes en una mano y la otra conteniendo á duras penas sobre la cabeza la gorra que el aire pretende arrancar y llevar lejos, muy lejos, hasta la playa que no hemos visto desde hace quince días.

Un grito inmenso se levanta en popa, grito lanzado por cien bocas, inspirado por cien miedos: es una ola colosal que acaba de caer pesadamente sobre los emigrantes, sobre esos infelices, carga viviente del navío, que espiaban el cielo cambiando entre sí sus impresiones sobre el temporal que arrecia, que nos amenaza, que hace crujir el barco y nos escupe á la cara con las olas que levanta; olas que barren ya la cubierta anegándolo todo, lavando el negro casco, tan negro como el cielo, que sin razón alguna tornó en poco tiempo su límpido color por el luto de esas nubes que cabalgan sobre el aire y recorren el espacio con furia loca, manchando el horizonte con diversos tonos grises, sepia y negro.

La lluvia, como siempre, despierta mis recuerdos, los levanta y lo hace desfilar uno á uno en mi cerebro. La lluvia opera como siempre en mi organismo un cambio radical y repentino, hace salir de mi alma las memorias dormidas y olvidadas, les da vida, borra el tiempo trascurrido y las hace vivir hoy, con los detalles mismos que tuvieron cuando en el curso de mi existencia se desarrollaron.

Parece que fué ayer cuando, tras los días, y los meses y los años de ausencia volvimos á encontrarnos Fernando y yo. Parece que ayer fué cuando, tras la reconciliación siempre anhelada, tras los trasportes dulcísimos del mutuo perdón á nuestras mutuas faltas, cruzamos como hoy el océano á bordo del "Buenos Aires."

Aquella mañana también llovió. Al llegar de París al Havre vimos el mar tranquilo, vimos el cielo límpido y sereno, y pocas horas más tarde de aquel cielo lloraba y aquel mar era una fiera, un monstruo encolerizado que azotaba con furia el barco que debía llevarnos, haciéndolo crujir.

Fernando y yo estábamos en la veranda del hotel *Frascati* y á nuestros pies veíamos cómo el mar, al estrellarse contra las rocas salvajes de la playa, convertía su agua en humo que, como tal, se disipaba violentamente en perlas líquidas de gran tamaño que inundaban momentáneamente la playa, y que morían á su contacto, volviendo de nuevo al monstruo que las lanzaba eternamente sobre aquel peñasco, el más grande, el más duro, el que semejaba un casco de buque natural, perfecto, como hecho por El que todo lo puede.

Temblaba yo de miedo; mis manos, cuyo frío debía sentirse aun á través de los guantes, buscaban convulsivamente las de Fernando; tenía yo los ojos fijos en el cielo y mis labios murmuraban oraciones.

El cielo seguía negro; la lluvia y el mar se habían encargado de mojar la ciudad por todas partes. De las techumbres de las casas caían con fuerza las gotas de agua; otras, arrastradas por el viento, se perdían brevemente. Los cristales de la veranda, completamente mojados no dejaban ya ver hacia afuera y darse cuenta exacta de aquella tempestad espantosa que

amenazaba concluir con la vida de los habitantes de la ciudad.

....

En la noche pudimos embarcarnos y casi luego salimos á la mar, perdiendo poco á poco el feérico panorama del puerto.

Ya sólo se miraba á lo lejos el faro poderoso girando sin cesar, hiriéndonos de vez en cuando, pero á intervalos regulares, con sus potentes destellos, cuando acercándome á Fernando canté á su oído las primeras palabras de "Amoureuse," esas palabras que escribió Férandy, ¡pero que yo sentí antes que él, que yo pensé, porque tienen mucho de mi vida, mucho de mi alma, mucho de mis nostalgias producidas cuando llueve como ahora!....

"Je suis lâche de t'aimer, je m'en veux......

...."

Fernando se había contagiado de lo que bien pudiera llamarse mi enfermedad: Fernando amaba ya la lluvia y ésta despertaba, como en mí, melancolías infinitas.

Canté "Amoureuse" porque al compás de sus notas cadenciosas le confesé una noche que aún lo amaba, que ni los años de ausencia habían podido matar mi cariño, ni los esfuerzos hechos por olvidarlo habían tenido éxito.

Canté "Amoureuse" porque, así como dice su letra, me juzgaba yo cobarde, muy cobarde, pues que veía que en la lucha sostenida contra mi cariño hacia él, éste había vencido, ó mejor dicho, me rindió falta de fuerzas, doblegada, y así se lo confesaba, así se lo dije de nuevo cuando al volver la cara para verlo, nos iluminó fugazmente el destello de aquel potente faro que alumbraba nuestro camino á través del océano tranquilo, manso á tal grado, que imposible sería creer, á no mirarlo antes, que era el mismo que enfurecido y loco se estrellaba contra las rocas salvajes de la playa y convertía su agua en humo que, como tal, se disipaba violentamente en perlas líquidas de gran tamaño, que inundaban por momentos la playa, y que morían á su contacto, volviendo de nuevo al monstruo que las lanzaba eternamente sobre aquel peñasco, el más grande, el más duro, el que semejaba un casco de buque natural, perfecto, como hecho por El que todo lo puede......

Santa,

BARONESA DE KRAUTZE.



El Sr. Senador Dr. Simón Sarlat.

Ha sido generalmente sentida en esta capital la muerte del Sr. Dr. D. Simón Sarlat, hombre inteligente é ilustrado que disfrutaba de buenos antecedentes en la



política del país. Pero donde la triste noticia ha causado más honda impresión es en Tabasco, su suelo natal, á cuyo servicio consagró la mayor parte de su vida. El día del fallecimiento, multitud de mensajes telegráficos vinieron de aquel Estado dirigidos á la respetable señora viuda de Sarlat, como la expresión del sentimiento que allí se experimentaba en aquellos momentos. Doce años de ausencia no han borrado de la memoria de los tabasqueños los beneficios recibidos de un honrado y progresista gobernante.

Después de ocupar varios puestos prominentes en la Administración Pública, al triunfar en la Nación el Plan de Tuxtepec, Sarlat fué aclamado Gobernador Constitucional por todos los partidos políticos, que, divididos profundamente, tuvieron en él un lazo de unión, formado por su habilidad y por el respeto que les inspiraba. En efecto, gobernó con el mayor acierto desde 1877 á 1880, habiendo venido este último año á ocupar el puesto de Senador. Una serie de graves y lamentables trastornos en la política del Estado hicieron que los tabasqueños se fijasen otra vez en él, llamándolo de nuevo á regir sus destinos, y como se esperaba, volvió en su segundo período de 1887 á 1894 á continuar la interrumpida era de paz y de progreso. Sus obras no fueron efímeras, como que todas ellas tenían por objeto cimentar de una manera sólida el presente y el porvenir de su querido terruño. La Hacienda pública desde entonces vióse libre de todo contratiempo, por un bien meditado sistema de legislación fiscal, que preparaba la abolición de las alcabalas. La instrucción pública dejó de ser un ramo de administración municipal, como lo era y lo es todavía en muchas entidades federativas, con gran perjuicio de su adelanto; el Estado tomó á su cargo la dirección técnica y administrativa y el sostenimiento pecuniario de las escuelas, triplicándose el presupuesto de éstas y expidiéndose acaso la primera ley que adoptó en México los preceptos sancionados por el Congreso pedagógico de 1888.

Fundó el *Instituto Juárez*, plantel de enseñanza secundaria y profesional, dotándolo de fondos especiales, y merced á las becas de gracia que se dieron á jóvenes pobres de cada municipalidad, hay en Tabasco una juventud ilustrada, y profesionistas útiles en las diversas actividades sociales. El *Hospital Civil* es una de sus creaciones que más le agradece el pueblo. El palacio del Poder Legislativo y el palacio del Poder Ejecutivo, edificios con que nunca había contado Tabasco, son el mejor testimonio de lo que en poco tiempo puede hacer una voluntad esforzada y perseverante. El establecimiento del alumbrado eléctrico en la ciudad de San Juan Bautista, en aquella época en que poblaciones de más importancia en el país no habían logrado poseerlo, así como la realización de otras interesantes obras materiales, de utilidad y de ornato, en diversas partes del territorio, justifican plenamente su empeñosa gestión administrativa. Leyes importantes como la del *Gobierno Interior del Estado, Vacuna Obligatoria, Códigos de Administración de Justicia* y útiles reglamentos para organizar diversos servicios, fueron otras tantas labores realizadas con esmero, para la mejor organización y garantía de los elementos sociales.

El Dr. Simón Sarlat procuró que todos sus actos estuvieran ceñidos á la ley, y en todos ellos se reflejaba también la bondad de su carácter, deseando gobernar más por el afecto que por el rigor, al extremo de ser indulgente en sumo grado con los que se llamaron sus enemigos políticos, y que llevaron su pasión al terreno personal. Y así volvieron á ser sus amigos los que alguna vez parecieron odiarlo. Bajó á la tumba sin rencores, y de las orillas del Grijalva se ha levantado un profundo suspiro de pesar por la muerte del amigo, y se escucha en todos los ámbitos del Estado un himno de bendiciones en recuerdo del gobernante bienhechor.

SR. GENERAL DON JUAN VILLEGAS.



NECROLOGIA

Víctima de un cáncer hepático ha fallecido el Sr. Genl. D. Juan Villegas, Director del Colegio Militar, en cuyo cargo llevaba más de 20 años, dirigiendo aquel plantel de enseñanza con un entusiasmo y un amor verdaderamente loables.

Por eso no es de extrañar que la noticia de su muerte produjera honda impresión en todos los alumnos, que más que jefe, veían en el General Villegas un amigo cariñoso, un consejero leal.

Había nacido en Villa Guerrero, Estado de México en 1855, ingresando en 1869 como alumno en el Colegio Militar, y obteniendo sus ascensos inmediatos: de cabo, el día 5 de diciembre de 1871; de subteniente alumno, el 3 de noviembre de 1875; habiéndosele expedido despacho de teniente de Ingenieros el 1º de diciembre de 1875; ascendió á capitán segundo el 1º de septiembre.

Fué nombrado Subdirector del Colegio Militar en 12 de julio de 1883, quedando como Director en enero de 1884.

La inhumación de sus restos en el panteón de Dolores fué una prueba del afecto, y respeto en que le tenían todas las clases militares.

Infinidad de coronas cubrían el féretro sobresaliendo la enviada por el Sr. Genl. Díaz, en cuyo nombre acudió al entierro el señor General Pradillo, viéndose además en el cortejo á militares de alta graduación y comisiones de todos los cuerpos del ejército. Para hacer al finado los honores de ordenanza se formó una brigada á las órdenes del General Telesforo Merodio, dándose al cadáver la escolta reglamentaria y asistiendo todos los jefes de los cuerpos francos de servicio.



Erupción del Vesubio

Nuevamente el célebre volcán del Vesubio está sembrando la desolación, la ruina y la muerte.

Desde hace 15 días se presentó la erupción de un modo terrible. Ruidos subterráneos, rugidos como de monstruo encadenado, se oyeron á gran distancia, y bien pronto, abriéndose cráteres, salieron por ellos lavas incandescentes, enormes blocks de piedras y espesa lluvia de cenizas, que envolvió á los pueblos cercanos, dejando algunos de ellos sepultados.

La alarma que con este motivo se produjo en Nápoles y sus alrededores, ha sido grande. Los reyes de Italia, en persona, llevaron socorros; en estos momentos se están extrayendo de las ruinas de algunos pueblos cientos de personas que fueron sepultadas; la miseria es enorme, y en todas partes se han abierto subscripciones para socorrer tanto infortunio.

Las últimas noticias del profesor Matteucci, Director del Real Observatorio, manifiestan que se nota en el volcán alguna calma, esperándose que la erupción cesará pronto, á pesar de que continúan siendo arrojadas grandes cantidades de arena.

Las nubes rodean el cráter, y desde Nápoles no se ve más que la base de la montaña.

TEATROS



CONSUELO ABBAD, ARTISTA DE LA COMPAÑÍA FUENTES.

COSTUMBRES POPULARES.





LA CALLE DE TACUBA AL QUEMARSE LOS "JUDAS" DEL SÁBADO DE GLORIA.

Cuento de Lobos



N LAS cabañas, cuando es invierno, cuentan cuentos las viejas al amor de la lumbre; escápanse los tales por la chimenea, cabalgando en el humo, y vanse al bosque; pero el bosque está frío, y los lances narrados por las abuelas se convierten en témpanos de hielo que cuelgan del ramaje desnudo. Callados se están é inmóviles mientras duran diciembre y enero; pero al primer sol de la primavera temprana deshiélanse y dejan escapar las palabras que dijeran hazañas estupendas. Entonces por los bosques revolotean las consejas, pero sólo los poetas las oyen. Yo oí una primavera este cuento de lobos:

Eranse que se eran cuatro lobos, lustrosos de pelaje, que su buen diente y mejor astucia nunca dieron lugar á escaseces en el mantenimiento, de esas que despeluznan la piel y afilan los huesos. Carretera abajo iban camino de su guarida una noche de enero, clara como un diamante.

Hace frío—dijo el lobo más viejo, sacudiendo la pelambre, para dejar caer las saetillas de escarcha que en ella se prendían.

—¡Frío! dijeron, como un eco de tres voces, los otros tres.

La carretera parecía sembrada de polvo de estrellas, y los olmos de la cuneta pintaban sombras quietas y recortadas, el cielo era luz y la tierra espejo, y entre cielo y tierra paseaba la señora Luna su rostro enyesado lleno de ironías.

Pasaron el puente: el río lloraba porque los álamos de la orilla se habían quedado sin hojas. Más allá del puente se alzaba una ermita, y junto al pórtico crecía un ciprés. La Virgen velaba en su hornacina, mirando un lucero que brillaba en el aire. Del pórtico, al paso de los lobos, suscitóse un sonido: era como una voz queda y quejumbrosa.

—¿Habéis oído?

—Es la voz de la noche. Volvió á sonar la queja más aguda, como cristal que se quebrase.

—Algo se mueve debajo del ciprés.

—Acerquémonos.

—¿Será un cordero?

Era una niña.

Es de advertir que aquella noche iban los lobos hartos.

***

Bien-Hallada creció en la guarida de los lobos plácidamente, como si perdurase sobre su espíritu la calma de aquella adamantina noche de enero. Tenía el pelo oscuro con reflejos azules, como las sombras que pinta la luna sobre la nieve, y tenía el mirar contemplativo como la Virgen de la hornacina.

Los padres lobos, hablando de ella, cabeceaban orgullosamente.

—Es morena, decían, como espiga madura.

—Y han nacido colores en su rostro, como amapola en campo de trigo.

—Y suena su voz como el agua que corre.

Y cuando se ríe es como si de noche saliera el sol.

- ¿Habéis visto una chispa que se enciende en sus ojos cuando empieza á hablar? Es como resplandor de hoguera lejana.

—Y es nuestra hija.

Y nos quiere con todo su corazón.

—Y aborrece á los hombres, que renegaron de ella.

Yo la he traído—dice el lobo más joven—dos corderos que robé en la majada: rastro de sangre venían dejando por el camino, y aún estaban calientes cuando se los dí.

—Yo la he traído fresas del bosque y violetas tempranas dice el más viejo.

El joven se burla:

—¡Violetas tempranas!

—Has de saber—replica el viejo—que al mirar tus corderos lloró, y gustando mis fresas y aspirando el aroma de mis flores, se echó á reir.

¡Violetas tempranas!......—sigue el joven la burla y el viejo se enfurece.

—¡Paz, paz!—dice la voz cristalina de Bien-Hallada.—Me gustan los corderos y las flores, porque son vuestros y son para mí.

Y acarician su manos halagadoras el lomo erizado de sus padres lobos. los cuales, cuando llega la noche, como viejas nodrizas, inventan consejas para adormecerla, mientras en el hogar chisporrotea el tronco, y en el cañón de la chimenea aúlla el vendaval sus hazañas.

***

Es en el bosque y es en primavera.

Los padres lobos tienen consejo.

—Bien-Hallada está triste.

—Muy triste: ayer la vi peinarse á orillas del arroyo, y caían sus lágrimas en la corriente.

¿Lloraba......?

—Y lloraba de noche, cuando la luz se apaga y cree que nosotros dormimos.

—Ha soltado el jilguero que tenía en la jaula.

—Sí; y al soltarlo dijo....

—¿Qué dijo?

—No lo sé: una palabra que era como una música y que yo no entendí. No era mi nombre ni vuestros nombres.

Los lobos meditan; después corren al monte, descienden al valle y entran en la ciudad en busca de regalos para su hija. Está la guarida repleta de blancos vellones, de carnes sangrientas, de flores y de frutos. A cada hora traen los lobos solícitos un nuevo dón. Bien-Hallada sonríe.

—Gracias, mis padres lobos, dice tristemente.

Y los padres lobos, cuando llega la noche y ella llora, amparada en las tinieblas, lloran también oyéndola llorar.

***

Es la mañana radiante del primer día de verano.

—¡Bien-Hallada!—grita al despertar el lobo viejo.

—¡Bien-Hallada!—repiten sus hermanos.

Bien-Hallada no está. Buscan los lobos en la guarida: Bien-Hallada no está. Corren al monte, vanse al arroyo, intérnanse en el bosque.... Bien-Hallada no está, Bien-Hallada no está.

—Nos la han robado—dice el viejo.

—Yo la encontraré—grita lleno de rabia el lobo joven. Y parte.

Llegada la noche, vuelve satisfecho:

—Sé dónde está. Seguidme.

Es noche obscura y tibia, cantan los grillos y las cigarras y huele á madreselvas y á jazmines.

Pasan los lobos por la era: un perro ladra, los labradores duermen, pero uno, desvelado, canta una copla. Refulgen las estrellas como ascuas. Pasadas las eras, entran en el pueblo: parece que las calles se han dormido. Hay una plaza sobre la cual una ventana abierta manda un rayo de luz; entre los hierros de la ventana hay rosas y claveles. Dentro suena la voz de cristal.

—Es Bien-Hallada.

—Y es el que la robó.

—Devorémosle.

—Oíd dice el viejo.

Y oyen que Bien-Hallada dice al robador:

—Eres mi vida.

***

Los lobos vuelven melancólicamente, barriendo el suelo con las colas. Ha salido la luna.

—Como ésta era la noche en que la hallamos.

—Pero era invierno.

Verdad: era invierno.

Pasan por el puente, sobre el río.

—Debimos devorarle.

—¡Devorarle! ¿Y cómo? ¿No oísteis que le dijo Bien-Hallada: "¿Eres mi vida?"

—Vamos á casa.

—¡A casa! ¡Qué contenta estaba!

Pasaron por la ermita: la Virgen seguía contemplando el lucero.

—Aquí.

—¿Dónde vas tú?

—Voy á traerla. ¡Es nuestra hija! No quiero que ese hombre se la lleve.

—Calla, hermano, calla....¿No ves que ella es feliz?

Así los lobos departían tristemente, bajo la luz de plata que iba dejando caer la luna.

G. Martínez Sierra.



La catástrofe de San Francisco

La ciudad de San Francisco, California, situada en la costa del Océano Pacífico, en la parte de territorio que México cedió á los Estados Unidos en virtud del tratado de Guadalupe, ha sido completamente destruída por fuertes temblores de tierra y por uno de los más espantosos incendios.

Grandes son las pérdidas sufridas por la bella población del Oeste, pues San Francisco había llegado á un alto grado de adelanto y contaba con suntuosísimos edificios y con un crecido número de habitantes.



VISTA PANORÁMICA DE LA PARTE CENTRAL DE SAN FRANCISCO, CALIFORNIA.

Toda la parte comercial fué destruída, pues á las fuertes sacudidas que hicieron vacilar las principales construcciones derrumbando muchas de ellas, siguieron los horrores del incendio; las cañerías de agua se reventaron, y esto constituyó una gran dificultad para que los bomberos pudieran combatir el fuego. La mayor parte de los edificios fueron presa de las llamas, y las pérdidas se estiman hasta hoy en doscientos millones de dólares.

Un pánico terrible se apoderó de los habitantes del puerto desde los primeros momentos de la catástrofe, y esto aumentó el número de víctimas, que se cree ascienden á 8,000, siendo mucho mayor la cantidad de heridos.

Las chispas, lloviendo por todas partes, comunicaban el incendio, y las autoridades tuvieron que dar órdenes para que muchos edificios fueran volados por medio de la dinamita, á fin de localizar el fuego.

Las plantas eléctricas y otras importantes instalaciones se destruyeron, y los escombros de los derrumbes obstruían las calles haciendo imposible el paso de las gentes, que, llenas de terror, procuraban salvarse, dando lugar á escenas trágicas y dolorosas imposibles de describir.

Entre los principales edificios destruídos se encuentran las oficinas de los periódicos "The Examiner" y "The Call", las oficinas del Correo y el Telégrafo, la "Western Union Telegraph," el hotel "Palencia" y otros muchos.

Conmovedor en extremo era el espectáculo que presentaban los heridos, que, reunidos en grupo, se encaminaban á los hospitales.

Las comunicaciones de San Francisco con las demás ciudades se interrumpieron, y las personas residentes en nuestra capital y que tienen parientes en California, estaban poseídas de la mayor alarma.

Las espantosas proporciones del siniestro han conmovido á todo el mundo civilizado; daremos en nuestro próximo número una minuciosa y detallada información de esta horrible catástrofe.



HOTEL PALACIO, DESTRUIDO TOTALMENTE POR EL INCENDIO.



CAPITOLIO DEL GOBIERNO DE CALIFORNIA, EN SACRAMENTO.

LOS "JUDAS"

Como complemento de la Semana Santa, y cuando las campanas de las iglesias señalan el momento de la Resurrección de Cristo, y el "aleluya" se entona en las naves de los templos, fuera, en las calles de México, existe la legendaria costumbre de quemar los "judas," quizás en recuerdo del mal apóstol que vendió al Redentor.

De un lado á otro de las calles se ponen cuerdas, y entre jolgorio, alegría y frases generalmente poco caritativas, se cuelga un muñeco de cartón, toscamente hecho, y lleno de cohetes, á los cuales se les prende fuego y explotan. Arde el "judas" y el populacho celebra aquella especial justicia, viendo envuelto en llamas al causante de los sufrimientos del Mártir de Judea.

Este año, como los demás, se ha seguido la costumbre, y los grabados que presentamos á nuestros lectores, son reproducción exacta de esas populares escenas, netamente mexicanas, y que prueban cómo se mezcla en el alma de las muchedumbres la piedad y el odio, aquélla en los días de las grandes ceremonias de la iglesia, y el otro en el momento en que la obra de "judas" queda deshecha por la Resurrección del Señor.



SAN FRANCISCO, CALIFORNIA.—ESTACIÓN CENTRAL DE LOS FERROCARRILES.



SAN FRANCISCO, CALIFORNIA.—CLIFF HOUSE, Á LA ENTRADA DE LA BAHÍA.

UNA MISS

En la calle

Las guedejas son rayos de un sol de otoño
que iluminan la aurora de su semblante,
donde un jirón de cielo fingen los ojos,
y los labios la llama de los celajes.

En su mirada insomne brilla el arrojo
que audaz va realizando sus ideales,
si febril, como un pájaro revoltoso,
vivaracha atraviesa calle por calle.

A su linda garganta ceñido el boa,
con halagos felinos tenaz se enrosca,
conteniendo una lluvia de locos besos;

Sus manos sonrosadas el guante oprime,
y rauda como un sueño, va en los patines
su silueta arrojando fugaz al hielo.

En el salón

Arroja de sus hombros la cachemira
con mezcla de altiveces y sobresaltos,
y nerviosa se rinde, paloma arisca,
de valses opulentos á los reclamos.

Tras áureos crisantemos, tiembla y se agita
todo el rubor de un seno virgen y blanco,
y entre un desbordamiento de encajes, brillan
sobre cimas polares tonos de ocaso.

El pálido celaje fulge en sus ojos
nuevas coloraciones, tintes de trópico
que vela el varillaje del abanico;

y del gas á las rojas llamas intensas,
los rayos otoñales de sus guedejas
se inflaman en la gloria de un sol de estío.

En la playa

Gentil y bulliciosa, junto á la nuca
el oro de sus crenchas apelotona,
y de leves batistas trueca la bruma
por los marinos lienzos donde se arropa.

De las brillantes gradas se arroja súbita,
rompiendo con sonoro golpe la onda,
que al llover en su rostro chispas de espuma,
finge nevados copos de virgen rosa.

Luego, tras afanosa y alegre brega,
indolente se rinde sobre la arena
copiando el oleaje su azul pupila,

Por cuyo fondo ruedan ninfas, tritones;
una vela que surge del horizonte
y ansias de inmensidades y lejanías......

En la alcoba

La bruma del encaje torpe desciñe
que rueda como en vuelos de leves nubes,
prometiéndose al sueño que la persigue,
con desperezamientos que lo seducen.

Sus piadosas miradas tiernas sonríen
á un Nazareno antiguo, y en miedos dulces,
temiendo que el madero se ruborice
las sonrosadas manos el seno cubren.

Soñando dar al Cristo su virgen alma,
sueña con el Neptuno que vió en la playa
ó el Apolo galante de la gavota.

Y al hollar las almohadas, blanca y desnuda,
arroja en el espejo claros de luna
con temblores de rosas que se deshojan.

FEDERICO UHRBACH.



SAN FRANCISCO CALIFORNIA.—CALLE DEL MERCADO, DONDE MAYORES ESTRAGOS CAUSÓ EL INCENDIO.



San Francisco, California.—Esquina de las calles del mercado y número 3. A la izquierda, el edificio de "The Chronicle," y á la derecha, el de "The Call."



SAN FRANCISCO, CALIFORNIA.—INTERIOR DEL GRAN HOTEL PALACIO, QUE FUE TOTALMENTE DESTRUÍDO POR EL FUEGO



Desde lo alto de su campanario vigilaba el centinela la ciudad.

Veíala llana, extendida á sus pies. El río, entre sus orillas escarpadas, no era para él sino un pequeño arroyo transparente; los árboles parecíanle achatados sobre el suelo; los techos azules extendíanse arriba de los blancos muros; y los transeúntes deslizábanse como pequeñas manchas en estrechas callejuelas.

Cuando fué muy viejo para ganarse el pan de cada día, lo pusieron allá arriba, á mitad del camino entre el cielo y la tierra, como él mismo decía, para que Dios no tuviese más que alargar la mano para recogerlo.

Contemplando arriba de las nubes el lánguido vuelo de los cuervos, vivía junto á las campanas, ó soñando ante el inmóvil badajo, ó siguiendo con la mirada, á través del agujero redondo del piso, las cuerdas que bajaban por la sonora profundidad de la nave hasta el pavimento de piedra de la iglesia. La ancha abertura, por la que podía pasar cómodamente el cuerpo de un hombre, no le causaba vértigo alguno.

Para romper la monotonía de ese destierro, recibía diariamente la visita de su hija, que le llevaba la comida.

Pedía noticias de parientes y amigos, de las cosechas que veía ondular bajo el viento, de los rebaños que veía pacer á lo lejos; tanto que, no habiendo bajado de su campanario durante cinco años, pues sus piernas no habrían podido después llevarlo de nuevo hasta su morada, estaba al corriente, sin ignorar uno solo de los acontecimientos de la ciudad.

A veces algún viajero subía á visitar el campanario. Era entonces para él una satisfacción el poderle mostrar el país, sus bosques y sus caminos:

—Ese es el camino que lleva á la capital. De este lado está la municipalidad, y allá, un poco más lejos, la escuela. En medio de esa espesura, tras los altos álamos, las ruinas de una antigua abadía. Es allá donde durante la guerra de cien años los ingleses abrieron una brecha en la muralla. En 1870 los prusianos pusieron los cañones en esa altura, que se llama la colina de las Calandrias. No hallará usted estos nombres en los mapas; pero yo puedo decirle á usted cómo se llama, árbol por árbol y casa por casa, todo lo que usted ve desde aquí.

Una noche, al dar la última mirada al horizonte, como siempre hacía antes de acostarse, vió brillar una luz á lo lejos. La campana del reloj había hecho sonar ya las doce. ¿Quién era, pues, el que no dormía aún á esa hora?......

Esperó, prometiéndose que la luz se extinguiría. Pero en lugar de extinguirse, huyó, dejando á su paso un surco brillante, y de súbito unas llamas, largas llamas, levantáronse hacia el cielo, inclinadas por el viento.

—¡Oh! exclamó el viejo. ¡Es un incendio!

Conocía tan bien los lugares, que se orientó en seguida.

—Es muy cerca de las fortificaciones ......Apostaría que es entre el lavadero y la abadía.

Bajo la luz roja destacábanse las casas sobre los blancos caminos; y á la claridad producida por las llamas distinguía el viejo los árboles de la abadía, el agua del lavadero, la redonda silueta de los molinos.

Iba contando:

—El último álamo......La charca de Minoret......El molino de Jarny....Una ......dos....tres ...El camino de París ....El paso á nivel....Un molino....dos molinos....Pero es......

Se ahogó un grito en su garganta: ¡la casa que ardía era la de su hija!

Más rápido que la mirada, el pensamiento adivinó lo que iba á suceder entre esas paredes:

Los chicuelos dormían, ignorando el peligro......El fuego invadía la granja.... Se quemaba el granero....Luego, el despertar despavorido....la carrera insensata en la obscuridad......el humo más pesado....las puertas obstruídas....Los chiquillos asidos de las faldas de la madre....Los gritos desgarradores en medio del sordo mugido del incendio......El techo que se desplomaba....Luego, el silencio.....las altas llamas que se yerguen á través de los escombros humeantes...... Nada más......

Era lo que iba á suceder allá, en un instante. No siendo él, ¿quién podría, á esa hora, ver el incendio y dar el alarma? Gritó:

—¡Fuego!......¡Fuego!

Su voz se perdió con el viento.

—Mis chicos....¡Mis chicos van á morir quemados!

Aumentaban las llamas. Retirábase, con las manos delante de los ojos para no ver, cuando de repente chocó su espalda con un obstáculo. Instintivamente alargó un brazo y sus dedos tocaron las campanas. Fué un rayo de luz para el viejo; recobró su valor.

—¡Las campanas!.....¡La salvación! El alarma es posible......Se despertará la ciudad; correrán en auxilio de los míos....¡El repique!

Vacilando, tropezando á cada paso, a tientas en la obscuridad de la noche, dirigíase hacia las cuerdas....

Demente casi, hablando en voz alta, volvía la cabeza á cada paso para seguir el avance de las llamas, agitando las manos en el vacío. Lloraba balbuciendo:

—¡Oh, mis queridas campanas! Vais á sonar para mí ahora. Vuestra sonora voz en el silencio despertará la ciudad.... Esperad.....esperad....



Mis viejos brazos os van á hacer bailar, mis queridas campanas....

Dió un suspiro de alivio cuando sus brazos encontraron la cuerda.

Irguiendo toda su persona, levantando las manos temblorosas, se asió con todas sus fuerzas de la cuerda, y apretando los dientes, apoyando uno de sus pies contra la pared, el otro en el borde de la ancha boca arriba de la cual colgaba la gran campana, tiró. Pero la mano se deslizó sobre la cuerda lisa.

Tendió los músculos para estrecharla más; cayó de rodillas, y la campana no se movió.

Tiró......tiró......¡Inútiles esfuerzos! Con los puños cerrados golpeó el bronce, y sus puños sangraron en vano.

Quedó inmóvil, rendido.

—¿Qué haré, Dios mío? ¿Qué puedo esperar?

Unos minutos después, volviéndole un poco de energía, dijo:

—Ya que soy demasiado débil para tirar de la cuerda tan corta, quizá me sea posible abajo, en la sacristía, como hacen los monaguillos cuando hay un casamiento ó un bautismo.

Atravesó la plataforma; sus piernas lo sostenían apenas. Dos veces cayó y se levantó lastimado. Pero cuando hubo abierto la puerta que daba á la escalera de la torre, presa de un vértigo rodó por el suelo....

Corría la sangre por sus brazos, sus manos y su cara bañada en lágrimas. Casi ciego, se incorporó, comprendiendo que moriría antes de llegar abajo.

Arrastrándose á duras penas, volvió hacia las campanas, implorando:

—¡Dios mío!......¡Dios mío!......¡Un milagro!

Allá, lejos, aumentaba el incendio......Entonces, como enloquecido de repente, jadeando, recostado sobre el vientre, asomando la cabeza á la ancha y negra boca, bajo las campanas silenciosas, empezó á recoger lentamente la cuerda.

....

De pronto, en el silencio de la noche, gimió un toque de campana, luego otro, llenando la ciudad con una lúgubre llamada. Se despertaron muchos vecinos, abrieron las ventanas y corrieron hacia el lugar del siniestro.

Derribaron las puertas, y en medio del humo transportaron á los habitantes de la casa medio asfixiados. La vivienda, con techo de paja, acababa de consumirse, pero sus habitantes estaban salvados.

Entonces, pasado ya el peligro, viendo ilesos á su lado al esposo y sus hijos, la hija del campanero pensó en el buen viejo que desde allá arriba había dado la señal de alarma y debía haber pasado momentos de terrible angustia. Corrió hacia el campanario.

Varias personas la siguieron. Durante el camino dijo una de ellas:

¿Han notado ustedes que la campana ha sonado de un modo muy curioso?

—Sí; cinco ó seis veces apenas, á intervalos desiguales, nada más....

¡Ah!, dijo otro, los brazos del viejo no son ya muy fuertes.

Una mujer, jadeando, murmuró:

—Es hasta imprudente dejarlo solo allá arriba. Pronto no podrá ni hacer dar un toque á las campanas.

Llegaron al pie de la torre. Al subir los primeros peldaños de la escalera de caracol, la hija comenzó á gritar:

¡Papá! ¡Somos nosotros! ¡Estamos aquí todos!

El pequeño grupo, no recibiendo contestación, seguía subiendo. Al llegar á la puerta de la plataforma, gritó de nuevo la hija:

—¡Papá! ¡Somos nosotros! ¿Dónde estás?

Uno vez entrada en el campanario, gritó más fuerte aún:

¡Papá! ¡Contesta!......

¡Nada! Un terror indecible la invadió.

—¡Dios mío! ¿Le habrá ocurrido una desgracia?....

Uno de los presentes encendió una cerilla y registró los rincones más escondidos.

Habiéndose asomado á la boca del piso que daba á la iglesia, se retrajo con un grito de horror.

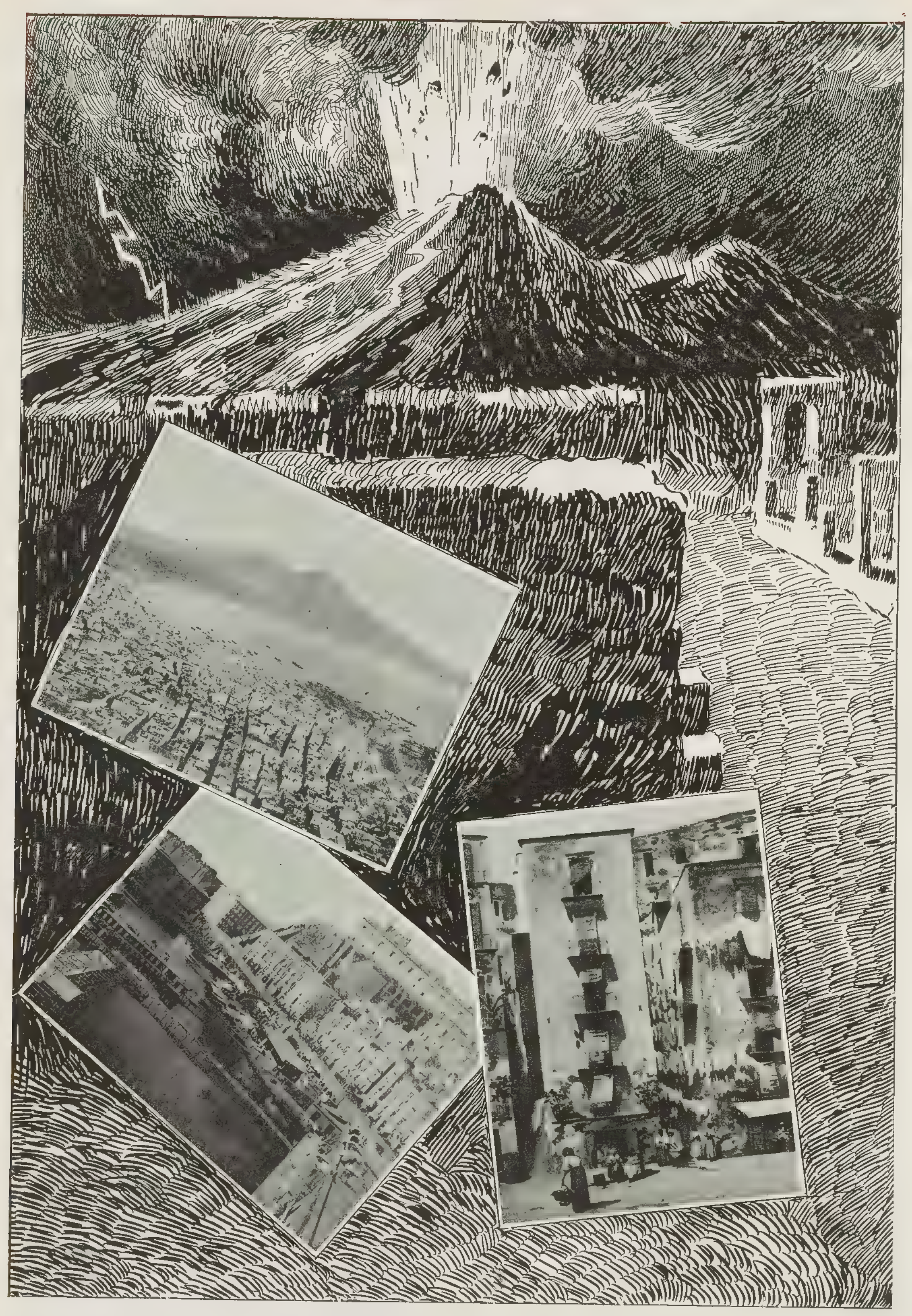
Atado á la cuerda tendida, un cuerpo humano oscilaba suavemente abajo, en el vacío.

Se descubrió el hombre y se santiguó. Y mientras llevaban á la hija, que, loca de dolor, daba gritos lastimeros, el que durante el camino había hecho notar lo extraño del repique, comprendió por qué la campana no había sonado más que cinco ó seis veces.

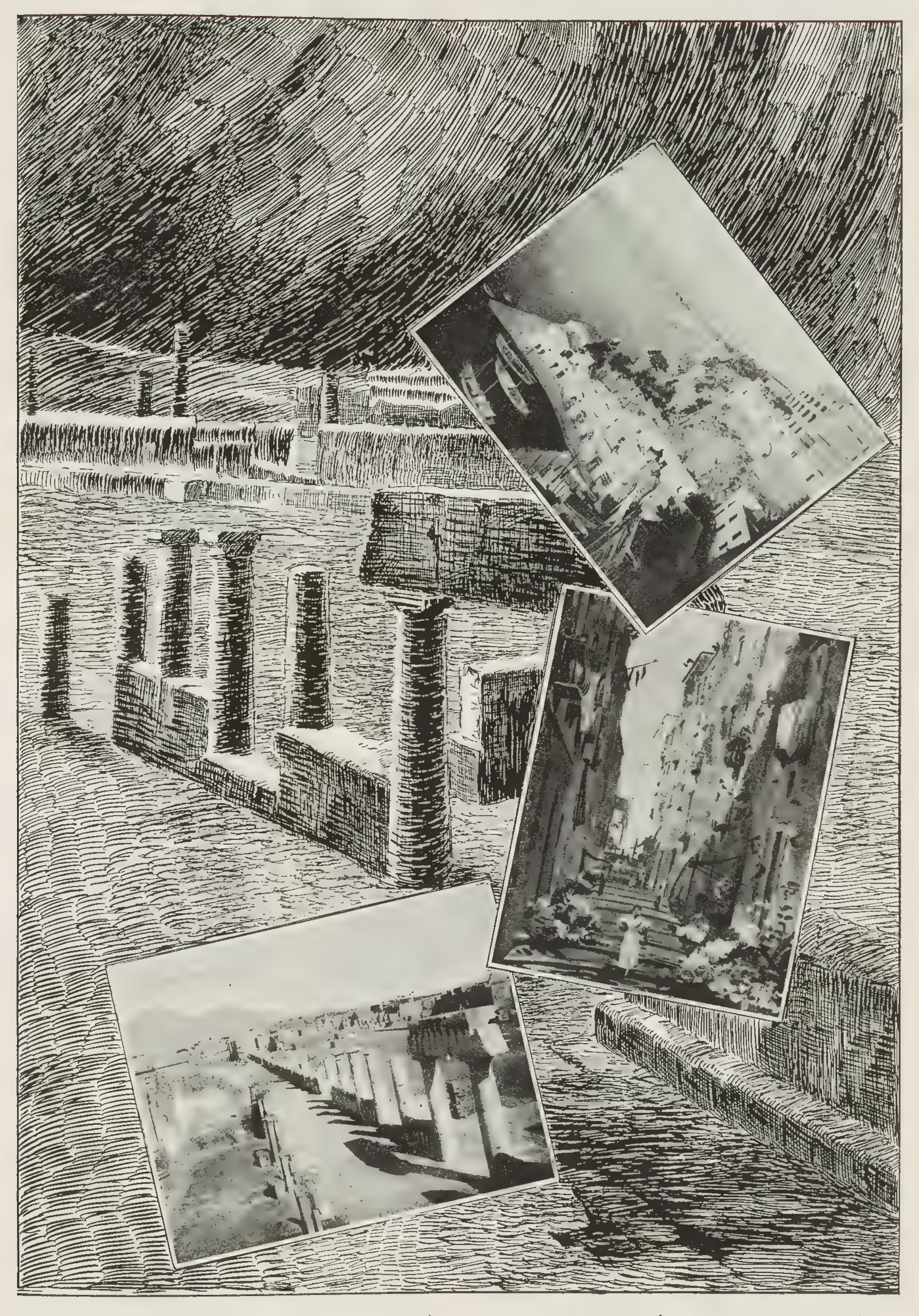
No pudiendo el viejo campanero mover la campana, se había atado con la cuerda y dejado caer en el vacío. En los estertores de la sublime agonía, su cuerpo había hecho repicar el bronce.

Maurice Level.





LA ÚLTIMA ERUPCIÓN DEL VESUBIO.—I, VISTA PARCIAL DE NÁPOLES.—II. SANTA LUCÍA, EN NÁPOLES.—III. UNA CALLE DE NÁPOLES.



LA ÚLTIMA ERUPCIÓN DEL VESUBIO.—I. SORRENTO, EN LA BAHÍA DE NAPOLES.—II. UNA CALLE DE NÁPOLES.—III. RUINAS DE POMPEYA.



DANTE Y BEATRIZ

(*Cuadro de E. Bong.*)

EN HONOR DE DON VICENTE LUENGAS

Muy cordial y entusiasta fué la fiesta que se efectuó en el casino de Popotla en honor del señor Diputado D. Vicente Luengas, que con tantas simpatías cuenta en todas las clases sociales.

El día 5 se reunieron en un banquete, en dicho Casino, los Sres. Coroneles Adolfo Iberri, Ricardo Trujillo; Mayores Samuel Cuéllar, Jesús Zerecero; Lic. Enrique Orozco; Doctores Rafael Martínez Freg, Luis E. García, Manuel Alvear, José Salazar; Ingenieros Daniel Garza, Ignacio Burgos; León van der Elst, E. Zelz, Q. Jorei, M. Urbenowiz, Alfredo Hijar Haro, Pedro Armendáriz, Rafael Alcérreca, Pascual Eguía; el Tesorero interino, Sr. Pedro M. del Paso; Gonzalo Larrañaga; Aurelio Parra, Inspector general de telégrafos; José Castillo Quiroga; Manuel de la Torre, jefe de la casa Braniff; Samuel Alva, y otros caballeros.

La banda de Policía amenizó el banquete, reinando la mayor animación entre todos los comensales.

El grabado que ofrecemos á nuestros lectores representa al señor Luengas rodeado del grupo de amigos que prepararon la fiesta dada en su honor.



GRUPO DE ORGANIZADORES DE LA FIESTA EFECTUADA EN EL CASINO DE POPOTLA
(EN EL CENTRO APARECE EL SR. LUENGAS.)



YOGONDA

Sor Yoconda la histérica se moría en el convento,
No hubo doctor sapiente que aliviara sus males;
Decíase que los nidos eran y los rosales
La causa de su hondo y amargo sufrimiento.

Por fin, una mañana, salió de su aposento,
Que sólo iluminaba la luz de los ciriales,
Y paseó por los largos jardines conventuales
su ser, de sutilísimas emociones sediento.

Vió cómo las crisálidas temblaban; vió en los nidos
Los implumes polluelos; en soplos encendidos
Sintió que en ella entraba el alma de las cosas....

Y una tarde en que ella, exangüe, agonizaba,
Bajo un cielo purísimo que se prismatizaba,
Se rompieron los nidos, se agostaron las rosas.

JUAN DUZAN.



EL CENTENARIO DE JUAREZ EN LOS ESTADOS





DOS DE LOS ARCOS TRIUNFALES LEVANTADOS EN OAXACA.

Ecos de las Fiestas del Centenario de Juárez

Grande fué en toda la República el entusiasmo con que se celebraron las fiestas organizadas en honor al Benemérito, viéndose en todas ellas el deseo de perpetuar de cualquier manera el recuerdo del insigne Reformador.

En la cabecera del distrito de Acatlán [Pue.] se levantó en el centro del parque «Juárez» un monumento que fué inaugurado con toda solemnidad, inaugurándose además un kiosko.

En Tepic inauguróse otra estatua. En Sombrerete [Zacatecas], un busto; y en S. Andrés Tuxtla, donde hubo una lucida procesión cívica con un hermoso carro alegórico, inauguróse también un sencillo monumento.

En una palabra, raro fué el pueblo donde no se solemnizara con mayor ó menor lucimiento el 21 de marzo.

Damos grabados de algunos de estos festejos y monumentos, para que nuestros lectores tengan una idea completa de lo que en las distintas poblaciones á que nos referimos se hizo en honor del Patricio; publicando, además, las fotografías de los arcos de triunfo más notables que se levantaron en Oaxaca.



MONUMENTO Á JUÁREZ EN SAN ANDRÉS TUXTLA.

POSTALES

Comparó un desengañado
el dinero con el agua:
ruido vano donde corre,
y lodo donde se estanca.

JACINTO BENAVENTE.

***

Las hay habladoras
como esta tarjeta;
no imites su ejemplo,
sé, niña, discreta.

MIGUEL ECHEGARAY.

***

No hay música como la voz de la mujer, ni instrumento tan bonito como su boca.

S. ALVAREZ QUINTERO.

***

Es el mundo un teatro donde millares
de cómicos insignes hacen primores,
cuyas farsas olvidan en sus hogares,
que son de este *teatro* los *bastidores*.

CASIMIRO PRIETO.



PROCESIÓN CÍVICA EN SAN ANDRÉS TUXTLA.



DESCUBRIMIENTO DEL MONUMENTO Á JUÁREZ EN SOMBRERETE.

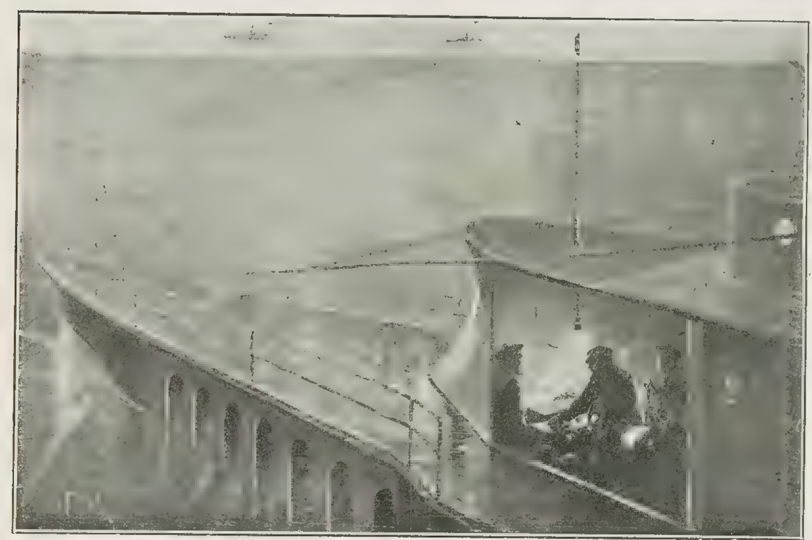
EL CENTENARIO DE JUAREZ EN LOS ESTADOS



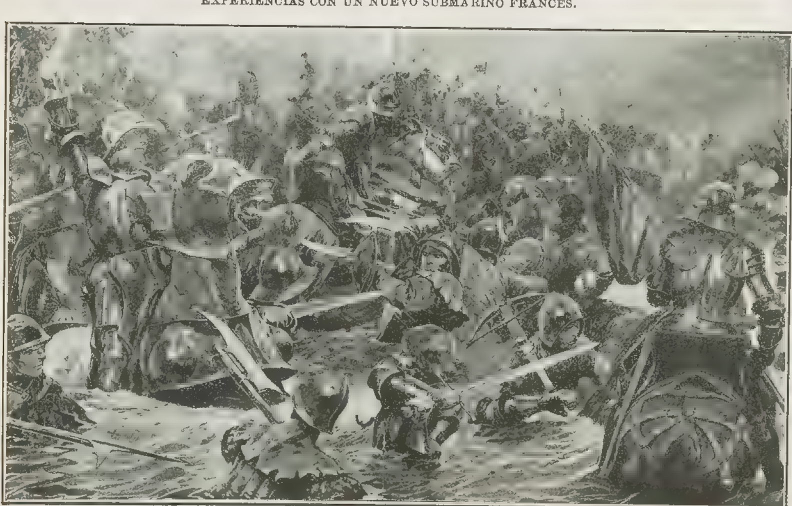
JARDÍN DE ACATLÁN (PUEBLA).



MONUMENTO INAUGURADO EN TEPIC.



EXPERIENCIAS CON UN NUEVO SUBMARINO FRANCÉS.



UN COMBATE EN 1461 EN INGLATERRA.

Alrededor del Mundo

LOS SUBMARINOS

Las lecciones dadas por la guerra ruso-japonesa, han demostrado que será reina del mar la nación que posea medios de navegación y de guerra por mar más potentes y rápidos.

El estudio de los buques submarinos ha ocupado hoy la atención, y en Inglaterra, Alemania y Estados Unidos se procede ya á construir algunos.

Nuestro grabado representa un submarino disponiéndose á atacar á un acorazado enemigo.

TRAGEDIAS ANTIGUAS

Nuestro grabado representa una de las terribles escenas que se verificaron en el año de 1461, en Inglaterra, con motivo de la terrible guerra que sostuvieron las casas de York y Lancaster, disputándose el trono. Se ve claramente, recordando estas tragedias antiguas, cuánto ha variado con el transcurso de algunos siglos el arte de la guerra.

GARGANTUA DE VIAJE

La competencia que reina entre las líneas de vapores trasatlánticos se ha dado á conocer, no solamente por la rebaja de los precios de pasaje, sino también por la abundancia y variedad de los menús que á bordo se sirven. Una compañía ha abierto el record con la lista de las comidas que piensa presentar á los pasajeros de primera y segunda clase que hacen la travesía de Europa á América.

Por la mañana se sirve al pasajero en su camarote el desayuno, consistente en té, café, chocolate con bizcochos ó pan con manteca; además, uvas, peras ó melón.

Más tarde se sirve en el comedor el almuerzo, que consiste en diversos platos de carne, caliente ó fría, huevos, pescado, bollos calientes, licores ó jarabes.

A las once, caldo con bizcochos.

A las doce, se ofrecen sandwiches sobre cubierta.

A la una, almuerzo, el "lunch" de los ingleses. Se sirven gran número de platos de carne, pescados, huevos, dulces, etc.

A las tres de la tarde, sorbete de fruta y dulces.

A las cuatro, té, café, chocolate con bollos ó pan tostado con manteca.

Entre cinco y seis se ofrecen sobre cubierta dulces, confites y mermeladas.

A las siete de la noche se sirve la comida, que consiste en una infinidad de platos variadísimos y preparados con el mayor esmero.

A las nueve, cena, consistente en gelatinas, sandwiches, fruta, té, café y licores.

Por de pronto no se dice nada de si durante la noche se servirá aún otra comida para los pasajeros que padezcan de insomnio. Si este brillante cuadro culinario no se encontrase á menudo ofuscado por las tristes sombras del mareo, podían muy bien combinarse las llamadas curas de cebamiento, y para nombre del buque estaría entonces indicado el de la famosa tierra de "Jauja."

Páginas de la Moda

Las telas lavables.—Trajes y gorros infantiles

Tienes razón, lectora mía: la mujer económica debe procurar que sus trajes, á la vez que sean bonitos y elegantes, no cuesten muy caros. Aun las damas ricas han de procurar que su *toilette* no exija gastos superfluos.

Por eso te aconsejo, amiga mía, que tus vestidos de primavera los hagas en su mayor parte de esas telas nuevas que se llaman lavables, y que son tan bonitas, teniendo, además, la ventaja de adaptarse perfectamente á los modelos actuales.

La novedad de estas telas consiste en que muchas de ellas tienen aspecto de lana ó seda; y si se sabe elegir el figurín y se vigila con escrúpulo la confección, puede tenerse la seguridad de que un traje que en realidad ha costado muy poco, puede competir con los más elegantes hechos de finas y costosas telas.

Algunas conservan su brillo encantador aun después de lavadas, y sus matices no desmerecen en nada, sobre todo los tintes azul Alicia, lila, reseda, verde Nilo y gris.



FIGURINES 1, 2 Y 3.

FIGURÍN 4.

La muselina moteada y el linón bordado se encuentran en infinidad de variedades, y los vestidos de estas telas son propios para todas edades; pueden llevarlos propiamente desde niñas de pocos años hasta señoras de edad regular.

Los vestidos blancos de géneros transparentes tienen la ventaja de que con sólo variar el fondo, se tiene la ilusión de variar de vestido.

Sea cual fuere la hechura del traje, puede hacerse el fondo en estilo "princesa", muy ajustado; de esta manera la tela de encima cae muy bien, y el talle y el busto se moldean perfectamente.

Los trajes de tarde quedan bien en organdí de seda ó de algodón, siempre que sea éste muy fino; son por lo general estas telas de fondo blanco ó muy claro, con dibujos delicados, predominando las flores en matices vivos de rosa, azul y verde.

La muselina de seda bordada constituye en esta primavera una novedad.

Los adornos son los que exige siempre la bella y calurosa estación: encajes, blondas, guipure, volantes vaporosos plisados y rosetas de nudos, y lazos de listón Liberty, suaves, brillantes y graciosos.

***

La moda de las niñas parece que trata de imitar la *toilette* de las mamás, y trae para las pequeñas algunos modelos de faldas corselete y de batas estilo Imperio; estas últimas parece que se avienen más con los delicados talles aún no formados, y que se encuentran bien entre lineas flotantes de tela suave, entre pliegues y plisados.

Los modelos en que la falda se hace de una tela y el corpiño de otra, se ven bien en las niñas, siempre que la falda sea de un matiz claro, por ejemplo rosa, y el corpiño, imitando una camisola de linón blanco, con grupos de alforzas y adornos de entredós, con pasados de listón; unos tirantes de la misma tela que la falda ó de listón de igual color, cruzan sobre los hombros con ó sin vueltas, y se abotonan en la pretina con grandes botones de nácar.

Las faldas infantiles se ven bien hechas de varios volantes, ya cortados en forma, ya tableados, plegados ó plisados; sólo en los trajecitos de géneros lavables gruesos, como el piqué, se suplen los volantes con bieses bordeados de tira bordada.

Siguen en boga para las niñas los sombrerillos redondos de tela ó de paja con rosetas de muselina de seda y escarapelas de listón, así como los gorros grandes, llenos de escarolillas de gasa que encuadran las caritas frescas y rosadas, añadiéndoles gracia y belleza. Los gorros pueden llevar guías ó ramilletes de flores y bridas de gasa ó de listón.

Las madres han inventado ahora una nueva coquetería para las chiquitinas: en vez de gorro ó sombrero les ponen una tira de seda que lleva á los lados rosetas grandes de gasa; esta especie de falla, que cubre sólo la parte superior de la cabeza, se ata con listones debajo de la barba, y deja al descubierto la cabellera, que luce así completamente.

Las madres mexicanas, exquisitamente tiernas y amorosas, no pierden ocasión de hacer resaltar la dulce y tierna hermosura de los lindos bebés.

MARIA LUISA.



Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Traje de paseo matinal. Falda de paño suave, adornada con trencilla de seda; levita corta con igual adorno; chaleco blanco cerrado, con vuelta bordada en torno del cuello; manga amplia, con puño volteado.

Núm. 2.—Traje de paseo para señora joven. Falda de alpaca gris, con volantes planos pespunteados; chaquetilla corta, adornada con cintas y botones; manga lisa poco amplia.

Núm. 3.—Traje de amazona. Falda amplia, levita larga, pespunteada con bolsitas y carteras; pequeñas solapas; chaleco de seda obscuro y cuello almidonado, y manga lisa y estrecha que cierra en el puño con botones lo mismo que el delantero de la levita.

Núm. 4.—Traje de paseo, en muselina color violeta. Falda de abanicos en la parte inferior de las costuras, adornada con cintas de seda; corpiño abierto sobre un canesú de muselina de seda lila con bordados; manga de bullón y puño largo; cinturón ancho de seda con botones.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

Plazos

Las Camas de latón

Contado

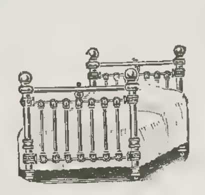
La Casa que Garantiza todos sus Artículos

La Casa que vende la mejor mercancía

AL PRECIO MAS BAJO.

de nuestra importación, son en esta culta capital las que tienen mayor demanda y las que prefiere la sociedad elegante y de buen gusto, porque á la variedad de estilos, que constantemente se renueva







con las remesas que periódicamente recibimos de los Estados Unidos, se reúne la convicción de que son

LAS MAS ELEGANTES,
Las MAS SOLIDAS, LAS DE MAYOR DURACION
y las que se venden á precios cuya baratura no admite competencia.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. Mexico, D. F.

Madres de Familia:

Las que padecéis con el llanto y los sufrimientos de vuestros pequeñuelos, especialmente durante la difícil y peligrosa época de la Dentición, acudid al

JARABE CALMANTE

del Profesor Francisco Bustillos, para la Dentición de los niños. Calma los dolores y la inquietud nerviosa, arregla las funciones digestivas y procura un sueño natural y reparador.

DESCONFIAD DE LAS PREPARACIONES LLAMADAS CALMANTES QUE CONTIENEN DROGAS PERNICIOSAS.

EL JARABE CALMANTE

DE BUSTILLOS NO CONTIENE OPIO, NI MORFINA, NI NINGUNO DE LOS ALCALOIDES DEL OPIO.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y PERFUMERIAS.

Depósito General:

Jose Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo 8. México.



Peinados

Núm. 1.—Peinado de baile, para señorita. Se levanta todo el pelo á la parte alta de la cabeza, procurando que esté rizado en grandes ondulaciones; se divide en dos partes, haciendo con una dos grandes y abultados bucles, que rodean la frente, y con la otra varias gasas, que se prenden con bonitas horquillas, formando un grupo artístico por detrás de los bucles.

Núm. 2.—Peinado de teatro, para señora joven. Se hace al frente un bucle ondulado; á los lados se levanta el pelo sin abultar mucho, y en lo alto de la cabeza se prenden tres ó cuatro bucles bien dispuestos.

Núm. 3.—Peinado de concierto. Se ondula la cabellera sobre la frente; se dispone una gran onda muy abultada, y todo el resto del pelo se emplea en formar bucles, que se van prendiendo en toda la cabeza; este peinado no admite ningún adorno, sólo las horquillas, que pueden elegirse muy adornadas.

Carta de una Parisiense

Trajes Imperio.—Matinés de "bridge."—"Tea-gowns."—Sombreros para teatro

La temporada está en todo su auge respecto á las modas. Ahora se puede absolutamente afirmar lo que serán en toda la primavera. Los trajes Directorio é Imperio son el rasgo principal; sin embargo, á pesar de la manía que acompaña á todas las novedades, esta moda no parece señalar fácilmente su puesto definitivo en el traje de actualidad. No todas las mujeres pueden adoptarlo, por más que todas las modistas lo hayan lanzado.

Con nuestras costumbres actuales de viaje, de "sport," de vida activa y agitada, esos trajes no pueden aclimatarse. Deben reservarse, pues, para la noche, y las salidas de vestir de día. El sencillo traje "tailleur," tan elegante y práctico, no ha muerto aún, ni siquiera está amenazado; siempre se llevará por la mañana y de día para salir á la calle ó hacer visitas íntimas. Para ostentar el vestido Imperio, se impone otra revolución.

Ya no más prendas interiores; ya no más enaguas ampulosas que echarían á perder la armonía de la línea, y todo ese lindo "deshabillage," esas olas de encajes, son reemplazadas por una malla de seda. Y para esto es preciso no ser ni demasiado delgada ni demasiado gruesa: el ideal...., que es tan difícil de encontrar.

Pero no creáis que esta forma Imperio sea absoluta, con su talle debajo de los brazos y su falda en forma de estuche. ¡No! El talle conserva su longitud y la falda su amplitud en los bajos. Se debería llamar más bien el traje "Princesa," y cae recto sin indicar el talle, cuando es de tela ligera y trasparente, que deja adivinar los visos de tafetán que alargan el talle y sostienen las formas.

Tranquilizaos, queridas lectoras, no volvemos aún á las feas modas de 1810, que ponían fuera de su puesto el talle y recargaban las formas. La moda continuará ecléctica, para no subordinar á todas las mujeres á un capricho de esta naturaleza.

¡Cuántas tribulaciones nos causaría! Se necesitaría, ante todo, comenzar por cambiar de corsé. Como el corsé moderno alarga el talle, habría que adoptar absolutamente el que se llevaba á principios del siglo pasado, que se componía de dos partes: de una especie de corselete que sostenía el pecho-el "soutien-gorge" de nuestros días no es sino una copia más elegante de este corselete—, y de un cinturón que ajustaba las caderas.

Además, este sistema tiene, todavía ahora, fervientes que lo usan para dejar á su talle toda la flexibilidad. Su uso se aviene, sobre todo, con los "deshabillés" muy elegantes, en que el fondo del traje es un estuche de seda, no enteramente ajustado pero que no permite la carencia de todo sostén.

Por lo demás, esta forma Imperio se emplea, sobre todo, para los "tea-gowns," que ven aumentar su boga con la moda actual de las matinés. Y á este respecto quiero hablaros de la manía que nuestras parisienses tienen actualmente por el juego de naipes llamado "bridge," el cual amenaza con extenderse por el mundo entero.

Todos los días de la semana están ocupadas por este frenesí del juego. No contentas con dedicarse á su pasatiempo favorito, después de la comida, las parisienses de 1906 han ideado invitar á sus amigos y amigas á venir de 4 á 7 á tomar té en su casa. Bajo este pretexto han organizado verdaderas partidas de "bridge." Se llega á casa de las amigas para charlar amablemente, tomar algunos pasteles, y ¿qué es lo que se encuentra?

Cuatro, cinco, seis mesas de juego. La misma dueña de la casa deja apenas los naipes para daros la bienvenida; un silencio de muerte reina para no molestar á los jugadores, y las visitas pronto se van, sin que nadie haya hecho caso de ellas, á menos de tomar parte también en esta pasión del momento.

Es verdaderamente exagerada esta afición al juego. Lo ha absorbido todo. Ya no se tiene día de recepción; se invita especialmente y con fecha determinada para no tener á nadie inútil. De tal modo, que hace poco una de mis amigas me decía:

—Detesto los naipes, pues no he podido comprender nunca un solo juego; pero voy á verme obligada á aprenderlo para hacer como todo el mundo, porque es muy desagradable encontrarme siempre sola allí donde voy. Nadie me habla; vago de mesa en mesa, intentando sacar una palabra de unos y otros y concluyendo por hacer lo único que debo: marcharme.

Esta señora tenía razón. Es preciso siempre ponerse al unísono en el ambiente en que uno se halla.

No censuro por completo esta afición al "bridge," y confieso que es cómodo para las dueñas de casa, á quien evita molestarse para entretener á los invitados. Sobre todo en el campo puede prestar inmensos servicios. Pero lo que critico es su exageración. Lo ha suprimido todo. Tan pronto como una señorita se dirige al piano, los jugadores de "bridge" se miran con angustia, pues el ruido de la música es uno de los que más les incomodan. Y aparte de todo, la misma juventud no piensa ya mucho ni en bailar ni en cantar; las señoritas y los jóvenes tienen también sus mesas de "bridge." ¡Esto pasa de los límites!

La moda ha tenido que doblegarse como lo demás á esta exigencia nueva, y tenemos ahora el traje de "bridge." Hasta podríamos decir los "trajes," porque hay el vestido para la que recibe y para las que van de visita.

El primero es una especie de "tea-gown" elegante, en general de color claro con mangas cortas; y hasta presumo que esta moda de las mangas cortas que se extiende á todas las "toilettes," procede de esa afición al "bridge," pues para jugar á los naipes se necesita tener facilidad de movimientos; todo lo que es encaje, puño ajustado, guarniciones de mangas, molestaría mucho.

Ahí es donde volvemos á ver la forma "Imperio" y donde nos gusta más. Parece á propósito para ese objeto.

He aquí un traje que os dará al momento la nota exacta de todos.

Viso muy ajustado de raso rosado y con talle largo. Por encima una falda de muselina de seda rosada muy pálida, sube hasta debajo del brazo.

Muy ancha abajo, se estrecha formando casi estuche en lo alto del busto. En los bajos, tres pliegues anchos lo guarnecen. Un bolero corto de guipure de oro salpicado de lentejuelas, forma el corpiño, ligeramente abierto por delante. Las mangas cortas y algo abullonadas, de muselina de seda, están ajustadas debajo del codo por un encaje de oro colocado en plano y encajando bien el brazo.

Esta "toilette" ligera y flexible permite á la dueña de casa ir y venir con toda libertad.

Las que van para tomar parte en el juego, tienen también la misma preocupación: no ponerse nada que pueda molestarlas. Por eso no se usan faldas de terciopelo que se adhieren á los asientos, porque se cambia con frecuencia de puesto; nada de cintas ni encajes que se arrastren por las mesas é impidan dar las cartas.

Como los salones en general están muy abrigados, se saca la prenda exterior; conviene, pues, llevar debajo un corpiño ligero y de vestir. Para esto sirven ahora y siempre la muselina de seda y el encaje.

El traje de muselina de seda será, pues, bautizado por nosotras de "traje de bridge."

Se ven muchos y de todos los matices; pero son más oscuros, como es de suponer, para las que van de visita que para las que reciben. El marrón, el azul marino y el negro forrado de blanco, sobre todo, son los más escogidos.

Por ejemplo, he aquí una linda "toilette" de muselina de seda marrón algo claro:

La falda, fruncida en el talle, está guarnecida en los bajos por una ancha nesga de terciopelo del mismo color. Un bordado de felpilla y de seda se extiende á medias sobre esa nesga y sobre la muselina de seda. El corpiño con pliegues de muselina marrón cruzados, está guarnecido con el mismo bordado, formando "empiecement" y puntas que descienden hasta el talle por delante y por detrás.

La manga es un simple globo no muy voluminoso, de muselina de seda, detenido debajo del codo por una tira bordada.

Los visos claros son muy lindos para estos trajes de muselina de seda, sobre todo para el negro. Pero entonces es preciso, para dar ligereza al traje, que el viso de seda esté cubierto también por una muselina de seda del mismo color, formando trasparente.

Es un error creer que las "toilettes" hechas con este tejido ligero no tengan consistencia. La muselina de seda es mucho más fuerte de lo que se cree y he visto "toilettes" de esta clase durar temporadas enteras sin echarse á perder.

Muy cómoda es también, para estas recepciones, la falda de "crepé" de China ó de raso "liberty" negro, que puede adaptarse á toda clase de corpiños ó blusas de vestir. La casaquilla de guipure de Irlanda ó de encaje abultado de Venecia, la camiseta toda de valenciana guarnecida con voladitos de cinta, tal es la nota que hay que observar para estar en el movimiento de la moda.

Se considera algo molesto el gran sombrero de anchas alas. Por eso se prefiere la gran toca adornada con plumas rizadas, ó el sombrerito "croqué", irregularmente puesto ligeramente á un lado y guarnecido con rosas musgosas, que son las flores favoritas de esta estación.

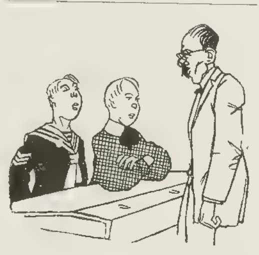
Todas llevan en el corpiño un ramito de flores admirablemente imitadas. La rosa es siempre la reina; pero se ven también muchas violetas de Parma y claveles mezclados con esas hojitas llamadas capilares.

Las floristas perfuman estas flores con su olor natural y están tan perfectamente imitadas, que todo el mundo se engañaría. Al menos se tiene hasta el fin un ramo fresco en el corpiño. Verdad es que las flores naturales son más hermosas; pero al cabo de una hora se marchitan y se rompen, produciendo pésimo efecto.

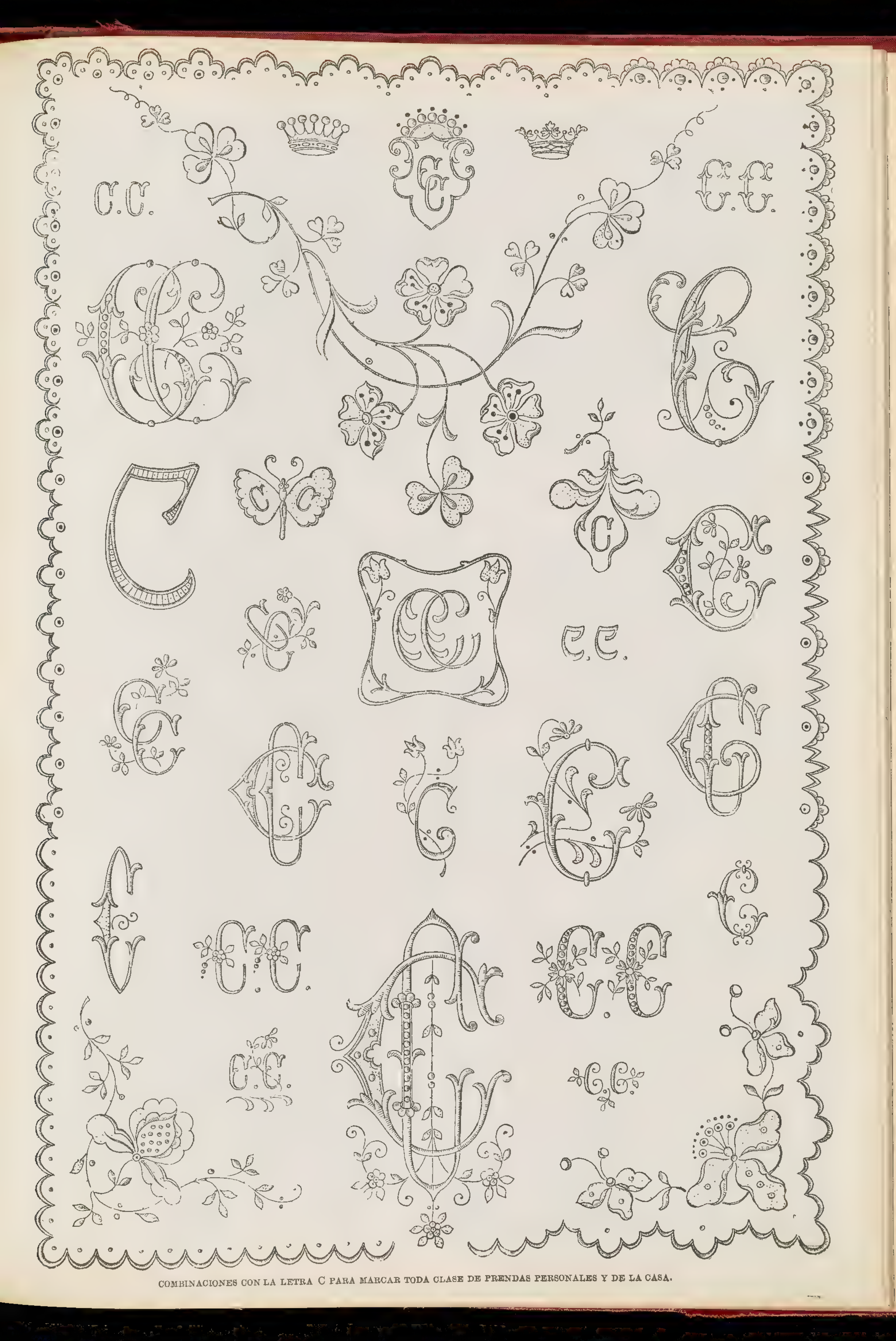
En el teatro comienza á notarse que la campaña contra los grandes sombreros produce sus frutos. En el último estreno de la Opera Cómica he visto encantadores tocados, á cual más lindo. Ante todo un "chiffonné" de tul rojizo, adornado con dos alas muy largas y muy estrechas que se llaman plumas "Mechisto," de oro; otro no menos pequeño, de gasa de plata con dos plumas de pavo real blancas que se arrollan una en otra.

Después una especie de casco de oro recortado, formando corona y sobrepuesto por dos alas de Mercurio blancas, muy altas que vuelan sobre la frente, á la izquierda, y por último una pluma de avestruz color violeta, bastante corta, que se prende al rodete con un motivo de diamantes, que cae hacia atrás sobre la nuca.

BARONESA LIVET.



—Diga usted, ¿qué objeto tiene el pabellón del oído, vulgarmente oreja?
—El de reconcentrar las ondas sonoras.
—De modo que si usted fuera sordo.... ¿para qué le serviría?
—Para colocar el lápiz.



COMBINACIONES CON LA LETRA C PARA MARCAR TODA CLASE DE PRENDAS PERSONALES Y DE LA CASA.

Tómese

Quina Laroche

El más poderoso Tónico y Reconstituyente.

Recomendado por las celebridades médicas del mundo entero como el remedio soberano en los casos de:

Debilidad,
Agotamiento,
Males de estómago,
Convalecencias,
Calenturas.



DEPOSITO,
París,
20 Rue des Fossés-St. Jacques.



Unicos Agentes para la República Mexicana:

D. Grond, A Madeline.

Apartado 1038 MEXICO

UN GRAN TAUMATURGO

Devuelve la salud y restablece las perdidas fuerzas y vigor á aquellos que padecen de enfermédades crónicas, por medio de una sutil y poderosa fuersa de la Naturaleza.

Sosprendentes declaraciones relativas al más maravilloso poder conocido

CONSULTAS GRATIS PARA TODOS LOS ENFERMOS.

El profesor Mann ofrece ayudar á los enfermos gratuitamente.
Millares curados en sus propias casas.



G. A. MANN
cuyo atestado ha echado una luz tan viva sobre la Radiopatía

El mundo médico ha quedado asombrado ante las maravillosas curaciones llevadas á cabo por el Prof. Mann, distinguida personalidad en el mundo científico que está dedicando su vida al alivio y curación de la humanidad doliente. Muchas personas que se encontraban en los últimos grados de la tisis, hombres y mujeres en constante temor padeciendo de la terrible enfermedad de Bright, envenenamiento específico de la sangre, diabetes, hidropesía y otras graves dolencias, han sido curadas por medio del tratamiento de este maravilloso hombre, después que infinidad de medicinas habían sido usadas sin resultados y eminentes especialistas habían admitido que sus esfuerzos habían resultado inútiles.

Jamás en la historia de la Ciencia Médica habían sido reseñadas tantas y tan prodigiosas curaciones. Tan grande y maravilloso ha sido su éxito en la curación de toda clase de enfermedades, que sus pacientes le llaman el "Curador Milagroso," "El Hombre de los Poderes Sobrenaturales," "El Médico con las Llaves de la Fuente del Rejuvenecimiento."

Hace algunas semanas que el Prof. Mann fué visitado por un "reporter." "Es de noble continente," dice éste refiriéndose al Prof. Mann, "y de carácter afable y bondadoso. Su escrutinadora mirada, aunque llena de bondad, parece penetrar en lo más profundo de nuestra alma y leer nuestros más ocultos pensamientos. Sus actos y ademanes llenos de dignidad y sus palabras llenas de amor y consideración para todo el mundo. El es á todas luces, un hombre de maravillosa fuerza de carácter."

"No puedo decirle," dijo el Prof. Mann, "en que consiste el tratamiento al que llamo Radiopatía. En estos días de charlatanería, cada avance hecho en el campo de la Ciencia está expuesto á ser imitado por docenas de ignorantes que pretenden conocer todos sus detalles. Si le explicase la manera de poner en práctica mi tratamiento para que le diese usted publicidad sin discutir todas sus fases, lo que no tengo tiempo ahora para hacer, sin duda alguna habría una docena de personas sin escrúpulos pretendiendo entender su uso, antes de haber transcurrido una semana después de haber sido hecho público."

"La Radiopatía no es ni Ciencia Cristiana, ni Hipnotismo, ni Curación Divina; es mucho más completa y se mueve en radio de acción mucho más amplio que ninguna de ellas."

"La Radiopatía es una fuerza sutil de la Naturaleza que regulariza el ser intelectual y espiritual que gobierna al ser físico. Pone al organismo en condición de receptibilidad para aprovecharse de los buenos efectos de las preparaciones vegetales que son usadas en combinación con la fuerza radio-activa."

"Es cierto que este nuevo tratamiento está efectuando diariamente maravillosas curaciones. Ha dado vista á los ciegos, hecho andar á los cojos, curado diversidad de dolencias orgánicas que tenían al paciente á las puertas de la muerte. Ahora, permítame que le pida que anuncie á los lectores de su periódico que estoy dispuesto en todo tiempo á dar los beneficios que puedan derivarse de mi experiencia á todos aquellos que se encuentren en necesidad de ellos. Con gusto haré un diagnóstico del caso de cualquier persona que se encuentre enferma, enteramente gratis, y le diré como puede curarse por medio de un simple tratamiento al que puede someterse en su misma casa y el cual garantizo que dará satisfactorios resultados. Hago este ofrecimiento, con especialidad á aquellas personas que se encuentren sufriendo de enfermedades peligrosas y quienes hayan estado sometidas á otros tratamientos sin haber obtenido resultados satisfactorios. A todas las personas que se encuentren en los garras de la tisis, enfermedad de Bright, envenenamiento específico de la sangre, neurastenia, reumatismo, dispepsia y otros males semejantes, les invito á que me escriban dándome una descripción de la enfermedad que padezcan, que yo les daré atención personal y les ayudaré por todos los medios á mi alcance á recobrar la salud."

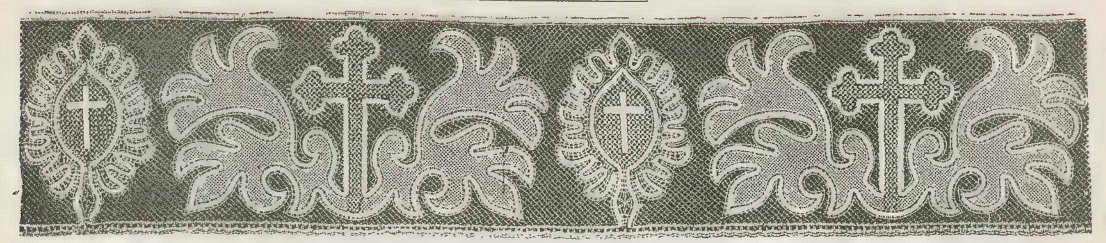
El Prof. Mann enseñó al "reporter" docenas de cartas de médicos, sacerdotes, estadistas, profesores, abogados, maestros y otras personas que ocupan alta posición en la esfera social, como también hombres y mujeres pertenecientes á todas las clases sociales que se han aprovechado de las grandes ventajas que lleva consigo la generosa oferta del Prof. Mann. Cuando el "reporter" se despidió, llevaba en su ánimo el convencimiento profundo de que había estado hablando con el hombre más maravilloso de la época.

La Sra. Hopkins, residente en Denielson, Conn., escribe: "Mi estómago me molestaba muchísimo y tenía un catarro tan terrible, que muchas veces me pasaba noches enteras expectorando. Estaba muy nerviosa y también padecía de una afección reumática que me molestaba mucho. Hoy todas mis dolencias han desaparecido y verdaderamente estoy asombrada ante tan sorprendentes resultados; me parece casi imposible. Hace muchos años que no me sentía tan bien como ahora. Le doy las más expresivas gracias por su perseverancia en escribirme para que tomase su tratamiento y que Dios le bendiga y le ayude en su noble y humanitaria labor."

La siguiente carta es del Sr. Swayne, residente en New Haven, Conn. "No encuentro palabras para expresarle mi profunda gratitud por lo que ha hecho por mi esposa. Estaba casi á las puertas de la muerte, paralítica y sufría de una afección cerebral. Los médicos decían que no había esperanzas de devolverle la salud; pero usted la ha salvado. La mejoría empezó á sentirse desde el primer día del tratamiento. La afección cerebral ha desaparecido, duerme muy bien y tiene buen apetito. A todos los que duden, les invito á que me escriban ó visiten para que se enteren de la prodigiosa curación que ha llevado usted á cabo en la persona de mi esposa. Todos mis amigos saben el estado en que se encontraba mi esposa antes de que empezase su tratamiento; todos esperábamos de un momento á otro en desenlace fatal. Confío que podré serle útil en su noble tarea, aconsejando á que le escriban á todos aquellos que sufran."

A todos los lectores de este periódico se les invita á que escriban al Prof. Mann. Describan con claridad los principales síntomas de la enfermedad que consulten y el Prof. Mann les dará un diagnóstico del caso que se someta á su consideración y expondrá un tratamiento que con toda seguridad ha de devolverles la salud, todo enteramente gratis. La Radiopatía es sin duda la ciencia más maravillosa de la época y el Prof. Mann el curador más prodigioso del mundo.

Diríjanse las cartas á: Prof. G. A. Mann, Depto. 462C Rochester New York, E. U. de A.



Labores manuales.—Guarda de tul trapeado, con aplicaciones de linón bordados al punto de ojal.

Cómo viven y qué hacen los hijos de los millonarios norteamericanos.

Se trata de los hijos de los príncipes del dinero, de las majestades de los "trusts," de los archimillonarios norteamericanos.

Comencemos por el más conocido. Mr. Pierpont Morgan tiene un hijo que habita en Londres y á quien la gloria de su padre ha ofuscado algo hasta ahora. M. John Pierpont Morgan tiene treinta y dos años. Ha recibido educación excelente, es muy instruído y amigo de las bellas artes. Desde los veinticuatro á los veinticinco años trabajó en la casa de banca de su padre y bajo su severa inspección, pasando por todos los empleos, desde el más modesto hasta el más elevado. En 1897 fué agregado como codirector á la sucursal de Londres. Varias veces ha declarado M. Pierpont Morgan que está contento de su hijo, lo que algo significa en boca del Napoleón de los financieros norteamericanos.

De Mr. John D. Rochefeller se pretende asegurar que ha heredado el espíritu mercantil de su padre. Ha pasado por muy duras pruebas en su juventud. "He cortado leña y machacado piedra -dice, no sin orgullo—, y le debo á mi padre el haber aprendido á trabajar en los más humildes oficios." La verdad es que durante varios años ganó como empleado en los escritorios, en contabilidad, correspondencia, etc., una semanada que oscilaba entre 10 y veinticinco dollars. Además, por orden de su padre, no disfrutaba de ningún privilegio respecto á sus colegas. Desde hace varios años—ahora tiene 30—, está agregado al Consejo de Administración de la Compañía de los ferrocarriles de Delaware y Lackawanna, y es considerado actualmente como una capacidad de primer orden para los negocios.

Detalle interesante: la única distracción que se permite el joven Rochefeller es ir, como los antiguos padres dominicanos, á predicar á una escuela dominical. Puede estar tranquilo M. Rochefeller de que no será su hijo quien se le coma los millones.

El mayor de los Vanderbilt, Cornelio, fué desheredado—no tiene por su parte más que diez millones—porque desagradó á su padre casándose con una mujer que no posee más que dos millones de fortuna.

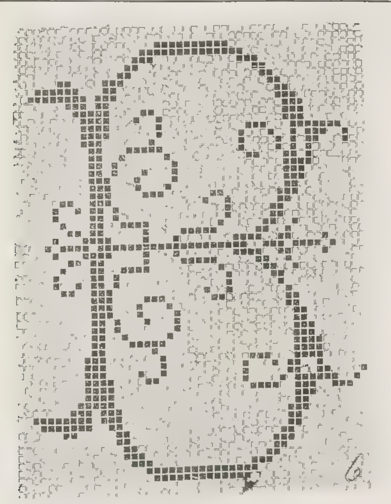
Se anuncia, sin embargo, que estos días se ha tratado de una reconciliación. Sus hermanos son intrépidos jinetes, brillantes sportmen y los leones de los salones. Descansa ahora todo el peso de la casa Vanderbilt sobre los hombros del tío, Mr. William K. Vanderbilt.

Los hijos de Lay Gould son cuatro y se reparten la explotación de la colosal fortuna que su padre les dejó, pero de la cual, por disposición testamentaria, no pueden percibir más que las rentas. El mayor, Mr. Jorge Lay Gould, que es aún muy joven, dirige los ferrocarriles; el segundo, Edwin, tiene en sus manos los intereses industriales de la familia (ha ganado ya personalmente diez millones en la fabricación de cerillas fosfóricas); el tercero, Howard, es banquero y bolsista, y el más jóven, Frank, que tiene ahora veintisiete años, dirige, junto con Mr. Bussell Lage y bajo su inspección, la Sociedad de Telégrafos Western Union.

Un verdadero "Self-mademan" es Mr. Eduardo H. R. Green, el hijo de Mrs. Ahttie Green, la mujer más rica—y la más avara también—de los Estados Unidos. Hace ocho años, Mr. Green, que ahora tiene treinta y cinco, ganaba en la casa de banca de su madre, en la que era simple "clerk" (meritorio), ocho dollars semanales. Además de esto, su madre le daba 2.50 francos diarios para el bolsillo, de los que tenía que pagarse el almuerzo. Se cansó de esto y se dirigió á Texas, en donde trabajó por su propia cuenta y á su vez se hizo millonario. Si hubiera permanecido al lado de su madre, es fácil que ahora ésta le daría 5 francos para el bolsillo cada día, mientras esperara los cuarenta y cinco milones de dollars que constituyen su herencia.

Como puede verse, estamos muy lejos de los hijos de archimillonarios que reciben veinticinco mil francos mensuales para comprar juguetes.





Labores manuales.—Letra al punto de cruz para marcar toallas

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y l.s quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cia, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*





GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

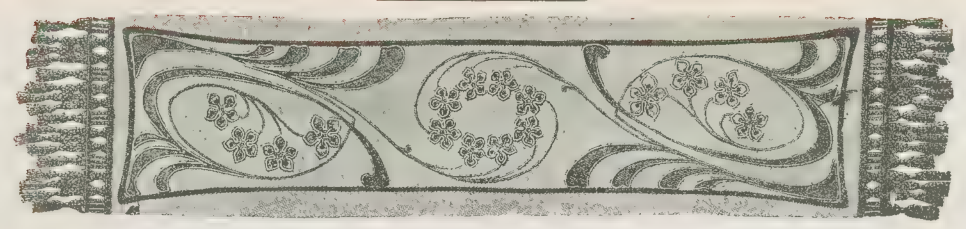
Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES........................
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS.......
TINTE PARA SUELOS........................ } **"SAPOLIN"**

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. • NUEVA YORK, E. U. de A.*

Tomen Píldoras Huchard



Labores manuales.—Cubreteclado estilo japonés en paño gris bordado con sedas de colores.

Las pérdidas en el campo de batalla

El doctor Elkind no está conforme con la mayoría de los que han escrito acerca de los efectos de las armas modernas, y formula una conclusión que parece una paradoja. "Cuanto más mortífera es un arma, dice, menos terribles son sus efectos. Las matanzas de que ha sido teatro la Manchuria durante los meses últimos, parecen niñerías comparadas con las carnicerías hechas con espadas, picas ó trabucos. La guerra de treinta años costó la vida de 11 millones de almas. El fusil moderno alcanza dos kilómetros, pero no produce el efecto de los mosquetes, que apenas alcanzaban 200 metros. En las grandes batallas que se dieron entre 1741 y 1878 (incluso la guerra turcorrusa), de cada 100 heridos, 25 murieron inmediatamente, mientras que hoy día esta proporción no excedió de 17, y osciló por punto general entre 7 y 15. La bala moderna es tan pequeña, que los atravesados por ella se curan y viven sin sentir molestia alguna, aun cuando no se les extraiga. Antiguamente los heridos fallecían por infección de las heridas. La guerra actual ha puesto de manifiesto la importancia de la limpieza. Los japoneses, antes de entrar en acción, se mudaban de camisa con objeto de evitar la infección de las heridas, consecuencia inevitable del contacto del polvo y del sudor contenidos en una camisa sucia. La supuesta mortalidad inferior de los japoneses es debida en gran parte á esta precaución. También tenían los médicos no escasa participación en el fallecimiento de los heridos. Creíase antes que la bala emponzoñaba la herida, y que para evitar las consecuencias de este envenenamiento, era lo mejor cauterizarla y echarle después aceite hirviendo."

"En la batalla de Leipzig—prosigue el Dr. Elkind—utilizaron los aliados 12 millones de cartuchos y 179,000 balas de cañón, produciendo la muerte de 48,000 franceses, ó sea que de 250 disparos sólo uno dió en el blanco. Hoy día esta proporción es menor: de cada 120 disparos uno da en el blanco."



FORMAS Y PROCEDIMIENTOS UTILES

VINO DE NARANJA

1º.—Se toman 40 libras de azúcar de pilón bien blanco, se añaden 6 azumbres de agua, y se hace un jarabe que convendría clarificar si no fuera el azúcar de primera calidad.

2º—Se toman las cáscaras de 40 naranjas, y se echan en seis azumbres de agua, que ha de hervir hasta cargarse bien de todo el aceite esencial de la cáscara.

3º—Se añaden á esta agua seis azumbres de jugo de naranjas dulces; pero si no fuera fácil proporcionarse suficiente cantidad de ellas para obtener los seis azumbres de líquido, se podría emplear mitad del jugo de las dulces y mitad de las agrias.

4º—En seguida se añade el jarabe á la mezcla de jugo y de agua aromatizada, y se revuelve bien toda la masa para que la unión sea más íntima; se echa entonces el líquido en un barril apropiado al intento, reservando un poco de líquido para llenar de tiempo en tiempo el tonelito, pues tiene que mermar necesariamente en las seis semanas que dura la fermentación. Al cabo de seis semanas se tapa bien la boca del barril, que está hecha con arcilla, á la cual suelen mezclar un poco de sal; en seguida se coloca el barril en un sitio fresco, echado á lo largo en la disposición de un tonel empezado, y se abandona el líquido á sí mismo, durante dos ó tres días; antes de trasegarle, habrá que clarificarle con cola de pescado, y se terminará la elaboración añadiéndole un buen puñado de azahar.

Cuando el vino está ya bien claro, hay que embotellarle y lacrar los corchos con esmero; pero no conviene conservarle en la bodega, pues lejos de mejorarse se alteraría su calidad.

Cuando hace ya algún tiempo que está embotellado, es preferible al vino de Madera, y tiene alguna semejanza con la malvasía de la misma isla. El vino de naranja puede transportarse fácilmente á países lejanos; se conserva mucho tiempo y se mejora á medida que va envejeciendo.

Las naranjas deben estar bien sanas, y es necesario cortarlas con un cuchillo de hueso, de madera ó de plata, pues se ha observado que el uso de hierro alteraba las cualidades del vino, quitándole la propiedad de dejarle clarificar cuando se cortaban las naranjas con cuchillo de acero.

BARNIZ DORADO PARA BRONCE

Se conserva el pulimento de los objetos de bronce y aun se les da mejor aspecto, recubriéndolos con una capa de barniz hecho como sigue:

Goma laca	125 gramos.
Copal	30 „
Sangre de drago	15 „
Azafrán	3 „
Alcohol á 40º	1 litro.

Se deja en maceración algunos días y se filtra en seguida.

LIGA MARINA

Caucho	1 parte.
Brea	16 partes.
Laca en polvo	32 „

Disuélvase el caucho y la brea; añádase la laca; caliéntese todo y agítese hasta obtener una mezcla completa. Cuando se emplea, es necesario calentarla en vaso de hierro; aplícase con pincel sobre la superficie de las piezas de madera que se desea unir.

CONTRA LA OTALGIA (DOLOR DE OIDOS)

Mentol pulverizado	1 gramo.
Alcanfor	1 „
Vaselina líquida	30 gramos.

Para instilar en el oído enfermo dos ó tres gotas varias veces al día, entibiando antes el líquido y colocando después una bolita de algodón seco, para evitar la salida.

Otra receta para lo mismo:

Clorhidrato de cocaína	0.10 centigramos.
Agua destilada de laurel cerezo	5 gramos.
Glicerina	5 „

Úsese lo mismo que la anterior.

PASTA PARA PULIR EL ALUMINIO

Oleína	10 partes.
Carbonato amónico	2 „
Carbonato potásico	2 „
Cal de Viena	3 „

Se mezclan dichas substancias, y después de tres días se puede emplear frotando fuertemente con esta preparación el objeto de aluminio que se trata de pulir.

ESMALTE BLANCO SOBRE METALES

Se recomienda, como el mejor medio para obtener un esmalte blanco sobre objetos de metal, la composición siguiente:

Cristal de roca en polvo	66 partes.
Bióxido de plomo	34 „
Potasa	9 „
Acido bórico	12 „
Carbonato de potasio	20 „

Bastará polvorear la pieza ú objeto de metal que se trata de esmaltar y ponerlo en un horno de gas, siendo suficiente una sola operación, y teniendo cuidado, antes de proceder á ella, de que la superficie del metal esté perfectamente limpia.

TRATAMIENTO SENCILLO DE LAS QUEMADURAS SUPERFICIALES

Pónganse unas claras de huevo en una taza, bátanse perfectamente y añádase poco á poco aceite de ricino (vulgo aceite de castor) hasta obtener una pasta espesa, la que se aplicará con una pluma de ave, con bastante frecuencia, para impedir que se ponga pegajosa, teniendo cuidado de no aplicar apósitos y dejando descubierta la superficie quemada.

CONTRA LA PICADURA DE LOS MOSQUITOS

Mentol	0.10 centigramos
Alcohol	0.10 „
Glicerina	30 gramos

Esta mixtura, aplicada sobre la cara y las manos, impide las picaduras, y si se aplica después de éstas, obra como calmante inmediato.

MANERA DE DESPULIR EL GLOBO DE VIDRIO DE LAS LAMPARAS ELECTRICAS INCANDESCENTES

Sumérjase el globo de la lámpara en una solución saturada de nitrato de potasa (salitre) ú otra sal semejante, y después de sacarla se formarán inmediatamente cristales más ó menos gruesos, que harán desaparecer la viveza de la luz emitida, le darán un aspecto muy agradable y fácil de quitar cuando se quiera. No hay que tocar la lámpara con los dedos una vez desarrollada la cristalización.

Impresos Baratos. CADA PERSONA puede imprimir sus propias tarjetas, circulares, libros, periódicos, etc., etc., con una Prensa de Mano American Novelty. La composición de los tipos se hace perfectamente fácil con las instrucciones impresas que se envían con la máquina. Un niño de diez años puede [illegible]

PRENSA A. Dimensiones para imprimir tarjetas, circulares, etc., hasta un tamaño de 5 x 8 pulgadas con 7 clases de Tipos, Cajas, Tinta, etc. Precio, $40.00 oro americano.

PRENSA B. Dimensiones para imprimir toda clase de tarjetas pequeñas, circulares, etc., también un periódico, rama 10 1/2 x 15 1/2 pulgadas. Doce clases de tipos variados y 50 lbs. de tipos para periódico, con todos los accesorios. Precio $200.00.

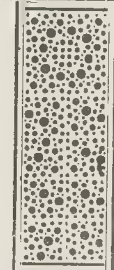
PRENSA DE PIE. Máquina de fuerza rotatoria muy rápida. Último Estilo Americano. Velocidad 2,500 ejemplares por hora, rama 7 x 11 pulgadas. Precio $60.00. Completamente equipada $100.00.

Envíense los pedidos directamente con letra de cambio ó por medio de casas comisionistas. Solicítese el Catálogo Completo é Ilustrado de Precios, Tipos, Tinta, Papel, Tarjetas, etc. [illegible] cerca de Nueva York.

KELSEY PRESS CO., Meriden, Conn., E. U. de A.









PARFUMERIE

ED. PINAUD

18 PLACE VENDÔME

PARIS



LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.

ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD



EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

El Perfume de Moda

ENIGMA



ESENCIA PARA EL PAÑUELO

POLVOS DE ARROZ

JABON, LOCION

DE

LUBIN

11, Rue Royale, 11

PARIS



"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Estación de Primavera

ATENCION:

Por vapor francés la "Navarre" que llegó últimamente á Veracruz, hemos recibido las últimas creaciones de la moda.

Más de 1,000 sombreros modelos de las mejores casas de París, como Borroco, Lewis, Lina, Faulkner, Julia Dupais, Blanche Renault Fernande, etc., etc., precios desde $15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 60, 70 hasta 150.

Inmenso Surtido de Formas de Paja.

Crin crinol negras y colores de moda; precios desde $2.75, 3.50, 4, 4.5C, 5.25, 6.00, 6.50, 7.75, 9 hasta 15 cada uno.

Ultimas novedades en sombreros "Canotiers" más de 100 estilos y formas, precios excepcionalmente baratos, desde $5.75, 6.50, 8, 9.50, 11, 13, 15 hasta 20 cada uno.

Extenso surtido en sombreros, Charlottes, Gorros, y Fallas para niño y niña, precios desde $1.50, 3, 5, 6.50, 8, 10, 12, 15, 18, 20 y 30 uno.

Gran variedad en Galones, Flores, Hebillas, Cabochones para sombreros.

Espléndido surtido en Paletós, Manteaux, Salidas de Teatro, precios desde $25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 75, 90, hasta 300 cada uno.

Más de 1000 Blusas de seda, de colores de moda y negras, precios desde $15, 18, 25, 30, 40, 50, 65 hasta 80 una.

Blusas blancas, negras y de color, en nansú, cambray, zéfiro, precios desde $3.50, 4.75, 5.95, 7.00, 7.50 hasta 15 una.

Refajos de seda, una de nuestras especialidades, precios desde 15, 18, 25, 30, 40, 55, 62, 75, 84, 90 hasta 150 uno.

Refajos gloria 11.75 y 9.75.

Exposición permanente de batas y peinadores en nuestro gran salón de confecciones.

PRECIOS

Batas de nansú, franela y crespón de algodón muy finos con adornos de encaje, una $9.75, 10.50, 11.75, 14.50, 16.25.

Batas ó peinadores de muselina de lana, cachemir paño franela, etc., etc, cada una $23, 27, 31, 36, 42, 47, 51, 54 y 57.

Kimonas de satín con dibujos hermosísimos un lote de 100, antes $15 precio especial 9.75.

Hermoso surtido de Kimonas, en pongée de seda, con dibujos riquísimos, número 7857 $19.75, número 7852 $46, número 7861 $38, número 7850 $39.

Departamento de Lenceria para Señora y Niña.

ESPECIALIDAD DE LA CASA.

Camisas de día para señora en calicot, con adornos de encajes ó tiras bordadas, precios: una 1.50, 1.75, 2, 2.25 y 3.

Camisas de día de señora en nansú, tela de lujo con adornos de encajes y tiras bordadas, precios: una 3.25, 3.75, 4.50, 5.25, 6, 6.50 y 7.

Camisas de nansú ó cambray fino con adornos de encajes muy finos, clase superior, precios: una $7, 8.75, 10, 12, 14, 16, 18 y 20.

Camisas de cambray ó batista, puro lino para señora, precios desde 9.50, 11, 14, 17, 19, hasta 22.

Juegos de lencería en batista muy fina con adornos de encaje y listón entrelazado, precios 25, 35, 45, 50, 65, 75, 80 y 90.

Trousseaux para bodas, especialidad de la casa.

Unicos representantes del muy acreditado guante marca Perrin; precios: 3 botones, 2.25 y 2.50. 12 botones $4. 16 botones $5. y 20 botones $6. Todo par vendido, será sellado por la casa y garantizado.

Unicos depositarios del Corsé parisiense "Sanakor y Zaza.

Ultima creación parisiense cómodo por excelencia, perfectamente higiénico.—Modelos adoptados por todas las damas del gran mundo de París y Londres, precios: $8.75, y 12.75.

Los mismos en seda $25.00.

Grandes talleres de vestidos y trajes estilo sastre para señora, dirigidos por dos hábiles modistas que acaban de llegar de París trayendo un inmenso surtido de vestidos modelos en gasas, sedas, crespones, velos y puntos, precios desde $120, 150, 175, 2.00, 2.25, 2.50, 2.75, 3.00, 3.50, 4.00 hasta 5.00 uno.

Departamento de Telas de Algodón para Vestidos.

Gran variedad en cretonas, muselinas, crespones, velos, nansús, organdis, gasas, etc., etc. precios desde $0.18, 0.25, 0.30, 0.40, 0.50; 0.65, 0.75; 1.00; 1.25 y 1.50 metro.

EL MUNDO ILUSTRADO



La catástrofe de San Francisco.—El edificio del periódico "The Call" invadido por las llamas.

(Tricromía hecha en nuestros Talleres.)

Gran Doraduría

Claudio Pellandini

México, 2a. San Francisco, No. 10.—Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

Surtido magnífico y constantemente variado de artículos de Lujo y de Fantasía para Regalos.

BUSTOS y ESTATUAS de MARMOL y de ALABASTRO, MARCOS FLORENTINOS con MINIATURAS sobre PORCELANA.



ESPEJOS, CONSOLAS, Jardineras de todos estilos, DORADOS y de Nogal. MATERIALES para ARTISTAS: TELAS, COLORES y PINCELES.

PAPEL TAPIZ.

Existencia colosal en todos estilos, á precios sin competencia.

Facsímiles de Gobelinos,

Colección riquísima y sumamente artística, acabada de recibir.

Cajas de colores, Estuches de Matemáticas, Artículos de Dibujo.

Especialidad en Acuarelas Originales Italianas y Cuadros al Oleo, de los mas afamados Pintores contemporáneos.

Trabajos ártísticos en Vidrieras Emplomadas, Tragaluces, Marquesinas.

Obras en Madera tallada y dorada:

REPISAS, CONSOLAS, ESPEJOS, JARDINERAS, GRIFOS, ETC. ETC.



PARA TEÑIR DE RUBIO EL CABELLO.—LAVADO DE LA SEDA

Margot: Para teñir de rubio el cabello, se hace un cocimiento de 500 gramos de vino blanco y 130 de ruibarbo, se cuela y se deja enfriar, empapando en seguida el pelo con esta preparación, y no peinándolo hasta que esté completamente seco.

—Lave Ud. su chal de Manila en frío primero, con una solución de 100 partes de agua, 1 de amoníaco y 3 de alcohol; después de este lavado se enjuaga y se pone á escurrir. Se hierve un puñado de salvado en agua, se filtra por lienzo, y en ella se sumerge el chal durante dos horas; se exprime después sin retorcer, se pone á secar y se plancha entre papeles de China.

USOS DE BUENA SOCIEDAD

Rosario: Antes de hacer la primera visita, es obligación del visitante informarse cuáles son los días de recepción en la casa que va á frecuentar.

—Cuando dos señoras casadas van de visita y no encuentran á las personas de la casa, deben dejar las dos sus tarjetas.

—El tiempo á que deben pagarse las visitas no es absolutamente determinado; sólo ha de procurarse que no sea demasiado pronto ni muy lejano; entre los 8 y 15 días es lo más conveniente.

—En la época de primavera pueden llevarse al teatro y á las visitas guantes de hilo y de seda.

—Una niña puede usar calcetines hasta los 8 años, si está muy desarrollada; en caso contrario, puede prolongarse el uso de ellos algún tiempo más.

—La cuidadora de un niño siempre debe llevar delantal blanco y cofia; cuando el niño llega á los 6 ó 7 años, la cuidadora se convierte en una simple acompañante y puede suprimir el delantal y la cofia.

—Las frases corteses que acompañan á toda presentación, ya se trate de un niño ó de una persona mayor, se usarán siempre.

—En cualquier día se obsequia á una visita, ya con té y pasteles, ya con una copa de cualquier licor.

DESARROLLO FISICO —CATARRO CRONICO.—CUTIS QUEMADO POR EL SOL

Adelina: El desarrollo que Ud. desea, puede obtenerlo con lociones diarias de la siguiente preparación:

Hidrolato de rosas	350	gramos.
Agua de lavanda	12	,,
Tintura de canela	4	,,
Alcoholato de almizcle	1	,,

—El catarro que Ud. padece, se combate con aspiraciones de una mezcla de carbón, quina y mirra en polvo, en partes iguales, ó de subnitrato de bismuto y talco de Venecia. A mañana y tarde, aspiraciones de agua salada muy caliente, en la proporción de dos cucharaditas de sal para un litro de agua.

Use Ud., además, constantemente en el pañuelo ó en un frasquito, alcohol alcanforado.

—La receta para blanquear el cutis la he dado ya en números anteriores.

—Cualquiera de las preparaciones aconsejadas para vigorizar el cabello, servirían á Ud. para hacer crecer las pestañas; pero es peligroso aplicarlas, porque pueden dañar los ojos.

COSMOGRAFIA.—GRAMATICA. COMPOSICIONES MUSICALES

Riquemedo: En cualquier libro de cosmografía puede Ud. estudiar los fenómenos celestes; aconsejo á Ud. las obras de Flammarión.

—La Gramática de la Academia Española trata detalladamente de las reglas ortográficas.

—Envíe Ud. sus composiciones, que se publicarán ó no, á juicio de la Redacción.

PARA PEGAR CRISTAL.—LA CLOROANEMIA

Mercedes: El pegamento para cristal se prepara disolviendo 73 gramos de caucho en 60 de cloroformo y añadiendo 15 de mastic, dejando reposar la mezcla 8 minutos; si se desea que el pegamento sea más fuerte, se aumunta la dosis de caucho.

—La cloroanemia, ó clorosis, se combate con una vida higiénica: buena alimentación, ejercicio en el campo, baños fríos de tanque, ducha ó regadera, y como régimen curativo, los tónicos y las preparaciones ferruginosas.

JARDINERIA

Victoria: Para limpiar las plantas de los insectos que las invaden, se riegan con agua de jabón.

—La tierra llamada vegetal, mezclada con un poco de arena, es la mejor para el desarrollo de las plantas.

—El abono de que Ud. me habla, es muy bueno.

Para que las flores que van palideciendo vuelvan á su color, se riegan las plantas con agua ferruginosa.

PARA LIMPIAR MARFIL

Rosita: El marfil se limpia con una pasta compuesta de sal volátil, cal apagada en polvo y aceite. Se aplica una capa de esta pasta, se deja secar y se cepilla.

MARIA LUISA

ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico, digestivo y antigástrico.

CURA

el 98 por 100 de los enfermos del ESTOMAGO é intestinos, aunque sus dolencias sean de más de treinta años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos.

CURA

el dolor de estómago, las acedías, aguas de boca, vómitos, la indigestión, las dispepsias, estreñimiento, diarreas y disenterías, dilatación del estómago, úlcera del estómago, neurastenia gástrica, hiperclovidia, anemia y clorosis con dispepsia.

LAS CURA

porque aumenta el apetito, auxilia la acción digestiva, el enfermo come más, digiere mejor y hay asimilación y nutrición completa.

CURA

el mareo del mar. Una comida abundante se digiere sin dificultad con una cucharada de ELIXIR DE SAIZ DE CARLOS, de agradable sabor, inofensivo lo mismo para el enfermo que para el que está sano, pudiéndose tomar á la vez que las aguas mineromedicinales, y en sustitución de ellas y de los licores de mesa. Es de éxito seguro en las diarreas de los niños en todas sus edades.

NO SOLO CURA

sino que obra como preventivo, impidiendo con su uso las enfermedades del tubo digestivo. Doce años de éxitos constantes. Exíjase en las etiquetas de las botellas la palabra STOMALIX, marca de fábrica registrada.

DE VENTA, DROGUERIAS Y FARMACIAS

Guía de la Salud

50,000 GRATIS!

Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendamo los capítulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

Glycozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

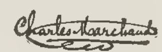
CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA!

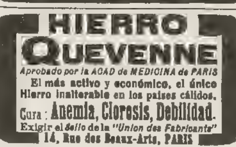


Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."





"El Modelo Perfeccionado" La Mejor Máquina de Coser

Se recomienda por su sencillez. En una hora se aprende su manejo.

Garantizada por cinco años.

Si después de un mes de uso no está conforme con motivo justificado, puede devolverse.


Modelo de mano. $20 00.



$65.00 al contado. $75 00 en abonos, pagando $15.00 al contado y $6.00 por mes

AGENCIA GENERAL:

La Gran Mueblería

Ricardo Padilla y Salcido.

Primera de San Juan de Letrán, número 11

PIDAN CATALOGO.

Tomen Vino de San German.





Los afamados Relojes "OMEGA" se mandan contra giro postal con garantía escrita por 10 años á los precios siguientes:

2 tapas plata para hombre	$ 16
2 tapas plata para señora	18
1 tapas niquel para hombre	10
1 tapa niquel de tornillo para hombre	11
1 tapa plata extraplano para hombre	16
1 tapa oro, 14 quilates extraplano para hombre	62
2 tapas oro 14 quilates para señora	60
2 tapas plata nielada para hombre	21
2 tapas plata nielada para señora	23

JOYERIA, RELOJERIA, OBJETOS DE ARTE.

Esta casa tiene Sucursal en Puebla Zaragoza núm. 3.

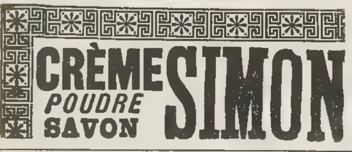
En todos los buenos establecimientos se consigue

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRASPARENT CRYSTAL SOAP.

EL MEJOR JABON DEL DIA

Fíjese en la Marca Registrada Número 4,003



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín, París [10e]

Banco Central Mexicano

CAPITAL	$ 21,000,000.00
FONDO DE RESERVA	$ 2,045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlin y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Beichroeder, Berlin; Comptoir National d'Escompte, París; S. J. P. Morgan y Cía, New York.—Neufitze y Cía, París.—Muller, Schalt y Cía., New York.—National City Bank, New York.—First National Bank Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.

Tomen Vino San German

La Dispepsia.

Una de las enfermedades más comunes es la dispepsia, que se presenta con síntomas muy dolorosos.

Un síntoma no es más que la función modificada por una causa mórbida. Existen en él dos partes bien distintas, que es necesario reconocer: una correspondiente al elemento funcional propio al órgano á que pertenece, y otra variable en grado, forma é intensidad, según las modificaciones, modo de actuar, etc., que el desorden patológico imponga en la primera. Así, en el dolor de un enfermo, es fácil seguir con el recurso de la fisiología, el secreto de su producción. Claro está que estas deducciones sólo se refieren al síntoma mismo, con exclusión de la causa que les da nacimiento, y que puede ser sumamente variada y de gravedad variable también.

El alimento reunido en el estómago, después de haber recibido la influencia de la saliva favorecida por la masticación, es sometido nuevamente á la acción del jugo gástrico de reacción ácida, como es notorio. Esta reacción ácida, que se produce gradual y progresivamente, llega á un límite extremo á las tres horas más ó menos de las comidas, y va á excitar las fibras del orificio de salida del estómago, el píloro, que se entreabre para dejar pasar el alimento al intestino, empujado hacia allí por las contracciones de las paredes de la víscera mencionada. Este pasaje y los demás fenómenos respectivos se producen sin ser advertidos en el estado normal; pero no así cuando hay perturbaciones funcionales ó anatómicas en los órganos comprendidos. Basta muchas veces la simple modificación accidental del índice del jugo gástrico, para que los fenómenos producidos á la altura del píloro estén retardados ó avanzados, y consecutivamente se observen síntomas más ó menos intensos, según sea la intervención de algunos fenómenos del sistema nervioso, sobre el cual volveremos en su oportunidad.



Fig.—Ganglio semilunar.— Nervios neumogástricos é izquierdo.

Ahora bien: en ciertos dispépticos y también en ciertos estados patológicos bien definidos, la abertura del píloro y demás fenómenos concomitantes, no es tan inadvertida como en el estado normal. La presencia de una lesión inflamatoria, por ejemplo una pequeña úlcera situada á la altura del orificio de salida ó en sus inmediaciones, acompaña la digestión con síntomas dolorosos, que responderán en sus caracteres á los elementos fisiológicos que acabamos de recordar. El dolor, nulo al principio de la comida, irá en aumento á medida que la secreción y el grado de acidez del jugo gástrico aumenten también, lo mismo que si arrojáramos sobre una herida un líquido corrosivo de creciente actividad. A las dos horas más ó menos, la secreción del jugo estará terminada, y el dolor intenso producido casi siempre, será constante mientras no sea arrojada fuera de la víscera, ya sea por su pasaje fisiológico al intestino delgado, ó por los vómitos, recurso muy buscado por el enfermo, que se encuentra incapaz de resistir el martirio á que esta sometido.

La intensidad del dolor en algunos pacientes, suele llegar á límites increíbles. El enfermo se retuerce dando gritos, y busca por todos los medios posibles mitigarlos. Dobla su cuerpo en una posición característica, juntando las rodillas, que lleva sobre el vientre para relajar las paredes abdominales, y aplica sobre la región dolorida un cuerpo caliente, una almohada, lo primero que le viene á mano, pues sabe por experiencia que la compresión suele aliviarle. Al cabo de cierto tiempo, variable según la causa, el dolor desaparece, muchas veces de golpe, como por arte de encantamiento. Hace poco tuvimos en nuestro consultorio un caso típico en la persona del gerente de una sociedad italiana.

El enfermo, que se encontraba bajo la acción de los dolores, sufrió un síncope intenso en nuestra presencia, á pesar de la inyección de morfina que en previsión del caso, y en vista de sus sufrimientos, creímos conveniente hacerle.

No siempre estos síntomas dolorosos adquieren un carácter tan extremo y modalidades tan definidas. Muchas veces son vagos, permanentes y radicados en diversos sitios del abdomen, por más que los enfermos los refieran al estómago. Lo que es digno de notarse es la asociación de otras sensaciones que dan á las manifestaciones dolorosas de los dispépticos un "cachet" especial, que no puede ser desconocido. Le acompaña siempre una sensación especial como de angustia, de desesperación, propias de la excitabilidad de estos enfermos, como también su repercusión sobre órganos completamente alejados de las vísceras abdominales. Esto no es más que la resultante de la riqueza en filetes y ganglios nerviosos de la region abdominal y en relaciones con los otros superiores, por medio de gruesos troncos, de acción importante; la enervación de órganos fundamentales en el funcionamiento de la vida. Para que el lector pueda juzgar de su riqueza, vamos á poner en relieve los relativos al corazón, los más frecuentes en la sintomatología de cierta clase de dispepsias.



Fig.—2—Esquematica mostrando las relaciones del estómago con el plexo solear.

Cuando se oprime profundamente la boca del estómago de un dispéptico, generalmente en el sitio donde manifiesta un dolor permanente, cualquiera que sea la hora del día en que se le examine, se señala un punto preciso donde las sensaciones dolorosas son más intensas, con especialidad si la presión es fuerte, acompañadas de un sentimiento de lasitud general y aun de desfallecimiento. Este punto corresponde al plexo solar—figura 1ª, —compuesto por gruesos troncos nerviosos que cubren con sus múltiples filetes nerviosos los gruesos troncos sanguíneos emanados de la aorta, y que se dirigen al estómago, hígado y bazo, sin contar con sus múltiples conexiones con los de las otras vísceras del abdomen y con el eje cerebroespinal, los cuales no han sido señalados en la figura para no sobrecargar la confusión. Todo esto se halla cubierto por el estómago, que extremará sus relaciones, según los momentos de la digestión, cuando se halle lleno de alimentos ó dilatado por gases producidos en su interior, originados por fermentaciones gástricas. Fácil es colegir que en estos casos va á actuar mecánicamente, como lo hiciera nuestra mano, según lo hemos dicho hace un momento.

En esta figura podemos ver que existe un ganglio enorme. dibujado en negro, más visible en la figura 2ª. Este es "ganglio semilunar," centro nervioso importantísimo, llamado con justa razón el "cerebro abdominal," cuya excitación llevada á límites extremos, origina el síncope y aun la muerte. Por sus dos extremos este centro está en conexión con los nervios neumogástricos que parten del cerebro y de la médula espinal, y que innerva por tres de sus ramas principales al pulmón, corazón y estómago, tal como se halla representado en la figura 3ª. Una simple reflexión sobre la naturaleza de estas conexiones, la extensión de sus ramas, las funciones que comprende, la clase de los órganos que innerva, bastan para explicar, "prima facie," el secreto de la intensidad de los dolores de los dispépticos, sus extrañas modalidades y el predominio que adquieren en el cuadro de su sintomatología.

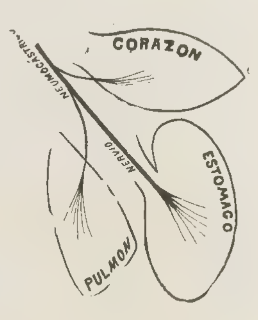


Figura 3

DR. AGOTE.

ALREDEDOR DEL MUNDO



LOS JAPONESES EN LONDRES

En la tarde del 24 de marzo, el crucero "Iyo Marú," con 600 japoneses, llegó á las costas de Londres.

Los bravos marinos que desempeñaron tan importante papel en la guerra, fueron recibidos con gran entusiasmo por la multitud.



LOS INVENTARIOS EN FRANCIA

Entre tantos medios de que se han valido los fanáticos para impedir que se efectuara la ley de los inventarios, se registró un episodio cómico. Una joven, Mlle. de Terssac, tuvo la idea de hacer guardar la iglesia de Montjoie por dos grandes osos de los Pirineos; los encargados de hacer los inventarios se vieron acometidos por las fieras y tuvieron que retroceder, y el sacerdote pudo con toda calma leer su protesta. Después se arrestó á la atrevida dama, y los cirqueros dueños de los osos quedaron en libertad, porque comprobaron ser irresponsables del papel que se había hecho desempeñar á sus osos.

Quina Laroche

Elíxir vinoso que contiene todos los principios activos de las tres mejores clases de quinquinas.

Tónico, y Reconstituyente-Febrífugo.

LA QUINA LAROCHE es de sabor muy agradable, es un medicamento heroico que produce resultados notables en los tratamientos de

Anemia, Clorosis,
Colores Pálidos,
Debilidad General,
Agotamiento,
Males de Estómago,
Desarrollo difícil,
Consecuencias de Partos,
Convalecencias, Paludismo

y en todos los estados infecciosos.

De venta en todas las buenas Farmacias.

DEPOSITO:

París, 20 Rue des Fossés - St. Jacques.

Unicos Agentes para la República Mexicana:

D. Grond, A Madeline.

Apartado 1038 MEXICO

EL ABATIMIENTO
producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS ó los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el
HEMONEUROL COGNET
Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE
PARIS, 43, Rue de Saintonge Y EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.



GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese Esmalte de Oro **"OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello.

GERSTENDORFER BROS. NUEVA YORK, E. U. de A.

UN GRAN TAUMATURGO

Devuelve la salud y restablece las perdidas fuerzas y vigor á aquellos que padecen de enfermédades crónicas, por medio de una sutil y poderosa fuersa de la Naturaleza.
Sosprendentes declaraciones relativas al más maravilloso poder conocido

CONSULTAS GRATIS PARA TODOS LOS ENFERMOS.

El profesor Mann ofrece ayudar á los enfermos gratuitamente.
Millares curados en sus propias casas.



G. A. MANN
cuyo atestado ha echado una luz tan viva sobre la Radiopatía

El mundo médico ha quedado asombrado ante las maravillosas curaciones llevadas á cabo por el Prof. Mann, distinguida personalidad en el mundo científico que está dedicando su vida al alivio y curación de la humanidad doliente. Muchas personas que se encontraban en los últimos grados de la tisis, hombres y mujeres en constante temor padeciendo de la terrible enfermedad de Bright, envenenamiento específico de la sangre, diabetes, hidropesía y otras graves dolencias, han sido curadas por medio del tratamiento de este maravilloso hombre, después que infinidad de medicinas habían sido usadas sin resultados y eminentes especialistas habían admitido que sus esfuerzos habían resultado inútiles.

Jamás en la historia de la Ciencia Médica habían sido reseñadas tantas y tan prodigiosas curaciones. Tan grande y maravilloso ha sido su éxito en la curación de toda clase de enfermedades, que sus pacientes le llaman el "Curador Milagroso," "El Hombre de los Poderes Sobrenaturales," "El Médico con las Llaves de la Fuente del Rejuvenecimiento."

Hace algunas semanas que el Prof. Mann fué visitado por un "reporter." "Es de noble continente," dice éste refiriéndose al Prof. Mann, "y de carácter afable y bondadoso. Su escrutinadora mirada, aunque llena de bondad, parece penetrar en lo más profundo de nuestra alma y leer nuestros más ocultos pensamientos. Sus actos y ademanes llenos de dignidad y sus palabras llenas de amor y consideración para todo el mundo. El es á todas luces, un hombre de maravillosa fuerza de carácter."

"No puedo decirle," dijo el Prof. Mann, "en que consiste el tratamiento al que llamo Radiopatía. En estos días de charlatanería, cada avance hecho en el campo de la Ciencia está expuesto á ser imitado por docenas de ignorantes que pretenden conocer todos sus detalles. Si le explicase la manera de poner en práctica mi tratamiento para que le diese usted publicidad sin discutir todas sus fases, lo que no tengo tiempo ahora para hacer, sin duda alguna habría una docena de personas sin escrúpulos pretendiendo entender su uso, antes de haber transcurrido una semana después de haber sido hecho público."

"La Radiopatía no es ni Ciencia Cristiana, ni Hipnotismo, ni Curación Divina; es mucho más completa y se mueve en radio de acción mucho más amplio que ninguna de ellas."

"La Radiopatía es una fuerza sutil de la Naturaleza que regulariza el ser intelectual y espiritual que gobierna al ser físico. Pone al organismo en condición de receptibilidad para aprovecharse de los buenos efectos de las preparaciones vegetales que son usadas en combinación con la fuerza radio-activa."

"Es cierto que este nuevo tratamiento está efectuando diariamente maravillosas curaciones. Ha dado vista á los ciegos, hecho andar á los cojos, curado diversidad de dolencias orgánicas que tenían al paciente á las puertas de la muerte. Ahora, permítame que le pida que anuncie á los lectores de su periódico que estoy dispuesto en todo tiempo á dar los beneficios que puedan derivarse de mi experiencia á todos aquellos que se encuentren en necesidad de ellos. Con gusto haré un diagnóstico del caso de cualquier persona que se encuentre enferma, enteramente gratis, y le diré como puede curarse por medio de un simple tratamiento al que puede someterse en su misma casa y el cual garantizo que dará satisfactorios resultados. Hago este ofrecimiento, con especialidad á aquellas personas que se encuentren sufriendo de enfermedades peligrosas y quienes hayan estado sometidas á otros tratamientos sin haber obtenido resultados satisfactorios. A todas las personas que se encuentren en los garras de la tisis, enfermedad de Bright, envenenamiento específico de la sangre, neurastenia, reumatismo, dispepsia y otros males semejantes, les invito á que me escriban dándome una descripción de la enfermedad que padezcan, que yo les daré atención personal y les ayudaré por todos los medios á mi alcance á recobrar la salud."

El Prof. Mann enseñó al "reporter" docenas de cartas de médicos, sacerdotes, estadistas, profesores, abogados, maestros y otras personas que ocupan alta posición en la esfera social, como también hombres y mujeres pertenecientes á todas las clases sociales que se han aprovechado de las grandes ventajas que lleva consigo la generosa oferta del Prof. Mann. Cuando el "reporter" se despidió, llevaba en su ánimo el convencimiento profundo de que había estado hablando con el hombre más maravilloso de la época.

La Sra. Hopkins, residente en Denielson, Conn., escribe: "Mi estómago me molestaba muchísimo y tenía un catarro tan terrible, que muchas veces me pasaba noches enteras expectorando. Estaba muy nerviosa y también padecía de una afección reumática que me molestaba mucho. Hoy todas mis dolencias han desaparecido y verdaderamente estoy asombrada ante tan sorprendentes resultados; me parece casi imposible. Hace muchos años que no me sentía tan bien como ahora. Le doy las más expresivas gracias por su perseverancia en escribirme para que tomase su tratamiento y que Dios le bendiga y le ayude en su noble y humanitaria labor."

La siguiente carta es del Sr. Swayne, residente en New Haven, Conn. "No encuentro palabras para expresarle mi profunda gratitud por lo que ha hecho por mi esposa. Estaba casi á las puertas de la muerte, paralítica y sufría de una afección cerebral. Los médicos decían que no había esperanzas de devolverle la salud; pero usted la ha salvado. La mejoría empezó á sentirse desde el primer día del tratamiento. La afección cerebral ha desaparecido, duerme muy bien y tiene buen apetito. A todos los que duden, les invito á que me escriban ó visiten para que se enteren de la prodigiosa curación que ha llevado usted á cabo en la persona de mi esposa. Todos mis amigos saben el estado en que se encontraba mi esposa antes de que empezase su tratamiento; todos esperábamos de un momento á otro en desenlace fatal. Confío que podré serle útil en su noble tarea, aconsejando á que le escriban á todos aquellos que sufran."

A todos los lectores de este periódico se les invita á que escriban al Prof. Mann. Describan con claridad los principales síntomas de la enfermedad que consulten y el Prof. Mann les dará un diagnóstico del caso que se sometа á su consideración y expondrá un tratamiento que con toda seguridad ha de devolverles la salud, todo enteramente gratis. La Radiopatía es sin duda la ciencia más maravillosa de la época y el Prof. Mann el curador más prodigioso del mundo.

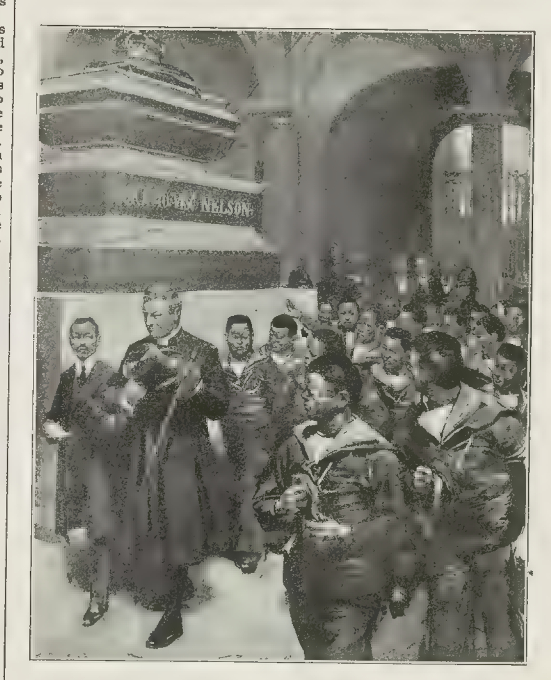
Todas las cartas deben ser dirigidas al profesor G. Mann Dept. 462 A. Toronto, Ontario, Canadá,

ALREDEDOR DEL MUNDO



UNA BAILARINA DE LOMBOK

Los bailes en las islas de Bali y Lombok tienen un carácter muy especial. Las bailarinas, cubiertas de finas telas, siguen el ritmo de la música, que les marca un movimiento vertiginoso; los instrumentos empleados para acompañar los bailes, son una especie de xilófonos ó címbalos, cuyas láminas metálicas, al ser heridas por los martillitos, producen sonidos musicales extraordinariamente rápidos. Cuando todas las flores del tocado de la bailarina se han regado por el suelo, esta señala con el abanico entre los espectadores, para indicar á cuál elige para que continúe la danza, y muchas veces sucede que la flecha de algún rival humillado viene á herir al feliz preferido, dejándolo muerto en los momentos en que alcanzaba el triunfo.



LOS JAPONESES EN ST. PAUL (LONDRES.)

Los marinos japoneses visitaron la catedral de St. Paul, guiados por el diácono Sanclair, y con profunda veneración se inclinaron ante la tumba de Nelson, escuchando con gran respeto la historia de la batalla de Trafalgar, que el diácono relató en términos conmovedores.

UNA CIUDAD INTERMITENTE

Las ciudades, lo mismo que otras muchas cosas, una vez creadas, duran más ó menos tiempo, y para acabarse se debilitan progresivamente. La vida es continua, nunca intermitente. Sin embargo, hay una ciudad, la de Avalon, en California, que se sale de la regla general. Avalon es una ciudad intermitente, que sólo existe durante cuatro ó cinco meses del año, á contar desde abril, en que sale de la tierra como por encantamiento. En un terreno que no pasaba de ser un árido desierto, los ingenieros han establecido toda la parte subterránea de una ciudad: alcantarillado, conducciones de agua, etc., y en ciertos lugares han plantado árboles, principalmente palmeras.

Excepción hecha de algunos "chalets" sin importancia destinados á las oficinas de la administración, no existe allí ni una sola casa, propiamente dicha. Todas las viviendas son tiendas de campaña, que se guardan durante el invierno y se arman en abril. Las hay de todos tamaños. Algunas forman un solo aposento, pero hay otras que constan de una sala, un comedor y varias alcobas. Los alquileres son muy económicos. La compañía gana poco con ellos, pues su ganancia está en la venta de provisiones, tanto en bruto, como ya preparadas y guisadas.

Para esparcimiento de los habitantes de Avalon hay tiendasbibliotecas, tiendas-conciertos, etc.

Durante el verano viven allí 80,000 personas, en las tiendas establecidas á orillas de una hermosa bahía.

Entre otras comodidades, ofrecen estas casas de nuevo sistema las de tener sala de baño y gabinete-tocador.

La compañía propietaria de las tiendas de alquiler posee también unos cuantos barcos para llevar y traer viajeros de las fondas y de los bazares donde los veraneantes comen y se surten de todos los objetos necesarios.

En vista del éxito alcanzado en este nuevo negocio, es muy posible que no tarden en fundarse otras compañías para explotar nuevos puntos de veraneo.



Música andariega

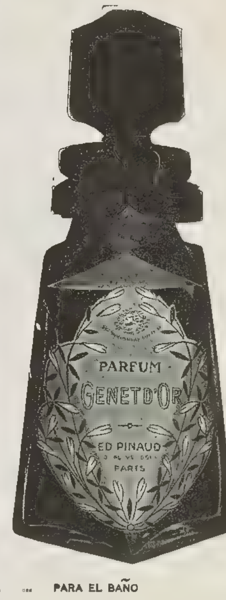
Un inventor americano ha concebido la ingeniosa idea de un nuevo instrumento que, á los encantos propios de la bicicleta y del automóvil, añadirá los atractivos combinados del órgano y del arpa eólica. Ha imaginado un sistema de tubos sonoros que, situados convenientemente en cada una de dichas máquinas, bajo la influencia del viento emiten los sonidos más armoniosos. Doble ventaja: el turista, envuelto en celestiales acordes, no se fastidia con la soledad ni con el chirrido de su máquina; pedalea y da vapor agradablemente. Por otra parte, no debe preocuparse ya de advertir al público su llegada con tropetazos roncos y discordantes. Al revés de las sirenas, cuyos cantos harmoniosos arrastraban hacia la muerte á los hechizados marineros, ciclistas y automovilistas nos salvarán la vida desde ahora con sus divinas melodías; á no ser que esta nueva música, excesivamente encantadora para los humanos oídos, deje parados en éxtasis á los transeúntes en mitad de las vías.



—Un hombre está subido á un árbol para comer peras y no ha comido ninguna. ¿Osté sabe por qué?
—¿Porque no había?
—No, señor.
—¿Porque estaban pasadas?
—No, señor: porque este árbol ha estado un eucaliptus.

HARINA LACTEADA NESTLÉ
Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

PARFUMERIE
ED. PINAUD


LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE
BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS
LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.


ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD
EAU DE QUININE ... ... PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA ... ... PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE ... ... PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME ... ... PARA EL BAÑO
JABON THEODORA ... ... PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR ... ... PARA EL PAÑUELO

Grandes Almacenes de Novedades

"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.



Sírvanse pedirnos nuestro

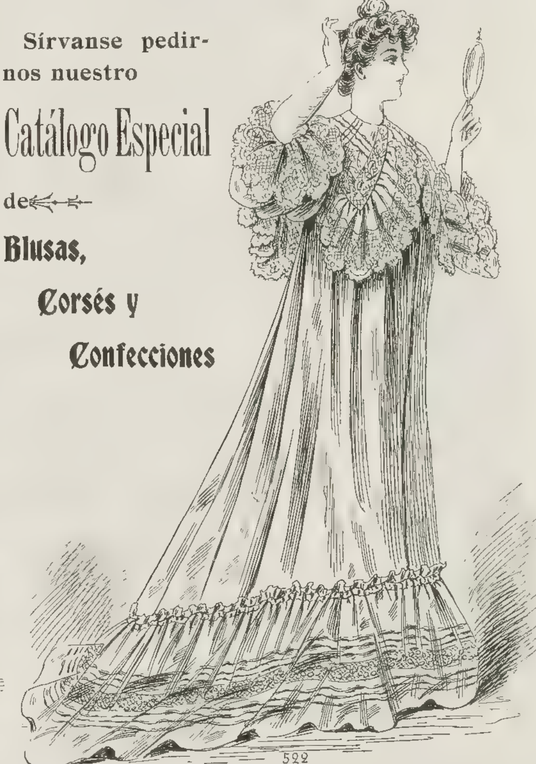
Catálogo Especial

de

Blusas,

Corsés y

Confecciones



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.

DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 29 de Abril de 1906 Número 18

LA CATASTROFE DE SAN FRANCISCO CALIFORNIA



Edificio del Ayuntamiento, destruído completamente.



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.
Director,
LUIS G. URBINA.
Gerente, LUIS REYES SPINDOLA.
Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes..................... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.
No se devuelven originales.

LA SEMANA

LAS DESDICHAS COLECTIVAS.
(Pensando en San Francisco California.)

Acabo de contemplar desde la altura de la casa de este periódico el panorama de mi vieja ciudad. Los rojizos cuadrados de las azoteas se cortan y recortan caprichosamente, entre una red de bordes y pretiles. Y rompiendo por todas partes la enmarañada cruadrícula, torres, cúpulas, miradores, tubos rematados por veletas groseras, tinacos pintados de carmín chillante y molinos de viento de ruedas aspadas, erizan la superficie casi plana y uniforme de los techos. Las curvas de las bóvedas de azulejos y de los campanarios rematados en cruz, se perfilan en el aire claro y gris de esta tarde de abril. La redonda y azul muralla de la serranía circunda en los horizontes, más allá de las manchas frescas del paisaje, esta metrópoli serena y quieta, bajo el capelo, de cristal ahumado, de los cielos.

Mi exaltada imaginación hace correr por la maraña de sutiles asociaciones de ideas, el recuerdo de la catástrofe tremenda. ¿Cómo pudo ser, cómo fué que, en unos instantes contados por la marcha imperturbable del tiempo, aquella gran capital, ostentosa y magnífica, se deshizo en ruinas, como los castillos de naipes? Los amigos míos que la vieron y la amaron, están inconsolables. Quéjanse, á grandes voces, de que una obra secular de la cultura humana, una tan potentosa fábrica, labrada y pulida por el arte durante largos años de incesante afán, haya caído en tierra destruída sin piedad por el furor obscuro y misterioso del Destino.

El aire, corriendo sofocado y colérico por las entrañas del globo, sacudió la costra terrestre, sobre la cual habíase empinado, para ver el mar, esta ciudad *yankee* que conservaba, como una arcaica y graciosa coquetería, vagas reminiscencias de la vida colonial española. Una linda metrópoli, hecha toda ella de jardines y palacios, llena de chucherías orientales y de barriadas exóticas, henchida de cosmopolitismo babilónica, deslumbrante, arca de placeres, emporio de fiestas, centro de riquezas, nido de comodidades, parecía San Francisco destinado á vivir en una sempiterna alegría y á ofrecer á los hombres, á los viajeros sobre todo, los raros espectáculos de una existencia híbrida, en la que se habían mezclado gallardamente la belleza latina, el lujo asiático y el *confort* sajón.

He escuchado las quejas de mis amigos, acabo de recordarlas mientras me distraía mirando, á vuelo de pájaro, el panorama de mi México; pero, á pesar de mis esfuerzos imaginativos, á pesar de los ímpetus de mi fantasía, me ha sido imposible reconstruir, figurarme, vivificar las rápidas escenas de terror, los violentos cuadros de pavura, el sublime pánico de esos momentos de angustias infinitas y de trágicas desolaciones. Sí, imposible. Hago temblar, en la mente, este panorama; lo barro de un soplo; disloco las líneas, arranco las torres y los campanarios, vuelco las casas, esparranco los viejos palacios, agrieto y derrumbo los gruesos muros de las iglesias, alzo nubes de polvo, levanto montañas de escombros, hundo y entierro al hormiguero humano bajo las ruinas palpitantes....y no, no puedo precisar la idea, ni darme cuenta de aquel terrible batallar de la tierra que se sacude para echar fuera de sí á los seres que sobre ella viven, de la llama que crece y lame el cielo como la lengua de una colosal y devoradora salamandra, del aire que sopla en todas los fuegos y los aviva para que corran vandálicamente con sus legiones de chispas, y arrasen, hasta no dejar piedra sobre piedra, las más ricas y suntuosas viviendas; del agua, que, por la parte del Océano, se encrespa, bruscamente despertada, para tomar parte en la destrucción, golpeando con sus catapultas de olas, y entrando á saco en las playas para llevarse al mar cuanto alcance á arrancar y esté afianzado sobre las movedizas arenas. ¡Estupenda conspiración de las fuerzas ciegas de la naturaleza! ¡Inicua y pavorosa rebeldía de titanes!

Las maldiciones de los profetas á Jerusalén, los inflamados versículos de Isaías, los grandilocuentes y casi sobrehumanos cánticos de ira de los bardos bíblicos; las rabiosas imágenes de aquellos rencorosos alucinados, no contienen en su alta entonación y en su rudo y enérgico lenguaje, una frase que llegue á precisar, á exteriorizar la impresión de anonadamiento, de horror, de desconsuelo que ha hecho vibrar de miedo y de piedad los nervios del mundo civilizado.

El planeta está enfermo—dicen los sabios—; atraviesa por una crisis cósmica; sobre tal paralelo, en tal región volcánica, habrá conmociones que destruirán la vida, para crearla luego, sacándola de los senos mismos de la muerte. Los sabios, en el fondo de sus laboratorios y observatorios, inclinados sobre sus libros, elevada su conciencia hasta el sereno espacio de la abstracción pura, los sabios, no han visto esto que nos espanta á los ignorantes: la caravana, la prehistórica caravana de Caín, cruzando el desierto, herida, y ensangrentada y hambrienta, despojada de fe, desnutrida y débil de esperanza, rumbo al futuro sombrío; triste, sórdida, desencantada, egoísta, cobarde......y, de pronto, sorprendida por las energías brutales é inevitables, por los gigantes invisibles de la Suerte, y quebrantada por la cólera negra y profunda de la Fatalidad. El Acaso, el gran enemigo de la caravana, armóse de las armas de los elementos, y, amenazando, destruyó, sordo á todo grito, impasible á todo sufrimiento.

Pero no desesperemos: al rededor de la desgracia, en torno del dolor, la piedad humana extiende sus mil brazos compasivos y acariciadores; y los hombres, tras el vértigo del asombro, se unen en un ideal altruísta que eleva, sobre los instintos zoológicos, á la especie. No ha sido en este ataque de sorpresa donde ha triunfado definitivamente la Fatalidad: los hombres vencerán; el triunfo será de ellos, porque, á pesar de todo, los alienta y estimula y los hace invencibles ese anhelo de bien, esa aspiración de mejoramiento, ese afán de perfección que es el oculto y supremo resorte de su voluntad.

San Francisco renacerá, amigos míos, de sus cenizas. Ave fénix del progreso, pronto lo veremos desplegar las alas hacia los azules luminosos del cielo y del mar....

Y....sin embargo, aunque esto es cierto, y por debajo de la retórica palpita una piadosa y noble verdad, los ignorantes, los fantaseadores seguimos pensando en esos desvalidos, en esos inutilizados para la lucha, en esos seres para los cuales el porvenir se ha cerrado en tiniebla, ante su paso por el mundo, como una puerta de ébano, bruscamente cerrada por una mano misteriosa.

Los telones de estos pequeños dramas, que sumados forman una inmensa y espantable tragedia, tienen un aspecto de grandiosidad sideral: domina en ellos, al fondo, detrás de los cadáveres colosales de los palacios, cuyos contornos se dibujan como sombras de hipopótamos, el rojo deslumbrante del fuego y las espesas nublazones del humo. Los ojos, atraídos por los efectos maravillosos de ese cuadro, no ven que, por entre los escombros, por entre los restos de muros agrietados y de volcadas chimeneas, corren locamente, como insectos alirrotos, los habitantes de la encantada é infeliz metrópoli; los hombres, las mujeres, los niños, la triste caravana, la familia de Caín, que, en pleno desierto, fué acometida por la cólera incontrarrestable de la Suerte....

LUIS G. URBINA.

LA GRAN VERDUGO

Las catástrofes inmediatas y sucesivas del Vesubio, de Formosa y, sobre todo, la de San Francisco California, vienen una vez más á probar que la Naturaleza es la gran verdugo, que los elementos son los radicales enemigos del hombre, y que el grandioso monumento que la humanidad ha levantado al progreso, á la civilización, al bienestar y á la grandeza humanas, está minado por la base y puede un día ú otro hundirse de un solo golpe arrastrando al abismo los trofeos de todas las conquistas, los botines de todas las victorias y los lauros de todos los triunfos.

El hombre viene luchando, siglos y siglos hace, contra la inclemencia, contra la adversidad, contra la miseria y contra la abyección, sin pensar acaso que el baluarte en que se hace fuerte, es una mina pronta á estallar, y que la fortaleza en que se refugia y desde la cual combate, está cimentada sobre movedizas arenas ó sobre disimulados cráteres de volcán.

Los elementos misteriosos é ingobernables lo acechan solapados é irónicamente sonrientes.

Lo dejan laborar los campos, cavar las minas, construir los talleres y los edificios, levantar los monumentos, crecer, multiplicarse, florecer. Y cuando todo ó casi todo está hecho, cuando ya está atestado el granero, floreciente la campiña, cubierta de espigas la heredad, atestada de oro el arca y henchida el alma de ilusiones, de esperanzas y de satisfacciones, se desencadena el ciclón, se abre la válvula del cráter, sacude el suelo el terremoto y todo, riqueza, bienestar, prosperidad y grandeza viene por tierra, se convierte en escombros ó en cenizas, y todo vuelve á la nada de donde nunca, acaso, debiera haber surgido.

Y es más cruel y odioso aún el refinamiento de crueldad con que se realizan esas catástrofes.

Al mazazo que abruma, á la explosión que pulveriza, á la sacudida brutal que derrumba y aniquila, se agregan á poco, como en San Francisco y en la falda del Vesubio, el hambre que debilita y consume, la peste que envenena, la miseria que degrada, la desnudez que avergüenza.

¡Morir no es nada; sufrir es el verdadero infierno! El náufrago que logra asirse á una tabla de salvación, es más miserable y desgraciado que su compañero que se estrelló contra el arrecife, y en la balsa de La Medusa hay amontonados más dolores que en el sepulcro infinito del Océano.

La muerte después de la grandeza, de la gloria y de la felicidad, que jamás son eternas, es casi un coronamiento.

Pero después del manto real, el andrajo; después de Camacho, Job; después del poderío, la servidumbre, y después del renombre el oprobio, nada puede haber de más despiadado ni de más doloroso.

¿A qué libar el néctar si en el fondo de la copa está el acíbar?

A estos terribles contrastes quedan condenados los supervivientes de las catástrofes, mil veces más infelices y miserables que las víctimas por ella definitivamente sacrificadas.

Esas angustias, esos dolores y esas decadencias han resentido, lo mismo el campesino de las faldas del Vesubio que el millonario de las playas de la Golden-Gate.

El terremoto, pase; el fuego, siquiera es noble, grande y bello. ¡Pero el hambre, la sed, la desnudez bajo la lluvia fina y pertinaz, el envenenamiento por el miasma pútrido é infecto!

No basta á la Naturaleza la destrucción; necesita también la tortura. El rayo que fulmina es misericordioso, la inanición que atenacea es inquisitorial.

Contra estos salvajismos de la Naturaleza, el hombre, jamás seguro de dominar y de vencer, tiene un supremo recurso: luchar. La lucha es el consuelo supremo contra la adversidad.

En tanto el paladín esgrime su espada, y el soldado, erguida la cabeza, asesta sus tiros contra el enemigo, ni sienten sus heridas ni se aperciben de que su sangre se escapa por las abiertas heridas.

Con el brazo que pende inerte ó con la cabeza que se inclina abatida y desalentada, comienzan los primeros trances del tormento. Es preferible ser luchador á ser espectador. Los héroes de Homero insultaban y provocaban á sus enemigos, para darse alientos y no percibir los horrores del combate.

Así lo han comprendido los sinistrados de San Francisco. Luchan para olvidar y para no sentir.

Y luchando han mitigado la catástrofe y atenuado sus estragos, y luchando reconstruirán la ciudad reina, que antes de mucho resurgirá de las cenizas y de los escombros, como surgió Afrodita de las blancas espumas del mar.

Si la Naturaleza es inexorable, al hombre le toca ser infatigable.

Y ya que en definitiva la Naturaleza ha de devorar al hombre, quédele á éste el orgullo y tóquele la gloria de no haber perecido sin luchar.

LA VUELTA AL HOGAR

¡A ti vuelvo por fin, hogar querido!
¡Cuánto lejos de ti fuí desgraciado!
¡Lo que puede llorarse lo he llorado!
¡Lo que puede sufrirse lo he sufrido!

¡Ah! Cuantas veces de dolor transido,
con la nostalgia de luchar cansado,
en ti pensando, pobre y desterrado,
feliz y alegre me quedé dormido!

¡Bendito y dulce hogar de mis mayores!
A ti vuelvo por fin,—¡oh solitario
asilo de mis cándidos amores!—

Calor buscando al corazón en ruina,
como retorna al viejo campanario
cantando la viajera golondrina!

FRANCISCO CAÑELLAS.



EL SEÑOR INGENIERO DON LUIS SALAZAR

Ha sido muy favorablemente acogido el nombramiento del Sr. Ing. D. Luis Salazar para el puesto de Director de la Escuela Nacional de Ingenieros.

Su hoja de servicios prueba gran aprovechamiento en sus estudios, desde que empezó su carrera en la Academia N. de San Carlos, donde obtuvo en casi todos los cursos la calificación de *muy bien*, hasta la época en que comenzó á desempeñar los diversos trabajos de importancia confiados por el Gobierno á su reconocida pericia.



En mayo de 1872 se recibió de ingeniero, presentando poco tiempo después un proyecto para el pabellón de México en la exposición de París de 1899, que fué aceptado, en segundo lugar, por la Comisión mexicana de dicho certamen.

Sus estudios sobre ferrocarriles, sus monografías sobre acueductos, su Memoria sobre la crisis monetaria, y otros trabajos parecidos que sería prolijo enumerar, le dieron fama de escritor correcto y de conocedor de todas estas materias.

Indudablemente que en el nuevo cargo que se le confía ha de prestar buenos servicios á la Administración Pública.



El señor General Don Manuel Tavares

Víctima de una enfermedad del corazón, ha fallecido en esta capital el señor General Don Manuel Tavares, persona altamente apreciada entre sus compañeros de armas.

El Sr. Tavares había llegado á General Brigadier por rigurosa escala y por los meritorios servicios que prestó en el ejército desde que sentó plaza como soldado de la Guardia Nacional del Estado de Colima, al servicio de la Federación, en diciembre de 1857.

Entre los hechos de armas en los cuales tomó parte, citaremos el asalto de la plaza de Guadalajara, la defensa de la plaza de Puebla, el sitio de Querétaro, la toma del cerro de San Gregorio; por todo lo cual estaba condecorado con varias honrosas cruces.

La inhumación de los restos del General Tavares se efectuó en el panteón de Dolores, acudiendo mucha concurrencia, y una brigada al mando del Coronel señor Lauro Cejudo.



PRELUDIO

PARA EL LIBRO "ALMA AMERICA."

A José Santos Chocano.

Hay un tropel de potros sobre la pampa inmensa....
¿Es Pan que se incorpora? No: es un hombre que piensa.
Y es un hombre que tiene una lira en la mano:
él viene del Azul, del Sol, del Occeano.
Trae encendida en vida su palabra potente;
y concreta el decir de todo un Continente...........

Tal vez fué desigual (¡El Pegaso da saltos!)
Tal vez es tempestuoso (¡Los Andes son tan altos!)
Pero hay en ese verso tan vigoroso y terso
una sangre que apenas veréis en otro verso;
una sangre que cuando en el verso circula,
como la luz penetra y como la onda ondula.........
Pegaso está contento y se estremece y brinca,
porque Pegaso pace en los prados del Inca.
Y este fuerte poeta de alma tan vigorosa,
sabe bien lo que cuentan los labios de la rosa,
comprende las dulzuras del panal y comprende
lo que dice la abeja del secreto del duende.. ......
Pero su brazo es para levantar la trompeta
hacia donde se anuncia la aurora del Profeta;
y es hecho para dar á la virtud del viento
la expresión del terrible clarín del pensamiento.... .
El tiene el Amazonas y domina los Andes:
¡siempre funde su verso para las cosas grandes!
Va, como Don Quijote, en ideal campaña;
vive de amor de América y de pasión de España;
y envuelto en armonía, y en melodía y canto,
tiene rasgos de héroe y actitudes de santo.

***

¿Me permites, Chocano, que, como amigo fiel,
te ponga en el ojal esta hoja de laurel?

RUBÉN DARÍO.

NUESTRO PAIS



BUSTO DE JUÁREZ, INAUGURADO EN DURANGO EL 21 DE MARZO ÚLTIMO.

! .... !

Abril 20.

¡León, León, mamá ha muerto....! ¡Mi querido León.....ven pronto, estoy sola: ven, me siento morir de dolor!

***

11 de la noche.

No han encontrado al hombre que debía llevarte ésta, y no podrá, por lo mismo, salir sino hasta mañana.

Voy á escribirte hasta que fatigada de llorar me duerma. Mamá está ahí, en la otra pieza. No quieren que yo la vele. Voy á hablarte de ella. ¡Pobre León!, tú no la has visto morir; pero ella te llamó varias veces pocos momentos antes. ¡Morir! ¡Muerte! Me sacaron luego de su pieza, pero aún veo su cara. ¡Qué buena ha sido Rosa! Nunca olvidaré lo que por mí ha hecho.

¡Oh Dios mío! ¡si pudiera poner en orden mis ideas, te diría cómo ha muerto; pero todo lo que me viene á la boca, todo lo que escribe mi pluma, es que ha muerto!

¡Ahí está, aquí al lado, y no puedo creer que esté muerta!

¿Qué es la muerte?

Está acostada en su cama en el lugar de siempre; un poco más pálida que de costumbre; su cabeza descansa en la almohada como todas las mañanas la veía yo, y, sin embargo, ¡todos me dicen que ya no tengo madre!....

¡Ya no queda nada más que su cuerpo! Su alma, su espíritu, su voz tan dulce que impresionaba oírla, su mirada, bajo la cual me sentía yo tan protegida, su cariño, su pensamiento, todo eso, todo se ha ido en un suspiro, todo eso hemos perdido!

Ya se sentía mejor, se levantaba, daba algunos pasos, cuando de repente en la noche me llamó. Sufría mucho; dormía por momentos, pero con un sueño agitado y convulsivo; deliraba, nos llamaba á ti y á mí; pronunciaba nombres que no conozco. Su delirio me espantaba tanto, que hacía yo ruido para despertarla.

Al día siguiente, en la mañana, después de haber dormido algunas horas, se despertó más tranquila; pidió que vinieran el médico y el señor Semler; hizo algunas preguntas al doctor, quien en vano trató de tranquilizarla. Cuando él se fué, se encerró con el señor Semler, y cuando éste salió, tenía los ojos encarnados.

Mamá me preguntó si su hermano había regresado, y no me atreví á proponerle que fueran por él y por ti; me acordaba de la penosa impresión que esta proposición le había causado con relación á ti, cuando estaba menos enferma que ahora. Además, no juzgaba yo desesperado su estado, como lo fué desde el medio día.

Rosa y yo estábamos con ella, y quiso que nos acercáramos á su cama. Cuando llegamos junto á ella, me dijo:

—Si me muero, no me dejes sino hasta que esté completamente muerta....

—¡Por Dios, mamá —le contesté—, qué locura! ¡no puedes enfermarte sin tener esas ideas!

—Es lo mismo—me dijo—: si no es hoy, será otro día; pero quiero que me hagas esa promesa.

Y la hice; pero no pude contener mis lágrimas al pronunciar las palabras que me exigió: "Te prometo que no me separaré de tu lado hasta que estés bien muerta;" y después le dije:

—Si León estuviera aquí, te regañaría; me dan ganas de mandarlo buscar.

Mamá me miró con fijeza; su mirada no tenía nada de humano; me entraba hasta el fondo del corazón.

Rosa notó esto, y me hizo seña con el pie.

—Pero no—continué—, es el momento de más trabajo para él, y no querrías que se molestara por una enfermedad que casi ha concluído.

—No, no—dijo mamá con energía—, no es menester que venga; es preciso que trabaje, que trabaje mucho, díselo bien, díselo de mi parte.

En la noche, Rosa y yo comimos con ella en su pieza. De repente.........¿pero qué puedo decirte? ¡Mamá ha muerto, la pobre de mamá ha muerto!

Todo se nubla, todo se confunde en mi cerebro, nada más voy á contarte lo que me hizo Rosa. Mamá creía que estabas en la pieza y te decía:

"León, cuida mucho á tu hermana, es todo lo que te dejo; yo rezaré desde el cielo por los dos."

No podía yo contener mis sollozos, el doctor y el Sr. Semler me sacaron de allí; la criada vino á acompañarme; estaba yo casi desvanecida, no sentía yo nada, no me daba cuenta de lo que sucedía.

De pronto, Rosa vino y me dijo:

—Vas á sufrir mucho, pero más tarde tendrías remordimientos; prometiste á mi tía estar á su lado; el médico dice que está agonizando.......

—¿En qué piensa Ud., señorita?—dijo la criada. ¡Hacer ver semejante espectáculo á esta pobre niña!

El señor Semler, que había seguido á Rosa, se oponía también á que me dejaran entrar.

Me arrojé á los brazos de Rosa y la seguí. ¡Oh León! ¡León!, ¡si hubieras visto á nuestra pobre madre con la vista extraviada, buscando con las manos extendidas algo en el aire de donde cogerse! Caí de rodillas y le dije:

Mamá, mamá, ¿me oyes?, ¿oyes á tu hija?

Sus ojos se volvieron hacia mí; le tomé una mano y me la apretó con una fuerza terrible, no podía hablar, ¡tenía un estertor horroroso! ¡Dios mío! ¡yo vi todo eso!....Rosa me tenía la otra mano, me la oprimía y no cesaba de decirme:

—¡Valor, valor, Dios te dará fuerzas!

—Que se lleven á esa niña—decía el médico; la enferma ya no siente, ya no ve, ya no oye; la están martirizando inútilmente.

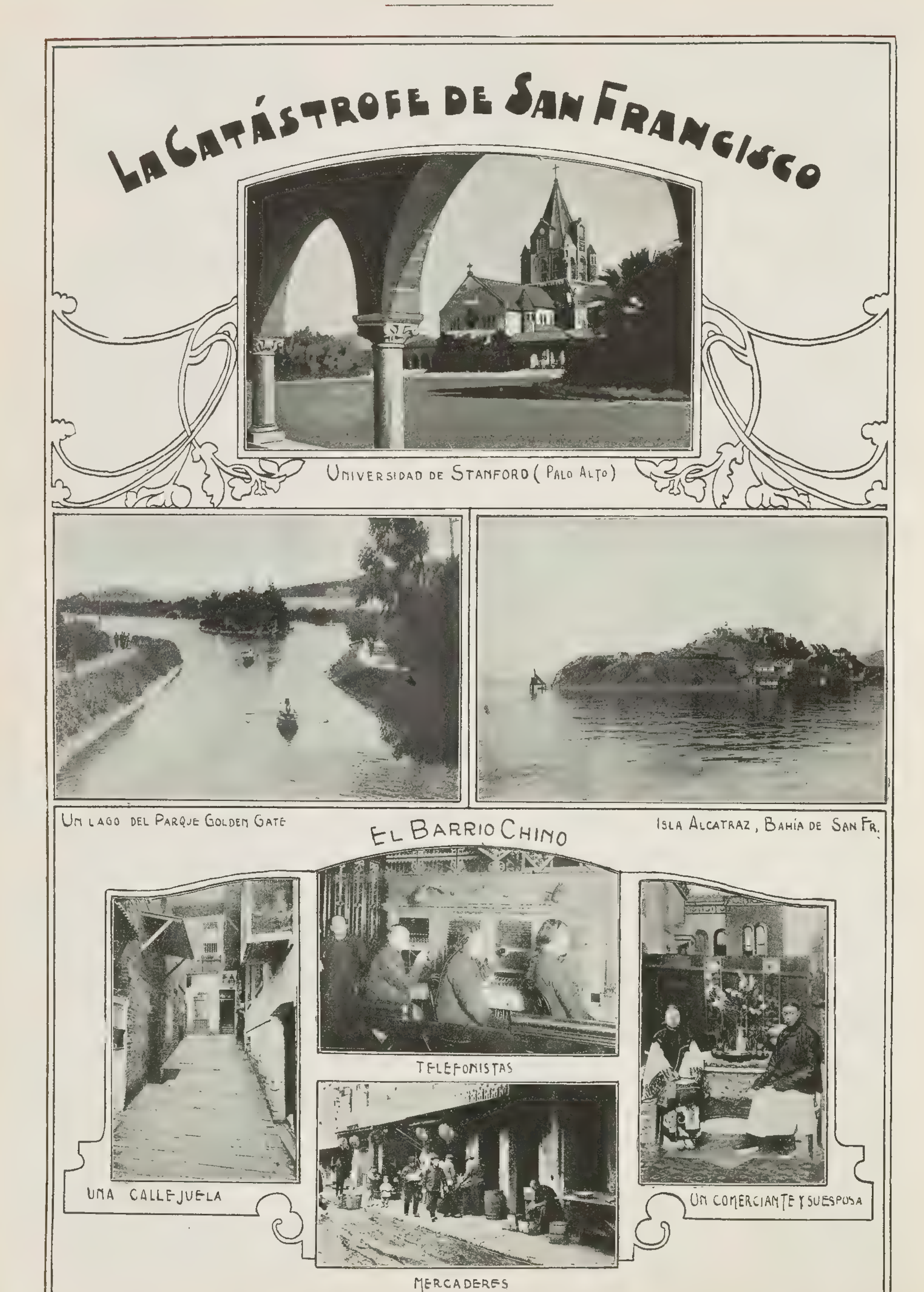
—Cállese Ud.—le dije—; acaba de apretarme la mano, lo está oyendo, no quiere que me vaya; ¡no, no, mamá, no me iré!...¡mamá, no te mueras! ¡no nos abandones!—y me puse á rezar........

Mamá murió á las seis de la mañana. ¡Oh León, ven, ven pronto!........

Santa,

BARONESA DE KRAUTZE.

[Traducción.]


La Catástrofe de San Francisco
Universidad de Stanford (Palo Alto)
Un lago del Parque Golden Gate
Isla Alcatraz, Bahía de San Fr.
El Barrio Chino
Una callejuela
Telefonistas
Un comerciante y su esposa
Mercaderes





SAN FRANCISCO, CALIFORNIA. -EDIFICIO DE LA MISIÓN DE DOLORES, QUE ESCAPÓ Á LA DESTRUCCIÓN.—OBSERVATORIO DE LICK

LA CATASTROFE DE SAN FRANCISCO

DE CALIFORNIA

Hondamente ha conmovido los ánimos de todo el mundo la horrible desgracia de que ha sido víctima la hermosa ciudad de San Francisco de California, una de las más bellas de la costa occidental del continente americano.

El terremoto y el fuego, esos dos elementos en pavorosa combinación, han destruído en poco tiempo la población; han llevado la orfandad y la miseria á numerosos hogares, y todo ha sido estéril para luchar contra semejante calamidad.

Las primeras noticias que se recibieron en México y que, en extracto, consignamos en nuestra edición anterior, daban cuenta de la desgracia, señalando como causa de ella un temblor de tierra que se hizo extensivo por el Este hasta Hazen Nevada. Luego se supo que los temblores fueron dos, con intervalo de tres horas, y que varios edificios se vinieron al suelo, empezando después el incendio, por cuyo motivo hubo que volar muchos otros con dinamita, para evitar así el que las llamas tuvieran donde cebarse.

"Fué un espectáculo desolador—dice el cable—ver convertidas en cenizas dieciocho manzanas de la avenida van Ness, y las cuales, en su mayoría, eran residencia de los millonarios, que no dudaron en acudir á ese remedio heroico, con tal de evitar peores consecuencias para la capital asolada.

Como efecto del terremoto, las cañerías se habían reventado; faltaba el agua, y ésta fué una nueva complicación que motivó el que por algún tiempo los tormentos de la sed se dejaran sentir con una intensidad comparada á los del hambre, que también se presentaron y que felizmente pudieron remediarse transportando de las poblaciones inmediatas, como Oakland, Alameda y Brekeley, provisiones suficientes, y levantándose rápidamente varias panaderías, para que, por lo menos, no faltara el pan desde los primeros momentos.

Las escenas á que dieron lugar todos estos horrores, no son para descritas, no obstante el orden que se procuró mantener desde un principio.

La fuerza armada cuidó de que no se cometieran robos en los bancos, casas comerciales y otros establecimientos abandonados desde los primeros instantes por miedo al derrumbamiento y al fuego.

La devastación era total: ni una casa de negocios permanecía en pie. Los teatros formaban montones de escombros; las fábricas y otros edificios habían desaparecido por completo; todas las plantas de los periódicos quedaron inutilizadas, estimándose las pérdidas sufridas entre ciento cincuenta y doscientos millones de dólares. Difícil es precisar lo más triste aún, el número de las existencias truncadas al golpe de tanta desolación.

Esta idea ha sido la que más vino á preocupar á muchas familias de México que tenían allí deudos, amigos, familia en fin, y de los cuales no era posible tener la menor noticia, en los primeros momentos, por la completa interrupción de las comunicaciones entre la ciudad de San Francisco y el resto del continente.

Entre las personas que se encontraban en tan aflictivo estado, había que contar al señor Vicepresidente de la República, que allí tiene tres de sus hijos educándose en un colegio de aquella capital. Cerca de tres días estuvo sin noticias de ellos; al fin consiguió saber que no les había ocurrido nada, por haber sido trasladados á otro lugar más seguro.

El día 20 se logró detener el fuego en alguna de las calles, como la de la Mission, y en la avenida van Ness, no siendo posible hacer lo mismo en la parte de Russian Hill, hacia la bahía.

Con esto se creyó salvar parte del lado occidental de la ciudad, desde la calle de Franklin hasta el Presidio; pero vana esperanza: el fuego invadió dicha parte al anochecer de dicho día, y los que habían persistido en seguir en la ciudad, no tuvieron más remedio que abandonarla, pues las llamas invadieron Nob Hill y la calle de California, desde la de Howell hasta la de Jones, es decir, lo más hermoso de la población.

La ciudad, pues, quedó en ruinas; la desolación y la miseria eran indescriptibles: un panecillo costaba un peso cuarenta centavos, oro; faltaba el agua; el hambre y la sed surgían como nunca en aquel momento crítico de la catástrofe. A pesar de todo, las autoridades, con ánimo sereno, procuraban hacer frente al conflicto, aumentando los comités de auxilios y repartiendo raciones que llegaban de los pueblos inmediatos, en tanto que de Wáshington el gobierno enviaba con prontitud dinero y víveres, todo lo necesario para que se instalaran campamentos de socorros en las carreteras, en los campos, en los lugares más seguros y que no estuvieran amenazados de cualquier desplome ó desgracia.

El alcalde de San Francisco expidió una proclama prohibiendo encender fuego en las chimeneas y usar estufas ó caloríferos. Unicamente se podía encender lumbre, con carbón, en los patios y al aire libre.

El día 21 logróse al fin extinguir el fuego, y por tanto, renació algo la tranquilidad. El populacho, con todo orden, se conforma con los auxilios que se le ofrecen, dadas las circunstancias; las raciones se reparten desde el alba al anochecer, consistiendo los socorros en té, abrigos, carne, vegetales, pan y café, de todo lo cual hay en gran abundancia.

No tenemos para qué decir la noble actitud del pueblo americano ante el desastre. Las subscripciones abiertas se llenan con cantidades fabulosas; los archimillonarios abren sus cajas con un desprendimiento que admira; el fondo de auxilio nacional llegaba el día 22 á diez millones de dólares, sin contar numerosas dádivas particulares.

La desgracia de que á grandes rasgos damos cuenta, coincidió en México con la estancia aquí de una expedición de periodistas y hombres de negocios de San Francisco que habían venido en viaje de recreo, y ya se supondrá la excitación y el temor de todos los que la componían, al publicarse los primeros telegramas. Andaban por la ciudad en busca de nuevas, acudían al telégrafo, á las oficinas del cable, á todas partes donde se pusieron boletines públicos, y pasaron unos días de verdadera consternación, saliendo por fin en un tren especial para su país, llenos de la natural incertidumbre.

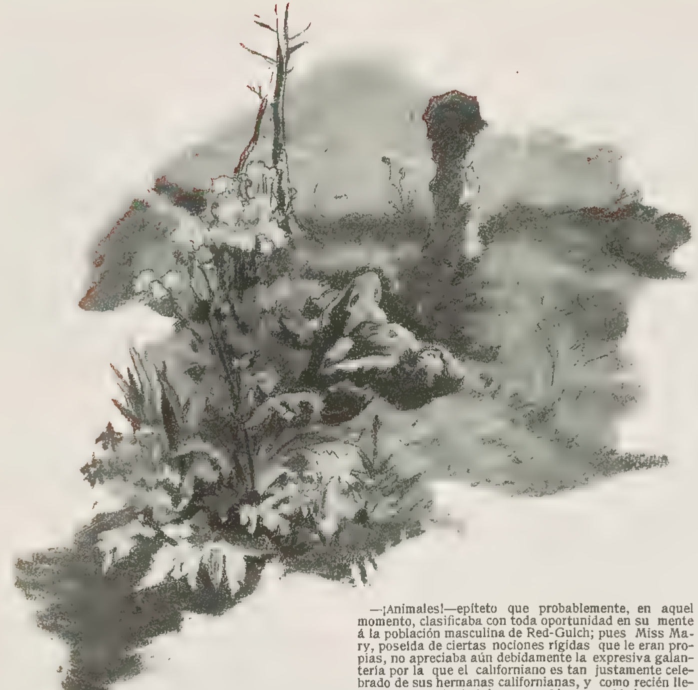
Dadas las buenas relaciones que existen entre México y la República Norteamericana, no es de extrañar que el gobierno de nuestro país se haya apresurado á hacer pública la expresión de su condolencia.

El señor General Díaz envió al Presidente Roosevelt un expresivo telegrama, lamentando la desgracia irremediable que aflige á San Francisco, y la Cámara de Diputados suspendió una de sus sesiones.





SAN FRANCISCO, CALIFORNIA.—JARDÍN JAPONÉS EN EL GOLDEN GATE.—JARDINES DEL GOLDEN GATE.



BOCETOS CALIFORNIANOS

EL IDILIO DE RED-GULCH

Sandy (1) estaba bebido. Hallábase tumbado bajo una mata de azalea, casi en la misma actitud en que había caído algunas horas antes. El tiempo transcurrido desde que se tendiera allí, no lo sabía ni le importaba; y cuánto tiempo continuaría allí tendido, era para el cosa igualmente indefinida é indiferente. Una filosofía tranquila, nacida de su situación física, se extendía por su ser moral y lo saturaba.

El espectáculo de un hombre borracho, y de este hombre borracho en particular (duéleme decirlo), no ofrecía en Red-Gulch la novedad suficiente para atraer la atención. A primera hora de aquel día, un humorista del lugar había erigido junto á la cabeza de Sandy una estela provisional que llevaba esta inscripción:

Resultado del aguardiente Mac Corkle: mata á una distancia de cuarenta varas—, con una mano que señalaba la taberna de Mac Corkle. Pero imagino que ésta como otras muchas de las sátiras locales, era personal, y más bien una reflexión sobre la bajeza del medio que sobre la inmoralidad del resultado. Aparte de esta chistosa excepción, nadie molestó á Sandy. Un mulo extraviado, suelto de su recua, comióse las escasas yerbas de su alrededor, y olía curiosamente al hombre tendido; un perro vagabundo, con aquella profunda simpatía que siente la especie por los borrachos, después de lamer sus empolvadas botas, se había acurrucado á sus pies, y yacía allí guiñando un ojo á la luz del sol; á manera perruna adulaba con la imitación al humano compañero que se había elegido.

En tanto, las sombras de los pinos dieron poco á poco la vuelta hasta ganar el camino, y sus troncos cerraban ya el césped de la libre pradera entre paralelos gigantescos de negro y amarillo. Pequeñas ráfagas de polvo rojizo, levantadas al paso de los caballos de tiro, se dispersaban en sucia lluvia sobre el hombre acostado. El sol descendió más y más, y Sandy permanecía inmóvil; mas entonces el reposo de este filósofo fué interrumpido, como otros filósofos lo han sido, por la intrusión de un sexo enemigo de la filosofía.

Miss Mary, que así la llamaban los alumnos que acababa de despedir de la cabaña de madera con pretensiones de colegio, situada al extremo del pinar, daba su paseo de tarde. Un racimo de flores de insólita belleza atrajo su mirada desde un arbusto de azaleas al otro lado de la carretera; cruzóla para arrancarlo, eligiendo su camino por entre el encarnado polvo, no sin sentir cortos y terribles estremecimientos de asco y hacer alguna circunvolución felina. De repente tropezó con Sandy.

Por de contado profirió aquel corto grito *staccato* de su sexo. Pero cuando hubo pagado este tributo á la física debilidad, volvióse más que atrevida y se paró un momento—á seis pies por lo menos de distancia del monstruo tendido—, recogiendo con la mano sus blancas faldas, en actitud de escapar. Pero ni un sonido, ni un movimiento se produjeron en la mata. Con su menudo pie derribó entonces la satírica losa murmurando:

—¡Animales!—epíteto que probablemente, en aquel momento, clasificaba con toda oportunidad en su mente á la población masculina de Red-Gulch; pues Miss Mary, poseída de ciertas nociones rígidas que le eran propias, no apreciaba aún debidamente la expresiva galantería por la que el californiano es tan justamente celebrado de sus hermanas californianas, y como recién llegada que era, tenía tal vez muy bien merecida la reputación de ser *tiesa*.

De pie como estaba, observó también que los inclinados rayos solares calentaban la cabeza á Sandy más de lo que ella juzgó ser saludable, y que su sombrero estaba tirado inútilmente en el suelo. El levantarlo y colocárselo en la cara, era obra que requería algún valor, sobre todo teniendo como tenía abiertos los ojos. Sin embargo, lo hizo y emprendió la retirada. Pero al mirar hacia atrás, sorprendióse al ver el sombrero fuera de su sitio, y á Sandy sentado y murmurando algo entre dientes.

La verdad era que Sandy, en las tranquilas profundides de su mente, estaba persuadido de que los rayos del sol le eran benéficos y saludables; que desde la niñez se había opuesto á echarse con el sombrero puesto; que sólo los rematadamente locos llevaban siempre sombrero; y que su derecho á dispensarse de él cuando le diese la gana, le era inalienable. Tal fué la íntima representación de su conciencia. Desgraciadamente su expresión externa era confusa y se limitaba á la repetición de la siguiente fórmula:

—¡El sol está bien! ¿qué hay? ¿qué hay, sol? ¡bueno!

Paróse Miss Mary, y sacando nuevo valor de la ventajosa distancia que le separaba de él, le preguntó si le faltaba algo.

—¿Qué ocurre? ¿qué hay?—continuó Sandy con voz sonora.

—¡Alzaos, hombre horrible!—dijo Miss Mary exasperada—¡alzaos é idos á casa!

Sandy se levantó tambaleándose. Media seis pies de altura; Miss Mary temblaba. Sandy adelantó con ímpetu algunos pasos y paróse luego

—¿Por qué me he de ir á casa?—preguntó de repente con mucha gravedad.

—Para tomar un baño—contestó miss Mary lanzando una ojeada á su sucia persona con gran repugnancia.

De repente, con infinito contento de miss Mary, Sandy se quitó la levita y chaleco, tirólos al suelo, se arrancó las botas, y con la cabeza hacia adelante arrojóse precipitadamente por la cuesta abajo en dirección al río.

—¡Santo cielo! ¡Este hombre va á hogarse!, dijo miss Mary.

Y entonces, con femenil inconsecuencia, echó á correr hacia el colegio y se cerró con llave.

Aquella noche, mientras estaba sentada á la mesa con su huéspeda la mujer del herrero, se le ocurrió á miss Mary el preguntarla, con gazmoñería, si su marido se emborrachaba alguna vez.

—Abner—contestó reflexivamente mistress Stidger—dejad qne lo piense: Abner no ha estado chispo desde la última elección.

A miss Mary le hubiese gustado preguntarle si en tales ocasiones prefería tenderse al sol y si un baño frío era perjudicial; pero esto hubiera provocado una explicación que no tenía deseos de dar. De manera que se contentó con abrir sus grandes ojos, sonriendo á la ruborosa mejilla de mistress Stidger, bello ejemplar de la eflorescencia del Sudoeste, y después dejó á un lado el asunto. Al día siguiente escribió á su mejor amiga de Boston:

"Me figuro que la parte de esta comunidad que se emborracha, es aún la menos digna de objeción. Por de contado, querida, me refiero á los hombres. No sé de nada que pueda hacer tolerables á las mujeres."

***

Antes de una semana, miss Mary olvidó ya este episodio; pero sus paseos de la tarde tomaron inconscientemente otra dirección. Observó, además, que todas las mañanas, un fresco ramo de flores de azalea aparecía, por entre las demás, sobre su pupitre, lo cual no era extraño, puesto que los niños conocían su cariño por las flores, y mantenían siempre adornado su pupitre con anémonas, heliotropo y lupinos; pero al interrogarles, cada cual y todos á una manifestaron ignorar lo de las azaleas.

Algunos días después, el señorito Johny Stidger, cuyo pupitre estaba próximo á la ventana, fué acometido de repente por una risa espasmódica, al parecer inmotivada y atentatoria á la disciplina escolástica. Todo cuanto miss Mary pudo sacarle fué que alguien miraba por la ventana; y ofendida é indignada, salió de su colmena para librar batalla al entrometido. Al volver la esquina de la escuela, dió con el *quidam* borracho, á la sazón completamente sereno, á más no poder avergonzado y con cara de delincuente.

Dado su actual humor, miss Mary no dejara de sacar de estos hechos una ventaja femenil si no se hubiese apercibido, algo confusa también, de que el animal, á pesar de unas leves señales de pasada disipación, tenía agradable aspecto; era una especie de rubio Sansón, cuya sedosa barba, de color de trigo, jamás había conocido el filo de la navaja del barbero, ni de las tijeras de Dalila. De manera que la punzante frase que bailaba en la punta de su lengua, expiró en sus labios y se limitó á recibir una tímida excusa con altiva mirada recogiéndose la falda como para evitar el contagio. Cuando volvió á la sala del colegio, sus ojos cayeron sobre las azaleas, presintiendo una revelación. Y entonces se echó á reir, y toda la gente menuda se rió también, y sin saber por qué se sintieron muy felices en aquel momento.

No mucho tiempo después de esto y en un día caluroso, sucedió que á dos chicos pernicortos les pasó una desgracia en el umbral de la escuela con un cubo de agua que habían traído laboriosamente desde la fuente, y que la compasiva miss Mary cogió el cubo y echó á andar ella misma hacia allá. Al pie de la cuesta una sombra cruzó el camino y un brazo vestido de una camisa azul la alivió con destreza, pero suavemente, de su carga. Miss Mary sintióse á la vez confusa y enojada.

—Si más á menudo llevaseis esto para vos mismo—dijo con despecho al brazo azul, sin dignarse elevar los ojos hacia su posesor—, mucho mejor haríais.

Ante el silencio sumiso que siguió, arrepintióse del discurso y dió las gracias tan dulcemente en la puerta, que Sandy tropezó; lo cual hizo que los niños riesen otra vez, risa de que participó miss Mary, hasta el punto de que el color acudiera debilmente á su pálida mejilla. Al día siguiente apareció misteriosamente un barril al lado de la puerta y con igual misterio cada mañana quedaba lleno de agua fresca de la fuente.

No eran éstas las únicas delicadas atenciones que recibía esta joven superior.

El hereje Bill, cochero de la diligencia *Slungullion*, famoso entre los periódicos de la localidad por su *galantería* en ofrecer siempre el asiento del pescante al bello sexo, había exceptuado de esta atención á miss Mary, y bajo el pretexto de que tenía costumbre de *blasfemar en las cuestas*, cedía la mitad de la diligencia para ella sola. Jack Hamlin, de oficio jugador, después de un silencioso viaje en la misma diligencia que la maestra, arrojó una botella á la cabeza de un comprofesor por el atrevimiento de mentar su nombre en una taberna. La muy emperifollada madre de un alumno, cuya paternidad era dudosa, se paraba á menudo frente al templo de esta estatua vestal, sin atreverse jamás á penetrar en su sagrado recinto, contenta con adorar á la sacerdotisa desde lejos.

***

Con tales incidentes desconocidos por ella, discurrió sobre Red-Gulch la monótona procesión de cielos azules y soles deslumbradores, de cortos crepúsculos y noches estrelladas. Miss Mary se aficionó á pasear por los bosques apacibles y solitarios. Tal vez creía, como miss Stidger, que los balsámicos olores de los pinos hacían bien á su pecho, pues lo cierto era que su tosecita iba siendo menos frecuente y su paso más firme; tal vez había aprendido la eterna lección que los pacientes pinos jamás se cansan de repetir á oídos, ya atentos, ya indiferentes; así es que un día dispuso una partida campestre hacia Buck-eye-Hill y se llevó consigo á los niños.

Lejos del empolvado camino, de las esparramadas cabañas, de las amarillas zanjas, del clamoreo de locomotoras impacientes, del barato lujo de los aparadores, del color chillón de la pintura y de los vidrios de colores y del ligero barniz á que el barbarismo se adapta en tales localidades, ¡cuán infinito desahogo no era el suyo! Pasado el último montón de roca triturada y arcilla, cruzando la última disforme hendidura, ¡cómo abrían sus largas filas para recibirles los hospitalarios bosques! ¡Con cuánta alegría los niños, no destetados por completo del pecho de la generosa madre común se echaron boca abajo sobre su atezado seno con extrañas caricias, llenando el aire con su risa! y ¡de qué manera miss Mary, esa persona felinamente desdeñosa y atrincherada siempre en la pureza de su falda, cuello y puños inmaculados, lo olvidó todo y corrió como una crestada codorniz al frente de su nidada, hasta que brincando, riendo y palpitante, suelta la trenza de cabello castaño, el sombrero colgando del cuello por una cinta, dió de repente en el corazón del bosque con el malaventurado Sandy!

No es necesario indicar aquí las explicaciones, disculpas y no sobrado prudente conversación que siguieron. Sin embargo, parece que miss Mary había ya entablado algunas relaciones con este exborracho. Baste decir que pronto fué aceptado como uno de la partida; que los niños, con aquella pronta inteligencia que la Providencia da á los desamparados, reconocieron en él un amigo y jugaron con su rubia barba, largo y sedoso bigote y se tomaron otras libertades como acostumbran hacerlo los desamparados. Pero cuando les armó un fuego contra un árbol y les enseñó otros secretos de la vida de monte, su admiración no conoció límites. Después de dos ociosas y felices horas de locuras hallóse Sandy tendido á los pies de la profesora, contemplando su rostro, mientras ella, sentada en la pendiente de la cuesta, tejía coronas de laurel y de heliotropo. Su posición era muy parecida á la que tenía cuando le encontrara por vez primera. No es aventurada la semejanza. La debilidad de una naturaleza fácil y sensual, que había hallado en la bebida una exaltación fantástica, es de temer que hallase en el amor algo parecido á la embriaguez.

Creo que el mismo Sandy estaba vagamente convencido de esto. Sé que deseaba con vehemencia hacer algo, matar un oso, partir el cráneo á un salvaje ó sacrificarse de alguna otra manera por aquella profesora de rostro pálido y de ojos grises. Como me gustaría presentarle en una situación heroica, con gran dificultad contengo mi pluma en este momento, y únicamente

(1) Diminutivo de Alejandro.

obtengo de introducir semejante episodio con el profundo convencimiento de que generalmente nada de esto ocurre, en semejantes ocasiones. Y espero que la más bella de mis lectoras perdonará la omisión recordando que en una crisis verdadera, el "salvador" es siempre algún forastero poco interesante, ó bien un antirromántico agente de orden público, y jamás un *Adolfo*.

Así permanecieron allí sentados en plácida calma, mientras los picos carpinteros charlaban sobre sus cabezas y las voces de los niños llegaban agradablemente desde la hondonada de más abajo.

Lo que dijeron, poco importa. Lo que pensaron—que podría ser interesante—no se traslució.

Los curiosos picos carpinteros sólo pudieron saber que miss Mary era huérfana; que salió de la casa de su tío para ir á California en busca de salud é independencia; que Sandy era huérfano también; que llegó á California en busca de aventuras, que había llevado una vida de agitación desordenada, y que trataba de reformarse; y otros detalles que bajo el punto de vista de los picos carpinteros, sin duda debían de parecerles estúpidos, y de tiempo perdido. Pero aun con semejantes bagatelas se pasó la tarde; y cuando los niños se reunieron otra vez, y Sandy con una delicadeza de la maestra comprendió perfectamente se despidió de ellos con toda tranquilidad en los arrabales del pueblo, parecióle aquel día el más corto de su cansada existencia.

***

A medida que el largo y árido verano marchitó las plantas hasta la raiz, la época del colegio de Red-Gulch —para emplear un modismo local—*se secó* también. Un día más y Miss Mary sería libre ya, ó por lo menos Red-Gulch no la vería en toda una estación. Sentada y sola en la escuela, con la mejilla descansando en su mano, los ojos medio cerrados, meciase en uno de aquellos ensueños á que—con peligro de la disciplina escolar—se entregaba tan á menudo de poco tiempo acá. Tenía la falda llena de musgos, helechos y otros recuerdos silvestres, y tan preocupada se hallaba con estos y con sus propios pensamientos, que le pasó desapercibido un suave golpear en la puerta, ó bien lo tradujo por un lejano recuerdo de los picos carpinteros. Cuando por fin se afirmaba más claramente en ello, sobresaltóse, y con ruborizada mejilla abrió la puerta.

En el dintel estaba una mujer cuyo *sans-faŝon*, audacia y vestidura formaban extraño contraste con su ademán tímido é irresoluto.

Miss Mary reconoció al primer golpe de vista á la dudosa madre de su discípulo anónimo. Contrariada quizás, tal vez enojada, la invitó fríamente á entrar, arreglóse instintivamente sus blancos puños y cuello, y recogió castamente su corta falda. Tal vez fué esto motivo de que la turbada forastera, después de dudar un momento, dejase al lado de la puerta, plantada en el polvo, su vistosa sombrilla abierta, y se sentara en el extremo opuesto de un largo banco. Su voz, al comenzar, era ronca.

—Dicen que os vais mañana á la Bahía, y no podía dejaros marchar sin venir á daros las gracias por vuestra bondad para con mi Tommy.

Según dijo miss Mary, Tommy era un buen chico y merecía algo más que el pobre cuidado que ella podía dispensarle.

—¡Gracias, miss, gracias!—dijo la forastera, sonrojándose aún á través de los afeites que Red-Gulch llamaba maliciosamente su "pintura de guerra," y procurando en su confusión arrastrar el largo banco más cerca de la maestra.

—¡Os doy gracias, miss, por esto! Y aunque yo sea su madre, no hay muchacho viviente más dócil y cariñoso, ni mejor que él. Y... á pesar de lo poco que soy para decirlo, no existe maestra más paciente, más bondadosa, más angelical que la que él tiene.

Miss Mary, sentada muy peripuesta detrás de su pupitre, con una regla al hombro, abrió á esto sus ojos grises, pero nada dijo.

—Ya sé qué mujeres como yo no pueden halagaros—prosiguió rápidamente.—No debía tampoco entrar aquí en mitad del día, pero vengo á pedir un favor, no para mi, miss, no para mí, sino para mi pobre niño.

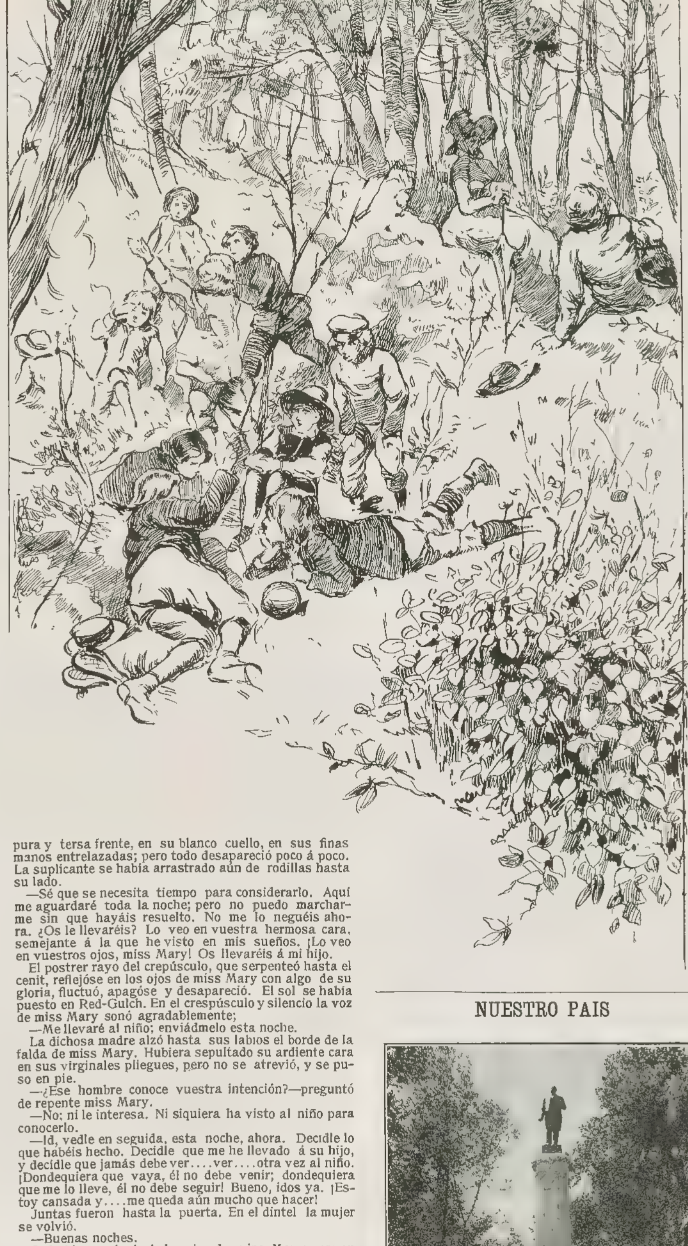
Animada por el interés que vió en los ojos de la joven maestra, y juntando entre las rodillas sus dos manos, enguantadas de color de lila, prosiguió en voz baja:

—Ya veis, miss, nadie más que yo tiene derecho sobre el niño, y yo no soy la persona que debiera educarle. Pensé vagamente, el año pasado, enviarle á la escuela, en Frisco, pero cuando se habló de traer aquí una maestra, esperé hasta que os vi, y entonces creí la cosa arreglada, y que podía guardar á mi hijo algún tiempo más....¡Ah miss, os quiere tanto! Y si pudierais oirle hablar de vos, á su bonita manera, si él pudiera pediros lo que ahora os pido yo, no sabríais negárselo. Es natural—continuó rápidamente con una voz que tembló extrañamente entre orgullosa y humilde—. es natural que os ame, pues su padre, cuando le conocí, era un caballero, y es forzoso que el niño me olvide tarde ó temprano....de manera que....no voy á llorar por esto. Pues bien, vengo á pediros que os encarguéis de Tommy, ¡Dios le bendiga como al mejor, al más querido de sus hijos sobre la tierra....vengo á....pediros que... os lo llevéis.

Se había levantado, y postrándose de rodillas á sus pies tenía cogida la mano de la joven entre las suyas.

—Dinero tengo mucho y todo es vuestro y suyo. Ponedle en un buen colegio, donde podáis verle y ayudarle á ...á....á olvidar á su madre. Haced con él lo que os parezca; lo peor que hagáis será bueno, comparado con lo que aprenderá conmigo. Aunque sólo le saquéis de esta mala vida, de este pueblo, de este hogar de vergüenza y de pena. ¿Lo haréis? ¡Sé que lo haréis! ¿No es verdad? Lo haréis; no podeis, no debeis negármelo. Le haréis tan puro, tan dócil como vos misma; y cuando haya crecido le diréis el nombre de su padre, el nombre que hace años no han pronunciado mis labios, el nombre de Alejandro Morton, á quien llaman aquí Sandy. ¡Miss Mary, no retiréis vuestra mano! ¡Miss Mary, habladme! ¿Os llevareis á mi hijo? ¡No volváis la cara! Sé que no deberíais contemplar á una mujer como yo. ¡Miss Mary, Dios mío, sed clemente! ¡Que esta mujer me deja!

Miss Mary se levantó, y á la luz del expirante crepúsculo tentó su camino hasta la abierta ventana; allí permaneció en pie apoyada contra el marco, con los ojos fijos en los últimos rosados matices que desaparecían por Occidente. Todavía quedaba algo de aquella luz en su



pura y tersa frente, en su blanco cuello, en sus finas manos entrelazadas; pero todo desapareció poco á poco. La suplicante se había arrastrado aún de rodillas hasta su lado.

—Sé que se necesita tiempo para considerarlo. Aquí me aguardaré toda la noche; pero no puedo marcharme sin que hayáis resuelto. No me lo neguéis ahora. ¿Os le llevaréis? Lo veo en vuestra hermosa cara, semejante á la que he visto en mis sueños. ¡Lo veo en vuestros ojos, miss Mary! Os llevaréis á mi hijo.

El postrer rayo del crepúsculo, que serpenteó hasta el cenit, reflejóse en los ojos de miss Mary con algo de su gloria, fluctuó, apagóse y desapareció. El sol se había puesto en Red-Gulch. En el crespúsculo y silencio la voz de miss Mary sonó agradablemente;

—Me llevaré al niño; enviádmelo esta noche.

La dichosa madre alzó hasta sus labios el borde de la falda de miss Mary. Hubiera sepultado su ardiente cara en sus virginales pliegues, pero no se atrevió, y se puso en pie.

—¿Ese hombre conoce vuestra intención?—preguntó de repente miss Mary.

—No; ni le interesa. Ni siquiera ha visto al niño para conocerlo.

—Id, vedle en seguida, esta noche, ahora. Decidle lo que habéis hecho. Decidle que me he llevado á su hijo, y decidle que jamás debe ver....ver....otra vez al niño. ¡Dondequiera que vaya, él no debe venir; dondequiera que me lo lleve, él no debe seguir! Bueno, idos ya. ¡Estoy cansada y....me queda aún mucho que hacer!

Juntas fueron hasta la puerta. En el dintel la mujer se volvió.

—Buenas noches.

Se hubiera echado á los pies de miss Mary; pero en el mismo momento la joven le tendió sus brazos, estrechó por un breve instante contra su puro pecho á la pecadora mujer y después empujó y cerró con llave la puerta.

No sin un repentino sentimiento de responsabilidad, tomó el hereje Bill á la mañana siguiente las riendas de la diligencia *Schlmy Gullon*, pues la maestra era uno de sus pasajeros. Al entrar en la carretera, obediente á una agradable voz del interior, refrenó de repente los caballos y esperó respetuosamente mientras Tommy saltaba del coche al mandato de miss Mary.

—No, aquella mata, Tommy, la otra.

Tommy sacó su cuchillo nuevo, y cortando una rama de una alta mata de azalea, volvió con ella hacia miss Mary.

—¿En marcha ya?

—En marcha.

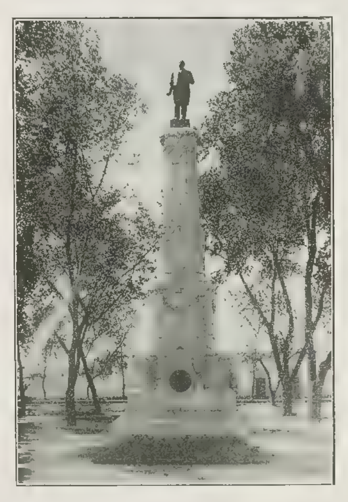
Y la portezuela de la diligencia so cerró sobre el Idilio de Red-Gulch.

BRET HARTE.





NUESTRO PAIS



ESTATUA DE JUÁREZ, INAUGURADA EN DURANGO EL 21 DE MARZO ULTIMO.

LA CATÁSTROFE D



Palacio del Ayuntamiento



Calle del Mercado



Plaza de la Unión



Vista Pa

Nuestra tricromía representa el incendio de San Francisco, visto d

E SAN FRANCISCO

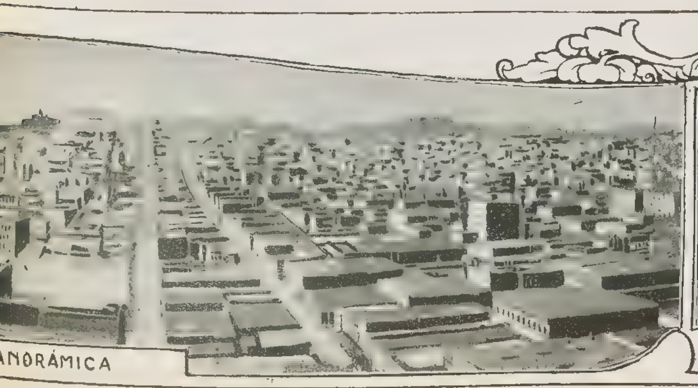




CALLE DE CALIFORNIA



INTERIOR DEL HOTEL PALACIO.



ANORÁMICA



PARQUE DE GOLDEN GATE

esde la bahía, según la narración de los tripulantes del "Itauri."



BELVEDERE, UNO DE LOS SITIOS MÁS PINTORESCOS EN LA BAHÍA DE SAN FRANCISCO, CALIFORNIA.



UNA CALLE DEL PARQUE GOLDEN GATE EN SAN FRANCISCO, CALIFORNIA.



TEATROS.—GUADALUPE VIVANCO DE UTHOFF, DE LA COMPAÑÍA VIRGINIA FÁBREGAS.

TIPOS CALLEJEROS

El "Tío Columna"

(Para "El Mundo Ilustrado.")

Es trashumante y andariego, y nada ni nadie le va en zaga en eso de eclipsarse á tiempo para volver por temporadas.

Aparece por las calles el día menos pensado, y frecuenta los cafés y mete baza en los mentideros, y comenta en los corrillos y está en todas partes donde hay charla larga, chisme picante y discusión serena.

Le nombran "Tío Columna."

Se ignora si es un mote tal designación, y es fuerza creerlo al pensar en que el tipo del "Tío Columna" corresponde con el apodo, pues de humanidad es alto y derecho, una verdadera columna de hombre que se empina entre todas las miserias para soportar las crueldades de la desgracia, firme é impasible, con rostro de granito y voluntad de acero; creeríase un faro en esas obscuras existencias que pasan con vaguedades de sombras por la vida, pensando en una salvación y hallando un calvario.

Nunca se le vió triste, ni silencioso, ni taciturno ni cabizbajo; antes bien, siempre estuvo alegre, decidor, parlero; alta la cabeza, risueño el rostro, afable la boca y firme la mirada; su vestimenta fué, y acaso siga siendo, una á modo de metamorfosis; tan luego viste en pleno día de canícula con un sobretodo que oculta la falta de la camisa y lo vacío del estómago, como después, en temporada de invierno, con un saquillo de alpaca que da frío verlo; el sobretodo es largo y holgado, lo suficiente para decir á la legua que el primitivo dueño de la aristocrática prenda era hombre de peso y de caudales; el saquillo, al revés, le viene tan estrecho de sisa y tan corto de mangas, que da lástima el considerar el tormento del prójimo que por aquel inconveniente lleva. De la una á la otra manera de vestir, resulta un sobretodo que se trasmuta en saquillo, ó un saquillo que se trueca en sobretodo; metamorfosis de indumentaria que la costumbre de verla no le da viso de maravilla ni categoría de fenómeno sociológico.

Y no obstante la dulzura del semblante, no hay que mirarle á la cara al "Tío Columna," porque se pone aferruzado de rostro, altivo de continente y palabrero del habla, y á tuya sobre mía, y á dime que te diré; pero este talante es pasajero; basta un cigarrillo alargado con mano dadivosa y un charlar comunicativo para que el "Tío Columna" desarrugue el entrecejo, reduzca su soberbia y se mida de palabras.

Granjea aquí y garbea allá; pasa por los altibajos de los desheredados y resiste, con más severidad que un Catón y con tanta filosofía como Diógenes, los reveses de la fortuna y los embates de la suerte.





SAN FRANCISCO, CALIFORNIA.—NOCHES DE LUNA EN LA BAHÍA.

Es meloso á poco de ofrecerse amigo á todo ruedo; parla con natural gracejo y recuerda con feliz memoria; no cree en el amor y se cuida de hablar de las hijas de Eva; tiene sus puntillos de honra y no se aviene á ser desdeñado por mujer ninguna, aunque no ponga su pensamiento en hembra del fuste de la encumbrada princesa Micomicona; si fué maltrecho en el amor, parece no ser desafortunado en el juego: apunta "moza" y sale "vieja;" pero termina por alcanzar limpias tres pesetas del tapete verde, que es la fortuna mayor á que pueda aspirar su nunca abastecido bolsillo.

Su delicia más codiciada está en absorber, sorbo tras sorbo, una taza de moka con leche; en el corrillo del café, *colear* tres ó cuatro cigarrillos pedidos al contertulio más á mano, y contar proezas de cosas lejanas, obscuras, de un pasado inmemorial, desarrollado en un país que lo mismo puede ser la remota Laconia que la desaparecida Atlándida.

De la ganancia en el juego toma para sacar industria, y vase de buhonero de Ceca en Meca y de Zoca en Colodra con baratijas que vende más por la afluente verba y la mímica oratoria, que por el valor intrínseco de dijes y cosméticos.

Desaparece el «Tío Columna» con las primeras rachas vernales; las calles quedan humildes por la ausencia de tan altiva persona, en tanto en el mentidero de la barbería y en la rueda de la mesa del café extrañan la charla sempiterna y el cantar agudo del parlante de todos los días.

CAYETANO RODRÍGUEZ BELTRÁN.



HERMOSOS GRUPOS DE NIÑOS

Presentamos á nuestros lectores en este número de "El Mundo Ilustrado" dos grupos de niños que por sus preciosos trajes de fantasía, sus bellas actitudes y el conjunto, artístico en alto grado, que ofrecen, constituyen, sin duda, una de las notas más brillantes en la crónica de las últimas fiestas de Carnaval.

Todos los niños que aparecen en los citados grupos, son de Monterrey y tomaron parte, concurriendo en carruajes espléndidamente adornados, en el combate floral que se efectuó en aquella población con éxito muy halagador. Los graciosos pequeñuelos, en cuyos rostros se advierte una expresión de inocencia encantadora, pertenecen á las familias Reyes, Mendirichaga, Rivero, Mercader y Dávila.



MONTERREY.—UN GRUPO DE NIÑOS EN TRAJE DE FANTASÍA.



MONTERREY.—FIGURAS PRINCIPALES DEL GRUPO ANTERIOR.



ECOS DE LA SEMANA SANTA.—MONUMENTO DEL CARMEN EN MORELIA.—(EL ADORNO FUÉ HECHO POR LA SEÑORA FRANCISCA CAÑINA, VIUDA DE GONZÁLEZ.)

Fot. J. Villalpando.



EL VESUBIO EN ERUPCIÓN.

(Vista tomada de una tarjeta postal italiana.—Tricromía hecha en nuestros talleres.)

EL "MATTCHICHE"

En uno de los números anteriores de "El Mundo Ilustrado" publicamos algunas notas y varias fotografías relativas á un baile que se inventó hace muy poco tiempo y está ahora en todo su apogeo en los principales centros de reunión del extranjero. Con motivo de las fiestas del último carnaval, el "matchiche," que así se llama aquel baile, ha privado en los salones donde se verifican bailes de trajes, porque es de lo más á propósito para bailarse con vestido de fantasía.

Los pasos de este nuevo baile son rítmicos y graciosos; sus figuras, variadas y llenas de atractivo, son ocho y cada una de ellas difiere de las anteriores, dando así á cada instante novedades que gustan sobremanera, y conservando siempre el tema, la esencia, que se nota en cada movimiento, en cada paso.

Primero viene sólo una especie de preparación, algunos pasos dados en una bella postura, y en seguida se suceden: la danza de manos, el cambio de damas, las genuflexiones, los vaivenes y, por último, un paso de galope para terminar.

Este baile está llamado á ser el predilecto de los teatros, y no dilata en empezar á reinar entre nosotros. Por esto en nuestro número de hoy publicamos la interesante música con que se baila el «mattchiche,» y que está hecha sobre temas populares españoles, elegidos entre los más alegres y entusiastas, como son los de la "Giralda", de "Cádiz", del "Olé Sevilla," etc., etc.

No dudamos que la publicación de esta música sea del mayor agrado de nuestros lectores.



FLOR DE UN DIA

A la luz de la tarde, la niña
del balcón en la reja apoyada,
en su tierna congoja más bella,
mira al mar al través de una lágrima.

Ya no alcanza su vista la nave
que se lleva al marino gallardo
que en sus castos amores de un día,
tantas veces le dijo: ¡Te amo!

¡Con qué intensa ternura recuerda
su mirada, su voz, sus palabras!......
¡Cuánto envidia la niña inocente
de la blanca gaviota las alas!

¿Qué hace, en tanto, el hermoso marino
de su lado tan lejos, tan lejos?....
¿La verá con los ojos del alma?
¿Le enviará con los dedos un beso?....

Ese amor tan fugaz como suave,
cuyo encanto tan pronto se rompe,
ese efímero amor, destinado
á vivir lo que viven las flores,

De la vida es acaso el más dulce,
pues sin darnos dolores intensos,
nos ofrece unas horas de dicha
y nos deja un hermoso recuerdo.

NIEVES XENES.

NUESTRO PAIS





JUEGO DE TENNIS EN EL BOSQUE DE SAN PEDRO (MORELIA).—UN BOSQUE MICHOACANO.



El Velo Negro,

POR CH. LE GOFFIE

El mar descendía descubriendo poco á poco el siniestro grupo de rocas que ha dado nombre á un faro: el Men Ru. Francisco Labat, sobre la terraza del faro, escrutaba el horizonte con la ayuda de su anteojo marino; pero la bruma era aún muy espesa para que pudiera distinguir bien los objetos á su rededor. La víspera en la tarde, al obscurecer, cuando más fuerte se desataba la tormenta, había notado desde la caseta de la linterna dos navíos, uno en el Sur que á causa de la lejanía no había podido identificar, y otro de tres mástiles, sobre el cual concentró toda su atención, porque próximo á naufragar luchaba desesperadamente con las olas. Labat pudo descifrar su nombre, era el Grimalkin y estaba tan deteriorado, que era imposible que en aquel estado ganara la costa. Labat acabó por perderlo de vista, y bajó á consignar el suceso en el registro del faro.

Ives Marie Kerguenou, segundo guarda del faro, que fué á relevar á su compañero en la vigilancia, no notó nada de particular en el resto de la noche. Por la mañana, mientras que su colega, que era su cuñado, arreglaba un poco la habitación, bajó á visitar las rocas que rodeaban el pie del faro, y encontró algunos palos que parecían ser restos de un navío destruído, y entre ellos una tabla rota, en la cual podían leerse cuatro letras: RIMA.

Los dos guardas no dudaron ya de que el Grimalkin había sucumbido la noche anterior. Colocados uno al lado del otro en el parapeto de la terraza, los dos vigías inspeccionaban el mar con la vaga esperanza de descubrir á algún ser humano escapado del naufragio. El viento había cesado; pero el mar, teñido de un color verdoso permanecía pesado y revuelto.

Seguramente el viento ha cambiado durante la noche, dijo Labat.

—Sí, respondió Kerguenou, hace dos horas que sopla del Oeste; los demás restos del navío deben de haber sido arrastrados hacia Conztank.

Este nombre desvió desde luego la atención de los hombres, evocando en la mente de uno y otro la casita blanca que en una anfractuosidad del litoral abrigaba su dicha. Allí vivían sus esposas, Jeanne y Perrine, dos hermanas con las cuales se habían casado hacía poco tiempo. Eran casi de la misma edad y se parecían mucho en la cara, en el talle, en los ojos del color del mar, en la gracia fina y flexible que tenían al andar.

Labat había tomado su anteojo y maquinalmente lo dirigió á la costa, cuya línea gris empezaba á dejar aparecer la bruma. Labat pensó que no faltaba mucho para que otro vigía lo substituyera y él pasara algunos días en la costa, y le bastó por entonces refrescar sus ojos y su corazón con la visión de aquella casita que se volvía airosamente desde Constank hacia el lejano faro en que estaban desterrados. Labat permaneció un momento con el anteojo en dirección de la casa, y era costumbre en él siempre que la miraba, sonreir con una sonrisa dulce que suavizaba su fisonomía un poco dura, obscurecida por los vientos del mar. Y aquella vez, Labat no reía, y Kerguenou, que le observaba alarmado por la actitud de su rostro, le preguntó:

—¿Qué pasa? ¿Te sientes mal?......

—No sé, murmuró Labat; mira tú, tal vez yo me engañe......

Y le tendió el anteojo, que el otro tomó sin decir una palabra y lo colocó en la dirección de Conztank. A su vez el rostro de Kerguenou se descompuso, bajó el anteojo y gritó:

¡Oh! Francisco, Francisco, ¿has visto?

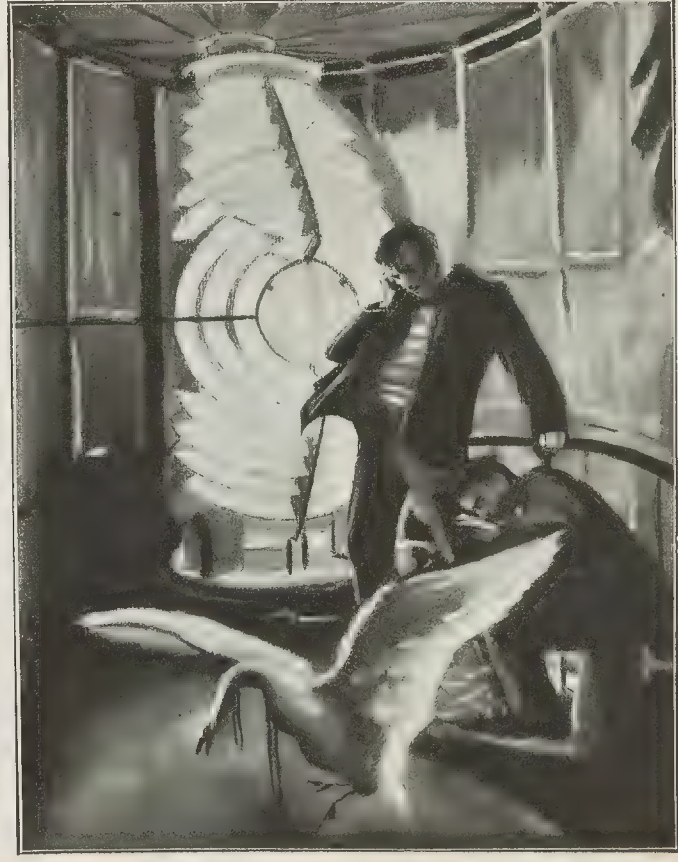
Sí, y allí no habitan más que Jeanne y Perrine.

—Tu mujer ó la mía.

—Una de las dos ciertamente.....¿pero cuál?

—Dame el anteojo, dijo bruscamente Labat, es preciso saber, no podemos quedar en tan dolorosa incertidumbre.

Dirigió de nuevo el instrumento, pero la flotante muselina de la bruma había cubierto de nuevo el horizonte, y en vano los dos infelices estuvieron todo el día mirando para la costa; ésta, oculta por la niebla guardó su secreto. Cayó la tarde y después la noche; la sombra se abatió sobre el faro, que envuelto por la bruma, en vano se iluminó; las primeras capas de la densa neblina se teñían de púrpura y color de naranja, según los diferentes sectores del fa-



ro, pero después la claridad se disolvía perdiendo toda su potencia de penetración.

—Es preciso hacer caminar la trompa, dijo Kerguenou.

Los dos guardianes velaban juntos en la caseta de la linterna; Labat se acostó en una piel de carnero mientras Kerguenou hacía centinela.

Algo más poderoso que ellos les impedía separarse; no osaban comunicarse sus impresiones y no hablaban más que de asuntos del servicio.

A causa de la absoluta calma nocturna, el faro,aquella noche, no producía más que un rumor sordo, casi imperceptible,que se confundía con la ligera crepitación producida por el movimiento circular de los discos de metal. A veces los vidrios, las cornetillas, todo se ponía á temblar á su rededor: era la sirena de bruma que empezaba su música salvaje. Toda la noche, con breves intervalos, aulló trágicamente.

Y en el silencio obstinado que guardaban los dos hombres, aquella música ronca y desgarradora, único aviso para los navegantes que no podían distinguir la claridad del faro, era como la voz de su común angustia, de la agonía de sus dos almas perdidas entre la bruma y el misterio.

***

Hacia las seis, el horizonte empezó á llenarse de blancuras que poco á poco ganaron todo el espacio. Kerguenou detuvo la marcha del aparato, apagó las mechas y fijó el obturador. Labat se despertó, miró en torno suyo y bajó la cabeza tristemente. La bruma continuaba, no se veía el mar ni las rocas del pie de la torre; mucho menos la costa, que estaba á cuatro millas; había que esperar aún 24 horas para salir de aquella espantosa incertidumbre.

Sus miradas, que se huían desde la víspera, se encontraron al fin, y comprendieron que el mismo pensamiento los llenaba.

—¿Estás seguro de haber visto bien?, preguntó en voz baja Kerguenou.

—Eso mismo iba yo á preguntarte, respondió Labat.

—¿Qué has visto?......

—Ante la fachada de nuestra casa vi á un hombre que subía por una escalera y colgaba sobre la puerta un gran lazo de crespón negro.

—Yo no vi al hombre, pero si el paño negro, ¡el crespón mortuorio!....

Callaron los dos y no volvieron á hablar en todo el día, hundidos en los más dolorosos pensamientos. ¿Quién era la muerta?....¿Era Perrine? ¿Era Jeanne?......Cada uno se hacía estas preguntas, deseando interiormente que se resolviera en su favor, y una sorda rivalidad empezaba á apoderarse de aquellos hombres, que la víspera hubieran dado su sangre uno por otro.

Kerguenou experimentaba alguna vergüenza de sentir ese egoísmo y hacía grandes esfuerzos por desecharlo; pero Labat, de naturaleza más brusca, se regocijaba soñando que la esposa de su amigo había estado hacía algunos días un poco delicada; pero luego caía de nuevo en una gran ansiedad.

La verdad era que ninguna de las dos hermanas había gozado de una salud muy brillante: la madre había muerto tísica; su padre, el capitán Jametel, también había sucumbido joven, abreviados sus días por los pesares que le causó su hijo Casimiro, el único varón, de muy mala conducta, quien derrochó en poco tiempo todos los bienes de la familia.

Aquel mal muchacho rodó por todos los caminos, recorrió todos los oficios, visitó la mayor parte de las prisiones en su vida relajada de incorregible aventurero, y al fin había ido á vivir á costa de sus hermanas aterrorizadas, huyendo después con todas las economías que las pobres muchachas lograran reunir.

Se supo más tarde que se había hecho jefe de un mal navío, llamado «Trimardeur,» realizando negocios no muy limpios, que habían hecho hablar á las gentes aun en contra de Labat y Kerguenou,los honrados maridos de las hermanas de aquel bribón.

***

Inexorable la bruma,cubría todo el horizonte; sobre la terraza del faro no se distinguía ya á tres pasos de distancia; sólo se oía el ruido sordo de la resaca contra las rocas, y algunas veces el grito del petrel ó de la gaviota, cuyas alas azotaban el rostro de los guardianes, que sentían el vuelo de los pájaros, pero no podían distinguir su forma.

Por costumbre, por un sentimiento de deber y de disciplina que llega hasta el sacrificio en los infelices encargados de los faros que están obligados á pasar varios días perdidos entre las olas, muy lejos de la tierra y de los demás seres vivientes, escondidos en la delgada torrecilla que guía á los navegantes, ejecutaban sus trabajos casi maquinalmente, limpiando vidrios y espejos, aceitando las piezas de metal, alisando las cornetillas y los discos; pero ninguno de los dos pensó en comer, y sólo se sostuvieron con café frío, que apuraban para calmar su fiebre......

Acogieron con profundo terror la caída de la tarde, el crepúsculo fué largo y triste, el pensamiento de que á la mañana siguiente sabrían en fin cuál era el desgraciado, los llenaba de terror y de esperanza.

El corazón de Labat se inundaba de un terrible celo cuando llegaba á imaginar que su compañero sería feliz, y que la muerte, hiriendo á su esposa, lo dejaría á él en la más profunda desolación.

Velaron juntos en la torre, y á la mitad de la noche oyeron golpes secos y repetidos en los cristales, semejantes á una granizada. Los dos se miraron; Kerguenou tenía las sienes empapadas de frío sudor, y se dirigió á la escalerilla, trepando rápidamente mientras que Labat, con los ojos desmesuradamente abiertos, esperaba ver aparecer á la muerta. En ese momento una de las vidrieras se estrelló, saltando en pedazos, y una gran sombra blanca penetró en la caseta, cayendo á los pies de Labat. Kerguenou invocó mentalmente á la Virgen, y Labat retrocedió espantado.

Aquel fantasma blanco era un gran cisne de esos que el viento arroja á veces á las costas.

Y entonces no pensaron más que en lo extraño de aquella aparición, que les pareció siniestro augurio, y los dos dijeron: ¡Es el alma de la muerta!

Y el enigma subsistía cruel, desesperante. ¿Era Perrine? ¿Era Jeanne?

Al fin el día llegó, con una claridad tan débil, que no parecía del sol; el viento empezaba á soplar y se creía que la bruma sería menos espesa; pero aquel soplo suave cesó, y los pobres guardas se sintieron llenos del más grande abatimiento. Su desesperación venció la rivalidad, y al fin Labat pasó su brazo al rededor del cuello de su hermano y se pusieron á llorar como dos niños.

***

—¡Escucha!......—dijo de pronto Labat á su compañero.

Un silbido suave se oyó á lo lejos. ¡El viento! En efecto, el viento se desató, y á poco la enorme cortina de bruma comenzó á recogerse, se destacaron las rocas, luego el pie de la torre, después el mar se fué haciendo visible al rededor del faro. Labat y Kerguenou corrieron á la terraza; ya la costa se miraba como á través de una fina gasa; al cabo de media hora una barca dirigió su rumbo á la torre del faro.

—¡Al fin!...... —exclamaron á un tiempo los dos hombres.

No transcurriría ya mucho tiempo sin que los pobres guardas del faro supieran al fin la clave del enigma, y al pensar esto, una honda angustia se apoderó de ellos. Se dirigieron á la escalera, y subían y bajaban los escalones con gran inquietud; Kerguenou acabó por sentarse sobre una roca, con la cabeza entre las manos; Labat,con los brazos cruzados, contenía las violentas palpitaciones de su corazón.

La barca llegó al fin, llevada por dos marineros, y en ella iban el inspector y el guarda de relevo que iba á reemplazar á Kerguenou.

El inspector saltó alegremente á tierra, diciendo:

—Buenos días, mis amigos—y penetró al interior de la torrecilla. Ni Kerguenou ni Labat se atrevían á hablar; con la garganta seca y los ojos perdidos, parecían autómatas. El inspector revisaba el registro; de pronto dijo:

—¿Qué es esta nota, Labat....El *Grimalkin* perdido.... Esto es falso; el *Grimalkin* está salvo en Conztank, desde hace dos días.

Labat balbuceó alguna excusa: él había creído......por el estado del mar, por las averías del navío, y sobre todo por el pedazo de madera encontrado en las rocas y que contenía las letras: RIMA......

RIMA....RIMA...., repetía el inspector, y de pronto exclamó:

—¡Ah! Ya comprendo, RIMA no pertenece al *Grimalkin*; regocijaos por la noticia: estas cuatro letras son del nombre del navío de vuestro bribón cuñado, que pereció con su barco "El Trimardeur," en cuyo nombre entran esas letras.

—¿Casimiro ha muerto?....—preguntó Kerguenou como soñando.

—Parece como que no os alegráis demasiado—dijo ásperamente el inspector, y sin embargo, estaba en camino del patíbulo.

—¡Ah, señor no es la muerte de él lo que nos atormenta, es que algo grave ha debido suceder en nuestra casa á alguna de nuestras esposas, porque hemos visto en la puerta flotando un paño negro.

—En efecto, pero es el crespón de Casimiro, que no tenía más parientes que sus hermanas.

Labat y Kerguenou se miraron con los ojos llenos de lágrimas, y lanzaron suspiros de alivio.

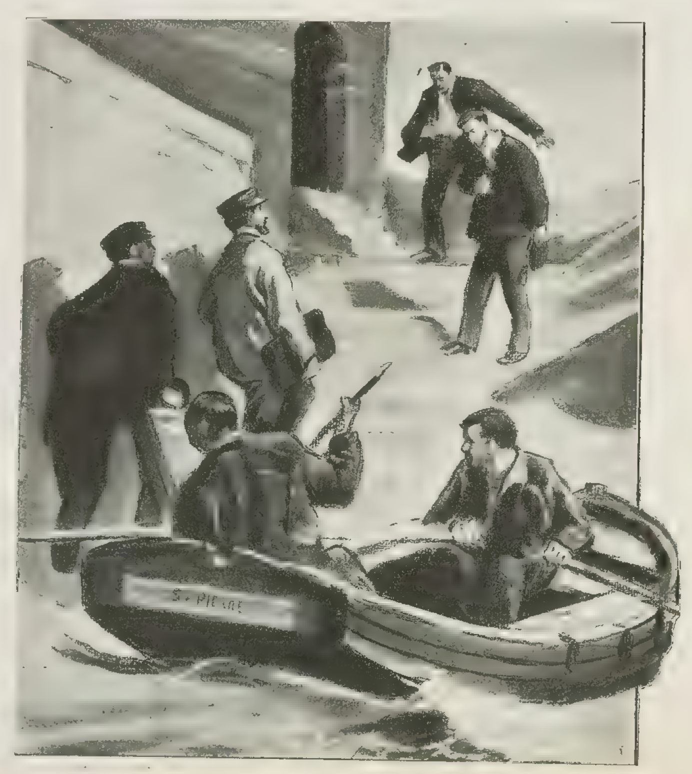
—¡Ah!—repuso el inspector—, me olvidaba de una comisión que me ha encargado para vos, Labat, vuestra esposa Perrine, puesto que no descenderéis á tierra sino hasta dentro de ocho días....que....¡pero vaya!.... ya comprendéis, ¿verdad?, espero que me invitaréis al bautizo.

—¿Y Jeanne no os encargó para mí alguna cosa parecida?—preguntó Kerguenou con cierto acento de envidia.

—No, hijo mío—dijo gravemente el inspector, no me ha encargado nada, porque se reserva para daros ella misma la noticia....

Los dos hermanos se abrazaron llorando de felicidad.

Trad. María Luisa Ross.

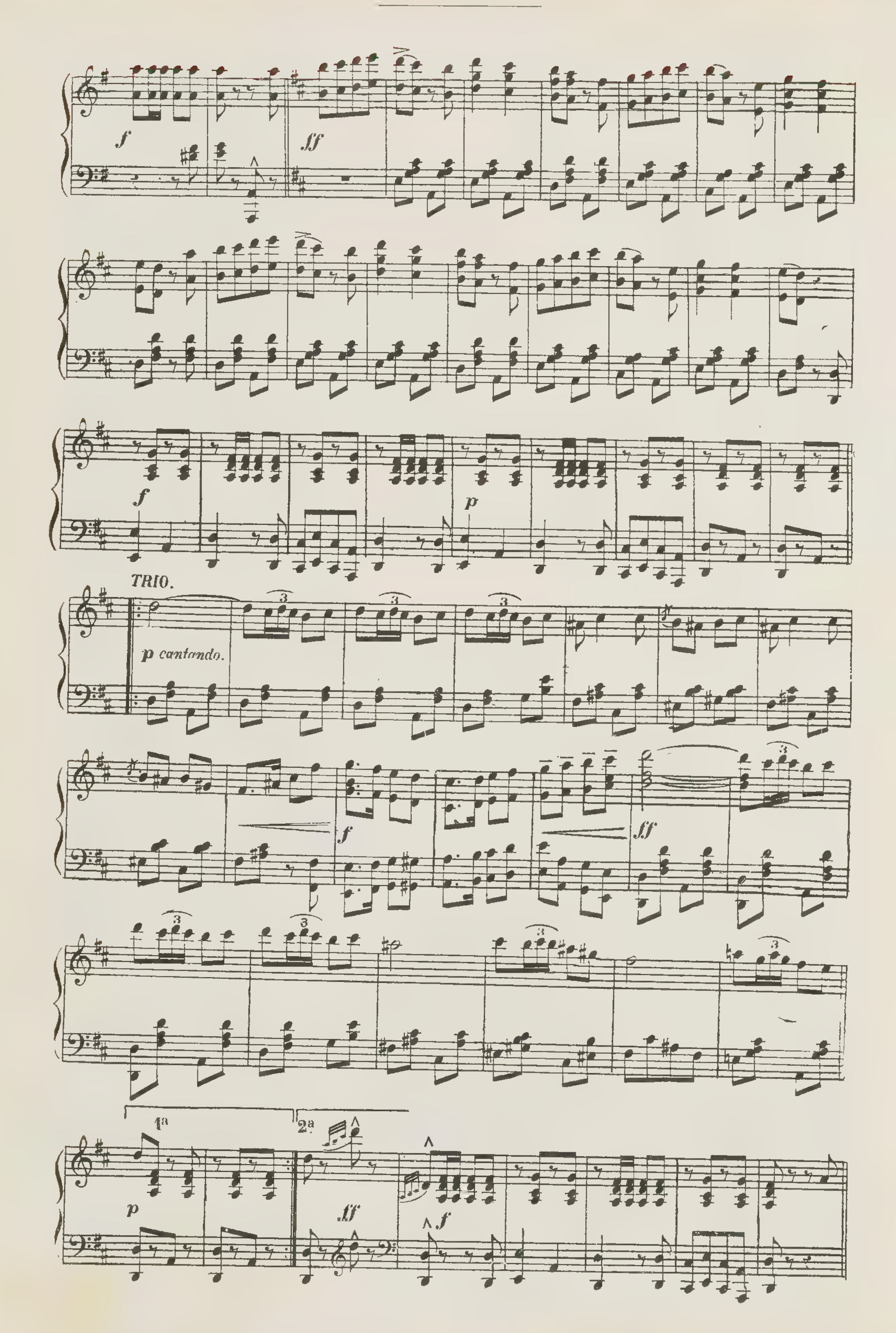


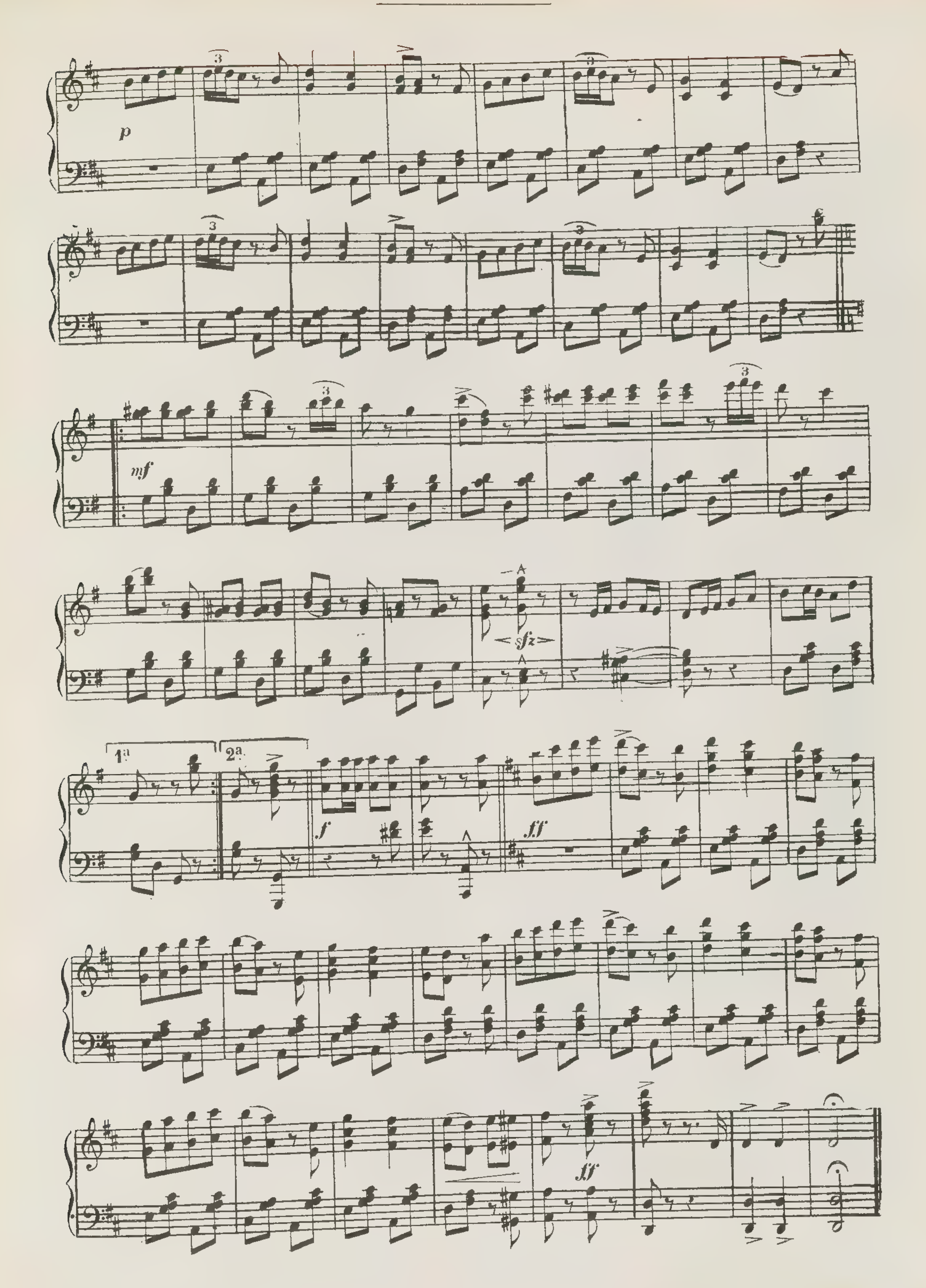


Por Ch. Borel-Clerg.

Tempo di Marcia

ff f p mf sfz 1a 2a


f
ff
f
p
TRIO.
p cantando.
f
ff
1a
2a
p
ff
f


p
3
mf
1a
2a
sfz
f
ff

Páginas de la Moda

ACCESORIOS Á LOS TRAJES DE PRIMAVERA. —CALZADO



FIGURINES 1 Y 2.

Los trajes *sastre*, que se llevan á todas horas del día, unos muy sencillos, reservados á los paseos matinales, otros de manera más estudiada, de adornos más elegantes, nos han acostumbrado á hacer los trajes de una sola tela.

Apenas se ven algunos levitones ó chaquetillas de telas distintas de la del traje, destinados á completar la fresca *toilette* de primavera, cuando una tempestad imprevista ó un simple aguacero refresca la atmósfera y abate la temperatura, obligándonos á reforzar un poco las telas delgadas y transparentes de los vestidos.

Estos accesorios, que no pueden llamarse propiamente abrigos, se hacen por lo general en paño claro, color mastic, *champagne*, blanco creta, en tafetas crema ó en cualquier lanilla delgada de tinte vivo, predominando el rojo escarlata, que nos recuerda las primeras cerezas.

El encaje y el guipure desempeñan un importante papel en el adorno de estas prendas de vestir; á menudo se colocan sobre la tela ó se incrustan quedando en claro.

Los entredoses de contornos en relieve se ven bien sobre bandas de pana, que los hermosean con sus sedosos reflejos; tanto la pana como el entredós han de armonizar con el tinte del traje.

Esos sacos, especie de paletós hechos en seda delgada recubierta con fino guipure de Irlanda, constituyen una prenda de gran comodidad para las señoras que no gustan de andar en cuerpo; puestos sobre blusas delgadas, no dan ningún exceso de calor.

El guipure de Irlanda ofrece una hermosa variedad de dibujos: gruesas flores esparcidas sobre fina redecilla clara, fondo pálido, esmaltado de pequeñas rosas ó de tréboles cuyo borde se ve en relieve.

En este estilo se han hecho también los talles de los trajes estilo *Imperio* y las mangas. Esta unión de diversas redecillas de Irlanda es el carácter particular de los boleros, los cuellos y los *empiecement* en este año; se les combina con mucho gusto y se obtienen magníficos resultados.

Para los dibujos de ramos pequeños y flores finas se destinan los *valenciennes* fruncidos en una ó dos tiras, formando al rededor de los encajes una línea rizada, y para los dibujos de grandes flores ya esparcidas, ya agrupadas en ramilletes, de dejan los *valenciennes* de gruesas redes y grandes mallas.

Los volantes de grueso punto de Irlanda, ligeramente sostenidos por galones de reflejos ametalados y colocados sobre fondos que los hagan resaltar, son de un aspecto encantador.

***

El calzado, lectora mía, se lleva casi como en la primavera y el estío del año pasado; siguen preponderando las zapatillas color *champagne*; las de tinte gris más ó menos claro, el amarillo pálido, el café obscuro y el moreno; algunas damas llevan ya el calzado rojo con traje del mismo color; esta elegante costumbre aún no se ha generalizado debido á nuestra incorregible timidez de mexicanas.

El zapato negro bordado de abalorio y de acero es muy elegante con trajes obscuros.

La media calada es de rigor: la temperatura bastante elevada de esta época nos obliga á elegir en todas las prendas de vestir lo más fresco; la media ha de ser exactamente del color del calzado; se tolera un poco más obscura, pero por ningún motivo más clara.

Para las excursiones campestres, paseos matinales y determinados juegos de *sport*, se llevan, como siempre, zapatos de lona blanca ó gris ó de piel de un matiz café claro ú obscuro; es indiferente.

***

Comienza á hacerse indispensable el abanico desde por la mañana y se lleva suspendido al cuello por medio de un largo bejuco de cuentas ó una cadenilla de oro.

MARIA LUISA.

EXPLICACION DE LOS FIGURINES

Núm. 1.—Traje de piel de seda, color salmón. Falda adornada con una tira de terciopelo negro, escarolas y rosetas de seda ahuevada; sobrefalda bordada también de terciopelo negro, prolongándose para formar el corpiño y ajustando á la cintura con varias hileras de pequeños ahuevados; chaleco de blonda, corselete de listón y manga amplia semilarga con volante de encaje.

Núm. 2.—Traje de concierto, en mesalina azul pálido. Falda adornada con un ancho entredós de guipure, alforzas y un volante plano; corpiño ablusado, adornado también con guipure; manga corta y cinturón ancho de seda.

Núm. 3.—Paletó en lanilla delgada, para niña de 10 años. Falda lisa, cuerpo ahuevado, limitado por tiras ribeteadas cerradas con botones á un lado; manga lisa y estrecha; cuello y puños de terciopelo.

Núm. 4.—Vestido para niña de 8 años. Falda plisada; corpiño abierto sobre un canesú de seda; tiras adornadas con botones en el delantero y sobre los hombros; volantes de encaje, que caen sobre el globo de las mangas; éstas son de un bullón y puño largo.

Núm. 5.—Abrigo para niño pequeño. Se hace de paño suave, con el delantero liso y adornado en las piezas laterales y posteriores con cintas; se cierra á un lado y lleva pequeñas solapas, y al frente doble hilera de botones; manga lisa con puño corto.

Núm. 6.—Trajecito para niña de 6 años. Falda adornada con grupos de alforzas; blusa con canesú de listón y gabeados, y una vuelta con encaje; manga con puño al codo.

Núm. 7.—Traje marinero para niño de 7 años. Pantalón amplio, sujeto á la rodilla con una jareta; blusa con cuello volteado blanco y corbata de seda; manga lisa con puño igual al cuello.

Núm. 8.—Paletó de terciopelo delgado blanco para niña de 4 años. Cuerpo tableado, cerrado al frente con botones de nácar. Cuello volteado, cayendo sobre los hombros, rodeado de ancho encaje; manga ajustando en el puño con un pequeño volante.

Núm. 9.—Trajecito de terciopelo negro, para niño de 7 años. Pantalón recto con tres botones y una hebilla negra á los lados; saco cerrado en el cuello con un broche y abierto al bajar sobre un chaleco de batista blanca con botones de nácar; manga lisa con puño volteado.

Carta de una Parisiense

SOMBRILLAS Y "EN-CAS" —NOVEDADES DE VERANO.—"SPORTS" FEMENINOS.—"TOILETTES" DE 'SPORTS."

El lujo de la *toilette* femenina es tan grande, que se extiende ahora á todo lo concerniente á la mujer de cerca ó de lejos. Cada accesorio de su traje se convierte en un objeto costoso, refinado y en relación con la *toilette* á que acompaña.

La sombrilla, como es de suponer, es una de esas encantadoras chucherías que toda mujer elegante quiere tener lo más rica y hermosa posible.

En las exposiciones de regalos que me han invitado á admirar en las ceremonias de boda, no se puede una figurar la cantidad de sombrillas y de *en-cas* que se envían á la novia.

Y la persona que los recibe no se queja nunca. Puede escoger así y cambiar á su antojo según el traje que lleve.

El *en-cas* conserva su sencillez primitiva; su carácter particular es ser rico, pero muy sencillo. Su lujo no se extiende sino al puño, que, como os lo decía, puede ser muy rico. Un cayado de oro, por ejemplo, ricamente trabajado y salpicado de piedras, como turquesas, granates, topacios, en una palabra, piedras finas sin gran valor.

En cuanto á la sombrilla, toda es emperejilada. Las más elegantes son de guipure de Irlanda, forr ada de tafetán blanco ó de color claro adecuado al traje, con motivos acentuados de guirnaldas de flores de seda.

Las hay bellísimas de muselina rayada con entredoses de encaje; ó bien, para las *toilettes* menos elegantes, de tela fina toda bordada á la inglesa, terminada alrededor por un festón bastante ancho.

Tres volantes con dientes redondeados y orlados por un minúsculo deshilachado, superpuesto como una falda, constituyen una sombrilla muy nueva, sobre todo si el tafetán es de color verde *choux* algo chillón.

El mango será de carey, por ejemplo, terminado en una bolita de oro.

Como la fantasía se desliza en todas partes, ha sacado á luz puños más ó menos originales y artísticos: cabezas de animales y frutas de todas clases forman algunos de esos mangos; sin embargo, la verdadera elegancia prefiere el puño recto cincelado é incrustado: se convierten en joyas de familia que se trasmiten de generación en generación.

Actualmente se busca todo lo que ha existido. ¿No se vuelve acaso, para el peinado, á las peinetas Imperio salpicadas de pedrerías, de esmaltes y de oro finamente trabajado?



FIGURINES 7 Y 8.

El último *chic* como adorno de peinado es la semicorona de hojas de laurel de oro. Se avanza esta coronita muy adelante, detrás del abullonado que viene sobre la frente. Un rodetito de *papillots* á la griega, llena el hueco.

El broche de cinturón sigue también las peripecias de la moda. El broche ancho y cuadrado de cobre dorado al mercurio, es lo que todas quieren llevar actualmente, y el *gros grain*, adecuado con la camiseta.

En otro orden de ideas, la novedad del día, que no es por cierto única, pero que contribuye no poco á suavizar el rostro, es el *collerette* de tul blanco ó negro y á veces mezclado. Reemplaza las estolas de plumas, ya sean de gallo ó de avestruz, con ventaja, y si el tul merece para conservar su frescura algunos cuidados, no se puede decir que carezca del todo de resistencia.

La ligereza y la amplitud de esta *ruche* sienta muy bien para todos los rostros.

No dejaré nunca de estimular á las mujeres á rodearse de cosas de este género.

Estas *ruches* son muy cómodas para echárselas al hombro como boas sobre trajes ligeros: no se tiene el aspecto de ir en cuerpo y apenas da calor.

He visto muchas de estas *ruches* de tul de color en armonía con *toilettes* claras de verano.

Tampoco dejaré de recomendar las *échar-pes*, que se echan como al descuido sobre los hombros, y que sólo están sostenidas por los brazos.

De velo, de muselina, de seda, de la misma tela que la *toilette* que acompañan, son graciosas y se llevan mucho. Y hay muy poca cosa que hacer: una sencilla tira de tela, orlada con un dobladillo de cuatro dedos de ancho alrededor. Grandes olas de cinta de raso retienen cada tira á cincuenta centímetros de la longitud.

Hace veces de abrigo y no tiene su inconveniente por el calor. Las *écharpes* de tafetán tornasolado, rodeadas de un plegado recortado á la antigua, van con todas las *toilettes* y tienen un ligero sello á lo siglo XVIII, siglo que es muy apreciado en este momento.

He visto preparar deliciosos sombreros de paja para los países afortunados que poseen en este momento los rayos del sol.

Son grandes capelinas de paja de arroz ó de Italia, en los tonos marfil antiguo, guarnecidas con una mezcla encantadora de rosas y de miosotis, ó de rosas y de pequeños pensamientos silvestres.

Estas flores finas y pequeñas tienen un encanto que nada puede igualar. El *cache-peigne* es siempre tupido, y la corona que adorna la *passe* es bastante abultada; sin embargo, no hay profusión; porque el defecto, en mi opinión de los peinados actuales, es la pesadez: plumas en exceso que al menor soplo se desparraman y forman un conjunto informe. Por lo demás, los sombreros cubiertos de flores están mucho más en situación y son más agradables á la vista en verano que los adornados con plumas.



FIGURINES 3, 4, 5 Y 6.

Ya sabéis, queridas lectoras, lo mucho que han entrado los *sports* en nuestras costumbres. Supongo que en vuestro país sucede lo mismo.

Pero no los practicaréis quizás con la misma exageración que nuestras señoritas francesas.

Ultimamente me he dirigido á mí misma esta pregunta: ¿Debe la mujer practicar los *sports* en general?

Y después de madura reflexión me he respondido:

Sí.

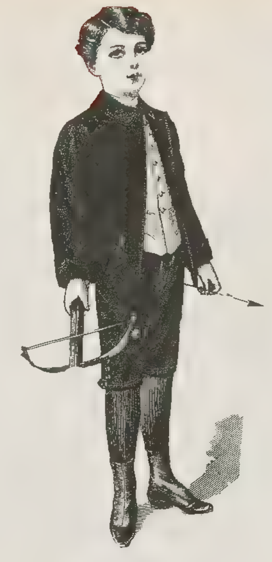
Y he aquí más ó menos el resumen de mis reflexiones:

Por más que la mujer sea el ángel del hogar, formado de gracia, de elegancia y de delicadeza, no podría negársele el derecho de practicar como el hombre los ejercicios corporales.

Es tan apta, tan diestra y tan resistente como él. Es una preocupación de las más vulgares creer que su conformación física le prohibe los movimientos de rapidez, de flexibilidad y hasta de fuerza. Sin duda, el carácter propio de la belleza femenina es quizás parecer algo delicada; los rasgos masculinos no convienen á una elegante, el desarrollo excesivo de los músculos no sienta bien á la linda mujer, cuya seducción reside en la armonía impecable de la forma; pero la excepción y el abuso no deben ocuparnos aquí.

Una nadadora que pasa doce horas en el agua, es un fenómeno; una alpinista que, no hace mucho tiempo, á los 75 años, escaló gallardamente los 3,000 metros de *glacier*, no podría proponerse como modelo á nuestras señoritas. No obstante no aspirar á tanta celebridad, una mujer puede, sin perder nada de su hermosura ni de su gracia, dedicarse á los *sports* más variados; hasta diría yo que cierta dosis de *entrainement* físico es indispensable á la educación de una señorita perfecta.

En Norte América es donde especialmente los deportes femeninos están en boga. No hay un colegio que se respete en que las adolecentes no se entreguen á los juegos al aire libre. Y no creáis que sólo el apacible *criket ball*, en que dos grupos de señoritas que usan para mayor comodidad el ancho pantalón flotante, se esfuerzan en arrojar la pelota al cesto del campo opuesto; también el *canotage*, en que las lanchas impulsadas á fuerza de remos por diez y seis brazos femeninos, corren como el relámpago delante de los espectadores. Hay también otros ejercicios violentos y rápidos, los cuales ponen aguerridos los cuerpos más endebles.



FIGURIN 9.

A intervalos fijos el médico del colegio examina á las alumnas, mide la expansión de sus pulmones, la fuerza de sus biceps, el desarrollo de su tórax; y os aseguro que las que salen con honor de esta prueba, están tan orgullosas como cuando acaban de sufrir brillantemente un concurso de historia.

No hemos llegado todavía á este punto en Francia. Sin embargo, la equitación, la natación, el alpinismo, la marcha, el tenis, el golf, el tiro, la bicicleta, el automóvil y otros más, todos esos deportes tienen ardientes adeptos entre las señoras y las señoritas, y no es raro verlas triunfar de sus competidores del sexo fuerte.

Como veis, pues, la mujer del siglo XX ha conquistado el derecho de tomar parte en todos los ejercicios físicos ó en casi todos los que el hombre ha podido creer reservados, hace mucho tiempo, á su fuerza soberana.

Sin embargo, en cuestión de deportes, como para todas las ramas de la educación femenina, es preciso que la señorita continúe siéndolo ante todo. Las inglesas y las norteamericanas, educadas libremente, aparte de toda restricción social aparente, hacen deporte en cada minuto de su vida: los viajes, la lectura, la caridad, la asistencia social, la converasción, la correspondencia, el *flirt*, cada acto, por poco importante que sea en la existencia cotidiana, es un deporte para ellas, es decir, un modo de adiestrarse, de sobrepujar á las demás y excederse á sí mismas.

Esta manera de ser es su naturaleza propia y no emplean en este juego normal de sus facultades ningún esfuerzo efectivo; pero á veces son algo estiradas en sus movimientos, algo bruscas en sus actitudes, y eso es, hasta para los que las conocen bien, uno de sus atractivos.

Si las señoritas de otros países intentan imitarlas, salen pronto de su carácter y al momento chocan y rompen su armonía.

Así, pues, los deportes, casi todos, son permitidos á las señoritas, pero con moderación.

Verdad es que sirven para dar á la gracia natural de nuestras hijas más color, más salud, una flexibilidad más expresiva. Es cierto que las preparan para ser madres robustas, y también es indudable que templan sus almas para las duras pruebas del porvenir. Pero es conveniente que en ningún caso su práctica desarreglada las prive de las cualidades esenciales de su sexo, constituídas, sobre todo, por la finura y la sensibilidad. El traje entra por mucho en la estética de todos estos juegos.

¿Recordáis los primeros tiempos de la bicicleta en que se veía mujeres jóvenes, lindas, elegantes, con el infame pantalón abullonado y el jersey de tricó blanco? Aquello era horrible.

¡Cuántas veces se ha levantado mi voz para protestar contra tales fealdades! Y no era yo la única. Afortunadamente, no sólo el traje, sino la bicicleta misma, ha desaparecido casi.

Apenas si se ven algunas el domingo en las calles de París.

El automóvil ha destronado á la bicicleta. El traje de esta clase de "sports" necesita también transformarse un poco, lo cual ya se está haciendo. Los espantosos capuchones, los anteojos, los abrigos en forma de saco con las mangas apretadas en las muñecas, todo eso tiende á desaparecer para ser reemplazado por velos de gasa, muy suficientes para proteger contra el polvo, y por abrigos de forma elegante, de piel ó de tafetán.

Las *toilettes* de *tennis* y de *golf* continúan siendo casi las mismas: faldas cortas de paño, serga ó hilo, según la estación. Camisetas ablusadas, como las camisas de hombre, de batista, tela de seda ó flanela. Ninguna guarnición se admite ni ninguna frusleria. Los pliegues en la camiseta sencillamente, y un cuello doblado ó recto, planchado, con la corbata masculina anudada como al descuido. El lujo puede refugiarse en los botones de delante y en los puños de la blusa.

Los hay muy lindos de nácar, como los botones ordinarios, como el centro adornado de diamantitos ó de piedras de color. También son muy lindos los de esmalte. El cinturón es de cuero leonado ó charol negro con hebilla de acero ó de cobre dorado.

Sombrero canotier con grandes alas de paja gruesa ó fieltro blando, *beige*, forma Mores, con el borde ligeramente doblado sobre los ojos.

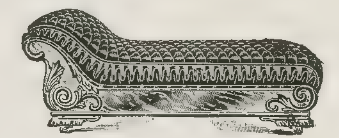
Baronesa Livet.

JABON APOLO
PARA LOS NINOS
Y
PARA EL BANO
Pieza, 50 cs.
En las principales Droguerías

TOMEN VINO SAN GERMAN

Plazos **Muebles de Cuero** **Contado**

La Casa que Garantiza todos sus Artículos


La Casa que vende la mejor mercancía
AL PRECIO MAS BAJO.

Propios para Biblioteca, Estudio y Oficina.

Estos muebles están tapizados con la mejor clase de piel, y reúnen todas las condiciones de Solidez, Comodidad y Lujo.

En esta clase de muebles tenemos ajuares completos y piezas sueltas de varios estilos y á

PRECIOS MUY MODERADOS.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. Mexico, D. F.

Sombreros de Primavera

4.—Sombrero de paja color crema, adornado con una escarola de gasa que rodea la copa, y un ramo de flores en el levantado del ala al lado izquierdo.

5.—Sombrero levantado de atrás, adornado con rosas rojas y un lazo de seda Liberty al frente.

6.—Sombrero gris, levantado al lado izquierdo y adornado con un grupo de pensamientos y un lazo de listón.







El secreto de la torre de Glamis

Hay en Escocia, en el Forfarshire, en un castillo sombrío, una habitación más sombría aún. ¿Qué misterio encierra? Un secreto terrible, conservado desde hace siglos, causa pavor al pueblo y desconcierta al forastero. Unicamente dos de entre los vivos lo saben á la vez: el que lleva el título de conde de Strathmore y su hijo mayor, á quien se lo revela el día que llega á la mayor edad. El conde le conduce entonces al terrible aposento, en el que ya no debe volver á entrar. ¿Qué pasa? El joven sale asustado, envejecido y privado para siempre de alegría. Cuentan que el solo recuerdo de este aposento, imprudentemente evocado por un convidado durante la comida, basta para hacer estremecer al conde de Strathmore. Nadie sabe ni una palabra de aquella historia.

Cuenta la tradición que en otro tiempo, durante una guerra entre Lindsay y los Ogilvi, varios Ogilvi fueron encerrados en aquel aposento y acuchillados. ¿Están aún allí sus importunas sombras? Hace algunos años—según la tradición—que el conde, para ahogar el ruido que procedía del aposento, ó por otro motivo cualquiera, hizo entrar allí á los albañiles. Todos los obreros que habían trabajado dentro, recibieron una cantidad importante y fueron enviados al Canadá. Dentro de pocos días, lord Glamis, hijo mayor del conde de Strathmore, va á llegar á la mayor edad y á ser á su vez depositario del secreto

LA CREMA ROSADA

"ADELINA PATTI"

Usada por todas las grandes artistas y las damas aristócratas, es la mejor preparación entre todas las de su clase

para conservar el cutis.



CURA LAS EXCORIACIONES, ERUPCIONES, SARPULLIDO Y GRANOS; SUAVIZA, PERFUMA, HERMOSEA Y REFRESCA LA PIEL; DISIMULA LAS ARRUGAS Y LE COMUNICA EL BRILLO ATERCIOPELADO DE LA JUVENTUD.



DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y PERFUMERIAS.

Depósito General:

Jose Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo, 8. México.

ESTUDIO FUNDAMENTAL
DE LA
NUEVA PSICOLOGIA

El Prof. G. A. Mann explica las nuevas fases de esta maravillosa ciencia.

Por el gran número de libros escritos sobre este importantísimo tema, la ciencia de más importancia para todos aquellos que deseen mejorar sus condiciones, el lector naturalmente deducirá que todos los detalles de este asunto tan lleno de fascinación han sido extensamente tratados; pero al paso que el arduo investigador del verdadero conocimiento lee esos libros, ve frustradas sus esperanzas. Cual un niño que espera coger un pajarillo y que al fin nota que ha puesto sus manos en un nido vacío, así va á tientas buscando la sustancia real del asunto, pero el objeto anhelado nunca se obtiene.

No hay nada tan desagradable al leer un libro que promete mucho al principio, que ofrece grandes posibilidades de obtener conocimientos, cuyo autor declara que ha de mostrar cómo alcanzar el poder temporal y espiritual, en páginas que se suponen han de descubrir todos los secretos del Dominio Individual y del Recto Modo de vivir, como ver á su terminación que los tan deseados secretos quedan envueltos en el misterio.

He estado pensando, por espacio de largo tiempo, en someter estos hechos á la consideración de los lectores de este periódico, y en ofrecerles los beneficios que pudiera reportarles mi experiencia adquirida en mis investigaciones científicas, pues como otros muchos, he tratado de ver si era que existía una razón por la cual debiera dejarse sumidos en la ignorancia á aquellos que iban en busca de la verdad, ó si era que la mayor parte de los que escribían sobre esta importantísima ciencia no estaban en posesión de todos los datos á ella concernientes.

Existe una promesa sagrada para todos aquellos que deseen aprender, y es que poseerán el prometido poder, el mayor de todos los poderes, el poder de vivir felicísimamente; más aún así, cuando puede verse que pocos son los que lo poseen. No obstante, hay grandes maestros que son aptos y desean iniciar á todos aquellos preparados para encontrar la verdad. Mucho se ha dicho en los últimos años de los prodigios ejecutados por los estudiantes de las ciencias rudimentarias conocidas bajo los nombres de Hipnotismo, Magnetismo Personal, Curación Magnética y otras de esta índole. Los Fakires han sido considerados como seres sobrenaturales; mas las suertes llevadas á cabo por ellos y que tanta sorpresa nos producen, resultan casi sin importancia comparadas con las que pueden llevarse á cabo mediante el conocimiento superior de las Ciencias Ocultas. Una vez adquirido este conocimiento, tendremos á nuestra disposición la energía más vital, el poder más magnético, para atraer y obligar, para hacernos dueños de nosotros mismos, para vencer á la Fatalidad; en fin, tendremos á nuestra disposición los elementos más poderosos conocidos por el hombre Es obvio que podemos obtener este poder, pues tenemos la promesa que debemos recordar: "Y mayores cosas llevaréis á efecto en tanto que yo voy al Padre."

En la firme convicción de que todos los lectores de este periódico son verdaderos amantes del saber, me permito llamarles la atención hacia un magnífico libro de sabiduría infinita que ha poco ocupó mi atención, titulado "El Desarrollo Individual y Las Fuerzas Ocultas," publicado por "The Central School of Psychology," Rochester, N. Y., E. U. de A. Como tengo conocimiento con el Superintendente de la referida Escuela, he hecho convenio con él para que cualquiera interesado en dicho estudio pueda obtener una copia de este libro, completamente gratis, con que sólo mencione el hecho de haber leído mi artículo en este periódico.

Las doctrinas que se encuentran en esta concisa obra, ensancharán el horizonte de las personas que la lean y probarán más allá de toda duda que todos aquellos que busquen encontrarán lo deseado.

Si esperaba usted que la oportunidad llamase á sus puertas, no vacile un momento más, pues ya ha llegado. Si aspira usted á obtener fama perdurable, salud, supremacía y el sutil poder que hacía invencibles á los místicos de las edades antiguas, le aconsejo que escriba pidiendo este libro lo más pronto posible. Si sigue sus doctrinas, recibirá usted mucho bien. Le pondrá á salvo de toda clase de decepciones y le capacitará para hacer la vida tal como usted anhela hacerla. Si desea una copia, absolutamente gratis, escriba cuanto antes á "The Central School of Psychology, Dept. 52, Rochester, N.Y., E. U. de A."

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

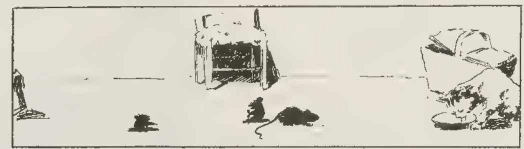
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

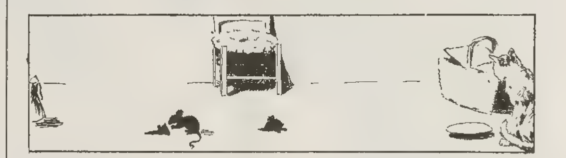
"Pomada Balsámica Maravillosa,"

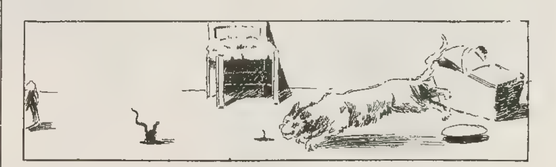
porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

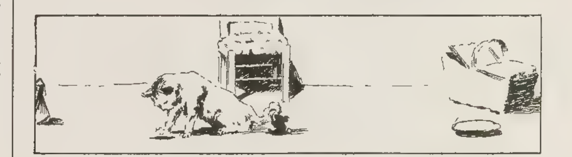
Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

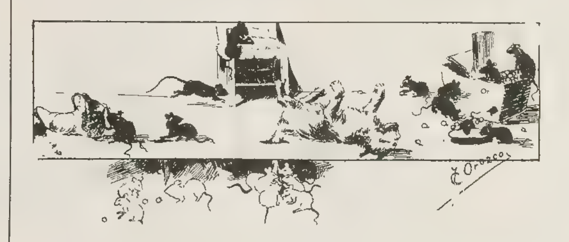




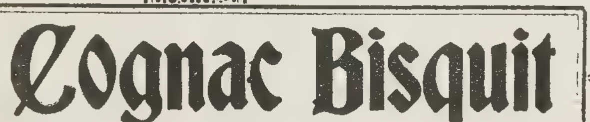




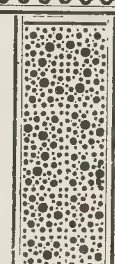


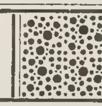


Tomen Vino de San Germán.









De lo Bueno lo Mejor

LIBROS DE APUNTACIONES

DE HOMBRES CELEBRES

El llevar libros de notas es una costumbre más común de lo que parece. De casi todos los hombres célebres se cuenta que usaban los libros de memorias. Beethoven no salía nunca sin un librito donde apuntaba en el acto cualquier idea musical que se le ocurría. Hasta en la mesilla de noche tenía siempre el librito consabido. En la calle hacía las anotaciones con lápiz, pero en cuanto llegaba á su casa, las copiaba con tinta. Cuando se vendieron los objetos de su pertenencia, figuraban en el catálogo más de cincuenta libros de notas con las páginas escritas por completo, y hasta en las márgenes, con letra muy menuda.

Verdi apuntaba cuanto se le ocurría en el reverso de las tarjetas de visita, en lo blanco de las cartas que recibía, ó en cualquier papel que hallaba á la mano.

Igual costumbre han tenido algunos pintores de universal renombre. Leonardo de Vinci llevaba siempre un libro de apuntaciones en la faltriquera, y en cuanto veía una cara, una cabeza ó una barba raras, seguía al individuo, aunque fuese durante todo un día, hasta que diseñaba lo que se proponía. De esta suerte, cuando quería hacer retratos, combinaba sus apuntes tomando la oreja de éste, la nariz de aquél y la barba del otro. Para que no faltase nada en sus estudios, llegaba hasta el extremo de acompañar á los reos hasta el lugar de la ejecución, para anotar en su libro la expresión del rostro del ajusticiado.

Cuando por rara casualidad se le olvidaba á Hógarth su libro de apuntes, empleaba sus mismas uñas para dibujar en ellas las caras de los transeúntes que le llamaban la atención.

Gáinsborough recogía en sus paseos matinales piedras, yerbas y fragmentos de cristal, que unidos á las notas de su libro, le servían para formar en su estudio, sobre una mesa, paisajes compuestos con lo que había recogido en el campo.

También Gládstone acostumbraba anotar todo cuanto creía útil, detalladamente y con toda exactitud.

Wálter Scott tomaba nota de los detalles más insignificantes. Un día que fué con un amigo suyo á ver un castillo ruinoso que deseaba le sirviese de escenario para una leyenda que pensaba escribir, sacó del bolsillo un libro de apuntaciones, en el cual anotó los nombres de las yerbas y flores silvestres que crecían entre las ruinas.

Es indiscutible la bondad de la costumbre de anotar en un libro las impresiones que se reciben y los datos que se recogen. Todo el secreto del carácter de verosimilitud que ofrecen las obras de Macaulay, se reduce al especialísimo cuidado con que tomaba las notas referentes á las localidades que visitaba y donde habían tenido lugar los hechos cuya historia hacía.

Otro aficionado á los libros de notas fué Emerson, el cual apuntaba en el acto todas cuantas ideas le sugerían las lecturas, las conversaciones y sus mismas meditaciones, datos todos ellos que le eran de gran utilidad cuando planeaba alguna obra.

El Testamento

Del Ilmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Ilinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua, "Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	,, 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	,,14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	,,37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $04,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, la que es preceptora, su hermana, Madre Marí aCatalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

Un Nuevo y Lucrativo Negocio.

Mucho llaman la atención del publico las grandes exhibiciones que se estan dando actualmente en los Estados Unidos con el **Estereopticón** ó una buena **Linterna Mágica** ó un **Aparato de Figuras Animadas.** Este espectáculo es lucrativo en cualquier pueblo, y ofrece una brillante oportunidad para que cualquiera persona emprendedora pueda realizar un excelente negocio dando exhibiciones al publico con un buen instrumento y un surtido de vistas y membranas interesantes

El costo del aparato es módico si se compara con la gran utilidad que deja; y no hay nada más lucrativo para las personas de poco capital que deseen invertirlo en un negocio de infalible utilidad.

El manejo de estos aparatos no presenta dificultad alguna, y su transporte de una localidad á otra es fácil, gracias á los perfeccionamientos introducidos en el moderno Estereopticón. También el interés creciente del arte fotográfico, por el cual se obtienen hoy una gran variedad de correderas hacen que estas exhibiciones públicas, lo repetimos, sean un negocio verdaderamente lucrativo.

El establecimiento de los Sres. T. H. McALLISTER sito en *Nassau Street, núm. 49 B, Nueva York,* es el que se encuentra mejor surtido de toda clase de estos artículos. Las personas que lo deseen pueden dirigirse á dicha casa en solicitud de su catálogo en español, que les será enviado gratis, y en el cual se dan todas las necesarias instrucciones relativas al manejo de los mencionados aparatos, así como una lista de las vistas de linterna que pueden obtenerse. Invitamos á nuestros lectores á que hagan sin demora el pedido de este catálogo.

—Padre, me acuso....
—Quisiera
primeramente saber....
¿Eres soltera?
—Soltera.
—Eso suele suceder
al llegar la primavera.
—¿Qué es lo que sucede?
—Mira,
es una fatalidad:
toda joven de tu edad,
en este tiempo, suspira
y tiene novio.
—Es verdad.
—Tú lo tienes.
—Lo he tenido.
—¿Y le amabas?
—Sí, le amaba.
—¿Y ahora no?
—Le he despedido.
—¿Qué dices? ¿Y como ha sido
eso? —Pues....porque fumaba.
—¿Por tal causa?....
—Claro está.
Mi papá, que siempre va
al Chaco, volvió del Chaco
y me dijo mi papá:
"¡Cómo hueles á tabaco!"
A preguntas me asedió
de un modo que me obligó,
contra mi gusto, á mentir....
y le tuve que decir
que quien fumaba era yo.
El cura.—[¡Inocente! ¡Llora!]
—Soy una gran pecadora
y esa mentira me abruma;
pero ya no miento....ahora
tengo un novio que no fuma.



Jerjes y el Helesponto

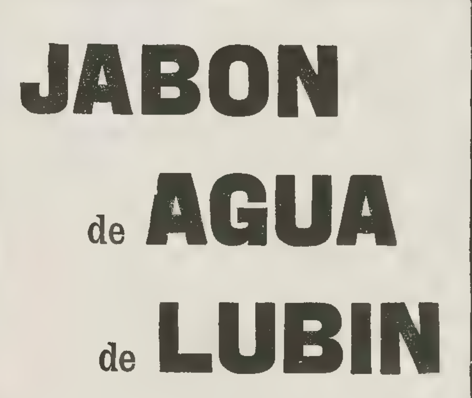
M. Salomón Reinach ha examinado el relato de Herodoto según el cual Jerjes habría mandado azotar con varas al Helesponto y le habría echado cadenas con objeto de castigarle por haber destruído sus puentes de barcas.

Demuestra el expresado señor en semejante historia, como en la de Ciro desviandolas aguas del Sinde, la idea de venganza contra los elementos fué introducida por los griegos, los cuales no comprendían el ritual.

Jerjes quiso conciliarse el Helesponto por medio de artes mágicas, en particular con la ofrenda de cadenas, que simbolizaban su alianza con el mar.

Tampoco comprendieron los griegos que Polícrates, tirano de Samos, arrojando al mar su anillo, no hacía más que cumplir con el rito del "Matrimonio con el Mar", ceremonia practicada por los duxes de Venecia hasta el año de 1797.

La leyenda que atribuye á la época del papa Alejandro III la institución veneciana, es, á todas luces, inventada. Trátase de un rito de origen pagano, infinitamente más antiguo, que la Iglesia cristianizó no pudiendo extirparlo.



Blanquea y suaviza el cútis.

LUBIN — PARIS

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cie, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

Verdadera Agua Mineral Natural de


Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Higado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Para el 1° de Mayo y días siguientes violenta realización de todos los artículos de Primavera á la mitad de su valor.

DEPARTAMENTO DE SEDAS.

Más de 1,000 retazos de telas de seda, clase fina y bonitos estilos, á menos de la mitad de su valor real.

Muselinas de seda bordadas damier, 110 centímetros ancho, que valían $4.50, ahora 1.75 metro.

Granadinas finas, listadas en bonitos colores, 110 centímetros, antes $7.25, hoy á 3.50.

Pongée de seda, 51 centímetros ancho, antes $1.25, á 0.80.

Cortes de vestido, en crespón de China, antes $125 á 70.

Cortes de vestido, en crespón de China, antes $0.90 á 0.50.

Cortes de vestido, crespón de China azul, blanco y negro, antes $90, á 60.

Cortes punto de gasa de seda, de crespón de China, bonitos modelos, que valían $180, 150 y 125, á $98, 95, 85 y 60.

Taffetas de pura seda en negro, 56 centímetros ancho, que valía $2.75 metro, á 2.25.

1 Lote telas de seda, bonitos estilos y dibujos, que valían $1.75 y 2.00, á 0.95 metro.

1 Lote telas finas de seda, nuevos estilos, que valían $2.00 y 2.50, á 1.25 metro.

1 Lote telas finas de pura seda, bonitos estilos, que valían $3.50 y 2.50, á 1.75 metro.

1 Lote telas finas de pura seda, clases superiores, antes $4.25 y 3.50, á 2.25 metro.

DEPARTAMENTO DE ALGODONES, LOTE 1.

Etaminas, plumetis, pekín, crespones, velos, natté escoceses, organdís, muselinas, etc. antes $1.25 y 1.00, á 0.75.

LOTE NUMERO 2.

Plumetis, neigeuse, céfiro bordado, etaminas linón bordada, velo, etaminas, muselinas, antes $1.00, 0.90 y 0.85, á 0.60.

LOTE NUMERO 3.

Tela Manila, muselina calada, organdís, antes $0.90, 0.80 y 0.75, á 0.50 metro.

LOTE NUMERO 4.

Batistas, plumetis, holán de París, sedalinas, organdís, muselinas, antes $0.75 y 0.65, á 0.45 metro.

LOTE NUMERO 5.

Sedalinas, lappets, batistas, holán de París, muselinas, antes $0.75, 0.60, 0.55, á 0.35.

LOTE NUMERO 6.

Bonito surtido de muselinas, organdís, flamme, granadina, antes $0.45 á 0.22.

DEPARTAMENTO DE LANAS.

Cachemires mezclillas, varios estilos y dibujos, antes $1.00, á 0.75 metro.

Más de 1,000 mil piezas cachemires lisos y restos de surtidos pura lana, de fantasía garantizada, antes $1.75, y 1.50, á 1.00 metro.

Etaminas pura lana, un color alta novedad, muy propias para la estación, antes $2.00, á 1.25.

Etaminas fantasía, fondo blanco, antes $2.50 á 1.50,

Más de 1,000 retazos lana de todas clases, á la mitad de su valor.

DEPARTAMENTO DE ADORNOS

Encajes, pasamanerías, botones, tiras bordadas, embutidos, fundas para almohada, etc., á la mitad de su valor.

Departamento de pañuelos de todas clases, lino, de algodón, blancos y de color, gran variedad de estilos; mascadas de todas clases; hilos y sedas para coser. Gran rebaja de precios.

Departamento de forros, raso de algodón, moiré, percalina, etc., á la mitad de su valor.

BONETERIA Y CAMISERIA.

Medias, calcetines, corbatas, cuellos, camisas, paraguas, mangas de hule, bolsas, petacas, zapatos para niña, señora y caballero, á la mitad de su valor.

Departamento de artículos de iglesia: gran surtido de estatuas, tamaños desde 40 centímetros hasta 1 metro 50 centímetros, San José, Sagrado Corazón de Jesús, y Purísima, precios desde $10, 12, 15, 19, 25, 32, 40, 60 hasta $150 cada una.

Departamento de géneros blancos de lino y de algodón. Especialidad de la casa. Toallas de todas clases y precios.

Más de 100 piezas de género afelpado, doble ancho de 130, 140 y 160cm., precios desde $2.25, 2.75, 3.00, 3.25 y 3.75 metro. Artículo especial para toalla de baño.

Alemaniscos de todas clases, de lino y de algodón, anchos desde 150, 160, 175, 180, 200 y 220cm., precios desde $0.70, 1.00, 1.25, 1.50, 1.75, 2.00, 2.25, 2.50 2.75, 3.00, 3.25, 3.75 hasta $7.00 metro.

Servilletas de todas clases, de lino y de algodón, precios: $2.75, 3.00, 3.25, 3.50, 3.75, 4.50, 5.00, 5.50, 6.00, 7.25 y 15 docena.

Verdadera oportunidad, más de 10,000 piezas cambray, con 37 metros pieza, antes $10, 8 y 7 pieza, á 5.50, 5.00 y 4.50, nunca vistos á menos de la mitad de su valor.

DEPARTAMENTO DE CONFECCIONES PARA SEÑORA.

Gran realización de paletós, carricks, peinadores, batas kimonas, á la mitad de su valor.

Más de 1,000 formas de sombreros de paja de crin, crinol, precios: $2.75, 3.00, 3.25, 3.50, 4.00, 4.75, 5.50, 6.00, 7.50, 9, 10.75 hasta 15.

Espléndido surtido de sombreros canotier, precios desde $5.75, 6 75, 8, 9.50, 11, 13, 15 hasta 20 uno.

Gran realización de corsés para señora á la mitad de su valor.

Venta especial de camisas para señora, con grandes rebajas de precios.


EL MUNDO ILUSTRADO
Mayo 6
1906

Claudio Pellandini

México, 2a. San Francisco, No. 10. — Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

VIDRIOS, CRISTALES, LUNAS.



Gran Doraduría

PAPEL TAPIZ

CUADROS AL OLEO

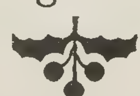
ACUARELAS,
FACSÍMILES,
GRABADOS,
CROMOS,
ESPEJOS,
CONSOLAS,
ESTATUAS
DE MÁRMOL Y
DE ALABASTRO'

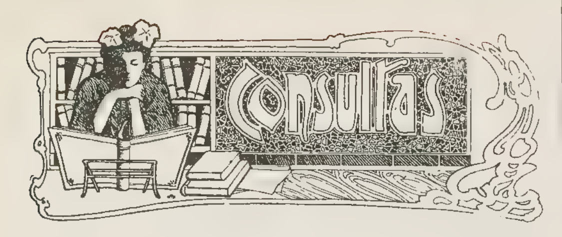
ESPECIALIDAD
EN OBJETOS
DE LUJO
Y FANTASÍA
PARA REGALOS.
MOLDURAS
PARA MARCOS,
MARCOS
FLORENTINOS,

Vidrieras Artísticas, Obras de Arte en Madera Tallada, Aparatos Niquelados para Aparadores.

Talleres Modelo para Grabar, Encorvar y Biselar Vidrios y Cristales de todas dimensiones.

Gran Surtido de Modelos en Yesos para Escuelas.
Materiales y Utiles para Artistas
é Ingenieros.





MANCHAS DEL CUTIS

Victoria: La substancia que dice Ud. le han aconsejado para desmanchar el cutis, no sólo es ineficaz, sino perjudicial; es una de tantas recetas que dan las personas ignorantes, sin comprender los daños que pueden causar. Absténgase Ud. de usar esa substancia, que puede ocasionarle graves afecciones cutáneas.

PASTA DE PATATAS.—CUIDADO DEL CABELLO

Adelaida: La pasta de patatas y almendras dulces, se prepara pelando unas y otras y poniéndolas á cocer; en seguida se muelen, quitándoles el agua para formar una pasta compacta.

—Para hacer desaparecer los barros y espinillas, blanqueando á la vez el cutis, aplíquese Ud. diariamente la siguiente preparación:

Tintura de benjuí	50	gramos.
Agua de rosas	500	"
Agua de meliloto	450	"
Percloruro de hierro	1	"

Se hace una mezcla perfecta y se guarda en un frasco esmerilado.

—La orzuela del cabello desaparece en poco tiempo aplicando la siguiente loción:

Agua pura	250	gramos.
Carbonato de sosa	4	"

Se hace una solución y se agregan dos yemas de huevo batidas.

DEFECTOS DIGESTIVOS.—TOCADOR.—OBSEQUIO A UNA AHIJADA

Olimpia: En el caso de Ud., los laxantes serían perjudiciales; aconsejo á Ud. que combata su pereza intestinal sólo con una alimentación rica en legumbres y frutas.

—El tratamiento que me indica Ud. contra las pecas, no es perjudicial.

—Para evitar la orzuela, hay una receta á "Adelaida."

—La madrina de confirmación debe regalar á su ahijada un traje ó un sombrero, ó las dos cosas, según sus recursos; no es de rigor hacer un obsequio á los padres de la niña, pero tampoco impropio.

ARRUGAS DE LAS MANOS

Señorita preguntona: Prepare Ud. una mezcla con 5 gramos de goma tragacanto pulverizada, 80 gramos de agua de rosas destilada, 10 de glicerina pura y 4 de óxido de cinc. Cada noche, al acostarse, se extiende esta mezcla con un pincel sobre la piel arrugada, dejando que se seque, y al otro día se lava con agua tibia.

LARINGITIS

Cantante: Esta enfermedad consiste en una inflamación de la membrana mucosa que tapiza la laringe, y está caracterizada por una sensación dolorosa al nivel de la laringe, deglución difícil, voz alterada, ronca ó apagada, impresión desagradable, causada por el paso del aire, tos violenta y esputos mucosos. El tratamiento que ha de seguirse para combatir esta enfermedad, es, desde luego, inhalaciones calientes de flor de lila, saúco ó manzanilla, tres veces al día; sudores, cataplasmas sinapizadas, una cucharada de jarabe diacodión á mañana y tarde, y rodear el cuello del enfermo con una corbata de algodón en rama con tafetán gomado.

DE SOCIEDAD

Flora: El mejor adorno de una mesa, son las flores; es indispensable que se coloque un gran ramo en el centro de la mesa, y un pequeño ramillete frente al plato de cada convidado.

—Ultimamente se han visto en algunas mesas servilletas de papel; pero su uso no se ha generalizado, quedando restringido á los servicios de "lunch."

—El hecho de poner en cada sitio una tarjeta con el nombre de la persona que debe ocuparlo, tiene por objeto evitar confusiones á última hora; el ama de casa puede, con anticipación, arreglar los lugares de la manera más conveniente, designando á cado uno de sus amigos el sitio que más le halague, y esto sólo se efectúa acertadamente con el uso de las tarjetas.

LECHE CONDENSADA

Viajero: Hay un procedimiento que permite preparar la leche condensada, bajo la forma semisólida ó en polvo, usando una baja temperatura para evitar la alteración de las substancias albuminosas, y la disolución de glóbulos grasos. Se concentra primero la leche, provocando la congelación del agua y agitando la masa, á fin de que los cristales de hielo se aíslen; en seguida se prepara la leche por medio de un aparato centrífugo, operación que se repite hasta que el producto contiene de 80 á 90 por ciento de substancia sólida. Entonces se esteriliza, haciéndola pasar sobre la superficie de un cilindro refrigerante, mantenido á la temperatura de 22 á 28 grados; por último, la leche congelada se pone en recipientes cuyo aire se extrae haciéndolos llegar á la temperatura de 38 grados.

PARA LIMPIAR ALHAJAS

Luz de la tarde: Las alhajas que tienen piedras preciosas, se limpian con un cepillo empapado en alcohol, y se secan después perfectamente; los objetos de metal solamente, como cadenillas, argollas, pulseras, etc., se frotan con una badana y un poco de bicarbonato de sosa.

MARIA LUISA.

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

HIERRO QUEVENNE

Aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS

El más activo y económico, el único Hierro inalterable en los países cálidos.

Cura: **Anemia, Clorosis, Debilidad.**

Exigir el *Sello de la "Union des Fabricants"*

14, Rue des Beaux-Arts, PARIS

COQUELUCHE

(Toses nerviosas)

Curación rápida y segura

CON EL

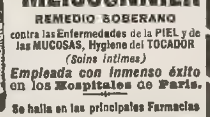
JARABE MONTEGNIET

A. FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière, PARIS

MEDALLA DE ORO, PARIS 1897

De Venta en las principales Farmacias.

BORICINA



MEISSONNIER

REMEDIO SOBERANO

contra las Enfermedades de la PIEL y de las MUCOSAS, Hygiene del TOCADOR

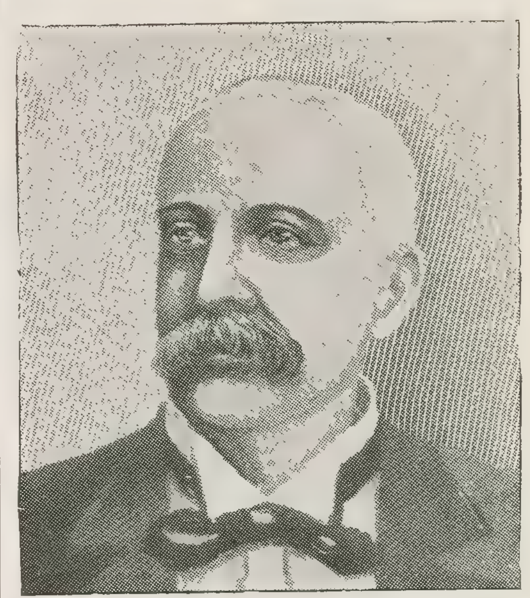
(Soins intimes)

Empleada con inmenso éxito en los Hospitales de Paris.

Se halla en las principales Farmacias

Tomen Vino de S. Germán

El Gobernador de Zacatecas Recomienda la PE-RU-NA.



SR. EDUARDO PANKHURST

Sr. Eduardo Pankhurst, Gobernador del Estado de Zacatecas, México, escribe como sigue, respecto á la Peruna:

Muy Señor mío: Por la opinión que de su específico la Peruna he oído á varias personas respetables de esta ciudad, creo que efectivamente es de utilidad para todo lo que como curativo se anuncia.

De Ud. afmo. amigo y S. S.

Eduardo Pankhurst.

Probablemente no hay otro remedio en el mundo que haya recibido como la Peruna, tantas recomendaciones de hombres prominentes.

Gobernadores, cónsules, miembros del Congreso, embajadores y representantes de diferentes repúblicas americanas, todos juntos recomiendan la Peruna.

El Gobernador Pankhurst, del Estado de Zacatecas, México, es uno de los distinguidos estadistas que recomiendan la Peruna.

La Peruna es el remedio americano del hogar.

Es un remedio para la tos, resfrío, catarro, influenza, bronquitis y para los primeros grados de tisis.

Es también un tónico admirable, repone las fuerzas y salud general por medios naturales.

En otras palabras, remueve de los órganos digestivos y similativos la condición catarral que tiende á impedir las funciones de estos órganos, y los deja en condición de funcionar correctamente.

Con digestión y asimilación en buen orden, no puede dejar de haber suficiente cantidad de sangre pura que fortalezca el cuerpo.

Ha curado casos notables, y se ha estado usando por más de cuarenta años.

Direcciones completas para usar la Peruna se encuentran en el rótulo de cada frasco, ó en el libro del Dr. Hartman "Las Enfermedades de la Vida," el cual puede obtenerse gratis de los droguistas.









UNA PARISIENSE EN RUSIA.

Pocas cosas placen tanto al espíritu y á los ojos como las de las selvas rusas llenas de nieve, agujeradas de estrechas avenidas que se abren entre sabinos agobiados también de nieve. El trineo se desliza tirado por dos trotadores; las campanillas suenan, á fin de prevenir á los campesinos que acarrean madera, para que dejen el paso libre á los trineos.

Aquellos hombres grandes, barbudos, envueltos en largos capotes, se ven muy bien con sus gorras de piel de zorro. Saludan al pasar á Mme. Roberty, socióloga ilustre en todas las Universidades del mundo. Partidaria de las ideas generosas de Tolstoi y de Gorki, aplica desde hace mucho tiempo los métodos instructivos de emancipación que aconseja el autor de "Guerra y Paz." Maestra de escuela, da clase á los pequeños campesinos, y cualquiera persona herida ó lastimada, va á mostrarle los miembros doloridos, que ella cura después de consultar sus libros de medicina.

Vivamente impresionada de los males que sufren los humildes, inicia á su hijo en las tesis de la justicia social y ha hecho de él una especie de héroe que va siempre vestido con blusa roja y botas nacionales.



Un trineo dispuesto á recorrer las llanuras nevadas de Rusia.

Cuando yo llegué á los dominios de mi amiga, este joven fundador de un Comité para la unión de los campesinos, era espiado por la policía imperial, que ya había detenido á algunos miembros sospechosos de este Comité.

Se había registrado la casa y la madre se sentía satisfecha de todo esto, á pesar de que comprendía el riesgo que su hijo estaba corriendo.

El amor maternal anhelaba en este caso más el renombre que la seguridad del hijo: era un trágico conflicto de sentimientos sublimes en aquella alma de mujer fuerte, bella aún con sus ojos circacianos, su magnífica cabellera de plata, su rostro ardiente y expresivo, enrojecido á veces por el entusiasmo y la indignación, otras palideciendo por el temor ó la angustia.

Varios días corrimos á través del campo, entre el vuelo de cuervos grises y cornejas negras.

¿Qué pasaba? ¿Se veían ya los oficiales de policía? ¿Se habían intentado otras pesquisas?

Muchos rostros nos contemplaban al pasar, con más curiosidad que benevolencia, porque algunos creían que el hijo de la baronesa trataba de hacer desaparecer al zar y á toda la familia imperial, y éste es considerado como el pontífice en la religión ortodoxa, el representante de Dios sobre la tierra, la ley misteriosa de las fuerzas colocada sobre el trono sagrado, y quien amenaza la voluntad soberana del César bizantino comete un sacrilegio irremisible, cayendo en pecado mortal todo aquel que no lo sirva y lo defienda.

También las almas rústicas de las bue-

MUNYON'S

JABON DE AVELLANO DE LA BRUJA

(Amamelis de Virginia)

El Mejor Jabón Medicinal para el Tocador.

Recomendado por todo el mundo civilizado.

Deleita más que cualquier Crema para el Cutis. Cura más que la mejor Loción, Linimento ó Pomada. Embellece más que cualquier Cosmético.

Transforma á las señoras y á los niños en un estado tan delicioso como las rosas.

Quita las arrugas y erupciones de la cara y deja un cutis terso y tan fino como el terciopelo.

Precio, 50 centavos.

Pídase en todas las Droguerías, Boticas, Perfumerías y Mercerías.

nas mujeres exaltadas por las teorías comunistas de sus hijos y de sus hermanos, y convencidas por los piadosos sermones de los sacerdotes, consideraban á Mme. Roberty como la esposa del amo que les quitaba sus propiedades á los pobres y como la madre del blasfemador.

Sin embargo, algunas más razonables, la secundaban. Un día llegamos á la tienda de un zapatero amigo; después de haber subido la vieja escalera de madera, cruzamos un pasillo, donde se abría entre otras puertas la de la sala importante.

Al recibirnos, nos pareció que la joven esposa del artesano temblaba, nos introdujo apresuradamente, nos despojó de los abrigos, les sacudió la nieve y nos descalzó de nuestros zapatos de madera. Silenciosa y sonriente, pero mortificada nos instaló al fin.

El humo se escapaba por la pequeña chimenea mientras se cambiaban noticias. Después la joven llamó á su marido; cuando éste se hubo sentado, dijo en ruso algunas palabras en voz baja y yo vi que Mme. Roberty enrojecía.

—¡Han arrestado á mi hijo!, me dijo sin inmutarse demasiado, y permanecimos en un silencio doloroso. Los retratos del zar y de la zarina, colgados al muro nos miraban con ironía.



Los viajeros en Rusia tienen que abrigarse los pies con Zapatos de pieles.

La nieve envolvía con su lento torbellino la morada del campesino comunista; fuera nuestros caballos se llenaban de copos que se amontonaban entre el pelo de sus crines abundantes.

Todo permanecía indiferente y la suerte que corría el cautivo tenía grandes probabilidades de ser fatal en aquellos tiempos de tumultos y arbitrariedad. La lumbre del cigarrillo de Mme Roberty se extinguió, mientras ella escuchaba el relato del zapatero, que me iba traduciendo.

Afecto á las costumbres populares rusas, amante del folk-lore, buen músico, pintor y ceramista, su hijo amado, según la moda antigua, ejecutaba al son de la cítara las danzas nacionales. Había prestado el concurso de su talento á los organizadores de una fiesta de caridad, quiriendo socorrer á las familias de los obreros muertos durante la revolución de Moscou. Esto pasó en Tver, el público del teatro había hecho una ovación al joven señor que se comprometía así por el pueblo.

Cuando cenaba con sus amigos, habían ido á decirle que los gendarmes y los soldados ocupaban la escalera y los alrededores de la casa; inmediatamente se levantó de la mesa; desde la puerta un oficial le manifestó cortésmente que tenía que seguirlo.

La joven esposa pidió que se le permitiera acompañar á su marido á la prisión, pero el oficial le respondió que eso sólo podría ser siempre que fuera en calidad de arrestada.

Ella consintió desde luego y los dos fueron llevados en trineo á la prevención.

Mme. Roberty ordenó que prepararan un trineo para conducirla cerca de su nuera; yo debía por mi parte ir á ver al padre para participarle el triste acontecimiento.

¡Qué melancólico fué mi viaje sobre la llanura montuosa!



Atravesando una estepa.

Las aldeas huían, encapuchonadas de pesadas blancuras, las ventanas se veían apenas iluminadas por la luz interior, los caballos galopaban y el trineo ya se hundía en los huecos, ya saltaba sobre montones de nieve. De pronto me pareció que el cochero tomaba un camino diferente del acostumbrado, y no sabiendo ni una palabra de ruso, no podía yo comunicarle mis temores; yo temía que estuviera algo trastornado porque en lugar de tenerse en pie se había sentado, lo cual en esas regiones es muy incorrecto; encendió su pipa y lanzó á toda velocidad el trineo á través de los campos de nieve. Toda huella de camino había desaparecido; me sentí alarmada en aquel vehículo que casi se sumergía por entero en la nieve, sola en aquella noche tan negra y horrible con un hombre de grande y espesa barba, envuelto en pieles irsutas, y el recuerdo del drama que se iba á desarrollar en la casa de la baronesa, todo me oprimía el corazón.

¡Cuántas angustias me afreció entonces aquel país lleno de terrores y de tragedias, habitado por cien razas distintas de Europa y de Asia, que sólo están unidas por el lazo de la religión bizantina y el sordo deseo de ser libres!

Mme. Paul Adam

El Testamento

Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Ilinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de..... $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua, "Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean. . . . . 50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas. . . . . . . „ 9,329 oro
Otra póliza de seguro. „14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos. . . . . „37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $04,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, la que es preceptora, su hermana, Madre Marí aCatalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.



LA
PASTA
PARA LOS
DIENTES ES

Recomendada como la mejor por 3,000 dentistas Limpia la dentadura, sana y vigoriza las encías purifica el aliento y destruyendo las bacterias dañosas, llega verdaderamente á ser un

PREVENTIVO DE LOS DIENTES

De venta en todas las Droguerías y Boticas á $0.50 tubo No acepta ningún substituto y téngase cuidado de no obtener el legítimo. Es la mejor de lo mejor.

Hecho solamente por la

Dentacura Co.,

Newark, J., U.N. S.A.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

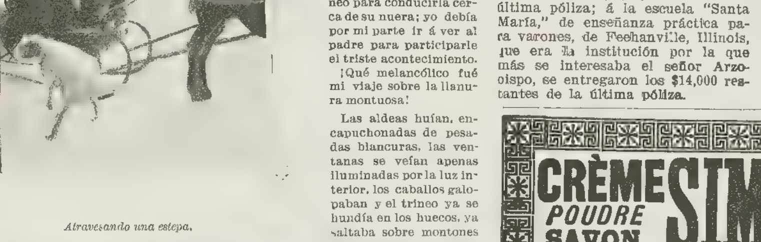
Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capítulos que tratan de todas las enferme dades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.



CRÈME
POUDRE
SAVON
SIMON

Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsese los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de váca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.



Los afamados Relojes "OMEGA" se mandan contra giro postal con garantía escrita por 10 años á los precios siguientes:

2 tapas plata para hombre...........	$ 16
2 tapas plata para señora.............	18
1 tapas niquel para hombre......	10
1 tapa niquel de tornilllo para hombre	11
1 tapa plata extraplano para hombre..	16
1 tapa oro, 14 quilates extraplano para hombre.......................	62
2 tapas oro 14 quilates para señora....	60
2 tapas plata nielada para hombre....	21
2 tapas plata nielada para señora.	23

JOYERIA, RELOJERIA, OBJETOS DE ARTE.

Esta casa tiene Sucursal en Puebla Zaragoza núm. 3.

En todos los buenos establecimientos se consigue

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRASPARENT CRYSTAL SOAP.

EL MEJOR JABON DEL DIA

Fíjese en la Marca Registrada Número 4,003

CONTRA la TOS las BRONQUITIS, los CATARROS CRÓNICOS los Médicos más eminentes recetan las

CÁPSULAS COGNET

Remedio insuperable contra las

ENFERMEDADES DEL PECHO

PARIS, 43, Rue de Saintonge, PARIS Y FARMACIAS.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legitimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cia, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

LAS HEMORROIDES

Pocas personas ignoran qué triste enfermedad constituyen las hemorroides, pues es una de las afecciones más generalizadas; pero como á uno no le gusta hablar de estos padecimientos, mismo á su médico, se sabe mucho menos que existe desde algunos años un medicamento, el **Elixir de Virginia**, que las cura radicalmente y sin ningún peligro. No hay más que escribir á: Pharmacie Mohide, 2, Rue de la Tacherie, Paris, para recibir franco de porte el folleto explicativo. Se verá cuan facil es librarse de la enfermedad la mas penosa, cuando no la mas dolorosa. Venta en todas Droguerias y Farmacias.

Los Ventisqueros que flotan

No es solamente en los mares polares al rededor de Spitzberg, de la tierra de Francisco José, de la Nueva Zelanda, ó en las cercanías de las tierras árticas y antárticas, donde se encuentran grandes bancos de hielo cuya potencia es tal que pueden destruir completamente los más grandes navíos, sino que, hasta en las zonas templadas, los hielos arrastrados de esas regiones desciendan en masas espesas, poniendo en peligro los barcos.



Enormes bancos de hielo flotando sobre el mar.

En nuestro hemisferio, á lo largo de la costa de la América del Norte, el Atlántico está literalmente lleno de bancos de hielo que avanzan hasta latitudes muy meridionales.

Es desde luego cerca del sur de la Groenlandia, bajo el mismo paralelo que el norte de la Escocia y que las islas Shetland, donde un grupo de blocs se extiende á veces hasta 150 y 200 kilómetros; llegan en línea recta del polo y al rededor de Terranova, y bajo el soplo de los vientos y al impulso de las corrientes, afluyen enormes "icebergs", verdaderos monstruos de hielo. Sea sobre los célebres bancos de esta isla, sea sobre su borde oriental, estos blocs colosales se extienden á menudo hasta una latitud correspondiente á la de Porto, y algunas veces estos trozos venidos del polo descienden hasta el mismo paralelo que Sevilla.

Los "icebergs" de Terranova se elevan por lo general á 20 ó 30 metros sobre el nivel del agua, y algunas veces á 50 ó 60; como la parte que sobresale no es más que la octava del bloc, se puede comprender qué enorme masa tiene.

Cuando el tiempo está sereno, presentan un espectáculo bellísimo. Estos enormes blocs, de una admirable pureza, ofrecen la más extraordinaria variedad de motivos de arquitectura y de escultura que se puedan imaginar. Sobre éste mármol fusible, un rayo de sol basta para obras maestras; ya se descubren finas pirámides de una esbeltez ideal, ya erizamientos de torrecillas y agujas en medio de ojivas y de bóvedas desarrolladas como en las catedrales góticas, ya se destacan dombos y arcos de triunfo. Bajo un claro sol y un cielo azul, esta inmensa blancura parece una ciudad de Oriente.

Pero no hay que aproximarse, porque en virtud de la fusión, estos enormes edificios están en equilibrio inestable, el más ligero movimiento del mar puede hacer que se derrumben, y se observa que al rededor de ellos hay continuamente una especie de marea que destruye todo lo que es tomado en este espantoso torbellino de agua y hielo.

Y es á través de esta región plagada de hielos por donde pasa la ruta de navegación más frecuentada del mundo, la de Europa al Canadá y á los Estados Unidos. Sobre los bancos de Terranova hay una incesante procesión de paquebots de Nueva York, Boston y Filadelfia.

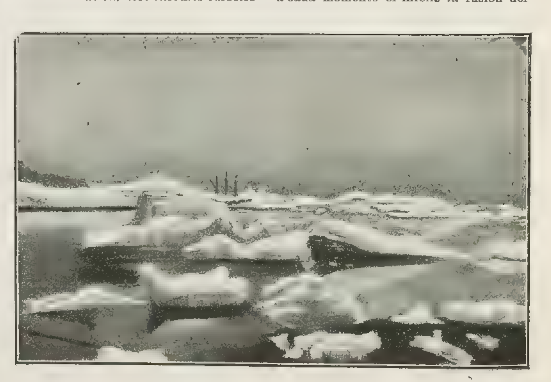
Los parajes de Terranova son frecuentados por las brumas más espesas que se desarrollan en el Atlántico, durante días enteros se navega entre nubes opacas, teniéndose la impresión de caminar entre cortinas de algodón, y sólo una larga experiencia puede hacer que se eviten las colisiones.

***

En 1879, en plena noche de noviembre, el "Arizona," uno de los mejores paquebots que hacían entonces el servicio entre Nueva York y Liverpool, caminaba á toda velocidad á través de los bancos de Terranova, cuando tropezó con un "iceberg." El choque fué espantoso, se estrellaron todas las sólidas placas de hierro que formaban la proa y se abrió una gran brecha por donde penetraron á torrentes las aguas al interior del navío. El hundimiento era seguro, habiendo á bordo más de 550 personas entre marinos y pasajeros; sólo la energía y valiente decisión del capitán pudo detener el desastre: sin perder un segundo, se armaron las bombas y á costa de esfuerzos sobrehumanos se logró detener la invasión de las aguas. El navío siguió flotando, siempre en peligro de hundirse á cada momento, hasta que pudo ganar el puerto más cercano de Terranova. Fué tal la violencia del choque, que el paquebot arrancó al banco más de 200 toneladas de hielo, que se encontraron amontonadas en la parte destruída del barco.

Algunas veces estas montañas de hielo se aproximan con tal velocidad que no se tiene tiempo de prevenir un accidente. En 1881, un navío se hundió con toda la tripulación debido al choque de un banco de hielo; un solo marinero logró escapar refugiándose sobre el "iceberg." El bloc que había determinado la catástrofe, fué su tabla de salvación.

Muriendo de hambre y de frío, esperaba á cada momento el infeliz la fusión del



Un navío preso entre los hielos en las cercanías de la Groelandia.



Un navío próximo á chocar contra un iceberg.

banco, que lo precipitaría sin duda al abismo, y así permaneció cuatro días hasta que unos pescadores lo recogieron.

Las colisiones con los bancos de hielo no son los únicos peligros que amenazan á los paquebots en estos blocs, que son en seguida llevados por la corriente, fraccionados en infinidad de pequeños cristales que al chocar contra las hélices de algún trasatlántico las rompen como si fueran de vidrio.

Todo el mundo recuerda la angustia que hace algunos años embargaba á todo París, cuando durante una semana no se tuvieron noticias del barco "Gascuña." Detenido por una avería de máquina, fué envuelto por los hielos y estrellado entre los bancos que se oprimían en torno suyo. Iban á bordo 400 personas que debieron su salvación á un oficial y á algunos marineros que heroicamente se lanzaron en una canoa en busca de auxilios á Terranova, exponiendo mil veces su vida en aquella riesgosa expedición.

¿De dónde vienen y cómo se forman estos monstruos homicidas?

Los turistas que se pasean en el estío por los Alpes, han sido testigos de la formación de "icebergs" en miniatura: en su curso sobre la montaña, han tenido ocasión de encontrar un pequeño lago solitario colocado junto á un ventisquero ó un campo de nieve y sobre el cual se pasean pequeños trozos de hielo que provienen de la ruptura del frente del ventisquero. Los "icebergs" tienen el mismo origen: son blocs de hielo terrestre que provienen generalmente de la Groenlandia.

Este país, cuya superficie está valuada en más de dos veces la superficie de la Francia, está casi enteramente cubierta de una capa de hielo continua. Es el más grande ventisquero de nuestro hemisferio.

Sobre los bordes está como canalizado por las grandes montañas de que está rodeado, y bajan por ellas enormes bancos de hielo tan considerables, que junto á éstos los de los Alpes parecen angostas cintas de cristal. Animados de una gran velocidad, los ventisqueros se van deslizando hasta el mar, formando masas de 26 y 28 millones de metros cúbicos. Cuando estos blocs se rompen, engendran enormes trozos de hielo que flotan llevados por las corrientes y que se conocen con el nombre de "icebergs."

Más abundantes y de dimensiones más considerables son los "icebergs" del hemisferio austral, el casquete antártico está ocupado por un vasto continente cubierto de hielo, del cual se desprenden fragmentos verdaderamente gigantescos que la corriente lleva á través del inmenso océano que en el hemisferio austral da la vuelta á la tierra envolviendo los puntos extremos de Africa, América y Oceanía.

Estas enormes masas de hielo se funden muy lentamente, y antes de desaparecer hacen travesías considerables, y por eso en todo el océano austral los navíos están expuestos á peligrosas colisiones, sobre todo en la América del Sur, á lo largo de la costa de la Argentina, á partir de Buenos Aires.

También la ruta de Australia y Nueva Zelanda en Oceanía, está plagada de hielos hasta la parte meridional de Africa.

En 1896, el velero francés "Presidente Thiers" en su travesía de Barcelona á Tahití, tuvo en estos parajes una navegación tan penosa como si se hubiera encontrado en las regiones polares.

"El 11 de noviembre, es decir, en una época correspondiente al mes de mayo en el otro hemisferio—escribió el capitán Blondel en su registro—, varios trozos de hielo aparecieron ante nosotros, y comprendimos más tarde que era una región de bancos que abarcaba una extensión de 37 kilómetros, teniendo de altura 150 metros.

"A la mañana siguiente el barco estaba completamente rodeado de bancos, y durante cuatro días el navío estuvo preso entre los hielos."

Si es imposible evitar estos peligrosos encuentros, debe cuando menos procurarse evitar los riesgos de la navegación, sobre todo, en las regiones de Terranova.



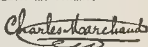
Los icebergs encontrados por un trasatlántico alemán.

Desde que los "icebergs" aparecen, su presencia es señalada á los viajeros por los cuidados del servicio hidrográfico de Europa y Estados Unidos.

Desde luego los capitanes pueden modificar sus rutas habituales y evitar así los peligros, aunque á menudo todas las precauciones son inútiles: en la navegación caprichosa de los bancos de hielo se corre el riesgo de encontrarlos á cada momento por dondequiera.

En el mar más que en ninguna otra parte, la vida del hombre está á merced de innumerables circunstancias; sobre las aguas del océano se camina siempre á ciegas, entregados al azar.

LAS
Enfermedades de la Piel
PUEDEN CURARSE CON EL
Hydrozone
Un Germicida Inofensivo y Poderoso
Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.
UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).
63D Prince St., New York.
Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."

Verdadera Agua Mineral Natural de **VICHY** Manantiales del Estado Francés.
BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE
VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.
VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Hígado.
VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.
PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT



Impresos Baratos.
CADA PERSONA puede imprimir sus propias tarjetas, circulares, libros, periódicos, etc., etc., con una Prensa de Mano American Novelty. La composición de los tipos se hace perfectamente fácil con las instrucciones impresas que se envían con la máquina. Un niño de diez años puede imprimir bien el primer día. Tipos para todos los idiomas.
PRENSA A. Dimensiones para imprimir tarjetas, circulares, etc., hasta un tamaño de 5 x 8 pulgadas con 7 clases de Tipos, Cajas, Tinta, etc. Precio $40.00 oro americano.
PRENSA B. Dimensiones para imprimir toda clase de tarjetas pequeñas, circulares, etc., también un periódico, rama 10 1-2 x 15 1-2 pulgadas. Doce clases de tipos variados y 50 lbs. de tipos para periódico, con todos los accesorios. Precio $200.00.
PRENSA DE PIE. Maquina de fuerza rotatoria muy rápida. Ultimo Estilo Americano. Velocidad 2,500 ejemplares por hora, rama 7 x 11 pulgadas. Precio $60.00. Completamente equipada, $100.00.
☞ Envíense los pedidos directamente, con letra de cambio, ó por medio de casas comisionistas. Solicítese el Catálogo Completo é Ilustrado de Precios, Tipos, Tinta, Papel, Tarjetas, etc., escribiendo a la Fábrica, cerca de Nueva York,
KELSEY PRESS CO., Meriden, Conn., E. U. de A.



GERSTENDORFER BROS.
Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.
El más inexperto puede usarlas.
Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese Esmalte de Oro "OUR FAVORITE" (Lavable)
Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. Esmalte "STAR"
PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"
están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.
Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. GERSTENDORFER BROS. NUEVA YORK, E. U. de A.

Grandes Almacenes de Novedades

"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.



Sírvanse pedirnos nuestro

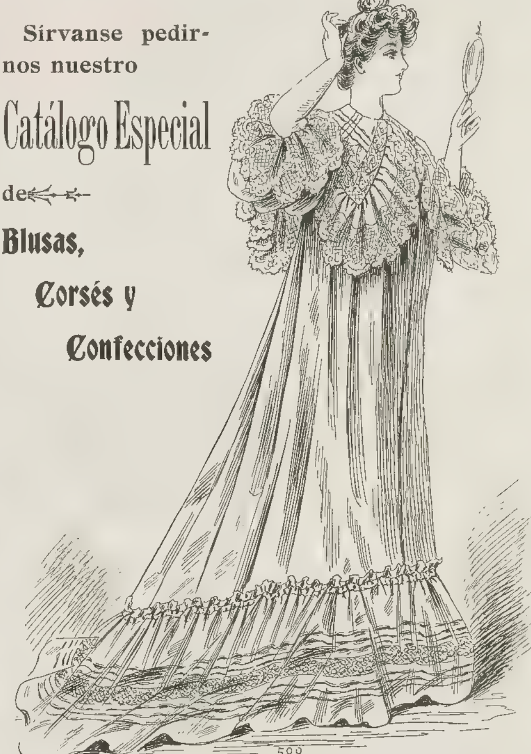
Catálogo Especial

de

Blusas,

Corsés y

Confecciones



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.

DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 6 de Mayo de 1906 Número 19



EL PAN DE CADA DIA

(Fot. M. Ramos)



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente,
LUIS REYES SPINDOLA.

Secretario de Redacción,
JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes...................... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

LA SEMANA

UNA TARDE DE MI MAYO.

Este era, en otro tiempo, el mes de los poetas y de los enamorados. Buena viejecita, viejecita de cuento de niños, que veo allá enfrente, haciendo calceta, detrás de las vidrieras que desempolvan las primeras lluvias, ¿dime si no es verdad?

En tus mocedades, decir mayo era como decir alegría. Me acuerdo aún, en mirándote alzar y abatir la mano con la aguja enhiesta, ó subirte, sobre el fino dorso de la nariz borbónica, las antiparras "siglo diez y ocho;" me acuerdo de las amarillentas estampas, de los antiguos grabados, de las viejas aguas fuertes, que representaban bailes campestres, correrías rústicas, paseos aldeanos, juegos de jardín, y en donde muchachas y garzones traveseaban entre la yerba risueños y pulcros, y sentados en bancas musgosas conversaban jovialmente, ó bajo un pórtico neoclásico, formaban parejas de amantes, como en los frescos de Corot y en los paisajes de Boucher. ¡Primorosas estampas, símbolo y clave de una poesía fresca y atildada que hizo latir aceleradamente el corazón de nuestros bisabuelos, á compás de la música martilleante, de la melodía pura de las odas de Carpio y de los sonetos de D. José Joaquín Pesado!

Entonces, en la primavera de aquellos años, los pueblecicos de los alrededores eran como canastillas colmadas de rosas y violetas por entre cuyas hojas y follajes, como por entre una verde y tupida red, asomaban sus cabecitas, fragantes, las chicas del lugar, como adorables flores animadas.

El bullicio y la algazara en cármenes y parques corría de cuenta de los jóvenes, abajo; y arriba, de cuenta de las ramas y de los pájaros.

Calles solitarias y húmedas, sitios de sombra fragante, rincones escondidos por cortinajes de madreselva, rotondas con sus fuentes de brocal bajo y pulido que invitan, como los sofáes en el estrado, á confidencias y cuchicheos; por todas partes lugares de amor y de misterio: eso fueron, en tus remotos mayos, los pueblecicos de los alrededores, buena anciana, de las manos secas y de los ojos con antiparras.

Nuestros mayos no parecen los mismos, no son los tuyos. Parece, buena viejecita, que el alma está fatigada de esperar y de amar, y la tierra, como dijo el poeta, cansada de dar flores. Se diría que el hastío ha contaminado los gérmenes y envenenado y debilitado las savias.

Ya no hay fiestas campestres como antaño, ni de la invisible y supuesta lira de los versificadores, salen los versos en alabanza de los lirios flamantes y de las azucenas recién abiertas; la Naturaleza, como contagiada de la humana melancolía, no tiene el regocijo de hacer estallar en pétalos los jugos de la campiña, ni el júbilo de deshacer en alas el fango de los nidos, ni la gloria de abrir á la esperanza el corazón de los hombres.

No había, en tu tiempo, primaveras tristes, blanca viejecita de cuento; no se leían entonces libros escépticos, ni novelas experimentales, ni filosofías de alienados. Y has de haber visto con esos ojos que hoy guardan, como flores en capelo, los cristales de las antiparras, esos lienzos de Watteau, donde pastores y pastoras forman coro al desnudo y regordete amorcillo, que aljaba á la espalda y arco al brazo, apunta, impaciente, á los corpiños de seda y á los jubones de encaje y blondas.

Esta tarde, mientras yo escribo, tú coses; haces calceta, y con la calceta, recuerdos, y con los recuerdos, vida, porque......¿me figuro ó es cierto que te veo sonreír? Sí, alzas la cabeza que bien merece la cofia enlistonada de una abuela legendaria, y tras de los cristales de tu ventana, desempolvados por la lluvia, miras el cielo.

Ese sí que es el mismo, inocentona. Ese sí que no ha cambiado, como los jardines que ahora son menos floridos, como las rosas que ahora son menos fragantes, como las gentes que ahora son menos buenas.

Sonríe, blanca viejecita; este crepúsculo de mayo, que tú y yo nos hemos puesto á contemplar, es hermoso. En el horizonte rosado y dulce pueden perfilarse tus memorias y desleirse en claridad mis sueños.

Somos dos rezagados de la primavera; somos dos antiguallas del mes de mayo; tú eres la enamorada y yo el poeta.

Cose, cose, *mamá* Ilusión, yo escribo, escribo, en tanto que la sombra que viene de fuera y la que sale de nosotros, se unen y compenetran para obscurecer tus recuerdos y mis devaneos.

Y, á manera de estribillo de balada arcaica, sigue cantando mi corazón esta frase corriente: "en otro tiempo, mayo era el mes de los enamorados y de los poetas......"

***

Hoy por hoy—caigamos en la realidad—mayo es de las diversiones teatrales. El «Arbeu,» el «Principal,» el «Hidalgo» y el «Renacimiento,» se disputan la victoria.

Los esfuerzos que hacen para vencer son extraordinarios. Y, como el triunfo está indeciso, todos los *dilettanti* se preguntan: ¿el verso dominará á la música? ¿Se sobrepondrán estos dos elementos unidos y mezclados?

Nada puede afirmarse todavía. Parece ser, sin embargo, que la zarzuela, que en la estimulante forma dosimétrica de género chico, se había hecho dueña y señora del público, comienza á perder el prestigio adquirido, y da visibles muestras de debilitamiento y de flaqueza.

Los escogidos, el pequeño grupo de irreconciliables enemigos del mal gusto, empieza á sentirse satisfecho.

¿Tendrá razón?

LUIS G. URBINA.



HIMNO A LA AURORA

Celestial mariposa,
de alas tenues y grandes,
teñidas de oro y rosa:
tú, que en el amplio cielo,
tras del enorme boa de los Andes
alzas el blando y luminoso vuelo!

¿De qué jardín sublime
vienes, divina mariposa? Dime,
¿en qué sidéreo broche
libas la miel que te alimenta? ¿Acaso
tus luengas alas de luciente raso,
batiste en los jardines de la noche?
¿En qué flores de luces infinitas
saciaste tus anhelos?
¿Tal vez en las radiantes margaritas
que se abren en los surcos de los cielos?

Ya que los horizontes
llenas de luz y galas
y derramas en mar, valles y montes
todo el dorado polvo de tus alas ...
¡Celestial mariposa!
Ven, y tus remos en mis sienes posa;
desciende al pobre mundo,
de tu verjel profundo,
antes de que en los giros de tus vuelos,
te quemes en la antorcha de los cielos!

JULIO FLÓREZ.

Sinfonía de Primavera

Primero un estremecimiento apenas sensible, un pesado calosfrío que corre á través de la selva: murmullo misterioso de la yerba que brota de la hoja que se despliega, y de la savia que sube; después á la orilla de los setos donde amarillean los cornejos en flor, en el fondo de las grutas húmedas, donde el rosal ostenta sus corolas de púrpura, tres notas estallan, tres notas vivas, ligeras y alegremente redobladas, es el primer despertar de los cantores: el mirlo que silba su canción de escolar entre los árboles apenas retoñantes. Parece gritar en los cuatro rincones de la selva: ¡Alegría! ¡Alegría! ¡Regocijaos! ¡He aquí la primavera que vuelve, he aquí la fiesta en que cada pájaro elige el lugar de su nido!

A este alegre llamamiento, dos voces responden; una que sale de las grandes frondas, aterciopelada y vibrante á la vez: es el pinzón; la otra parte de los linderos, clara, nueva, saltadora: es la curruca de cabeza negra.

Estos dos nuevos cantores no tienen más que una corta melodía; pero la repiten á saciedad, como si necesitaran convencerse ellos mismos, de que el invierno ha terminado definitivamente, y que á pesar de los nubarrones de abril, la primavera no es ilusoria......Allá abajo en la llanura donde el trigo y el centeno verdean, centenares de voces aéreas y melodiosas confirman la buena nueva: ¡Es el coro matinal de las alondras!......

Desde el alba, la primera que despertó, ha emprendido el vuelo, y subiendo en línea recta tan alto como ha podido, como el marinero en el gran mástil, anuncia á su pueblo que ha llegado la época de los amores, y de los nidos, y después se deja caer como un hilo á plomo en los surcos herbosos.

Una segunda se lanza, después una tercera, luego otras veinte; apenas se ven, allá arriba, en la púrpura rosada del sol naciente; pero se oye su música lejana, cuyas notas parecen desgranarse en perlas luminosas.

La señal está dada, por todas partes, de los zarzales del camino, de los ciruelos en flor, del verjel, de las orillas del río, de las gargantas profundas de la selva, un himno maravilloso llena de sonoridad el aire.

Trinos de jilgueros, gorjeos de pardillos y canarios, vocalizaciones del tordo, trémolo de la abubilla, cadencias de la pírrula, pequeña flauta del troglodita y de la sitella. Después, por intervalos, sobre este fondo incesantemente variado, dos notas redobladas, graves, profundas, delirantes, atraviesan la espesura del bosque......¡Es la voz del cuco, este cantor invisible y fantástico, que se oye casi al mismo tiempo en los cuatro rincones de la selva, y que parece rimar la huida de las horas! Se le cree muy cerca, se le busca, y su canto sonoro resuena allá á lo lejos. En el concierto de la alegría universal es el que arroja la nota melancólica. Este doble sonido, tan lleno y tan misterioso, que parece siempre huir, y que vuelve sin cesar, es como un eco de las primaveras pasadas, de las ilusiones desvanecidas y de las amistades perdidas; parece suspirarnos: ¡Acordaos, acordaos!......¡Consagra un recuerdo á los desaparecidos, á las sombras amadas que no gozaron ya de las embriagueces de la primavera!

Pero á pesar de los pronósticos de este melancólico heraldo, la dulce alegría del pueblo indiferente de los pájaros, continúa manifestándose por una exuberancia de cantos. Las hojas brotan, los lirios embalsaman, los nidos se construyen por todas partes, en la yerba, en los setos, en los huecos de los árboles muertos, en la horqueta de las ramas verdes, y cada uno sueña con las delicias de la hora presente.

TH. GAUTHIER.







EJERCICIOS MILITARES. · FIGURAS DEL MINUÉ

Magnífica fué la fiesta escolar que, organizada por el señor Director de la Enseñanza Normal, Don Alberto Correa, con el fin de que se demostrara suficientemente el grado de adelanto que han alcanzado nuestras Escuelas Normales, tuvo efecto hace pocos días en el Plantel de la calle de Santa Catalina.

Honraron con su presencia la fiesta á que nos referimos, el señor General Díaz y el señor Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, quienes, bajo un elegante dosel convenientemente dispuesto, tomaron asiento, teniendo á su lado á la señora Doña Juvencia Ramírez, viuda de Chávez, directora de la Escuela; al señor Subsecretario de Instrucción; al señor Don Guillermo de Landa y Escandón, y al señor Don Alberto Correa.

Delicioso fué el primer número del programa, que consistió en un "minuet" bailado por doce parejas de niños, que vestían admirablemente trajes de la época de Luis XV, moviéndose á los acordes de una música á propósito, una delicada sonata de Mozart, que ejecutó en el piano la señorita profesora Clara Gutiérrez.

Después tuvo efecto un diálogo entre «La Luz» y «El Prisma,» y que consistió en la presentación de dos niñas rodeadas de fulgores brillantes, de mariposas tenues y ligeras, desfilando en giros caprichosos. «Jugando á los soldados» fué él último número de esta primera parte, que dejó sumamente satisfecha á toda la concurrencia.

Después se inauguró el nuevo salón de Actos del Establecimiento, construído en parte del edificio que ocupó la Escuela de Jurisprudencia. El señor Presidente penetró en él aclamado por las niñas, y una de las profesoras, la señorita Ester Huidobro, dió allí una conferencia sobre «La Intervención y el triunfo de la República,» haciéndolo con atinados conceptos y reflexiones que probaron sus buenos conocimientos en historia.

La señorita profesora dirigió en seguida algunas preguntas á sus discípulas, á fin de que la lección oral resultara más fructuosa, cerciorándose de que había sido comprendida por las alumnas, y de que éstas conservaban en su memoria los datos más salientes de la misma lección.

«El final de un drama,» que se desempeñó después, fué una composición dialogada, que tuvo por término un cuadro alegórico, formado por la Patria, la Libertad, la Justicia, la Tradición y la Historia. El aspecto que presentaban las niñas, vestidas con trajes que simbolizaban estos grandes ideales, era bellísimo, pudiendo decirse que estuvo muy acertada la señorita Laura Martínez, que dirigió el cuadro, tanto en la elección de las niñas que en él tomaron parte, como en el arreglo del conjunto.

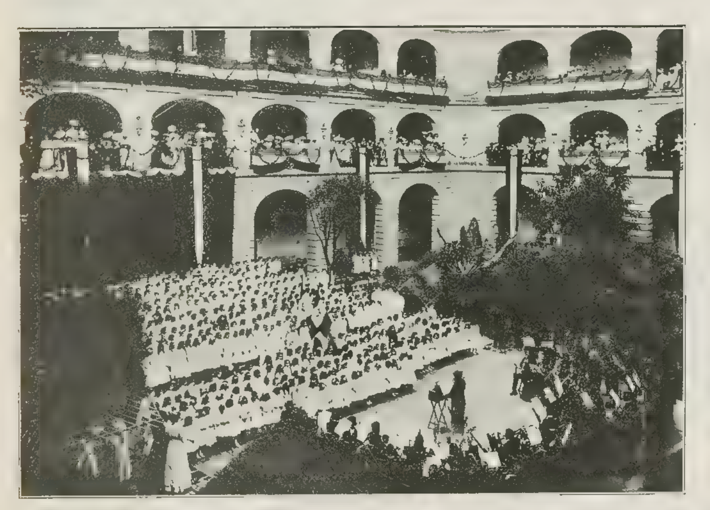
El grupo se formó de las niñas Estefanía Chávez, Teresa Casillas, Alicia Humana, Esperanza Terrés y Ester González.

No menos sugestivo fué el número del programa dedicado á los ejercicios gimnásticos, que se verificaron en el anchuroso patio de la Escuela, adornado con banderas y gallardetes, y en cuyo fondo se puso, bajo un gran arco revestido de flores, el sitial para el señor Presidente.

Las alumnas, vestidas con traje blanco, ejecutaron vistosas evoluciones con una precisión verdaderamente notable. Todo lo más principal de la Gimnasia lo vimos hecho



CUADRO "EL PRISMA Y LA LUZ."



FIESTA ESCOLAR. LAS NIÑAS CANTANDO EL HIMNNO Á LA PAZ.



FIESTA ESCOLAR.—EJERCICIOS GIMNÁSTICOS.

muy bien; flexiones, tensión de los brazos y piernas, marchas en desplantes, ejercicios con pesas; nada faltó en aquella serie de ejercicios, lo cual prueba los adelantos que en esta materia tan importantede la educación física han realizado las alumnas.

No bien había concluído este acto, cuando las notas de un hermoso himno á la Paz, que cantó un coro de 80 niñas, se escucharon vibrantes y apasionadas en el recinto. En seguida, el Himno Nacional saludó á las banderas de las tres escuelas reunidas, en tanto que los aplausos ponían un ruidoso y entusiasta final á fiesta tan hermosa.

El señor General Díaz se retiró muy satisfecho de aquella solemnidad, que hará época en la historia del plantel; y los numerosos invitados no pudieron menos de felicitar, por el brillante éxito obtenido, á la ilustrada Directora de la Escuela y á las profesoras que con ella supieron darle una organización tan brillante.

***

La Banda de Policía tuvo á su cargo la parte musical, que desempeñó con el debido acierto, y la fiesta fué repetida al otro día, á fin de que concurrieran á ella las familias de las alumnas y sus amistades.



La Ultima Plegaria

Por doquier se extiende
Sepulcral silencio:
En paz venturosa
Descansa el convento.
Sólo los fantasmas
Que se forja el sueño,
En mil formas varias,
Todas de misterio,
Ocupan los ámbitos
Y lugares tétricos,
Que sus moradores
Dejaron desiertos......
Sólo se percibe
El lejano eco
De alguna campana,
Que devuelve el viento
....
....
Por doquier se extienden
Sombras y misterios....
Si alguien hay que llore,
Llorará en silencio....
....
....
....
¡Si llora! ¡si llora!
Su rostro moreno
Estrujan las manos
Convulso y frenético.
Al par que un suspiro
Escapa á su pecho,
Cual león herido
Se arrastra en el suelo.
Los ojos del fraile,
Grandes y muy negros,
Revelan angustias,
Pesares inmensos.
—¡Cristo mío!, clama,
Apaga este fuego
Que arde por mis venas,
Que abrasa mi pecho.
Ahuyenta su imagen,
Mata su recuerdo,
Y que no, no escuche
Su voz ni su ruego.
Ciega, ¡Dios!, mis ojos.
—Sin igual tormento—
Que alumbran mi alma
Con fulgor siniestro.
¡Cristo! que al mirarla
Su goce deseo,
Y en mi alma bulle
¡Hasta el sacrilegio!
¡Cristo! ¡que me besa!
¡Me quema su aliento!
¡Que muerde mis labios
Con afán frenético!
....
"¡Cristo! ¡Cristo mío!
¡Jesús Nazareno!
Por esas espinas
Que tu frente hirieron,
Por ellas te ruego
Des paz á mi espíritu,
A mi alma consuelo.
Y el fraile acallaba
Su rebelde cuerpo,
Hundiendo en el mismo
Silicios de hierro.

*

Dobla la campana
Convocando al rezo......
Es la media noche,
La hora del miedo......
Los Padres sus celdas
Desertando fueron,



LA FAMA ENTRE LAS BANDERAS DE LA NORMAL PARA PROFESORAS, Y DE LA PRIMARIA ANEXA.



FIESTA ESCOLAR.—EJERCICIOS GIMNÁSTICOS.

Y hacia el coro marchan
Semejando espectros.
Tan sólo aquel fraile
Del rostro moreno
Permanece inmóvil
Tendido en el suelo;
Y sus grandes ojos,
Ya vidriosos, yertos,
Parece que aún gritan....
¡¡Jesús Nazareno!!"

ANDRÉS DE BOÉT.



EL PAJARO

Volvía yo de cazar é iba avanzando por una avenida de mi jardín. Mi perro iba delante, corriendo. De súbito veo que modera su carrera y avanza con precaución, como si olfatease caza delante de él.

Extiendo la mirada por la avenida y veo un pajarillo casi implume, de pico amarillento y con la cabeza cubierta aún de pelusilla.

Había caído del nido—el viento balanceaba con fuerza las acacias del jardín—y estaba encogido, extendiendo lastimosamente sus alitas implumes. Mi perro avanzaba temblándole las patas, cuando de pronto, desprendiéndose de un árbol inmediato, un pájaro viejo, de plumaje negro, cayó como una piedra ante la misma boca del perro, y crispado, loco, boqueando desesperado, lanzando un pí....pío.... que dába lástima, saltó dos veces sobre aquella boca abierta y armada de afilados dientes. Se había lanzado á defender á su hijo; quería servirle de muralla. Pero la pobre avecilla temblaba de miedo; su grito era ronco y salvaje: moriría, sacrificaría su vida.

A sus ojos, el perro ¡qué gran monstruo parecía!, y no obstante, el pájaro no había podido quedarse arriba, en aquella rama tan alta y segura. Una fuerza más poderosa que su voluntad lo había lanzado de allí. El perro se paró, retrocedió. Diríase que hasta él había reconocido aquella fuerza. Le llamé aturdido y me fuí, poseído de un santo respeto.

Sí, no os riáis. Era respeto lo que yo sentía delante de aquel pájaro heroico, delante de la fuerza de su amor.

"El amor, pensaba yo, es más fuerte que la muerte y que el miedo de morir. Sólo por el amor se mueve y mantiene la vida."

J. TURGUENEFF.



Cuando las mujeres te amen y los hombres te odien, habrás llegado á la jerarquía de espíritu fuerte.



LA PATRIA EN "EL FINAL DE UN DRAMA," REPRESENTADA POR LA NIÑA ESTEFANÍA CHÁVEZ.



LA FAMA EN EL "FINAL DE UN DRAMA," REPRESENTADA POR LA NIÑA ESTER GONZÁLEZ MURRÚA.



GRUPO REPRESENTANDO EL JUEGO TITULADO "EL PRISMA Y LA LUZ."

PALO ALTO.—ENTRADA AL CAMPO DE LA UNIVERSIDAD DE STANFORD.



ARCO MEMORIAL DE LA UNIVERSIDAD.



UN EDIFICIO COMERCIAL DESTRUÍDO EN PALO ALTO.

LA CATASTROFE DE SAN FRANCISCO CALIFORNIA

LA UNIVERSIDAD DE STANFORD

El Imparcial dió cuenta de la llegada á México de tres de los jóvenes mexicanos que se encontraban educándose en la Universidad de Stanford (Palo Alto), al ocurrir la tremenda catástrofe que produjo la ruina completa de San Francisco California y que, con sobra de razón, ha conmovido al mundo entero.

Los jóvenes mencionados son: Enrique de Garay, Luis Bustamante y Alpiniano Montferrand, quienes fueron testigos presenciales de las terribles escenas á que dieron margen los temblores del día 18 en Palo Alto, y muy especialmente en el plantel de que son alumnos.



LOS JOVENES ENRIQUE DE GARAY Y LUIS BUSTAMANTE.

Refieren, todavía poseídos de la profunda impresión que causara en su ánimo el suceso, que la Universidad quedó casi destruida por completo, y que varios de los establecimientos comerciales de la ciudad se vieron, en un instante, convertidos en un montón de escombros. El arco memorial del plantel, notable por su belleza arquitectónica, sufrió grandes averías, contándose entre las dependencias donde mayores estragos ocurrieron, los departamentos



EMILIO ORELLI,
Tenor Dramático de la Compañía Lambardi.

de Química, Biblioteca, Gimnasia, y la capilla, que era, en su género, una hermosa obra de arte por la riqueza y buen gusto de su decorado.

La "Encina Hall," casa de huéspedes situada á inmediaciones de la Universidad, se desplomó al sentirse al primera sacudida, haciendo todos los alumnos que se alojaban en ella y que se encontraban dentro en los instantes del terremoto, desesperados esfuerzos por salvarse. Todos lo consiguieron, á excepción de un joven apellidado Hanna, quien, menos afortunado que sus compañeros, quedó sepultado bajo los escombros. El desplome del edificio fué tal—dice uno de nuestros informantes—que la cúpula de hierro, perforando los cinco pisos de que se componía el edificio, llegó hasta el subterráneo.



La Universidad de Stanford, una de las más famosas del Oeste de los Estados Unidos, contaba con mil quinientos alumnos, siendo, de éstos, quinientas señoritas y mil varones. El número de mexicanos que allí hacían su carrera era corto, pues, además de los alumnos Garay, Bustamante y Montferrand, sólo concurrían á las clases los jóvenes Gregorio Limón, de Orizaba; Guillermo Fernández, de Tacuba; Salvador Altamirano, de México; Valentín Garfias, de Guadalajara, y J. Cortés, de Sinaloa. No había internado, y casi todos los estudiantes vivían en Palo Alto.

Pasados los primeros momentos de confusión, algunos de los alumnos se dirigieron á San Francisco en bicicleta, emprendiendo los mexicanos, tan pronto como les fué posible, el regreso á la patria.

Las fotografías que publicamos y que fueron tomadas por Enrique de Garay, darán á nuestros lectores una idea de las proporciones que alcanzó la catástrofe en la ciudad y en el pueblo tantas veces mencionados.



ELLA

Ella, por quien la gloria y la ventura
ha codiciado mi alma enamorada,
es suave cual la luz de la alborada,
como la flor de la azucena, pura.

La regia frente do el candor fulgura
lleva en divina claridad bañada;
y juega con su boca perfumada
inefable sonrisa de ternura.

Al resplandor que su mirada vierte
se disipan del alma los enojos,
se olvidan los agravios de la suerte;

Y sueña el corazón dicha y consuelo,
cuando abismado en sus radiantes ojos,
mira al través de su pupila el cielo.

ALFONSO VILLEGAS ARANGO.



OLINTO LAMBARDI,
Primer Bajo Absoluto de la Compañía Lambardi



RUINAS DE UNO DE LOS DEPARTAMENTOS DE LA UNIVERSIDAD



RUINAS DEL GIMNASIO DE LA UNIVERSIDAD.



RUINAS DE UN EDIFICIO COMERCIAL EN PALO ALTO.

Entrevista con la Princesa Ena.



La princesa Ena de Battenberg, futura reina de España, su madre la prinsesa Beatriz, lord y lady William Cecil y Mlle. Cochrane, llegaron al hotel de "Recervoires," en Versalles.

Despuésde su llegada, el teléfono no dejó de sonar; la prensa parisiense trataba de obtener datos sobre la vida íntima de los viajeros; pero fué imposible obtener nada, porque durante su permanencia en Francia, las nobles damas habían querido guardar el incógnito, bajo el nombre de ladies Carisbrooke.

Sólo una colaboradora de un periódico femenino, á fuerza de perseverancia, logró hablar con la princesa.

Cada tarde, al anochecer, ocultándose tras de las estatuas, espiaba los movimientos de la futura reina, y supo por medio de su secreta vigilancia que la princesa Ena, creyendo absolutamente ignorada su presencia, fué sola á una librería, donde pidió un volumen concerniente al rey Alfonso XIII. Aunque reconocida por el editor, este no pudo ofrecer á la real prometida más que un libro modesto que le cedió al precio de 2.50, en vez de 3 francos, que era su valor.

El domingo, la futura reina, que practicaba todavía su religión, se dirigió á la estrecha calle de Peintre le Brun, donde se halla una pequeña iglesia anglicana.

Las idas y venidas de la joven periodista fueron, al fin, observadas por un guardia, que la interpeló bruscamente, queriendo indagar su nombre y profesión y el objeto de su estancia cerca del hotel.

La colaboradora del periódico tuve que justificarse de la mejor manera, porque sin duda abrigó el guardia sospechas de que fuera anarquista.

A las tres de la tarde, la princesa, en compañía de su madre, de lady Cecil y de miss Cochrane, daba un paseo diario en automóvil.

De esta manera, la futura reina era menos abordable.

Al fin, una mañana de claro sol, tan raro en el brumoso invierno de París, la periodista pudo llegar hasta la puerta del departamento que ocupaban las ilustres viajeras.

Era la hora del paseo matinal de la princesa, y no tardaría en salir.

En efecto, á los pocos instantes apareció en el umbral de la puerta, vestida con un traje estilo sastre, color gris, que modelaba perfectamente su talle elegante. Una toca sencilla de terciopelo coronaba la sedosa cabellera, encuadrando el rostro simpático de la joven.

—«Milady Carisbrooke—dijo adelantándose la escritora—, ¿me permitís ofrecer á una Alteza que está de incógnito en Versalles, el homenaje respetuoso de un periódico femenino que es leído por todas las damas en Francia?»—y le presentó un bonito ramillete de finas flores, atado con listón de los colores nacionales españoles.

Sorprendida de verse abordada de improviso, la princesa sonrió sin tratar ya de negarse, y en correcto francés dió á su interlocutora las gracias por su delicado presente, y las dos jóvenes conversaron algunos momentos, tratando de las bellezas que encierra el país francés, y de lo mucho que agrada á la futura reina de España.



Las Fiestas del Centenario de Juárez

EN CHIHUAHUA

Con gran entusiasmo se celebraron las fiestas del Centenario del Benemérito Juárez en Chihuahua, pues con mucha anticipación vinieron haciéndose los preparativos del caso, á fin de darles el mayor lucimiento posible.

Inauguróse el edificio de la Comisaría Central de Policía, con asistencia de los señores General D. Luis Terrazas y Gobernador, D. Enrique C. Creel, habiendo costado esta edificación la importante suma de 70,000 pesos. Igualmente se inauguró la Exposición Minera creada hace un año por un decreto del Ejecutivo; y las obras de la gran presa del río Chuvicar, que costaron 30,000 pesos; se dió principio á la construcción del palacio municipal, que costará cien mil, y se plantaron dos árboles conmemorativos del Centenario.

La procesión cívica anunciada en el programa fué muy solemne. Tuvo lugar por la noche, encabezándola el Sr. Gobernador del Estado y el jefe de la zona militar. Los distintos grupos que la componían se detuvieron en la antigua casa que habitó el Reformador para colocar allí una placa conmemorativa, y luego, desfilaron hacia la glorieta "Juárez," adonde el Sr. General Terrazas descubrió la estatua del patricio, erigida allí por decreto expedido hace 39 años, siendo Gobernador el mismo señor Terrazas.

Después, el señor Gobernador D. Enrique Creel, al que se debe en gran parte el éxito de todos los festejos efectuados, pues trabajó con verdadero interés y entusiasmo en su organización, declaró inaugurado el monumento, enmedio de los aplausos de la numerosísima concurrencia que asistió á la ceremonia.

La velada literaria fué también brillante. El Sr. Lic. Jesús Urueta pronunció un discurso tan patriótico y elocuente, que la multitud lo ovacionó sacándole en hombros. También con aplauso y en diversos actos, hablaron el señor Creel, el Dr. Ezequiel Torres, los Sres. Alberto Vicarte, Gregorio Prieto y otros caballeros.





CHIHUAHUA.—ARCO DEL I. AYUNTAMIENTO EN LA CALLE JUÁREZ.



CHIHUAHUA.—CASA DEL SR. GOBERNADOR Y ARCO DE LOS BANCOS.

En ciudad Juárez se puso la primera piedra del gran monumento al patricio, inaugurándose la entubación de las aguas, y el edificio escolar.

***

De manera que Chihuahua puede tener la honra de haber celebrado las fiestas del Centenario con obras de verdadera importancia; con la inauguración de edificios de positiva utilidad, gastando en todo esto un millon quinientos setenta mil pesos.

LA OPERA "GERMANIA"

El jueves se efectuó en el teatro "Hidalgo" la primera representación en México de la ópera "Germania," según habíalo ofrecido la compañía Lambardi que actúa en dicho coliseo.

El autor de la letra es el libretista Illica, autor de la "Bohemia," y el de la partitura, el maestro Franchetti, cuya fama es ya muy grande entre los nuevos compositores italianos.

La acción se desarrolla en Alemania, es un episodio de la guerra de independencia; y sus cuatro actos mantienen el interés en grado sumo. Estrenóse en "La Scala," de Milán, el 11 de marzo de 1903, y desde entonces puede decirse que ha recorrido el mundo siendo representada en Europa con gran éxito.

En la América del Sur, la puso la misma compañía que ahora la presenta en México, como el principal atractivo de la temporada.

Ya nos ocuparemos con mayor extensión de esta obra.



CHIHUAHUA.—ARCO DE LA MINERÍA EN LA AVENIDA JUÁREZ.



CHIHUAHUA.— ARCO DEL COMERCIO EN LA AVENIDA JUÁREZ.



CHIHUAHUA.—UNO DE LOS SALONES DE LA EXPOSICIÓN MINERA.



CHIHUAHUA.—INAUGURACIÓN DE LA COMISARIA CENTRAL.

EL HIJO PRODIGO
DE MR. THOMPSON

Todos sabíamos que Mr. Thompson andaba en busca de su hijo, y por cierto que era éste buena pieza.

No fué un secreto para sus compañeros de viaje, que venía á California con este único objeto. Con claridad sin igual y voluble franqueza, nos puso el padre al corriente así de las particularidades físicas, como de las flaquezas morales del ausente hijo pródigo.

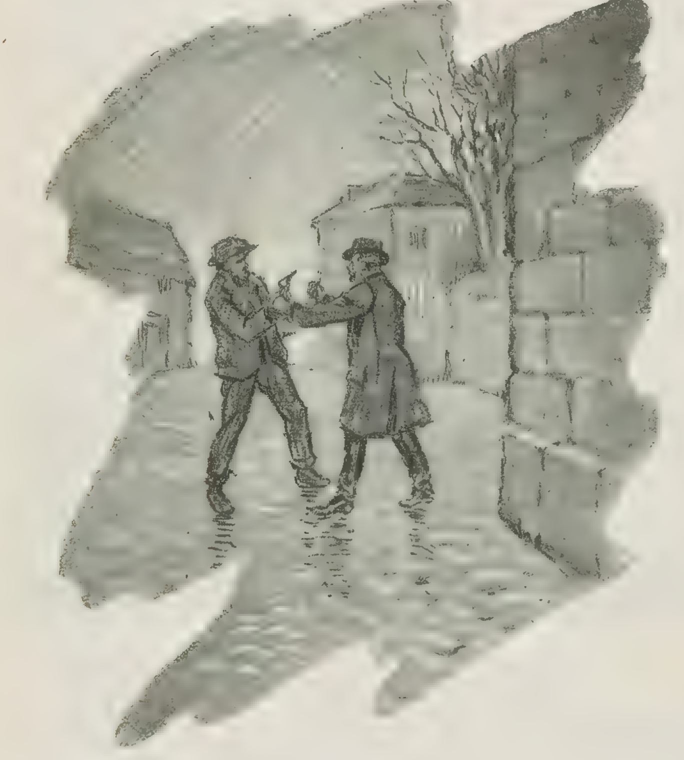
—¿Hablabais de un joven que ahorcaron en Red-Dog por robar un filón?—decía un día Mr. Thompson á un pasajero de cubierta. ¿Recordáis el color de sus ojos?

—Negros—contestó el pasajero.

—¡Ah!—dijo Mr. Thompson, como quien consulta un memorandum mental—los ojos de Carlos eran azules.

Y se alejaba en seguida. Sea por tan poco simpático sistema de pesquisas ó por aquella predisposición del Oeste, á tomar en broma cualquier principio ó sentimiento que se exhiba con sobrada persistencia, las investigaciones de Mr. Thompson sobre el particular despertaron el buen humor de los pasajeros.

Un anuncio gratuito sobre el ignorado Carlos, dirigido á *Carceleros y Guardianes*, circulóse privadamente entre ellos, y todo el mundo recordó haber visto á Carlos en circunstancias dolorosas, pero en favor de mis paisanos debo confesar que cuando se supo que Thompson destinaba una fuerte suma á su quimérico proyecto, sólo en voz baja siguieron las bromas, y nada se dijo, mientras él pudo oirlo, que fuera capaz de acongojar el corazón de un padre, ó bien de poner en peligro el provecho que podían esperar los bromistas de mala ley. La jocosa proposición de mister Bracey Tibbets, de constituir una compañía en comandita, con el objeto de hallar al extraviado joven, obtuvo en principio un serio apoyo.



Superficialmente considerado, el carácter de mister Thompson no era pintoresco ni amable. Su historia, tal como él mismo nos la comunicó un día en la mesa, era práctica aun en medio de sus extravagancias. Después de una juventud y edad madura ásperas y voluntariosas—durante las cuales había enterrado á disgustos á su esposa, y obligado á embarcarse á su hijo—experimentó de repente una vocación religiosa.

—La cogí en Nueva Orleans el año 59—nos dijo mister Thompson como quien se refiere á una epidemia.

—¡Pasadme los guisantes!

Quizás este temperamento práctico fué el que le sostuvo en su indagación aparentemente infructuosa. No tenía indicio alguno del paradero de su fugitivo hijo, ni mucho menos pruebas de su existencia. Con el confuso y vago recuerdo de un niño de doce años, esperaba ahora identificar al hombre de veinticinco.

Parece que lo consiguió. Cómo se salió con la suya, era una de las pocas cosas que no contaba. Creo que hay dos versiones del suceso. Según una de ellas, Mr. Thompson, visitando un hospital descubrió á su hijo, gracias á un canto particular que entonaba un enfermo delirante soñando en su niñez. Esta versión, dando como daba ancho campo á los más delicados sentimientos del corazón, se hizo muy popular, y narrada por el reverendo Mr. Gushington al regreso de su excursión por California, jamás dejó de satisfacer al auditorio. La otra, menos sencilla, es la que yo adoptaré aquí, y por lo tanto debo relatarla minuciosamente.

Era después que Mr. Thompson desistió de buscar á su hijo entre el número de los vivos y se dedicaba al examen de los cementerios y á inspeccionar cuidadosamente los "fríos *hic jacet* de los muertos." En esta época visitaba con cuidado la "Montaña aislada," lúgubre cima, bastante árida ya en su aislamiento original, y que parece más árida aún por los blancuzcos mármoles con que San Francisco da puerto á los que fueron sus ciudadanos, y les protege de un viento furioso y persistente, que se empeña en esparcir sus restos, reteniéndoles bajo la movediza arena que rehusa cubrirlos. Contra este viento el viejo oponía una voluntad no menos persistente. Con su cabeza dura y gris, cubierta por un alto sombrero enlutado, hundido hasta las cejas, se pasaba los días leyendo en alta voz las inscripciones mortuorias. La frecuencia de citas de las Santas Escrituras le gustaba, y se complacía en corroborarlas con una Biblia de bolsillo.

—Aquella es de los salmos—dijo un día al cercano enterrador.

El hombre no contestó.

Sin inmutarse en lo más mínimo, Mr. Thompson se deslizó en la abierta fosa, entablando un interrogatorio más práctico.

—¿Habéis tropezado alguna vez en vuestra profesión con un tal Carlos Thompson?

—¡El diablo se lleve á Thompson!—replicó el enterrador secamente.

—Si no tenía religión creo que ya lo habrá hecho—respondió el viejo trepando fuera de la tumba.

Esto dió quizás ocasión á que Mr. Thompson se demorara más tiempo del acostumbrado. Al volver de frente hacia la ciudad, principiaron á brillar ante él las luces y un viento impetuoso que la neblina hacía invisible, ya le impelía hacia adelante, ya como puesto en acecho, le atacaba enfadosamente desde las esquinas de las desiertas calles de las afueras. En uno de estos recodos otra cosa no menos indefinida y malévola, se arrojó sobre él con una blasfemia, encarándole una pistola y requiriéndole el bolsillo. Pero se encontró con una voluntad de hierro y una muñeca de acero: agresor y agredido rodaron juntos por el suelo; en el mismo instante el viejo se irguió, cogiendo con una mano la pistola que arrebatara y con la otra sujetando con el brazo tendido la garganta de un joven de hosco y salvaje semblante.

—Joven.—dijo Mr. Thompson apretando sus delgados labios.—¿Cuál es vuestro nombre?

—¡Thompson!

La mano del anciano resbaló desde la garganta al brazo de su prisionero, aunque sin disminuir la presión.

—Carlos Thompson, ven conmigo—dijo luego.

Y se llevó á su cautivo al hotel.

Lo que tuvo lugar allí no ha trascendido fuera, pero á la mañana siguiente se supo que Mr. Thompson había encontrado á su hijo.

A la anterior narración inverosímil, debe añadirse que nada había que la justificase, ni en la apariencia ni en los modales del joven. Grave, reservado y hermoso, entregado en cuerpo y alma á su recién hallado padre, aceptó los beneficios y responsabilidades de su nueva condición con cierto aire serio que se asemejaba al que hacía falta á la sociedad de San Francisco y que ella......rechazaba. Algunos quisieron despreciar esta cualidad como una tendencia á "cantar salmos;" otros vieron en esto las cualidades heredadas del padre y estaban dispuestos á profetizar para el hijo la misma dura vejez; mas todos convinieron en que era compatible con los hábitos de hacer dinero, por los cuales padre é hijo eran respetados.

Y, sin embargo, el anciano parecía que no era feliz.

Tal vez porque la realización de sus deseos le había dejado sin una misión práctica; tal vez—y esto es lo más probable—sentía poco amor por el hijo que recobrara. La obediencia que de él exigía, le era otorgada de buen grado; la conversión en que había puesto su alma entera, fué completa, y á pesar de todo nada de esto le contentaba. Al regenerar á su hijo, había cumplido con todos los requisitos de su deber religioso, y no obstante parecíale que faltaba santificación al acto. En semejante perplejidad, leyóse la parábola del Hijo Pródigo, que adoptara por norma desde mucho antes, y observó que había omitido el festín final de reconciliación. Esto parecía ofrecerle la deseada cualidad de ceremonioso sacramento entre él y su hijo; de manera que un año después de la aparición de Carlos, se preparó á darle un banquete.

—Junta á todo el mundo, Carlos,—dijo solemnemente —á todo el mundo, que sepa que te he sacado de los abismos de la iniquidad y de la compañía de los cerdos y de las mujeres perdidas; y mándales que coman, beban y se regocijen.

Tal vez el anciano tenía para esto otro motivo, no analizado aún claramente.

La hermosa casa que construyera sobre las arenosas colinas, parecíale á veces triste y solitaria. A menudo sorprendíase á sí mismo, tratando de reconstruir con las graves facciones de Carlos, las de aquel niño cuyo vago recuerdo tanto le ocupó en el pasado y en el que tanto pensaba hoy. Figurábase que era esta señal de que se le acercaba la vejez y una segunda infancia con ella.

Tropezando un día en su sala de ceremonias con un niño de uno de los criados, que se aventuró á llegar hasta allí, quiso tomarle en sus brazos; pero el niño huyó ante su arrugada fisonomía. Por todo esto, parecióle muy pertinente reunir en su casa la buena sociedad de San Francisco y de entre aquella exposición de doncellas elegir una nuera. Y después tendría un nieto, un niño á quien criar desde el principio y á quien amaría, como no amaba á Carlos.

Todos fuimos del convite. Los Smiths, los Jonnes, los Browns y Robinsons, vinieron también con aquella exuberancia de animación y alegría bestial, sin freno ni respeto alguno para el anfitrión, que la mayor parte de nosotros tenemos costumbre de juzgar como tan divertidas. El suceso hubiera terminado con escándalo á no impedirlo la posición social de los actores.

En efecto, Mr. Bracy Tibbets, dotado por naturaleza de ingenioso humorismo y excitado además por los brillantes ojos de las muchachas Jonnes, se portó de una manera tal, que atrajo las serias miradas de Mr. Carlos Thompson, quien se le acercó diciendo tranquilamente:

—Parece que os sentís malo, Mr. Tibbets; permitidme que os conduzca á vuestro carruaje. [Resiste, perro, y te echaré por la ventana.] Por aquí, si os place; la habitación está caldeada y os molesta.

No será necesario decir que sólo una parte de este discurso fué perceptible para la sociedad y que el resto lo divulgó Mr. Tibbets, sintiendo en el alma que su repentina indisposición le privase de lo que la más excéntrica de las señoritas Jonnes, dió en llamar "el ramillete final de la fiesta" y que me apresuro á relatar:

Ocurrió el incidente al fin de la cena. Seguramente mister Thompson hacía la vista gorda ante la desordenada conducta de la gente joven, abstraído en la meditación de un próximo efecto dramático.

Cuando levantaron los manteles, púsose de pie y golpeó lúgubremente sobre la mesa. Una risa ahogada que estalló entre las muchachas Jonnes, se hizo contagiosa hacia aquel lado de la mesa. Desde un extremo de esta, Carlos Thompson alzó la mirada con tierna perplejidad.

—Va á cantar un himno.

—Va á rezar.

—¡Silencio! ¡que es un discurso!

Estas voces dieron vuelta á la sala.

—Hoy hace un año, hermanos y hermanas en Jesucristo—dijo Mr. Thompson con severa deliberación—un año cumple hoy, que mi hijo regresó de correr los lodazales del vino y de gastar su salud con mujeres perdidas.

La risa cesó de repente.

—Contempladle ahora. ¡Carlos Thompson, alzaos!

Carlos Thompson se levantó.

—Hoy hace un año, y contempladle ahora.

Era, á la verdad, un hermoso pródigo, allí de pie, con su alegre traje de sociedad. Un pródigo arrepentido, con ojos tristes y obedientes, vueltos hacia la dura y antipática mirada de su padre.

Miss Smith, la más joven, en las puras profundidades de su loquillo corazón, sintió un movimiento involuntario hacia él.

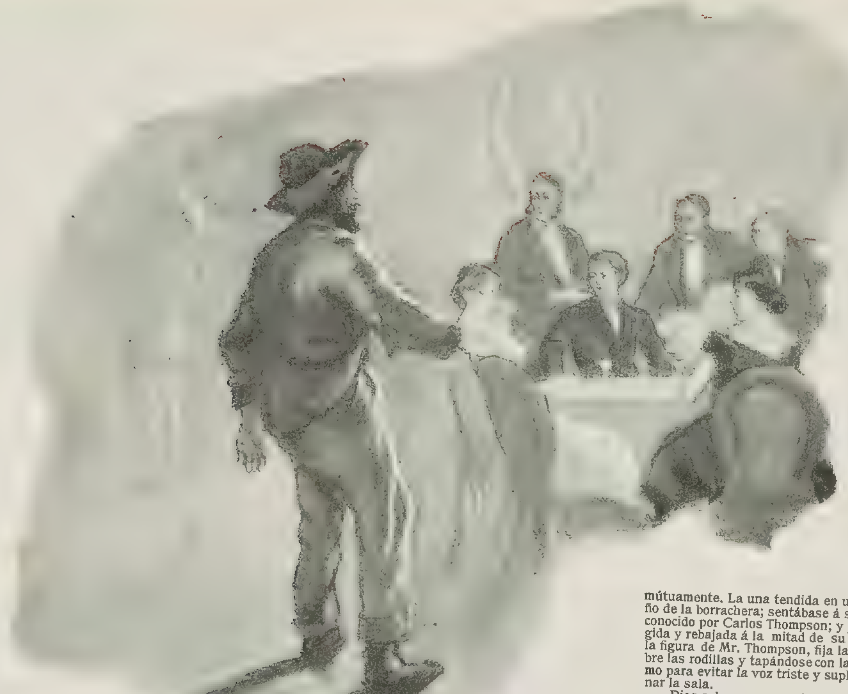
—Hace quince años que abandonó mi casa—dijo Mr. Thompson—hecho un tunante y un pródigo. Pero yo mismo era un hombre de pecado...! ¡oh, amigos en Jesucristo! Un hombre de ira y de rencor.—("Amén,"—añadió la mayor de las miss Jonnes).—Pero, alabado sea Dios, he huído de mi propia cólera. Cinco años ha que obtuve la paz que supera á la humana comprensión. ¿La tenéis vosotros, amigos?

Un subcoro de "No, no," por parte de las muchachas, y un "dadnos el santo y seña, "por la del teniente de navío Coxe de la corbeta de guerra de los Estados Unidos *Welbersfield*, contestaron á la pregunta.

—"Llamad y se os abrirá." Y cuando descubrí lo errado de mi camino y la preciosidad de la gracia,—continuó mister Thompson—vine á darla á mi hijo. Por mar y por tierra busquéle y no desmayé. No esperé que él viniera á mí, lo cual podría haber hecho, justificándome con el libro de los libros en la mano; sino que le búsqué en el cieno, entre los cerdos y.... (el final de la frase se perdió por el roce de los vestidos de las señoras al retirarse.) Obras, hermanos en Jesucristo, es mi divisa; "por sus obras les conoceréis" y ahí están las mías.

La obra particular y manifiesta á que aludía mister Thompson, miraba fijamente con lívido rostro hacia una puerta abierta que daba á la terraza, atestada hacia poco de criados mirones y convertida ahora en escena de vago tumulto.

Entre el ruido, cada vez creciente, un hombre miserablemente vestido y borracho como una sopa, se abrió paso por entre los que se le oponían, y penetró en la sa-



la tambaleándose. Evidentemente el brusco cambio entre la neblina y obscuridad de fuera, y el resplandor y el calor de dentro, le deslumbraron. En su estupor quitóse el estropeado sombrero, y lo pasó una ó dos veces ante sus ojos, mientras se sostenía, aunque con poca seguridad, contra el respaldo de una silla. De súbito su errante mirada cayó sobre la pálida fisonomía de Carlos Thompson, y con un destello de infantil inteligencia y una débil risa de falsete, echóse hacia adelante, agarróse á la mesa, hizo caer los vasos, y, finalmente, se dejó caer sobre el pecho del pródigo.

—*¡Carlos!* demonio de bandido, ¿qué tal?

—¡Calla! ¡Siéntate! ¡Calla!—dijo Carlos Thompson, forcejeando rápidamente por desembarazarse del abrazo de su inesperado huésped.

—¡Miradle!—continuó el forastero, sin cuidarse de la advertencia.

Y, reteniendo al desgraciado Carlos con el brazo tendido, en amorosa y expresiva admiración, lleno de ternura, continuó:

—¡Miradle, pues, á este pillastre! ¡Carlos, así Dios me condene, estoy orgulloso de ti!

—¡Salid de casa!—dijo Mr. Thompson, levantándose con la amenazadora y fría mirada de sus ojos grises.

—Carlos, ¿cómo te atreves....?

—¡Cálmate, vejete! Carlos, ¿quién es ese tío, eh?

—¡Cállate, desgraciado! ¡Vamos, toma esto!—Y con mano nerviosa Carlos Thompson llenó de licor una copa.

—Bebe y vete, hasta mañana.. en cualquier parte, pero déjanos; vete ahora.

Pero antes de que el miserable pudiera beber, el anciano, pálido de rabia, precipitóse sobre él. Medio llevándole en sus poderosos brazos, medio arrastrándole á través del grupo de asustados comensales que les rodeaban, alcanzó la puerta abierta de par en par por los criados, cuando Carlos Thompson, como estremecido por el horror, exclamó:

—¡Deteneos!

Paróse el anciano. A través de la puerta abierta de par en par, la neblina y el viento penetraban friamente.

—¿Qué significa esto?—preguntó volviendo hacia Carlos su lúgubre cara.

—Nada. Pero deteneos, por amor de Dios. Esperad hasta mañana, pero no esta noche. No lo hagáis. Os lo suplico, no hagáis eso.

Había un no sé qué en el tono de la voz del joven, ó tal vez en el contacto del miserable que luchaba entre sus poderosos brazos.... Sea como fuere, un terror confuso é indefinible se apoderó del corazón del anciano, que murmuró con voz ronca:

—¿Quién es este hombre?

Carlos no contestó.

—¡Atrás todos!—gritó con voz de trueno mister Thompson á los convidados que le rodeaban.

—Carlos, ven aquí! Yo te lo mando. Yo....yo....yo... os ruego....me digáis *quién* es este hombre.

Sólo dos personas oyeron la contestación que salió débil y quebrantada de los labios de Carlos Thompson:

—VUESTRO HIJO.

....

Cuando se levantó el día por encima de las áridas colinas de arena, los convidados habían desaparecido de los festivos salones de Mr. Thompson. Las luces ardían aún pálidas y tristes en las desiertas habitaciones. En este abandono sólo tres personas se acurrucaban apretadas en un ángulo de la fría sala como para calentarse mútuamente. La una tendida en un sofá, dormía el sueño de la borrachera; sentábase á sus pies el que hemos conocido por Carlos Thompson; y junto á los dos, encogida y rebajada á la mitad de su tamaño, encorvábase la figura de Mr. Thompson, fija la mirada, los codos sobre las rodillas y tapándose con las manos los oídos, como para evitar la voz triste y suplicante que parecía llenar la sala.

—Dios sabe que no empleé voluntariamente artificios para engañaros. El nombre que dí aquella noche fué el primero que se me ocurrió, el nombre de uno á quien creí muerto; el del disoluto compañero de mi vergüenza. Y cuando más adelante me interrogasteis, empleé el conocimiento que de él había adquirido, para enternecer vuestro corazón por mi libertad.

¡Juro que únicamente fué por esto! Pero cuando me dijisteis quién erais, y ví por vez primera abrirse ante mí nueva vida .. .. .entonces.... .. entonces.....¡oh señor! si estaba hambriento, desnudo y sin recurso cuando iba á robaros vuestro oro, me sentía solo en el mundo, infeliz y desesperado cuando quise robaros vuestra ternura.

El anciano permanecía inmóvil. Desde su suntuoso lecho, el recobrado hijo pródigo roncaba tranquilamente.

—Yo no tenía padre que pudiese reclamar. Nunca conocí más hogar que este. Caí en la tentación. ¡He sido tan dichoso. ..tan dichoso!

Levantóse y permaneció de pie ante el viejo.

No temáis que me interponga entre vuestro hijo y su herencia. Abandono hoy este lugar para jamás volver. Señor, el mundo es grande, y, gracias á vuestra bondad, sé ahora ganarme honradamente la vida. ¡Adiós! ¿No queréis aceptar mi mano? .... Pues bien, sea. ¡Adiós!

Y se volvió para marcharse. Pero cuando llegó á la puerta, retrocedió de repente, y alzando entre ambas manos la encanecida cabeza, la besó una y dos veces.

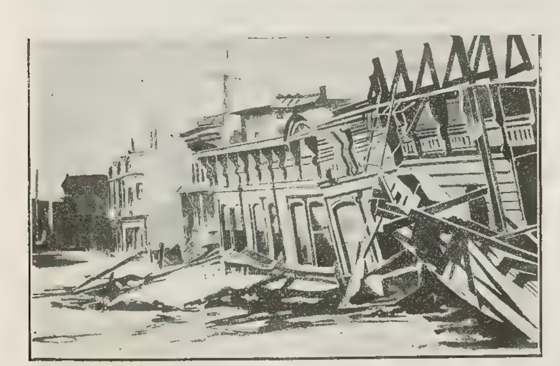
—¡Carlos! . .

No hubo contestación alguna.

—¡Carlos!

Levantóse el anciano estremecido, y corrió bambaleándose débilmente hacia la puerta. Estaba abierta. Y llegó hasta él el tumulto de una gran ciudad que despierta, y entre este tumulto las pisadas del hijo pródigo que se perdían para siempre.

BRET HARTE.





SAN FRANCISCO, CALIFORNIA.—RUINAS DEL HOTEL VALENCIA.—UN CAMPAMENTO DE REFUGIADOS.



PREPARANDO UN CUYE PARA LA EXPERIMENTACIÓN.

INYECTANDO UN CUYE.

La Comisión de Parasitología

LABORATORIO ANEXO

Era necesario, para el mejor éxito de las labores que tiene encomendadas la Comisión de Parasitología, establecida en el callejón de Betlemitas, la adquisición de un local á propósito para las experimentaciones que directamente se relacionan con ellas, y esa necesidad acaba de satisfacerla el Gobierno, instalando en una casa de la tercera calle del Naranjo, un Laboratorio que no vacilamos en considerar de gran importancia.

Cuenta este Laboratorio con todos los aparatos y útiles indispensables para su objeto, así como también con departamentos amplios y bien acondicionados para alojar los conejos, cuyes, corderos y reses que deban ser inyectados para preparar de ese modo la vacuna anticarbonosa, que la Comisión reparte en todos los Estados, en beneficio de la industria ganadera.

En la primera pieza de la casa mencionada, se encuentra la dirección del Laboratorio que está á cargo del Sr. Dr. J. E. Limón, y en una sala aparte es donde se efectúan las experimentaciones, viéndose allí, convenientemente arreglados, todas las substancias y aparatos quirúrgicos que los operadores han menester para los trabajos á que se dedican.

En otra sala se encuentran las preparaciones microscópicas, y los aparatos de cristal, tales como matraces, probetas, copas para reactivos, embudos, etc., etc. La tercera sala está ocupada por dos estufas: una francesa y otra alemana, en las cuales se tienen los caldos para conservarlos á la misma temperatura, después de haberlos filtrado y esterilizado. El carburador que produce el gas con que se calientan la estufa y los autoclaves, se hallan instalados en una pieza contigua.

La vacuna anticarbonosa es preparada en el Laboratorio, según el método de Pasteur, por atenuación del virus á 42º5 y á 37º C. De febrero á abril, se han preparado y distribuído más de treinta mil vacunas que, á juzgar por los informes que ha rendido á la Comisión el agente encargado de aplicarla en el Estado de Veracruz, dieron los mejores resultados.

Para que nuestros lectores comprendan la importancia de la vacuna anticarbonosa, bástenos apuntar los siguientes datos: Las estadísticas de los centros ganaderos de Francia, que abarcan un período de 16 años, muestran que la va-



LLENANDO AMPOYETAS CON VACUNA PARA HACER UNA APLICACIÓN



EL DR. LIMÓN HACIENDO UNA OBSERVACIÓN MICROSCÓPICA.



ESTUFA EN QUE SE GUARDAN LOS CALDOS PARA LAS VACUNAS.



CORRAL DE CONEJOS Y CUYES.

cuna se ha aplicado á 4.497,944; y que la mortalidad ha disminuído de un 10% á un 0.91.50%. Las estadísticas del Laboratorio de Budapest y del Instituto Pasteur, de París, que alcanzan hasta 1900, acusan un total de 11,381,867 vacunas aplicadas, siendo los resultados igualmente dignos de llamar la atención.

Ya se verá, por lo que acabamos de exponer, que la fundación del establecimiento anexo á la Comisión de Parasitología á que nos referimos, debe ser acogida, sobre todo por los ganaderos, con aplauso.



El Hospital de Maternidad é Infancia de Toluca

Se ha inaugurado en Toluca una de esas obras indispensables en toda ciudad que vela por los necesitados, para prestarles el debido auxilio, y mucho más cuando se trata de la infancia desvalida y pobre.

Es laudable por todos conceptos esta manera de emplear el dinero en instituciones que obedecen ó están inspiradas en los más altos principios de altruismo, y por esto es que con todo gusto presentamos á nuestros lectores algunos grabados de dicho Hospital. Este, según nuestras noticias, reune los mejores elementos de higiene, de buen orden, de perfecta distribución en sus salas, en sus dormitorios y en las demás dependencias del edificio.

Los servicios se llevan á cabo con el aseo más esmerado, procurando que nada falte en lo posible á las personas que ingresan allí, pues el cuerpo facultativo es competente, y la planta de enfermeras apta y completa.

Creemos que Toluca ha ganado mucho con este nuevo edificio, que remediará en lo posible las tristezas de infelices madres sin recursos y de niños pobres y míseros.



TOLUCA.—EL HOSPITAL DE MATERNIDAD É INFANCIA.



TOLUCA.—UNO DE LOS PATIOS DEL HOSPITAL DE MATERNIDAD É INFANCIA.

BELLA ESTACION

Es raro el poeta ó escritor que no haya escogido como tema de alguna de sus obras, la cálida estación del verano, para mencionarla como una de las que trae consigo más tristuras. No parece sino que, á la sola enunciación de la palabra "verano," se adueñara de ciertos espíritus esa invasora melancolía que se desprende, como un perfume mortal, de las cosas próximas á morir.

De todas las protestas y lamentaciones que se levantan de los seres, al advenimiento del verano, ningunas nos parecen más razonables que aquellas procedentes de los agricultores, resignados ó coléricos ante las vastas erías inundadas por el sol, bajo el cielo entebrecido; al ver cómo se encanijan las plantas que apenas han comenzado á pimpollecer. Para ellos sí es aciago el verano, como que él no habrá de iluminar la tiniebla de sus almas palurdas con el chispazo de su urente epifanía, sino que más bien será como un espantoso présago de planes frustrados y difuntas esperanzas de lucro.

Para el artista, cuya alma es susceptible á las más sutiles emociones que producen las transformaciones de la naturaleza, la llegada de la áurea estación, debe ser, antes que motivo de aflicción, señal de regocijo.

Si la primavera es como una hechizante ninfa que desciñe por bosques y selvas, su fulgurante y húmedo aderezo de esmeraldas, el verano es un gentil príncipe que porta áurea clámide. A su ardiente caricia, las hojas de los árboles se tornan amarillentas y se desprenden del endeble varillaje, como si fuesen ocráseas mariposas difuntas, ó rutilantes lentejuelas.

Fulguran las sabanas extensas, cual si sobre ellas hubiérase doblado un mantón cúprico y luminoso; vibra en el aire caldeado el estridir de las cigarras; en el fondo de los cuérnagos, en el exiguo cauce de las quebradas, por el cual apenas se desliza un mezquino hilo de agua, fulgen las arenas; y los guijarros, cual si estuviesen estriados de azogue, brillan, y hacen visos á la luz del sol como el pavón en las armas.

¿Y por la noche? Pleno de nitidez y paramentado de luceros, creyérase que el cielo es un enorme alfiletero azul, regalo de un arcángel,—celeste joyero—para el tocado de las once mil vírgenes.

En las amplias avenidas enarenadas, al ver los raros arabescos que dibuja, al través de las arcadas de los árboles, la albariza claridad lunar, fingiérase que la luna es una laboriosa colegiala que con un uso de nácar, hila el más pulcro argento, y borda en un bastidor, á punto de rejilla, una autópsida mortaja.

La vejez no es el invierno, sino el verano de la vida; si en la juventud se experimentan con más intensidad las pasiones y los deleites, de igual modo se experimentan los desconsuelos y las tristuras; la vejez es la resignación pasiva de todas las inclemencias; ella sufre la excelsa ataraxia de los mármoles sublimes, inmortalizados por el arte: pasan sobre ellos los tiempos sin que su acción transformadora logre alterar en nada la subyugante expresión del gesto.

En los espíritus provectos, los recuerdos se acumulan como una perlina cristalización de estalactitas que los años circundan con una aureola de esplendor. En las austeras cabezas de los ancianos, los hilos estánnidos de las canas, flagran bajo la luz como bruñidas diademas de armiño.

JUAN DUZAN.

MI PLEGARIA A LAS TARDES

Mi canto á vosotras, que como urnas funerarias
de las glorias solares sois las depositarias,
vuela con el impulso sereno de las aves ...
Mi canto hacia vosotras se encamina con graves
pasos, cual triste monje que marcha á la capilla
y ante los paraísos de su alma se arrodilla.
A vosotras, ¡oh nobles, oh tristes, oh piadosas
Tardes, varias de ritmos, de matices y rosas!
—Tarde invernal de blancos abuelos claudicantes;
oh primaveral tarde de amores y de amantes,
y del otoño augusto y del cálido estío
oh tardes!—he querido daros el canto mío...
Porque yacente mora ha tiempo en l'alma mía
toda la pesadumbre y la melancolía
tenaz de las solemnes tardes crepusculares;
más tristes que la muerte, más hondas que los mares...
Porque sentido he tanto, al caer sollozante
la tarde del otoño en el confín distante,
como si acaso hubiéranse en sollozos deshecho
mis más nobles piedades adentro de mi pecho..
Porque yo he sentido caer en mis tristezas
las hojas del otoño cual inertes pavesas
del cirio de la tarde, que vela la agonía
del sol, frente á las pompas funerarias del día....
Porque en la primavera—paraíso de flores—
siempre sentí en mi alma paraísos de amores,
cuando entre las hermosas pupilas de las hojas
contemplaba paisajes extraños en las rojas,
violadas y amarillas nubes del sol poniente....
Porque en aquella tarde del invierno inclemente,
cubierto su semblante de palidez intensa,
partió mi triste amada por la campiña inmensa....
A ti han llegado siempre todas mis emociones
á la hora solemne de las meditaciones,
como á lo rojos labios de una novia amorosa:
¡oh tarde inmensamente solemne y misteriosa!
y plegue á ti que cuando termine la jornada
de mis días, en una tarde desamparada,
se extinga, cual vosotras en la pompa solar,
en mis ojos el último fulgor crepuscular....

JESUS VILLALPANDO.



TOLUCA.—UNA SALA DEL HOSPITAL DE MATERNIDAD É INFANCIA.





TEATROS.—DOS ESCENAS DE LA OPERA "GERMANIA."

EN LA HORA DEL "ANGELUS"

La tarde palideció. Y los altos montes, los valles y colinas se llenaron de silencio y de misterio......

Lejos, el mar sereno y apacible cubría de albas espumas las playas solitarias....Las gaviotas en oblicuo vuelo volaban una tras otra hacia las rocas grises.

Desde la vera del camino, mi amada y yo asistíamos á la muerte del sol y veíamos cómo después del crepúsculo, que todo lo había iluminado con sus rojos fulgores, sólo quedaban grupos de enormes sombras que pasaban y pasaban enlutando la inmensa comba de los cielos......

En torno nuestro, las cosas iban perdiendo su real aspecto, para arroparse en ese fantástico velo que tiende el misterio de la noche.

En la bóveda celeste surgió la luna redonda y bella.

Y sobre nuestras cabezas pasó en rápido vuelo la última pareja de palomas que venían del monte.

—¡Mira!—me dijo de pronto mi adorada—mira aquella estrella que vuela! Ya se ocultó en la luna.....Y bajo el ancho azul, pasó una estrella errante que fué á apagarse frente al astro de la noche.

—¿Es acaso un pájaro del cielo que va huyendo de las negras sombras?—agregó Ella.

Sí,—la contesté—es una ave de luz que va á su nido, á ese refulgente nido de plateadas hebras, que afanosa un día colgó del firmamento......

RAFAEL ANGEL TROYO.

Excursión Arqueológica

El sábado 28 del pasado, los alumnos de la clase de Arqueología del Museo Nacional, bajo la dirección de su profesor, el Sr. D. José Juan Tablada, emprendieron una excursión á San Juan Teotihuacán, con el objeto de visitar las famosas pirámides que allí existen, y que no muy tarde será posible admirar en toda su grandeza, gracias á la solicitud con que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes viene atendiendo á su conservación.

Los excursionistas visitaron también las ruinas y frescos de la Casa del Alfarero, el sitio de las exploraciones de Charnay y la Ciudadela, escuchando de labios del actual Inspector General de Monumentos y Director de las obras de reparación de las pirámides, una interesante conferencia llena de detalles y observaciones, queúnicamente sobre el terreno podían tener eficaz comprobación.

Las fotografías que hoy publicamos, y algunas otras que se tomaron durante la permanencia de los alumnos en Teotihuacán, formarán parte de un álbum en que se consignarán las observaciones hechas, y el cual se publicará á la mayor brevedad posible.



ATTILIO SALVANESCHI,
Tenor Lírico de la Compañía Lambardi.





El Profesor y los Alumnos de la Clase de Arqueología en Teotihuacán.—La Pirámide del Sol.

Las fiestas del Centenario en Monterrey

UN NOTABLE ARCO DE TRIUNFO

Con gusto reproducimos, en este número de «El Mundo Ilustrado,» una fotografía que representa el hermoso arco que, en celebración del Centenario de Juárez, levantó en una de las principales calles de la importante capital de Nuevo León, la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, que, como se sabe, tiene allí establecidos sus grandes talleres y sus oficinas principales.

El arco á que nos referimos llamó, y con justicia, la atención de todos los que por los días del Centenario visitaron la hermosa ciudad regiomontana, así como la del vecindario que aplaudió con entusiasmo el brillante contingente con que la Compañía contribuyó á la solemnidad y lucimiento de unas fiestas en que, como era natural, estaba interesado, supuesta la fama de patriota y progresista que siempre lo ha distinguido.

El arco, en sí, fué una prueba palpable de los adelantos que ha alcanzado la gran Fundición: estaba todo hecho de fierro y acero y en su parte decorativa ostentaba piezas trabajadas con verdadera perfección. Las columnas y el remate, en cuyo centro destacábase un buen retrato del Patricio, presentaban un conjunto artístico y no había detalle que no acusara desde luego lo bien estudiado de las proporciones y la excelente construcción de la obra. Era de esperarse así, pues sabido es que la Compañía ha colocado sus talleres á tan envidiable altura, que puede competir y de hecho compite ventajosamente con los establecimientos similares extranjeros más acreditados. El empleo constante de los productos de la Negociación en las más modernas y suntuosas residencias de la capital y de otros puntos del país, tales como viguetas y otros materiales, así como la demanda que tienen ya en los principales mercados, entre otros productos, los rieles de acero que fabrica, son testimonio claro de lo que decimos.

Volviendo al asunto principal de estas líneas, diremos que la Compañía, con un desprendimiento que mucho la honra, cedió el arco de triunfo por ella levantado en celebración del Centenario de Juárez á la ciudad de Monterrey, á fin de que las autoridades correspondientes determinen en qué sitio de la misma población debe levantarse definitivamente.



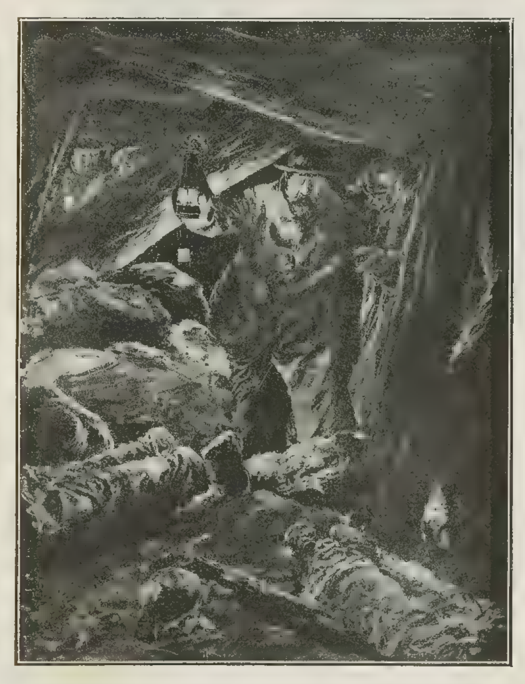
ALREDEDOR DEL MUNDO



LOS INVENTARIOS

La cuestión de los inventarios de los bienes de la Iglesia en Francia, sigue dando lugar á numerosos episodios. En la Iglesia de Issingeaux, fué necesario ocupar en operaciones preliminares más de 8 horas para poder entrar.

Las puertas estaban perfectamente aseguradas, y cuando al fin se logró destruirlas, se encontró detrás de ellas una sólida barricada de sillas. Para demolerla, fué preciso recurrir á los medios antiguos: soldados y gendarmes, provistos de grandes vigas, vencieron todos los obstáculos á golpes de ariete.



LA CATASTROFE DE COURRIERES

Fecunda en escenas trágicas, fué la catástrofe ocurrida en las minas de carbón de Courrieres, que ocasionó la muerte de numerosos infelices.

Fué tal el número de los que allí perecieron, que cuando en Billy Montigny, el ministro de Obras Públicas M. Barthou descendió al pozo número 2, se vió obligado á detenerse, debido á la gran cantidad de cadáveres que obstruían el paso.



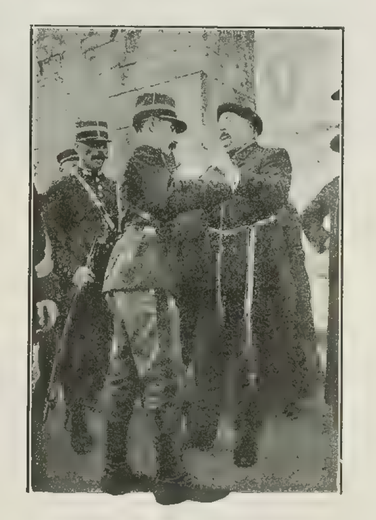
SUPERSTICIONES POPULARES

Los habitantes de los Abruzzos organizan cada cierto tiempo funciones religiosas al aire libre, para que los sacerdotes, por medio de exorcismos, vuelvan la tranquilidad á los poseídos del demonio. Estos infelices, que son los que la ciencia conoce con el nombre de epilépticos, son llevados al lugar donde se erige el altar, y llenos de escapularios y talismanes, reciben las bendiciones del sacerdote.



EN LA INDIA

El príncipe y la princesa de Gales, quisieron, durante su estancia en la India, atravesar un desierto, vestidos con el traje que usan para esta excursión los habitantes de aquellas regiones. Envueltos en flotantes túnicas blancas, desde la cabeza y sobre un hermoso caballo, hicieron la travesía por el nuevo Estado de Bahawalpur, guiados por un campesino mahometano.



UN ALCALDE REBELDE

La formalidad de inventariar los bienes de la Iglesia ha ocasionado, como decimos antes, numerosos incidentes. Cerca de Biarritz, el alcalde M. Arcangues se manifestó rebelde á cumplir las órdenes que se le daban, y terminó gritando:

"¡Abajo la República!"

Los gendarmes le pusieron grillos y lo llevaron preso encadenado.

Páginas de la Moda

LOS ROPONES DE BAUTIZO.—CINTURONES Y PEINADORES.



FIGURINES 1. 2 Y 3.

La madre no cesa de pensar qué será lo más bello, lo más coqueto, lo más elegante para preparar á bebé su primer traje de ceremonia; hay que recorrer los más finos encajes, los tules más vaporosos, las sedas más suaves para el ropón.

Sobre tres formas de traje de bautizo, fundamentales, pueden hacerse variedades infinitas: el traje de *empiecement*, el de estilo "Imperio" y el de una pieza.

De estos modelos, el que hoy predomina es el segundo.

El fondo del ropón ha de ser de seda; una tafeta delgada ó un raso de tenue y encantador matiz: para varón, azul; para niña, color de rosa.

El punto de Alenzón moteado, el tul bordado, la gasa y la blonda recubren este fondo, formando pliegues ondulantes, y al frente un gran lazo de listón Liberty, que baje hasta el borde.

La falla ha de hacer juego con el ropón, empleando en ella las mismas telas que en éste.

El tul trapeado da un hermoso efecto; pequeñas espigas ó flores minúsculas se riegan en todo el traje, y en el borde inferior se hace una ancha cenefa con bonitos dibujos bien combinados, y este mismo bordado sirve para adornar el canesú, que se rodea de ancho volante del mismo tul trapeado ó de una bonita blonda.

En los ropones que se hacen de una pieza, puede improvisarse la tela con tiras de seda de dos ó tres centímetros de ancho y entredoses de guipure ó Valenciennes; la colocación de las tiras es variable: ya se ven en sentido vertical, ya horizontal, ó cruzadas de modo que formen cuadrados.

⁂

Los últimos modelos de cinturones son completamente diferentes de los que se llevaron el año pasado y que tenían una ancha hebilla por detrás, y al frente angostaban mucho; hoy los cinturones son anchos, tanto al frente como atrás, y un poco angostos en los costados; los que están hechos de piel suave, no necesitan este corte, porque la piel se arruga á los lados y se extiende en las partes que están aseguradas por las hebillas; pero los de tela tienen que armarse sobre fondos de tarlatana envarillados para

Figurines números 4 y 5.

que tengan una buena forma. No es indiferente el uso de cualquiera forma de cinturón, ni todos ellos quedan bien á los cuerpos.

Hay mujeres de talle demasiado corto, que deben adoptar los cinturones muy largos del frente y que no suban sobre la espalda; otras que, por el contrario, su talle es muy largo, les quedan bien los cinturones que llegan á la mitad de la espalda, y que por delante no bajan exageradamente; las cinturas delgadas se ven mal con cinturones de color más obscuro que el traje, y los talles gruesos al contrario; los cinturones de seda con ahuevados, son muy elegantes; pero sólo sirven para determinados trajes, por lo general para uno solo. Las hebillas esmaltadas de arte nuevo se llevan mucho entre las damas elegantes; pero si no se tiene posibilidad para adquirir una de ellas, que son algo caras, cuando menos hay que procurar que el metal de que estén hechas, ya sea amarillo ó blanco, sea mate.

***

Otra de las novedades de la moda actual, es un precioso modelo de peinador, de estilo japonés, que se hace de tela floreada de colores vivos, cortada en forma de pañuelos. El borde y las costuras se recubren con tiras de raso, con entredós ó con un bonito gabeado.

Estos lindos peinadores son muy cómodos, porque su amplitud deja en completa libertad para todos los movimientos que exige la *toilette*.

La aparición de esta prenda, tan original como bella, no ha hecho disminuir en lo más mínimo el favor de que gozan las lindas batas japonesas llamadas *kimonos*, cuyos fondos de tintes deliciosos, ya escarlata, ya anaranjado, turquí, esmeralda ó amarillo, salpicados de grandes ramazones de crisántemos, lotos ó amapolas, nos dan la ilusión de que nos hallamos en el hermoso país oriental de las musmés.

A pesar de que las *kimonos* son batas de mañana y debieran llevarse nada más al levantarse, por hacerlas lucir un poco más, nuestras damas las conservan casi hasta la mitad del día.

***

El combate de flores se anuncia ya, lectora mía, y estoy dispuesta á ayudarte á elegir la tela, los adornos y modelos que han de servirte para confeccionar el traje y el sombrero. y para escoger la sombrilla que servirá de aureola á tu cabeza rubia ó negra.

MARIA LUISA.



Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Traje de paseo, para señora joven. Falda lisa, adornada con dos anchos "bies;" corpiño bolero, abierto sobre un chaleco de encaje; manga amplia, sujeta sobre el codo con un entredós de guipure; el puño se forma con un ahuevado y dos volantes.

Núm. 2.—Trajecito para niña de 6 años. Bata plegada alrededor del cuello, adornada con entredós de guipure, lo mismo que la vuelta que cae sobre los hombros.

Núm. 3.—Traje para niña de 10 años, en tela *quadrillé*. Falda adornada con dos *bies*; blusa larga con canesú de encaje y tirantes pespunteados, que bajan hasta la falda, sujetos con grupos de pequeños botones; manga amplia, estrechando para formar un largo puño; cinturón de terciopelo negro.

Núm. 4.—Traje "Imperio," en lana suave gris acero. Falda tableada al frente, adornada con una greca de fino entredós negro; chaquetilla con igual adorno; pechera de encajo y cinturón con hebilla, que sube á la mitad del talle; manga amplia con puño volteado.

Núm. 5.—Traje de calle, color *beige*. Falda lisa con dos tiras en la parte inferior; bolero de encaje y fichú de gasa sobre pechera de guipure; manga amplia, semilarga, con puño rodeado de volantes de encaje.



PARA LAS DAMAS

Higiene infantil

I

Es un hecho indiscutible el predominio de las afecciones gastrointestinales en la patología infantil, con especialidad durante sus dos primeros años. De cien niños llevados en busca de asistencia médica á la presencia de un facultativo, más de un noventa por ciento sufren por desórdenes radicados en el tubo digestivo, ó son una consecuencia de los mismos, anteriores á la época del examen.

A pesar de la simplicidad de alimentación, reducida á una sola clase de substancia natural y provista por la madre, los desórdenes digestivos son frecuentes, como si el destino se complaciera en poner en descubierto la poca consistencia de la enseñanza basada en lo lógico y lo natural. Hay aquí un hecho digno de llamar la atención: la naturaleza ha dado el medio de criar al niño en su forma más racional y fácil, mostrando la simplicidad del procedimiento y sus ventajas indiscutibles, y, sin embargo, las trasgresiones son innumerables, obedeciendo á prejuicios mal fundados y á la ignorancia de la masa, que persiste en mantenerlos.

El niño no debe ser alimentado sino con leche de mujer, Sus órganos digestivos están hechos para recibir esta substancia. Esto no sólo se cumple en las primeras vías digestivas, en la cavidad bucal donde no existen los órganos accesorios, sino también en el interior del estómago y del tubo intestinal, aptos para imponer dos malificaciones respectivas á la leche natural. Es á ésta, pues, á la que debe recurrirse. Si olvidamos, si desconocemos este precepto de peso y consistencia férreas, la situación para el niño, de normal que era antes, se convierte en anormal; á la tranquilidad y al descanso de los primeros días, sucede fatalmente la angustia dolorosa de todos los instantes. Las excepciones á esta regla son contadas, y no pueden ser traídas al debate como argumentos de valor. Es muy posible que algunos infantes hayan escapado á los peligros de la alimentación artificial; pero si se colocan en columnas distintas los niños criados con las dos alimentaciones, el triunfo indudable y abrumador corresponde á los que lo fueron con leche materna. La morbilidad será el privilegio de los segundos. La enfermedad hará sus víctimas, no sólo durante la difícil época de la lactancia, sino más tarde, cuando ya se ha perdido el recuerdo de todos los malos ratos pasados consecutivamente.

Sabemos, y nos abstenemos de cerrar los ojos ante la realidad, que no siempre es posible dar al niño el alimento natura. En muchos casos la ley férrea de la necesidad obliga á recurrir á otros procedimientos, pero éstos están en menor número de lo que se cree. En algunos, un cincuenta por ciento, el principio económico que lleva á la alimentación infantil, está mal traído. Los padres han mirado las cosas desde un punto de vista completamente falso. Sólo han considerado la cantidad relativa al sueldo elevado de la nodriza, sobre todo para aquellas que prestan sus servicios en la casa misma de las familias, bajo la vigilancia constante de la madre. En estos cálculos se deja en silencio el capítulo correspondiente á la asistencia médica y gastos de farmacia, los cuales, en el frecuente caso de intolerancia gástrica, sobrepasan con exceso el sueldo de aquélla, sin poner en la balanza los sufrimientos de los padres al ver á su hijo enfermo, si no muerto.

Pero sin entrar en situaciones tan extremadas por la falta de leche materna ó por la imposibilidad de contar con los servicios de una nodriza, es muy frecuente observar millares de niños enfermos consecutivamente á ignorancia de sus padres en un capítulo, que debiera, si á la lógica nos atenemos, ser el más familiar y más conocido de todos los presentados por la vida humana. Los ejemplos existen por millares, y sólo ofrece dificultades la elección.

Es así que tenemos un hecho á primera vista imposible. La madre tiene leche en abundancia; ha criado maravillosamente á su hijo durante los primeros seis meses; rollizo, bien formado, alegre, fuerte, ha sido el encanto materno, quien lo mostraba con las deliciosas sensaciones de un orgullo perfectamente legítimo y humano. Pues bien, de la tarde á la mañana, obedeciendo á un criterio errado, estúpido, si se quiere, nacido de prejuicios populares profundamente arraigados, la madre misma destruye esta situación envidiable, para dar lugar á otra llena de dolores y zozobras sin cuento. El niño sano se convierte en enfermo, y en vez de sus movimientos alegres y de su risa sonora y vivaz, presenta un cuadro completamente opuesto. Un llanto continuo traduce sus sufrimientos internos. La morbidez pasada da lugar á la delgadez extrema; la piel flácida forma arrugas sobre el vientre, los muslos y demás partes del cuerpo. Los huesos se dibujan con facilidad y aumentan el aspecto miserable del niño. Este permanece inmóvil, caído horas enteras, para entrar en períodos de excitación en los cuales parece no encontrar un solo instante de reposo, con gran desesperación de los padres, quienes darían su vida misma para devolverle la salud perdida.

¿Qué ha sucedido? ¿Por qué un cambio tan brusco? Sencillamente porque se ha realizado un cambio completo en su alimentación, haciendo caso omiso de las nociones más elementales. Cuando se le vió tan bueno y tan sano, consideróse que bien pudiera ser que la leche materna fuera insuficiente, como parecía demostrarlo el mismo interesado, con manifestaciones rudimentarias de fácil interpretación para la abuela ó para las vecinas prácticas en estos achaques infantiles. El chicuelo estiraba los bracitos cuando veía comer á sus padres, llegando hasta llorar cuando se le alejaba con prudencia del comedor. Estos signos no debieron despreciarse, y. en consecuencia, se le dió........ todo lo que no se debía, desde carne de vaca hasta tallarines, desde polenta hasta huevos fritos, y entre estos términos, que podemos tomar como extremos, toda clase de alimentos conocidos por los médicos de niños en la experiencia dolorosa del ejercicio profesional.

Este hecho, crimen verdadero, desde el momento que se hallan en juegolla salud y la vida misma del niño, es hijo de la ignorancia. Los prejuicios arraigados en el alma popular, donde han echado raíces profundas, dictan estas barbaridades. Contra sus efectos el médico y las autoridades sanitarias pierden sus esfuerzos, sus palabras son mal recibidas, y aunque el ejemplo favorable está ahí á mano, al alcance de todo el mundo, el público no quiere verlo, se niega á tomarlo, prefiriendo limitar sus miradas al caso único del hijo de una vecina, de una amiga, criado "admirablemente" bajo este régimen explosivo. Esto solo, dentro del criterio de la ignorancia, basta para destruir toda argumentación posible, para hacer caso omiso de los innumerables enfermitos que pueblan las salas del hospital, los consultorios de asistencia pública, de donde salen sin aquella resistencia natural de los niños bien alimentados. Y esto cuando nó van á engrosar la cifra colosal de los caídos por gastroenteritis, enteritis, meningitis, atrepsia, etc., etc.

Dr. Agote.



La boa en ayunas

Sabido es que las serpientes soportan perfectamente un ayuno prolongado indefinidamente. Algunos de estos reptiles, encerrados en institutos zoológicos, se niegan á tomar alimento, y se mueren de inanición. El zoólogo M. Duméril ha observado una víbora americana (calopina obscura) que desde su llegada al jardín zoológico, pasó 15 meses sin tomar alimento alguno, y una serpiente de cascabel (crotalus durissus) que ayunó 26 meses antes de decidirse á tomar el primer bocado.

Vaillant hizo análogas observaciones en un pelophilus madagascarienses, y en una boa constrictor (python seboe), de los que el primero tardó 23 meses, y la segunda 29, hasta que se decidieron á comer el pan del cautiverio.

Uno de los casos más interesantes lo consigna M. Pellegrin, de la sociedad zoológica de París, respecto á una boa japonesa (python reticulatus) que había ingresado en la colección zoológica el 17 de noviembre de 1899, y que medía 6.45 metros de largo. Su gran tamaño, la brillante coloración de su piel y su carácter agresivo, demostraron que se hallaba en plena salud. Sin embargo, se negó obstinadamente á tomar alimentos; en vano pusieron á su disposición conejos, carneros, ocas y patos; se contentó con estrangularlos, dejando luego los cadáveres intactos. Lo único que hizo para la conservación de su salud, fué tomar un baño de vez en cuando. A consecuencia de este ayuno prolongado, perdió el volumen, y la magnífica coloración de la piel se trocó en un color gris. En los principios del año 1902, el reptil había perdido tanto, que no presentaba más que la piel. En vano se trató de nutrirlo con huevos crudos; nada pudo lograrse, y el animal murió el 20 de abril de 1902, después de haber pasado 2 años, 5 meses y 3 días sin haber tomado alimento. Su peso había bajado de 75 á 27 kilos, ó sea de dos terceras partes, aproximadamente.

Según ensayos más antiguos de Chosset, en Ginebra, casi todos los animales que tienen sangre caliente, mueren al quedar privados de todo alimento, cuando han perdido el 40 ó 50 por ciento de su peso habitual. Resultados parecidos logró Pellegrín con culebras nadadoras, á las cuales se había privado de todo alimento sólido y líquido Se murieron así que hubieron perdido un 38 por ciento de su peso habitual, mientras que otras culebras de la misma especie, á las cuales no se había privado del agua, resistieron hasta haber perdido un 43 por ciento.

Como caso curiosísimo, menciona Pellegrin el de dos ejemplares de pelophilus, de los que el uno soportó el ayuno durante tres años, y el otro durante 45 meses. Hay que advertir que el cambio de materias nutritivas se verifica con suma lentitud en estos reptiles.



Una vocación teatral

Gabriel D'Annunzio, interrogado por el corresponsal de *Le Temps*, ha revelado cómo el mayor de sus hijos, Gabriellino, que interpreta la parte de Simonetti en la tragedia paterna *La fioccola sotto il moggio*, fué atraído por el arte dramático. Al poeta no le ha complacido mucho que su hijo se hiciera actor, pero luego de haber hecho en vano tentativas en contra, ha debido dejarlo seguir su inclinación natural. "Ha conseguido—dice D'Annunzio—hacerse escriturar contra mi voluntad en la compañía Fumagalli, que representa mi nuevo drama, y ha debutado en la noche de su estreno en Milán. Tuve el valor de no ahorrarle críticas severas; no se acobardó. Meses hace, en Roma, durante un entreacto, le dije una frase cruel sobre su modo de recitar; estalló en lágrimas y me aseguró que su vocación era decisiva.

Su voz no le favorece en estos momentos; pero, sin embargo, su figura es hermosa. En todo esto mi intervención se reduce á críticas y reproches. No sabría idear nada contra la voluntad de los jóvenes. Deploro, sin embargo, la resolución de Gabriellino. Creo que se engaña. Pero ¿qué queréis? Tiene entusiasmo; ama todo en su profesión, la vida incierta y errante, la promiscuidad grosera, la pobreza de los camarines oscuros y sucios como establos.

CONSERVACION DE LAS FLORES

Las flores se conservan frescas durante 8 ó más días poniéndolas en un jarro con agua, á la cual se le añaden 5 gramos de sal amoniacal por cada litro de agua.

Plazos

Bonitos Tocadores

Contado

de Encino, elegantemente acabados,
COM LUNA BISELADA
De Calidad Insuperable,
Desde $ 45.00 en adelante.

CHIFFONIERS
Con ó sin Luna,
en gran varidad de maderas, clases y precios,
Desde 33 pesos en adelante.



La Casa que Garantiza todos sus Artículos

La Casa que vende la mejor mercancía
AL PRECIO MAS BAJO.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.
Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. Mexico, D. F.

Cómo Alcanzar Una Buena Estatura.

Descubrimientos Asombrosos que Revolucionarán la Condición Física del Género Humano.

¿Por qué ha de Permanecer Uno Bajo Cuando se Puede Aprender Gratis el Secreto de Cómo Alcanzar una Buena Estatura?

No Importa Cuál Sea Vuestra Talla ó Edad, os Podréis Aumentar Vuestra Estatura.



Ningún descubrimiento ha llamado tanto la atención del mundo científico como el del Sr. K. Leo Minges, de Rochester, N. Y. El Sr. Minges es para las personas bajas lo que el gran Edison es para la electricidad. Posee él más informaciones relativas á los huesos, músculos y tendones del cuerpo humano que cualquier otro hombre en existencia. El hacer crecer á las personas bajas ha sido por anos el trabajo favorito del Sr. Minges, y los resultados que él ha alcanzado son asombrosos en extremo. Por medio de su método puede todo hombre ó mujer que no pase de los cincuenta años aumentar de dos á cinco pulgadas en estatura, y hasta personas de mayor edad de cincuenta años podrían aumentar su estatura de una manera perceptible. El método del Sr. Minges ha recibido la aprobación y recomendación de los grandes médicos y de varias de las instituciones principales de enseñanza que lo han adoptado para el desarrollo físico de sus estudiantes. El que desee aumentar en estatura debería leer su libro, el cual explica de cómo hizo el Sr. Minges su descubrimiento y de qué manera puede uno aumentar la estatura. El libro es gratis, no se os pide un sólo centavo, y si lo deseáis, os lo enviaremos junto con las declaraciones de muchos que han aumentado de dos á cinco pulgadas en estatura por medio de este método. Los resultados se obtienen en muy corto tiempo; muchos han logrado crecer tres pulgadas en dos meses. No se requiere el uso de drogas ó medicinas, ni necesita uno sufrir alguna operación ó inconveniencia de ninguna especie. El método es un procedimiento científico, higiénico é ileso; puede usarse sin que nadie se entere. Todas las comunicaciones se enviarán en sobres sencillos sin membretes de ninguna especie. El libro, "Los Secretos de Cómo Alcanzar una Buena Estatura," contiene ciertas ilustraciones que interesarán á cualquiera. Propónese distribuir absolutamente gratis y francos de portes entre aquellas personas que los pidan, mil ejemplares de este libro. El que desee un ejemplar gratis puede escribir con toda confianza á

THE CARTILAGE COMPANY,
Dept. 462C 7 Avenue de l'Opera,
París, Francia.

TOMEN
PILDORAS HUCHARD



Sombreros de Primavera

Núm. 1.—Pequeña toca para señora joven. Forma de paja amarillo pálido, adornada con un lazo de listón y terciopelo color violeta.

Núm. 2.—Sombrero color verde esmeralda, adornado con listón Liberty y un grupo de plumas lisas de varios colores.

Núm. 3.—Sombrero de paja de Italia, rodeado de rosas y con un gran lazo de listón.

Núm 4.—Sombrero calado, con la copa rodeada de gasa y grandes plumas amazonas, cayendo hacia atrás.

Núm. 5.—Sombrero de crin, rodeado de raso negro y adornado con grandes plumas rizadas y un lazo de seda con hebilla de azabache.



Notas de un filósofo

¡Auri Sacra Fames!

De una de las últimas crónicas científicas de Parville apuntamos la siguiente comprobación, ya hecha y que el mentado escritor continúa en un estudio sobre el oro contenido en las aguas del Océano:

"Se ha demostrado que todo el oro extraído de los continentes, desde los comienzos de la historia, no formaría un cubo de diez metros de lado." Ya lo veis, pues, "¡todo el oro!" Todo el oro, desde la primera pepita extraída del limo del Pactolo, pegada á la piel de carnero hábilmente dispuesta por el primer buscador ingenioso, hasta el último lingote fundido ayer en el Transvaal por el sucesor de Cecil Rodes, el Napoleón del Cabo, ¡un cubo de diez metros! ¡Lo estrictamente necesario para hacer un zócalo al becerro de oro en las Babilonias hiperbólicas descritas por los viejos narradores!

No obstante, ¡cuánto ha pesado en nuestros destinos esta pequeña masa de metal en el transcurso de las edades! La sed del oro, maldita por el poeta, ha removido muchas más fuerzas, ha exaltado muchos más alientos que el amor, el odio ó la justicia. Ella ha sido y continúa siendo el más grande motor terrenal de la energía humana. Los crímenes que ha hecho cometer son incalculables.

Nadie se atrevería á computar el montón de cadáveres que ha producido, la cantidad de sangre que ha hecho verter, la extensión de ruinas que ha acumulado, el número de sentimientos sagrados á que ha hecho traición. Semejante enormidad de horrores, pagada con un cubo de oro tan pequeño: he aquí un magnífico asunto para las ampliaficiones de moralistas, y á la vez, una prueba notable de la locura humana.

Pero nótese que pudiera decirse del oro lo que Esopo decía de la lengua, á saber: "que es, á la vez, la mejor y la peor cosa del mundo." Si destruye, también edifica, y ha estado al servicio del bien como al del mal. Las mejores cosas del mundo, las obras más prósperas, los más maravillosos descubrimientos, los trabajos más grandiosos, sin él no existieran. Así es que le debemos casi tanta copia de gratitud como de maldiciones.

Sin embargo, por sí mismo no es nada, sólo tiene el valor que le atribuimos. Tiene exactamente el valor que le hemos concedido nosotros. Simboliza todas las riquezas y todos los goces, porque así nosotros lo queremos. Es un dios porque le hemos hecho dios. La circunstancia de que un dios hecho por nosotros, y que tan sólo vale por lo que representa, haya podido hacer á la vez tanto bien y tanto mal en el transcurso de los tiempos, ¿no demuestra elocuentemente el inconmensurable poder de los símbolos?

JABON APOLO

Lo mejor para tocador, que no debe faltar en ninguna familia.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

TOMEN VINO SAN GERMAN

UNA ESCENA HISTORICA

Desde San Petersburgo trasmiten á "L'Echo de Paris" el siguiente interesantísimo relato:

"Durante la jornada del día anterior á aquel en que fué publicado el manifiesto del zar, se desarrolló en el palacio de Peterhoff, una escena conmovedora.

"Mientras rugía en todo el Imperio la tempestad revolucionaria, un vaporcito conducía á patética y postrera entrevista con el "autócrata" al conde Witte y el barón Friedericks.

"Desde mucho tiempo atrás, venían aconsejando al zar todos los partidarios del antiguo régimen, tales como el conde Ignatieff, M. Sishinsky y M. Sturmer, que no cediese ni aun la más insignificante de sus prerrogativas, en tanto que M. Witte abogaba sin descanso por la reforma constitucional.

"El día de referencia, al penetrar en la cámara imperial Witte y Friedericks, comprendieron que el zar no tenía ya que sostener más lucha consigo mismo; su resolución estaba tomada.

"Recibió el soberano á sus dos ministros con extraordinaria afabilidad, entablándose inmediatamente la conversación. Al principio ésta no versó sino sobre asuntos de interés secundario.

"Entre tanto, en la cámara inmediata esperaba inquieta, febril y aislada, toda la alta servidumbre palatina.

"El emperador hizo de pronto al conde Witte importantes declaraciones:"

"El no se aferraba—dijo—á sus poderes de autócrata, sino atendiendo al bien que de ello podía derivar su pueblo; jamás los había ejercido inspirándose en móviles contrarios. Porque creía ahora que dichos poderes no resultaban ventajosos para el pueblo ruso, estaba dispuesto á abdicar de ellos parcialmente......"

Sin añadir una sola palabra, el emperador tomó una pluma, hizo el signo de la cruz y escribió al pie del manifiesto de que era portador Witte:

"Nicolás."

En aquel instante había dejado de ser autócrata.

Al saberse esto en la cámara vecina, estalló una tempestad de sollozos. El zar se paseaba de un lado á otro del regio aposento del modo más natural del mundo.

Witte y su compañero, comprendiendo cuán grande debía ser en aquellos instantes el sufrimiento del monarca, aunque afectara tranquilidad, salieron de la estancia con los ojos llenos de lágrimas.

Y así fué cómo terminó en el Imperio de los zares el régimen autocrático.



¿A quién tutea el emperador Guillermo?

En la corte de Prusia son desconocidos estos restos de ceremonial medioeval que ha quedado subsistente en otras monarquías. En la corte de los Borbones tenían el derecho los duques de que el rey les llamase "Mon cousin," aunque no tuviesen el más mínimo parentesco con el soberano. Este mismo tratamiento de "primo del rey" se otorga en Italia á los caballeros de la Orden de la Anunziata, y sabido es que los grandes de España tienen la prerrogativa de cubrirse en presencia del rey.

En Prusia no se conocen semejantes costumbres. Muy al contrario, la tradición impone que hasta los allegados más próximos del rey vean en éste, en primer lugar, al monarca, y que, principalmente en presencia de terceras personas, le traten conforme á su jerarquía. Por lo tanto, los mismos hijos y hermanos del emperador, al dirigirle la palabra, le dan el tratamiento de Vuestra Majestad.

Sin embargo, Guillermo II, que es menos retraído que sus predecesores en el trono, y que hasta cierto punto gusta del trato social y lo fomenta en grande escala, ha introducido la moda de distinguir con el confidencial "tú" á las personas que le son extraordinariamente simpáticas. Entre éstas se cuentan en primera línea algunos de sus antiguos compañeros de la Universidad de Bonn, afiliados todos ellos, como el entonces príncipe Guillermo, al cuerpo estudiantil de los Borusses. El preferido de sus años juveniles había sido el hoy difunto príncipe Herberto de Bismark.

También pertenecía al mismo cuerpo el actual canciller del imperio, príncipe de Buelow, y los ministros von Bethmann y von Waldow, que, asimismo, han merecido el amistoso tuteo por parte del emperador. De entre las filas de la nobleza fueron distinguidos de este modo el difunto conde de Waldersee, el duque de Ujest y los príncipes de Donnersmarck y de Dohns.

PATATAS ENORMES

Son muy curiosos y muy instructivos los hechos siguientes, que han ocurrido en Francia en la provincia (departamento) de la Somme.

El señor Bousincourt había lanzado un verdadero desafío á quien presentara patatas tan grandes como una cosechada por él, la cual pesaba un kilo.

A esta especie de reto han contestado:

El señor Toutencour, presentando otra patata de un kilo y 125 gramos.

El señor Mally Raisreval, con tres patatas cosechadas en Aitly-sur-Nove, que pesan, respectivamente, un kilo y 100 gramos, uno y 175, y un kilo 400 gramos. ¡He aquí tres patatas monumentales!

SEDERIA Y CORSETERIA FRANCESA

Refugio, Número 13.



Marca ind. rgta. No. 5678. Ag. 21 de 1905.
E. MANUEL y Cía. Refugio, 13. México.

Esta casa ha alcanzado envidiable fama en el ramo de corsetería, al que ha dedicado una atención sin límites.

Acaban de llegar de París para los

Corsés Sobre Medida

dos notables profesoras en el corte, quienes son una verdadera especialidad en el difícil y delicado arte de la confección de corsés.

Hay siempre en existencia un surtido inmenso de telas exclusivamente para estas confecciones.

Tienen una gran demanda las

Fajas Abdominales

para señoras.

Se toman medidas y se hacen las pruebas á domicilio.

Elegancia, Prontitud y Buen Gusto.

PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

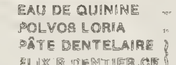
PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD



EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

Saludo y Apretón de Manos

Algunos alemanes han formado una liga para suprimir la acción de quitarse el sombrero y reemplazarla con el saludo militar.

No sabemos si la tiesura alemana permitirá en el orden civil el movimiento automático del soldado prusiano, chocando vivamente un talón contra el otro, manteniendo el cuerpo erguido, y llevando la mano al ala del sombrero de copa. Esto fuera tarea un poco larga y ridícula.

Si no se trata más que de un saludo breve, hace ya mucho tiempo que éste se practica entre nosotros con menos envaramiento y aun con gradaciones. A un amigo, le hacemos señal con la mano levantada. Esta es una salutación sin cumplidos. A un hombre que, sin ser amigo nuestro, nos es muy conocido y es nuestro igual, le saludamos tocando el ala de nuestro sombrero y levantamos ligeramente esta prenda si se trata de persona de categoría un poco superior.

La buena regla es saludar á todo el mundo descubriéndonos; pero reservamos esta formalidad respetuosa para las mujeres y para los hombres de muy superior categoría ó de edad mucho mayor que la nuestra.

En otro tiempo, permanecíase descubierto en presencia de una mujer hasta que ella invitaba al hombre á cubrirse. ¿Cuántos hay actualmente que lo hagan? ¿Cuántos hay, asimismo, que se descubran completamente cuando debieran hacerlo?

No se culpe demasiado á la presente generación. Esta vive apresuradamente, sobre todo con el automóvil, y tiende á abreviar todas las fórmulas de la cortesía. Pronto terminaremos nuestras cartas como los ingleses, con un simple "yours truly," "muy vuestro," y con una fórmula como ésta para las mujeres: "homenajes respetuosos."

Lo cierto es que con ello se ganará mucho tiempo, pues el formulario constituye el tormento de no pocas personas.

***

¿A qué viene quitarse el sombrero, arriesgándose á pillar un catarro cerebral, sobre todo cuando se tiene poco pelo en la cabeza! ¿Es una muestra de respeto?

Nadie puede decirlo. Es uno de aquellos usos que no se explican.

Los musulmanes no se descubren la cabeza en las mezquitas, pero se descalzan: se descubren por abajo. En virtud del mismo origen oriental, no es permitido descubrirse la cabeza en las sinagogas.

Los musulmanes se saludan haciendo ademán de tomar polvo, para señalar su humildad con respecto á otro. Los chinos apártanse uno de otro inclinándose, como para dar muestras de que no podrían mirar cara á cara al ilustre personaje á quien se dirigen. En las islas de la Sociedad, los salvajes se frotaban mutuamente las narices uno con otro, y éste era su apretón de manos.

Cortambert relata que Andrea de Bono, célebre viajero malayo, se encontró en Africa delante de un rey negro que llegó á su presencia andando por encima de sus súbditos prosternados, y arrojóle un esputo.

El intérprete advirtió al viajero irritado el honor que acababan de hacerle; en vista de lo cual, Andrea de Bono devolvió al rey el cumplido en pleno rostro. Limpióse el rey la cara con satisfacción visible y concedió al viajero cuanto le pedía.

Se han contado en el mundo hasta veinte maneras de saludar.

Nuestra costumbre del sombrerazo no es muy antigua. En tiempo de los Valois nadie se quitaba el sombrero, y reinando Luis XIV, y aún más tarde todos permanecían cubiertos en un salón.

Luis XVI saludaba á todas las mujeres, aun á las muchachas de servicio que encontraba. Con los hombres, regulaba él mismo la etiqueta con esta frase:

El sombrero, señores.

Así es que en los capítulos de la orden del Espíritu Santo, después del rezo y las primeras fórmulas, pronunció la frase dicha, y todos los de la cinta azul se cubrieron.

Comía con la cabeza cubierta. Con el sombrero puesto se le ve en el tapiz de los Gobelinos que le representa recibiendo las excusas del legado Verdad es que el legado, representante del Papa, había obtenido la concesión de permanecer cubierto y sentado como el Rey.

Sin embargo, la cortesía refinada de la corte de Versalles no tardó en imponer grandes fórmulas de respeto. Con el saludo del tricornio en los hombres, apareció la reverencia para las mujeres, reverencia ya antigua, pero á la sazón perfeccionada, que exigía largos estudios y permitía saludar á todo un círculo dando á cada mujer, con un ligero movimiento de cabeza, el grado de respeto conveniente. Una hermosa reverencia infundía pasmo.

Los hombres se inclinaban saludando. Ya no se inclinan ahora, como no sea en un salón, y esto en mayor ó menor grado, según la persona de que se trata, pero siempre más ligeramente que antes.

Esto quiere la ley natural del cambio de costumbres y de condiciones sociales, de lo cual en verdad nadie puede lamentarse.

El apretón de manos es más reciente aún que el saludo con el sombrero. Trajéronle á Francia los ingleses poco antes de la revolución y sobre todo en 1814 y 1815.

Esta señal de amistad, tan inepta en sí misma como la de descubrirse y contra la cual protestan algunos médicos, es verdaderamente la acción de besar la mano decretada por la amistad.

En España aún toda carta dirigida á una mujer termina con las letras Q. S. P. B. "que sus pies besa;" tratándose de un hombre, la fórmula es Q. B. S. M., "que besa sus manos." Las fórmulas de cortesía y de respeto fueron aumentando desde la época del Renacimiento hasta la de la Revolución. Desde entonces, van disminuyendo para mayor felicidad de los que no las conocían muy bien y son, por lo tanto, partidarios de lo que se llama "á la pata la llana."

Es muy curioso estudiar el apretón de manos, como también el saludo. M. Carnot saludaba con un movimiento automático; el Rey Humberto, con un gesto más holgado todavía. Algunos saludan tan rápidamente, que se golpean la cabeza descubriéndose; son las tales personas nerviosas ó impacientes. Otros saludan con rigidez, y otros obsequiosamente.

En cuanto al apretón de manos, es todavía más significativo: así se muestre franco, leal, cumplido, adherente, con sacudidas demasiado fuertes harto débil, fugaz ó con un sólo dedo que se tiende de mala gana, indica el carácter y con frecuencia hasta el pensamiento.

¡Signo de amistad llaman al dar la mano!; Pero si la damos á cualquiera, con una facilidad deplorable, lo mismo que el saludo! Como no haya escándalo manifiesto, saludamos á todos los bribones que nos saludan y aun les damos la mano si nos tienden la suya.

Quizás pueda esto achacarse á debilidad. Pero no tenemos tiempo bastante para hacer el proceso de cada persona, y, en definitiva, el uso del agua va siendo más frecuente que en otro tiempo. Esta constituye un medio con el cual puede lavar cada uno sus pecados de complacencia.



Los gobiernos de Dinamarca y de Escandinavia admiten á las mujeres para desempeñar el cargo de piloto en sus buques.

La mayor parte de los capitanes de marina escandinavos dicen que prefieren los pilotos femeninos porque son más concienzudos que los masculinos.

En la marina mercante de Suecia y de Noruega se encuentran también muchas mujeres destinadas al pilotaje.

Lo mismo que en Francia, en los demás países del mundo entero, todos los doctores de México prescriben en su práctica diaria la

Quina Laroche

Recibimos muy á menudo elogios procedentes de los miembros más eminentes del cuerpo medical méxicano.

Correspondencia Particular del Consejo de Salubridad.—Apartado Núm. 3. Jalapa.

Jalapa, Ver., 14 de Abril de 1906.

Señor A. Madeline.—Apartado 1038. México.

Muy señor mío:

Refiriéndome á la pregunta que se sirvió usted hacerme, me es grato decirle que hace varios años que uso en mi clientela la QUINA LAROCHE, que siempre me ha dado buenos resultados su administración, y que encuentro PERFECTA la citada preparación La QUINA LAROCHE es, sin duda, un pr parado que ha conseguido ocupar un buen lugar en la teraμéutica diaria.

Quedo de usted atentos S. S.

ENRIQUE HERRERA MORENO,
Presidente del Consejo de Salubridad
del Estado de Veracruz.

No olviden, pues, que el mejor fortificante es la

Quina Laroche,

único vino tónico reconstituyente recomendado por todos los médicos.



CAZA DEL ELEFANTE EN LONDRES

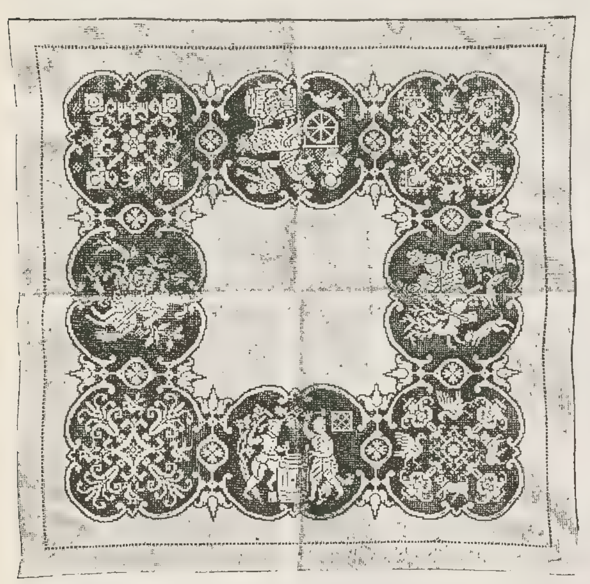
Las calles aristocráticas de West End, en Londres, nada tienen que envidiar á las llanuras salvajes de la India.

Esto lo demostraron hace poco tiempo los tres elefantitos Assam, Delhi y Arda, que han hecho gustar á los transeuntes de Strand y de Trafalgar Square todas las emociones de la caza del elefante.

Uno de los "music-halls" de Londres inauguró sus funciones con un programa nuevo en el que figuraba la exhibición de tres elefantes, que son, según parece, los paquidermos más sabios que se han visto hasta hoy. Son capaces de afeitarse mutuamente y, sobre todo, de jugar al "criquet." Debían aparecer en escena á las ocho y treinta y cinco.

El traslado de los artistas se verificó sin accidentes; pero los conductores, viendo que aún faltaban cinco minutos, dejaron los elefantes á la puerta de la cuadra. No habían contado con el movimiento y ruido insoportable de la calle, ni con los más estridentes de los aplausos de la sala de espectáculos, que asustaron á los paquidermos, á pesar de estar bien educados; y les asustaron hasta tal punto, que la hembra, Arda, dominada por un miedo terrible, se precipitó en dirección á Charing Cross Road, seguida de sus dos camaradas.

Entonces comenzó una persecución épica por las calles. Mientras las mujeres y los niños buscaban,chillando refugio en las tiendas y almacenes, valerosos ciudadanos y guardias se pusieron á perseguir á los elefantes, que sembraban el terror por donde pasaban. Por último, después de una caza que no duró menos de una hora, se logró respirar: Assam, Delhi y Arda fueron detenidos y llevados á la cuadra, sin que por fortuna hubiese que lamentar ninguna desgracia.



Labores manuales.—Mantelillo de lino con incrustaciones de malla labrada.



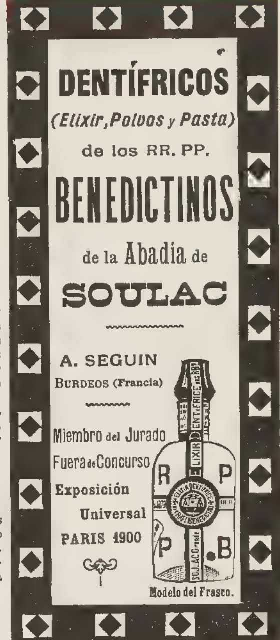
Las plumas que usan los niños japoneses para escribir son de caña de bambú y pelo de conejo, formando una especie de pincel.

Aunque parezca imposible, los niños nipones trazan los caracteres de su idioma con perfecta nitidez.

***

Se le fué la mano al cura
parroquial,
porque te echó en el bautizo
mucha sal.

RICARDO PALMA.



TOMEN
PILDORAS HUCHARD.



Vino de Somatosa

TONICO, NUTRITIVO
Y RECONSTITUYENTE

Eficacísimo en las enfermedades debilitantes y en las convalecencias difíciles. Contiene CARNE en una forma fácilmente asimilable y enteramente exenta del mal olor y sabor que es peculiar á los vinos de Peptona y xtracto de carne.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS.

Depósito General:

ALMACEN DE DROGAS DE

JOSE UIHLEIN, SUCESORES.

COLISEO NUEVO No. 3. MEXICO

"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Sigue la Gran Realización, La Verdadera Barata. ¡¡Nunca Visto!!

GRAN REALIZACIÓN

ALGODONES FANTASIA.

Lote A. Muselinas lisas y acordonadas. Espléndido surtido de dibujos y colores, el metro á $0.14.

Lote B. Cotelinas anchas, fantasía y un color, valiendo $0.25 centavos el metro á $0.17.

Lote C. Natté. Espléndido género para blusas y vestidos, valiendo el metro $0.35 á $0.20.

Lote D. Nansús ingleses, fondos blancos, dibujos menudos, clase finísima, antes $0.50 el metro á $0.30.

Lote E. Muselinas listadas, dibujos y colores novedad, valiendo el metro $0.50 á $0.30.

Lote F. Sedalinas, organdís y muselinas, hermoso surtido de dibujos y colores, antes $0.60 el metro á $0.30.

Lote G. Géneros de varias clases, tejidos é impresos, restos de surtidos, valiendo $0.75 el metro á $0.45.

Lote H. Gasas de alsacia lisas y bordadas organdís y etaminas caladas, céfiros de cenefa, antes 0.90 y $1.00 á $0.60.

Lote I. Plumetis bordados y calados, blancos y crema, muy finos, valiendo $2.00 metro á $1.25.

LANAS PARA VESTIDOS.

Lote 1. Grisaille mosqueada, magnífico género para vestidos, muy bonitos dibujos, valiendo $1.00 el metro á $0.70.

Lote 2. Lanas fantasía y un color, espléndido surtido de colores, antes $1.25 el metro á $0.75.

Lote 3. Lanas fantasía un color y negras, surtidos descabalados, de $1.50 el metro á $0.85.

Lote 4. Cachemiras fantasía, un color y negras. Inmenso surtido de colores y dibujos, todos pura lana, valiendo $1.75 el metro á $1.00.

Lote 5. Cachemiras fantasía un color y negras, clase extra, pura lana, antes $2.00 el metro á $1.25.

Lote 6. Cachemiras fantasía un color y negras, lana y lana y seda, de 2.50 el metro á $1.50.

Lote 7. Géneros magníficos lana y seda, eoliemes, pointillés, crespones, etaminas, valiendo $3.00, 3.50 y 3.75 el metro á $2.00.

Lote 8. Cortes de vestido alpaca fantasía, valiendo $15.00 el corte á $7.00.

Lote 9. Cortes de vestido lana y lana y seda, valiendo $25.00 y 30.00 el corte á $10.00.

Lote 10. Retazos de muchas clases y colores á mitad de su valor.

PAPEL TAPIZ.

Papeles franceses y americanos, antes $0.35 y 0.30 el rollo á $0.15.

Papeles franceses y americanos, antes $0.65 y 0.50 el rollo á $0.25.

Papeles franceses y americanos, antes $0.75 y 0.70 el rollo á $0.55.

Papeles franceses y americanos, antes $1.00 el rollo á $0.75.

Papeles franceses, imitación bronce, $6.50 y 5.50 el rollo á $2.50.

Papeles franceses, terciopelo color liso, $2.00 el rollo á $0.25

CONFECCIONES.

Faldas lana negras, valiendo $12.75 á $8.75 cada una.
Faldas lana negras, valiendo $15.00 á $10.75 cada una.
Faldas piqué crudo, valiendo $16.00 á $10.75 cada una.
Faldas lana plissadas, valiendo $19.75 á $14.75.
Faldas lana fantasía, valiendo $29.00 á $18.75 cada una.
Faldas lana fantasía, valiendo $39.00 á $22.00 cada una.
Faldas lana fantasía, valiendo $45.00 á $25.00 cada una.
Refajos moaré negro, valiendo $14.75 y 16.00 á $8.75.
Refajos moaré negro, valiendo $9.75 á $4.75.
Refajos seda color, valiendo $9.75 á $7.75.
Vestidos piqué color para señoras, valiendo $15.75 á $9.75.
Blusas seda color, antes $29.00, 35.00 y 49.00, hoy $22.00, 15.75 y 12.75.
Golas punto color, valiendo $6.50, y 9.50 á $5.75 y 4.50.
Boleros paño calado, antes $35.00 hoy $21.75.
Matinées seda, antes $29 hoy $16.75.
Collets seda color y negros, valiendo $24.00 á $10.75.
Carricks seda color y negros, valiendo $29.00 á $15.75.
Carricks seda color y negros, valiendo $39.00 y 45.00 á $19.75.
Paletóts seda color y negros, valiendo $39.00 y 48.00 á $25.00.
Paletots seda negros, valiendo $70.00 y 85.00 á $35.00 y 39.
Paletots seda negros, valiendo $115.00 á $59.00.
Cinturones cuero, valiendo $1.00 á $0.50 uno.
Cinturones cuero, valiendo $2.75 á $1.50 uno.
Juegos de peinetas, valiendo $1.50 y 2.25 á $0.75.
Sombreros canotiers, valiendo de $6.75 á 15, desde $3.75.
Sombreros canotiers para señoras, valiendo $15.00 á 30.00 desde $7.75.
Corsés batista y raso, valiendo $8.95 y 10.50 á $2.75.
Baberos piqué á $0.25 á $0.10.
Vestidos cutí para niños, desde $3.75 cada uno.

GENEROS DE SEDA.

Lote 1. Sedas pongés, cuadrillés, sedas japonesas, faconnés y brochés, antes $1.75 el metro á 0.95.

Lote 2. Sedas japonesas caladas, cristal perlé, faconnées y brochées, magníficas clases, antes $2.25 y 2.75 metro á $1.25.

Lote 3. Sedas brochées, pekin fantasía, gasas anchas, crespón chino, valiendo $3.50 á 5 00 el metro á $1.75.

Lote 4. Cortes de vestidos muselina de seda y crespón chino, valiendo el corte $90.00 á $50.00.

Gran surtido de retazos de seda á la mitad de su valor.

GENEROS BLANCOS Y MANTELERIA.

Asombrosa realización de juegos de mantel de alemanisco de color para 6 y 12 cubiertos, precios: $3.31, 4.25, 6 00. 8.00, 10.00, 12 00, 15.00 y 18.00 uno.

Más de 1,000 docenas servilletas chicas de fantasía, con fleco puro lino, docena $1.00 y 0.80.

Servilletas blancas buena clase, antes $4.50, 5.75, 6.50, 8.00 y 9.00, á $3.25, 3.75, 4.00, 4.50 y 4.75.

BONETERIA, PARAGUERIA, CALZADO.

Camisetas y calzoncillos algodón fantasía, clase extra, espléndido surtido en colores, todos tamaños, valiendo de $2.00 á 2.50 á $1.25 uno.

Camisetas y calzoncillos algodón fantasía, clase superior, magnífico surtido de estilos y colores, todos tamaños, valiendo de $3.00 á 3.50 á $1.75.

Calzoncillos algodón negros, todos tamaños, clase extra, valiendo $2.00 á $1.00.

Calcetines color fantasía algodón extra, valiendo $0.75 y 0.85 el par á $0.40 par.

Calcetines hilo Escocia color fantasía, magnífico surtido de colores, valiendo $1.00 y 1.25 el par á $0.60.

Calcetines hilo Escocia color fantasía, todos tamaños, valiendo $1.50, y 1.75 el par á 0.90.

Medias algodón, negras, francesas, popotillo, para niños, valiendo $0.70 y 0.85 el par á $0.25.

Realización de corbatas de seda, de todas formas y estilos, para caballero, á la mitad de su valor, precios desde $.030, 0.50, 0.70, 0.90, 1.50, 1.75 hasta $3.00.

Paraguas velox seda para señora, espléndido surtido en puños antes $3.50 una á $2.25.

Sombrillas seda color, magnífico surtido, de $3.75 y 4.00 á $2.00.

Sombrillas seda color cote russe, valiendo $2.50 y 3.00 $1.25.

Tirantes color fantasía, valiendo $1.50 y 1.75 á $0.75.

Tirantes color fantasía, valiendo $1.15 y 1.00 á $0.60.

Zapatos borceguíes, botas y choclos glacé negro, extra para señoras, de $7.50 y 11.00 á $5.50.

Zapatos borceguíes y choclos color y negros para caballeros, de $8.25 y 10.50 á $5.50.

PAÑOS Y CASIMIRES.

Casimir mezclilla, magnífico surtido de colores, valiendo 2.75 el metro á $2.25.

Casimir diagonal negro y azul, magnífico género pura lana, antes $3.50 el metro á $2.75.

Casimir fantasía, cuadros, bonito género, para fluxes de 3 metros á $2.50 metro.

Casimir cuadros, blanco y negro, mascota, valiendo $4.25 el metro á $3.00 metro.

Casimir inglés, espléndido surtido de colores y dibujos, valiendo el metro $4.25 á $3.00.

Cheviot y casimir azul, pura lana, clase suprema, valiendo $6.00 metro á $4.00.

Alpacas de color listadas, artículo de estación, muy bonito surtido, valiendo el metro $3.25 á $2.50.

Inmenso surtido de casimir torzal y peinado, antes $5.75 y 5.00 á $3.75 y 3.00 metro.

Más de 1,000 pantalones casimir, alta fantasía. últimas novedades de Inglaterra, corte $10.00 á $5.00.

Chalecos cortes de lana, valiendo $4.00 el corte á $2.00.

Chalecos cortes de lana y piqué antes $1.50 el corte á 0.75.

MUEBLES Y ALFOMBRAS.

Alfombra tripé de lana fino, gran surtido de dibujos y colores, antes $2.50 el metro á $1.75.

Alfombras Bruselas lana, clase extra, sin rival, surtido de dibujos y colores, antes $3.75 el metro á $2.50.

Alfombras Axminster y Wilton alta lana, hermoso surtido de dibujos y colores, antes $5.50 y 6.00 metro á $3.00.

Retazos de alfombra de todas clases, gran surtido de dibujos á la mitad de su valor.

Pasamanerías, encajes y adornos á la mitad de su valor real.

Tapa costura cartones de 25 piezas, valiendo $3.75 el cartón á $2.25.

VARIOS.

Gran realización de listones de todas clases.

Chales y tápalos de lana, gramité y velos de todas clases y tamaños, con grandes rebajas de precios.

Gran venta especial de jabones franceses de todas clases á la mitad de su valor.

Papel fantasía para cartas, hermoso surtido, la caja $0.75.

Abanicos mecánicos alta novedad, valiendo $3.00 uno á $1.00

Abanicos madera, valiendo $2.50 4.00, y 5.00 uno á $1.25.

GRAN REALIZACIÓN



Tricromía hecha en nuestros Talleres.

Desde el mes de Junio venidero este periódico comenzará á abrir CONCURSOS SEMANARIOS con premios en efectivo y en los cuales podrán tomar parte todos los subscritores. También quedará abierto un concurso literario permanente para Cuentos Nacionales. Próximamente publicaremos las bases respectivas.

Claudio Pellandini

México, 2a. San Francisco, No. 10.——Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

Gran Doraduría

Y DEPOSITO DE

VIDRIOS, CRISTALES, ESPEJOS.

Almacenes de Moda para Obras de Arte y Artículos para Regalo.

Surtido Elegantísimo de Estátuas y Bustos de Mármol y Alabastro.



Mosaicos Florentinos y Venecianos.

♣♣

Estuches de Matemáticas y toda clase de Artículos para el Dibujo.



Marcos tallados de Florencia con Miniaturas sobre Porcelana.

♣♣

Se hacen Marcos en todos estilos y tamaños.

♣♣

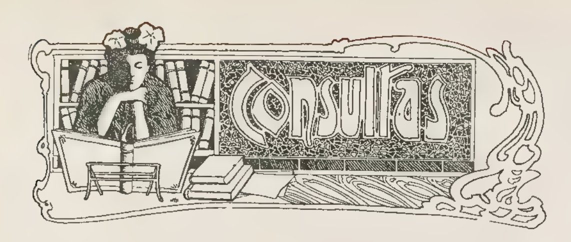
Colores, Telas, Pinceles y Materiales para Artistas.

PAPEL TAPIZ

SURTIDO RIQUISIMO Y CONSTANTEMENTE RENOVADO.

Preciosa colección de Panneaux imitación Gobelinos, acabada de recibir. Especialidad en Vidrieras Artísticas, Marquesinas, Tragaluces. Espejos Tallados y Dorados, Consolas, Repisas, Jardineras, cúyos trabajos fueron premiados en la Exposición de San Louis Missouri, con

Gran Premio y Medalla de Oro.



HELADOS Y NIEVE

Cleopatra: He dado ya en uno de los números anteriores la receta para hacer helados y nieve, tanto de leche como de frutas.

MANCHAS EM TELAS DE LANA

Laura: Con aplicaciones frecuentes de esencia de trementina, desaparecerá en breve la mancha de leche.

—Para evitar la resequedad de la piel, más que el uso de la glicerina con agua, conviene á Ud. lavarse la cara con agua tibia, en que se hayan puesto algunas gotas de tintura de benjuí.

LUTO

Dorila: A los seis meses de muerta la madre, se puede suplir el mantón por sombrero de crespón, y adornar con éste el traje.

Ese mismo período de tiempo debe conservarse la casa cerrada y abstenerse de toda clase de diversiones, saliendo á la calle sólo en casos muy necesarios; pasados seis meses, pueden ya hacerse visitas, no en pago de las de pésame, porque éstas no se corresponden, y hasta transcurrido un año, asistir al teatro y paseos.

DECOLORACION DEL CABELLO

B. Bambino: No es posible obtener la decoloración completa de una cabellera, pues además de que se causarían daños irreparables en el cuero cabelludo, usando substancias enérgicas, se corría peligro de que la cabellera quedara tornasolada. Aconsejo á Ud. que no atente contra el bonito color de su pelo, y espere, que el tiempo se encargará alguna vez de emblanquecerlo.

ESTUDIOS LITERARIOS

Joseph: No es posible lograr un buen éxito en los estudios literarios, sin poseer la gramática, que es la base; no podría nunca expresarse de una manera bella, sin saber antes hablar correctamente.

Estudie Ud. la Gramática de la Lengua Castellana, y después emprenda estudios de literatura.

DESINFECTANTES

Petrilla: La creolina, el bicloruro de mercurio, el sulfato de fierro y el permanganato de potasa, son buenos desinfectantes, pero no pueden emplearse en la ropa, usados en soluciones, porque la mancharían.

—Es mejor colgar la ropa en percheros colocados en las paredes de una pieza que no tenga ningún mueble y encender en el centro un braserillo donde se haga arder bastante azufre.

Se cierran perfectamente todas las puertas y se abren hasta después de cuatro ó cinco horas.

Esta operación debe llevarse á cabo con muchas precauciones, para evitar un incendio.

PARA DESTRUIR LAS MOSCAS

Ana: La flor de chícharo tiene la propiedad de causar á las moscas una especie de atolondramiento, y esto se aprovecha poniendo en vasos ramos de esta flor, y colocándolos sobre platos con agua; las moscas van cayendo al líquido y se ahogan.

PARA LIMPIAR EL CRISTAL —DULCE DE LECHE CORTADA

Adelina: Cuando los vasos, botellones y garrafas de cristal se ponen empañados, y no basta lavarlos con agua y jabón para que recobren su transparencia, puede usarse el ácido clorhídrico en agua, y con esto se obtiene lo que se desea.

—La leche cortada se utiliza para preparar dulce. Se bate la parte coagulada hasta que se deshagan los grumos, y se emplea como si no fuera leche cortada para preparar cajeta ó alguna crema.

LAVADO DE PAÑUELOS DE SEDA Y DE PEINES DE CAREY

Angelina: Los pañuelos de seda blancos se lavan bien con agua y jabón, pudiendo agregar algunas gotas de amoniaco, si la seda está un poco amarillenta. Los pañuelos y mascadas de seda de color, se limpian perfectamente con sólo agua y varias enjabonadas.

—Los peines de carey se lavan con agua caliente y bicarbonato de sosa, que se pone para desengrasar. Se frotan los huecos que quedan entre los dientes del peine con un cepillo duro, y cuando ya está completamente limpio, se enjuaga y seca con una toalla.

—Es muy fácil distinguir si un objeto es de carey ó de celuloide, con sólo acercarlo por un extremo á la flama de la vela, porque el celuloide arde inmediatamente y el carey no.

MARIA LUISA.



Los afamados Relojes "OMEGA" se mandan contra giro postal con garantía escrita por 10 años á los precios siguientes:

2 tapas plata para hombre............	$ 16
2 tapas plata para señora............	18
1 tapa niquel para hombre......	10
1 tapa niquel de tornillo para hombre	11
1 tapa plata extraplano para hombre..	16
1 tapa oro, 14 quilates extraplano para hombre..........................	62
2 tapas oro 14 quilates para señora....	60
2 tapas plata nielada para hombre....	21
2 tapas plata nielada para señora.....	23

JOYERIA, RELOJERIA, OBJETOS DE ARTE.

Esta casa tiene Sucursal en Puebla Zaragoza núm. 3.

LA REINA DE LAS ACTRICES MEXICANAS
Debe su salud á la PE-RU-NA.



La señora Virginia Fábregas cordialmente reconoce la Peruna como un verdadero tónico y así lo manifiesta en la siguiente carta:

Ciudad de México, México.

Teatro del Renacimiento.

Compañía Virginia Fábregas.

Srs. Peruna Drug Mfg. Co., Columbus, Ohio, E. U. de A.

Muy Srs. mios: Habiéndome sido recomendada su medicinal la Peruna, por una de mis amistades en esta ciudad, deseo manifestarles los magníficos resultados que produjo en mi persona. Como Vds. comprenderán, una vida artística como la mía, es una tarea bastante difícil, aún en la constitución más fuerte, y más cuando mi salud ha sido atacada por síntomas catarrales.

Tomé dos botellas de su gran remedio, la Peruna, y me sorprendieron sus maravillosos resultados. No solamente desapareció el catarro, simo que sentí tal aumento de salud y vitalidad en mi constitución que me hizo sentir más fuerte de lo que siempre he estado.

Me faltan palabras para alabar su remedio tan altamente como debía, y con mucho gusto la recomendaré á todas mis amistades en los países hispano-americanos.

Les quedo muy agradecida,

Virginia Fábregas de Cardona.

La Peruna cura el catarro no sólo por el efecto que hace en el sistema, sino porque desarraiga el veneno del catarro.

En algunos casos de catarro crónico, todo lo que se necesita es entonar el sistema, recobrar el apetito y mejorar la digestión, cuando las fuerzas vitales solamente son suficientes para curar el catarro.

La peruna no tán sólo hace esto, sino neutraliza el veneno catarral y libra el sistema de toda infección. Los efectos que primero se notan al tomarse la Peruna son: mejor apetito, mejor digestión, mejor sueño. Edifica el sistema con rapidez. Hace desaparecer enfermedades crónicas como por magia.

México, 6 de Mayo de 1906.

Sr. Director de "EL MUNDO ILUSTRADO."

México.

Por más que será difícil encontrar un rincón en la República, adonde no llegue la prensa diaria que tanto desarrollo ha adquirido, y por medio de la cual se han dado a conocer los más grandiosos descubrimientos, como este periódico es probable llegue á algunos puntos ó algunas familias que no acostumbran leer los diarios, queremos hablar en este número del Vino de San Germán, de lo que es y de lo que vale

El Dr. Latour Baumetz, reunió en el Vino de San Germán, diversos principios curativos, que lo han dotado de un gran poder asimilatorio, que enriquece la sangre, tonifica y vigoriza el sistema nervioso y reconstituye las celdillas gastadas y enfermas. Sus componentes combinados en dosis estudiadas en multitud de casos prácticos, lo hacen á la vez que un vino de gusto agradable, el remedio administrado con mejor éxito por los más notables facultativos, en el tratamiento de personas linfáticas, de ancianos debilitados, de mujeres cloróticas ó extenuadas por hemorragias ó por partos laboriosos; de individuos gastados por fiebres de países cálidos ó por la anemia tropical, de enfermos de la médula espinal ó atacados de parálisis ó reblandecimiento senil.

Los efectos del Vino de San Germán son inmediatos; desde la primera dosis, aumenta poderosamente los glóbulos de la sangre, enriquece las fibras musculares, mejora el color, da brillo á la mirada y produce en general un estado de vigor extraordinario, como renaciendo á nueva vida y haciéndonos olvidar el malestar que nos hacia mirar el mundo con fastidio y las penas con un gran lente de aumento. En efecto, bajo su influencia, parece á los enfermos que el sol es más brillante, el aire más puro y los goces de mero realizables, mientras antes todo le parecía triste y estaba falto de energía y voluntad tanto para sus negocios como para su salud.

La anemia ó empobrecimiento de la sangre, que se manifiesta por multitud de síntomas, colores pálidos ó terrosos, inapetencia, vértigos, cansancio inmotivado, insomnio, jaquecas, etc., cede paulatinamente al tomarse el Vino de San Germán, que es el mejor tónico reconstituyente hasta ahora conocido.

Está indicado en los casos de Paludismo, Agotamiento, Neurastenia, Impotencia. etc., es un remedio soberano para prevenir la Tuberculosis ó curarla en su principio, porque ayuda al sistema orgánico á sostener la lucha y á recomponer las celdillas destruidas por la invasión del microbio.

Es en resumen el medicamento recomendado por los más eminentes Médicos, muchos de los cuales ocupan posiciones envidiables en las principales Escuelas de Medicina. En nuestra próxima carta tendremos la satisfacción de darle á conocer algunos valiosos certificados, que seguramente merecerán su sincera aprobación.

Estómago é Intestinos



Estas Enfermedades se curan radicalmente con el

ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

de fama universal y reconocido como el único y verdadero específico que cura las enfermedades del Estómago é Intestinos, por crónicas y rebeldes que sean.



DE VENTA: DROGUERIAS Y FARMACIAS

Gentes que hablan y escriben idiomas extranjeros sin haberlos aprendido

Misterios del estado cataléptico

Una revista médica italiana da cuenta de sorprendentes experimentos psíquicos, recientemente llevados á cabo en Milán por un famoso especialista de enfermedades mentales.

El doctor en referencia, después de producir el estado cataléptico en un muchacho de catorce años, cuya educación se encontraba bastante atrasada, le sometió á un interrogatorio compuesto de palabras griegas, latinas, árabes, inglesas y alemanas. El niño, á pesar de desconocer en absoluto dichas lenguas, contestó á las preguntas en el idioma en que aquéllas habían sido formuladas, con la particularidad de que la voz perdió en tales instantes el desentono peculiar de la edad para adquirir robustez de sonido completamente varonil.

Estas experiencias, aunque interesantísimas, tienen precedentes, pues hará cosa de un par de años, el profesor Richet, de la "Sociedad francesa de investigaciones psíquicas", observó un fenómeno igualmente inexplicable. Cierta señora amiga suya fué sometida al estado hipnótico, ordenándosele que escribiese algunas frases en griego, lengua que ignoraba por completo. En la primera sesión la señora escribió tres frases griegas con la mayor corrección, siendo de advertir que el profesor Richet fué el primero en maravillarse, pues las tres frases transcritas eran las mismas que él, con todo secreto, había buscado y acotado en un diccionario rarísimo griegofrancés de su propiedad; no cabía, por tanto, la sospecha de que la señora en cuestión las hubiese visto y aprendido. Aunque después de todo, esto nada hubiese significado, puesto que, como ya dijimos, la hipnótica ni aun conocía los signos ortográficos griegos. En otra sesión, la dama hipnotizada compuso una frase en el citado idioma con la misma elegancia gramatical con que lo hubiese hecho el mismo Sófocles.

No menos estupendo es el caso referido por el médico inglés Huxley, quien, hará de esto varios años, vió á un soldado herido de gravedad en una batalla, y en pleno estado cataléptico, escribir al dictado largos párrafos en idiomas que no sabía, y con tanta perfección cual si de su propia lengua se tratara.

También es notabilísimo el experimento hecho por Huxley con un cochero londinense, el cual apenas si era capaz de contar por los dedos hasta diez, y que en estado cataléptico resolvía los más complicados problemas aritméticos. Otro cataléptico en Rouen, recitaba, sin saber latín, salmos enteros en esa lengua sin equivocarse en una sílaba

Tan inexplicable cual lo anterior es lo relatado por el doctor inglés Barret, referente á una dama hipnotizada, que, hallándose en ese estado, leyó el contenido de una carta encerrada bajo sobre.

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

JABON APOLO

Premiado con Medalla de Oro.

Hermosea y Cura el Cutis.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

HIERRO QUEVENNE

Aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS

El más activo y económico, el único Hierro inalterable en los países cálidos.

Cura: Anemia, Clorosis, Debilidad.

Exigir el *Sello* de la *"Union des Fabricants"*

14, Rue des Beaux-Arts, PARIS

Magnetismo Personal.

Se ha Fundado una Institución Incorporada Bajo las Leyes del Estado, con un Activo de $50,000, con el Fin de Enseñar el Magnetismo Personal ó Hipnotismo por Correspondencia.

AHORA TODOS PUEDEN APRENDER.

Se Distribuirán Gratis Diez Mil Ejemplares de una Valiosa Obra que Trata de Estas Ciencias, con el Fin de Anunciar Esa Institución.

El New York Institute of Science, de Rochester, N. Y., es una institución moderna. Se ha incorporado bajo las leyes del Estado, con un activo de $50,000.00, con el propósito de enseñar el Magnetismo Personal, Hipnotismo, Curación Magnética, etc., por correspondencia.

Propónese esa institución distribuir absolutamente gratis, diez mil ejemplares de una obra que trata de estas ciencias y que con un gasto de $5,000.00 oro, acaba de dar á luz. El libro está elegantemente ilustrado con magníficos grabados, y es decididamente la obra mejor y más comprensiva, de su clase, que hasta ahora se haya publicado. Se debe á la pluma del Dr. X. LaMotte Sage, A. M., Ph. D., LL. D., especialista en hipnotismo de fama en todo el mundo. El libro explica perfectamente todos los secretos del Magnetismo Personal, Hipnotismo, Curación Magnética, etc. Contiene amplias informaciones de sorprendentes experiencias, y relata muchos y asombrosos descubrimientos acerca del uso y posibilidades de esta fuerza secreta.

El Instituto garantiza ampliamente que cualquier persona puede aprender estas ciencias en pocos días y en su propio hogar, y que puede usar ese poder sin que sus amigos más íntimos se aperciban de ello.

Habiéndosele pedido á esta notable escuela los nombres de algunos de sus discípulos, puso á disposición varios cientos, de los cuales ochenta y cuatro fueron elegidos. Escribióse á estos ochenta y cuatro, y las contestaciones que de ellos se recibieron fueron más que suficientes para convencer al más escéptico en cuanto á los maravillosos beneficios que pueden derivarse de esta poderosa fuerza. Ninguno ha fracasado; todos han aprendido á hacer un uso práctico de las ciencias. A continuación se dan los extractos de algunas de las cartas recibidas en beneficio de los lectores.

La lectura de las páginas del curso elemental en Hipnotismo, Magnetismo Personal, etc., que Uds. me enviaron acompañado de otras instrucciones, me han proporcionado por la práctica de las autosugestiones adquiridas de esas páginas, un triunfo para mí más valioso que el importe en metálico de mil cursos juntos. El triunfo consiste en haberme librado del pernicioso vicio de fumar cigarrillos, hábito funesto que me ha venido dominando por espacio de 25 años, sin que me fuera posible desarraigarlo de mí hasta el presente, gracias á su valioso curso, y además he logrado robustecer mi individualidad mental. Adolfo Fernández Suarez, Profesor Público, Guanillas, Santa Clara, Cuba.

Yo me complazco sobremanera cada vez que os doy alguna noticia de mis adelantos, pues creo que esta es la única manera que puedo mostraros mi agradecimiento por haber puesto en mis manos vuestro libro, que es, por decirlo así, la llave maestra para el estudio de las ciencias ocultas. Bernardo Martínez López, Calle de la Estrella No. 6, Santo Domingo, República Dominicana.

No conozco otro curso que el de Uds. pero comprendo y estoy convencido que es el mejor, por ser concreto, claro, que no admite dudas; que siguiéndose las instrucciones como en él se aconseja, tiene que conseguirse éxito. Además, la formalidad del Instituto es intachable. Su afmo. amigo, Luis Carrasco, Glorieta de Bilbao 4, Madrid, España.

Las diez mil primeras personas que escriban al New York Institute of Science recibirán absolutamente gratis, el asombroso libro que les ha traído éxito á las personas arriba mencionadas. El libro es intensamente interesante desde el principio hasta el fin. Debería hallarse en todos los hogares. Si vos deseáis un ejemplar, escribid hoy al New York Institute of Science, Depto. 462 D, Rochester, N. Y., E. U. de A., y lo recibiréis á vuelta de correo, absolutamente gratis.



SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único **VINO** auténtico de **S. RAPHAEL**, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del **Profesor BOUCHARDAT** es el de **Mrs CLEMENT y Cie**, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la **Unión de los Fabricantes** y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

¿Cuáles son las causas del éxito sin precedente de la

Quina Laroche?

La QUINA LAROCHE es Tónica, Reconstituyente más que cualquiera preparación similar, porque lleva su acción á las células encargadas de absorber el líquido nutricio, le comunica una VITALIDAD nueva, aumenta en proporciones enormes su PODER DE ASIMILACION.

Por la acción de la

QUINA LAROCHE

la sangre circula con mayor rapidez, y por consiguiente, trae con mayor frecuencia en el mismo tiempo los elementos de REGENERACION y de ACRECIMIENTO á los tejidos que irriga.

Los glóbulos de la sangre adquieren una gran fuerza, el oxígeno se fija con mayor facilidad, y de ello resulta una SANGRE MAS RICA. LA

QUINA LAROCHE

es indicada principalmente en los casos de

Anemia, Clorosis,
Colores Pálidos,
Debilidad General,
Agotamiento,
Consecuencias de Partos,
Convalecencias,
Falta de desarrollo,
Estados infecciosos.

De Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

DEPOSITO:

París, 20 Rue des Fossés - St. Jacques.

Unicos Agentes para la República Mexicana:

D. Grond, A Madeline.

Apartado 1038 MEXICO

Banco Central Mexicano

CAPITAL..$ 21.000,000.00
FONDO DE RESERVA.........................$ 2.045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlin y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Beichroeder, Berlín; Comptoir National d'Escompte, París; S. J. P. Morgan y Cía, New York.—Neufitze y Cía, París.—Muller, Schalt y Cía., New York.—National City Bank, New York.—First National Bank, Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.

EL ABATIMIENTO

producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS ó los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el

HEMONEUROL COGNET

Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE

PARIS, 43, Rue de Saintonge Y EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS.

Verdadera Agua Mineral Natural de VICHY Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Higado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

PAGINAS INFANTILES

LA OSTRA

Una tarde que Luciano había vuelto de la escuela trayendo un premio á su aplicación constante y á su conducta ejemplar, encontró, al entrar en la portería donde vivían sus pobres padres, al vecino del cuarto principal.

Era éste un joven elegante de muy buena posición y de un fondo moral excelente; pero su carácter alegre y ávido de diversiones le hacía aparecer como algo aturdido, y las amistades que tenía fomentaban su gran afición á fiestas y comilonas. Por casualidad se fijó Arturo, que éste era su nombre, en la alegría de los padres de Luciano al ver el premio de su hijo, y enterándose del motivo, les dijo:

—Vaya, déjenme ustedes á este buen mozo, que esta noche corre por mi cuenta. Le voy á llevar al teatro y luego á cenar, y cuando yo me retire se vendrá conmigo á casa.

Los padres, para quienes era un honor inesperado esta atención del caballero, accedieron con mil amores, y excuso decir si el niño sintió alegría al oir la noticia.

Pusieron á Luciano su traje de los domingos y salió con don Arturo, asomándose sus padres á la puerta, donde estuvieron contemplándole hasta que Arturo y Luciano desaparecieron.

Fueron al teatro, y el bueno de Luciano estuvo atento al espectáculo, entusiasmado con el interés del drama, cuyo argumento estaba fundado en los goces que la caridad proporciona al mismo que la ejerce.

Digan lo que quieran los detractores del teatro, su influencia en las costumbres es grande, y la impresión que produjo en el alma de Luciano aquel drama fué tal, que hubiera deseado ser el protagonista y anhelaba se le presentasen ocasiones en la vida para hacer algún gran beneficio á alguien que necesitase su protección.

Después del teatro llevó Arturo al niño al café donde él acostumbraba á cenar todas las noches, y allí se fueron reuniendo una porción de amigos suyos. Preguntó á Luciano qué quería, para que cenase á su gusto; pero éste, que nunca había comido fuera de su casa, ignoraba los platos que allí podían pedirse, y los que oía pedir le eran tan desconocidos, que se limitó á decir:

—Cenaré... lo mismo que ustedes.

—Estoy violento con esta criatura—decía Arturo en voz baja á sus amigos; le he traído para que se divierta, sin pensar en que el pobre estará aburrido con nosotros y tal vez pasando un mal rato. ¡Es tan corto de genio! ¡No se atreve á pedir ni á tomar nada!

El mozo del café, que ya conocía las costumbres de aquellos jóvenes, trajo ostras sin abrir en una bandeja.

—Esta no sirve—dijo un amigo de Arturo: está muerta. ¿No ves que está abierta y no se cierra aunque la toco con el cuchillo?

—¡Qué bien hacemos en exigir que se nos presenten antes de abrirlas, pues si no, nos hubieran servido también las muertas!

Luciano se atrevió á tomar parte en la conversación y preguntó á Arturo:

—¿Estas ostras se comen vivas?

—Sí, hijo mío; así es como están frescas.

—¿Y se conoce que están vivas en que están cerradas?

—Sí, por eso hemos rechazado aquélla. Llévatelas ya, y ábrelas dijo Arturo al mozo.

—¿Me permite usted?

—¿Qué quieres?

—Quisiera guardar una cerrada.

—Coge la que quieras; y Luciano, que tan tímido era para todo, cogió decidido una ostra.

—¡Gracias á Dios que manifiestas un deseo!

—Diré á usted: yo ...no puedo hacer bien á nadie, porque ya ve usted que en mi posición y á mi edad de nada sirvo; pero ahora he visto que podía salvar la vida á un pobre animal, que sin mí hubiera muerto esta noche.

Una carcajada de los jóvenes respondió á Luciano, que se puso encendido como el carmín, y Arturo, poniéndose muy mal, dijo:

—Señores, me parece soberanamente estúpida vuestra risa. Si la idea de la caridad os parece ridícula, sois unos imbéciles.

—No es eso, hombre—dijeron algunos;—es la importancia de la cosa.

—Cada cual hace el bien que puede, y tal vez este niño ha hecho más que vosotros en toda vuestra vida.

La cuestión se terminó, y acabada que fué la cena, llevó Arturo al niño á su casa, y al despedirse le dijo:

—Guarda tu ostra, chiquillo, y no te apures por lo que ha pasado; si á unos has hecho reír, á mí casi me has hecho llorar; eso va en corazones.

El niño, antes de acostarse, puso



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON

9, Faubg. St. Martín, París [10e]

Insista usted en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

La Marca Registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.

en agua la ostra; pero el animal, creado para vivir en el agua del mar, murió al tercer día, y por la mañana el niño encontró abierta la concha.

Grande fué su pena, y casi pensaba que tenían razón los que se rieron de su idea y buen deseo, pues había sido estéril; pero al examinar la forma del animal, sus ojos vieron una perla.

Corrió á casa de Arturo y se la enseñó, y éste, que en medio de su vida algo disipada tenía un corazón de oro, le dijo:

Dios puso en esa ostra esa perla que nadie sospechaba hallar, porque estaba destinada á tí.

¡En la obra más pequeña de caridad hay siempre una perla para el bienhechor!

C. L. de C.

COQUELUCHE
(Toses nerviosas)
Curacion rápida y segura
CON EL
JARABE MONTEGNIET
A. FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière. PARIS
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De Venta en las principales Farmacias.

Por qué quitan el apetito las emociones

Es cosa frecuentemente comprobada que las emociones violentas, ya sean de alegría ó de dolor, de miedo ó de cólera, quitan el apetito.

¿Se trata de una simple coincidencia? ¿Es ello, acaso, una distracción de orden psicológico que, al concentrar la entera atención de la persona sobre un solo punto, la aparta de pensar en la satisfacción de la más imperiosa y más ineludible de las necesidades corporales? ¿No pudiera ocurrir que la causa de todo fuese un simple fenómeno de orden fisiológico?

Mereciendo el asunto ser dilucidado convenientemente, la sociedad de medicina interna de Berlín comisionó al efecto á uno de sus individuos más distinguidos, el doctor Bickel, quien, á fin de llevar á cabo sus experiencias, eligió un perro de carácter en extremo excitable.

Empezó por someter al animalito á la operación de la esofagotomía, es decir, que le aisló el estómago con objeto de poder medir la cantidad de jugo gástrico elaborado durante cierto período de tiempo. De este modo pudo apreciarse que, colocado el perro ante un manjar, cuya vista y cuyo olor le satisfacían en grado supremo, el animal segregaba normalmente 66 centímetros cúbicos de jugo gástrico en veinte minutos. Si, por el contrario, se ponía al lado del apetitoso manjar á un gato, vecindad que molestaba muchísimo al chucho, llegando á encolerizarle, la producción de jugo gástrico descendía de un golpe á nueve centímetros cúbicos en el mismo tiempo.

Hase, pues, evidenciado que se trata de un fenómeno fisiológico, y que las emociones violentas, perturbando el sistema nervioso, y en particular los nervios pneumogástricos, dan por resultado inmediato aminorar ó suprimir las secreciones indispensables para excitar el apetito y favorecer la digestión. Verdad es que lo contrario puede también producirse, aunque con menos frecuencia. En todo caso, no se modifica nunca la calidad del jugo gástrico, sino su cantidad.



HACER CRECER EL HIERRO

El Instituto de Franklin ha concedido la medalla de oro de Eliot Cresson al inventor de un procedimiento nuevo, por medio del cual se consigue hacer crecer el hierro.

El procedimiento se reduce á calentar y enfriar cierto número de veces, hasta determinadas temperaturas, el lingote que se trata de hacer crecer, y según noticias, los resultados que se obtienen son en extremo sorprendentes y extraordinarios.

Ante la sección de ciencias mecánicas de la Asociación Americana fueron presentados dos lingotes de hierro fundido para que los sometiesen á una inspección previa, y después se hizo crecer á uno de ellos mediante el nuevo sistema de un modo gradual, en dimensiones cúbicas, hasta que llegó á ser un 46 por 100 más grande que el lingote que se dejó para hacer la comparación, pero no aumentó nada en peso después de la expansión. Luego se trabajaron ambos lingotes por un lado para dejar al descubierto su contextura y su aspecto metálico, y resultó muy difícil observar diferencia alguna entre ambos, excepción hecha de la del tamaño, que era muy visible.

Dícese que ya se han descubierto importantes aplicaciones prácticas de tan notable descubrimiento.

TOMEN
PILDORAS HUCHARD

HARINA LACTEADA NESTLÉ
Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO
Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE ... PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA ... PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE ... PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME ... PARA EL BAÑO
JABON THEODORA ... PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR ... PARA EL PAÑUELO

Grandes Almacenes de Novedades

"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.

Sírvanse pedirnos nuestro

Catálogo Especial

de

Blusas,

Corsés y

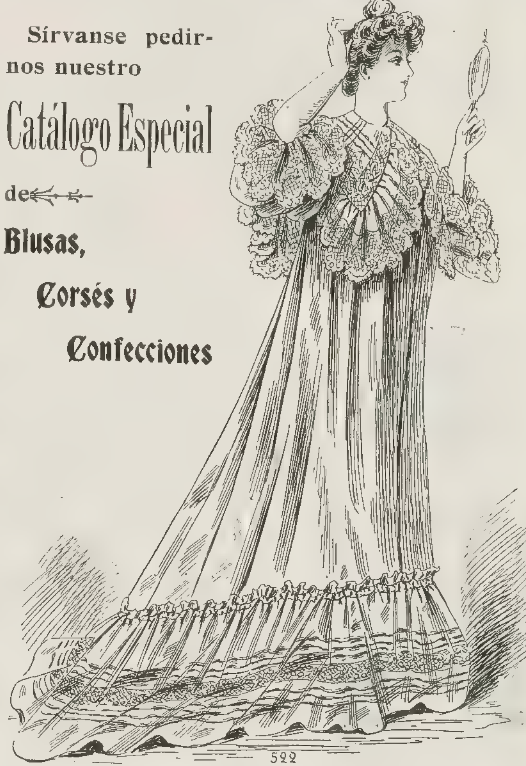
Confecciones



521

OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.



522

DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 13 de Mayo de 1906 Número 20

LA FIESTA FLORAL DEL 6 DE MAYO



Mailcoach del Ayuntamiento.



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente, LUIS REYES SPINDOLA. — Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes........................ 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

Las flores de los campos

A las puertas de la ciudad, solícitas acogen nuestros pasos, tendiendo una alfombra de jubilosa policromía que se agita locamente á las claridades del sol. Es evidente que nos esperaban. Desde los primeros rayos de marzo, el Rompenieve ó Campánula de invierno, hijo heroico de la escarcha, ha sonado el despertar. Entonces salen de la tierra esfuerzos aún informes de una memoria dormida, vagos fantasmas, pálidas flores, ¡apenas flores!: el Saxífrago-de-tres-dedos ó Rompe-piedra; la Bolsa-del-Pastor, casi invisible; la Scila de dos hojas; el Eléboro fétido ó Rosa de la Serpiente; la Laureola envenenada y sombría; el Petasito, que llaman aún lúgubremente hierba del tiñoso, hierba de la peste, todos y todas de salud raquítica y sospechosa; tentativas azuladas, rosadas, indecisas; primera fiebre de vida en que la naturaleza expulsa sus malignos humores; cautivas anemiadas que liberta el invierno; convalecientes de las prisiones subterráneas; ensayos tímidos y torpes de la luz aún amortajada.

Pero pronto ésta se aventura en el espacio; los pensamientos nupciales de la tierra se iluminan y se purifican; los esbozos desaparecen; los vagos sueños de la noche se desvanecen, como una niebla disipada por la aurora; y en derredor de las ciudades, donde el hombre las ignora, las buenas flores rústicas comienzan en el espacio su fiesta sin testigos. ¡Qué importa! Ellas están allí y hacen ya su miel, cuando sus hermanas orgullosas, las que tienen todos nuestros cuidados, tiemblan aún en el fondo de los invernaderos. Estarán allí lo mismo, en los prados inundados, en los senderos herbosos, y para ornar las rutas con simplicidad, cuando las primeras nieves cubran las praderas. Nadie las siembra y nadie las recoge. Sobreviven á su gloria, y el hombre las maltrata bajo sus plantas. Sin embargo, no hace mucho tiempo, representaban ellas solas la alegría de la naturaleza.

Hace unos cien años, antes que sus hermanas, brillantes y friolentas, llegaran de las Indias, de las Islas del Japón, ó antes que sus propias hijas, ingratas y desconocidas, hubieran usurpado su lugar, sólo ellas alegraban las miradas afligidas; sólo ellas iluminaban las puertas de las cabañas, el patio del castillo, y seguían en los bosques el paso de los enamorados. Pero esos tiempos no son ya, y ahora están destronadas. No han conservado de su pasada dicha más que los nombres que recibieron cuando eran amadas.

Y esos nombres demuestran lo que fueron para el hombre: todo su reconocimiento, su atenta ternura, todo lo que él les debía, todo lo que ellas le daban; se encuentra allí encerrado, como dentro de las perlas huecas, un aroma secular. Tienen, pues, nombres de reina, de pastora, de virgen, de princesa, de sílfide y de hada, que pasan como una caricia y un relámpago, con un beso y un murmullo de amor sobre los labios. No hay, creo yo, en nuestra lengua, nada que esté mejor, más delicada y afectuosamente designado que esas flores populares. En este caso, la palabra viste casi siempre la idea con un cuidado, una precisión ligera, una felicidad admirable. Es como una tela ornada y transparente, que amolda exactamente la forma que envuelve, y que tiene el matiz, el perfume y el sonido que convienen. Nombrad tan sólo la Margarita, la Violeta, el Jazmín, y la Amapola: el nombre es la flor misma. ¡Qué maravilla, por ejemplo, esa especie de grito, y de cresta de luz y de alegría: «Amapola,» para designar la flor escarlata que los sabios abruman con el título bárbaro de «*¡Papaver rheas!*» Ved la Primavera ó Primerola, la Pervinca, la Anémona, el Jacinto de los bosques, la Verónica azul, el No-me-olvides, el Iris, la Campánula: su nombre los pinta por equivalentes y analogías, que los más grandes poetas no encuentran sino raramente. Es toda su alma ingenua y visible. Se oculta, se inclina, se eleva en el oído, como las que lo llevan se disimulan, se inclinan ó se levantan entre los trigales ó en la hierba. Esos son los pocos nombres que todos conocemos; ignoramos los otros, bien que su música describa con la misma dulzura, el mismo feliz ingenio, á las flores que vemos á la orilla de cada camino y en todos los senderos. Así, en este momento, es decir, hacia el fin del mes en que el trigo cae bajo la hoz, los taludes de los caminos se cubren de un violeta pálido: es la dulce y tierna Escabiosa que acaba de abrirse, discreta, aristocráticamente pobre y modestamente bella, como lo anuncia su título de piedra preciosa, velada de bruma. En derredor de ella un tesoro se derrama: es el Renúnculo ó Botón de oro, que tiene dos nombres como tiene dos vidas, pues es á un tiempo la inocente virgen que cubre el césped de gotas de sol, y la temible venenosa hechicera que distribuye la muerte á los animales distraídos. Es aún la Mil-hojas y el Hiperico, florecillas en un tiempo útiles, que se van por los caminos como silenciosas pensionarias de gris uniforme; el vulgar é inumerable Bonvarón de los pájaros, su hermana mayor la Chicoria de los campos, luego la peligrosa Yerba-mora, la Dulzamara que se oculta, la rampante Centinodia; todas las especies sin brillo, de resignada sonrisa, que llevan la práctica y grisácea librea del otoño, ya presentido.

***

Pero, entre las de marzo, de abril, de mayo, de junio, de julio, recordad los nombres de fiesta, las sílabas primaverales, los vocablos de azur y de alba, de claro de luna y de sol! Ved el Rompe-nieve ó Campánula de invierno, que anuncia el deshielo; la Estelaria ó Collar de la Virgen que saluda á las niñas que hacen su primera comunión, á lo largo de las cercas, cuyos follajes tienen aún hojas indecisas y precarias, como una diáfana niebla verde. Ved á la Ancolia triste, y á la Salvia de los prados, la Enula, la Jasiona, la Angélica, la Niela; el Alelí, vestido como la criada de un cura de aldea; la Osmunda, que es un helecho real; la Lúzula; la Parmelia de los muros; el Espejo de Venus; el Euforbio ó Ezula de los bosques, misteriosa y llena de un fuego sombrío; la Phisalida, cuyo fruto madura dentro de una linterna roja; el Beleño, la Belladona, la Digital, reinas envenenadoras, Cleopatras envueltas en el césped de los lugares incultos y de los bosques frescos. Y luego, aún, la Manzanilla, la buena hermana de las mil sonrisas que trae en un vaso de porcelana la tizana saludable; la Pimpinela y la Coronilla, la Menta fría y el Sérpol rosa, la Esparcilla y la Eufrasia, la gran Margarita, la Gencianana lila y la Verbena azul, la Euserina, la Anthemia, la Circe lanceolada, la Potentila, la Genistela.... Ennumerándolas se recita un poema de luz y de gracia. Se les han reservado los sonidos más amables, los más puros, los más claros, y toda la alegría musical de la lengua. Se diría que son los «*Dramatis Personæ,*» los corifeos y los figurantes de una inmensa magia, más bella, más imprevista y más sobrenatural, que las que se desarrollan en la isla de Próspero, en la Corte de Theseo ó en la selva de las Ardenas. Y las lindas actrices de la comedia muda é infinita: diosas, ángeles, demonios, princesas y hechiceras, vírgenes y cortesanas, reinas y pastorcillas, llevan entre los pliegues de sus nombres el mágico reflejo de innumerables primaveras, contempladas por hombres olvidados, como también llevan el recuerdo de millares de emociones, profundas ó ligeras, que ante ellas experimentaron las generaciones desaparecidas, sin dejar ninguna huella.

***

Son interesantes é incomprensibles. Se les llama vagamente las "Malas Hierbas." No sirven para nada Aquí y allá algunas, en muy viejas aldeas, guardan aún el prestigio de virtudes dudosas. Aquí y allá algunas de ellas, en el fondo de los bocales de los boticarios ó de los herboristas, esperan aún el paso del enfermo fiel á las infusiones tradicionales. Pero la incrédula medicina las desdeña. No se les recoge ya según los ritos de antaño; y la ciencia de los "simples" se borra en la memoria de las buenas mujeres. Se les hace una guerra sin piedad. El campesino las teme, el arado las persigue, el jardinero las odia y se arma contra ellas de armas ruidosas: el azadón y el rastrillo, la hoz y la pala, la barra y la podadera. A lo largo de los grandes caminos, su refugio supremo, el pasante las aplasta y la carreta las destroza. A pesar de todo, vedlas: permanentes, seguras, pululantes, tranquilas, y ni una sola falta al llamamiento del sol. Siguen las estaciones sin desviarse ni una hora. Ignoran al hombre que se agota para vencerlas, y apenas él descansa cuando ellas brotan tras de sus pasos. Y subsisten audaces, inmortales, intratables. Han poblado nuestros jardines de hijas magníficas desnaturalizadas; pero ellas, las madres pobres, han permanecido semejantes á lo que eran hace cien mil años. No han agregado un solo pliegue á sus pétalos, ni deformado un pistilo, ni alterado un matiz, ni innovado un perfume. Guardan el secreto de una misión tenaz. Son las primitivas y las indelebles. El suelo les pertenece desde su origen. Representan, en suma, un pensamiento invariable, un deseo obstinado, una sonrisa esencial de la tierra. Pero es bueno interrogarlas. Evidentemente tienen algo que decirnos. Y luego, no debemos olvidar que fueron las primeras, como las albas y los otoños, como las primaveras y los ponientes, como el canto de los pájaros, como la cabellera, la mirada y los gestos divinos de la mujer, en enseñar á nuestros padres que existen sobre este globo cosas inútiles y bellas....

MAURICIO MAETERLINCK.



MES DE MARIA

[Para *El Mundo Ilustrado.*]

Mayo llega, envuelto en emanaciones selváticas, y derrama sobre el campo y la pradera su cestillo de mimbre henchido de flores.

En los árboles, los brotes glaucos se coronan de guirnaldas y los pájaros se esconden bulliciosos en las frondas cantando alegremente; la floresta prende sus galas en el vallado que ofrece sombra plácida á enamorada pareja, y en el alero, que guarda el nido de la obscura golondrina.

Mayo es el mes más poético del año; es el poema de la naturaleza que canta saludando á las estaciones; es el nimbado con los azahares que abril ha ido abriendo en los naranjos y limoneros; el que trae del mar el hálito fresco de las ondinas, hálito que cual beso apasionado viene á acariciar nuestra frente meditativa por la contemplación, ardiente por los múltiples pensamientos que, como enjambre de abejas laboriosas allá dentro del cerebro, fabrican la idea que la inspiración hará brotar con su toque de luz; en que los lirios y las azucenas levantan al cielo sus corolas cual si como incienso todos sus perfumes los elevaran hasta el infinito inaccesible donde fervorosamente se busca á Dios.

¡Oh poético mayo de las gardenias blancas y las violetas azules, cuánto fortaleces mi vacilante espíritu y cuánto me haces repetir la plegaria que en mi camita de niño dirigía á la Madre de los desamparados!

¡Oh María, reina con séquito de querubes, que imperas sobre todas las religiones y vives inmaculada en la tradición de los pueblos, cómo traes á mi mente las purezas cándidas de mi edad primera!

Mayo, el poético, el de gardenias blancas y violetas azules; el de las tardes apacibles: el mes dedicado al culto de María, á ese culto que vive en las narraciones campestres y en los cuentos de Navidad, abre sus nectarios y ostenta sus corolas para ofrendarlos á la Madre del Salvador.

María, esa figura artística y bella, nacida en Nazaret, grabada en los misales de la Edad Media, vive en la oración de todos los infortunios y en la tribulacion de todos los desastres; María, esa imagen candorosa, lo mismo se alza circundada de flores en el retablo de rústica cabaña, que en el oratorio de artesonado palacio.

La Salve, ese himno que brota de los labios en acción de gracias, refrescando con rocío celestial el alma marchita por las penas, es el hossana de los espíritus enfermos que piden consuelo.

María lo mismo lleva la resignación á la desventurada madre que ha perdido á un hijo, que á la que acaba de dar el primer beso al tierno vástago que nace á la vida

María es el símbolo poético del Cristianismo; la figura excelsa que impera en todos los hogares, llevando la paz á la conciencia y la fe al corazón; el nombre que ha salvado todas las distancias, ha penetrado en todos los idiomas y ha vibrado en los labios todos de la infancia. María es salmo cadencioso en el arpa de David: perfume místico de sándalo y cedro; página inmaculada en el libro de Isaías; flor de Jericó nacida al soplo de las brisas de Judea.

¡Oh María, Tú que llevas hasta el pié de tus floridos altares á las niñas inocentes de sonrisas de querube, vestidas de blanco á ofrecerte flores cuando mayo sonriente cuelga las madreselvas en el tejado y prende jazmines en la verdura del follaje; Tú que llevas á las tinieblas del proscripto la luz que irradia en una plegaria; Tú que recoges al náufrago del furor de las olas y le llevas salvo á la playa; Tú eres la única, la inmaculada creencia que resplandece en mis dudas de hombre iluminada por mis recuerdos de niño!

¡Salve, oh María!

CAYETANO RODRÍGUEZ BELTRÁN.



EL SR. VICEPRESIDENTE DE LA REPÚBLICA D. RAMÓN CORRAL, SU SEÑORA ESPOSA Y SUS HIJOS.

EL SR. CORRAL Y SU FAMILIA

Publicamos en esta página un grupo fotográfico que representa al señor Vicepresidente de la República D. Ramón Corral, rodeado de su honorable esposa, la Sra. Doña Amparo Escalante de Corral, y de sus hijos Amparo, Hortensia, Carmen, Ramón, Enrique, Alberto, Amalia y Leonor, así como el retrato, separado, del niño Alfonso, último vástago del distinguido matrimonio.

Los niños Hortensia, Ramón y Carmen que se educaban en los Estados Unidos, se encontrábanse en San Francisco California, precisamente el día en que ocurrió la catástrofe de que están al tanto nuestros lectores, y grande fué la ansiedad que se apoderó, no sólo de los señores Corral, sino de las numerosas amistades con que cuentan, al no recibirse durante tres días noticia alguna halagadora con respecto al paradero de los jovencitos. Afortunadamente, el señor Corral recibió al fin la ansiada nueva de que sus hijos habían escapado al peligro, y de que, sanos y salvos, salían ya rumbo á México; fué á encontrarlos al camino y, en unión de ellos, regresó á la capital en días pasados.

Los niños hacían sus estudios en uno de los colegios principales de las cercanías de San Francisco, con notable aprovechamiento, sobre todo en el aprendizaje del inglés, que hablan ya con toda corrección.



NIÑO ALFONSO CORRAL.



A UN IMPOSIBLE

Eres el espejismo que en el desierto
al rendido viandante promete amparo;
estrella que en la noche simula un faro
al marino sin norte que busca el puerto.

En la noche de mi alma, claror incierto:
de mi vida en la ruta, camino ignaro;
encarnación triunfante de un sueño raro
que en febriles insomnios forjé despierto.

Soy marino sin norte que busca el puerto,
peregrino en las pampas del desamparo
y á tí cual un creyente mi fe convierto:
sigue siendo esperanza de dulce amparo,
engañoso espejismo de mi desierto
ó estrella que en mi noche simule un faro.

EZEQUIEL A. PIMENTEL.

Córdoba, 1906.



Damas Distinguidas

SRA. DOÑA ANA M. DE ROMERO DUSMET,
Reina de los Juegos Florales organizados por el Círculo Liberal Español.



CUENTO PARA NIÑAS BUENAS

Á M. A.

Gloria era buena, Gloria era linda y no lo sabía!

Catorce veces desde que descendió de la tierra, febrero había sacudido los largos mechones grises de los abuelos del bosque, y otras tantas marzo vistiólos de verde nuevo para festejar su santo.

Un áureo nimbo circuía su frente; su cabellera caía ondulando como un torrente de oro crespo; sus ojos eran tranquila noche de plenilunio, y la tez blanca que en sus mejillas se coloreaba con luz de vida, roja puesta de sol en una nevosa tarde invernal.

Vivía con sus padres ya muy ancianos, felices en su pobreza y agradecidos siempre al buen Dios que les había enviado en el crepúsculo de su existencia tan bella y virtuosa hija.

En el linde de la selva y al pie del monte, se ocultaba la casita de gruesos troncos sin labrar, con su chimenea humeante en el tejado, que vista á distancia por la vereda ondulosa de la montaña, parecía un sombrerito rojo de pluma gris.

Junto estaba el redil, cerrado por toscas trancas horizontales, y en él unas cuantas cabras de las que una por su blancura se distinguía: Era la "Blanca," la consentida, la inseparable de Gloria.

Allí la vida se deslizaba como el riachuelo donde las cabras conducidas por Gloria, bebían doblando las manos para alcanzar mejor.

Ella tenía su cuartito en alto, con una ventana encortinada por las floridas enredaderas, por donde la aurora muy quedo entraba y suavemente la despertaba con su caricia color de rosa. Entonces Gloria, de rodillas en su lecho de palo blanco, saludaba fervorosa al crucifijo mohoso colgado á la cabecera, le daba un beso y se vestía cantando, sin notar que los pájaros cuchicheaban escondidos entre las flores de la ventana, comentando el ténue cántico, para volar después á publicarlo indiscretamente desde las altas ramas.

Y todo esto era el mundo y lo mejor del mundo para la buena familia.

* * *

Una tarde faltó una de las cabras en el redil; y era la "Blanca," la consentida, la que por las mañanas balaba impaciente al pie de la ventana hasta que Gloria salía.

Inconsolable, Gloria decidió buscarla, y llamándola por su nombre, anduvo tanto, que la noche, atisbando desde el oriente, desplegó en silencio su ala inmensa y se le abalanzó en la selva.

Y todo fué obscuro y pavoroso. Brillaban sólo, como chispas verdes, los ojos de las fieras, que se detenían para olfatear en la gruesa negrura de la noche.

Y el viento aulló en los huecos troncos.

Gloria había perdido el camino. Medio muerta de frío y de miedo andaba lentamente, tropezando con las zarzas que se enredaban cual serpientes en sus desnudos pies, en tanto que las ramas bajas, se agitaban á tientas como brazos de ciegos monstruos exasperados, desgarrándole el vestido é hiriéndola en el rostro con sus uñas......

* * *

El viento arrecia y se convierte en vendaval. Algunos árboles sacudidos furiosamente caen descuajados con formidable estrépito. Las ramas crujen, se azotan y al desgajarse creeríase un inmenso rechinar de dientes de los malvados genios pobladores de la tiniebla.

Gloria no tiene alientos. El terror y el frío han agotado sus fuerzas. Sus manecitas están sangrando y los pies, doloridos, no pueden ya sostenerla.

* * *

Pasa la media noche. El huracán se cansa y se detiene. La doble bóveda negra de árboles y nubes entreábrese, y un lívido lucero titila como una lágrima sobre el ramaje. (El cielo lloró por ella.) Gloria y la estrella, como dos blancas hermanas, se contemplaron......

La esperanza renace en la pobre niña y camina aún, camina á la ventura; pero aquella calma es mentida. El viento silba con burla en los añejos y carcomidos troncos, y el lucero se esconde para no ver la infamia.

* * *

Con el huracán, la selva toda es un rugido prolongado inmenso como un trueno. Gloria angustiada, llora y suplica al Señor que la perdone, que la guíe á la vereda en cambio de su buena intención. Ya no recuerda á su "Blanca." Quiere llegar á su casa.

Y en su ciego combate, el vendaval y el bosque redoblan su cólera inconsciente contra aquel sér indefenso. A sus gemidos responde el viento con siniestras carcajadas y los lobos con lúgubres aullidos.

Sin embargo, ya está cerca la casita. Unos cuantos pasos más para llegar; pero Gloria no puede ya. Apenas llega al límite del bosque en el postrer esfuerzo de la vida y cae moribunda en el césped.

Un último gemido, una última lágrima y su alma voló al cielo.

* * *

El horizonte comienza á vestirse de púrpura. El viento suaviza su ímpetu y queda casi suspenso. Ya no es el vendaval furioso, sino el aura perfumada que quiere reanimarla jugando con su rubia cabellera; es la brisa que murmura tiernas promesas á su oído; es el céfiro que besa sus mejillas.

La aurora, con su caricia color de rosa, penetra blandamente por la ventana de la casita, y sorprendida de no encontrar á la niña en su lecho de palo blanco, la busca por el monte y la llanura, y al verla muerta la baña con su llanto de rocío......

Y el sol, asomando tras el monte, lo vió todo con su mirar de fuego!

* * *

De pronto apareció á lo lejos, en el cielo, un carro de oro á todo vuelo de seis caballos blancos, que con sus alas y el soplo de sus anchas narices hacían arremolinarse las nubes.

Tres ángeles guiaban. Descendió hasta donde yacía Gloria. Allí uno de los celestes amigos convirtió los harapos en alba túnica de seda y plata; otro la tocó los hombros y se desplegaron dos inmensas alas blancas, y el tercero, recogiendo las gotas de sangre y lágrimas que había regado en el camino, las cuajó, hizo con ellas una diadema de brillantes y rubíes y la ciñó en las sienes de la niña mártir.

Entonces ella subió al carro, empuñó las riendas y partió.

Y se vió á lo lejos el rutilante carro rodar por las nubes color de rosa; los blancos caballos alados levantar con sus cascos de plata, polvo de escarcha: los tres ángeles anunciando con sus largas trompetas deslumbradoras la llegada al cielo de una alma buena, y á Gloria coronada, de pie, afianzadas las riendas y flotante al viento la rubia cabellera, como torrente de oro crespo......

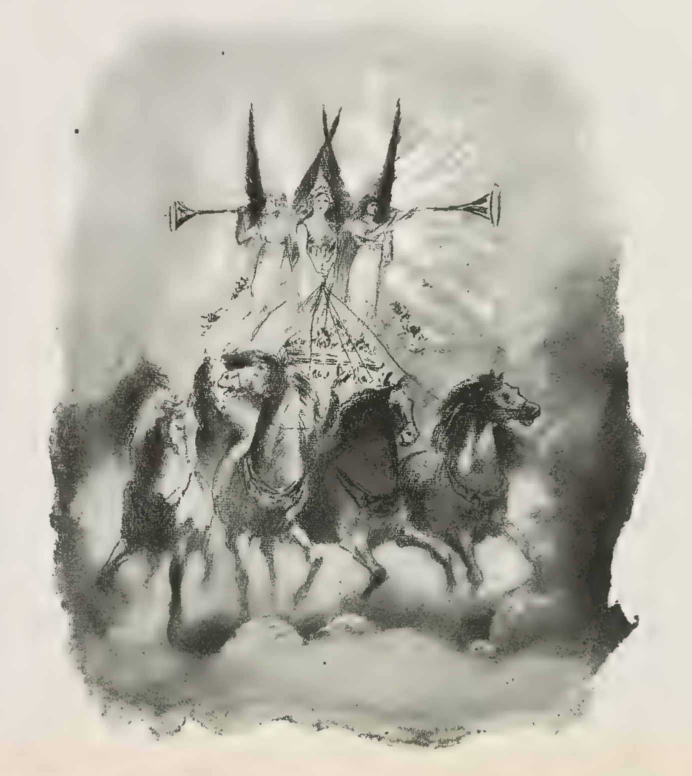
Y el sol, asomando sobre el monte, lo vió todo con su mirar de fuego!

* * *

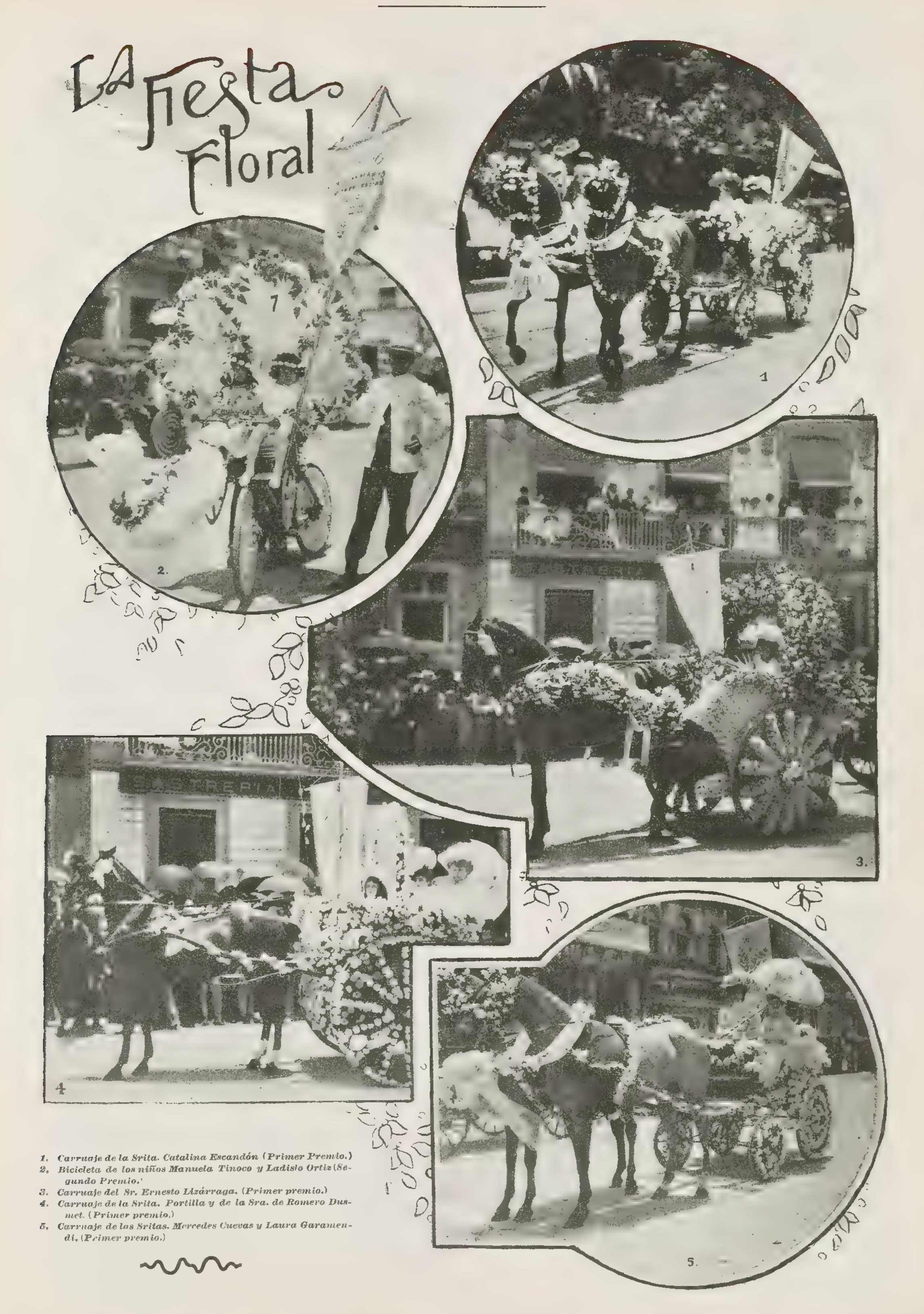
El invierno ha llegado para la casita. La nieve cae lentamente blanqueándolo todo. Dos viejos sentados á la puerta lloran silenciosamente y miran el camino desierto. Las cabras han huido al monte. Una sola está al pié de la ventana: Es la "Blanca," la consentida de Gloria.

La enredadera está seca. Los pájaros esponjados de frío y con la cabeza bajo el ala, ya no cantan porque no hay quien les enseñe......

Y el viento, arrepentido, solloza tristemente en los añejos troncos.—Santiago K. Sierra.



La Fiesta Floral



1. Carruaje de la Srita. Catalina Escandón (Primer Premio.)
2. Bicicleta de los niños Manuela Tinoco y Ladislo Ortiz (Segundo Premio.)
3. Carruaje del Sr. Ernesto Lizárraga. (Primer premio.)
4. Carruaje de la Srita. Portilla y de la Sra. de Romero Dusmet. (Primer premio.)
5. Carruaje de las Sritas. Mercedes Cuevas y Laura Garamendi. (Primer premio.)



LA TRIBUNA DE HONOR.—LOS PREMIOS.



CARRUAJE DE LAS SRITAS JOSEFINA Y ELENA NÚÑEZ Y DOLORES CAMACHO.



UN ASPECTO DE LA AVENIDA JUÁREZ.

La Fiesta Floral

Desde que se estableció en México la fiesta floral en el mes de mayo, como para saludar á la Primavera, puede decirse que han ido en aumento la animación, la alegría, el entusiasmo por esa clase de torneos, pues no sólo toman parte en el regocijo los habitantes de la metrópoli, sino que también de fuera viene mucha gente, para dar, si cabe, más vida al espectáculo.

El día amaneció espléndido, magnífico, resplandeciente de luz y de colores. Desde las primeras horas, la ciudad presentaba ya un hermoso aspecto, las calles se veían llenas de gente; por doquiera iban y venían mozos con canastillas de flores, con cestas, con ramos, con "bouquets", que luego servirían para la batalla que por la tarde se efectuaría en el bosque de Chapultepec.

La tribuna de honor, elegantemente adornada, y que tenía comunicación con el Pabellón Morisco, se ocupó por lo más aristocrático de México, presentándose en ella á las diez de la mañana el señor General Díaz con su distinguida señora esposa, quienes fueron recibidos por el Sr. Gobernador del Distrito, el Sr. Presidente del Ayuntamiento y un grupo de señores Concejales. En aquel momento el golpe de vista que ofrecía el local era hermoso; lujos y galas, plumas y sedas, elegancias y refinamientos del vestir, todo se destacaba en las gradas de la tribuna. Eran nuestras aristocráticas damas que, haciendo alarde de buen gusto, y compitiendo con las galas primaverales, constituían un fondo brillante al marco de guirnaldas y flores y adornos que rodeaban aquella especie de trono de hermosuras.

***

A las diez y media empieza el desfile, presenciado por una abigarrada multitud que ocupa balcones, ventanas, azoteas, calles, como una verdadera avalancha. Una sección del escuadrón de policía penetró en las calles de Plateros y de San Francisco, haciendo el despejo de la multitud.

No fueron muy numerosas las bicicletas que se presentaron, pero sobresalieron entre ellas algunas notables por su decorado, como la que formaba un carro marino, tirado por un cisne, y cubierto por una concha de tela de plata. Iban en ella los niños Manuela Tinoco, representando la Primavera, y Ladislao Ortiz, de Cupido. También gustaron la de Ricardo Mota, quien llevaba á la espalda un huacal de pollos y vestía traje de mestizo; las máquinas del grupo de ciclistas que hicieron el viaje desde Puebla, y que son miembros todos del "Club Raicycle," que capitanea el joven Enrique Sánchez Ruiz; la de Luis Montiel, imitando un bohío hecho de paja, con un mirador en el techo, dentro del cual iba un gallo; y la de José Gaxiolo, representando una mariposa con alas.

No se presentaron tampoco muchos automóviles, dado el número que existe en México; pero hubo varios que probaron por su adorno el buen gusto de sus dueños. El de Don Antonio Jesús García, con rosas blancas y rojas; el de D. Isaac M. Hutchison, cubierto de rosas, gardenias y violetas, en artísticos *panneaux*, y en la parte posterior del toldo un águila formada con flores, teniendo en la boca una culebra hecha de gardenias y lilas; el del diputado Don Vicente Luengas, decorado sencillamente con flores naturales y malvón, en ramilletes, y los de diferentes casas comerciales, una de las cuales recibió el primer premio, por lo caprichoso y elegante del adorno. Llamó la atención, por lo original, el automóvil que representaba una locomotora, de los señores Híjar y Haro; y fueron igualmente muy celebrados, el del Doctor Harrison, adornado de papel de China, blanco y rosa; el del señor Braniff, de gasas rojas y blancas, en forma de quitasol; el del señor Chabert, que obtuvo el segundo premio, y el del señor Portillo, revestido de gasas rojas sobre un abullonado muy elegante y nuevo.

***

Más de doscientos carruajes de tiro se presentaron á concurso, y si bien no hubo adornos muy originales, sí se admiró la hermosura de los troncos y el lujo de los trenes, y como todos llevaban, por lo menos, las acostumbradas guías de flores, el efecto que ofrecían era brillante. Realzaban la belleza del conjunto las numerosas damas que, ataviadas con vaporosos trajes de la estación, ocupaban los carruajes, llevando á sus pies cestas de flores destinadas al combate.

Entre estos carruajes, llamaron la atención el del Ayuntamiento, un "mail coach" rojo y negro, tirado por cuatro caballos que conducía el señor Torres Rivas. En los altos asientos, y atrayendo la atención de todos, iban las señoritas Amparo Corral, Amalia Monteverde, Josena Ruiz, y María Luisa y Elisa Horcasitas, y

la señora O'Gorman; el carruaje "Hortensia," adornado solamente de estas flores, y que ocupaban las señoritas Mercedes Cuevas y Laura Garamendi; el de las señoritas Catalina Escandón y Mercedes Berriozábal, decorado con rosas, azaleas, geranios y bullones de seda de varios y vistosos colores; la "charret" de mimbre, de las señoritas María Araoz y Consuelo Goroztiaga; la canastilla fantástica, de las señoritas Morán; el "Navío transparente," de la familia de la Garza; el «carro otoñal,» de las señoritas Juana Cuevas y Magdalena Reyes; el "gran cisne," revestido de gardenias; la "concha de mar," de los jóvenes Salvador y Miguel Dosamantes; la "canastila lujosa," del Sr. Ernesto Lizárraga, cubierta de margaritas y de crespón de la China; la "etuve," de la señorita Portillo, en forma de canastillo, lleno de lilas moradas y blancas; "la victoria," de la Sra. de Contreras; una jaula de canarios en que iban dentro las niñas Carmelita y Dolores Calderón, Mercedes, Dolores y María Rodríguez; y destacándose entre todos un "payaso gigantesco," que fué el que se llevó el primer premio, siendo el carruaje de Don Pedro Villalobos. Representaba un payaso grotes que simulaba jugar con una pelota, iba revestido de gardenias, rosas, miosotis, jacintos y azucenas. Remataba en una copa, donde iban la señora Inés G. de Villalobos y sus hijas.... ¡Lástima que después volcara en la calle del Empedradillo, saliendo heridas las señoritas, como triste fin de tanta dicha!....

Los premios se repartieron entre aplausos y ovaciones, por el Jurado Calificador, asesorado por un grupo de elegantes damas, y terminada esta operación, se sirvió un espléndido «lunch» en el citado Pabellón Morisco, retirándose el señor Presidente de la República á las doce y cuarto. Dió el brazo á la señora Romero Rubio de Díaz, el Sr. Embajador de los Estados Unidos, quien la acompañó hasta el carruaje. Los invitados desfilaron también pronto, quedando desierta la tribuna momentos después.

***

Por la tarde, Chapultepec tenía una animación inusitada; no se podía dar un paso, las multitudes lo invadían todo, y la batalla se dió en toda regla, primeramente con la frialdad de los primeros disparos; después, con un ardor, un entusiasmo, una pasión indescriptibles. Hubieran sido necesarios jardines enteros, para dar abasto á aquella lucha.....

Por la noche, la calzada de la Reforma, la Avenida Juárez y las calles de San Francisco y Plateros, presentaban un cuadro muy bello. En las bocacalles tocaban las músicas; en el centro había gallardetes, preciosos adornos florales en las fachadas de las casas; desfile incesante de carruajes, y brillantes focos eléctricos iluminándolo todo. Los coches llegaron llevando todavía provisión de flores para seguir el combate allí, donde las distancias eran más estrechas y la puntería podíase hacer más certera. La animación no decayó un solo momento; los balcones eran racimos de cabezas, los aplausos y los gritos resonaban en el espacio como gritos bélicos, y á las once de la noche el suelo estaba sembrado de....hojas, y pétalos, y corolas, despedazadas, mustias, caídas, sin aroma ya, como restos fenecidos en el ardiente luchar de los ejércitos de la elegancia.



(Los grabados de esta tricromía fueron hechos en uno de los mejores talleres de Estados Unidos.)

PENSAMIENTOS

El instinto de la mujer equivale á la perspicacia de los grandes hombres.

MOLIÈRE.

***

El corazón tiene razones que la razón no conoce.



LA FIESTA FLORAL.—MAILCOACH DEL AYUNTAMIENTO.

Un Combate de Flores

¡Primavera, juventud del año!
¡Juventud, primavera de la vida!

........y llegó el domingo con sus alegres repiques, llamando á los fieles á los templos, despertando dormidas impresiones, recuerdos viejísimos de días iguales, y el sol, rasgando las débiles nubes de la mañana, las vaporosas nubes de la aurora, surgió esplendoroso y bello en el magnífico cielo mexicano!

El último rumor de las hojas secas se extinguió; el viento las ha llevado ya muy lejos, y los árboles y las plantas cambiaron sus túnicos de sepia, por sus magníficas ropas de esmeralda.

Llénanse de nuevo los rosales, brotan nuevas margaritas—las estrellas blancas—, allí donde no quedaban más que tristes y desnudas ramas y amarillentos cálices vacíos.

Trepan de nuevo por los muros la madreselva olorosa y el heliotropo, y muere, mientras tanto, entre su ropaje verde obscuro, la violeta modesta de quien dijo el poeta:

"Me gusta la violeta porque crece
entre la alfombra del jardín perdida,
y allí, con su perfume se adormece,
entre sus verdes hojas escondida."

Renace la alegría; los turpiales lanzan armoniosos trinos; los zentzontles despiertan y envían á través del dulce ambiente las fermatas dulcísimas de su repertorio; los traviesos gorriones descienden de un solo vuelo de lo alto de los árboles al piso, corren, saltan, juegan como niños á la hora del recreo y piando de alegría, huyen y se pierden nuevamente entre las frondas!

El sol tamiza sus rayos entre las hojas, el aire se embalsama,... ¡huele á flores!

Esa es la Primavera que despierta. La Primavera que renace entre harmonías, y que con su presencia hace olvidar los tristes días del crudo Invierno, las nieves, los cielos grises y obscuros y el anémico sol que cede su



UN TONNAU QUE OBTUBO PRIMER PREMIO.

lugar al nuevo, al sonriente, al generoso que derrama fuerzas y calor y vida! Esa es la Primavera que entra por la ferrada reja tapizada de flores, precedida de enjambres de multicolores mariposas, sonriente, alegre, ataviada con las galas todas de la naturaleza, y al son de los himnos sonoros de las aves!

Vuelve de su penoso viaje á otros paises; viene de muy lejos, y la ausencia, esa tan larga ausencia nos la hace ver más bella que antes, más hermosa que el año pasado cuando se fué de aquí dejándonos tristes como el Otoño, y cada vez más tristes como el Invierno que sucede á aquél.

No; no queremos al viejo de luengas y blanquísimas barbas, no sentimos cariño por el viejo que eternamente viste de blanco.

Amamos á la hermosa que se atavía con los multicolores cambiantes de las flores, la que viste siempre de gala, la que siempre está alegre. ¡No nos gusta la tristeza!

Y á esa reina se le rindió homenaje, y ante ella, y para saludarla á su llegada, se descubrió el manto de los cielos y el sol iluminó el maravilloso panorama del "Combate de Flores," digno de la más culta, de la más elegante, de la más chic capital europea, digno de París.

¡Qué espectáculo tan hermoso el de la Avenida principal, con sus lujosos edificios doblemente adornados de hermosas flores y de hermosas damas!

Aquí en México unas y otras compiten en hermosura y todas vencen.

No puede llamarse más bella á una rosa que á una joven, ni á ésta más hermosa que una camelia. Todas son iguales; todas son bellas.

Una cinta de luz en el centro, y á los lados, guías, cortinas, canastillos, ramos inmensos, todo de flores, y allá lejos, en el fondo, la Avenida, ensanchándose para dar cabida al regocijo; luego un parque, una tribuna, y luego flores y siempre flores, y siempre luz y alegría, y bullicio interminables.

Un desfile admirable de carruajes, desde el elegante y airoso *four in hand* hasta el *panier* graciosísimo y minúsculo.

Desde el doble tiro de nerviosos *pur sang* hasta el diminuto *poney* de medio andar.

Cuanto puede imaginarse, cuanto el lujo ha inventado en materia de carruajes, tanto ví desfilar. Unos literalmente cubiertos de rosas de todos tonos, de heliotropos y blancas margaritas, de myosotis y claveles, de bugambilias y chrysanthemas, de cuanta flor producen los maravillosos jardines de este país, privilegiado en todos sentidos.

Las olorosas gardenias (flores que no conocía yo,) perfumaban el ambiente con su aroma delicado........ Otros únicamente adornados con sencillas guías de flores, *truc* inventado por sus propietarios para tener entrada libre á cualquier sitio, y todos ellos ocupados por correctos caballeros, elegantísimas damas y preciosas jóvenes que completaban con su hermosura la belleza del conjunto.

¡Qué bien hicieron los miembros del Ayuntamiento en dedicar esta fiesta á la Primavera!

México ha llegado á un grado tal de adelanto que fiestas así se imponen, son necesarias, y lástima sería que aquí, en donde como en ninguna parte es hermosa esta estación, no se llevasen á efecto.



CARRUAJE DE LAS SEÑORAS HAMM Y HATLE.

COCHECITO DE LA NIÑA MARÍA LUISA DORMAN.

La tarde fué más hermosa que la mañana; el sol era menos cálido, y luego el Bosque, ese Bosque incomparable se presta tanto para fiestas florales. .. ..y para todo!

Ir y venir eterno de carruajes y automóviles, incesante llegar de peatones y ginetes; floridos proyectiles lanzados por manos delicadas, harmonías dulcísimas poblando el aire, y la alegría retratada en todos los semblantes, en los de los vencedores, en los de los vencidos, en la luz, en todo! .. Es la Primavera que, agradecida al agasajo con que ha sido recibida, esparce sus dones á manos llenas sobre el histórico Bosque; desde el "Caballero Alto," mudo testigo de pasadas guerras, hasta el tranquilo lago, testigo mudo de amorosas lides; desde los seculares ahuehuetes de canoso ramaje, hasta el mullido césped hollado por los diminutos pies de las mexicanas que discurren de un lado al otro por las avenidas, que resultan estrechas para contener tanto público y tanta alegría.

La noche cae; el día muere con el sol; el ocaso se tiñe de rojo, semejando un incendio de los montes, y una brisa que suaviza el calor de todo el día, lleva, juntamente con la multitud, la alegría y los perfumes al centro de la ciudad, en donde miles de soles eléctricos reemplazan al astro rey y alumbran un combate reñido, terrible, sin cuartel.

Aquí hiende el aire una bomba terrible ...es de rosas blancas. Hiere un pecho que sangra... la sangre es una rosa roja, y el herido contesta el ataque, no se rinde.

La sangre sigue corriendo....son los pétalos de la rosa que caen. Se levanta otra mano armada de exterminador proyectil ...son heliotropos que llenan el aire de perfume y caen pesadamente sobre un hombro cubierto



EL SEÑOR GENERAL DÍAZ Y SU SEÑORA ESPOSA, SALIENDO DEL PABELLÓN MORISCO.

MADRIGAL

Tu lindo rostro no veo;
mas tu ausencia no suspiro,
pues donde quiera que miro
lo dibuja mi deseo.

De oculta flor la fragancia
gozo cuando piensa en tí:
¡que es dulce el amarte así
en silencio y á distancia!

Si dice bien la experiencia
que el placer muy poco dura
sin un dejo de amargura
que contraste su existencia.

La amargura del amor
llevo en el pecho escondida,
¡y ha de durarme la vida
porque tengo ese dolor!

FERNANDO DE ZAYAS.

1906.





de gasa y muselina, y hace otra herida cruel, espantosa, que sana al contacto de una manecita enguantada que devuelve el proyectil al enemigo.

La batalla es reñida; en ella hay muchos muertos, las flores, y sólo termina al terminar el día, al concluirse el parque que ha cruzado repetidas veces la Avenida, hasta perderse entre los cascos de los caballos que, jadeantes de fatiga, sueñan en el descanso tras la pesada tarea de haber tirado de una concha de rosas, de una mariposa de claveles ó de una canasta de myosotis ...!

....Y todo acaba; el campo de batalla queda sembrado de flores muertas, holladas por la multitud; los ejércitos se retiran á sus cuarteles, y al desaparecer el último combatiente, la Primavera, del brazo de la Alegría, se va á descansar de todo un día de bullicio y alboroto, y á pensar con agradecimiento en quienes la sacaron de su sueño, y la presentaron á la aristocracia mexicana, que guardará, sin duda alguna, imperecedero recuerdo del regio festival!

¡Bendita sea la Primavera!...

Santa,
BARONESA DE KRAUTZE.

México, mayo 7 de 1906.

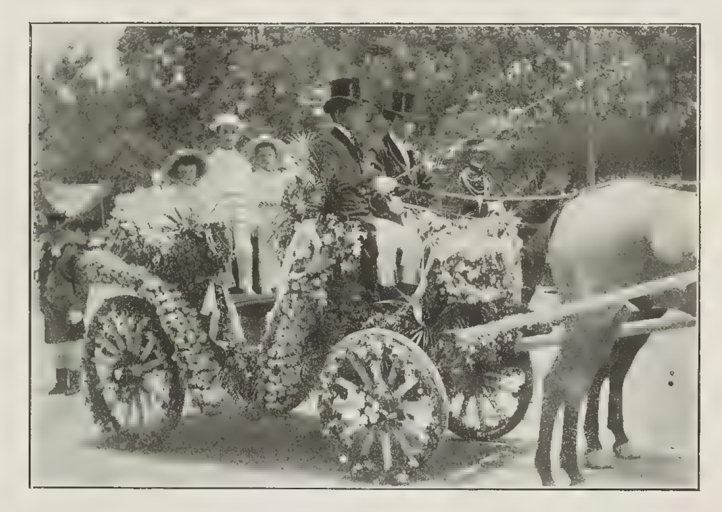
El tiempo que debilita los efectos torpes, vigoriza y renueva los legítimos.

MME. DE STAEL.

***

—Los filósofos son más anatómicos que médicos: disecan, pero no curan.

—La adversidad es una gran escuela. Aquel que no ha padecido, ¿qué cosa sabe?



CARRUAJE DE LOS NIÑOS DE LA BARRA

(Fot. Luis G. Guzmán.)





CARRUAJE DE LAS SEÑORITAS MARÍA ASUNCIÓN ARAOZ Y CONSUELO GOROSTIAGA.—OTRO CARRUAJE PREMIADO

GERMANIA





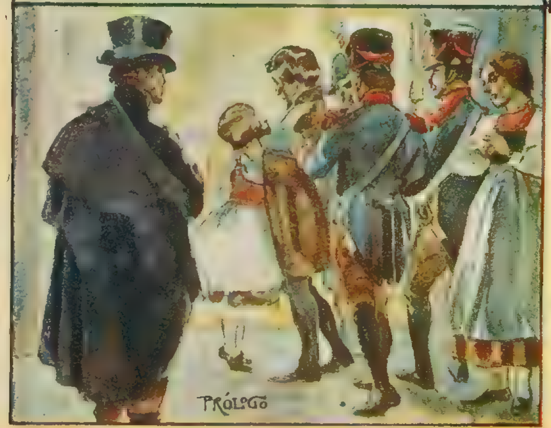
El acontecimiento musical de estos días ha sido, sin duda, la representación en el "Hidalgo" de la «Germania» de Franchetti.

Precedida de una reputación de que en gran parte es digna, la partitura parecía y estaba llamada á un éxito sin precedente casi ó, por lo menos, á cautivar y subyugar al público de México, tan sincero, tan de buena fe y tan amante del divino arte, con tal de que se lo sirvan con las tres B. B. B. consabidas, es decir, bueno, bonito y barato.

Ahora bien; la música de «Germania» es incontestablemente buena, indiscutiblemente bella y francamente, no creemos que pueda parecer cara; lo que no obsta para que los incorregibles admiradores de «Tosca» ó de la «Manon» de Puccini se hayan mostrado una tanto cuanto tibios con ella, tanto cuanto han sido ardorosos con los spartitas rivales.

Hay dos clases de amantes de la música: los que la aman sólo con los oídos y los que la adoran con toda su alma, con todo su corazón, con todo su sér.

Para los primeros, el arte de Orfeo y de las Sirenas es un dulce y voluptuoso cosquilleo del tímpano, sin trascendencia, sin alcance psicológico ó moral, mera combinación de ritmos siempre simétricos, de acordes siempre perfectos y consonantes, compuesto de un canto único y simple y de un acompañamiento discreto y elemental. Para estos seres, felices como todos los seres simples, todo es bello y aceptable en música, con la sola condición de que sea banal. Estos tales son los caramelistas de la música, y para ellos el arte lírico tiene por límites, de un lado, la «mattchicha» y el «morrongo» y del otro, en el último confín del espacio, la «Lucia de Lamermoor».



Para los otros amantes de la música, ésta es no sólo ritmo sino expresión, no sólo armonía sino pasión, no sólo contrapunto é instrumentación, sino también pintura, descripción, psicología, naturaleza y vida.

Esta clase de seres piden á la música, y llegan á encontrar en ella, la expresión, y acaso la suprema, de todos los goces, de todos los dolores, de todas las alegrías y de todas las angustias del alma humana; para ellos el rascaoídos se transforma en dardo que hiere; la vibración, en rayo que fulmina. Para ellos, con la música se goza, se sufre y se vive y la sienten y es capaz de pintar lo mismo el cielo que el abismo, el entusiasmo que la melancolía, el amor que el odio, la tragedia que la comedia humana.

De ahí un problema para el compositor, y para el de ópera más que para cualquier otro.

Tiene ante sí una sala llena y un auditorio impaciente; pero lo que el caramelismo le exige lo repudiará el areópago, y lo que el areópago ha de aplaudir puede muy bien hacer bostezar á las almas labriegas. Y á menos de que cada representación lírica sea una batalla campal, como "la primera" de «Hernani,» en la que todos aplaudían á bofetada limpia sobre las mejillas de sus adversarios en literatura, el compositor necesita talento y temperamento bastantes para cosquillear los tímpanos de los tirios y herir las fibras más hondas y sensibles de los troyanos.

Pues bien; Franchetti ha sabido realizar ese prodigio. Como Giordano en «Andrea Chenier,» como Puccini en «La Bohemia,» como Massenet en «Manon», como Mascagni en «Cavalleria», para no citar sino á los contemporáneos, Franchetti ha sabido ser profundo y accesible, complexo é inteligible, á la vez melodista tierno, armonista vigoroso, contrapuntista sabio é instrumentista poderoso.

Llega al oído, como á un vestíbulo, para pasar al cerebro y al corazón como á un salón ó á una alcoba. De primera intención





es delicioso; después se hace grande y excelso. Canta y combina; siente y piensa.

Posee todo el registro; hace sonar todas las cuerdas de la lira. Puede lo mismo hilar en la rueca como Gretchen que gobernar la tempestad como Neptuno, y sabe hacer gemir la zampoña lo mismo que vibrar el clarín de guerra.

Todo el mundo puede encontrar en «Germania» cuanto sea de su gusto: las almas sencillas el canto de la alondra, los espíritus fuertes el himno triunfal ó la trompeta del Apocalipsis.

Y sin embargo, ese prodigio ha desorientado al público.

A fuerza de pensar en ello, he acabado por creer que el libreto es, en este caso, el peor enemigo de la partición, y el título, el peor enemigo del libreto.

¡Germania! ¡Pero esto es una epopeya y no una intriga! Germania es una potencia que surge, que predomina, que se impone. Es una transformación del mundo europeo y casi diríamos una fuerza universal.

Y nada de eso se ve ni se palpa, como no sea al final, en un fantástico desfile de fantasmas simbólicos y para la masa incomprensibles.

¡Germania!, esa reina de henequén oxigenado? La unidad alemana, ¿esa disputa abortada entre dos rivales de amor?

¡Y he aquí cómo un libretista puede dañar á un compositor y cómo el título de una obra puede mal disponer á un público!

Y sin embargo, hay que oirla, que gustarla y que admirarla porque la música que la reviste y le da vida es á la vez forma y fondo, superficie y profundidad, genio y estudio, inspiración y ciencia, y porque el público de México es capaz de sentir y comprender esa gran creación, como ha sentido y comprendido otras más vulgares y menos trascendentales.

«Germania» no ha muerto. Resucitará al tercero día.

Prólogo. Diálogo entre Worms y Ricke; La carta fatal; La despedida.—Cuadro I. La boda; Otra escena del mismo cuadro.—Cuadro II. El reto; La reconciliación.—Epílogo. Federico en el campo de batalla; La Agonía; La Muerte.

(*Tricromías hechas en nuestros talleres.*)



DESFILE EN CHAPULTEPEC.





CARRUAJES DE LOS NIÑOS LUPE, ELENA, LOLA Y ALFREDO LIMANTOUR.

Fot. L. G. Guzmán.

El Encargado de Negocios del Brasil

Acaba de llegar á México el Sr. D. Alfredo de Almeida Brandao, que viene á nuestro país como Encargado de Negocios del Brasil, mientras se nombra en definitiva un Ministro Plenipotenciario que represente á aquella República.

El señor Almeida es uno de los miembros más distinguidos de la buena sociedad brasileña, ha adquirido en sus viajes una vasta ilustración y



siente gran simpatía por nuestra nación, de la cual había oído hablar en términos tan encomiásticos, que despertaron en él grandes deseos de conocerla.

Las buenas relaciones que siempre han existido entre México y el Brasil se estrecharán, sin duda, aún más con el establecimiento de la Legación Brasileña entre nosotros.

Es verdaderamente satisfactorio ver como nuestra patria amplía cada vez más sus relaciones amistosas con las otras naciones.



NECROLOGIA

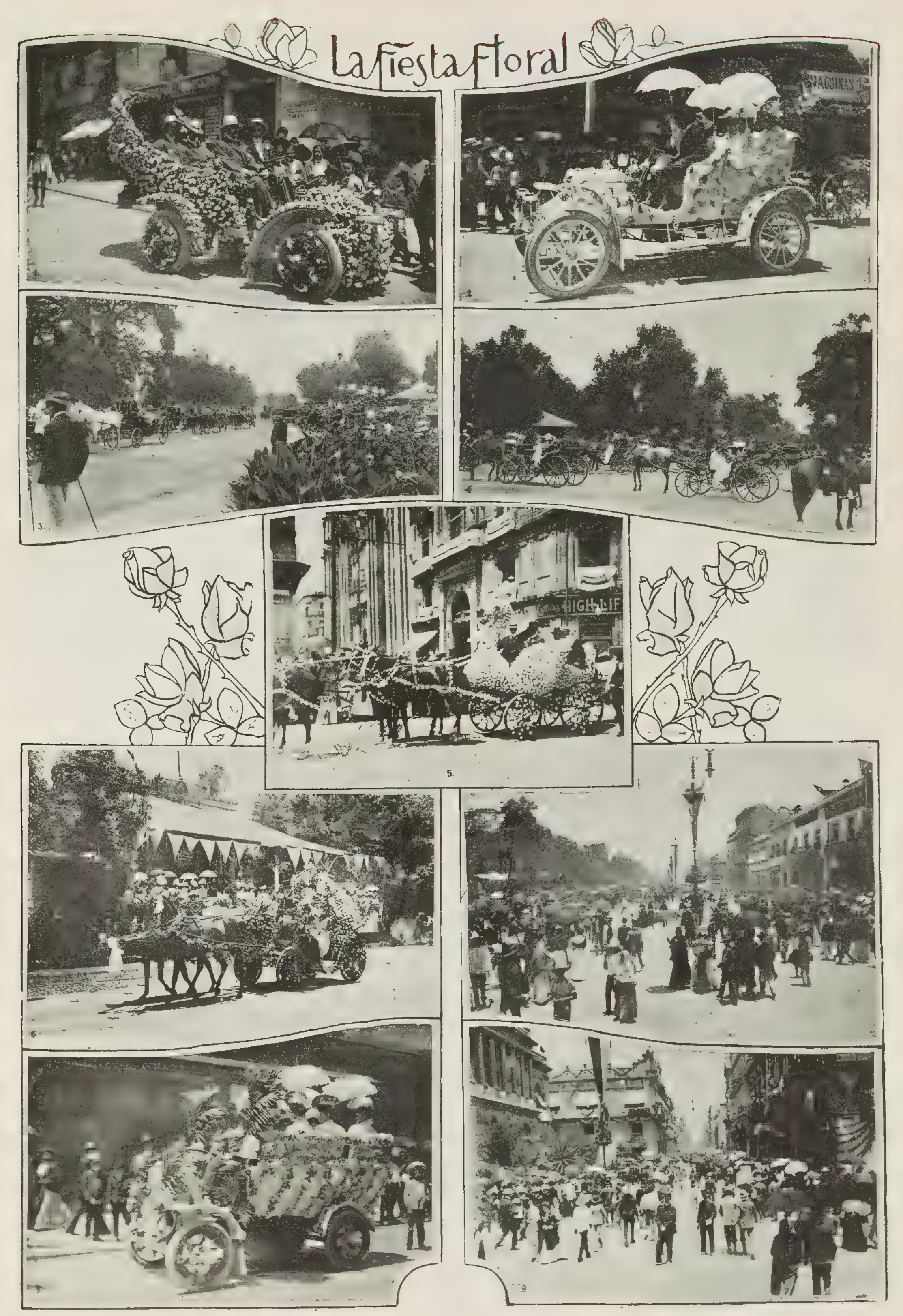
La noche del 2 del corriente dejó de existir en la capital la Srita. Profesora María de Lourdes Ross, hija del Sr. Dr. D. Alejandro y hermana de nuestra compañera de Redacción María Luisa.



La señorita Ross, que muere muy joven, se distinguió en el profesorado por su amor al estudio y su clara inteligencia, y era, entre sus amistades, generalmente estimada por las virtudes que la adornaban.

A los funerales, que se efectuaron en el Panteón de Dolores, concurrieron numerosos amigos y compañeros del Sr. Dr. Ross.

La Fiesta Floral



1. AUTOMÓVIL DEL SEÑOR ENRIQUE F. MARTINEZ.—2. AUTOMÓVIL DEL SEÑOR PEDRO PORTILLO —3 Y 4. EN CHAPULTEPEC.—5. CARRUAJE DEL SEÑOR RAFAEL ALAMÁN. –6. CARRUAJE DE LAS SEÑORITAS NÚÑEZ.—8. OTRO AUTOMÓVIL. – 9 Y 10. ASPECTOS DE LA AVENIDA JUÁREZ Y DE LA PLAZUELA DE GUDIOLA.



LA CEREMONIA OFICIAL EN CHAPULTEPEC.



DESFILE DE INFANTERIA.



DESFILE DE RURALES.



EL JEFE DE LA DIVISIÓN DE CABALLERIA.

El Aniversario del 5 de Mayo de 1862

La patria no puede olvidar á sus héroes. Todos los años es preciso rendir el debido homenaje á los que tanto hicieron en los altares augustos de la libertad, y por eso ahora, como ayer y como mañana, el 5 de Mayo será célebre en los fastos de México. Las fiestas con que en esta vez se conmemoró la gloriosa jornada revistieron el mayor lucimiento.

Del Palacio del Ejecutivo salió la comitiva en la mañana del día 5, camino del Panteón de San Fernando, para depositar coronas en la tumba del ínclito General Zaragoza. Todos los altos funcionarios y comisiones que la componían iban en carruajes, incluso el señor General Díaz, á quien acompañaba el señor Secretario de la Guerra.

Después de rendir este justo tributo, se trasladó á la Tribuna Monumental de Chapultepec, penetrando en ella á los acordes del Himno Nacional, que resonaba bajo la espesa arboleda del Bosque.

Después que la Banda de Policía ejecutó un poema sinfónico de Saint-Saens tomó la palabra el orador oficial, que lo era el Sr. Lic. Carlos Pereyra, quien disertó brillantemente sobre el amor á la Patria, analizando los elementos de contraste que presentan los contendientes de la Reforma, clasificando al General Zaragoza en aquel grupo juvenil, y haciendo con este motivo elocuentes consideraciones que fueron muy aplaudidas.

Igualmente mereció aplausos la poesía del señor Lic. Olaguíbel, que siguió al discurso. Acto continuo, se presentaron un grupo de ancianos que pelearon en Puebla el 5 de Mayo. El señor General Díaz los recibió en pie, obsequiándolos con billetes de banco, encerrados en sobres, acto muy celebrado y aplaudido.

Terminada esta ceremonia, el Primer Magistrado de la República se dirigió á revistar las tropas, deteniéndose en el tercer tramo de la calzada de la Reforma, donde tuvo lugar la jura y entrega de la bandera al quinto Batallón de Infantería. El señor General Díaz, empuñando la enseña flamante, y dirigiéndose á los jefes y oficiales, pronunció las frases de ordenanza para tomar la protesta; una vez tomada ésta, entregóse la bandera al oficial designado al efecto, y éste ocupó su sitio en el centro del Batallón, en cuyo momento oyóse una descarga cerrada en honor del suceso.

A las doce del día comenzó el desfile entre una gran multitud de gente que no podía menos de admirar el buen estado, la marcialidad de las tropas, desde los alumnos del Colegio Militar de Aspirantes que rompían la marcha, hasta los aguerridos rurales, salvaguardia de la tranquilidad y de la paz de los campos y de las haciendas.

También llamaron mucho la atención las fuerzas de artillería por su material moderno, por sus ametralladoras sistema Coltz, por sus cañones de montaña «Mondragón» y por los de tiro rápido, y carros de municiones correspondientes á todos estos sistemas.

El paso de todo el ejército, sobre todo al desfilar por delante del Palacio, donde estaba el señor General Díaz acompañado de los señores Secretarios de Estado y sus ayudantes, era magnífico y digno de que se felicitara á los distinguidos jefes, que lo mantienen en tan buena situación.

Por la noche tuvieron lugar la serenata y los fuegos artificiales. La primera fué ejecutada por las Bandas unidas formando un gran conjunto, y alternando en la batuta el Capitán Pacheco, el Teniente Ambrosio Vásquez, y los subtenientes R. Méndez y Nabor Vásquez. El programa fué escogido.



LO PASADO

Pernoctaste al amparo de mi tienda
Y bebiste, en mi copa, de mi vino;
Y hacia la azul montaña, por la senda
Te acompañé tres noches, peregrino.

Te dí las gracias con humilde ofrenda.
Te descifré tu pálido destino,
Y conocí la fúnebre leyenda
Que enlazó tu camino y mi camino.

Hoy en distintas rutas nos hallamos.
Tú triste estás aún, y yo con ramos
De mirto y de laurel ciño las sienes.

¡Suerte, cuando será que nos iguales!
Yo trueco sus tristezas y sus males
Por toda la mentira de mis bienes....

JESÚS SEMPRÚM.







INSTALACIONES DE LA "CERVECERÍA CUAUHTEMOC" EN LAS FIESTAS DEL 5 DE MAYO.

La "Cervecería Cuauhtemoc"

Como un homenaje al héroe del 5 de Moyo, la "Cervecería Cuauhtemoc" improvisó,en su elegante despacho de la 1ª de Plateros núm. 4, una hermosa alegoría patriótica, que llamó la atención del público por su originalidad, y que fué objeto de merecidos elogios.

Un soldado mexicano, con todos los caracteres de la arrogante raza indígena, estrechaba la mano de un zuavo, estando aquella escena fraternal, presidida por un busto del General Zaragoza, que se levantaba sobre una plataforma, cubierto por la bandera mexicana, y entre flores y palmas.

Líneas de focos eléctricos bien combinados formaban las entusiastas frases de "Viva México" y "Viva Francia," y en los escaparates, profusamente iluminados, se veían botellas de gran tamaño á guisa de muestras de las marcas de la Fábrica, como son las famosas "Bohemia," "Carta Blanca," "Salvator" y "Monterrey."

El día del combate floral, que fué dedicado al Sr. General Díaz y á su dignísima señora esposa, la gran Cervecería levantó en su local de la calle de Plateros otra alegoría alusiva. Sobre un tapiz de flores y entre hermosas palmas se destacaban los retratos de los distinguidos personajes objeto de la manifestación, sobre una plataforma cubierta de felpa roja. Con focos eléctricos de colores se formó la inscripción "1881-1906," recordando el año en que el Sr. Presidente se unió en matrimonio á la virtuosa dama Doña Carmen Romero Rubio de Díaz.

Tan simpática idea fué muy bien acogida por el numeroso público que circuló todo el día por la gran Avenida.



"El Buen Tono", S. A.

Como siempre que se trata de alguna de nuestras grandes fiestas públicas, una de las notas más brillantes del combate de flores fué el magnífico decorado que lucía el elegante pabellón que tiene establecido en la calle del Puente de San Francisco la fábrica de cigarros "El Buen Tono."

Todas las noches se ve este pabellón profusamente iluminado y las máquinas de que se sirve la gran fábrica para la elaboración de sus magníficos cigarros trabajan á la vista del público.

El día del combate floral, la empresa de "El Buen Tono" procuró distinguirse no omitiendo gastos para el adorno del pabellón: ramilletes y guías de bonitas flores artificiales se enlazaban formando graciosos dibujos, y en la fachada y en la cúpula lucían grupos de banderas francesas, españolas y mexicanas.

El expendio de cigarros en dicho pabellón el día 6, fué exagerado, pues el público se aglomeraba sin cesar en el elegante saloncito en demanda de los supremos cigarros de "El Buen Tono" que por su excelente calidad han logrado colocarse en primer término en toda la República y ser los preferidos por la gente de buen gusto.



EL PABELLÓN DE "EL BUEN TONO" EN LA FIESTA FLORAL.



EL EDIFICIO DEL BANCO AMERICANO, EN LA FIESTA FLORAL.



EDIFICIO DE LA SOMBRERERIA DEL SR. ANTONIO SANJENIS EN LA FIESTA FLORAL



CABALGATA DEL CÍRCULO LIBERAL ESPAÑOL EN LA FIESTA FLORAL

El Banco Americano

Las fiestas florales han servido para que tomen parte en ellas, no sólo los carruajes, bicicletas y automóviles que recorrieron nuestras principales avenidas, sino también los edificios, que, engalanados, presentaban un golpe de vista magnífico, dando á la metrópoli un precioso aspecto.

Entre estos edificios, el Banco Americano llamó la atención por lo sencillo y elegante de su adorno, que consistía en "panneaux" de flores, en los huecos de la fachada, y guirnaldas diseminadas en los salientes, luciendo sus matizados colores.

Es laudable bajo todos sus aspectos, el que instituciones de crédito de tanta importancia como la que acabamos de indicar, tomen parte en nuestras fiestas, coadyuvando al buen logro de ellas. El Banco Americano, que no es nuevo, ni mucho menos, en México, adquiere cada día más importancia por sus muchas operaciones, por lo sólido de su capital, por la seriedad con que procede en todos sus negocios y por el modo como sigue el movimiento financiero del país sin arriesgarse en especulaciones peligrosas, sino al contrario, caminando con segura planta para el mejor éxito de todo lo que emprende.

Por eso no es de extrañar, que siempre acudan al Banco fuertes capitales con la seguridad que da el saber que están en buenas manos. Los negocios de construcciones de casas están dando un magnífico resultado, pues son tan grandes las facilidades que para ello se dan, que casi todas las que vemos en los barrios nuevos de México han sido hechas bajo los auspicios de esta fuerte institución. Todo lo cual proporciona grandes ventajas á los accionistas del citado Banco, y á los que sin disponer de grandes capitales se ven en poco tiempo dueños de una finca.

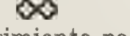
Solo por eso merece el Banco Americano que se le tenga muy presente en el mundo financiero, apreciándolo en todo su valor.



La Sombrerería de Antonio Sanjenis

Como esta casa se halla situada en un sitio tan céntrico, como es la esquina del Puente de San Francisco y de San Juan de Letrán, el adorno precioso de este comercio lució mucho en el día del combate floral, admirándose lo sencillo y elegante que era.

Como, además, los aparadores quedaron abiertos, la gente se paraba sin cesar, admirando la colección riquísima de sombreros de todas clases que allí se ostentan; los Panamás, tan propios de esta estación; los sombreros para vestir de etiqueta, las gorras para los viajes, los paraguas de la última moda, los guantes ingleses de forma distinguida y piel finísima; en una palabra, todos los productos que atesora aquel comercio, pintado por dentro con las filigranas del "art nouveau," y al que van ya todas las personas que saben llevar cosas elegantes sin caer en lo chocarrero ó vulgar.



El Regimiento pasa

El regimiento pasa.
Como pupilas ávidas é inquietas,
las gallardas y austeras bayonetas
brillan al haz solar que las abrasa.

El son de los clarines
deja en el alma un sueño de laureles,
y á sus guerreras notas los corceles
alzan al viento sus salvajes crines.

Con ojos extasiados
la muchedumbre sigue por la senda
esa pálida bruma de leyenda
que flota alrededor de los soldados.

Y el gran himno sonoro
desparramando el triunfo de su nota,
hace volar el corazón patriota
como en alas de un águila de oro.

Al eco de la diana
pasa el solemne pabellón que adoro,
mientras el sol derrama en mieles de oro,
su caricia estival como un hosanna.

. . . .

Despiértate, alma mía,
y aspira largamente la fragancia,
que esos viejos recuerdos de la infancia
esparcen en tu lecho de agonía.

Escucha, pecho herido,
la voz amada que en tu seno ha muerto,
y vuelve á resonar sobre tu huerto
como la voz de un pájaro perdido.

En tiempos sepultados,
también seguiste, ¡oh corazón!, la senda,
que envuelta en vagas brumas de leyenda
deja, tras sí, el clarín de los soldados.

Y el gran himno sonoro
desparramando el triunfo de su nota,
hizo volar tu corazón patriota
como en alas de un águila de oro.

Y hoy los mismos tambores
que resonaron en tu pecho herido,
tocan, ¡alma!, las dianas del olvido
en la noche espectral de tus dolores.

Bajo la luz solar que el cielo abrasa,
cae en el alma un silencioso estío;
abre el párpado al sol, corazón mío,
el regimiento pasa....

JOSE MARIA DELGADO.

El Paso Canadense

Repite dos o tres veces este balanceamiento, sea á la derecha, sea á la izquierda......

Y, como para descansar, da suavemente un paso hacia adelante, antes de volver á tomar el "tiempo" acostumbrado

Durante el balanceamiento del cuerpo sobre el talón de atrás ó la punta de adelante, debe transcurrir un compás entero, es decir, el tiempo de tres pasos del boston.

UNA NUEVA DANZA FANTASTICA

VARIACIONES SOBRE EL "BOSTON"

La época del baile, que está en todo su esplendor en París, pues desde los salones pasará en breve á los establecimientos balnearios y á las playas de moda, nos presenta la novedad de un baile desconocido y que, á juzgar por el éxito que tiene, es un verdadero acontecimiento coreográfico.

Se trata de una variación sobre el conocido "Boston," pero dándole más gracia, más fantasía, digámoslo así, y mezclando la elegancia á cierto tinte de pasión, que sin duda alguna lo hace aún más agradable.

Consiste la nueva danza en reemplazar el movimiento ondulante compuesto de seis pasos, por uno más fino, que oscila sobre el talón y la punta del pie, de manera que todo el peso del cuerpo queda sobre una sola línea, con fino y elegante balanceo, en tanto que el otro pie, suspendido en el aire imprime cierto movimiento al cuerpo para las sucesivas vueltas.

Los grabados adjuntos darán á nuestros lectores una idea completa del nuevo baile, debido á Washington Lope, al cual hay que hacerle justicia por su nuevo invento, de una danza encantadora.



Las Casas Comerciales é Industriales

EN LA

Fiesta Floral

"LA CIUDAD DE LONDRES"

Nombrar este título es como decir algo que conocen ampliamente nuestras damas elegantes. Por eso todas las que el día de las flores llenaban las calles y los balcones vieron con simpatía el magnífico automóvil de la referida casa, que era un verdadero encanto. El techo era de gasa blanca; grandes bandas de raso cubrían los lados, y preciosas flores artificiales rodeaban el vehículo, cuyas ruedas cubrían gasas artísticamente abullonadas.

Si "La Ciudad de Londres" no tuviera ya fama adquirida en los muchos años que lleva de establecida en México, su recuerdo no se borraría de todos los que vieron el automóvil que acabamos de describir, y que fué un verdadero derroche de buen gusto. Mas, por fortuna, la elegancia y el buen gusto de que hace alarde en materia de *surtido*, hacen de esta casa comercial un emporio del gran tono á donde acuden á proveerse de telas y adornos las damas más conocidas de nuestra mejor sociedad.

Además, los señores J. Ollivier y Compañía, propietarios de "La Ciudad de Londres," en su deseo de ensanchar más sus negocios, se hicieron dueños de otros comercios, también acreditados y conocidos, como la llamada "Cristalería de Plateros" y "Sorpresa y Primavera Unidas," con los cuales aumentaron considerablemente la esfera de sus operaciones.

El público salió ganando, por ser más el número de productos que pone á la venta una negociación que se ha distinguido por presentar siempre lo último, lo que constituye la novedad más buscada en todos los centros de la elegancia.



AUTOMOVIL DE "LA CIUDAD DE LONDRES."

LA SOMBRERERIA DE SANJENIS HNOS.

Habiéndose dado cita en el combate de flores las casas comerciales más imoortantes de la capital, no faltó, como debe suponerse, la gran sombrerería de Sanjenis Hnos., establecida en México hace mucho tiempo, y que se ha conquistado las simpatías del público, por la excelente calidad de sus productos.

Esta empresa llevó al combate un hermoso faetón, adornado lujosamente con guirnaldas de flores, y en cuyo centro se elevaba un gran sombrero de copa, hecho de flores blancas y con una lista de pensamientos morados que imitaban la cinta. Dos troncos de arrogantes caballos alazanes tiraban del carruaje, luciendo en la cabeza sombreros Panamá, adornados con plumas.

Iban en el coche un grupo de damas que llamaban la atención por su elegancia, la señora Rosario S. de Sanjenis y la Srita. Sara Santomás y Sanjenis, y los caballeros Felipe Cubillas, Antonio y Guillermo Sanjenis y Fernando Molleda.

La gran sombrerería fué una de las casas comerciales que más se distinguieron en el combate de flores.



CARRUAJE DE LOS SEÑORES SANJENIS HNOS.

"LA CIGARRERA MEXICANA"

Entre los carros comerciales que desfilaron el último domingo, puede decirse que era de los mejores el de "La Cigarrera Mexicana," arrastrado por cuatro magníficos caballos con guarniciones todas cubiertas de flores, que les daban un precioso aspecto. Sobre el carro se levantaba una casa estilo Luis XV, totalmente cubierta de rosas, violetas, jazmines; pero en tanta profusión, con abundancia tan grande, y combinados los colores de tal modo, que presentaba un conjunto sugestivo en alto grado.

Y asomándose por cada uno de los huecos de aquella improvisada mansión, vimos agraciadas jóvenes llevando en la cabeza la española mantilla blanca, totalmente salpicada de flores.

"La Cigarrera Mexicana," cuyos productos son tan estimados en la República, aprovecha siempre estas fiestas para hacer alarde de un gusto y elegancia que le atrae las miradas y simpatías de todos. Aparte de esto, sus marcas de cigarros tienen gran aceptación entre los fumadores, debido principalmente á la buena calidad del tabaco en ellas empleado y á su correcta elaboración.

El carro obtuvo Primer Premio.



CARRUAJE DE LA CIGARRERA MEXICANA.

LA JOYERIA "LA PERLA"

No era posible, al pasar por la calle de San Francisco, dejar de fijarse en el adorno floral que ostentaba la gran joyería "La Perla." Atraía las miradas de todos por su gusto exquisito y por su elegante combinacion de banderas y gallardetes. Desde lo alto del último piso, los balcones estaban cubiertos con telas abullonadas y grandes banderas que caían ofreciendo un bonito aspecto. A los lados de la fachada, sobre blancas telas, se veía el águila mexicana; en el entresuelo, grandes pabellones formados con banderas, y en el centro, el escudo de Alemania, alternando éste con el mexicano, en las columnas que limitan los aparadores, y todo ello iluminado espléndidamente con profusión de luces incandescentes, que parecían numerosos brillantes de los muchos y ricos que se venden en tan elegante joyería.

Porque es tan grande el nombre de esta casa, su fama es tan justamente adquirida, que las mejores joyas, las piedras más ricas que se lucen en fiestas,



FACHADA DE LA GRAN JOYERÍA "LA PERLA."

CARRUAJE DEL "COGNAC GAUTIER."

en teatros, en bodas, en ceremonias oficiales, todas han salido de allí, reuniendo á su valor intrínseco, el buen gusto en su montura y en la artística combinación de sus colores.

Además, "La Perla" tiene otra clase de objetos de valor que no son precisamente los que se componen de piedras preciosas, sino aquellos que se fabrican de oro, plata, etc., etc., y que tienen diversas aplicaciones.

Se ven sus aparadores, y la vista se extasía contemplando aquellos bastones y paraguas, y juegos de mesa, y de tocador, etc., etc., hechos con un arte tan supremo que pueden competir con lo mejor construido en las joyerías de la Rue de la Paix, de París.

Por eso el público prefiere esta joyería á otras muchas de su misma clase; y parece mirarla con simpatía, cuando llegan nuestras fiestas, y la fachada se engalana artísticamente, como orgullosa de tomar parte también en nuestros regocijos.

"COGNAC GAUTIER"

En el desfile floral observamos que era muy aplaudido un coche de cuatro ruedas, precioso, elegante, adornado de flores y racimos de uvas, redonditas, doradas, transparentes, como brindando el rico jugo de la vid y los cuales llenaban todo el abanico del carruaje, en cuyo fondo de gardenias se destacaba el nombre de "Cognac Gautier." Los cubos de las ruedas del carruaje iban cubiertos de sedas, y dentro de él, asomando una cara hechicera por la media abierta capota, se destacaban dos señoritas. que sonreían al pasar dando las gracias á los que aplaudían.

Era el coche del "Cognac Gautier" que probaba no sólo el buen gusto de los que idearon adorno tan bello, sino también el recuerdo que de seguro habrá dejado en todos el exquisito sabor de la famosa bebida, tan apreciada por los que distinguen lo selecto en su clase, y gustan de tomar algo que no sea lo que ordinariamente se sirve, con perjuicio hasta de la salud muchas veces. El "Cognac Gautier" tiene ya adquirido un puesto tan señalado en las buenas mesas de México, que con dificultad se le puede sustituir por otros.

Es una marca pedida y buscada por doquiera y rara será la persona que no haya gozado con lo delicioso de su aroma y lo agradable de su sabor.

De modo que muchos de aquellos aplausos que oímos eran no sólo celebrando la belleza del conjunto del coche y de las señoritas que en él iban, sino también como un recuerdo á los placeres que el famoso "Cognac Gautier" derrama en todos los que lo toman.

AUTOMOVIL DEL SEÑOR ISAAC M. HUTCHISON

Fué muy celebrado el primoroso adorno del automóvil del señor Hutchison; aquello era una profusión de rosas en cantidad tan grande, y colocadas de un modo tan caprichoso y elegante, que apenas había un lugar en el vehículo que no fuera cubierto por hermosas guirnaldas. Arriba, en lo alto de semejante "gruta" de flores, se destacaba el águila mexicana, hecha de gardenias preciosas y muy grandes. Tres distinguidas damas ocupaban el automóvil, además del señor Hutchison, que lo dirigía.

En el mundo de los negocios ocupa el señor Hutchison una brillante posición, y es muy conocido por la fábrica de carros de ferrocarril que dirige como Gerente, y que fué inaugurada no hace mucho tiempo por el señor General Díaz.

Es de tal importancia esta negociación, que salta á la vista desde luego la utilidad que presta, pues, gracias á su fundación, no es ya preciso enviar fuera del país á componer los carros de las líneas férreas, cosa que resultaba siempre costosa y molesta.

Muy cerca de la ciudad existe, pues, un taller magnífico con todos los adelantos modernos, con hábiles obreros, con acertada dirección, donde los carros que han sufrido deterioro son arreglados de un modo tan perfecto, que ahora mismo se están componiendo allí varios "pullmans," lo que prueba lo completo de la instalación y los elementos con que cuenta la "Compañía Mexicana de Carros y Fundición," á cuyo frente se encuentra el señor Hutchison, como garantía de éxito en las operaciones que bajo su mando se efectúan.



AUTOMÓVIL DEL SEÑOR HUTCHISON.

INTERVIEW CON TERESA HUMBERT

LA DAMA DE LOS CIEN MILLONES

Una de las principales revistas francesas ha conseguido que uno de sus redactores celebrara una "interview" con la famosa Teresa Humbert, en la Prisión de Rennes, en donde extingue su condena después del célebre proceso que no ha mucho conmovió á toda Europa, y tuvo gran resonancia en América, por la índole de las personas que en él intervinieron y por el dinero que resultaba estafado.



Prisión de Rennes.

La prisión central de Rennes está situada en el número 16 del camino de Chatillon, sobre una eminencia, no lejos de la Estación, y á pocos pasos del campo de maniobras.

El visitante que desea ver esta prisión necesita de un permiso especial, firmado por el Ministro del Interior. La consigna es rigurosa, los presos no pueden recibir, sin autorización especial, más visitas que las de su familia, y una sola vez al mes, siempre que aquélla sea conocida del Director é identificada en caso de duda.

Los presos no pueden escribir tampoco nada más que una vez al mes, pasando sus cartas por la inspección del Director. Toda carta que venga de un extraño á la familia, será considerada como nula, no pudiendo recibir tampoco los reclusos postales, timbres ni grabados.

***

Las autoridades rehusaron el que tuviera nadie conversación alguna con Teresa Humbert, y por eso se hacía difícil penetrar en la prisión. Mas el repórter de la referida revista no se dió por vencido y logró penetrar en un cesto de ropa blanca que llevaba la lavandera, encargada del aseo de los presos.

Cuando Madame Humbert se encontró con el periodista, quedóse sorprendida por aquel rasgo de audacia y de osadía. Pero no había tiempo que perder; el caso era hablar con ella y ya estaba frente á frente de la mujer á quien deseaba hablar.

El aspecto de Teresa es siniestro, triste, con el uniforme de la prisión, compuesto de falda de lana burda, obscura; los cabellos muy cortos encerrados en una cofia, que apenas deja ver algunos mechones negros, y un chal usado que lleva ceñido á la cintura.

Se conserva un poco gruesa; su mirada tiene cierta energía, fiera y orgullosa, y cuando se la pregunta sobre su género de existencia desde que entró en la prisión, sonríe con amargura y dice:

—Demasiado debe Vd. imaginar la diferencia de esta casa, á mi magnífico Hotel de la Avenida de la Gran Armada...... pero estoy mejor que en San Lázaro, y esto es una compensación. De todos modos, no soy más que "un número," el 3410. Durante los primeros días de mi encierro yo trabajaba en un taller de costura; pero luego caí enferma me pasaron á la enfermería, y ahora no hago más que pasear.

Por la mañana, á las cinco, nos levantamos, haciendo nosotras mismas la cama y el aseo necesario; después tomamos un "bouillon;" á las nueve, nos dan una sopa, y nos acostamos, para la visita del médico que tiene lugar á esa hora.

A las diez y media, puedo pasear un poco, asomarme á la ventana, leer periódicos ilustrados, revistas, pero siempre atrasadas, de veinte años ó cosa aproximada. Como, además, yo no veo á nadie más que á mi hermano Román, y con él no puedo hablar, nada conozco de cosas que se relacionen lo más mínimo con la política, y resulta que ignoro todo lo que pasa en Francia. Sólo sé, porque él me lo dijo, que había estallado la guerra entre Rusia y el Japón, pero sin conocer más detalles. También ha llegado á mis oídos que ya no era ministro Mr. Valle, lo cual celebré mucho por tanto mal como me hizo. Y me alegro de la elección de Falliéres para Presidente de la República......pero no se acordará de mí; tendrá otras cosas en la cabeza, y cuando en la vida se es feliz, no se acuerda nadie de los que lloran.

Una vez por mes escribo solamente á Román y á mi abogado, nunca á mi marido; lo hemos convenido así. ¿Qué nos íbamos á decir después de lo desgraciado de nuestros negocios? ......¡Pobre Federico! .... me han dicho que está enfermo; gracias á su buena conducta lo han hecho comtable de la prisión de Thouars.....¿Cómo hará compatible esta profesión de números y cifras, con su mente de poeta, de soñador, que siempre detestó los cálculos matemáticos?.... Muy á menudo pienso en él durante los largos días de mi prisión, tendida sobre el lecho y dejando vagar mi mente por un pasado tan halagueño....

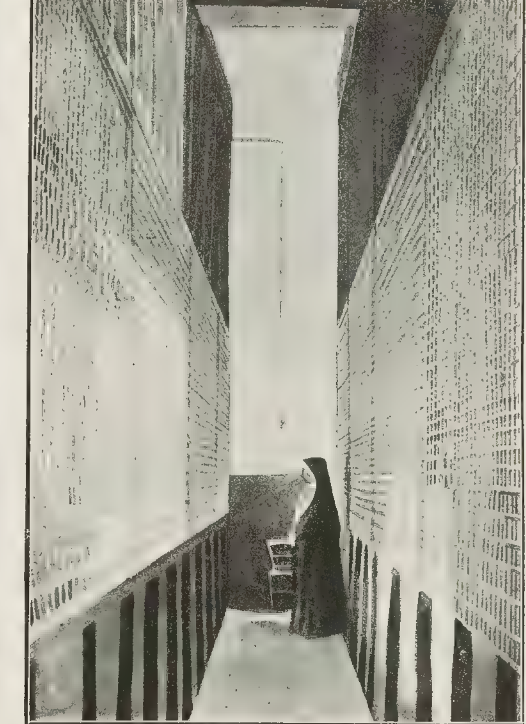
Con este motivo, Mme. Humbert habla del pasado:

—Se han exagerado mucho—me dice—el lujo y el boato de mi vida:

No carecíamos de nada de lo superfluo, ni de lo lujoso; porque no hubiera estado bien que hubiésemos vivido como sencillos burgueses, teniendo considerable fortuna heredada, de M. Crawford; pero tampoco nos era lícito tocar á la propiedad de ella, pues no debíamos vender los bienes que producían cuantiosa renta, pues si al partir para España hubiéramos liquidado todo, importaba ciento veinte millones! ¿A dónde ha ido todo ese dinero? No lo sé; los hermanos Crawford quizás lo han puesto en lugar seguro; yo les pedí la apertura de la caja fuerte, no lo conseguí; ellos partieron, fueron inflexibles conmigo.

Mr. Tirard, ministro de Hacienda, si vive, puede decir que él ha visto esos millones, é igualmente lo puede afirmar Mr. Dumort; Mr. Marchand de Lille también ha visto los numerosos títulos de papel del Estado, en mi casa, en muchos ratos que pasaba con nosotros, ayudándonos á cortar cupones, cuando yo me sentía fatigada. Igualmente Mr. Barriere, senador del Puy-de Dome, ha visto los paquetes de títulos, los ha contado....¡si ellos existen, ...podéis estar seguro de nuestra revancha!

Como la fortuna existe, cuando yo sea libre correré á casa de los Crawford, y me darán mis millones; no dudo que se tomarán la parte del león, pero nada les disputaré, no quiero más procesos, transigiré con todo, pues hay tánto, que de nuevo he de ser millonaria. Entonces no diré nada, mi silencio seguirá como hasta aquí, pero si muriera en la prisión, entonces se sabrá todo, mi hermano Román ha de hablar y decir lo cierto de una historia maravillosa y que tanto me hace sufrir.



Teresa Humbert en traje de presidiaria.

Al decir estas palabras, Mme. Humbert se deshizo en lágrimas, que me conmovían hondamente, y guardé silencio para no interrumpir aquel dolor, tan espontáneo, tan intenso, tan profundo, y por el cual se desbordaban penas contenidas en cinco años de tormentos.

—No—me dijo conteniendo apenas sus lágrimas—no me librarán nunca, no se apiadarán de mi dolor, y eso que jamás hice mal á nadie, que mi vida fué honrada, ...¡sí, honrada, caballero!.....pues me la pasaba pagando á los usureros intereses considerables.... Pero en fin, ¿por qué no he de ser libre?......¿por qué no llegará el día en que mi inocencia triunfe?.....¿Qué se sacan con verme morir aquí y que me lleve mi secreto á la tumba?....como otra nueva Máscara de Hierro.

—Pero—dijo el periodista—¿ese secreto es tan terrible?......

—Sí, terrible; y tanto, que apenas se cree ......contestó la Humbert recalcando bien las frases.

—Pero no se fabricaron dobles esos títulos con la complicidad de un alto personaje?



El carro de la ropa entrando en la prisión.

—¡No!....¡No!....¡No!!!

—¿Y los cupones de esos títulos no han sido cobrados?

—Sí, cada trimestre. Nosotros teníamos los cupones en muchos Bancos y con títulos al portador.

—Los derechos de sucesión no pasan jamás.

—Nuestra herencia venía del extranjero.

—¿No ha mostrado vd. jamás el testamento del viejo Crawford?....

—Los primeros notarios que se ocuparon de nuestros asuntos, lo han visto; después yo no lo quiero decir.... pero ¿por qué habla vd. del testamento cuando hay dos?.....

—¿Dos?

—Sí, el primero es bien conciso, dice: "Yo lego en toda propiedad todos mis bienes á María Teresa d'Aurignac, hija de mi amigo d'Aurignac.

Hecho y escrito de mi mano en Niza. El seis de Septiembre de 1877. Firmado: H. R. Crawford."

—He aquí el texto del otro testamento: "Este es mi testamento: yo quiero que después de mi muerte todo lo que poseo sea partido en tres partes: entre María d'Aurignac, Roberto Crawford y Enrique Crawford; y sobre el capital de los tres, que pese lo suficiente para asegurar una renta mensual de 30,000 francos á María Teresa d'Aurignac.

Hecho en Niza el seis de Septiembre de 1877.

Firmado: H. R. Crawford."

—Estos dos testamentos son de la misma fecha—dijo el periodista.

—Sí—contestó Teresa—pero el más corto es el bueno, el legítimo.

—¿Cómo lo sabe Ud?.........

—Nosotros tenemos un papel de Mr. Crawford, que lo previene; cuando el viejo estaba cerca de la muerte, él señaló el testamento largo, dándonos á indicar que estaba hecho á la fuerza; en tanto que el otro era el bueno, el de su espontánea voluntad.

—Todo esto es extraordinario.

—No.........es muy natural: la desgracia está en que Mr. Crawford firmó los dos testamentos el mismo día; si él hubiera aguardado al día siguiente para firmar el largo, no hubiera habido proceso, pues murió en aquella noche.

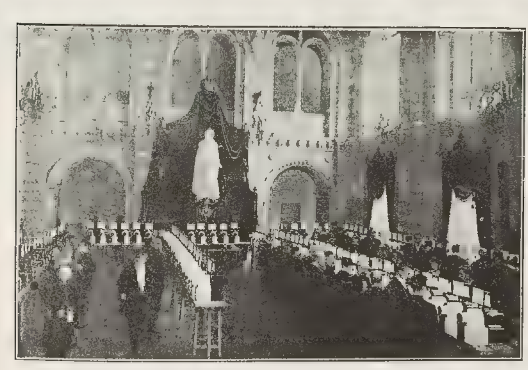
—Cuando el juez de instrucción os interrogó á vuestra llegada á París, ¿no os dijo que guardarais silencio sobre vuestras relaciones políticas?

—El me dijo que era inútil hablar sobre esto. Pero ¡á qué renovar el pasado! Ud. que es periodista debe estar bien enterado de todo aquello.........y podría hacer que se me abriesen las puertas de esta prisión! Recobrando yo mi honor y mi fortuna, vería mi reconocimiento para Ud. ¡Todo lo que me pidiese le daría!

Esta fué la última palabra de Mme. Humbert, que causó al periodista una impresión de piedad, haciéndole pensar si aquella mujer no estaría espiando en Rennes.... los crímenes del viejo Crawford.

ALREDEDOR DEL MUNDO





LAS ELECCIONES EN RUSIA

Rusia acaba de pasar por el período electoral más importante de su su historia. La sala de reuniones fué el palacio de Tauride, necesitándose varias semanas para el funcionamiento completo de una organización electoral tan complicada. En primer lugar los ministros de las asambleas comunes nombraron delegados á los colegios electorales de los distritos, y éstos eligieron á los diputados á la Asamblea Nacional que con toda pompa debe haber sido inaugurada el jueves último.

La votación se hizo por medio de boletas que fueron depositadas en cajas cerradas.

COSTUMBRES DE LA INDIA

Entre las escenas más pintorescas de las costumbres de la India, se encuentran las danzas que se efectúan en la ciudad sagrada y que son presenciadas por los viajeros con positiva curiosidad.



Las jóvenes indias más hermosas, ricamente ataviadas y llenas de valiosos dijes de oro y piedras preciosas, recorren las principales calles bailando al son de raros instrumentos y seguidas por un numeroso séquito de curiosos; las danzas sagradas duran varios días.

LA PROCESION DE LA VIRGEN

Una de las fiestas religiosas más importantes que se verifican en Sevilla, es la de la procesión de la Virgen.



La imagen es llevada en andas y seguida por gran número de gentes; sacerdotes con los antiguos trajes inquisitoriales; militares con sus uniformes de gala, civiles en traje de ceremonia, y todo el pueblo, hombres, mujeres y niños llevando velas encendidas y entonando cantos religiosos.

Páginas de la Moda

El traje de patinar.—Corbatas y modelos últimos

FIGURINES 1, 2 Y 3

El buen tiempo de la hermosa época de primavera ha hecho que ya se encuentren en todo su apogeo los trajes de *sport*.

Uno de los ejercicios que con mayor entusiasmo se observan hoy entre nuestras jóvenes es el de patinar; nuestra imaginación, ansiosa de forjarse todo lo que no tiene, nos hace soñar en las carreras sobre los hielos, como se miran en los paisajes invernales de Suecia y Noruega, y ya que no tenemos nieve blanquísima, ni cristales de hielo que cortar con las delgadas cuchillas aseguradas á los pies, nos complace en primavera y entre las plantas y árboles ya en plena florecencia, deslizarnos suavemente sobre las movibles ruedas soñando que hace frío.

Y para tan bonito *sport*, se hace preciso un traje especial; desde luego un traje ligero y primaveral. Nada más á propósito que el piqué todo blanco ó con dibujos finos de algún color, rosa, azul, verde. Respecto al modelo para la confección, puede elegirse uno estilo sastre, sencillo; falda de tablones, bolero corto sobre chaleco de encajes ó tira bordada, y sobre una pechera ligeramente almidonada. Las chaquetillas cortas ó largas no se ven bien para esta clase de ejercicio; es demasiado austero ese corte para aplicarlo á la *toilette* de tan inquieto juego, que permite lucir perfectamente todo el talle en los balanceos rápidos que gustan de imprimir á su cuerpo las buenas patinadoras.

La cachucha no es de rigor, como para las carreras en bicicleta y los juegos de *basket-ball, lawn tennis y base-ball*, pero pueden llevarse, cuidando de que estén bien aseguradas. El color blanco se ve bien en estas cachuchas, aunque tiene la desventaja de mancharse con facilidad, y la forma de la cachucha hace difícil su lavado; por eso es preferible un matiz ligero de plomo ó de *beige*.

Es indispensable que las personas que se dedican á patinar lleven botas altas y ajustadas, para evitar torceduras muy dolorosas, y á veces de larga y penosa curación.

***

Vuelven, lectora mía, las corbatas para las damas, pero no aquellas tiras de seda, por lo general *escocés*, que nos trajo la moda americana, y que, formando nudos flojos, rodeaban los cuellos almidonados de las blusas-camisas, que hicieron la delicia de las rubias *misses* en el estío del año pasado.

Hoy vuelven las corbatas, pero más graciosas, más femeninas, ya mexicanizadas por el buen gusto de mis lindas compatriotas. El severo nudo se ha substituído por una roseta de gasa, formada por volantes muy plegados, ó por finas escarolillas de encaje con pasados de listón; algunas bajan casi hasta el cinturón en ondas suaves de fino y vaporoso tul trapeado, y otras rodean el cuello y terminan al frente en una rosa abultada y artísticamente dispuesta.

Todavía hay que esperar una gran variedad de modelos de corbata que van á ser los mejores y más cómodos adornos de las blusas.

***

Los talles cortos siguen cantando victoria; su triunfo los lleva por todas partes. El estilo *Imperio* y el *Princesa* han hecho nacer modelos que no son más que variedades tomadas de ellos, y se vuelve ya á los figurines de fines del siglo XIX, aunque no guardan con ellos más que una ligera analogía.

Las faldas prolongadas, formando corselete, se siguen llevando con el mismo entusiasmo, porque son bonitas y cómodas, y constituyen agradables trajes para teatro, si se completan con boleros de encaje sobre fondo de raso ó con chaquetillas de seda suave, foulard ó pongée.

Los trajes *Imperio* lucen mucho en géneros muy delgados, porque sus pliegues flotantes y su amplitud exigen telas vaporosas, mientras que los *Princesa*, como van ajustados, modelan mejor en telas un poco gruesas y resistentes que puedan extenderse para evitar toda arruga que da feo aspecto por insignificante que parezca, sin que se pierda el aderezo especial de la tela.

En los modelos de estilo *Imperio* es indispensable el cinturón colocado muy alto, casi debajo de los brazos, y cerrando al frente con un lazo cuyas gasas caigan casi hasta el borde del traje.

En general, puedo decirte, por ahora, buena lectora, que la moda no presenta grandes reformas, y que es probable que los modelos iniciados desde el principio de la primavera, permanezcan en toda esta estación y se lleven hasta el estío.

MARIA LUISA.

FIGURINES 4, 5, 6, 7 Y 8.

Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Traje de paseo matinal, en lanilla *cuadrillé*. Falda de tablones volteados; blusa cerrada con tiras ribeteadas sobre un pequeño chaleco de muselina de seda; manga amplia en el hombro y estrechando para formar puño; cinturón con ribetes de seda.

Núm. 2 —Blusa de calle, con canesú de guipure, rodeado de una tira encuadrada en pequeños rizados de seda; se ajusta la blusa sobre un ancho cinturón de listón liberty; manga semilarga con puño angosto.

Núm. 3.—Traje de recepción en velo de París, color gris acero. Falda adornada con un ancho entredós de guipure, y cerca del borde una tira de raso ahuevada; corpiño un poco ablusado, figurando pechera con cinta angosta de seda y gabeado; pequeños lazos de terciopelo negro al frente y sobre los hombros una ancha vuelta de encaje que se prolonga hasta el delantero; manga de un bullón, ajustando sobre el codo con una tira cubierta de guipure, que se une al puño con un pequeño bullón de raso.

Núm. 4.—Traje marinero para niño de 10 años. Pantalón amplio, ajustado sobre la rodilla, por medio de una jareta; blusa con cuello volteado y corbata de la misma tela; pechera blanca con cintas; mangas con puño figurado.

Núm. 5.—Traje para niña de 8 años. Falda plegada en todo el rededor; blusa de largo talle, plegada en un canesú de la misma tela con tiras ribeteadas de blanco, aseguradas sobre los hombros con pequeños botones; manga amplia con puño guarnecido de grupos de cintas blancas; de igual manera se dispone el cinturón.

Núm. 6.—Trajecito para niño de 3 años. Bata de tablones, desde los hombros, adornados con tiras verticales de seda y otra horizontal en el borde inferior; cinturón abrochado con un solo botón; manga de puño angosto.

Núm. 7.—Traje para niña de 9 años. Falda lisa con un grupo de cintas angostas en el borde; blusa con canesú de cintas redondeado; el delantero y la espalda llevan tres tablones; manga de bullón y puño al codo.

Núm. 8.—Trajecito para niño de 6 años. Pantalón amplio, ajustado sobre la rodilla y casi cubierto por una especie de paletó con cuello volteado sobre una pechera blanca, y cerrado al frente con botones; corbata de seda y cinturón de cuero con hebilla de metal; manga amplia, ajustando en un puño.

La corte prusiana en el año de 1881

El general Caillot, quien, en calidad de jefe de la misión militar francesa, había asistido en el año 1881 á la boda del actual emperador Guillermo II, describe en el "Gaulois," sus recuerdos de aquélla, y hace constar con cierta satisfacción que ya en aquel entonces (10 años después de la guerra francoalemana), había encontrado la más cordial acogida en la corte de Berlín. Describe el general en los siguientes términos, la primera presentación de la legación francesa ante el anciano emperador Guillermo I:

"Tuvimos que esperar algo á la puerta de la sala, donde había de efectuarse la recepción. Por fin, fuimos introducidos. Allí estaba de pie el emperador, alto, grueso, un coloso á pesar de sus 84 años, y revestido con el gran cordón de la legión de honor. El señor de St. Vallier (el embajador francés), pronunció el discurso, cuyo texto llevaba escondido dentro de su sombrero bicornio. El emperador le escuchó atentamente, y contestó con algunas frases oficiales. Luego me presentaba M. de St. Vallier, y desde aquel momento no parecía existir la etiqueta para el emperador, quien cambiando de tono y hasta de expresión de cara, me dijo:

"Le he hecho á usted esperar, señor conde, porque para recibirles á ustedes tenía que ponerme el cordón de la legión de honor. Mi ayuda de cámara está aquí, en la sala del lado, llevando en el brazo los grandes cordones de todos los países, cuyas delegaciones he de recibir; para cada recepción he de llevar la condecoración correspondiente. Al quitarme el cordón español, lo hizo con tan mala suerte, que me rompió las charreteras, y era menester reparar este desperfecto con unos alfileres.

Pero esto en un palacio resulta una complicación colosal, y aquí tiene usted el motivo por que les he hecho esperar á ustedes."

Durante una de las recepciones en palacio, entabló el general francés conversación con el príncipe de Gales, actual rey de Inglaterra, que había venido para asistir al casamiento del príncipe Guillermo, como representante de su madre, la reina Victoria. El príncipe, dirigiéndose al general, á quien conocía ya en París, le dijo con ligera ironía:

"Hein. ¿son muchachos tiesos esos prusianos? Así como les ve Ud. aquí divertirse, bailar, conversar, están trabajando todo el día. Desde la mañanita muy temprano están á caballo; sobre todo hay que verles durante la estación buena. Lo que más me admira es que todo el mundo lleva uniforme y casco, hasta yo (y diciendo esto el príncipe, señalaba el uniforme de general prusiano que llevaba). "Si no me lo hubiera puesto, á buen seguro no me dejan entrar'"

Durante un concierto, preguntó la anciana emperatriz Augusta al general francés si le gustaba la música. Este contestó que sólo le gustaban las cosas que ya conocía, y que le faltaba la comprensión para la "musique savante."

"La de Richard Wagner, por ejemplo, le interrumpió la emperatriz, tampoco á mí me gusta; pero aquí no puede decirse semejante cosa, porque todo el mundo parece entusiasmado con él."



Las mujeres y los caminos de hierro

En el extranjero, las Compañías de camino de hierro admiten en su servicio á las mujeres, no sólo para guardabarreras, sino también en los servicios administrativos, desempeñando cargos de telefonistas, telegrafistas, jefes de secretaría, etc.

En Texas, (Estados Unidos) una mujer, Carlota Haiens, es directora de una Compañía de ferrocarril.

En Suecia se admiten las mujeres en el servicio de administración de los caminos de hierro, desde el año 1860. También Holanda empezó á admitirlas en 1881, y en Bélgica desde 1884, teniéndolas igualmente Hungría desde 1873.

Rusia, después de largas discusiones en Consejo de ministros, promulgó un úkase en 1889, determinando que las mujeres fuesen admitidas en el desempeño de cargos de secretaría y empleos de contabilidad en todas las administraciones de ferrocarriles, y actualmente ganan su vida en aquel país de este modo, 1227 mujeres.

En Austria hay gran número de mujeres empleadas en las secretarías de las Compañías ferroviarias, y lo propio ocurre en Suiza y en Alemania.

En Italia, Dinamarca y colonias inglesas hace ya muchos años que son admitidas las mujeres en el ejercicio de cargos en las administraciones de los ferrocarriles.

En los Estados Unidos fueron admitidas, por vez primera, en la época de la independencia; y más tarde, en 1870, un acuerdo de la federación autorizó á los jefes de todos los servicios de los ferrocarriles, para conferir empleos á las mujeres en las mismas condiciones que á los hombres.

Por último, los planos de las locomotoras que circulan por la línea del Sur del Pacífico fueron dibujados por una mujer, y en la Compañía Baltimore & Ohio Railroad, hay una mujer que ejerce el cargo de maquinista.





Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enferme dades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

El Testamento

Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago. I'incis. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua, "Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	,, 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	,,14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	,,37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $04,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feeham, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, la que es preceptora, su hermana, Madre Marí aCatalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.

SOMBREROS

Núm. 1.—Sombrero de paja calada adornado con rosas grandes color escartata, que se destacan sobre un follaje verde brillante.

Núm. 2.—Pequeña toca para señora joven, en tela á cuadros adornada con un pájaro fantasía que se coloca sobre el lado izquierdo.

Núm. 3.—Sombrero de paja de seda con rosas de un color vivo y lazos de listón liberty sobre los lados.

Núm. 4.—Sombrero de etamina, adornado con gasa que rodea la copa y un grupo de plumas lisas irisadas.

Núm. 5.—Sombrero de gasa con borde de paja calada, adornado con una guía de rosas sobre el levantado de atrás y listón al rededor de la copa.



LINIMENTO GÉNEAU

MARCA DE FABRICA

Solo TOPICO reemplazando el Fuego sin dolor ni caida del pelo, cura rapida y segura de las Cojeras, Esparavanes, Sobrehuesos, Torceduras, etc., etc., Revulsivo y resolutivo inmejorable.

Paris, 165, Rue St-Honoré y todas Farmacias

Tomen PILDORAS HUCHARD

Las máquinas automáticas

Las opulures máquinas automáticas, que por una moneda de diez céntimos entregan diversos objetos, no tienen nada de nuevas, puesto que en tiempos de Herón de Alejandría ya se conocía una.

Este Herón, que floreció por los años 117 á 81 antes de Jesucristo, era autor de muchas y artificiosas invenciones; y en una obra suya describe cierto "vaso de sacrificios," que sólo funcionaba cuando se depositaba en él una moneda.

Al echar las personas devotas de los dioses las monedas por las ranuras de que el aparato estaba provisto, iban á caer en el extremo de una palanca de balanza, que, por efecto del peso, abría la puerta de una esclusa que pendía de una cadena en el extremo opuesto y dejaba salir agua.

Cuando la palanca, por efecto de la presión, adquiría un ángulo determinado, la moneda caía y la esclusa ó válvula se cerraba, cortando la salida del agua.

CONTADO

PLAZOS

La Casa que garantiza todos sus Artículos

La Casa que vende la mejor Mercancia

AL PRECIO MAS BAJO



De venta por los únicos Agentes:

Mosler, Bowen y Cook, Sucr.

MEXICO.

Esquinas San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo.

Apartado número 658.

PLAZOS

CONTADO



El sistema, de aplicación casi universal en nuestros días, para la limpieza de los dientes por medio de

Pastas y Polvos,

es enteramente erróneo é inútil, si es que se desea conservar la dentadura perfectamente sana, y éste es, ásnuestro entender el objeto de todo lo que se relaciona con los cuidados de la boca. Quien quiera conservar su dentadura perfectamente sana, debe, ante todo, acostumbrarse á mantener su boca en estado de perfecto a eo por medio de un líquido antiséptico. La limpieza de los dientes por medio de una pasta, cualquiera que ella sea, no puede jamás preservarles de la carie, sencillamente por la razón de que los lugares que están más expuestos á ser atacados, tales como son las partes internas de las muelas, los dientes deportillados, los intervalos de uno á otro diente, etc., no pueden ser tocados por la pasta, y es precisamente en esos lugares en donde la destrucción se acentúa y prosigue con entera libertad. Un líquido, al contrario, penetra por todas partes, y si su acción es antiséptica, contendrá la descomposición de los restos de los alimentos. El **ODOL** está reconocido como el más eficaz de todos los líquidos antisépticos que se han recomendado para el aseo de la boca. La pureza perfecta de la boca no se obtiene sino por el uso del **ODOL**, y esto por la particular propiedad que posee esta substancia de penetrar en los dientes picados y de impregnar las mucosas de la boca en virtud de su consistencia oleosa, y ejerciendo allí una acción antiséptica, que persiste por varias horas. El **ODOL** merece, pues, considerarse con justicia como el mejor de todos los medios que pueden emplearse para el aseo de la boca.

El ODOL se vende en todas las buenas Droguerías y Perfumerías.

DEPOSITO GENERAL:

Almacén de Drogas de JOSE UIHLEIN Sucesores.

Calle del Coliseo Nuevo, núm. 3. MEXICO.

El Perfume de Moda

ENIGMA



ESENCIA PARA EL PAÑUELO

POLVOS DE ARROZ

JABON, LOCION

DE

LUBIN

11, Rue Royale, 11

PARIS



LAS PILDORAS AZTECAS

Curan radicalmente las enfermedades del hígado, las calenturas y sus



consecuencias, la falta de apetito y todas las enfermedes originadas por envenenamiento de la sangre y desarreglos del vientre.

De venta en todas las Boticas y Droguerías de la República.

Laboratorio y Depósito general:

Droguería Veracruzana

Vicario, 21

VERACRUZ.

GRANIZO DE COLORES

Aunque no sea una cosa frecuente una lluvia de agua coloreada, se citan numerosos casos en que ha ocurrido este fenómeno; pero serán pocas, relativamente, las personas que hayan oído hablar de una granizada de color.

Sin embargo, esta rareza puede darse también, como lo demuestran ejemplos bastante recientes. El día 14 de marzo de 1873, cayó en la Toscana granizo de color naranja.

En Minsk (Rusia) se dió el caso, en 1880, de una granizada bicolor: unos granizos eran rojos y otros azules, como bolitas de añil, resultando un espectáculo maravilloso. Cinco años más tarde, en mayo de 1885, el mismo fenómeno se verificó en Castlewellan (Irlanda). Esta vez el granizo era totalmente encarnado, ni más ni menos que si fuese una lluvia de cerezas.



Alimentos Azucarados

El azúcar constituye, junto con la carne y la grasa, la alimentación indispensable para el mantenimiento del equilibrio normal de la salud; es necesario comer estas tres clases de alimento para vivir sano.

El azúcar está representado en gran parte en nuestra alimentación ordinaria por las frutas, aparte del que solemos tomar para dulcificar el café, el té y otras bebidas; también existe en pequeña cantidad en las legumbres y hasta en la carne, pero el que así tomamos es del todo insuficiente.

En invierno, en que suele comerse poca fruta, no tenemos como alimento azucarado más que la pastelería, las confituras y la miel; la pastelería es algo indigesta, las confituras son buenas y en cuanto á la miel, es muy de sentir que su uso no esté más extendido, pues alimenta y es un medicamento de primer orden.

Esta preciosa materia proporciona gran cantidad de azúcar y otras varias substancias alimenticias, bajo una forma eminentemente fácil de digerir y de asimilar, no irrita el estómago y lo atraviesa rápidamente, sin ser digerida por él, sino por el intestino, como todos los azúcares; y gracias á los principios que la constituyen, es fácilmente asimilada por el tubo digestivo, sin sobrecargarlo mucho tiempo, como suele hacerlo la mayoría de las frutas crudas, siendo altamente nutritiva, pues da la casi totalidad de su peso de substancias asimilables.

Es, además, la miel, un excelente medicamento, y los dispépticos, cuyo verdadero tratamiento reside en el régimen alimenticio, deben usarla como postre en vez de la pastelería ó las frutas tiernas y secas.

Otra ventaja de la miel es la de obrar como ligero laxante, y quizás á esta doble acción deba la miel su reputación de narcótico, hasta el punto de que algunos médicos la recomienden contra el insomnio, ordenando dos cucharadas de ella en un vaso de agua para dormir tranquilamente toda la noche; es muy probable que su buen efecto en este caso consista en reemplazar á los alimentos indigestos que, retenidos en el estómago, impiden el reposo nocturno.

Es lástima que los campesinos tengan tan poca afición á las colmenas, que podrían con pocos gastos y escasos cuidados proporcionar abundantemente tan precio sa substancia.

A LA GRAN MUEBLERIA

Ricardo Padilla y Salcido

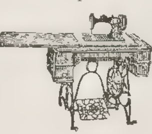


FABRICANTE é importador de toda clase de muebles. Carruajes para niño. Muebles de mimbre. Sillas, Sillones,



Andaderas para niño Precio $10. Aparato en el que se enseña al niño sin peligro y pronto.

EL MODELO perfecccionado. La mejor máquina de coser. Garantizada por 5 años. Si después de usarla un mes no está satisfecho de su trabajo puede devolverse. En una hora se aprende á manejarla.



$65 al contado, $75 en abonos, dando $15 al contado y $6 mensuales

Pida Catálogos

Visite mi Gran Almacén

la Calle de San Juan de Letrán Núm. 11.

Glycozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA!



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."

Usese el PETROL

LA EDAD CRITICA

El Elíxir de Virginia es soberano contra todos los accidentes de la menopausia ó sea el retorno de la edad: hemorragias, congestiones, vahídos, ahogos, palpitaciones, gastralgias, desórdenes digestivos y nerviosos, estreñimiento, etc. Escribir á: Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris, para el envío gratuito del folleto explicativo. — Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese Esmalte de Oro "OUR FAVORITE" (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. Esmalte "STAR"

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. GERSTENDORFER BROS. • NUEVA YORK, E. U. de A.

Cognac Bisquit



De lo Bueno lo Mejor

JUGO MAGGI para sazonar Caldo, Salsa, &

"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Sigue la Gran Realización, La Verdadera Barata. ¡¡Nunca Visto!!

ULTIMA SEMANA de Gran Realización con Rebaja de Precios.

ALGODONES FANTASIA.

Lote A. Muselinas lisas y acordonadas. Espléndido surtido de dibujos y colores, el metro á $0.14.

Lote B. Cotelinas anchas, fantasía y un color, valiendo $0.25 centavos el metro á $0.17.

Lote C. Natté. Espléndido género para blusas y vestidos, valiendo el metro $0.35 á $0.20.

Lote D. Nansús ingleses, fondos blancos, dibujos menudos, clase finísima, antes $0.50 el metro á $0.30.

Lote E. Muselinas listadas, dibujos y colores novedad, valiendo el metro $0.50 á $0.30.

Lote F. Sedalinas, organdís y muselinas, hermoso surtido de dibujos y colores, antes $0.60 el metro á $0.30.

Lote G. Géneros de varias clases, tejidos é impresos, restos de surtidos, valiendo $0.75 el metro á $0.45.

Lote H. Gasas de alsacia lisas y bordadas organdís y etáminas caladas, céfiros de cenefa, antes 0.90 y $1.00 á $0.60.

Lote I. Plumetis bordados y calados, blancos y crema, muy finos, valiendo $2.00 metro á $1.25.

LANAS PARA VESTIDOS.

Lote 1. Grisaille mosqueada, magnífico género para vestidos, muy bonitos dibujos, valiendo $1.00 el metro á $0.70.

Lote 2. Lanas fantasía y un color, espléndido surtido de colores, antes $1.25 el metro á $0.75.

Lote 3. Lanas fantasía un color y negras, surtidos descabalados, de $1.50 el metro á $0.85.

Lote 4. Cachemiras fantasía, un color y negras. Inmenso surtido de colores y dibujos, todos pura lana, valiendo $1.75 el metro á $1.00.

Lote 5. Cachemiras fantasía un color y negras, clase extra, pura lana, antes $2.00 el metro á $1.25.

Lote 6. Cachemiras fantasía un color y negras, lana y lana y seda, de 2.50 el metro á $1.50.

Lote 7. Géneros magníficos lana y seda, eoliemes, pointillés, crespones, etaminas, valiendo $3.00, 3.50 y 3.75 el metro á $2.00.

Lote 8. Cortes de vestido alpaca fantasía, valiendo $15.00 el corte á $7.00.

Lote 9. Cortes de vestido lana y lana y seda, valiendo $25.00 y 30.00 el corte á $10.00.

Lote 10. Retazos de muchas clases y colores á mitad de su valor.

PAPEL TAPIZ.

Papeles franceses y americanos, antes $0 35 y 0.30 el rollo á $0.15.

Papeles franceses y americanos, antes $0.65 y 0.50 el rollo á $0.25.

Papeles franceses y americanos, antes $0.75 y 0.70 el rollo á $0.55.

Papeles franceses y americanos, antes $1.00 el rollo á $0.75.

Papeles franceses, mitación bronce, $6.50 y 5.50 el rollo á $2.50.

Papeles franceses, terciopelo color liso, $2.00 el rollo á $0.25

CONFECCIONES.

Faldas lana negras, valiendo $12.75 á $8.75 cada una.
Faldas lana negras, valiendo $15.00 á $10.75 cada una.
Faldas piqué crudo, valiendo $16.00 á $10.75 cada una.
Faldas lana plissadas, valiendo $19.75 á $14.75.
Faldas lana fantasía, valiendo $29.00 á $18.75 cada una.
Faldas lana fantasía, valiendo $39.00 á $22.00 cada una.
Faldas lana fantasía, valiendo $45.00 á $25.00 cada una.
Refajos moaré negro, valiendo $14.75 y 16.00 á $8.75.
Refajos moaré negro, valiendo $9.75 á $4.75.
Refajos seda color, valiendo $9.75 á $7.75.
Vestidos piqué color para señoras, valiendo $15.75 á $9.75.
Blusas seda color, antes $29.00, 35.00 y 49.00, hoy $22.00, 15.75 y 12.75.
Golas punto color, valiendo $6.50, y 9.50 á $5.75 y 4.50.
Boleros paño calado, antes $35.00 hoy $21.75.
Matinées seda, antes $29 hoy $16.75.
Collets seda color y negros, valiendo $24.00 á $10.75.
Carricks seda color y negros, valiendo $29.00 á $15.75.
Carricks seda color y negros, valiendo $39.00 y 45.00 á $19.75.
Paletóts seda color y negros, valiendo $39.00 y 48.00 á $25.00.
Paletots seda negros, valiendo $70.00 y 85.00 á $35.00 y 39.
Paletots seda negros, valiendo $115.00 á $59.00.
Cinturones cuero, valiendo $1.00 á $0.50 uno.
Cinturones cuero, valiendo $2.75 á $1.50 uno.
Juegos de peinetas, valiendo $1.50 y 2.25 á $0.75.
Sombreros canotiers, valiendo de $6.75 á 15, desde $3.75.
Sombreros canotiers para señoras, valiendo $15.00 á 30.00 desde $7.75.
Corsés batista y raso, valiendo $8.95 y 10.50 á $2.75.
Baberos piqué á $0.25 á $0.10.
Vestidos cutí para niños, desde $3.75 cada uno.

GENEROS DE SEDA.

Lote 1. Sedas pongés, cuadrillés, sedas japonesas, faconnés y brochés, antes $1.75 el metro á 0.95.

Lote 2. Sedas japonesas caladas, cristal perlé, faconnées y brochées, magníficas clases, antes $2.25 y 2.75 metro á $1.25.

Lote 3. Sedas brochées, pekin fantasía, gasas anchas, crespón chino, valiendo $3.50 á 5 00 el metro á $1.75.

Lote 4. Cortes de vestidos muselina de seda y crespón chino, valiendo el corte $90.00 á $50.00.

Gran surtido de retazos de seda á la mitad de su valor.

GENEROS BLANCOS Y MANTELERIA.

Asombrosa realización de juegos de mantel de alemanisco de color para 6 y 12 cubiertos, precios: $3.31, 4.25, 6 00. 8.00, 10.00, 12.00, 15.00 y 18.00 uno.

Más de 1,000 docenas servilletas chicas de fantasía, con fleco puro lino, docena $1.00 y 0.80.

Servilletas blancas buena clase, antes $4.50, 5.75, 6.50, 8.00 y 9.00, á $3.25, 3.75, 4.00, 4.50 y 4.75.

BONETERIA, PARAGUERIA, CALZADO.

Camisetas y calzoncillos algodón fantasía, clase extra, espléndido surtido en colores, todos tamaños, valiendo de $2.00 á 2.50 á $1.25 uno.

Camisetas y calzoncillos algodón fantasía, clase superior, magnífico surtido de estilos y colores, todos tamaños, valiendo de $3.00 á 3.50 á $1.75.

Calzoncillos algodón negros, todos tamaños, clase extra, valiendo $2.00 á $1.00.

Calcetines color fantasía algodón extra, valiendo $0.75 y 0.85 el par á $0.40 par.

Calcetines hilo Escocia color fantasía, magnífico surtido de colores, valiendo $1.00 y 1.25 el par á $0.60.

Calcetines hilo Escocia color fantasía, todos tamaños, valiendo $1.50, y 1.75 el par á 0.90.

Medias algodón, negras, francesas, popotillo, para niños, valiendo $0.70 y 0.85 el par á $0.25.

Realización de corbatas de seda, de todas formas y estilos, para caballero, á la mitad de su valor, precios desde $.030, 0.50, 0.70, 0.90, 1.50, 1.75 hasta $3.00.

Paraguas velox seda para señora, espléndido surtido en puños antes $3.50 una á $2.25.

Sombrillas seda color, magnífico surtido, de $3.75 y 4.00 á $2.00.

Sombrillas seda color cote russe, valiendo $2.50 y 3.00 $1.25.

Tirantes color fantasía, valiendo $1.50 y 1.75 á $0.75.
Tirantes color fantasía, valiendo $1.15 y 1.00 á $0.60.

Zapatos borceguíes, botas y choclos glacé negro, extra para señoras, de $7.50 y 11.00 á $5.50.

Zapatos borceguíes y choclos color y negros para cabelleros, de $8.25 y 10.50 á $5.50.

PAÑOS Y CASIMIRES.

Casimir mezclilla, magnífico surtido de colores, valiendo 2.75 el metro á $2.25.

Casimir diagonal negro y azul, magnífico género pura lana, antes $3.50 el metro á $2.75.

Casimir fantasía, cuadros, bonito género, para fluxes de 3 metros á $2.50 metro.

Casimir cuadros, blan co y negro, mascota, valiendo $4.25 el metro á $3.00 metro.

Casimir inglés, espléndido surtido de colores y dibujos, valiendo el metro $4.25 á $3.00.

Cheviot y casimir azul, pura lana, clase suprema, valiendo $6.00 metro á $4.00.

Alpacas de color listadas, artículo de estación, muy bonito surtido, valiendo el metro $3.25 á $2.50.

Inmenso surtido de casimir torzal y peinado, antes $5.75 y 5.00 á $3.75 y 3.00 metro.

Más de 1,000 pantalones casimir, alta fantasía, últimas novedades de Inglaterra, corte $10.00 á $5.00.

Chalecos cortes de lana, valiendo $4.00 el corte á $2.00.
Chalecos cortes de lana y piqué antes $1.50 el corte á 0.75.

MUEBLES Y ALFOMBRAS.

Alfombra tripé de lana fino, gran surtido de dibujos y colores, antes $2.50 el metro á $1.75.

Alfombras Bruselas lana, clase extra, sin rival, surtido de dibujos y colores, antes $3.75 el metro á $2.50.

Alfombras Axminster y Wilton alta lana, hermoso surtido dc dibujos y colores, antes $5.50 y 6.00 metro á $3.00.

Retazos de alfombra de todas clases, gran surtido de dibujos á la mitad de su valor.

Pasamanerías, encajes y adornos á la mitad de su valor real.

Tapa costura cartones de 25 piezas, valiendo $3.75 el cartón á $2.25.

VARIOS.

Gran realización de listones de todas clases.

Chales y tápalos de lana, gramité y velos de todas clases y tamaños, con grandes rebajas de precios.

Gran venta especial de jabones franceses de todas clases á la mitad de su valor.

Papel fantasía para cartas, hermoso surtido, la caja $0.75.

Abanicos mecánicos alta novedad, valiendo $3.00 uno á $1.00

Abanicos madera, valiendo $2.50 4.00, y 5.00 uno á $1.25.

REALIZAMOS una infinidad de nuevos artículos que no enumeramos por falta de espacio.



El Mundo Ilustrado

Mayo 20
1906

Claudio Pellandini

México, 2a. San Francisco, No. 10. ~~~ Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

Gran Doraduría

Y DEPOSITO DE

VIDRIOS, CRISTALES, ESPEJOS.

Almacenes de Moda para Obras de Arte y Artículos para Regalo.

Surtido Elegantísimo de Estátuas y Bustos de Mármol y Alabastro.

♣♣

Mosaicos Florentinos y Venecianos.

♣♣

Estuches de Matemáticas y toda clase de Artículos para el Dibujo.



Marcos tallados de Florencia con Miniaturas sobre Porcelana.

♣♣

Se hacen Marcos en todos estilos y tamaños.

♣♣

Colores, Telas, Pinceles y Materiales para Artistas.

PAPEL TAPIZ

SURTIDO RIQUISIMO Y CONSTANTEMENTE RENOVADO.

Preciosa colección de Panneaux imitación Gobelinos, acabada de recibir. Especialidad en Vidrieras Artísticas, Marquesinas, Tragaluces. Espejos Tallados y Dorados, Consolas, Repisas, Jardineras, cuyos trabajos fueron premiados en la Exposición de San Louis Missouri, con

Gran Premio y Medalla de Oro.



ESTUDIOS DE CANTO Y PIANO

Una Madre: En el Conservatorio Nacional puede la niña de Ud. hacer sus estudios completos de canto y piano.

En cuanto á los gastos que le ocasione su estancia en la capital, dependen de la manera más ó menos modesta con que se instale Ud.

MATRIMONIO MODESTO

Resedá: Para una cena de 15 ó 20 cubiertos se sirven una sopa, dos "ordubies," dos "relevés," tres entradas, dos asados, dos entremeses, uno de ellos dulce, y postres.

—Un traje negro es lo más correcto para el novio en la ceremonia civil.

—La novia puede llevar un traje de color claro, hecho según las reglas de la última moda.

—Los anillos se llevan en el dedo anular de la mano izquierda, pero últimamente el uso ha permitido que se lleven en las dos manos y aún en varios dedos.

—El uso constante del huevo hace crecer el cabello en poco tiempo.

DESARROLLO DEL BUSTO —ALTA ESTATURA

Cleopatra: Se recomiendan las píldoras orientales para desarrollar el busto y hacer que no sobresalgan las clavículas, pero yo no puedo asegurar á Ud. la eficacia de este tratamiento; le aconsejo que mejor use el masaje.

—Para disimular un poco la estatura demasiado elevada, no use Ud. tacones altos ni grandes sombreros, y procure que sus trajes no sean nunca de rayas verticales.

"EL MUNDO ILUSTRADO"

Manuel Ortega: El número atrasado de "El Mundo Ilustrado" á que Ud. se refiere se agotó completamente, no siendo posible por lo tanto, que lo adquiera Ud. en nuestras oficinas á ningún precio.

CONSERVACION DE LOS TOMATES

Paulina: Se escogen los tomates muy maduros, se lavan y escurren, se cortan en seguida en pedazos y se ponen al fuego en una vasija de cobre bien estañada. Cuando se hayan reducido á una tercera parte de su volumen, se tamizan y se vuelven á poner al fuego, se dejan enfriar y se guardan en botellas que se tapan perfectamente después de que se hayan puesto durante media hora al baño de maría.

MANCHAS DE GRASA EN LOS LIBROS

Adalid: Se calientan las hojas manchadas y se les aplica papel de estraza hasta que ya no se impregne de grasa; en seguida se da con un pincel una capa de esencia de trementina á la temperatura de ebullición y se repite lo mismo hasta que desaparezca toda la grasa; para que el papel recobre su blancura, se le da con un pincel una capa de espíritu de vino muy rectificado.

PARA ESCRIBIR EN VIDRIO

Semíramis: Se prepara una tinta con tres partes de sulfato de barita, una de fluoruro de amoniaco y un poco de ácido sulfúrico. Este líquido se conserva en frascos cubiertos exteriormente por un barniz de asfalto y al interior por una capa de cera virgen y se cierran con tapones de cautchouc.

DE TOCADOR.—PARA LIMPIAR MADERA FINA. ESPEJOS

Rosa Silvestre: El polvo de arroz es el único que no perjudica jamás el cutis. Las morenas deben usar polvo blanco; las rubias pálidas, polvo ligeramente rosado, y para los cutis demasiado encendidos, polvo amarillento.

—Si el aceite de linaza puro no ha dado á Ud. buen resultado para limpiar la madera de su piano, le aconsejo que mezcle 400 gramos del aceite con 80 de zumo de limón y 64 de fécula de patatas. Se ponen estas substancias en una botella y se agitan con fuerza antes de usarse. Se extiende la mezcla sobre la madera con un lienzo de lana, se frota y se seca con una tela limpia.

—Las manchas que se ven en los espejos y que parecen de grasa, se limpian con lienzos empapados en alcohol ó frotando con bicarbonato. Si con estos dos procedimientos no desaparecen, depende sin duda de que la capa mercurial del espejo comienza á deteriorarse y hay que repararla cuanto antes.

—La Administración responderá á Ud respecto á su pregunta sobre el asunto de las novelas de Ponson du Terrail.

—Los abonos para plantas de sombra son los mismos que para otras plantas.

—Los helados y refrescos pueden substituir al té en los climas cálidos siempre y en época de calor en los templados.

MARIA LUISA.

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

NOVISIMA VERBA — LOS BUITRES



La joven Rusia:—¡No tires!.....¡Es tu hermano! Tus enemigos son los que están detrás.

—¡Cómo.. ¿Simpatizas hoy con los revolucionarios rusos?

—¡Naturalmente! Esta mañana jugué á la baja en la bolsa.

(De *L'Asiette au Beurre.*)



Auxilio Para Los Enfermos.

Maravilloso poder que triunfa de toda clase de enfermedades.

El mundo médico queda asombrado ante tan maravillosas curaciones.

El Eminente Profesor Mann, Famoso Descubridor, Ofrece al Mundo sus Servicios.

Completo diagnóstico de su enfermedad y explicación de un simple tratamiento casero que positivamente le devolverá la salud, enviados gratuitamente.

G. A. MANN
cuyo atestado ha echado una luz tan viva sobre la Radiopatía

"Un doctor que tras días y meses de asistir á un enfermo sin que sus prescripciones produzcan en éste el más ligero alivio cobre por sus servicios, no merece ser llamado médico." Así dice el célebre Prof. Mann, Presidente del Instituto de Radiopatía. "Hay un gran número de médicos que se dedican al tratamiento de enfermedades que no entienden. Centenares de personas mueren prematuramente simplemente por falta de un tratamiento adecuado. Con drogas solamente no se pueden curar toda clase de enfermedades."

"Existe en la Naturaleza, en el mismo hombre, una fuerza que es aún más poderosa, mil veces más poderosa que las drogas. Si yo no tuviese la plena convicción y la absoluta seguridad, ambas derivadas de mi larga práctica y experiencia, de que por medio de mi nuevo tratamiento puedo curar toda clase de enfermedades, aún aquellas en que otros tratamientos han resultado ineficaces, no osaría ofrecer á los enfermos el devolverles la salud; opino que un hombre que experimenta con la salud de sus semejantes merece ser castigado. Sin salud no puede existir felicidad. Algunas dolencias que al principio son insignificantes, si no son atendidas con prontitud y acierto pueden degenerar en serias enfermedades crónicas."

A todos los enfermos se les invita á que escriban al Prof. Mann describiéndole los síntomas de la enfermedad que padezcan y el tiempo que han estado enfermos, que él inmediatamente enviará un diagnóstico de la enfermedad que se le consulte dando á conocer la naturaleza y carácter de ella y prescribirá un tratamiento que con seguridad ha de devolverles la salud. El Prof. Mann también enviará un ejemplar de su nuevo libro titulado "Las Fuerzas Secretas de la Naturaleza." El no cobrará nada, absolutamente nada por todo esto, pues su deseo es demostrar al mundo entero que es lo que puede llevar á cabo por medio de su tratamiento; desea que todos, grandes y chicos, reciban los beneficios de la Radiopatía.

No importa cual sea la enfermedad de que sufran ó el tiempo que hayan estado enfermos, ni tampoco quién les diga que no pueden ser curados. Todos los enfermos debieran escribir al Prof. Mann, pues pudiera ser que no fuese cierto todo lo que les hayan dicho. Escríbanle y conocerán la verdad, enteramente gratis. El ha curado á personas que habían sido desahuciadas por los médicos y quienes los doctores decían que no pasarían de tal ó cual día.

"Los médicos me decían que mi esposa no recobraría nunca la salud, pero usted le ha devuelto la vida." Así escribe el Sr. Swayne, residente en New Haven, Conn. La afección del cerebro ha desaparecido; duerme bien y tiene buen apetito. Su tratamiento es la maravilla del siglo."

El Rev. Sr. S. A. Sanders, residente en Sparta, Ill., escribe: "Por espacio de cinco años estuve sufriendo de postración nerviosa y dispepsia. La vida me era una carga muy pesada. Como á mi última esperanza recurrí al Prof. Mann y hoy soy lo bastante dichoso para decir que su tratamiento ha llevado á cabo maravillas en mi caso; me siento como un hombre nuevo. Hace algunos días que hice á pie una excursión como de cinco millas y tomé dos comidas abundantes. Ahora puedo dormir muy bien. Todas estas bendiciones las he recibido por medio del tratamiento radiopático del Prof. Mann. Aconsejo á toda persona enferma que sin pérdida de tiempo se someta al tratamiento del Prof. Mann."

La Sra. Hattie Hopkins, que vive en Denielson, Conn., dice: "No encuentro palabras para expresar la inmensa alegría que experimento por el cambio que su maravilloso tratamiento ha efectuado en mi persona. Mi estómago me molestaba mucho y tenía un catarro tan tenaz, que muchas veces me pasaba noches enteras expectorando. Estaba muy nerviosa y también padecía de reumatismo. Todas mis dolencias han desaparecido y verdaderamente estoy asombrada ante resultados tan sorprendentes. Me parece casi imposible; hace muchos años que no me sentía tan bien como me siento ahora. Le doy las más expresivas gracias por su perseverancia en escribirme para que tomase su tratamiento y que Dios le bendiga y le ayude en su noble y humanitaria labor."

Si usted está enfermo, no siga sufriendo de mes en mes tomando medicinas que no han de curarle, sino escriba al Prof. Mann para que le cure. No es la voluntad de Dios el que pase usted los días de su vida tan infeliz y míseramente. Tenga presente que el Prof. Mann le dará una completa descripción de su enfermedad, que le prescribirá un simple tratamiento casero y que le eviará una copia de su nuevo libro titulado "Las Fuerzas Secretas de la Naturaleza." Todo esto no le costará ni un solo centavo. Lo único que tiene usted que hacer es escribirle con toda confianza, describiéndole todos los síntomas principales de la enfermedad que usted padezca. Escriba su nombre y dirección con mucha claridad.

Dirección: Prof. G. A. Mann, Depto. 462D. Toronto, Ontario, Canadá.

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. — NUEVA YORK, E. U. de A.*

Quina Laroche?

Tónico y Reconstituyente-Febrífugo.



Con justicia se le ha llamado á la Quina el Rey de los medicamentos pero, eso sí, á condición de que todos los numerosos principios de la preciosa corteza del Perú, se hallen reunidos bajo una forma cómoda y agradable, al propio tienpo que eficaz.

De ahí el que creamos deber recordar que los procedimientos de fabricación de la QUINA LAROCHE, han valido á su autor las más altas recompensas. [Premio de 16,000 francos grandes medallas de ORO, etc., etc.]

La QUINA LAROCHE, por consiguiente, no es una preparación trivial como tantas otras, sino el resultado de trabajos concienzudos, Así pues, sólo mediante numerosas operaciones es como se consigue agotar la totalidad de los principios contenidos en las 3 mejores suertes de Quinas; y esos principios que tan provechosamente se completan entre sí los unos á los otros, no pueden en modo alguno ser reemplazados en cuanto á eficacia. Es de advertir que apenas si se encuentran huellas de esos principios en los vinos de Quina más en boga.

La QUINA LAROCHE es un Elíxir vinoso muy agradable, y constituye el medicamento por excelencia en las Enfermedades de Languidez ó de Agotamiento, en el Empobrecimiento y Decoloración de la Sangre, en las Fiebres Antiguas Rebeldes en las afecciones del Estómago, siendo sumamente estimulante y muy digestivo. Se toma á cortas dosis, ya antes, ya después de las comidas.

La verdadera QUINA LAROCHE, se encuentra en las Farmacias, y en el Depósito

F. COMAR & FILS & Cía.

20. Rue des Fossés-St-Jacques, Paris.

Unicos Agentes para la República Mexicana.

D. Grond A. Made.ine.

Apartado 1038. MEXICO



LA JOYA
Enrique G. Schafer
1a. Plateros 12 y 14
APARTADO 271
MEXICO.

Los afamados Relojes "OMEGA" se mandan contra giro postal con garantía escrita por 10 años á los precios siguientes:

2 tapas plata para hombre	$ 16
2 tapas plata para señora	18
1 tapa niquel para hombre	10
1 tapa niquel de tornillo para hombre	11
1 tapa plata extraplano para hombre	16
1 tapa oro, 14 quilates extraplano para hombre	62
2 tapas oro 14 quilates para señora	60
2 tapas plata nielada para hombre	21
2 tapas plata nielada para señora	23

JOYERIA,
RELOJERIA,
OBJETOS DE ARTE.

Esta casa tiene Sucursal en Puebla Zaragoza núm. 3.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

y sus consecuencias:

Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el *Rótulo adjunto* en *4 Colores.*

VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK

PARIS, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry

Y TODAS LAS FARMACIAS

LA CAZA DEL COCODRILO

POR DIMOCK.

Un "sportman" americano muy conocido, secundado por un ameritado fotógrafo, ha llevado á cabo verdaderas proezas sportivas y fotográficas, tomando á cortas distancias diversas vistas de uno de los monstruos más temibles de la creación: el cocodrilo.

Desde hace 16 años, este "sportman" hizo sus primeras correrías en compañía de su padre, para descubrir y capturar los cocodrilos de la Florida.

Trece años más tarde, se lanzó con la cámara fotográfica en la mano, á perseguirlos.

Para arponar á un cocodrilo ó á un aligator, se necesita tanta habilidad como costumbre. El animal nada con gran rapidez, y el arpón bota sobre su lomo; las escamas de que está cubierto son impenetrables al hierro, y es muy difícil atinar á un intersticio.

El cuello y los flancos son las partes más vulnerables; las heridas que se infieren en las patas no ponen en peligro la vida del animal.

Un cazador experimentado procurará, desde el primer golpe, herir bastante fuerte para penetrar en la piel; el hierro del arpón es del grueso del dedo meñique, y arrojado con poca fuerza, sólo causará una herida superficial.

Gran trabajo cuesta en los primeros intentos capturar un cocodrilo, según el relat ode un célebre cazador:



Un cocodrilo de la Florida.

Si sólo se consideran las costumbres de los dos representantes americanos de la familia de los saurios, presentan notables diferencias y algunas analogías; el aligator es más perezoso, menos activo que su compañero; pero cuando es atacado, se defiende con energía.

Generalmente se le caza con carabina, de noche y con una linterna sorda; el brillo de sus ojos ocasiona, por lo general, su muerte.

Parece que los ojos del cocodrilo no brillan así, y es difícil matarlo con una bala; es demasiado feroz; el método empleado para cazarlo, es el del arpón.

El aligator debe casi siempre su pérdida á su excesiva curiosidad: cuando se le ha notado una vez sobre la superficie del agua, debe esperarse que vuelva á aparecer después de un tiempo más ó menos largo. Al contrario, el cocodrilo no tiene otra idea que la de ocultarse, y desde el momento en que se le pierde de vista, hay que tener la seguridad de no volver á verlo aparecer.

Otro contraste entre estos dos reptiles consiste en que, ligando las mandíbulas del cocodrilo, se convierte en un animal más inofensivo que un gato recién nacido, porque parece que ha olvidado qué arma tan poderosa es su cola. Por el contrario, el aligator lucha obstinadamente, valiéndose del poder formidable de su cola.

"Al principio, los elementos parecía que trataban de retardar nuestra llegada á los lugares poblados de cocodrilos. Un huracán arrojó nuestra embarcación sobre un banco de corales, en un lugar peligroso por la marea creciente.

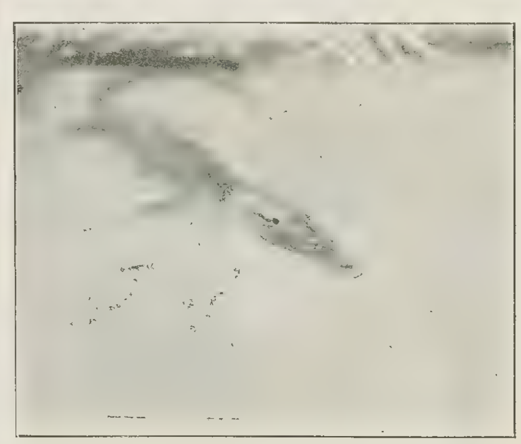
Apenas salimos de este mal paso, un ventarrón nos precipitó sobre un banco de lodo, y tuvimos que ahuecar un canal para libertar nuestra embarcación.

En seguida una serie de ráfagas en distintas direcciones nos alejaron de nuestro camino, impidiéndonos avanzar. Por fin, el destino nos sonrió desde que vimos el "Madeira Hammoch," pequeña bahía poco profunda.

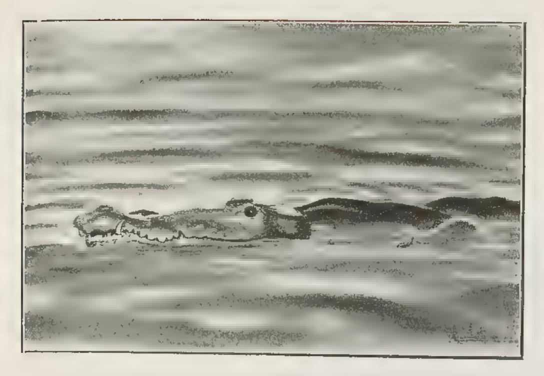
Desde luego notamos en la superficie tersa del agua la cabeza de uno de estos monstruos, y pusimos nuestro esquife á la mayor velocidad posible.

Pronto el cocodrilo tomó la huída, ya nadando, ya caminando sobre el fondo de la bahía. Por tres veces arrojamos el arpón sin ningún resultado; al fin el arpón hirió la piel; la partida estaba ganada. Sólidamente arponado, el reptil es atraído hacia la barca Estos momentos son los decisivos; un falso movimiento del cazador podría desprender el hierro del arpón y libertar al cautivo.

Inmediatamente hay que proceder á li-



Un cocodrilo nadando á gran velocidad.



Un aligator en la superficie del agua.

gar las mandíbulas. Las diferentes fases de esta operación requieren una gran seguridad de mano y una sangre fría imperturbable.

Una vez atado el cocodrilo, que medía m. 3,50 cms., fué levantado y puesto en la barca, donde sirvió de asiento, y la cacería volvió á empezar, ya sin resultado.

Por la tarde, de regreso á nuestro yacht, dimos libertad al cautivo, desatando la cuerda que le ligaba las mandíbulas, operación que presenta serias dificultades.

Las jornadas siguientes fueron menos fructuosas; de la mañana á la noche recorríamos en el bote las bahías vecinas, sin encontrar animales. Ya el desaliento se apoderaba de nosotros, cuando una mañana nuestra larga paciencia fué recompensada.

Desembarcamos en una isla vecina; yo recorrí la costa examinando los agujeros hechos en la arena por algún gato salvaje, tal vez en busca de huevos de tortugas, cuando noté al pequeño carnívoro que trepaba á un árbol, buscando nidos de pájaros, sin pensar en los cocodrilos, cuando uno de ellos apareció de pronto entre las raíces del árbol que sobresalían del suelo, y el gato, de un salto, se puso fuera de su alcance.

encontró una materia más resistente que el lodo, y de pronto el gancho me fué arrancado de las manos por un golpe violento.

Este incidente nos demostró que el agujero no tenía otra salida, y, por consiguiente, el monstruo no se podía escapar.

Mientras que el guía disponía con su cuerda un nudo corredizo á la entrada del agujero, yo volví á tratar de herir al animal con la punta del gancho, y se notaba que lanzaba golpes con las mandíbulas en la dirección del fierro; entre tanto yo trataba de exasperarlo para que asomara la cabeza por el agujero y asirla con el nudo, pero esto costó mucho trabajo porque la cuerda se deslizaba sobre las escamas húmedas. Por fin el lazo se fijó sólidamente alrededor del cuello, victoria tanto más apreciable cuanto que en esta vez capturamos al cocodrilo sin hacerle ni una ligera herida con el arpón.

Con grandes esfuerzos lo sacamos del agujero, lo pusimos sobre la ribera, lo libramos del nudo, y el fotógrafo se puso á la obra.

Al aproximarse éste, aparato en mano, el cocodrilo dejó al descubierto las dos hileras de dientes. Esta exhibición nada tran-



Un cocodrilo con las mandíbulas atadas queda reducido á la impotencia'

Inmediatamente nos pusimos manos á la obra; unos corrieron á traer arpones, hachas y cuerdas, yo dejé al guía que cortara con el hacha las raíces que obstruían la entrada del agujero, y me reservé el arpón, con el cual empecé á explorar las profundidades del agujero. Por fin el acero

quilizadora no intimidó al fotógrafo, quien tomó con toda calma una serie de instantáneas."

Como se ve, la caza de estos reptiles ofrece muchos curiosos incidentes, y los hombres que se dedican á ella ponen en peligro su vida en infinidad de ocasiones.

LAS VARICES

El Elixir de Virginia cura las várices cuando son recientes; las mejora y las vuelve inofensivas cuando son inveteradas. Suprime la debilidad de las piernas, la pesadez, el entumecimiento, los dolores, las hinchazones. Previene las úlceras varicosas ó las cura é impide sus frecuentes reproducciones. Tratamiento fácil y poco costoso. Envio gratuito del folleto explicativo escribiendo á: Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris.

Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

Insista usted en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

La Marca Registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.

A la Gran Mueblería

RICARDO PADILLA Y SALCIDO



Muebles para OFICINA, SALA Y COMEDOR.

Me encargo de instalaciones completas de toda clase de edificios.

Pidan Presupuesto.

Muebles FRANCESES Y AMERICANOS.

Ventas al Contado y á Plazos con Garantía.

Visite mi Gran Almacén, la CALLE S. JUAN DE LETRAN 11.

CONTRA la TOS

las BRONQUITIS, los CATARROS CRÓNICOS

los Médicos más eminentes recetan las

CÁPSULAS COGNET

Remedio insuperable contra las

ENFERMEDADES DEL PECHO

PARIS, 43, Rue de Saintonge, PARIS Y FARMACIAS.

CRÈME SIMON

-POUDRE

SAVON

Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON

9, Faubg. St. Martín, París [10e]

Verdadera Agua Mineral Natural de **VICHY** Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Higado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

El Testamento

Del Ilmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

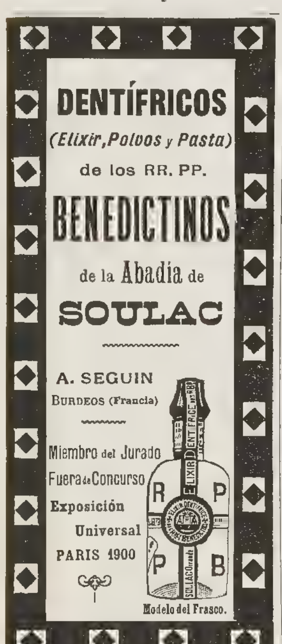
La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Ilinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de la Mutua, "Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean. . . . . 50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas. . . . . 9,329 oro
Otra póliza de seguro. „14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos. . . . . „37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte, $04,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, la que es preceptora, su hermana, Madre Marí aCatalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo, se entregaron los $14,000 restantes de la última póliza.



TOMEN
PILDORAS HUCHARD

LA CEREMONIA DEL TE

EL JAPON EN PARIS

Fué en la "soirée" de despedida, en la última vez que el encantador hotelito de la avenida Marceau encendió sus bujías para acoger á los parisienses amigos de los japoneses, que no podían creer que verdaderamente fueran á separarse de ellos los que creían que ya para siempre serían huéspedes de la Francia y que se habían hecho más parisienses que ellos mismos.

Pero el hecho es irrevocable. M. Motono se va á San Petersburgo y deja la ciudad en espera de su sucesor, M. Kurino que navega ya rumbo á Europa.

A pesar de la honra de ser llevado como representante á un puesto más elevado y más peligroso por haberse conquistado la aprobación del Mikado, el ministro no oculta su pesar.

"No se ha vivido durante varios años en París sin comprender su encanto y sin preferir esta ciudad á cualquiera otra," dice Motono suspirando.

Y aquella tarde, última de recepción en la casa del japonés, se trató de dar á los parisienses un poco del Japón verdadero. M. Motono llevaba su traje nacional, y todas las damas japonesas lucían las graciosas "toilettes" de su país.

Iba á celebrarse ante los presentes la misteriosa ceremonia del té. M. Tatsuke, encargado de negocios del Japón, dió algunas notas sobre esto en un breve discurso.

Habló primero del origen del té en el Japón.

En las crónicas del templo de Hiyoshi Sinshi constaba que el gran sacerdote Denkio Daiski, al volver de su viaje á China por el año 800, llevó algunos granos de té que fueron sembrados desde luego; pero esta primer tentativa de aclimatación no parecía haber dado resultado, porque pasaron cuatro siglos, antes que se volviera á hablar del precioso arbusto.

Fué entonces un bonzo quien, volviendo de China, á donde había ido á estudiar el budhismo, llevó de nuevo semillas de té que hizo sembrar en una colina, en Kiou Shiou, y escribió un libro sobre el arte de cultivar el té y sobre las cualidades de esta bebida. Esta vez los esfuerzos fueron fecundos, y pronto la perfumada infusión se hizo tan popular en el Japón, como lo era en China desde hacía tantos siglos.

La delicada preparación del té fué materia de estudios, se sometió á reglas la manera de servirlo, la moda se mezcló en ello, los refinamientos, la elegancia, toda clase de minuciosidades se hicieron tradicionales.

De estas prácticas nació la Tcha no-you, ceremonia del té, que fué acogida con gran entusiasmo, llegando á constituir entre algunos japoneses una verdadera pasión.

Josihisa hizo construir el famoso kiosko de plata, Guinkakuji, en los alrededores de Kioto, que fué el templo del té.

Este kiosko maravilla todavía; cada objeto del servicio tenía un valor extraordinario, siendo el conjunto una obra de arte inestimable. Después se dieron estos objetos á guisa de recompensa á falta de tierras, y los generales los recibieron á título de condecoraciones.

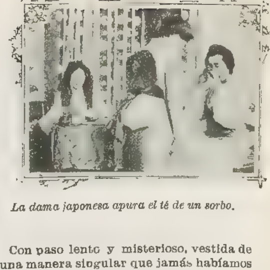
En un tiempo en que las guerras contínuas habían introducido en las costumbres cierta tosquedad, que persistió aún después de la pacificación, la ceremonia del té, impuesta á los feroces soldados, tuvo la gloria de hacer revivir la cortesía y la elegancia en las costumbres sociales"...

A ese punto llegaba en su manuscrito M. Tatsuké, cuando una puerta se abrió y entre religioso silencio avanzó Mme. Motono.





Mme. Motono en su traje característico para la ceremonia del té.
Mme. Motono con una gracia especial maneja el servicio de té.
Comienza la preparación del té en medio de religioso silencio.
La oficiante saluda á la mesa transformada en altar.



La dama japonesa apura el té de un sorbo.

Con paso lento y misterioso, vestida de una manera singular que jamás habíamos imaginado, como una princesa del tiempo feudal, los cabellos partidos en dos bandos, cubriendo casi las mejillas y bañando los hombros y la espalda, con una túnica flotante de fina tela de seda, sin ceñir, los ojos bajos y un aire de gravedad y recogimiento, avanzó llevando en las manos una de las piezas del servicio de té; su rostro tenía el gesto hierático de las ofrendas piadosas.

Lentamente caminó hacia la mesa donde estaba dispuesta la tetera de bronce, la pequeña caja cerrada con el té verde reducido á polvo, las tazas, platos y cucharillas.

Cuando llegó á la mesa, la oficiante saludó este altar de la Tcha no you, antes de sentarse.

Las damas japonesas que representaban á los invitados á la ceremonia del té, se colocaron en la mesa.

Con gestos mesurados, armoniosos y como rimados por una música, Mme. Motono empezó á preparar el té.

Se trataba de hacer esta preparación con una gracia especial, ser dueña de sus movimientos al manejar cosas tan preciosas y delicadas. Después de haber enjugado la vasija y de poner en ella con una espátula un poco del té en polvo, se vierte agua hirviendo, se le bate y en seguida se tapa, dejándolo en reposo para hacer la infusión.

Una de las invitadas se levanta, saluda y toma una taza que lleva á otra de las damas, quien la vacía de un trago, mientras que la oficiante recomienza la operación en otra taza.

Este episodio del ceremonial, que no es más que un fragmento de la muy complicada Tcha-no-you, termina al fin, pero Mme. Motono no deja la mesa, se rompe el silencio solemne, todos la rodean, y ella sigue preparando la bebida para todos los que la solicitan, y á pesar del sabor amargo del brevaje, es declarado delicioso.

La noche avanza, el vino de arroz y la champagne suceden al té sin lograr disipar la bruma de tristeza que flota en la reunión; nadie olvida que es la última recepción, porque á pesar de que Mme. Motono queda en París hasta las vacaciones de Pascua para que no se interrumpan los estudios de su hijo, ya no recibirá más.

Es el adiós.

Cuando llega la hora, todos se van despidiendo, con deseos de dicha y esperanzas de pronto regreso, las ilusiones con que los hombres de todas las razas arrullan sus melancolías.

Trad. para *El Mundo Ilustrado.*



Una de las invitadas se levanta y toma la taza de té para llevarla á su compañera.



La preparación del té continúa.





Impresos Baratos. CADA PERSONA puede imprimir sus propias tarjetas, circulares, libros, periódicos, etc., etc., con una Prensa de Mano American Novelty. La composición de los tipos se hace perfectamente fácil con las instrucciones impresas que se envían con la maquina. Un niño de diez años puede imprimir en el primer día. Tipos para todos los idiomas.
PRENSA A. Dimensiones para imprimir tarjetas, circulares, etc., hasta un tamaño de 5 x 8 pulgadas con 7 clases de tipos, Cajas, Tinta, etc. Precio $40.00 oro americano.
PRENSA B. Dimensiones para imprimir toda clase de tarjetas pequeñas, circulares, etc., también un periódico, rama 10 1-2 x 15 1-2 pulgadas. Doce clases de tipos variados y 50 Lbs. de tipos para periódico, con todos los accesorios. Precio $200.00.
PRENSA DE PIE. Maquina de fuerza rotatoria muy rapida. Ultimo Estilo Americano. Velocidad 2,500 ejemplares por hora, rama 7 x 11 pulgadas. Precio $60.00. Completamente equipada, $100.00.
☞ Envíense los pedidos directamente, con letra de cambio, ó por medio de casas comisionistas. Solicítese el Catálogo Completo é Ilustrado de Precios, Tipos, Tinta, Papel, Tarjetas, etc., escribiendo a la Fábrica cerca de Nueva York,
KELSEY PRESS CO., Meriden, Conn., E. U. de A.

COQUELUCHE
(Toses nerviosas)
Curacion rápida y segura
CON EL
JARABE MONTEGNIET
A. FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière. PARIS
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De Venta en las principales Farmacias.

TOMEN VINO SAN GERMAN

Cómo mueren los soberanos

Ultimos momentos de reyes, emperadores y presidentes.

Si interesante es conocer cómo han dejado esta vida todos los hombres que gozaron en ella de alguna celebridad, mucho más importante es el saber cómo fueron los postreros instantes de los jefes de Estado. Nada, en efecto, pinta tan bien el carácter de un rey ó un presidente de república, como sus actos y sus palabras en los últimos momentos de su existencia.

El momento de la muerte nos dice, mejor que todos los actos de la vida, la vanidad de Nerón, la religiosidad de Carlomagno, el remordimiento de Carlos IX de Francia, la cobardía de Luis XVI y la nobleza y generosidad de Carlos III.

En España ha habido muchos reyes cuya muerte puede calificarse verdaderamente de ejemplar; pero ninguno ha llevado su humildad y fervor á los extremos que Fernando el Santo. Gravemente enfermo, en Sevilla, el insigne monarca comprendió que su última hora era llegada, y al ver entrar en su habitación al obispo de Segovia, llevando en las manos la Sagrada Forma, arrojóse del lecho, hizo que le pusieran al cuello humillante dogal, y, tras de recibir el Santo Viático, mandó retirar de su vista todo signo de majestad, diciendo:

"Desnudo salí del vientre de mi madre, desnudo he de volver al seno de la tierra."

Muy cristianamente también, aunque sin tan grandes manifestaciones de religiosidad, murió Jaime I "el Conquistador." Sus últimos momentos fueron tan tranquilos, que durante ellos estuvo dando con toda serenidad consejos á su hijo el infante D. Pedro, indicándole la mejor manera de gobernar el reino en un sencillo discurso que comenzó con aquellas palabras tan sentidas y expresivas en los labios de un monarca moribundo: "Hijo mío, ya sois rey."

Con gran tranquilidad murió también Carlos V, cuyas últimas palabras fueron: "Ya es tiempo, ¡Jesús!" No fué tan feliz la agonía de su hijo Felipe II. Sabido es que este monarca, que como dice Lafuente, "había hecho estremecer muchas veces con su cabeza y con su pluma las regiones de dos mundos," murió en medio de horribles sufrimientos, corrompido el cuerpo antes de abandonarlo el alma. Sin embargo, su resignación y fervor cristiano fueron inmensos. En sus últimos instantes despidióse tiernamente de sus hijos, rezó un credo é hizo que le leyesen un pasaje del Evangelio, durante cuya lectura dióle tal congoja, que todos le creyeron muerto. Pero aún se reanimó y besó muchas veces un crucifijo. Después, sin decir palabra y con sólo un ligero estremecimiento, dejó de existir.

España no es solamente en donde los soberanos demuestran conformidad con su muerte. Muchos jefes de Estado extranjeros han rivalizado con los españoles en este punto, entre ellos Luis XV de Francia, que dijo:

"Creí que era más difícil el morir;" Alejandro I de Rusia, que murió pidiendo á los presentes perdón por las molestias que les ocasionaba con su prolongada agonía; Alberto, rey consorte de Inglaterra, y otros muchos. Entre las últimas frases de los jefes de República, es famosa la de Cromwell: "Mi deseo es apresurar todo lo posible mi partida." El presidente Mac Kinley murió diciendo:

"¡Más cerca, oh Dios, de tí!"

En cambio, han sido también muchos los soberanos que al morir han dado muestras inequívocas de terror y negro remordimiento. Cuéntase de la reina Isabel de Inglaterra que en medio de su agonía gritó:

"¡Todo lo que poseo, por un momento de vida!" Y Carlos IX de Francia, recordando las sangrientas escenas de la "Saint Barthélemy," exclamó al morir: "¡Cuántos crímenes, cuánta sangre! ¡Ah, cuánto mal he hecho!"

Felipe III tampoco murió muy satisfecho, pero demostró más resignación que miedo. "¡Vaya una cuenta que vamos á dar á Dios de nuestro reinado!" dijo á uno de sus ministros inmediatamente antes de expirar.

Muchos monarcas han muerto tan orgullosos como fueron en vida. Ya Vespasiano, pidiendo que lo incorporasen en su lecho de muerte, dijo aquellas célebres palabras: "¡Un emperador debe morir de pie!" También están llenas de vanidad las últimas palabras del gran rey franco, Clotario I, que murió de fiebre perniciosa. "¿Quién puede ser—decía—ese rey del cielo, que se atreve á hacer perecer á los reyes más poderosos de la tierra?"

Ha habido pocos soberanos que hayan muerto sin su cabal conocimiento. Uno de ellos fué el gran Napoleón, que en sus últimos momentos parecía ver en su delirio la famosa batalla de Marengo, y exclamaba mientras estrechaba contra su corazón las insignias de la Legión de Honor: "¡Hijo mío!....¡El ejército!.....¡Desaix!.....¡Cabeza de línea!"



Las riquezas de un caimán

La India, cuna de los hombres, según algunos, es también la de enormes, feos y voraces reptiles, que pululan no sólo en el Sagrado Ganges, sino en los demás ríos y lagos de toda la India. Entre otros, los caimanes, por su tamaño y abundancia, constituyen un ejército peligroso para los indígenas y los que se aventuran por sus dominios.

Hace poco fué muerto un gran caimán en el Ganges, cerca de Benares, y al ser abierto su cuerpo se vió, con maravilla de los presentes, que contenía cuarenta libras de brazaletes de metal y ajorcas, que son unas especies de argollas, anillos ó aritos de plata ú oro, que antiguamente ostentaban por adorno en sus muñecas las matronas, como hoy lucen las pulseras.

Los brazaletes y argollas estaban usados por muchachas y mujeres del país.

Los metales preciosos siempre están en las entrañas, ya sea de la tierra ó de los animales; no deja de ser curioso.



—Al tomar el cargo de alférez, al general Luis María Campos, le dieron un sablazo.........

—¡Pobre señor!.....¿y en qué parte?

—¿Cómo en qué parte? Digo "sablazo" porque como el general es tan chico, el sable resultaba enorme á su lado.

No deben descuidarse
LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la
"Pomada Balsámica Maravillosa,"
porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**
Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

JABON APOLO
PARA LOS NIÑOS
Y
PARA EL BAÑO
Pieza, 50 cs.
En las principales Droguerías

PARFUMERIE
ED. PINAUD
18 PLACE VENDÔME
PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO
Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR
ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.





ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

Grandes Almacenes de Novedades

"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.



Sírvanse pedirnos nuestro

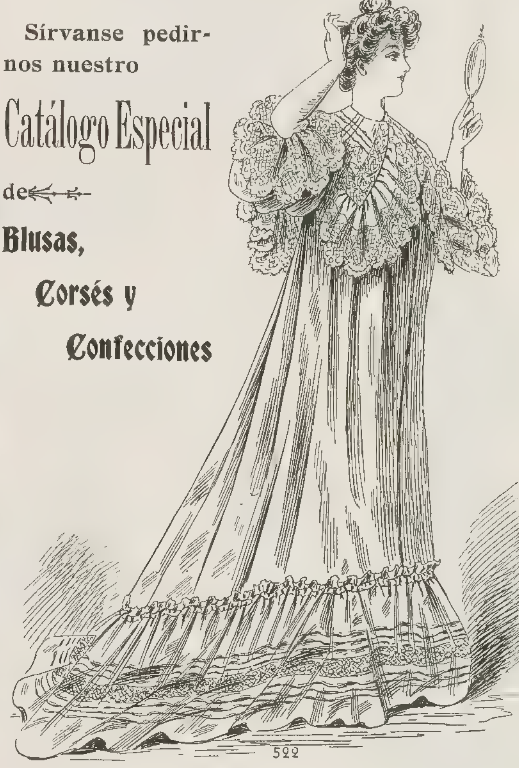
Catálogo Especial

de

Blusas,

Corsés y

Confecciones



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.

DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 20 de Mayo de 1906 | Número 21



ARTE FOTOGRAFICO.

Crepúsculo Marino.

(Estudio de M. Ramos.)



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente, LUIS REYES SPINDOLA. Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes...................... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

¡El Niágara se va.....!

Tenemos el sentimiento de anunciar á nuestros lectores que antes de mucho la Catarata del Niágara, portento de la Naturaleza y admiración de propios y extraños, desaparecerá de entre los vivos y pasará, de suntuosa realidad, á la categoría de mero recuerdo histórico ó no.

Aquel despeñadero de un océano dentro de un abismo, aquella espléndida cortina de espumas irisadas, aquel hervidero de vapores dorado por el sol, plateado por la luna ó petrificado en diamante por la helada será para no volver á ser, enmudecerá para siempre, se transformará en un paredón disforme de rocas abruptas y silenciosas, y lo que era una diadema de pedrería se convertirá en ciclópeo amontonamiento de guijarros negruzcos.

¿En virtud de qué cataclismo? ¿La aproximación de algún cometa candente va á evaporar para siempre esas corrientes infatigables y eternas? ¿Acaso un tremendo terremoto abriendo grietas en el fondo del lago Erie va á tragarse las linfas impetuosas y cabrilleantes y á impedirles precipitarse en las rápidas que las impacientan y encrespan?

Nada de eso. La Naturaleza no lleva trazas de atentar contra la soberana belleza de la Catarata, que es uno de los mejores joyeles de su corona de esplendores. La Naturaleza es, á veces, ruda, brutal, cruel, exterminadora; pero es siempre grande y siempre bella. La Naturaleza sacrifica sin cesar lo útil y lo bueno á lo bello.

Para darse el espectáculo de un nerionano incendio de Roma, enciende el fuego de sus volcanes, devastadores, pero espléndidos; para desgajar la encina dispara el rayo, mortífero, pero deslumbrador y magnífico; cuando se propone sepultar en los mares las escuadras invensibles, desencadena las tempestades, asesinas, pero maravillosas y sublimes.

Si ha hecho el Océano, el Himalaya, el Maelstroom, el Niágara, no es porque sean útiles, sino porque son bellos.

A veces deposita lo bello en lo deleznable, como en la flor ó en el arco-iris; á veces en lo inconmovible, como en la cordillera; á veces en lo eterno, como en el astro.

Pero ama y crea lo bello, y lo conserva, y lo ostenta, sin pensar siquiera en que suele ser enemigo de lo útil y á veces contradictorio con lo bueno.

No es ella; es el hombre el que apremiado por la necesidad, aguijoneado por la ambición, urgido por las peripecias de la lucha por la vida tala la selva, deseca el lago, capta el torrente, tiende sobre el abismo puentes y hace pasar las cataratas por la hiladera de las turbinas.

Creíamos que el Niágara era un sitio pintoresco y un panorama espléndido. Pues bien, el hombre ha descubierto que es un generador de fuerza motriz. Aquello que nos parecía espumas, celajes, iris, manto de plata salpicado de rubíes y topacios, ha resultado ser energía despilfarrada, caballos de vapor vagabundos é indómitos, energías latentes transformables en calzado mecánico, en transportes rápidos y baratos, en fábricas, talléres y obradores, y que aquellas espumas estériles merecían transformarseen hollín de chimeneas.

Y manos á la obra: á captar, á entubar, á canalizar. De aquella Safo que se precipitaba sublime cantando de la roca de Leéucade hay que hacer una hilandera infatigable siempre pegada á su rueca monótona y fecunda.

Y así ha sido. La cuarta parte de las aguas del Niágara han sido ya profanadas y condenadas á hundirse en los tortuosos sótanos de las turbinas; ellas, que de toda eternidad se habían deshecho en espumas y en celajes bajo el cielo y bajo el sol! Aquello, que era jugueteo de ninfas, ondulación de náyades, galope de tritones, será de hoy más ronco zumbar de maquinaria y siniestro chisporroteo de dinamos. El negruzco cable eléctrico reemplazará el hilo de oro de la luz rielada en la cabellera del torrente; donde se alzaban, enlamadas y vestidas de esmeralda las rocas, se erguirán humeantes las chimeneas de las fábricas, y aquellos peñascos, nacidos para las caricias de la espuma, conocerán os horrores del hollín.

Y así va el mundo. Toda la vida humana consiste en sacrificar lo bello en aras de lo útil y en destruir la hermosura para conquistar la fuerza. Antes de mucho, el Niágara, esa fiesta pagana de luz y de colores, será una cocina infernal de artefactos industriales: de la mansión de las sirenas y de las náyades, habrá hecho el hombre una fragua de cíclopes.

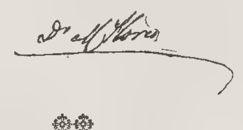
Habrá así más acero en el mercado, más artefactos, más artículos, más *implementos*, pero habrá una cosa grande y bella de menos.

Y nadie puede estar seguro, al hacer en la Naturaleza esa mutilación estética, de que encuentre compensación en el valor venal del hilo de bolita ó en el abaratamiento de la cuchillería ó de los artefactos de cuero hervido. Pero así somos y así hemos de seguir siendo: siempre la codicia rompiendo el saco, siempre la ambición destruyendo la felicidad y siempre el anhelo de ser fuertes impidiéndonos alcanzar el bienestar y la tranquilidad.

A bien que aún sobra el agua en la Catarata y que el Tántalo industrial puede saciar en ella su sed sin agotar en siglos las linfas ni cegar los cauces.

Y para entonces, extinguido sin duda en el hombre todo sentimiento estético y predominante y subyugadora la pasión industrial no habrá quien llore sobre

Esas Fabio, ¡ay dolor!
que fueron las Cataratas del Niágara.



Fiesta de Caridad en el Teatro "Arbeu"

Los miembros de las colonias inglesa y norteamericana organizaron en el teatro «Arbeu» una hermosa fiesta de caridad que obtuvo brillantísimo éxito.

Los inteligentes *dilettanti* que pusieron en escena la preciosa opereta "El Mikado" dieron claras pruebas del empeño con que estudiaron la obra y de las dotes artísticas que poseen.

Las señoras Shepard, Bothwell y Ham lucieron el caudal riquísimo de sus voces encantadoras, así como la señorita Brown.

Los señores Turner, Lee, Healy, Hervat y Jones se distinguieron igualmente. La señora Shepard, principal organizadora del bello festival, fué calurosamente ovacionada.

La escogida concurrencia, que llenó por completo el amplio local, quedó muy complacida de la brillantez y colorido de la escena, de los coros correctísimos y de la maestría de la orquesta.

El festival, que fué honrado con la presencia del Embajador de los Estados Unidos, Mr. David E. Thompson, produjo el resultado deseado, pudiéndose reunir una buena suma que será enviada desde luego á las víctimas de San Francisco California.

En estas páginas damos á conocer los retratos de tres de las estimables damas que más se distinguieron en el desempeño de "El Mikado," así como el de Mrs. Shepard que tanto trabajó en la organización de la fiesta y á quien se debe en gran parte el buen éxito obtenido.

Nuestra próxima serie de concursos

Como anunciamos á nuestros lectores en el número pasado, nos hemos propuesto abrir una serie de concursos semanarios, que comenzará en el próximo mes de junio, y que creemos que despertará el interés de todos nuestros subscriptores.

En vista del buen éxito que han tenido nuestros anteriores concursos, y de las observaciones y experiencia que con ellos hemos adquirido, decidimos que los pertenecientes á la serie indicada sean de aquellos que por su naturaleza permitan á todos dar una solución, y resultan de verdadero entretenimiento, sin excluir por esto, en cuanto sea posible, algunos que, además, contengan enseñanzas ó problemas de utilidad práctica. Asimismo, hemos creído conveniente que haya varios concursos infantiles entre los que ahora anunciamos, con el propósito de estimular la emulación sana y el espíritu de investigación entre los niños.

Los premios que ofreceremos á los vencedores en estos concursos populares se entregarán en numerario.



MRS. FITZ HUGH SHEPARD, ORGANIZADORA DE LA FUNCIÓN DE CARIDAD EN ARBEU.

Las mujeres, en particular, tienen un modo de decir todo que no dice nada; y una manera de no decir nada que dice todo.

*

Dios ha creado el gato para proporcionar al hombre el placer de acariciar al tigre.

El matrimonio De la Rosa--Torres Rivas

En la elegante capilla de la Divina Infantita se efectuó el enlace de la Sra. Leonor Torres Rivas con el Sr. D. Luis de la Rosa y Berriozábal, á las ocho de la noche del viernes 11 de mayo.



El decorado del templo era bellísimo: guías de rosas rojas tapizaban los muros y en las barandillas lucían festones bordados de camelias. Numerosos focos de luz incandescente alumbraban el templo, repartidos en los candelabros, albortantes y arañas de cristal.



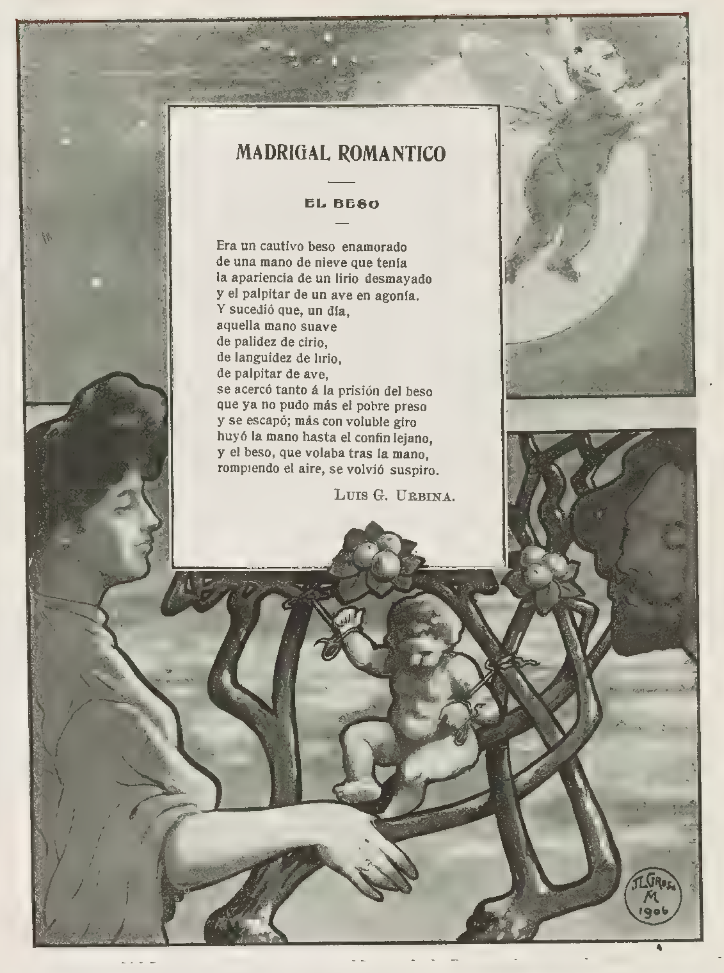
Los desposados penetraron en el templo á los acordes de la marcha nupcial de Mendelssohn que magistralmente ejecutó el quinteto Jordá-Rocabruna. Fueron padrinos los Sres. Javier Torres Rivas y Jorge de la Rosa y Berriozábal y las Sras. María Berriozábal Vda. de de la Rosa y Leonor Rivas de Rivas.

Las familias más escogidas de nuestra buena sociedad concurrieron á la ceremonia y la hermosa desposada recibió de sus amistades calusas felicitaciones é innumerables y lujosísimos obsequios.



El amor propio es el enemigo mortal del amor.

Una anécdota, una palabra bonita á veces, hacen más por la inmortalidad de un hombre que las más grandes obras.



MADRIGAL ROMANTICO

EL BESO

Era un cautivo beso enamorado
de una mano de nieve que tenía
la apariencia de un lirio desmayado
y el palpitar de un ave en agonía.
Y sucedió que, un día,
aquella mano suave
de palidez de cirio,
de languidez de lirio,
de palpitar de ave,
se acercó tanto á la prisión del beso
que ya no pudo más el pobre preso
y se escapó; más con voluble giro
huyó la mano hasta el confín lejano,
y el beso, que volaba tras la mano,
rompiendo el aire, se volvió suspiro.

LUIS G. URBINA.



LA FUNCIÓN DE CARIDAD EN ARBEU.—SRITA. GEORGIA BROWN, SRA. DE DOTWELL Y SRA. DE HAM.

RECONDITO ANUNCIO

Desfallece mi espíritu,
Está yermo y cansado....
En la senda de mi alma
Vil pezuña y carretas han hollado las rosas,
Se extinguieron mis versos—el enjambre dorado
De mis locos delirios que fingí mariposas.

Se secaron las fuentes que en la paz de mi huerto
Eran voz y frescura,
Y en montón de hojarasca
—en el cauce desierto—
Duerme un lírico bosque de salvaje hermosura.
Y mi numen primero, optimista y lozano,
En un cáliz de seda vió un inmundo gusano.

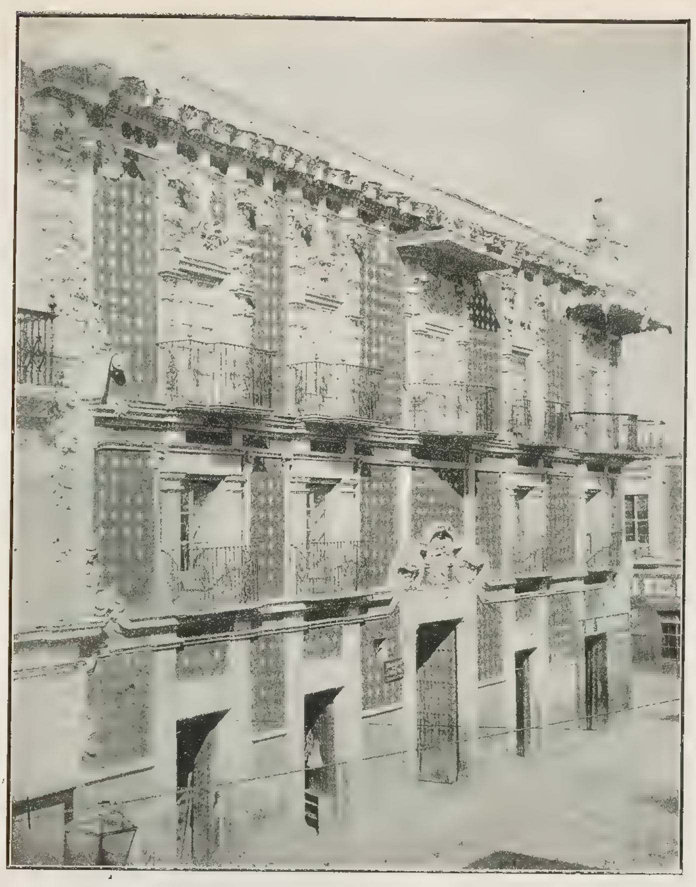
Desde entonces en mi alma
Languidece el inmenso frenesí por la vida;
El ruín tráfico diario
Destrozó con su bota la encantada pradera,
El jardín misterioso de mi edad florecida
Que cubrió la primicia de una gran primavera.

Y ante el triste paisaje mudo estoy. Algo espero....
Que un prodigio se cumpla,
Que el Presagio me aliente;
Y, cual grito y estrofa, un rumor prepotente
En el páramo lucha con ahogada fiereza
Por romper las prisiones de su dura corteza.

Es recóndito anuncio,
Vibraciones vitales que el misterio me envía;
Es la savia que ruge, y en mi espíritu avanza,
Son los bosques futuros que á la gloria del día
Serán canto y enseña de inmortal esperanza.

¡Oh promesa divina! ¡Oh prolífico salmo!
El sol vuelca su lumbre, y estoy mudo y espero....
Y mi anemia presiente la virtud del ensalmo
Ante el triste paisaje de mi largo sendero.

EDUARDO COLIN.



PUEBLA.—CASA DEL ALFEÑIQUE.

El Arte en Puebla

La Casa del "Alfeñique"

Con el gráfico y pintoresco sobrenombre de "El Alfeñique," se designa en la ciudad de Puebla una casa situada en una extremidad de la calle de Raboso, casa que, desde luego, llama la atención del curioso viajero que visita la ciudad, por los singulares ornatos de su fachada. No es propiamente lo que se llama un edificio monumental. Fáltale, para ello, un interior grandioso, y acaso también mayor severidad en la fachada; pero es un edificio harto original, típico y gracioso, y cuyos ornatos de afiligranadas formas y color blanquecino, parecen, en efecto, estar formados de aquella frágil golosina. El nombre le cuadra, pues, perfectamente.

Todo se ve diminuto en la ciudad de Puebla, si se compara con la de México, con la que guarda estrecha semejanza en su trazo y disposición; pero si todo se antoja allí diminuto, todo resulta, en cambio, más pulcro y agraciado: sus calles y cuadras, su catedral y demás templos, y el resto de sus edificios. En las habitaciones privadas, sobre todo, hay un sello marcadamente andaluz.

Se conoce que los famosos alarifes construyeron mucho en Puebla, allá en tiempos de los virreyes españoles. Los abiertos y luminosos patios embaldosados cuidadosamente y con surtidores de agua en el centro; las arquerías y balaustradas de los corredores acentuadamente mudéjares; ese sistema de abovedado en algunos corredores, sin soportes verticales, sostenidos en "canes" y "pescanes" embutidos horizontalmente en el muro; las tupidas verjas de las balconerías y ventanajes; el enjalbejado de colores claros de los muros y el empleo frecuentísimo de los azulejos, lo mismo en las fachadas que en los interiores, son otras tantas peculiaridades de la arquitectura andaluza que por donde quiera aparecen en la linda Angelopolitana.

En tan característico sistema de construcción civil de la época colonial, se destaca con la más llamativa originalidad, en aquella ciudad, esa Casa de "Alfeñique," que atrae la mirada por rara belleza. El edificio tiene tres pisos y dos fachadas, correspondiendo á la esquina en que está situado, y es de magnífica piedra de cantería y de ladrillo.

Constituye una brillante nota de color por la policromía natural de la fachada. El rojo opaco del ladrillo (tono predominante), combínase con el color blanco de molduras y ornatos, y juegan uno y otro armónicamente con las reverberaciones lapislázulis de los mil azulejos acariciados por los rayos del sol.

A la relativa y bien graduada sobriedad del primero y el segundo piso, sucede la rica profusión de ornatos del tercero. Ahí fué el acabóse, por decirlo así, en la fantasía del arquitecto. Pilastras historiadas con prolijidad de menudas y variadas molduritas; capiteles abrumados de acanto simulando movibles garzotas; doseletes de piedra, guarnecidos de franjas y adornados con fantásticos ornatos de filigrana; simbólicos monogramas sagrados entre tapices de roleos con mil curvas; caprichosas ménsulas y modillones, y conchas, y dentículos, y, por último, una ondulada y muy graciosa cornisa que remata en un sencillísimo antepecho, á cuyo extremo se levanta un airón ó penacho de piedra, como movido por el viento, que acota el ángulo ó unión de ambas fachadas, y rompe la horizontal de las mismas: tales los no muy usuales recursos á que acudió el constructor para lograr un gran efecto y darnos una muestra arquitectónica por demás peregrina.

Este edificio, que tan bien dispuesto y galano aparece por fuera, ¡oh desencanto! no ofrece el menor interés interiormente. Cuando se dispone uno á franquear el amplio zaguán, esperando encontrarse en un anchuroso patio de esbeltas arquerías y columnatas y grandiosas escaleras, no halla la vista sino la vulgar insignificancia de una de tantas casas de vecindad, propias para ser habitadas por gente modestísima. ¿Cómo explicar semejante contrasentido? ¿El primitivo dueño que mandó levantar esta construcción la destinó en un principio para residencia suya, y cambió de propósito antes de que se concluyera su fabricación, haciendo que se variara el primero y suntuoso plan del interior? No sabremos decirlo, porque no se conserva antecedente alguno histórico de tan curioso edificio. No lo poetiza tampoco ninguna leyenda semejante á las de otras notables construcciones, y hasta el autor de la primorosa fachada permanece ignorado.

Tan sólo tenemos el dato de que en la actualidad forma parte esta casa de los bienes con que se sostiene la benéfica institución del Montepío Ruiz; y acaso á esta circunstancia se deba que, por no pertenecer á algún acaudalado ignorante, no haya sido alterada ó destruida como tantas otras hermosas muestras del arte antiguo.

Sin dato tampoco preciso sobre la época de esta construcción, puede, no obstante, atribuirse con harto fundamento, al último tercio del siglo XVIII, época en que el estilo churrigueresco alcanzó en el país su mayor florecimiento, esplendor y riqueza. Ni puede dudarse de que data de la época de la Colonia, pues que así lo confirma el aspecto de la construcción: la característica solidez de ella, el excelente material, la buena distribución de macizos y claros, el armónico reparto de los tres pisos, la agraciada asimetría, la típica prolongación de los largueros ó jambas de puertas y balcones por cima de los dinteles, hasta tocar con las respectivas cornisas (rasgo este inconfundible y no imitado en la arquitectura de nuestros días, sin embargo de ser un gran recurso para el aspecto monumental de las construcciones), la tosca é historiada obra de hierro, y, ante todo y sobre todo, lo profuso de los ornatos y las molduras churriguerescas.

Si para el común de las gentes á quienes para nada afecta la exquisitez en el arte, es la Casa del "Alfeñique" una antigualla más ó menos curiosa, y si para el constructor formado en el estudio de los estrechos cánones de Vitrubio y del Vignola, resulta un edificio incorrecto, de formas libres y caprichosas, y no nada puristas; para cuantos penetren más en el fondo de las cosas, sientan con mayor generosidad y estén guiados por un criterio ampliamente ecléctico, mirando en todas las escuelas de arte ramificaciones de la misma belleza, para éstos seguramente ha de ser el edificio en cuestión ejemplar peregrino y merecedor de conservarse.

¡Destino bien triste el de las obras de arquitectura! Sin embargo de estar formadas con materiales tan resistentes como el granito, el basalto y el mármol, vense de continuo expuestas á desaparecer por la mano del hombre. Las obras literarias tienen mejor sino; aunque consignadas en un material tan deleznable como el papel destructible, subsisten, no obstante, á despecho de las veleidades de modas y de gustos, al paso que los edificios, por excelentes que sean, son demolidos para dar lugar á otros que, aunque inferiores en mérito, sean de los estilos en boga. Las modas caprichosas, efímeras y á veces extraviadas, han arrasado más monumentos de piedra que el fuego, el agua y los terremotos.

La conservación de los monumentos de arte conviene para formar, fomentar y desarrollar el sentimiento estético de los pueblos; pero mayormente en toda comunidad humana capaz de crear y recordar historia, y México, que está en este caso, tiene, por lo mismo, más estrecha obligación que otros pueblos en este punto.

MANUEL G. REVILLA.

México, mayo de 1906.



EL TRANSPORTE MILITAR "PROGRESO"

Ha llegado á Veracruz el nuevo barco «Progreso» encargado á Génova, y que se destina á transporte militar, en substitución del "Fulton," que hasta ahora hacía ese servicio.

Construido en los astilleros de la casa Nicoló Orderofu Alesandro, en Sestri Ponente, tiene el casco de acero del tipo de los de dos cubiertas, con toldilla, roof central, y castillo, caseta superior de doble fondo, dos tanques de lastre en los extremos y cuatro mamparas de acero transversales en los estancos.

Una sola hélice mueve el barco, su máquina es de triple expansión, de tres cilindros y dos calderas. El aparejo es de pailebot, con dos palos enterizos y provistos de plumas para la entrada y salida de la carga.

Tiene por armamento seis cañones Schnei-



EL NUEVO TRANSPORTE "PROGRESO."





GRUPO DE CONCURRENTES Á LA INAUGURACIÓN DEL LAZARETO, EN SAN MARTIN.—FACHADA DEL EDIFICIO.

der Canet, de tiro rápido de 57 milímetros, y la dotación del personal para el servicio de máquinas es de 100 hombres.

Una comisión, á cuyo frente se halla el señor Ingeniero naval D. Carlos Fernández Varela, tuvo á su cargo la inspección de los trabajos de construcción del nuevo barco, cuidando de que tuviera las condiciones necesarias para el servicio al cual se le destinaba, conforme á las estipulaciones respectivas.

Su figura es elegante y airosa; cuenta con suficientes y cómodos camarotes para la oficialidad y jefes de á bordo, é igualmente para los de transporte, pudiendo conducir á un batallón en pié de guerra.



FUNDACION DE UN LAZARETO

En el pueblo de San Martín, del distrito de Atzcapotzalco, se ha fundado un pequeño lazareto cuya construcción se hizo con los propios recursos de los vecinos del pueblo, que no son muy numerosos.

La suma con que se dió principio á los trabajos fué cedida por un natural del pueblo, hom-



EL SR. DR. LICÉAGA FELICITANDO Á UNO DE LOS FUNDADORES DEL LAZARETO.

bre de grandes cualidades filantrópicas, y después los vecinos del lugar acudieron todos los domingos para ayudar con su trabajo personal al levantamiento del edificio, lográndose en poco tiempo construir un local amplio, aislado y en buenas condiciones higiénicas, destinado á atender á los atacados de enfermedades contagiosas.

El Sr. Dr. D. Eduardo Licéaga, Presidente del Consejo Superior de Salubridad, quiso asistir personalmente á la inauguración del lazareto, y concurrió acompañado de los Sres. Ricardo López Ochoa, Jefe Político de la Municipalidad; Lic. Angel Zimbrón, y Dres. Adrián Garduño, Jesús Monjaraz, Alfonso Ruiz Erdozain, Rafael López, Octavio Velasco y Donaciano Morales.

El Sr. Dr. Licéaga improvisó una bonita alocución tratando de los beneficios reportados por la higiene en el tratamiento de las enfermedades contagiosas y felicitó á los vecinos del lugar por la magnífica idea que habían puesto en práctica.

El señor doctor Garduño fué el iniciador de tan laudable obra y el Sr. León López, natural del pueblo de San Martín, facilitó cuanto dinero fué necesario para el levantamiento del edificio.



LOS HERMANOS LÓPEZ.

Al terminar la ceremonia de la inauguración, el señor Dr. Licéaga fué invitado para que descubriera la placa conmemorativa colocada en uno de los muros del edificio, y al hacerlo quedó gratamente sorprendido al leer la inscripción del edificio denominado: "Lazareto Eduardo Licéaga."

En términos correctos y llenos de gratitud, el señor Licéaga hizo presente la satisfacción que le causaba esta muestra de afecto por parte de los vecinos de San Martín, quienes le tributaron una entusiasta ovación, correspondiendo á las frases que les dedicó con una salva de aplausos.

Grande es la importancia que ha tenido la inauguración de este local tan útil á los habitantes del simpático pueblecillo, que han revelado la grandeza de sus sentimientos contribuyendo de manera tan eficaz á la salubridad pública.

¡Ojalá y este ejemplo fuera imitado por la mayor parte de los pequeños pueblos que se encuentran diseminados en el Distrito! Así se lograría seguramente en poco tiempo la completa derrota de las enfermedades contagiosas que tantos estragos han hecho ya y seguirán haciendo, si el esfuerzo de los particulares no ayuda al gobierno en el combate que este ha emprendido con tanto empeño en contra de las enfermedades transmisibles.



El presente siempre es ingrato para con los apóstoles de la idea.

*

El culto de lo verdadero está en el fondo de toda excelencia personal.

*

Arrostrar y sufrir á veces la muerte para vivir en la historia es dar toda su sangre por una gota de tinta.

*

El que no sabe sentir no sabe pensar, y el que piensa torcidamente no es recto en sus sentimientos.



ECOS DEL COMBATE DE FLORES.—CARRUAJE DE LAS SRTAS. MARIA ASUNCIÓN ARAOZ Y CONSUELO GOROSTIAGA.

(*Fot, L. G. Guzmán.*)



Automóvil de la "Ozomulsión" que obtuvo el primer premio en la Fiesta Floral.

ECOS DEL COMBATE DE FLORES

EL COCHE DE LOS NIÑOS CALDERON

El cochecito de los niños Calderón, que reproducimos hoy, no habiéndolo hecho antes por falta de espacio, lucía un elegante y original decorado: simulaba una jaula de varillas de plata, rematando en una bonita cúpula bizantina. En el interior iban las niñas Carmen y Lola Calderón, Mercedes, Lola y María Rodríguez.

El pequeño chochecillo era tirado por un minúsculo "poney," y guiaba el niño Juan Calderón. El adorno floral de la bellísima jaulita se componía, en su mayor parte, de rosas blancas, jazmines y gardenias, alternando con ramilletes de azules myosotis.

Ahuevados de fino raso blanco tapizaban el coche y cubrían las cabezadas y guarniciones.

AUTOMOVIL DE LA "OZOMULSION."

La empresa de la "Ozomulsión," como era de esperarse, presentó al concurso floral uno de los más bellos trenes.

Así como, entre las preparaciones reconstituyentes, ocupa, sin duda alguna, el primer lugar, tanto por la riqueza de las substancias que entran en su composición, como por la magnífica y concienzuda elaboración de sus productos, así también quiso ser la primera en el combate de flores, y presentó, al efecto, un automóvil elegantemente ataviado, que le valió conquistarse uno de los primeros premios.

El decorado de este carruaje era, en extremo, hermoso y original. De los costados surgían dos grandes peces de flores, que representaban dos bacalaos, figuras emblemáticas de aquel específico, y que parecían surgir de entre las olas, muy bien simuladas en el adorno.

El automóvil de la "Ozomulsión" llevaba, además de una gran cantidad de flores, un grupo de banderas mexicanas y norteamericanas, que adornaban el pescante donde iban dos graciosas jóvenes rubias, con elegantes trajes, y no cabe duda que fué uno de los más hermosos entre los que presentaron al concurso las casas comerciales establecidas en la capital.

* * *

Además de los carruajes que hemos mencionado, damos una fotografía del coche de las señoritas María Asunción Araoz y Consuelo Goroztiaga, que fué uno de los que más se distinguieron por la sencillez, pero también por la elegancia y el buen efecto de su adorno.



COMBATE DE FLORES.—COCHE DE LOS NIÑOS CALDERÓN.

NUEVO SITIO DE COCHES EN MEXICO

El señor J. Ballina ha iniciado últimamente una gran evolución en el ramo de coches de sitio, cosa que se hacía ya necesaria, dado el aspecto que ofrecen los antiguos vehículos, sucios y tirados por animales flacos y que ponen de manifiesto la mala alimentación que se les suministra y los peores tratamientos que sufren.

Hace algún tiempo, el señor Gobernador del Distrito y el Ayuntamiento se preocuparon de este asunto y dictaron algunas medidas para remediar las deficiencias que se notaban en el ramo; pero los dueños de los coches, preocupándose únicamente de sus intereses personales y obedeciendo sólo en apariencia las disposiciones dadas por las autoridades, transformaron los malísimos carruajes de franja amarilla, de 50 centavos la hora, en coches de lista roja, para subir el precio á 75 centavos, quedando así el público tan mal servido como antes y teniendo, en cambio, que pagar más.

Parece que, afortunadamente, terminará esto, pues acaba de abrirse en la Metrópoli un gran edificio que puede contener más de 200 coches con sus respectivos caballos, y que se encuentra en las mejores condiciones de higiene y comodidad. Se han gastado ya en el arreglo de este local cerca de 100,000 pesos, y acaban de ser puestos al servicio del público 50 coches franceses de bonito aspecto, tirados por caballos americanos de gran alzada. Estos carruajes serán de bandera roja, costando sólo 75 centavos la hora.

La idea del señor Ballina de poner al servicio estos coches, no sólo es ventajosa para sus intereses, sino también para los del público en general, que sin duda alguna los preferirá á los de los demás sitios.

El señor Regidor del ramo, Don Ignacio Carranza, ha tomado gran empeño en estas reformas ayudando al señor Ballina, que es un hombre emprendedor y laborioso que logrará su objeto y alcanzará sin duda grandes ganancias.



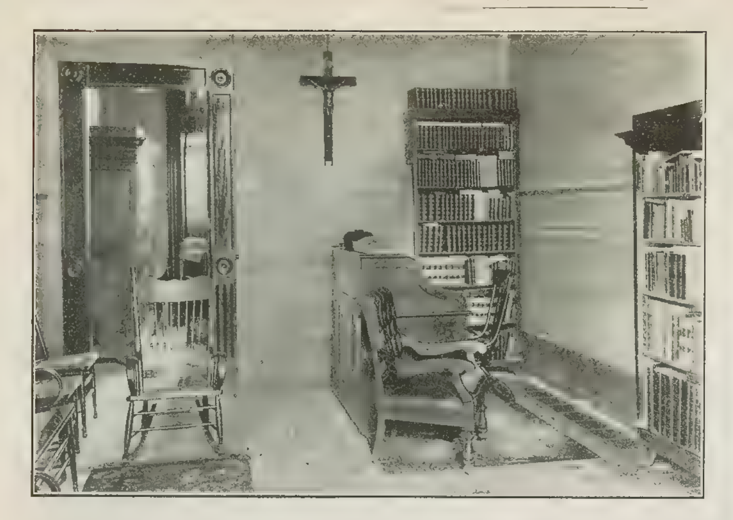
DEPÓSITO GENERAL DE LOS NUEVOS COCHES DE SITIO.



PATIO DEL DEPÓSITO GENERAL.



UN CARRUAJE DE LOS DEL NUEVO SERVICIO.



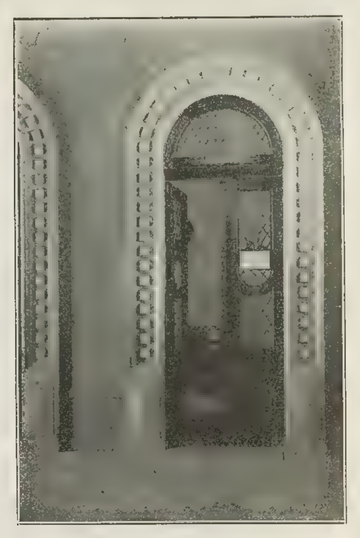
DESPACHO DEL VICERRECTOR.



GALERIA ALTA

EL NUEVO SEMINARIO CONCILIAR

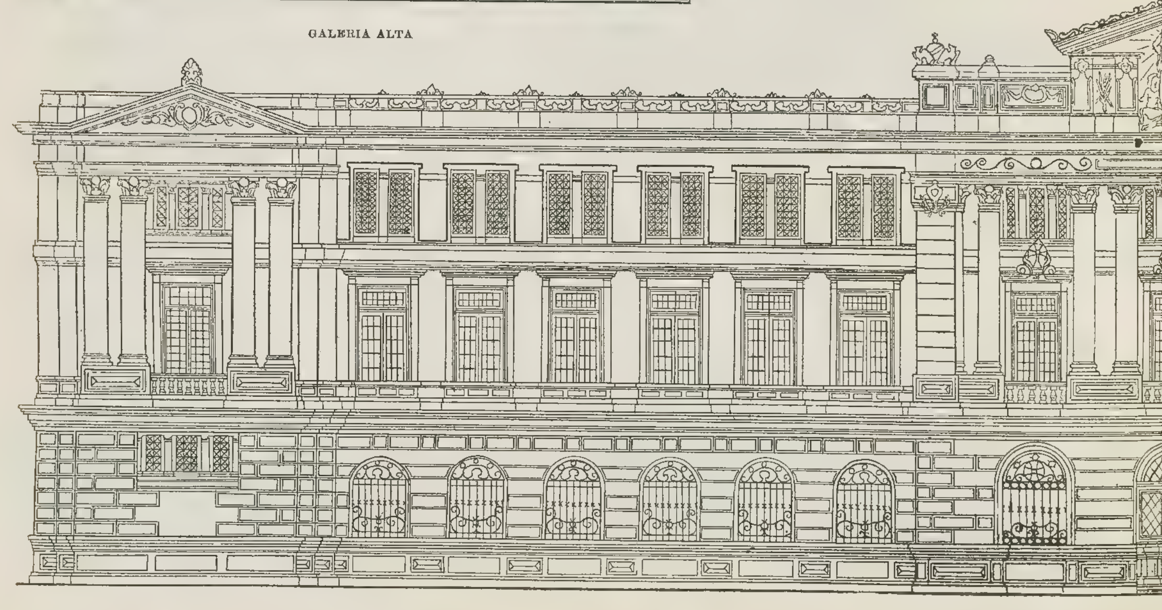
Hace seis años comenzaron los trabajos de construcción del nuevo local del Seminario Conciliar de México, y aunque todavía no están, ni con mucho, terminados, con el deseo de dar á nuestros lectores la mayor y más exacta información gráfica posible acerca de la obra, conseguimos el sacar algunas fotografías de lo ya concluido, y que bastan, por sí solas, para formarse una idea de la magnificencia que ha de dominar en todo el edificio.



ENTRADA Á LA MAYORDOMIA

* * *

El arquitecto señor Gorozpe dirige la construcción, y á él se debe el proyecto de la fachada definitiva que tendrá el Seminario y que está haciéndose á toda prisa. En el dibujo que reproducimos pueden verse las líneas severas y artísticas que en ella dominarán y las alegorías



FACHADA DEL NUEVO SEM





INTERIOR DE LA MAYORDOMIA

cristianas con que ha querido significarse el objeto principal del plantel.

La entrada, casi concluída, presenta á la izquierda la Mayordomía, con su puerta de madera tallada y rodeada de ancho arco de piedra. El interior es espacioso y con buena luz que entra por una ancha ventana que da á la calle. Muebles sencillos decoran la estancia, viéndose en ella una mesa y el retrato del Papa Pío X.

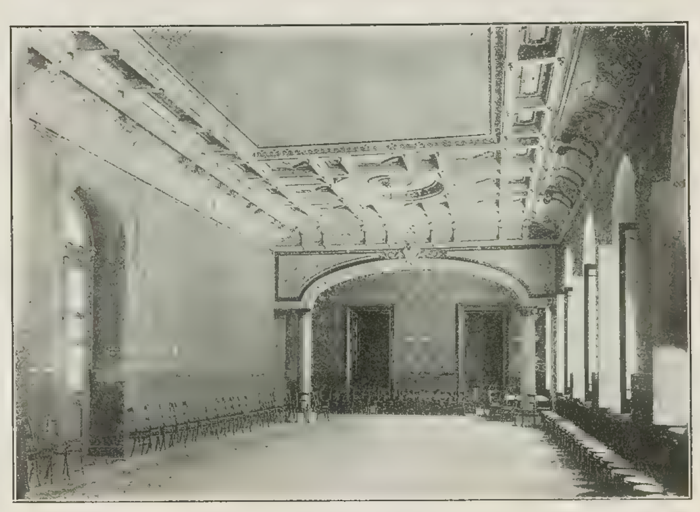
El salón de recepción, que hoy se usa para las visitas que se hacen á los alumnos en los días reglamentarios, es grandioso. El techo, artesonado, es un derroche de riqueza y lujo; las paredes están pintadas con sumo arte y un medio arco se levanta en el fondo, realzando la belleza del local é indicando el sitio destinado para lugar de honor en los días de grandes solemnidades.

***

En la planta alta sólo pudimos tomar una parte de la galería en construcción, con los techos todavía sin concluir.

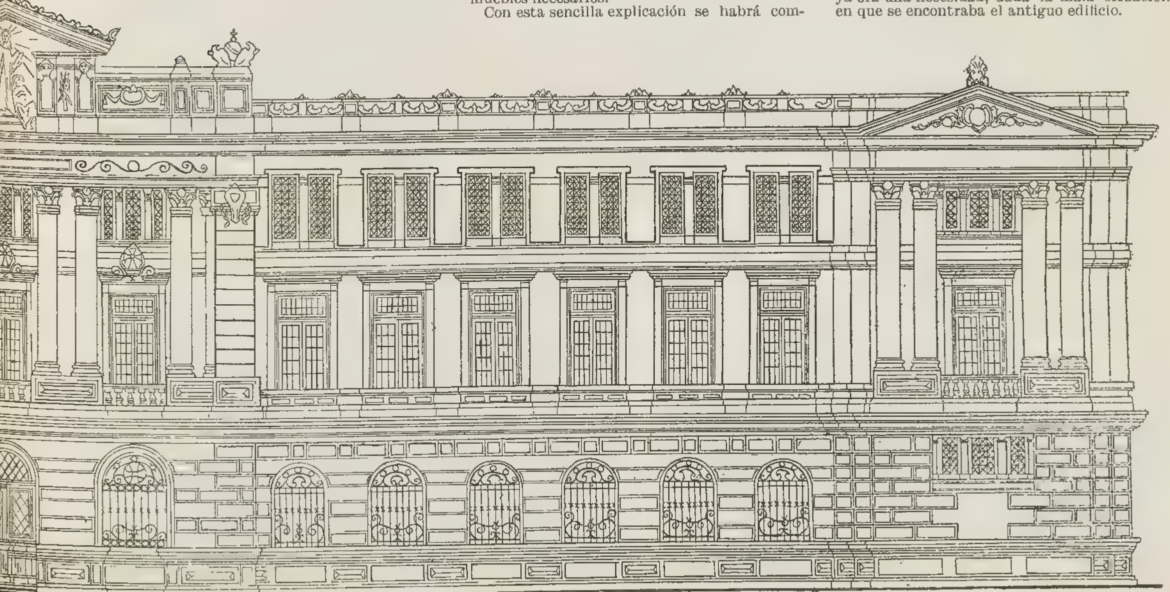
En blanca hornacina se destaca una escultura representando al actual Arzobispo de México, muy bien hecha y con gran parecido, y en ese mismo piso están las habitaciones de los padres, las cuales se encontrarán completamente separadas é independientes de las clases de enseñanza, el día en que se termine el edificio.

Por la reproducción que presentamos del cuarto del Vicerrector, se verán las buenas condiciones de amplitud y comodidad que deben reunir dichas habitaciones, compuestas de un pequeño despacho y una alcoba en el fondo que reciben luz de la calle y que serán dotadas, con todos los muebles necesarios.

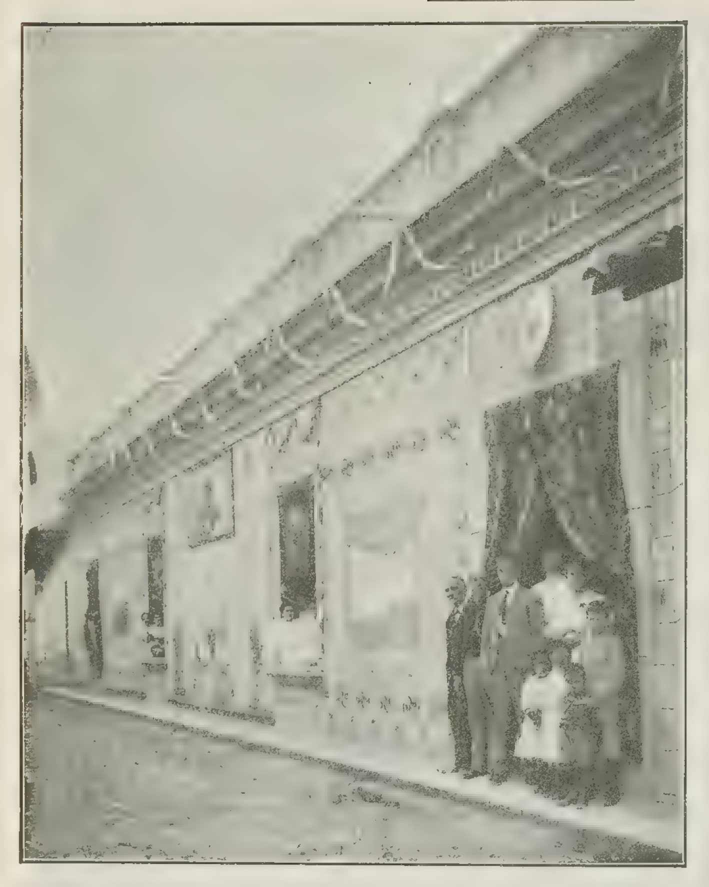


SALÓN DE RECEPCIONES.

Con esta sencilla explicación se habrá comprendido que el nuevo Seminario ha de ser de las obras mejores de México, en su clase, lo cual ya era una necesidad, dada la mala situación en que se encontraba el antiguo edificio.



MINARIO CONCILIAR DE MEXICO.



TEGUCIGALPA (HONDURAS). —LA CASA DEL SR. CÓNSUL DE MÉXICO EN LA FIESTAS DEL CENTENARIO DE JUÁREZ.

El Centenario de Juárez en Honduras

También en el centro de América ha tenido eco la gran fecha del Centenario de Juárez, y la República de Honduras, distinguiéndose por su cariño á México y á sus hombres notables, celebró el 21 de Marzo con todo entusiasmo.

Los edificios principales se engalanaron con banderas, y el eco del cañón se dejó oir saludando la gloria de aquel día.

El 20, nuestro Cónsul General, señor Gutiérrez Zamora, fué obsequiado por el Presidente de la República con un notable concierto, dirigido por el jefe de la Banda Militar Sr. Carlos Hartling.

La casa del Sr. Cónsul estuvo en esos días adornada de recuerdos históricos, entre ellos unos cuadros representando la cabaña en que Juárez pasó su niñez, y otro que era una copia de la tumba del Benemérito, con la Patria dolorida sosteniendo en sus brazos al gran patricio, tal y como lo presentamos en la portada de "El Mundo Ilustrado" dedicado á la gran solemnidad del Centenario.

La prensa hondureña consagró una edición especial á la festividad, y por doquiera se vieron muestras de simpatía á México, que prueban una vez más lo estrecho de los vínculos de estimación que por fortuna unen á las dos Repúblicas.



La kermesse en Mixcoac

El domingo 13 del corriente tuvo efecto en el pintoresco pueblo de Mixcoac una animada kermesse que se repetirá los días 20 y 25.

El lugar elegido para la hermosa fiesta fué el jardín «Limantour,» que es muy amplio y bien decorado, y está situado cerca de la vía férrea.

Los puestos donde se expendían diversos artículos se arreglaron con el mejor gusto, distinguiéndose, sobre todo, los de confetti, graciosos pabellones de estilo morisco; el de flores, ataviado con ramilletes y guirnaldas; los de cerveza, aguas minerales, dulces, pasteles y helados, todos atendidos por bellas damas.

Se organizó un concurso de belleza, en el que resultó triunfante la Srita. Fanny Labat, que recibirá el último día de kermesse un bonito obsequio. Una escogida concurrencia llenó durante todo el día las calzadas del parque, haciendo gran consumo de las mercancías que se presentaron al público.

Las bandas de Policía y Artillería alternaron ejecutando escogidos trozos musicales para amenizar la fiesta, y la animación no decayó un momento en el tiempo que duró la kermesse.



MIXCOAC. LA "CÁRCEL" DE LAKERMESSE.

La temperatura, tibia y agradable, contribuyó al lucimiento de la fiesta; la naturaleza ofreció como marco á aquel delicioso cuadro una tarde llena de sol, templada por suaves y aromadas brisas.

Numerosas familias de México, Tacubaya, San Angel, Tlálpam y Coyoacán, concurrieron al festival, que ha dejado gratos recuerdos en todos los asistentes, resaltando como una de las más risueñas notas con que la juventud y la alegría han saludado la llegada de la primavera.





LA KERMESSE EN MIXCOAC.—ENTRADA DEL JARDIN.—PUESTO DE FLORES.



MIXCOAC.—PUESTO DE CONFETTI.



SAN JUAN BAUTISTA.—MONUMENTO Á JUÁREZ.



EVANGELINA ADAMS EN EL TEATRO "MERINO," DE SAN JUAN BAUTISTA.

EN SAN JUAN BAUTISTA

El Estado de Tabasco fué uno de los que más se distinguieron por el entusiasmo con que celebraron el 21 de Marzo y no es de extrañar, por lo mismo, que las fiestas efectuadas con tal motivo hayan resultado en extremo lucidas.

De esas fiestas, recogemos dos notas gráficas, correspondientes á San Juan Bautista y que representan: una, el monumento erigido al Patricio y descubierto con gran pompa por el Sr. Gobernador Gral. D. Abraham Bandala, ante un numerosísimo público; y otra, á la artista Evangelina Adams, con el traje con que se presentó á recitar una poesía en la Velada que se dió en el teatro "Merino" la noche del Centenario.



No conversamos bien más que con aquellos que piensan como nosotros.

*

El brillo de las grandezas mundanas sólo deslumbra á los necios: el hombre verdaderamente sabio lo contempla como el falaz resplandor de los fuegos fatuos.

*

El diamante oculto en el estiércol no es menos precioso, y el polvo que el viento eleva hasta el cielo no es menos vil.

Sobre el Mar

A tí, eterno y único amor de mi vida.

Sólo el mar puede decirte con su lengua cadenciosa
el afán que me tortura, la pasión que por tí siento;
sólo el mar, porque es muy grande, con su queja misteriosa
puede, dulce amada mia, traducir mi pensamiento.

Sólo la onda puede hablarte del dolor que me encadena;
solo la onda, por amarga, con su canto ó con su grito
puede hablarte de mis sueños, puede hablarte de mi pena;
sólo el mar porque es muy triste, sólo el mar que es infinito!

¡Sueños míos, sueños míos! como la ola desparece,
deshaciéndose ligera, os rompéis en los sombríos
imposibles que me asedian, y el dolor os desvanece
como el viento las espumas ...pobres sueños, sueños míos!

Es de noche y de los cielos en la tibia y honda calma
luna argéntea resplandece melancólica y tranquila,
y esa luna se asemeja por lo límpida á tu alma,
por lo pálida á tu frente, por lo dulce á tu pupila.

¡Cómo es bello el plenilunio!.... Sobre el agua se desata
como clámide de perlas, mira á veces cuál simula
á lo lejos fabulosos archipiélagos de plata,
y en el torso de las ondas ve su rayo cómo ondula.

¡Cómo es bello, pero triste!........pues así, muy tristemente
sobre el mar de mi existencia va mi amor, amada mía,
como un blanco plenilunio; va mi amor calladamente
de mi vida infortunada sobre la onda amarga y fría.

¡Oh! mi amada, mi cariño, mira al mar, míralo mucho,
por lo blancas á mi ensueño se parecen sus espumas,
sus abismos á los hondos imposibles con que lucho,
y á mis pobres esperanzas sus neblinas y sus brumas.

Dulce amada, tú que eres pensativa y soñadora,
mira al mar; ha de decirte cuánto sufro por quererte,
lo insaciable que es mi pena, la ansiedad que me devora,
y mi amor que será tuyo, sólo tuyo hasta en la muerte!

¡Si supieras cuánto es larga, cuánto es honda y cuán obscura
la tiniebla en que me agito!......Díle al mar que te lo cuente,
él lo sabe porque él tiene como yo mucha amargura,
y es más grande que la suya la tristeza de mi frente!

¡Oh! tortura, ¡oh! desconsuelo, ¡ah! ya basta, amada mía,
díle al mar que me devore, que me extinga entre sus brumas;
di á su abismo que me trague, di á su onda amarga y fría
que me envuelva para siempre con su túnica de espumas!

OMAR.

Mayo, 1906,

Una discusión en el Paseo de la Reforma

—¡Hermosa estatua!—dijo el doctor. Lástima que sea el símbolo de una raza que agoniza, si es que todavía no ha muerto......

Nos detuvimos à contemplar la majestuosa escultura de Noreña. Ibamos por la perspectiva del paseo de la Reforma. Acababa de llover, y el pavimento, lavado por la lluvia, despedía mil reflejos luminosos como si estuviese hecho de metal bruñido. Los carruajes y los automóviles atravesaban en procesión feérica, multiplicando las luces con los destellos que el sol arrancaba de los rayos de las ruedas. A nuestra vista desfilaban en trenes suntuosísimos, mujeres de mirada ensoñadora que nos envolvían un instante en el resplandor de sus pupilas.

Estábamos en la glorieta donde se levanta la estatua de Cuauhtémoc. La arrogante escultura se erguía ante nosotros envuelta en velo vaporoso de polvo de oro, con que el poniente la envolvía, y, vuelta majestuosamente hacia los volcanes por donde el sol despunta, parecía esperar la llegada de los hombres blancos del Oriente, y clavaba en el fondo del horizonte la brava pupila, apercibido para lanzarlo el dardo de fierro rutilante.

Inconscientemente rememorábamos los versos del poeta:

"La estatua fiera
del héroe Cuauhtemoc, la que culmina
disparando su dardo á la pradera"......

-No admito sus apreciaciones—doctor—replicó á nuestro acompañante uno de los presentes, joven de temperamento de polemista y de ardiente imaginación, que gozaba con nosotros de las delicias de aquel paseo. No creo como usted que esa figura sea el monumento mortuorio alzado sobre el sepulcro de una raza. Sostengo, por lo contrario, que siempre ha dado muestras de gran vitalidad, y que nunca como ahora había presentado mejores síntomas de una próxima regeneración.

Todos escuchábamos sorprendidos tan atrevidas declaraciones. Y nuestro amigo, notando nuestro asombro, continuó con más animación: Si parece temeraria mi afirmación, basta para convencerse de su exactitud, recorrer las páginas de nuestra historia. ¿Quiénes han sido los mejores guerreros? ¿Quiénes los estadistas eminentes que han salvado al país de sus grandes crisis?......Miembros de la heroica raza indígena que ustedes suponen enterrada.

Hasta nuestros literatos más insignes le pertenecen. Los Ramírez, los Altamirano, los Vigil fueron todos hijos de esa raza, y su sangre generosa corrió por sus venas.

Ninguna de las virtudes de los pueblos grandes le falta. Es sobria, resistente á la fatiga como pocas; es inteligente, es abnegada, es esforzada. Cuando los Comonfort ó los Lerdo desfallecen, los Juárez y los Díaz se arman de inquebrantable fortaleza y salvan á la Patria.

Me dirán ustedes que en el terreno comercial, en las actividades propias de la época moderna, los mexicanos no tienen las cualidades de otros pueblos?......Pues lo niego. No en vano se dice que los mexicanos pertenecen á la misma raza que los japoneses, porque iniciados en las lides comerciales é industriales, son tan diestros, tan emprendedores, tan aptos como cualquier trabajador extranjero.

Sí, el mexicano tiene todas las virtudes modernas. Y si quieren los que tal niegan una prueba elocuente, basta citar esta: Esa hermosa figura de bronce que ustedes ven allí esculpida por el genio del mejor de nuestros escultores (un mexicano), es el símbolo que ha adoptado como el blasón, como el escudo nobiliario de sus labores una gran negociación netamente mexicana. Esa empresa, que compite con las más importantes del mundo, parece, por su importancia, por la vasta escala de sus operaciones, por la bondad de sus productos, por la magnitud de sus instalaciones, parece,—repito—una gran negociación extranjera. Pero, ¿quién lo creería? Es enteramente nacional, y debe enorgullecernos que el capital y el espíritu de empresa de compatriotas nuestros se inviertan tan brillantemente. La gran "Cervecería Cuauhtémoc", de Monterrey, vencedora en Lieja y en Saint Louis, es un hermoso ejemplo de lo que pueden la inteligencia y la actividad de compatriotas nuestros.

Mientras así hablábamos, el sol se ocultó detrás de los montes, no sin bañar antes un instante la regia figura de Cuauhtémoc, que parecía arropada en una túnica triunfal, en un atavío de gloria y de vida.







ARTISTAS MEXICANAS.—VIRGINIA FÁBREGAS EN «NUNCA.»

Lejos del Baile

PERSONAJES.—La Señora: veinte años, linda, delicada; adora al Señor.—El Señor, veintiocho años, buen mozo, inteligente, activo; adora á la Señora.

Están casados desde hace diez meses; diez meses de luna de miel. Una sola nube ha nublado por un instante su felicidad: una invitación á un baile, rehusada porque el Señor detesta el baile; la Señora ama el baile con pasión.

Ahora bien, esa mañana la Señora ha recibido una carta de Clara Vaunay, su mejor amiga, anunciándole que dará próximamente una gran fiesta, un baile de disfraces, con batalla de flores, cena, etc.

La Señora ha resuelto convencer al Señor de la necesidad de ir á este sarao. Con tal propósito se ha vestido con el traje de casa que más agrada á su esposo; ha cuidado su "toilette" y como sabe que el Señor es un gastrónomo, ha compuesto el "menu" del almuerzo con los platos que él prefiere.

El Señor—[llegando apresurado á las doce y media de día]—¡Oh, querida mía! te pido perdón; me he retrasado con Luciano....

La Señora [haciendo un mohín; pero contenta en el fondo de este retardo, que es una ventaja más para su juego.]—¿Jugando al póker, no es cierto? Conozco á tu primo Luciano. "Vamos, un ratito de póker...." El ratito de poker dura dos horas. Durante este tiempo la señora se fastidia, se impacienta, desfallece de inanición......!

El Señor.—No te desfigura mucho la inanición......Estás hoy muy linda.

La Señora—Si; adúlame para evitar el sermón merecido....¡Si piensas que voy á creerte!

El Señor.—Te aseguro......

La Señora. -Y yo te aseguro que tengo calambres de estómago por tu culpa!

El Señor. ¡Ah, soy un verdugo!

La Señora.—Puedes reirte....Por no comer á hora fija acabaré por contraer una grave enfermedad......

El Señor [abrazándola.]—Querida mía, exajeras.

La Señora.—No exajero. Sólo quedarás contento cuando me veas en manos de cirujanos y de médicos.

El Señor—Vamos......

La Señora—¿Por lo menos reconoces la extensión de tus faltas?

El Señor—Sí. He procedido mal. ¡Mea culpa; mea culpa; mea máxima culpa! [Serio.] A las quejas que me diriges cariñosamente soy más sensible que á los sermones un poco agrios que se te escapan á veces. [Cambiando de tono.] ¿Qué tenemos de bueno para almorzar?

La Señora—Nada de lo que te gusta.

El Señor -Pero, en fin......

La Señora—Vol-au-vent, perdices con legumbres......

El Señor -[Feliz]—¡Perdices!

La Señora—Y huevos nevados.

El Señor [Transportado de gozo] -¡Oh los manjares que me entusiasman! ¡Y llego atrasado!

La Señora—¡Ya lo ves!

El Señor No es ya sentimiento lo que tengo; es remordimiento.

La Señora -El cual te va á quitar el apetito...

El Señor ¡Sí, cuenta con eso!

[Se sientan á la mesa. Momento de silencio sólo turbado por un ruido de tenedores.]

La Señora—¿Está bueno?

El Señor Exquisito.

La Señora ¿Entonces el Señor está contento?

El Señor—El Señor está encantado y felicita á su esposa. [Momento de silencio.]

La Señora—¿Está bien Luciano?

El Señor—Perfectamente. Le he invitado á que nos acompañe mañana á comer.

La Señora—Has hecho bien.

El Señor—A proposito, tengo algo grave que confesarte.

La Señora—¿Muy grave?

El Señor—Sí; pero me pareces de tan buen humor hoy, que me arriesgo......

La Señora [Amable]—Te escucho.

El Señor—He comprado el cuadro que tanto deseaba para mi escritorio. Es ciertamente un Murillo......

La Señora—¡Es tan caro! En fin, puesto que lo deseabas, has tenido razón.

El Señor—¡Eres adorable! Temía, en verdad, anunciarte esta adquisición.

La Señora—¿Un poco más de perdiz?

El Señor—Con mucho gusto. [Silencio.]

La Señora—Yo tenía alguna cosa que decirte y no puedo acordarme....¡Ah!, sí......Adivina de quién he recibido noticias.

El Señor—¿De quién?

La Señora—De Clara. Me ha escrito una carta encantadora.

El Señor—[Entre dos bocados.] ¡Es muy amable Clara!

La Señora—Tú también le agradas. Ella no cesa de elogiarte.

El Señor -Lo comprendo.

La Señora—¡Fatuo!

El Señor -¿Y qué cuenta de nuevo?

La Señora -Da una gran fiesta dentro de un mes.

El Señor—Muy bien; muy bien.

La Señora—Y, naturalmente, espera que nosotros seremos su mejor adorno. ¿Quieres más huevos nevados?

El Señor—[que comienza á inquietarse.] Una fiesta......¿qué clase de fiesta? ¿Una fiesta de caridad?

La Señora—No; un gran baile, seguido de una cena.

El Señor—¡Diablo! [Con la mayor naturalidad del mundo.] ¿Y qué pretexto daremos para declinar esta invitación?

La Señora—[Saltando.]—¡Cómo! ¿Declinar? Pero eso sería hacer un desaire á Clara...... ¡Ella que te estima tanto! ¡Dios mío! ¡Si te oyese!......

El Señor. [Queriendo interrumpir.]—Mi querida amiga....

La Señora—[Con vivacidad.] No puedes pensar tal cosa......¡Es imposible!

El Señor -Mi querida amiga;no recomencemos la discusión sobre este punto. Conoces mis opiniones bien arraigadas sobre el baile.

La Señora—Un baile dado por Clara no es como cualquier otro.

El Señor—Sin embargo, debe bailarse en él.

La Señora—¿Has visto alguna vez bailes en que no se baile?

El Señor—No: pero desearía verlos [con magnanimidad] y te llevaría á ellos......

La Señora.—[Con mal humor,] ¡Y pensar que por tus tontos celos....!

El Señor—No hay nada de eso.

La Señora—Yo también soy celosa, muy celosa; puesto que te amo y sin embargo...... [Exasperada.] ¡Ah! ¡No tienes corazón! Yo hago todo lo que quieres; jamás contrarío un proyecto tuyo....Y tú, para recompensarme....

El Señor [golpeándose la frente]—¡Oh!

La Señora ¿Qué?

El Señor Ya comprendo porqué el almuerzo sólo estaba compuesto por los platos que me gustan......¡Eres bien astuta!

La Señora—Pues bien, sí. Yo me había dicho: "Voy á ser más amable que de costumbre, y para prepararlo bien voy á servirle huevos nevados que tanto le agradan."

El Señor—¡Son deliciosos!

La Señora—Pero, bah! Ni siquiera tienes la gratitud del estómago.

El Señor—Querida mía....

La Señora—¡No! No eres muy condescendiente, por cierto....Tu me secuestras, me emparedas! [llora.]

El Señor--Pero....

La Señora—¡Déjame......¡Déjame llorar siquiera!

[Después de estas palabras, la Señora se refugia en su cuarto y en su dolor. El Señor queda solo, muy fastidiado, convencido de su tiranía, pero igualmente convencido de que no se resolverá jamás á llevar á su mujer al baile. No obstante, se le ocurre que faltando varias semanas para la fiesta de la Vaunay, se expone á soportar durante mucho tiempo el mal humor de la Señora. Por el momento, será prudente hacer las paces. En el instante oportuno sabrá encontrar una buena excusa. Muy afectuoso va á buscar á la Señora.]



No hay por qué desolarse tanto. Yo no he dicho mi última palabra.

[Al día siguiente se ve que la noche fué buena consejera.]

La Señora [al Señor, que llega con retardo"] —Vamos! Esto es ya una costumbre!

El Señor—Cuando sepas el motivo de mi demora, me felicitarás. He encontrado á la señora de Davrón.

La Señora [irónica]—La linda señora de Davrón.

El Señor—¿No crees que merece ese epíteto?

La Señora—Es distinguida.

El Señor—Es muy distinguida. Vosotras las mujeres no sabeis apreciaros como os apreciamos nosotros. La señora de Davrón es una mujer muy hermosa y de una elegancia incontestable.

La Señora—Y también un poco excéntrica. ....Por lo demás, eso es lo que seduce á los hombres.

El Señor—¡Bah! ¡bah! Critícala...¡Así son las amigas!

La Señora -Oh....! amiga mía....¡Una amiga como hay muchas!

El Señor -Parece interesarse mucho por tí.

La Señora—Es una razón para que yo desconfíe de ella.

El Señor—¡Vamos! ¡vamos! En fin, la he encontrado en el Bosque. Iba sola en su victoria y la hizo detener para pedirme noticias tuyas. Hemos charlado, charlado....y he subido en su carruaje.

La Señora—¡Sí, eh!

El Señor—Va al baile de los Vaunay. Se disfrazará de Diana cazadora.

La Señora Un vestido que viste muy poco.

El Señor—Me ha aconsejado que me disfrace de Mefistófeles. Soy alto, delgado....

La Señora [estupefacta] Cómo! ¿Entonces estás decidido?

El Señor [fingiéndose turbado]—¡Diablo! Te lo prometí ayer....

La Señora -No; no me lo prometiste. Lo dejaste entrever apenas. Y no te oculto que esta resolución brusca me sorprende.

El Señor -En todo caso, debe agradarte. Espera. Aún no estás al fin de las sorpresas. La señora de Davrón me ha comprometido para el primer vals. Yo le he objetado que era muy mal valsador; pero insistió y prometí. No me he atrevido á confesarle que ignoro totalmente la coreografía. Así, pues, desde mañana voy á tomar lecciones.

La Señora—¿Lecciones?

El Señor—¿Qué tal? ¿Estás contenta?

La Señora—No; no lo estoy absolutamente. Pienso que yo he querido que aprendieras á bailar y que tú has rehusado siempre.

El Señor [vacilando]—Créeme que sin esta circunstancia...esta circunstancia fortuita....

La Señora [con sequedad]—Yo creo lo que creo.... [brusca] Sentémonos á la mesa. El almuerzo está frío.

El Señor [Para sí]—Es cosa hecha.

[Durante la semana que sigue, el Señor no cesa de hablar de la señora de Davrón. Tiene como arranques involuntarios de admiración por la joven dama. Después, ante el fruncimiento de cejas con que se acogen sus palabras, sabe tomar un aire de confusión que inquieta seriamente á la señora....Ocho días antes de la fiesta, el Señor pide informes:"

—Y bien ¿has tenido hoy un minuto para ir á consultar á tu modista? Yo encargaré mañana mi Mefistófeles.

La Señora—¡Para fiestas estoy yo! ¡Tú, por tu parte, sólo piensas en el placer!

El Señor—Pero....

La Señora—¡El baile ante todo! ¡En cuanto á mí, no me tomas en cuenta....!

El Señor [fingiéndose asombrado]— ¿Cómo?

La Señora—Yo he ido á consultar, no á la modista, sino al médico. ¡Y me ha encontrado mala cara! Me ha prescripto un cambio inmediato de aires.

El Señor—¿Entonces?

La Señora—Entonces....que mañana partiremos para Niza.

El Señor Oh! ¿Y el baile de Clara Vaunay?

La Señora—[mortificada]— ¡Si quieres quedarte para hacer valsar á la linda señora de Davrón!

El Señor—¡Oh, no! Yo me excusaré....Estoy desolado....! [vivamente] Por tí! Tú te diviertes tanto!

La Señora [con acritud]—No me atribuyas tus sentimientos. ¿Cuándo he deseado asistir á esa soirée? Yo no siento como tú la necesidad de ir á flirtear á los bailes. Me gustan mi casa y mi rincón junto á la chimenea......

E. G. GLUK.

El reino ignoto

—Oh, mi amado, mis brazos, blancos de nieve,
son lirios que se abren para tu sueño.
Tengo amables los ojos; soy toda leve,
y mi mantón se ofrece, glácil, sedeño,
á tu mano anhelante, trémula y breve;
mi boca sabe todo lo que es amar....
Soy tuya. ¿Mi dulzura no te conmueve?
—¡Es más hondo mi reino crepuscular!

***

—Ven, poeta, profunda sabiduría
te enseñarán mis libros. Verán tus ojos,
tras de infames y ciegos vapores rojos,
cómo habrá de mirarse gran Mediodía,
y vendrá el Superhombre.
Tu grande melancolía
anega en ese sueño como la mar.
¡Empapa en ese sueño tu poesía!
—¡Es más hondo mi reino crepuscular!

***

—Soñador, tus pupilas buscan el cielo.
Soy el lejano monje de otras edades.
A la Vía Unitiva ven; un consuelo
tengo para tus trágicas soledades.
Dios, que será contigo, sabe que el vuelo
de tu alma está siempre en soñar, soñar....
¡El colmará hasta el borde tu gran anhelo!
—¡Es más hondo mi reino crepuscular!

1906.

MANUEL DE LA PARRA.



RIE

A MI HIJO.

Cual un perenne vuelo de mariposas,
suenan tus gratas risas en mis oídos,
y producen en mi alma con sus sonidos
sensaciones ingenuas y jubilosas.

Un frescor inefable de tiernas rosas
inyectas en mis nervios con tus vagidos,
y en mí espíritu escucho rumor de nidos
y un perenne aleteo de mariposas.

Si resurgen en mi alma dolores idos,
si tras luchas tremendas y borrascosas
mi espíritu y mi cuerpo miro abatidos,
que inocentes, ingenuas y jubilosas
suenen tus gratas risas en mis oídos
como un perenne vuelo de mariposas.

25 de mayo de 1905.

LLORA

A MI HIJO. (EN LA AUSENCIA.)

Cual un rumor lejano de golondrinas
que abandonan los nidos en raudo vuelo,
aun parece que escucho—triste consuelo—
tus lloros, que en mi pecho clavan espinas.

No economices llantos: las matutinas
lluvias siempre refrescan éter y suelo,
de tenebrosas nubes limpian el cielo
y rasgan los crespones de las neblinas.

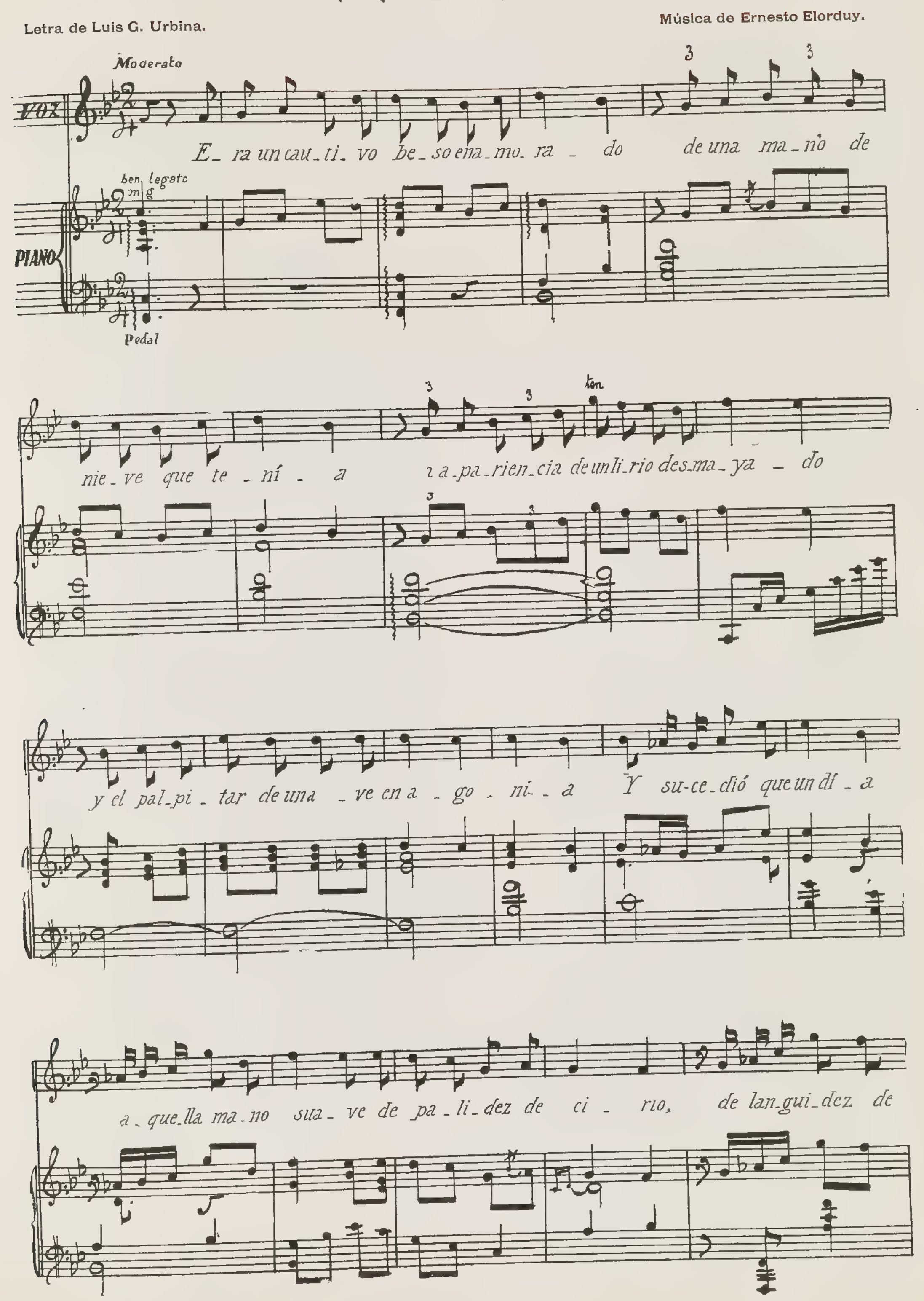
Llora por la existencia á que te avecinas
y do quizá te esperan desdicha y duelo;
llora por mis dolores que aun no imaginas
y escuche yo tu llanto—triste consuelo—
cual un rumor lejano de golondrinas
que abandonan los nidos en raudo vuelo.

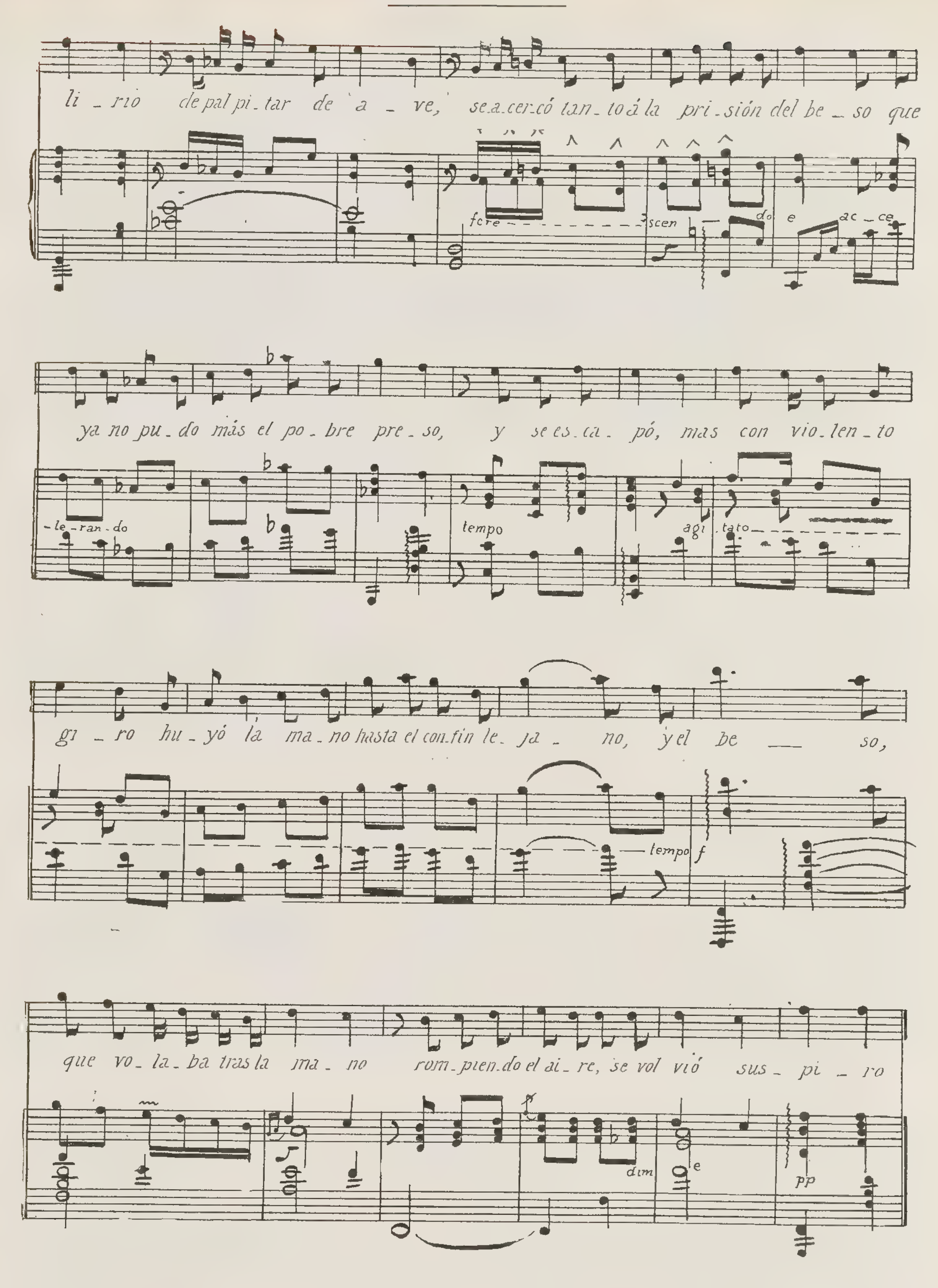
EZEQUIEL A. PIMENTEL.

25 de febrero de 1906.

EL BESO

Letra de Luis G. Urbina. Música de Ernesto Elorduy.




li _ rio de pal pi _ tar de a _ ve, se a _ cer _ có tan _ to á la pri _ sión del be _ so que
cre _ _ scen _ do e ac _ ce
ya no pu _ do más el po _ bre pre _ so, y se es _ ca _ pó, mas con vio _ len _ to
_le _ ran _ do
tempo
agi _ tato
gi _ ro hu _ yó la ma _ no hasta el con _ fin le _ ja _ no, y el be _ so,
tempo
f
que vo _ la _ ba tras la ma _ no rom _ pien _ do el ai _ re, se vol vió sus _ pi _ ro
dim
e
pp

Páginas de la Moda

Trajes de primavera.—Fichús "María Antonieta."—Sombreros.

En esta primavera precoz, que ya casi es estío por los grandes calores que ha ofrecido, ha habido una verdadera locura por los trajes vaporosos, por los sombreros llenos de flores y por las elegantes y claras sombrillas.

Los matices del gris han hecho furor: la luz intensa de estos días llenos de sol favorece extraordinariamente este tono y da un aire encantador á las mujeres que lo llevan.

Los trajes *Princesa* se caracterizan ya con una reforma muy bonita, la falda corselete muy ajustada, modelando las caderas, la cintura y el principio del talle, y sobre esta línea ajustada, cayendo no ya el bolero que ceñía el busto, sino un vaporoso fichú *María Antonieta*, flojo, suave, amplio, con encajes plegados, con lindos volantes de gasa.

Hermoso contraste hace la tafeta con el tul del fichú, el linón de Zarare ó la transparente muselina.

Al cruzar sobre el pecho las dos bandas del fichú bajan un poco, dejando un ligero escote en pico, que hace lucir el nacimiento del cuello, ó que se cubre con una escarolilla de gasa, que se sujeta al frente con un listón.

***

La gran diversidad de formas en los sombreros continúa; para los trajes sencillos de paseos matinales, de viaje ó de excursión, se llevan los sombreros pequeños, poco adornados y de colores serios: azul marino, verde obscuro, *beige*, moreno, etc., con pocos adornos, algunos lazos de seda, y si se ponen plumas que sean lisas y recogidas, formando un haz.

Para los trajes de paseo claros y transparentes, son los lindos sombreros verdaderamente primaverales, rodeados de guías de flores, de follajes brillantes, de plisados y rosetas de tul y gasa.

La partida del invierno no se llevó el uso de las plumas, sólo que la primavera las ha hecho más rizadas y más tenues; las plumas de la pasada estación caían sobre la forma del sombrero pesadas y tendidas, como abrigando del intenso frío; las de la presente estación, se levantan y flotan al aire, irisadas y suaves, acariciando como nubecillas tenues los racimos de cerezas rojas ó los ramilletes de *muguet* que cuelgan bajo la falda entre nudos de listón y plisados de ligero tul.

Predominan en los sombreros los colores verde y azul en todos sus tonos, adornados con todos los colores; parece que se trata de imitar la naturaleza, copiando los campos, el cielo y la alegre policromía de las flores.

MARÍA LUISA.



FIGURINES 1 Y 2.

Las telas rayadas no se llevan ya mucho; han sido substituídas por géneros de un color, sobre los cuales se dibujan arabescos con cintas sobrepuestas, fondos claros con trencillas grises y blancas, grises y negras, formando rayas, cuadros y otros muchos dibujos. Pequeños *soutaches*, puestos unos al lado de otros, forman galones y cenefas de ancho regular, y para evitar la monotonía, de trecho en trecho se forman pequeñas espirales, tréboles ó simplemente algunas curvas; este adorno se ve principalmente en el borde de las faldas, de los chalecos, alrededor de los cuellos y en las bandas que forman los *empiecements* y los *plastrons*.

Los trajes así ataviados son encantadores; figúrate, por ejemplo, buena lectora, sobre un traje de paño suave azul pálido una estola estrecha encuadrando un chaleco de punto de Islanda; los bordes festoneados de cinco ó seis *soutaches* de plata; sobre la orilla de la bertha, dos cintas onduladas y en los huecos de las curvas bandas angostas de tafeta *pekiné* negra y blanca.

Y en general los adornos están hoy constituídos por *soutaches*, en combinación con seda *pekiné*, que á veces se reemplaza por tafetas rayadas, terciopelos brillantes y tiras de paño pespunteadas.



FIGURÍN 3.



FIGURIN 4.

Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Traje estilo Imperio, en velo de París, color crudo. En la parte inferior de la falda se figura un ancho volante con rizados y ahuevados; el talle lleva una banda de seda que se anuda al frente; las mangas amplias en la parte superior, van ajustando para formar el puño.

Núm. 2.—Traje estilo Princesa. Falda adornada con *soutache*; corpiño con una vuelta que forma al frente una especie de estola y que lleva en la orilla volantes angostos de seda y blonda; mangas ajustando sobre un puño, y volante al codo.

Núm. 3.—Traje de recepción, color de almendra. Falda amplia y lisa; corpiño plegado, formando al frente una especie de bolero sobre muselina de seda blanca; canesú de encaje rodeado de un volante; la orilla del bolero se guarnece de una escarolilla de seda que termina en un lazo de listón; manga abullonada con un volante de encaje que sube hasta el hombro, y otro que rodea el puño.

Núm. 4.—Peinador de estilo japonés. Se hace en tela floreada de algodón ó de seda, y se adorna con tiras de raso que cubren los bordes y todas las costuras; cuello volteado muy bajo, con un lazo de angosto listón que se anuda para cerrar el peinador.

Núm. 5.—Capelina de primavera, para señora de edad. Se hace en seda delgada negra y se adorna con pasamanería y volantes plisados de muselina de seda.



¿Se puede ir al Polo en globo dirigible?

De entre las varias expediciones proyectadas para la conquista del polo, la de M. Wellmann, explorador norteamericano, será, sin duda, la más interesante y fecunda, si llega á realizarse.

M. Wellmann, que también es el director del "Chicago Herald," acaba de llegar á París para estudiar con los aeronautas franceses la posibilidad de una expedición al polo norte en un dirigible. Se ha pensado para ello en Santos Dumont. Pero parece que, al estado actual de las cosas, no sea posible.

De Spitzberg al polo hay 1,100 kilómetros, (la distancia de París á Viena,) y 2,200 del polo á Alaska, (la distancia de París á San Petersburgo).

Sin contar con las otras dificultades que hasta ahora se han presentado en la navegación aérea, un dirigible actual no puede llevar la materia suficiente para hacer semejante recorrido.

Cuando menos, el pensamiento de M. Wellmann quedará como una entre las mil tentativas de la conquista polar, que, al fin, no tendrá otra novedad que la de haberse pisado en el punto más obscuro y helado de nuestro planeta.

A propósito de navegación aérea, hase creado el premio Deutsch, de 50,000 francos, para aparatos fundados sobre las leyes de la aviación (contraria á la aerostación,) lo que ha decidido á Santos Dumont á abandonar momentáneamente el dirigible por ser más pesado que el aire. El aeronauta brasileño ha construído un helicóptero provisto de un motor de 24 caballos, y que no pesará más de 160 kilos, incluyendo el peso del conductor. Le elevarán dos hélices horizontales. Una hélice vertical y un timón servirán para dirigirlo.



FIGURIN 5.

Plazos

Bonitos Tocadores

Contado

La Casa que Garantiza todos sus Artículos

de Encino, elegantemente acabados,

CON LUNA BISELADA

De Calidad Insuperable,

Desde $ 45. en adelante.



CHIFFONIERS

Con ó sin Luna,

en gran variedad de maderas,

clases y precios,

Desde 33 pesos en adelante.

La Casa que vende la mejor mercancía

AL PRECIO MAS BAJO.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. Mexico, D. F.

PARA LAS MADRES

Apuntes de higiene infantil

II

Está demostrado que en la mayoría de los casos los achaques infantiles son causados por ignorancia.

Contra esta ignorancia la lucha debe ser intensa y permanente. La cifra de la mortalidad infantil lo está pidiendo á gritos. No es el caso de traer á colación los guarismos comprobatorios, que se han hecho públicos en todo punto donde existen estadísticas más ó menos bien llevadas, ni tampoco consolarse pensando que en otros países mueren más niños que en el nuestro. Reconocer estos hechos no significa gran cosa: cuando más las consecuencias de un orgullo muy mal entendido. Lo que importa es poner remedio á las causas originarias, cualquiera que sea el monto de la cifra de la mortalidad por afecciones gastrointestinales. Ellas representan las víctimas de la estupidez y de la ignorancia, las cuales no debieran morir, sino vivir para ser útiles á su país. Son muertes "evitables," diremos así, y, por lo tanto, es deber de todo el mundo, autoridades, médicos, público, corporaciones, etc., contribuir á esta obra de humanidad.

Es muy común preocuparse de las enfermedades infecciosas. En este caso todo el mundo está pronto á combatirlas; familias y autoridades se dan la mano para este objeto. La exageración misma es mirada con simpatía, como una consecuencia lógica del terror experimentado por las madres ante la difteria, la escarlatina, etc. Toda preocupación no parece superflua ante la intensidad del peligro, cuando se trata de evitar la enfermedad y la muerte á un niño, á la parte más dulce, más tierna, más digna de cuidado de la humanidad. Bajo la impresión de estos sentimientos, miramos con horror el abandono y la desidia. ¡Pobres de aquellas autoridades que se cruzaran de brazos en presencia de una epidemia de cualquiera de las enfermedades infecciosas! El látigo de Juvenal sería dulce para fustigar al culpable. Y bien; las más mortíferas de aquéllas pueden considerarse como inocentes, al lado de las afecciones gastrointestinales, si tomamos para medir sus efectos el cartabón de la estadística mortuoria. Estas matan no por cientos, ni por miles, sino por cientos de miles y si algún amigo de las cifras se complace en reunir los fallecidos menores de 3 años, durante los últimos cuatro decenios, verá que las temidas epizootías, fiebre amarilla, cólera y peste bubónica, para recordar únicamente á las mayores, pueden considerarse como inofensivas.

Con el conocimiento de estos hechos aplaudimos con entusiasmo la medida tomada por la Intendencia Municipal, por iniciativa del Patronato de Infancia, de poner al alcance del público las nociones fundamentales de higiene alimenticia de la primera infancia. No es el caso de entrar á discutir á quién corresponde la primera iniciativa y si ha sido puesta ya en vigencia por determinado número de médicos ó de corporaciones. La discusión es completamente ociosa, y en caso de plantearla, podríamos, por nuestra parte, presentarnos en el debate con títulos muy legítimos. Lo que importa es que sea llevada á la práctica lo más pronto posible, y en este terreno todos los interesados se encontrarán con comodidad, pues cuantos más elementos contribuyan al "desideratum" buscado, el éxito será más positivo. En realidad todo lo hecho hasta ahora se ha resentido de un carácter circunscrito. La acción del médico y de determinadas sociedades de beneficencia, por intensa que haya sido, no franquea jamás los límites de su influencia personal y directa. El poder comunal ó ciertas asociaciones de carácter eminentemente popular, dotadas de grandes medios de propaganda contando además con la decidida protección de las primeras, podrán llevarla á la práctica. En este sentido las columnas del periodismo no pueden quedar en silencio, y, es por ello que LA PRENSA siempre las ha presentado con la amplitud exigida por la importancia del problema.

Lo que importa, como decíamos más arriba, es llevarla á la práctica. Las afecciones gastrointestinales tienen como su factor más favorable la ignorancia popular. Para combatirla, todos los medios de propaganda son buenos; pero para que sean realmente eficaces deben ser permanentes. Deben encontrarse en todas partes, entrando por los ojos, si se nos permite la expresión. Es el secreto de los reclamos comerciales, colocados en todos aquellos sitios concurridos por el público. Es también el procedimiento de las llamadas "ligas" contra la tuberculosis y el alcoholismo, por ejemplo. La que en la primera tuvo de perjudicial, convirtiendo al tuberculoso en un verdadero paria social, como lo han reconocido sus mismos adherentes, aquí no tiene razón de ser. Los prejuicios, las falsas nociones, el criterio errado y estrecho en cuestiones relativas á la infancia, están arraigados profundamente en el alma popular, por lo que es necesario combatirlos en este mismo terreno, y para ello, la propaganda persistente es la única que puede dar resultados.

Los carteles, los avisos, todos los medios de publicidad, deben hacerse visibles en todas partes. Conviene cuidar la redacción de estas indicaciones para que lo sean en forma sencilla y al alcance de todo el mundo. Dada la población cosmopolita de nuestras ciudades, se las podría traducir en varios idiomas, por lo menos en los más usuales. Esto mismo puede influir en su lectura. Imprimirlas en el dorso de todas las boletas de impuestos, patentes, en todos los documentos públicos comunales destinados á guardarse. La municipalidad obligaría así indirectamente al contribuyente á tener siempre bajo sus ojos el cartel salvador de sus hijos.

Es la indicación de un movimiento social lo que conviene. No solo la tuberculosis y el alcoholismo merecen esta campaña. En lugar del letrero innocuo, por no emplear otro término, que encuadra las esquinas siguiendo una profilaxia llamada con justa ironía "de la salivera", debía dar sitio á otro de efectos seguramente más benéficos para la población y más económicos para las autoridades y familias, obligadas á gastar ingentes sumas, para combatir las enfermedades gastrointestinales, hijas de la ignorancia, y, por lo tanto, evitables en su mayoría. El primer paso está ya dado; que no se malogre son nuestros deseos.

DR. AGOTE.

Buenos Aires.

Traje de paseo. Falda formada por un ancho volante, que se ajusta sobre las caderas con dos ó tres hileras de ahuevados, y se adorna con escarolillas onduladas; corpiño con canesú de muselina de seda y escarolas que se aseguran en el cinturón, cruzando sobre los hombros; manga al codo con un volante de la misma tela.



Los alquileres en el Japón

El que ha de alquilar una casa en el Japón no está listo con pagar el alquiler mensual, sino que al hacer el trato ha de entregar como fianza una suma que representa el alquiler para tres meses. Si éste es, por ejemplo, de 100 yens (250 francos mensuales), deben entregarse 300 yens, sin que en cambio se reciba otra seguridad que el simple recibo del propietario de la finca. Pero esta paga, llamada "shikin," no dispensa al inquilino del pago del alquiler para los tres primeros meses; muy al contrario, la suma entregada como fianza queda por completo á la disposición del casero. El inquilino que vive durante muchos años en la misma casa, puede considerar su dinero como perdido, pues no se le devolverá hasta el día en que se despida y aún entonces será incompleta la suma. El propietario descuenta de ella el precio de todas las reparaciones que habrán de hacerse, y se comprende desde luego sean muchas, en unas casas que sólo están construídas de madera, papel, muy pocos vidrios y esterillas de paja. También en este caso es el casero el único que funciona como juez para avalorar los desperfectos habidos y en la mayoría de los casos puede el inquilino saliente darse por satisfecho si logra salvar una ínfima parte de su "shikin."



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

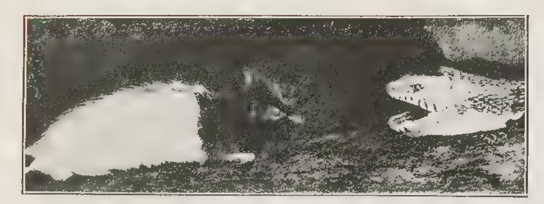
Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.





El monstruo y su presa

LAS PRESAS VIVAS

Se protesta con razón contra las corridas de toros y las peleas de gallos, que excitan la crueldad de los espectadores; pero los defensores de estos espectáculos invocan en su favor las manifestaciones de valor y hacen valer el interés que presenta el espectáculo, puesto que uno de los combatientes triunfa por su valor.

Se indignan del abuso de las vivisecciones, de las torturas á que se somete á los desgraciados perros para experiencias inútiles; pero los estudios fisiológicos son indispensables á las investigaciones científicas.



Cazadores de ratas en el Brasil

Hay otros espectáculos contra los cuales no se protesta, como las cacerías, y que sin embargo no tienen interés ninguno para la ciencia.

A esta clase pertenecen las comidas de las serpientes que se practican en público. Se da á una serpiente boa, por ejemplo, una presa viva, un inocente conejo, una gentil cabrita, ó un desgraciado lechón, y el público asiste con alegría á la captura del animal, á su destrozamiento incompleto entre los pliegues de la serpiente, y contempla la cabeza del monstruo en el momento en que devora á la infeliz bestia, que la mayor parte de las veces no está muerta.

Como este espectáculo tiene un aspecto ridículo, el lado dramático desaparece y sólo se oyen las chanzonetas y las risas de la multitud.

No es necesario ser miembro de la sociedad protectora de animales para indignarse contra esta clase de exhibición, pues por otra parte no es preciso alimentar á las serpientes con presas vivas, pues acostumbrándolas poco á poco, acaban por aceptar animales acabados de matar, evitando á éstos el suplicio de la persecución y del destrozamiento lento.

En cuanto á la lucha ofrecida entre la serpiente y su presa, salvo raras excepciones, no existe; el ofidio es dueño de hacer sufrir á su víctima tanto tiempo como quiera; es muy raro el caso en que un animal rehuse ser devorado por la serpiente y que trate de defenderse.

A propósito de esto, un naturalista, Alfonso Milne Edwards cuenta una anécdota. Un día, en el Museo de Historia Natural de París, una cabrita viva fué presentada como alimento á una serpiente que medía más de cinco metros de largo. Era en los momentos en que la serpiente tenía gran apetito, porque cuando una boa no tiene hambre, no hace caso de los animales que se le presentan y va á enroscarse tranquilamente. Desde que la cabrita fué metida en la jaula, la serpiente se dirigió á ella moviendo su afilada lengua. Entonces dió la cabra un gran tope á la serpiente y ésta huyó al otro extremo de la jaula; después volvió á la carga y se lanzó de nuevo sobre la cabra, que le hizo frente hiriéndola con las patitas delanteras.



Serpiente en los momentos de devorar á su víctima

Después de varias tentativas infructuosas, la serpiente fué á ocultarse llena de miedo á un rincón. La cabra había vencido y se recompensó su valor conservándola como una cabra célebre.

Algunos se figuran que presenciando la comida de las serpientes van á asistir á la fascinación ejercida sobre la víctima, creen que van á presenciar el paulatino desvanecimiento del animal y al fin su parálisis completa; pero en realidad no se observa nada de esto.

Según recientes experiencias se ha llegado á saber que los reptiles no ejercen tampoco influencia magnética sobre los pájaros como hasta ahora se había creído; las vueltas que dan en torno de las serpientes demostrando terror es un ardid de que se valen para alejar á éstas de sus nidos, y sucede muchas veces que son víctimas de su abnegación y que perecen por salvar á sus hijos.

Los conejos, ratas y otros animales que se colocan vivos en las jaulas de las serpientes no manifiestan ningún temor; la mirada terrible del animal no les hace ningún efecto, y si la serpiente no tiene hambre, el animal que se le ha presentado permanece de lo más tranquilo.

Las serpientes pueden permanecer mucho tiempo sin comer, lo cual facilita su transporte á grandes distancias. Una serpiente del Jardín de Plantas de París no ha hecho más que ocho comidas en un año, consumiendo por total dos cabras pequeñas, siete conejos y dos gatitos. Esto bastó para que en un año su peso aumentara en ocho kilos.

Se ha tratado de utilizar las serpientes para la caza de ratas, en el Brasil; la boa es guardada en las habitaciones como un animal doméstico que nadie teme; pero esta aplicación á la destrucción de roedores necesita un adiestramiento especial.

En vez de ofrecer como espectáculo á las serpientes devorando presas vivas, debería educárseles, pues ya se sabe que estos animales llegan á marcar con la cabeza el compás de la música y á hacer otras muchas cosas curiosas, como lo han observado varios naturalistas en sus viajes por las Indias.



Una rata destrozada por una serpiente



Serpiente anudada al brazo de un hombre

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mr CLEMENT y Cie, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*





Labores manuales.— Muebles de mimbre con guardapolvos de paño color cereza con bordados de seda color de rosa; la carpeta de la mesa hace juego con los guardapolvos.

LAS BURBUJAS Y LA VELOCIDAD

DE LOS BARCOS

A propósito de las mejoras y ensayos que se hacen en los buques para que alcancen mayor andar, el periódico "Scientific American" publica una comunicación que ha recibido y que es curiosa.

La fricción del agua en los costados del buque,—dice el comunicante,—ocasiona gran pérdida de fuerza. Los peces tienen una cubierta glutinosa que aminora la adherencia del agua á su superficie, y en otros muchos casos el empleo de bolas reduce grandemente el gasto de fuerza por rozamiento.

Una burbuja de aire es una esfera perfecta, y si se introduce un número suficiente de ellas en la parte exterior sumergible, obrarían como bolitas de fricción hasta que alcanzasen la superficie del agua.

La idea se podría llevar á la práctica, colocando una cañería llena de agujeros que, partiendo de la proa del barco, recorriese toda la quilla, y haciendo salir aires por ellos mediante una bomba. Al escaparse las burbujas de aire, recorrerían los costados del buque hasta alcanzar la superficie, obrando teóricamente como rodillos de fricción.

Echando por la misma cañería un chorro de kerosina, se destruirán los crustáceos y plantas que se pegan al casco, y quedaría cubierto el barco de una capa escurridiza como el cuerpo de los peces.

El comunicante calcula que, con dos ó tres aplicaciones de aceite de kerosina al día, se conservaría el casco del buque suficientemente aceitado.

Madres de Familia:

Las que padecéis con el llanto y los sufrimientos de vuestros pequeñuelos, especialmente durante la difícil y peligrosa época de la Dentición, acudid al

JARABE CALMANTE

del Profesor Francisco Bustillos, para la Dentición de los niños. Calma los dolores y la inquietud nerviosa, arregla las funciones digestivas y procura un sueño natural y reparador.

DESCONFIAD DE LAS PREPARACIONES LLAMADAS CALMANTES QUE CONTIENEN DROGAS PERNICIOSAS.

EL JARABE CALMANTE

DE BUSTILLOS NO CONTIENE OPIO, NI MORFINA, NI NINGUNO DE LOS ALCALOIDES DEL OPIO.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y PERFUMERIAS.

Depósito General:

Jose Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo, 8. México.

La riqueza, autora de la despoblación

Obsérvase frecuentemente que, cuanto mejor se alimentan las personas, menos hijos tienen. De lo que parece deducirse que si se desea que en un país aumenten las cifras de natalidad, bastará condenarlo al hambre perpetua.

Esto no es tan paradójico como parece, pues si se consultan las estadísticas, se verá que la natalidad decrece por grados en aquellos pueblos que, por haber llegado á un estado de prosperidad material indiscutible, se alimentan bien

La verdadera ley de población no es, pues, la de Malthus, que nos enseñaron en las cátedras de Economía política, sino la de Doubleday, quien afirma que la fecundidad de la especie humana y de todos los seres vivientes, se halla en proporción inversa á la cantidad de alimento; que las clases sociales alimentadas deficientemente se multiplican con rapidez, mientras que, por el contrario, las que disfrutan de todas las abundancias son, por una ley fisiológica, tan poco prolíficas, que si se mantiene su número, es debido á que muchos de sus individuos proceden de la clase pobre. Esta ley de Doubleday puede ser así sintetizada: en los países civilizados, cuanto más dura es la lucha por la existencia, mayor es la natalidad, tanto en la especie animal como en la vegetal, y cuanto mayor es la protección ejercida sobre ambas especies, en dicha lucha, menor es la fecundidad.

Por virtud de semejante ley, van siendo eliminados los que están arriba, haciendo así hueco para los de abajo. De ahí que nuestra descenuencia no podrá nunca desaparecer por falta de alimento.

Labores manuales.—Cuello de guipure al punto de aguja sobre fondo de raso.

Las firmas de los hombres primitivos

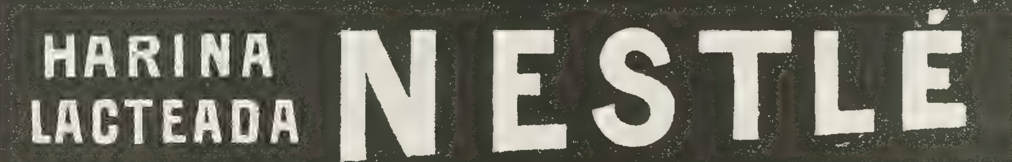
M. de Mely ha presentado á la Academia de Inscripciones y Bellas Letras el primer capítulo de su estudio respecto á las firmas de los hombres primitivos.

Somete ahora á examen de la Academia las fotografías y grabados de 116 firmas de escultores, desde el siglo XI hasta últimos del XV.

Para evitar toda clase de vacilaciones, ha excluído,—dice,—las firmas italianas y no presenta más que las que van seguida de la palabra "fecit."

El sabio arqueólogo explica en qué consideraciones se ha establecido la tradición de que ningún hombre primitivo firmaba sus obras. Presenta la escuela romántica, descubriendo en 1833 un monumento artiguo, y cita un artículo del "Journal de París," de Julio de 1837, quien por primera vez pone las cosas en su lugar.

Presenta también al comité de Arqueología que acaba de formarse, estudiando la cuestión, que acaba también por abandonar, y demuestra los desastres así causados en Toulouse Autun, Sain-Genis y tantos otros sitios, y emitiendo el deseo deque se adopten medidas para proteger las firmas que aún nos quedan, contra la desidia de los que están encargados de protegerlas y conservarlas.



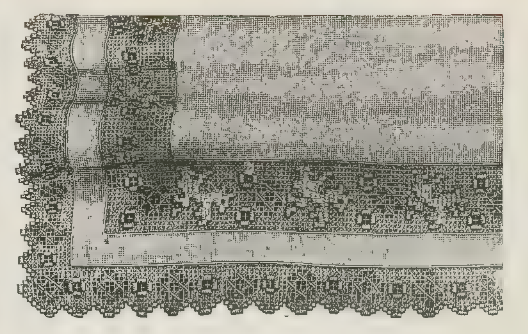
Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

Cognac Bisquit

De lo Bueno lo Mejor



Labores manuales.—Ropón y cuna portátil para bebé, en tul trapeado sobre fondo de raso azul



Labores manuales.—Colcha de cuna en etamina color crudo con ent edós y punta de malla tejida y bordada con hilo corticello.

El Profesor Bonifacius y su Tony Autómata.









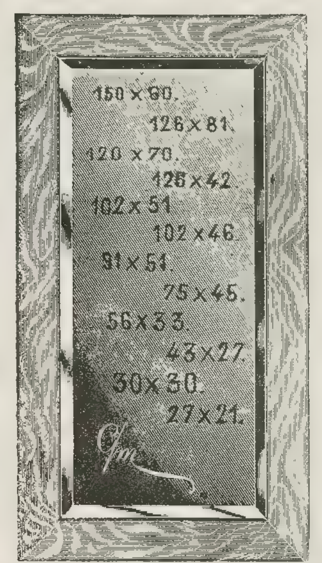




Un chusco toca el botón.

Tómen Vino de S. Germán.

A los Comerciantes y Muebleros.



Si quieren tener satisfechos á sus clientes, pidan las lunas á la Cristalería de Vergara núm. 12. Se han recibido 5, 000 lunas biseladas alemanas, enteramente limpias, sin rayas, manchas ni impresión, de los tamaños siguientes:

150 x 60 cm.
126 ,, 81 ,,
120 ,, 70 ,,
126 ,, 42 ,,
102 ,, 51 ,,
102 ,, 46 ,,
91 ,, 51 ,,
75 ,, 45 ,,
56 ,, 33 ,,
43 ,, 27 ,,
30 ,, 30 ,,
27 ,, 21 ,,

Garantizadas

por

Rosendo Gómez

México D. F. Apartado 2, 323,

á precios muy baratos

Especialidad en empaques.

Gran surtido de juegos de aguamanil hierro, esmaltado, imitación porcelana, desde $7. 00 hasta $20. 00.

LAS

Enfermedades de la Piel

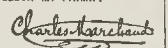
PUEDEN CURARSE CON EL

Hydrozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.

UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."

DENTACURA



LA

PASTA

PARA LOS

DIENTES ES

Recomendada como la mejor por 3 000 dentistas Limpia la dentadura, sana y vigoriza las encías purifica el aliento y destruyendo las bacterias dañosas, llega verdaderamente á ser un

PREVENTIVO DE LOS DIENTES

De venta en todas las Droguerías y Boticas á $0.50 tubo No acepta ningún substituto y téngase cuidado de no obtener el legítimo. Es la mejor de lo mejor.

Hecho solamente por la

Dentacura Co.,

Newark, J., U. N. S. A.

"Al Puerto de Veracruz"

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Sigue la Gran Realización, La Verdadera Barata. ¡¡Nunca Visto!!

ULTIMA SEMANA de Gran Realización con Rebaja de Precios.

ALGODONES FANTASIA.

Lote A. Muselinas lisas y acordonadas. Espléndido surtido de dibujos y colores, el metro á $0.14.

Lote B. Cotelinas anchas, fantasía y un color, valiendo $0.25 centavos el metro á $0.17.

Lote C. Natté. Espléndido género para blusas y vestidos, valiendo el metro $0.35 á $0.20.

Lote D. Nansús ingleses, fondos blancos, dibujos menudos, clase finísima, antes $0.50 el metro á $0.30.

Lote E. Muselinas listadas, dibujos y colores novedad, valiendo el metro $0.50 á $0.30.

Lote F. Sedalinas, organdís y muselinas, hermoso surtido de dibujos y colores, antes $0.60 el metro á $0.30.

Lote G. Géneros de varias clases, tejidos é impresos, restos de surtidos, valiendo $0.75 el metro á $0.45.

Lote H. Gasas de alsacia lisas y bordadas organdís y etaminas caladas, céfiros de cenefa, antes 0.90 y $1.00 á $0.60.

Lote I. Plumetis bordados y calados, blancos y crema, muy finos, valiendo $2.00 metro á $1.25.

LANAS PARA VESTIDOS.

Lote 1. Grisaille mosqueada, magnífico género para vestidos, muy bonitos dibujos, valiendo $1.00 el metro á $0.70.

Lote 2. Lanas fantasía y un color, espléndido surtido de colores, antes $1.25 el metro á $0.75.

Lote 3. Lanas fantasía un color y negras, surtidos descabalados, de $1.50 el metro á $0.85.

Lote 4. Cachemiras fantasía, un color y negras. Inmenso surtido de colores y dibujos, todos pura lana, valiendo $1.75 el metro á $1.00.

Lote 5. Cachemiras fantasía un color y negras, clase extra, pura lana, antes $2.00 el metro á $1.25.

Lote 6. Cachemiras fantasía un color y negras, lana y lana y seda, de 2.50 el metro á $1.50.

Lote 7. Géneros magníficos lana y seda, coliemes, pointillés, crespones, etaminas, valiendo $3.00, 3.50 y 3.75 el metro á $2.00.

Lote 8. Cortes de vestido alpaca fantasía, valiendo $15.00 el corte á $7.00.

Lote 9. Cortes de vestido lana y lana y seda, valiendo $25.00 y 30.00 el corte á $10.00.

Lote 10. Retazos de muchas clases y colores á mitad de su valor.

PAPEL TAPIZ.

Papeles franceses y americanos, antes $0.35 y 0.30 el rollo á $0.15.

Papeles franceses y americanos, antes $0.65 y 0.50 el rollo á $0.25.

Papeles franceses y americanos, antes $0.75 y 0.70 el rollo á $0.55.

Papeles franceses y americanos, antes $1.00 el rollo á $0.75.

Papeles franceses, mitación bronce, $6.50 y 5.50 el rollo á $2.50.

Papeles franceses, terciopelo color liso, $2.00 el rollo á $0.25

CONFECCIONES.

Faldas lana negras, valiendo $12.75 á $8.75 cada una.
Faldas lana negras, valiendo $15.00 á $10.75 cada una.
Faldas piqué crudo, valiendo $16.00 á $10.75 cada una.
Faldas lana plissadas, valiendo $19.75 á $14.75.
Faldas lana fantasía, valiendo $29.00 á $18.75 cada una.
Faldas lana fantasía, valiendo $39.00 á $22.00 cada una.
Faldas lana fantasía, valiendo $45.00 á $25.00 cada una.
Refajos moaré negro, valiendo $14.75 y 16.00 á $8.75.
Refajos moaré negro, valiendo $9.75 á $4.75.
Refajos seda color, valiendo $9.75 á $7.75.
Vestidos piqué color para señoras, valiendo $15.75 á $9.75.
Blusas seda color, antes $29.00, 35.00 y 49.00, hoy $22.00, 15.75 y 12.75.
Golas punto color, valiendo $6.50, y 9.50 á $5.75 y 4.50.
Boleros paño calado, antes $35.00 hoy $21.75.
Matinées seda, antes $29 hoy $16.75.
Collets seda color y negros, valiendo $24.00 á $10.75.
Carricks seda color y negros, valiendo $29.00 á $15.75.
Carricks seda color y negros, valiendo $39.00 y 45.00 á $19.75.
Paletóts seda color y negros, valiendo $39.00 y 48.00 á $25.00.
Paletots seda negros, valiendo $70.00 y 85.00 á $35.00 y 39.
Paletots seda negros, valiendo $115.00 á $59.00.
Cinturones cuero, valiendo $1.00 á $0.50 uno.
Cinturones cuero, valiendo $2.75 á $1.50 uno.
Juegos de peinetas, valiendo $1.50 y 2.25 á $0.75.
Sombreros canotiers, valiendo de $6.75 á 15, desde $3.75.
Sombreros canotiers para señoras, valiendo $15.00 á 30.00 desde $7.75.
Corsés batista y raso, valiendo $8.95 y 10.50 á $2.75.
Baberos piqué á $0.25 á $0.10.
Vestidos cutí para niños, desde $3.75 cada uno.

GENEROS DE SEDA.

Lote 1. Sedas pongés, cuadrillés, sedas japonesas, façonnés y brochés, antes $1.75 el metro á 0.95.

Lote 2. Sedas japonesas caladas, cristal perlé, faconnées y brochées, magníficas clases, antes $2.25 y 2.75 metro á $1.25.

Lote 3. Sedas brochées, pekin fantasía, gasas anchas, crespón chino, valiendo $3.50 á 5 00 el metro á $1.75.

Lote 4. Cortes de vestidos muselina de seda y crespón chino, valiendo el corte $90.00 á $50.00.

Gran surtido de retazos de seda á la mitad de su valor.

GENEROS BLANCOS Y MANTELERIA.

Asombrosa realización de juegos de mantel de alemanisco de color para 6 y 12 cubiertos, precios: $3.31, 4.25, 6 00. 8.00, 10.00, 12.00, 15.00 y 18.00 uno.

Más de 1,000 docenas servilletas chicas de fantasía, con fleco puro lino, docena $1.00 y 0.80.

Servilletas blancas buena clase, antes $4.50, 5.75, 6.50, 8.00 y 9.00, á $3.25, 3.75, 4.00, 4.50 y 4.75.

BONETERIA, PARAGUERIA, CALZADO.

Camisetas y calzoncillos algodón fantasía, clase extra, espléndido surtido en colores, todos tamaños, valiendo de $2.00 á 2.50 á $1.25 uno.

Camisetas y calzoncillos algodón fantasía, clase superior, magnífico surtido de estilos y colores, todos tamaños, valiendo de $3.00 á 3.50 á $1.75.

Calzoncillos algodón negros, todos tamaños, clase extra, valiendo $2.00 á $1.00.

Calcetines color fantasía algodón extra, valiendo $0.75 y 0.85 el par á $0.40 par.

Calcetines hilo Escocia color fantasía, magnífico surtido de colores, valiendo $1.00 y 1.25 el par á $0.60.

Calcetines hilo Escocia color fantasía, todos tamaños, valiendo $1.50, y 1.75 el par á 0.90.

Medias algodón, negras, francesas, popotillo, para niños, valiendo $0.70 y 0.85 el par á $0.25.

Realización de corbatas de seda, de todas formas y estilos, para caballero, á la mitad de su valor, precios desde $.030, 0.50, 0.70, 0.90, 1.50, 1.75 hasta $3.00.

Paraguas velox seda para señora, espléndido surtido en puños antes $3.50 una á $2.25.

Sombrillas seda color, magnífico surtido, de $3.75 y 4.00 á $2.00.

Sombrillas seda color cote russe, valiendo $2.50 y 3.00 $1.25.

Tirantes color fantasía, valiendo $1.50 y 1.75 á $0.75.
Tirantes color fantasía, valiendo $1.15 y 1.00 á $0.60.
Zapatos borceguíes, botas y choclos glacé negro, extra para señoras, de $7.50 y 11.00 á $5.50.
Zapatos borceguíes y choclos color y negros para caballeros, de $8.25 y 10.50 á $5.50.

PAÑOS Y CASIMIRES.

Casimir mezclilla, magnífico surtido de colores, valiendo 2.75 el metro á $2.25.

Casimir diagonal negro y azul, magnífico género pura lana, antes $3.50 el metro á $2.75.

Casimir fantasía, cuadros, bonito género, para fluxes de 3 metros á $2.50 metro.

Casimir cuadros, blanco y negro, mascota, valiendo $4.25 el metro á $3.00 metro.

Casimir inglés, espléndido surtido de colores y dibujos, valiendo el metro $4.25 á $3.00.

Cheviot y casimir azul, pura lana, clase suprema, valiendo $6.00 metro á $4.00.

Alpacas de color listadas, artículo de estación, muy bonito surtido, valiendo el metro $3.25 á $2.50.

Inmenso surtido de casimir torzal y peinado, antes $5.75 y 5.00 á $3.75 y 3.00 metro.

Más de 1,000 pantalones casimir, alta fantasía, últimas novedades de Inglaterra, corte $10.00 á $5.00.

Chalecos cortes de lana, valiendo $4.00 el corte á $2.00.
Chalecos cortes de lana y piqué antes $1.50 el corte á 0.75.

MUEBLES Y ALFOMBRAS.

Alfombra tripé de lana fino, gran surtido de dibujos y colores, antes $2.50 el metro á $1.75.

Alfombras Bruselas lana, clase extra, sin rival, surtido de dibujos y colores, antes $3.75 el metro á $2.50.

Alfombras Axminster y Wilton alta lana, hermoso surtido de dibujos y colores, antes $5.50 y 6.00 metro á $3.00.

Retazos de alfombra de todas clases, gran surtido de dibujos á la mitad de su valor.

Pasamanerías, encajes y adornos á la mitad de su valor real.

Tapa costura cartones de 25 piezas, valiendo [$3.75 el cartón á $2.25.

VARIOS.

Gran realización de listones de todas clases.

Chales y tápalos de lana, gramité y velos de todas clases y tamaños, con grandes rebajas de precios.

Gran venta especial de jabones franceses de todas clases á la mitad de su valor.

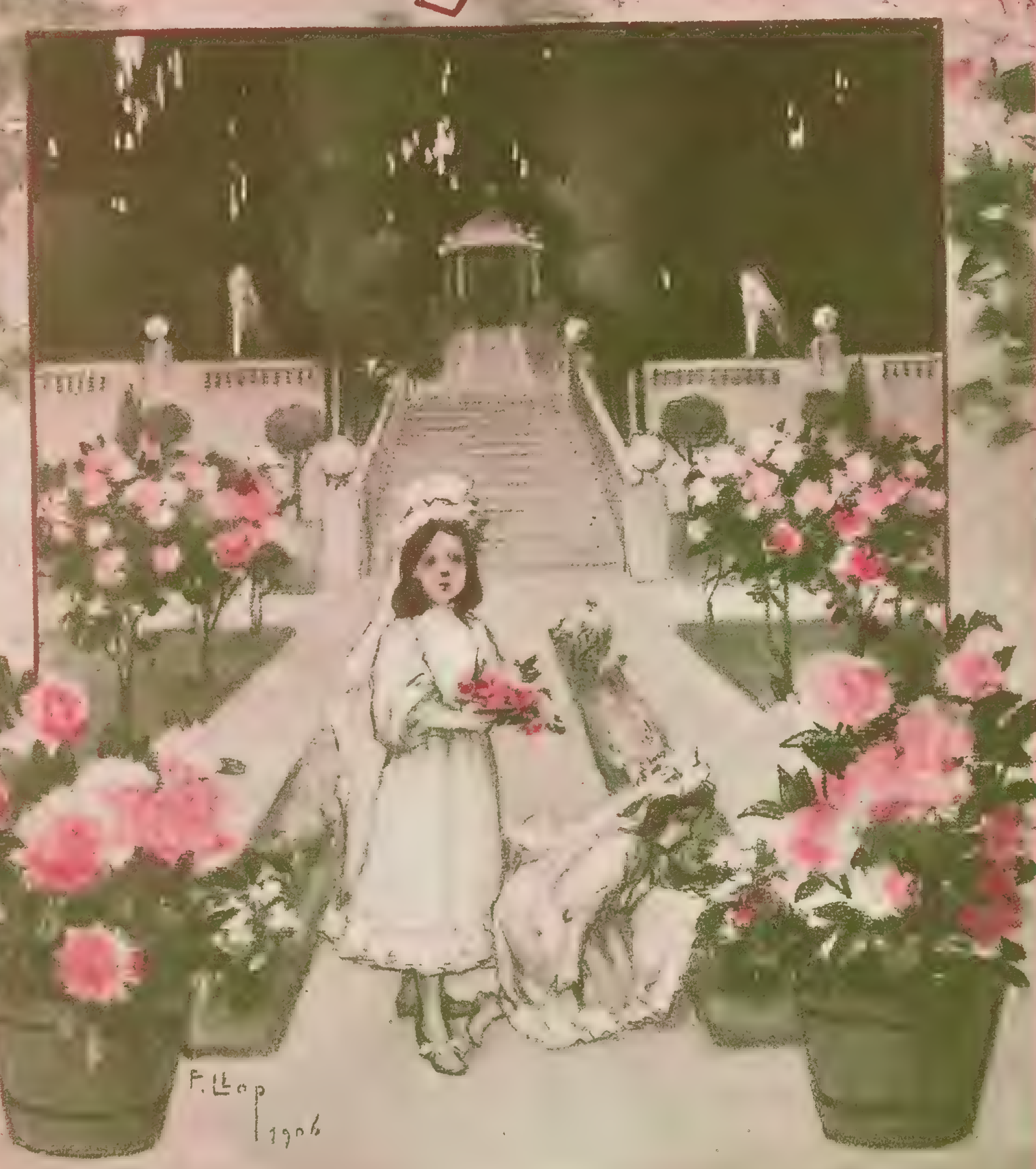
Papel fantasía para cartas, hermoso surtido, la caja $0.75.

Abanicos mecánicos alta novedad, valiendo $3.00 uno á $1.00

Abanicos madera, valiendo $2.50 4.00, y 5.00 uno á $1.25.

REALIZAMOS una infinidad de nuevos artículos que no enumeramos por falta de espacio.

EL MUNDO ILUSTRADO



Claudio Pellandini

México, 2a. San Francisco, No. 10. — Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

Gran Doraduría

Y DEPOSITO DE

VIDRIOS, CRISTALES, ESPEJOS.

Almacenes de Moda para Obras de Arte y Artículos para Regalo.

Surtido Elegantísimo de Estátuas y Bustos de Mármol y Alabastro.

♣♣

Mosaicos Florentinos y Venecianos.

♣♣

Estuches de Matemáticas y toda clase de Artículos para el Dibujo.



Marcos tallados de Florencia con Miniaturas sobre Porcelana.

♣♣

Se hacen Marcos en todos estilos y tamaños.

♣♣

Colores, Telas, Pinceles y Materiales para Artistas.

PAPEL TAPIZ

SURTIDO RIQUISIMO Y CONSTANTEMENTE RENOVADO.

Preciosa colección de Panneaux imitación Gobelinos, acabada de recibir.
Especialidad en Vidrieras Artísticas, Marquesinas, Tragaluces. Espejos Tallados y Dorados, Consolas, Repisas, Jardineras, cuyos trabajos fueron premiados en la Exposición de San Louis Missouri, con

Gran Premio y Medalla de Oro.



CATARRO. FIGURINES.—LETRAS.

Esther la Molona.—La medicina de que vd. me trata se ha recomendado mucho y, según la opinión de algunos médicos, es eficaz para la curación del catarro. Puede vd. conseguirla en cualquier droguería.

—Vea vd. en uno de los números anteriores de *El Mundo Ilustrado* la receta para desarrollar el busto.

—En cuanto el exceso de material lo permita, daré á vd. las letras que desea, y respecto á los figurines puede vd. elegir, tanto para su traje como para los de sus hermanas, alguno de los modelos publicados en nuestro semanario. Entre ellos puede vd. encontrar trajes á propósito para niñas y señoritas; solo le recomiendo que no escoja los muy recargados de adornos, porque los vestidos de luto han de ser sencillos.

CICATRICES DE QUEMADURAS

María Elena: Para hacer desaparecer las manchas y cicatrices causadas por quemaduras, deben hacerse lavatorios de agua de lantén dos veces al día y aplicar por la noche al acostarse, con un pincel un aceite que se prepara cortando á la mitad un huevo duro y llenando los huecos de la yema con mirra molida; se pone en un sitio húmedo hasta que se deshace ésta y se forma un aceite.

TRAJES DE NIÑOS.

Mañana de Sol: Es muy propio para confeccionar trajecitos de niños el piqué, porque además de ser una bonita tela, tiene la ventaja de ser muy durable. Indudablemente se ven muy bien los encajes adornando los trajes de piqué, pero cuando la tela todavía se conserva perfectamente, el adorno se ha destruido y precisa cambiarlo: la tira bordada no tiene ese inconveniente y también es un bonito adorno; aconsejo á vd. que la prefiera al encaje.

MANCHAS DE BARRO. TINTURA NEGRA PARA EL CABELLO

Juanita: Las manchas que deja el barro en el paño se quitan mezclando 150 gramos de alcohol de 90 grados, 160 de esencia de trementina, 115 de amoniaco líquido, 15 de éter acético y 150 de agua. Mezcladas estas substancias, se sumerge en ellas la parte de paño manchada y se enjuaga en seguida con agua clara dejándolo secar al aire libre.

—Para teñir de negro el cabello se prepara una pasta con un trozo de cal viva del tamaño de un huevo, se pone en agua hasta que adquiera una consistencia pastosa; cuando esté en efervescencia se le pone una cucharadita de albayalde pulverizado, se mezcla bien y se aplica á los cabellos cubriéndolos en seguida con hojas de lechuga y dejándolos así por espacio de dos horas, se lavan después con una esponja y cuando estén secos se peinan con un poco de aceite.

CALOR EXCESIVO

Fresa roja: Los bochornos que ocasiona el calor excesivo de las tardes en esta estación en los organismos demasiado sensibles, se calman con tomas de naranjate, ó limonada, dos ó tres veces al día.

FILTRO SENCILLO

Adán: El filtro reconocido por todo el mundo como superior á otros de su clase es el chamberlain. Aconsejo á vd. que se procure uno, bien puede hacerse un sacrificio pecuniario en favor de la salud, tan amenazada de peligros en esta época de epidemia reinante. Entre tanto, puede vd. improvisar un filtro con un barril de llave, en el que se colocan capas de carbón ó de arena más y más finas, las más gruesas abajo y las otras encima. Hay que tener cuidado de renovar el carbón ó la arena cada dos ó tres semanas. La arena puede volver á utilizarse, la que ya haya servido sometiéndola á la acción del fuego, con el objeto de que la alta temperatura destruya los gérmenes que se hayan detenido en ella.

PARA NO DEJAR ENCANECER EL CABELLO

Lolita: Si el cabello tiende á encanecer prematuramente, no se le debe lavar más que una vez cada tres ó cuatro semanas, pero se le fortalecerá dos veces por semana con una loción en que entren el brótano y el alcohol.

MARIA LUISA.

Insista usted en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

La Marca Registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]

Los Resultados Producidos Por La Pe-ru-na En Casos Catarrales Son Admirables.



El Dr. J. M. Barba es un médico distinguido de México. Sus conocimientos de drogas y del tratamiento que necesitan sus enfermos le cualifican especialmente á juzgar las propiedades médicas de la Peruna.

Catorce, San Luis Potosí, México,
Diciembre 19 de 1905.

The Peruna Drug Mfg. Co., Columbus, Ohio, E. U. A.

Muy Señores Míos:—Tengo el gusto de comunicar á Uds. que los resultados obtenidos de "La Peruna" entre varios enfermos de catarro, tanto nasal como también de las primeras porciones de las vías respiratorias, han sido notables. Algunos se expresan del remedio con frases altamente encomiásticas, y sin duda estas personas serán por aquí la mejor recomendación que puede tener un medicamento que empieza á dar sus pruebas.

De Udes. afmo. y atto. S. S.

J. M. BARBA.

La mejor recomendación que puede tener la Peruna es su uso.

Los que toman la Peruna hablan de ella, y dicen el bien que les ha hecho.

Declaraciones verbales ejercen más influencia sobre los enfermos que cualquier anuncio público.

Muchos usan la Peruna, no porque la hayan visto anunciada en los periódicos, sino porque sus amigos les han hablado de ella.

La Peruna la usan miles de personas que padecen, no sólo de catarro nasal y en los órganos respiratorios, sino también catarro del estómago, catarro de los intestinos y catarro de los órganos pélvicos.

Estas personas casi universalmente declaran que la Peruna es un remedio excelente para catarro en todas sus formas.

Es un remedio que se vende por sus propios méritos.

Ninguna clase de anuncios hubiera podido obtener para la Peruna, la popularidad de que hoy goza.

La Peruna goza de fama universal, porque verifica exactamente lo que se dice de ella.

Tomen Píldoras Huchard

ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

Lo recetan los médicos de todas las naciones, para curar las enfermedades del ESTOMAGO é INTESTINOS; es tónico, digestivo y antigastrálgico; cura el 98 por ciento de los enfermos, aunque sus dolencias sean de más de 30 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos.

Cura DISPEPSIAS, DIARREAS y DISENTERIAS, LA DILATACION, LA ULCERA, CATARRO INTESTINAL y todas las demás afecciones del

Estómago é Intestinos

siendo notabilísimo en los niños.

El éxito alcanzado en todo el mundo por este

ELIXIR

es la mejor garantía. En esta República ha hecho verdaderos milagros; casi todos los médicos lo recetan con satisfacción.



DE VENTA: DROGUERIAS Y FARMACIAS

Apariciones y Fantasmas

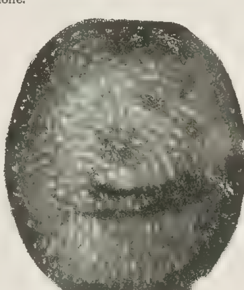
POR ROCHAS

Pocas gentes hay que no cuenten historias de aparecidos como sucedidas á ellas, á sus parientes ó á sus amigos. También la historia está llena de relatos de apariciones; todo el mundo sabe cómo una profetisa evocó la sombra de Samuel ante Saul, y son muy generales las leyendas de damas blancas, que se aparecen en los palacios de ciertas familias soberanas cuando muere alguno de sus miembros.



Una materialización sensacional obtenida con el medium Miller.

Los antiguos admitían la realidad de estos hechos, como lo demuestra un relato de Cicerón en su tratado "De divinatione."



Las radiaciones de la cólera fotografiados.

"Dos amigos llegaron á Megara y tomaron alojamientos separados. Apenas uno de ellos se había dormido cuando vió delante de él á su compañero de viaje que le anunciaba con aire triste que su huésped tenía el proyecto de asesinarlo y le rogaba que acudiera en su auxilio inmediatamente. El otro se despertó, pero persuadido de que no era más que un sueño no tardó en dormirse. Se apareció de nuevo su amigo y le aseguró que era preciso apresurarse porque los asesinos iban ya á entrar á su cuarto. El otro se asombró de la persistencia de su sueño, pero la fatiga triunfó y volvió á dormirse.

Vió de nuevo á su amigo ante él, pálido, sangriento y desfigurado, diciéndole:

—Desgraciado, no has acudido cuando yo te imploré; ahora, véngame. Al amanecer encontrarás á la salida de la aldea; un carro lleno de haces, entre ellos está mi cuerpo oculto, dale sepultura y persigue á mis asesinos.

Una tenacidad tan grande venció las vacilaciones de aquel hombre, que se levantó y corrió al lugar indicado, encontró el carro, lo detuvo, y halló en él el cuerpo de su amigo."

Este caso es complejo, la aparición ha tenido lugar en un estado que parece intermedio entre la vigilia y el sueño; se refiere desde luego al fantasma de un vivo que prevee los pensamientos de su huésped y en seguida al de un muerto. Las vidas de santos tratan de numerosos casos en que el fantasma de un vivo se aparece á gentes perfectamente despiertas.

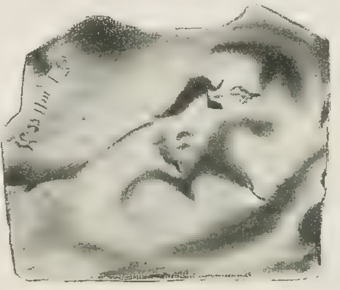
"San Antonio de Padua predicaba en la catedral de Montpellier, el domingo de Pascua del año de 1225, cuando en medio de su discurso, se acordó que debía aquel día cantar la "Aleluya" en la misa de su convento y que no había nombrado á nadie para substituirlo. Afligido del desorden que su ausencia iba á causar en el coro, el orador se detuvo de pronto, se cubrió la cabeza con su capucha y se inclinó como para dormir, reclinándose en el borde del púlpito y permaneciendo en esa actitud más de una hora, con gran asombro del auditorio que lo creía en éxtasis. Durante ese tiempo cantaba la "Aleluya" ante sus hermanos en su convento. Cuando terminó, se levantó, descubrió su cabeza y continuó el sermón."

En la época actual se ha podido determinar experimentalmente este fenómeno, sin hacer intervenir ninguna condición de santidad, según leemos en una caracterizada revista parisiense. El sabio autor del libro inglés "Phantasms of the living" cita siete casos. He aquí uno:

"El Rev. Godfrey, viviendo en Eastbourne, en el condado de Sussex, leyó un día el relato de una aparición premeditada, y le impresionó tanto que resolvió hacer él un ensayo. El 15 de noviembre de 1886, hacia las once de la noche, dirigió toda su fuerza de imaginación y toda la energía de su voluntad, sobre la idea de aparecerse á una dama amiga suya, de pie, cerca de su lecho; el esfuerzo duró ocho minutos y en seguida Godfrey se sintió fatigado y se durmió

A la mañana siguiente la dama fué muy temprano á contar á Godfrey que lo había visto. Invitada á consignar el hecho por escrito, lo hizo en estos términos:

"La noche última me desperté sobresal



Una escultura misteriosa.

Cómo Alcanzar Una Buena Estatura.

Descubrimientos Asombrosos que Revolucionarán la Condición Física del Género Humano.

¿Por qué ha de Permanecer Uno Bajo Cuando se Puede Aprender Gratis el Secreto de Cómo Alcanzar una Buena Estatura?

No Importa Cuál Sea Vuestra Talla ó Edad, os Podréis Aumentar Vuestra Estatura.



Ningún descubrimiento ha llamado tanto la atención del mundo científico como el del Sr. K. Leo Minges, de Rochester, N. Y. El Sr. Minges es para las personas bajas lo que el gran Edison es para la electricidad. Posee él más informaciones relativas á los huesos, músculos y tendones del cuerpo humano que cualquier otro hombre en existencia. El hacer crecer á las personas bajas ha sido por años el trabajo favorito del Sr. Minges, y los resultados que él ha alcanzado son asombrosos en extremo. Por medio de su método puede todo hombre ó mujer que no pase de los cincuenta años aumentar de dos á cinco pulgadas en estatura, y hasta personas de mayor edad de cincuenta años podrían aumentar su estatura de una manera perceptible. El método del Sr. Minges ha recibido la aprobación y recomendación de los grandes médicos y de varias de las instituciones principales de enseñanza que lo han adoptado para el desarrollo físico de sus estudiantes. El que desee aumentar en estatura debería leer su libro, el cual explica de cómo hizo el Sr. Minges su descubrimiento y de qué manera puede uno aumentar la estatura. El libro es gratis, no se os pide un sólo centavo, y si lo deseáis, os lo enviaremos junto con las declaraciones de muchos que han aumentado de dos á cinco pulgadas en estatura por medio de este método. Los resultados se obtienen en muy corto tiempo; muchos han logrado crecer tres pulgadas en dos meses. No se requiere el uso de drogas ó medicinas, ni necesita uno sufrir alguna operación ó inconveniencia de ninguna especie. El método es un procedimiento científico, higiénico é ileso; puede usarse sin que nadie se entere. Todas las comunicaciones se enviarán en sobres sencillos sin membretes de ninguna especie. El libro, "Los Secretos de Cómo Alcanzar una Buena Estatura," contiene ciertas ilustraciones que interesarán á cualquiera. Propónese distribuir absolutamente gratis y francos de portes entre aquellas personas que los pidan, mil ejemplares de este libro. El que desee un ejemplar gratis puede escribir con toda confianza á

THE CARTILAGE COMPANY,
Dept. 462D 7 Avenue de l'Opera,
París, Francia.

TOMEN

PILDORAS HUCHARD



..parición de la madre muerta hacía poco tiempo, á sus hijas.

tada, con la sensación de que alguno entrase en mi cuarto; oí ruido, pero supuse que serían los pájaros que estaban en sus jaulas fuera de la ventana. Experimenté entonces una gran inquietud y deseos de salir de mi pieza y de ir al piso bajo. Este deseo se hizo tan vivo que me levanté por fin, encendí una bujía y bajé con la intención de ir á tomar algo que me calmara. Al subir á mi cuarto vi á Godfrey de pie cerca de mi lecho; estaba vestido como de costumbre y tenía la expresión que he notado en él cuando mira algo atentamente. Permaneció inmóvil mientras que teniendo la luz levantada lo miré con extrema sorpresa; esto duró 3 ó 4 segundos y en seguida desapareció. Yo no sentí miedo, pero me quedé muy agitada y ya no pude dormir."

Godfrey pensó que aquella experiencia tendría más importancia si lograba repetirla. La segunda tentativa falló, pero la tercera tuvo éxito y fué caracterizada por una sensación de frío muy intenso experimentada por la dama que, como la primera vez, no estaba prevenida.

***

De la misma manera que la electricidad no pudo ser estudiada hasta que se le conoció bajo la forma de luz, así no se ha podido lanzar alguna hipótesis sobre la causa de las apariciones, hasta que se han observado fenómenos que parecen ser los elementos.

Desde hace mucho tiempo se han señalado en las sesiones obscuras tenidas con "mediums" potentes, fulgores luminosos que afectan la forma del extremo de los dedos y áun de manos enteras que desaparecen apenas se forman. A menudo estas manos pueden ser tocadas, pero se funden inmediatamente. Se trata de probar la objetividad de estas impresiones por medio de la fotografía y se ha notado que la placa sensible graba no sólo estas formaciones efímeras, sino también otras que la mirada no puede percibir. Se ven aparecer sobre las placas al lado del retrato del "medium," figuras más ó menos distintas en las que se pueden reconocer personas muertas.

Muchos han tratado de explotar los sentimientos de afecto familiar, haciendo falsas apariciones en sus retratos. Un fotógrafo francés llamado Buguet fué condenado por los tribunales por vender retratos de esta clase.

Los miembros fluídicos pueden á veces impresionar materias blandas como barro ó mastic. Así se tomó la impresión de la mano del célebre "medium" napolitano



Fotografía de una aparición.

JABON
de AGUA
de LUBIN

Blanquea y suaviza el cútis.

LUBIN — PARIS

LA FLEBITIS

¿ Quiere V. ponerse al abrigo del embolio, el accidente más terrible de la flebitis? Si V. ha escapado á él, ¿ quiere V. evitar las hinchazones persistentes, los entumecimientos, la debilidad, que resultan tan á menudo de la flebitis antigua? Tome á cada comida una copita de **Elixir de Virginia**, que restablecerá la circulación y hará desaparecer todo dolor. Envío gratuito del folleto explicativo escribiendo á : Pharmacie Moride, 20, Rue de la Tacherie, Paris. — Venta en todas las Droguerias y Farmacias.

Verdadera Agua Mineral Natural de
VICHY
Manantiales del Estado Francés.
BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE
VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.
VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Hígado.
VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.
PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y l.s quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único* **VINO** *auténtico de* **S. RAPHAEL**, *el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del* **Profesor BOUCHARDAT** *es el de* **Mrs CLEMENT y Cia**, *de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la* **Unión de los Fabricantes** *y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

Eusapia Paladino á una regular distancia.

Esta experiencia fué repetida con éxito en el año de 1897 en la casa de M. Blech, con el mismo "medium" en presencia de Camilo Flammarión, de Guillermo de Fortenay y algunos otros.

Este "medium" ha producido también, aunque muy pocas veces, fantasmas más completos, bastante brillantes para ser vistos directamente y bastante claros para ser reconocidos. Es así como el profesor Porro ha creído, durante las sesiones tenidas en Génova en 1901, ver á una niñita que había perdido y reconocer su voz.



Aparición de Katii y su guía.

Esto, que no ha sido más que vago y excepcional en Eusapia, ha sido observado á menudo con "mediums" más potentes. Los fantasmas presentan entonces todas las apariencias de la vida; andan, respiran, hablan, tienen peso y se ha podido notar en su cuerpo materializado momentáneamente, todos los grados de consistencia, desde el que puede compararse á una tela de araña, hasta el de un cuerpo humano normal. En cuanto al espíritu que anima á este último, parece completamente diferente al del "medium."

***

Los fenómenos que acabamos de indicar han sido observados en muchas sesiones; pero es preciso consignar algunos casos. Tenemos desde luego el célebre caso de Sir Williams Crookes, quien vivía diariamente durante varias horas con una encantadora joven que decía llamarse Katie King y haber vivido otras veces en la India, y esto durante varios meses.

Katie aparecía cuando servía de "medium" otra niña de 15 años, Florence Cook, que no se le parecía en nada, porque una era morena y la otra rubia, y auscultando á las dos sucesivamente, se podía notar que eran muy diferentes en el estado de sus pulmones y en el ritmo de la respiración.

Es notable la materialización obtenida en Londres, en mayo de 1894, gracias al "medium" Eglinton y que no se tomó en fotografías directas, sino en un dibujo hecho de memoria y grabado al agua fuerte por el pintor James Tissot, ilustrador de "La Vida de Jesús." Los dos personajes representados son: una joven que había servido de modelo á Tissot y que había muerto, y otra figura. He aquí como ha sido contada la historia por el mismo Tissot en una carta que escribió á uno de sus amigos:

"Después de comer subimos á la sala de sesiones; el círculo era poco numeroso, pero simpático; se apagó el gas y la obscuridad era completa. En el cuarto elegido para la experiencia se colocó al "medium" sentado detrás de mí. De tiempo en tiempo se paseaba muy agitado caminando en la obscuridad como si viera, después se dejó caer en una silla baja y se durmió. Algunos momentos pasaron y la conversación languideció.

—Dos luces cerca de Ud., señor Tissot, dos formas.........¡Oh, qué hermoso!

—¿Puedo mirar?

—¡Oh sí, son Katie y su guía!

—Me volví á mi derecha, reuní mis manos á la cadera y ví un grupo admirable, iluminado con una luz azul tenue, parecida á la de la luna, pero más bella. Las figuras eran dos: un hombre de aspecto indio, que conducía á una joven que era Katie. Observé todo; los pliegues de las telas, la colocación de las manos. Continué devorando con la mirada aquella escena, cuando, de pronto, Katie se inclinó, se inclinó y me abrazó; sentí su piel suave como la de un niño, la epidermis me pareció caliente y viva. Se levantó, después se volvió á inclinar y me dió un beso; luego se retiró lentamente y todo desapareció."

Había en San Francisco, California, un comerciante llamado Miller, que era un *medium* muy potente. Algunas personas acudieron desde lugares de Europa, con el objeto de presenciar alguna de las importantes sesiones. Se arregló un gabinete para la sesión, y se colocó al *medium* en una silla de madera entre los asistentes. Con una pieza de trancilla muy resistente, ligamos al *medium* desde el cuello hasta los pies, atando en seguida los extremos á la silla. Las personas que estaban presentes se colocaron á una distancia de 4 metros del gabinete, y dentro de éste se puso al *medium*, cubriendo la puerta con cortina bastante transparente para poder distinguir el cuerpo del *medium* con sus ligaduras. En el fondo se colocó una lámpara con reflector para arreglar la luz, según conviniera, y para poder ver perfectamente en caso de que alguno hubiera penetrado al gabinete.

La sesión comenzó; se cantaron los himnos de costumbre, y la voz de Betzey, el jefe del *medium*, nos anunció que la sesión prometía ser muy importante. Después de algunos momentos, una forma blanca apartó las cortinas y dió algunos pasos fuera del gabinete, lo que nos permitió ver su elevada talla.

Mme. Engel, que estaba presente, pidió en seguida ver á su madre, y una figura blanca avanzó hacia ella y le habló durante algunos momentos, mientras que el *medium* platicaba con nosotros; después el fantasma retrocedió y fué á perderse entre las cortinas.

A poco apareció en el mismo sitio una figura cuya cabeza estaba rodeada de una especie de cofia muy brillante; nos dijo que se llamaba Lilly Roberts; estaba fuera y la cauda de su túnica se extendía hasta dentro del gabinete; penetró después al interior y se perdió. Mientras duró esta aparición, el *medium* habló con los presentes, para demostrar que él y la sombra eran seres distintos.

Se nos dijo después que del suelo iba á aparecer un espíritu materializado, y, en efecto, vimos una gran huella luminosa en el piso del gabinete que tomó forma poco á poco, convirtiéndose en una joven que dijo llamarse Jeremía Clarke; después de pronunciar algunas palabras, desapareció. Y con esto terminó la sesión, siendo invitados los asistentes á visitar el gabinete y á convencerse de que el *medium* continuaba perfectamente ligado.

Algunas de las materializaciones hechas con Miller, sirviendo de *medium*, se tomaron en fotografías.

La mayor ó menor honorabilidad de los que ejecutan estos actos maravillosos, ha sido muy discutida, pero los adictos confían en que el porvenir justificará plenamente los hechos que hoy muchos consideran como escenas engañosas de una magistral prestidigitación.



Lo mismo que en Francia, en los demás países del mundo entero, todos los doctores de México prescriben en su práctica diaria la

QUINA LAROCHE

Recibimos muy á menudo elogios procedentes de los miembros más eminentes del cuerpo medical mexicano

Correspondencia Particular del Consejo de Salubridad.—Apartado Núm. 3. Jalapa.

Jalapa, Ver., 14 de Abril de 1906.

Señor A. Madeline.—Apartado 1038. México.

Muy señor mío:

Refiriéndome á la pregunta que se sirvió usted hacerme, me es grato decirle que hace varios años que uso en mi clientela la QUINA LAROCHE, que siempre me ha dado buenos resultados su administración, y que encuentro PERFECTA la citada preparación. La QUINA LAROCHE es, sin duda, un preparado que ha conseguido ocupar un buen lugar en la terapéutica diaria.

Quedo de usted atento S. S.

ENRIQUE HERRERA MORENO,
Presidente del Consejo de Salubridad
del Estado de Veracruz.

No olviden, pues, que el mejor fortificante es la

Quina Laroche

único vino tónico reconstituyente recomendado por todos los médicos.



Los afamados Relojes "OMEGA" se mandan contra giro postal con garantía escrita por 10 años á los precios siguientes:

2 tapas plata para hombre............	$ 16
2 tapas plata para señora............	18
1 tapa niquel para hombre......	10
1 tapa niquel de tornillo para hombre	11
1 tapa plata extraplano para hombre..	16
1 tapa oro, 14 quilates extraplano para hombre........................	62
2 tapas oro 14 quilates para señora....	60
2 tapas plata nielada para hombre....	21
2 tapas plata nielada para señora.	23

JOYERIA, RELOJERIA, OBJETOS DE ARTE.

Esta casa tiene Sucursal en Puebla Zaragoza núm. 3.

Banco Central Mexicano

CAPITAL...$ 21.000,000.00
FONDO DE RESERVA...........................$ 2.045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlín y sus sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Beichroeder, Berlín, Comptoir National d'Escompte, París; S. J. P. Morgan y Cía, New York.—Neufitze y Cía, París. —Muller, Schalt y Cía., New York.—National City Bank, New York.—First National Bank, Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.

Jugo Maggi para sazonar Caldo, Sopa, etc.

AL REDEDOR DEL MUNDO



LA ERUPCION DEL VESUBIO

Entre los siniestros ocasionados por la reciente erupción del Vesubio, se encuentra la completa destrucción de la ciudad de Bosco, que quedó sepultada bajo la gran corriente de lava que arrojó el volcán. Apenas algunos de los edificios más altos quedaron descubiertos en su parte superior, pero casi en ruinas.

COMO CAZAN LOS REYES

Guillermo II se sirve, para apuntar, de una especie de muleta ú horquilla, sobre la que apoya el cañón de su escopeta; por cada pieza que cae hace una muesquecilla ó marca especial en la muleta, que le sirve así de cuaderno de caza. Cuando la muleta está llena de marcas pasa al museo cinegético del emperador, siendo reemplazada por otra.

Es de advertir que los animales que Guillermo II caza están encerrados en extensos parques y casi convenientemente mansos para que no huyan del plomo imperial.

El presidente Roosevelt sí es un verdadero cazador, siendo cultivador del arte por los peligros y dificultades que ofrece.

"Cierto día—dice el presidente en sus memorias—fuí atacado por un *grizzly*, oso gris de los más grandes y feroces que se conocen. Herido mortalmente de un balazo que le disparé, y pareciendo que no quería defenderse, saltó dentro de un matorral donde podía verlo. Sin reflexionar me precipité detrás del animal y le disparé un nuevo tiro: inmediatamente me hizo frente, arrojándose sobre mí; gracias á mi sangre fría, pude saltar á un lado y evitar el terrible zarponazo, después del cual el *grizzly* cayó muerto por el esfuerzo que había hecho."

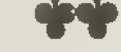
El expresidente Loubet cazaba porque tal diversión constituye algo como un deber del puesto. En la cacería ofrecida al rey de España Alfonso XIII, cuando visitó Francia, el presidente hizo algunos tiros buenos y el joven Alfonso ejecutó ante la concurrencia admirada el *golpe de rey*.



FOTOGRAFIA DEL PENSAMIENTO

El doctor Vesder, que reside en Rochester, Estado de Nueva York, después de muchos años de ensayos ha logrado fotografiar el pensamiento.

Una noche reunió el doctor en su gabinete á varias personas de reconocida sensibilidad, tomó una placa por extremo sensible, de un paquete listo de antemano, y la colocó sobre una mesa, á cuyos lados se sentaron los invitados del doctor, todos con una mano sobre la plancha y la otra debajo de la mesa, y concentraron el pensamiento en determinado objeto durante un minuto. Pasado ese tiempo, el doctor se llevó la placa á la cámara obscura y hechos los acostumbrados lavados y demás operaciones para revelarla, se obtuvo una mancha redonda, del tamaño de un dólar de plata, de lo que á nadie quedó duda, porque los circunstantes, previamente, habían tomado sus medidas para no ser engañados.



Una silla por 1,450 francos

En estos últimos días se ha rematado en Londres una silla bastante ordinaria, de una grosera armazón de madera con asiento de junco y muy usada, por la enorme suma de 1,450 francos. El remate empezó sobre la base de 25 francos.

La tan modesta silla es aquella de que se servía Napoleón I, durante los seis años de su cautividad en Santa Helena. Sentado en esta silla dictaba el Emperador sus Memorias para explicar y justificar sus acciones extraordinarias.

LA CREMA ROSADA

'ADELINA PATTI'

Usada por todas las grandes artistas y las damas aristócratas, es la mejor preparación entre todas las de su clase

para conservar el cutis.



CURA LAS EXCORIACIONES, ERUPCIONES, SARPULLIDO Y GRANOS; SUAVIZA, PERFUMA, HERMOSEA Y REFRESCA LA PIEL; DISIMULA LAS ARRUGAS Y LE COMUNICA EL BRILLO ATERCIOPELADO DE LA JUVENTUD.



DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y PERFUMERIAS.

Depósito General:

Jose Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo, 8. México.



"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.



Sírvanse pedirnos nuestro

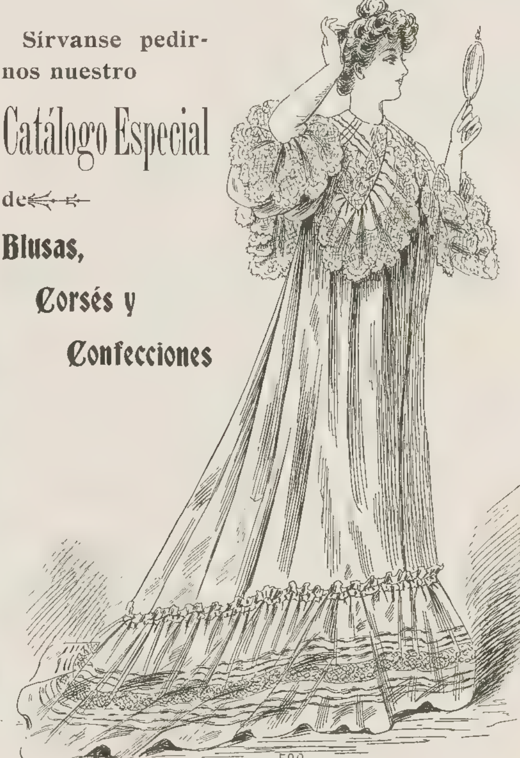
Catálogo Especial

de

Blusas,

Corsés y

Confecciones



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.

DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 27 de Mayo de 1906 | Número 22



La Princesa Ena de Battenberg, futura Reina de España.



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente, LUIS REYES SPINDOLA. — Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes...................... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

EN MEMORIA

DEL ILUSTRE PROFESOR

DON RAFAEL ANGEL DE LA PEÑA

En este gran minuto de emociones, de meditaciones, de remembranzas, debe de sonar mi voz como una plegaria, porque no ha sido posible al espíritu humano substraerse al dolor medroso, al angustioso anonadamiento que en él produce el espectáculo de la muerte; pero mi voz debería sonar como un himno solemne y triunfal á un tiempo, porque en esta vez la muerte no es sólo una desaparición: es mucho más: es una ascensión, es una glorificación!

Un misterioso aliento sopló en la llama pura, y y se apagó esta vida, serena y clara, que ardía continuamente como en una lenta y prolongada vigilia, ante el libro abierto de la ciencia. Mas queda un recuerdo imperecedero, y este recuerdo es un alto ejemplo, y este ejemplo es un pujante estímulo, una suprema aspiración para nosotros, y para los que vienen detrás de nosotros, inquietos y apresurados, á buscar su puesto en el combate por el bien y por la verdad.

Y una existencia consagrada por entero, sin vacilaciones, sin desfallecimientos, sin egoísmos, á la labranza de las almas nuevas, al cultivo de los pensamientos en botón, á la educación de las mentes juveniles; una existencia que comenzó y acabó con la misma virtud, no perdida jamás ni menguada en un ápice; con el mismo amor á lo bueno, siempre firme, siempre inconmovible en medio de las tormentas de la maldad y de los forcejamientos del desengaño; con la misma inclinación al estudio, vuelta á él momento á momento, como esas flores que durante el día siguen la marcha del sol; una existencia que fué, en línea recta, hacia la perfección, por las agrias escarpaduras del mundo; una existencia que fué una diamantina unidad de virtud, de amor y de perseverancia, debe ser alabada en himnos y bendecida en glorificaciones.

Esta escuela lo sabe bien; ella que lo vió llegar ágil, risueño, feliz, en plena y juvenil energía; que poco á poco, hora por hora, incansable y tenaz en el deber, lo vió dejar aquí la agilidad, y la sonrisa, y la juventud, y que ya encorvado el cuerpo, ya blanca la cabeza, ya tristes y fatigados los ojos, lo vió venir puntual como un enamorado, á la cita de las aulas; y que ahora lo verá irse para no volver más; el primero que saldrá, y como siempre, nosotros tras él, acompañándole, no ya para escuchar su sabia palabra, sino para rendir el último homenaje de la admiración y el cariño á sus corporales despojos, y continuar, en seguida, la obra inacabable de la que él no se apartó sino cuando le cerró los párpados la mano compasiva del último sueño.

Esta escuela lo sabe bien, lo sabemos todos; los que desde los bancos de los alumnos oímos cómo bajaba de la cátedra la luminosa enseñanza de Don Rafael Angel de la Peña, hasta los que, colegas ó amigos suyos, pusieron en contacto sus ideas con las de este venerable maestro. Todos aprendimos, todos aplacamos nuestra sed en esa profunda y nítida fuente de sabiduría.

Porque este varón justo, este docto académico, este penetrante filósofo, era, por encima de todo, un maestro. Enseñaba á hablar; es decir, enseñaba á pensar. Su erudición, que era un asombro; su poder analítico, que era una maravilla; su paciencia, que era una santidad, se juntaban, se mezclaban, se confundían, para transmitir sólidas y sanas doctrinas. El inextinguible anhelo de purificar el lenguaje, de hacerlo cristalino como su alma, impecable como su conducta, ocupó y preocupó incesantemente su ánimo. Nos deja, en libros nutridos de ciencia, el fruto de sus hondas investigaciones, de sus luengos desvelos; pero su obra, su gran obra, su labor más extensa y más intensa, la deja difundida en cuatro generaciones de estudiantes, en cerca de cuarenta años de profesorado, activo y constante, en cotidianas explicaciones y predicaciones; la deja en el estilo de los escritores, en los discursos de los oradores, en los alegatos de los abogados, en los informes de los médicos, en cuantos han pasado, rumbo á las alturas intelectuales, por nuestra Escuela Preparatoria.

Pero no solamente enseñaba á hablar y á pensar, ya en problemas matemáticos, ya en problemas gramaticales; este hombre enseñaba á vivir, á cumplir con el lema comtiano que es la leyenda en el blanco estandarte de la escuela: «Amor, orden, progreso.» Las tres hermosas, las tres sublimes palabras que encierran tres santos ideales, tomaron forma real y completa en la vida de ese ejemplar profesor, que amó á los hombres, que supo respetarlos, y que los encaminó por el sendero de la verdad y del bien. Cumplir el deber hasta el sacrificio, trabajar sin descanso hasta la muerte; formar, en el seno del hogar, con calor de nido y aroma de virtudes, una familia; y en el seno de este plantel, instruir, elevar la mentalidad de varias generaciones; servir á la Patria como ciudadano, como sabio, como educador; estos son los méritos que presentas á la posteridad, ¡oh maestro!; estos los títulos que te dan derecho á la glorificación.

Nada tan vigorizante para nosotros, los que penosamente vamos ascendiendo, como el recuerdo de los que, cual tú, llegaron, sin cansancio aparente, hasta la cumbre, y que fueron en la vejez como divinas puestas de sol, llenas de luz, de melancolía y de serenidad. Al meditar en vuestro ejemplo, parece como que se ensancha el vaso de la vida, y como que se endulza el licor amargo de los desencantos inevitables. Se aclara el ideal, y se acerca, y creemos que una fuerza interior nos empuja hacia él. Nos sentimos buenos y fortificados para la lucha.

Maestro: secamos imperiosamente nuestras lágrimas para ver tu apoteosis. Por nuestra memoria, que empenumbra el duelo y debilita la emoción, contemplamos cómo pasa tu figura, amable y exquisita, irradiando bondad cordial y limpidez de conciencia; pero ahora la miramos más augusta, porque ha traspuesto los lindes de la realidad, y se ha transformado en noble idealidad, en soberano arquetipo de virtud lavado de las escorias é impurezas de la tierra.

¡Pasa siempre, maestro, como imagen alentadora, por nuestro espíritu; pasa, infundiéndonos el aliento de tu amor y de tu constancia!

No nos despedimos de tí, porque tú no te alejarás de nosotros. Tal vez en el último instante de tu rápida agonía tuviste la visión de tu cielo cristiano, hacia el cual se abrían las alas de tu piadoso pensamiento, y te imaginaste enviarnos desde allá el «adiós» que no te alcanzó el tiempo de darnos aquí.

Lo recibimos en este momento solemne; y al dejarte en el lecho de polvo para que prosigas en el descanso que tanto necesitabas, te haremos, en silencio, el filial juramento de continuar con fe y ardor la obra magna de la educación nacional.

LUIS G. URBINA.



RAFAEL ANGEL DE LA PEÑA

La muerte del distinguido filólogo y filósofo D. Rafael Angel de la Peña ha hundido en la más profunda consternación las letras patrias.

Conocido principalmente como la Vestal de la Lengua Castellana en medio del movimiento innovador que hace casi medio siglo tiende á transformarla y á reconstruirla fecundándola á veces, pero á veces también profanándola, el ilustre filólogo llegó á crearse una gran reputación de purista sin tacha y de impecable gramático.

Autoridad de primera importancia en ese elevado orden de ideas, su reputación, traspasando mares y fronteras, se hizo general en todos los países de habla española, en los que fueron altamente estimadas su persona y sus obras.

Bastaría este papel suyo, conservador y depurador en los combates del verbo y en las rebeliones evolutivas de la palabra, para hacer de él uno de los hombres más dignos, más útiles y más merecedores de la generación, mejor diríamos, de las generaciones en medio de las cuales vivió, laboró é hizo sentir la presión sana y recta de su influencia.

Pero estaba llamado á más altos y á más augustos destinos.

No sólo la palabra se había querido emancipar de las viejas tutelas y volar hacia nuevos y más vastos horizontes: las ideas también habían pedido al espacio nuevos ambientes y al horizonte más vastas perspectivas.

La lucha entre el pasado y el presente en bien del porvenir se establecía, no sólo en el terreno del verbo, sino en las esferas del pensamiento. Era á la vez gramatical y filosófica, y si los poetas y los literatos buscaban, imitándolas de las literaturas extranjeras, nuevas formas en que vaciar sus ideas, también aspiraban á encontrar nuevas ideas capaces de llegar á tener sér, cuerpo y forma.

En tanto que la bohemia literaria se emancipaba ó pretendía emanciparse de lo que llamaba los viejos yugos, que la gramática, la retórica y la poética tradicionales le habían impuesto, los pensadores rompían la jaula que los tenía aprisionados siglos atrás y se echaban á volar con nuevos y con nuevos ímpetus hacia nuevas metas y por novísimos derroteros.

Cuando Don Rafael Angel de la Peña tuvo su advenimiento á la vida del estudio y del profesorado, venía pertrechado y formidablemente pertrechado, con el bagaje filosófico tradicional, y á poco, encontróse con que todo alrededor suyo, fuera del apacible oasis del seminario conciliar, todo era conmoción, innovación, evolución y, casi diríamos, revolución.

La filosofía positiva moderna había penetrado al país, como poco antes habían penetrado la enciclopedia y la literatura europeas. Y el nuevo paladín se encontró de súbito, y acaso sin esperarlo ni desearlo, en la necesidad de batallar por la conservación de lo que creía bueno y oponer un valladar infranqueable al desbordamiento de lo que juzgaba malo.

A las audacias de los nuevos literatos, había opuesto sus maravillosos estudios gramaticales; les había presentado como ejemplo los clásicos españoles del siglo de oro, y había propugnado por mantenerlos dentro del carril rectilíneo é inflexible de una sintaxis, de un léxico y de una estética consagrada ya por el fallo de la posteridad.

A los pensadores y á los filósofos hubo de oponer, igualmente, todo Aristóteles, toda la escolástica, refugiándose en aquel vasto é imponente monumento de la filosofía metafísica como en una fortaleza, de la cual pensaba hacer un dique al flujo de las nuevas ideas. El, nacido sin duda para la contemplación, se vió condenado á la acción, y quien, nacido en otro siglo, hubiera sido un extático, se vió forzado por el delito de haber visto la luz en otro, á una azarosa vida de empeñosas luchas y cotidianos combates.

Este su papel, conservador también, porque la índole del hombre era esencialmente conservadora, es menos conocido del vulgo, y sólo lo estimaban y valorizaban en su mucha significación contados pensadores y uno que otro crítico. No estaba llamado, sin duda, á la victoria. El torrente de las nuevas ideas, y de los novísimos anhelos, tenía que dominarlo y que quebrantarlo, si bien sin sumergirlo.

Pero no porque la victoria haya dejado de coronar sus esfuerzos deben ser éstos mirados con desprecio.

Lejos de eso, aun sus más radicales adversarios en filosofía tienen que reconocer que prestó eminentes servicios, no sólo á la causa de él, sino también á la causa de ellos.

Este servicio, poco reconocido y altamente meritorio, consistió en saber venir á pelear al terreno mismo y con las mismas armas que sus adversarios; en enseñar á los entusiastas y á los fanáticos de las nuevas ideas, cuánto importaba meditarlas, depurarlas, limitarlas y retocarlas para poder hacerlas triunfar.

En el primer momento, puede afirmarse, las nuevas ideas provocaron antes el entusiasmo que la convicción; antes el aplauso que la meditación; antes el panegírico que la crítica.

La juventud, arrebatada como al impulso de un huracán, se afilió á las nuevas ideas y, si bien mucha parte de ella no las aceptó siendo dentro de convicciones tan arraigadas en su espíritu, como lo habían estado en el espíritu de sus maestros y tan fundadas para ellos como para sus mentores intelectuales, en cambio, en su mayoría había por las nuevas ideas entusiasmos á veces desmesurados y predilecciones rayanas en fanatismo.

Los adversarios de la nueva filosofía hacían poca mella en los espíritus entusiastas porque peleaban fuera del terreno en que éstos se habían colocado, y porque invocaban un criterio tradicional contra el cual se había precisamente pronunciado la revolución de los espíritus.

Don Rafael Angel de la Peña descendió á la palestra en donde se agitaban las nuevas generaciones y con el cristerio positivo en la mano, es decir, con el criterio aceptado por los mismos enemigos á quienes combatía, impugnó sus ideas, formuló argumentos vigorosos, mostró á toda luz lo que á su juicio eran contradicciones de doctrina é incompatibilidades de tendencia en la filosofía novísima, se hizo de Stuart Mill un aliado contra Comte, de Spencer un aliado contra Stuart Mill, de Comte un luchador contra los dos grandes pensadores ingleses, y de Litré tomó armas para combatirlos á todos.

En esta memorable campaña, en la que tuvo por compañero de los días de prueba á otro hombre tan honrado, tan ilustrado y tan bien intencionado como él, Don Rafael Angel de la Peña mostró una erudición y un criterio sorprendentes y un conocimiento tan profundo de la filosofía contra la cual luchaba, que los mismos campeones, vencedores al fin y á la larga en el terreno, al menos, de la enseñanza, se vieron obligados á meditar más profundamente, á escudriñar con mayor meticulosidad y aquilatar con mayor esmero sus propias ideas y su novísimo criterio. Y de esta memorable lucha, salieron, vencedores y vencidos, más vigorosos, más fuertes y más convencidos, pero también resultó el criterio público mejor orientado, más cauto, y más firme; menos fanático, pero más convencido y más digno del triunfo que á la larga había de tocarle en suerte.

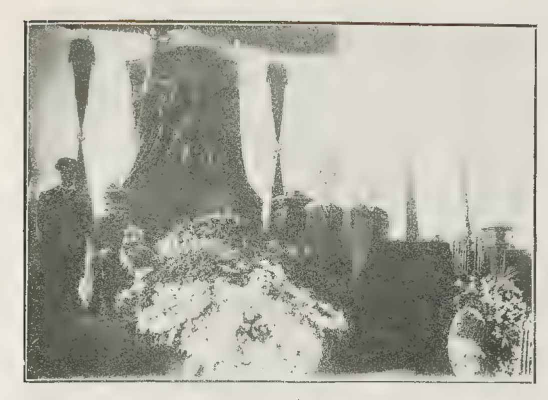
En la naturaleza toda luchan siempre las potencias contra las resistencias. Lo mismo en el mundo de los astros, cuyas órbitas resultan del antagonismo de la atracción universal y de la fuerza centrífuga, que en el mundo social en el que de la revolución y del conservatismo en conflicto, emanan la evolución de los pueblos y la marcha de las sociedades.

Rafael Angel de la Peña, en el movimiento evolutivo de la filosofía en México, representó una fuerza útil y una tendencia sana, y al obligar á los más ardientes sectarios á detenerse un momento en el camino de sus aspiraciones y á meditar en la legitimidad de sus ideales, cooperó poderosamente á transformar lo que hubiera podido llegar á ser una revolución filosófica en una evolución, más lenta sin duda, y menos tempestuosa, pero más segura y más fecunda; y por eso ¡quién lo creyera! llegó á tener más sinceros amigos y más profundos admiradores entre sus adversarios que entre sus partidarios.

Y al bajar á la tumba, y en el momento del apoteosis final, amigos y adversarios han hecho su panegírico y reclamado para él un puesto eminente entre los pensadores nacionales.

Dr. M. Flores







LOS FUNERALES DEL SR. DE LA PEÑA.—LA CAPILLA ARDIENTE.—DESFILE DEL CORTEJO.

LA MUERTE DE D. RAFAEL ANGEL DE LA PEÑA

Honda impresión ha causado la noticia de la muerte del eminente académico cuyo nombre figura al frente de estas líneas, y que fué decano de los profesores de la Escuela N. Preparatoria y uno de los sabios mexicanos que más han honrado al país con su talento.

Nació el señor de la Peña el año de 1837, y desde muy pequeño demostró gran afición por el estudio; las calificaciones supremas, los primeros premios, las recompensas y menciones honoríficas, fueron siempre para él en los diferentes cursos.

Se distinguió más tarde como profesor de filosofía en el Seminario, era miembro de la Real Academia Española y Secretario Perpetuo de la Academia Mexicana de la Lengua; desempeñó el cargo de Secretario de la Sociedad de Geografía y Estadística y el de Presidente de la Sección de Ciencias Filológicas y otros no menos importantes en diversas asociaciones científicas y literarias.

Publicó varias obras, entre otras, los tratados de Gramática Castellana, de Literatura, y algunos dictámenes sobre cuestiones de Matemáticas. Desempeñó elevados puestos y últimamente ocupaba en el Senado el cargo de representante de Zacatecas.

El Sr. de la Peña era querido y estimado no sólo por su preclaro talento sino por su carácter amable y sencillo; todas las personas á quienes el distinguido sabio honraba con su amistad han deplorado su pérdida; pero sobre todo sus discípulos, que le profesaban una respetuosa veneración. Tan sensible acontecimiento ha producido profunda pena en la sociedad entera, que pierde á uno de los miembros que mayor honra le dieron.

***

La muerte del Sr. Peña se debió á un ataque de apoplegía que la ciencia no pudo combatir, y la terrible noticia se difundió inmediatamente por todas partes. Las primeras 24 horas permaneció el cadáver en la casa de la familia del maestro, á petición de ella misma, para ser velado por sus deudos y amigos íntimos; después, una comisión formada por el director y algunos profesores de la Escuela Preparatoria, se presentó para transladar el cuerpo á dicha Escuela.

En el salón de actos se dispuso una sencilla capilla ardiente, cubriéndose de paños negros el dosel, la plataforma, las columnillas que sostenían pebeteros y la mesa en donde fué colocado el ataúd que encerraba los despojos mortales del sabio. Al rededor de la plataforma se colocaron las numerosas coronas que fueron enviadas, como último homenaje al finado, por sus amigos y discípulos. La guardia de honor fué formada por el Sr. Director de la Escuela Dr. José Terrés y los Sres. Profesores de Lengua Nacional y Matemáticas; los hijos del Sr. de la Peña, D. Antonio, D. Alfonso y D. Angel permanecieron al lado del ataud.

A las tres de la tarde se presentó el Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Lic. D. Justo Sierra, y dió principio una sencilla ceremonia fúnebre con una alocución del Sr. Luis G. Urbina, á nombre de los Profesores de Lengua Nacional; habló en seguida el Sr. Ingeniero D. Manuel Torres Torija, en representación de los Profesores de Matemáticas y pronunció un hermoso discurso, y el joven alumno Joaquín Bauche, nombrado por sus compañeros, hizo una bella y sentida improvisación. Después tomaron la palabra los Sres. Lics. Luis G. Otero y José López Portillo y Rojas, á nombre de la Academia de la Lengua.

Terminada esta ceremonia, los hijos del Sr. Peña tomaron en sus hombros el ataud para conducirlo á la carroza.

Concurrieron á los funerales muchas distinguidas personas, presidiendo el duelo el señor Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y el señor Director de la Preparatoria.

El sepelio se efectuó en el Panteón del Tepeyac. Al procederse á la inhumación el Sr. Lic. D. Ezequiel A. Chávez, Subsecretario de Instrucción Pública, pronunció un correcto discurso y el Sr. Profesor D. Rafael Sierra recitó una poesía.



SR. PROF. D. RAFAEL ANGEL DE LA PEÑA,
† *en México el 20 del corriente.*





LOS FUNERALES DEL SR. DE LA PEÑA: LLEGADA DEL CORTEJO AL TEPEYAC. -LA INHUMACIÓN.

El Congreso Médico de Lisboa

Halagüeños, por todos motivos, son los informes recibidos sobre el Congreso Médico de Lisboa, inaugurado el 19 de abril próximo pasado, y que duró hasta el día 26 del mismo, no sólo en lo que se refiere á los acuerdos tomados por dicha Asamblea, sino también en lo que toca á las distinciones de afecto y consideración con que fueron tratados los representantes de México.



DOCTORES JESÚS GONZÁLEZ URUEÑA, RICARDO SUÁREZ GAMBOA, ROQUE MACOUZET, PORFIRIO PARRA, FRANCISCO VALENZUELA Y SALVADOR QUEVEDO Y ZUBIETA, REPRESENTANTES DE MÉXICO EN EL CONGRESO INTERNACIONAL DE MEDICINA.



EL REY CARLOS.

Formaban esta delegación los Sres. Doctores D. Roque Macouzet, D. Jesús González Urueña, D. Ricardo Suárez Gamboa, D. Porfirio Parra, D. Francisco Valenzuela y D. Salvador Quevedo y Zubieta.

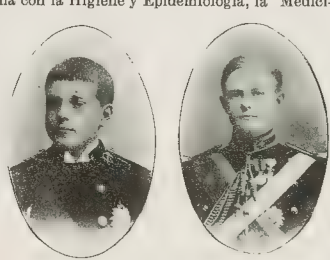


LA REINA DE PORTUGAL

Al banquete de honor que dieron los reyes de Portugal fué invitada toda la Delegación Mexicana, conversando con ella afablemente el rey Don Carlos, quien hizo grandes elogios de nuestra República en general, y del señor Presidente en particular, demostrando el alto y merecido concepto en que lo tiene.

Asistieron al Congreso unos 1.500 médicos, procedentes de todo el mundo, habiendo concurrido de América, además de las Delegaciones de México y los Estados Unidos, representantes de Argentina, Chile, Brasil y Venezuela.

Los acuerdos tomados fueron de trascendencia para la ciencia médica, en lo que se relaciona con la Higiene y Epidemiología, la Medicina Legal, Colonial y Naval, y el estudio de cuestiones que podríamos calificar de interés para todos, desde el infante hasta el adulto.



PRÍNCIPES HEREDEROS DE PORTUGAL.

Los trabajos de la Delegación Mexicana merecieron elogios entusiastas y fueron oídos con verdadera atención, influyendo bastante en las conclusiones del Congreso.

Los premios de Moscow y de París los obtuvieron, respectivamente, el sabio francés Laveran y el médico alemán Erlich.

El cónsul general de México en Lisboa, Don Luis Breton y Vedra, colmó de atenciones á los representantes de México, y éstos han regresado verdaderamente satisfechos de su estancia en Lisboa.

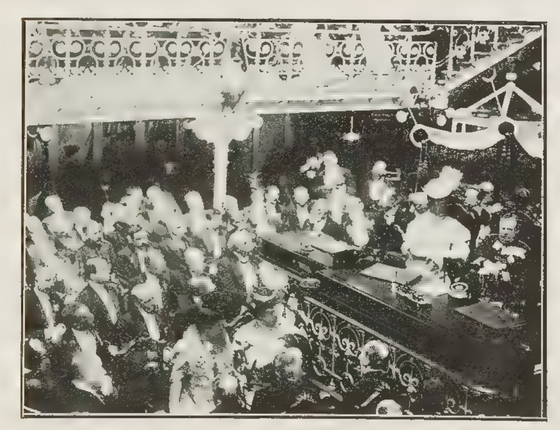


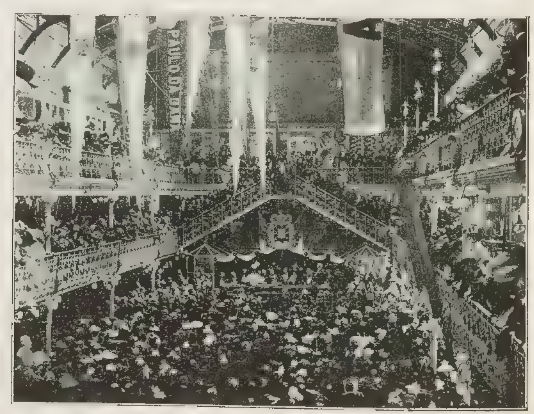
Contra un padre no hay razón

Era Juan un buen muchacho, pero.... ¡malditos peros! restaba valor á su mérito su testaruda intransigencia. Noble por temperamento, y honrado á carta cabal, hubiera sido con más extensa y sólida instrucción un joven intachable, pues la mayor suma de conocimientos, obrando cual lima, habría pulido las asperezas de su carácter.

Todos, grandes y chicos, sentían en la Colonia verdadero cariño por el mozo, ya que muchos sabían que su hercúlea fuerza estaba dispuesta siempre en pró del débil y preparados sus pesos para mitigar una pena ó enjugar una lágrima. Por estas razones, todos se dolían de que joven tan excelente deslustrase con los "prontos" de su carácter las virtudes que se le reconocían, doliéndose aún más de que sus irascibilidades llegasen al extremo de molestar á los autores de sus días.

Cierto que su padre, andaluz de nacimiento, solía «alumbrarse» de cuando en cuando, y que su madre con mover irreflexivamente la sin hueso daba lugar á chismes y enredos que traían al común hogar no pocos disgustos; pero si los





SOLEMNE SESIÓN INAUGURAL DEL CONGRESO MÉDICO EN LISBOA.—LOS REYES PRESIDIENDO EL ACTO.—UN ASPECTO DEL SALÓN.



de cortos alcances daban la razón á Juan cuando se enteraban de las domésticas peloteras, desaprobaban los viejos los procederes del joven, que cuando menos delataban falta de respeto.

Entró el matrimonio, y con él Juan, al servicio de *Misia* Elena, y pronto fué el joven el hombre de confianza de la señora. Nada se hacía en la estancia sin su conocimiento, y aunque sin título, asumió en breve el cargo de mayordomo. Momentáneamente, quizás porque el padre no levantaba el codo más de lo regular y la madre ponía candado á su boca, ó porque Juan se sintiese por el respeto cohibido, calmáronse las reyertas; mas como "quien malas mañas há, tarde ó nunca las perderá," duró poco la calma, y de los «prontos» del mozo hubo de enterarse *Misia* Elena, dama de temple varonil, que se propuso corregir al irascible mancebo por quien sintiera comprensible simpatía, tanto por los servicios que en la estancia prestaba, cuanto por lo que de él, inquiriendo y preguntando, le habían referido en la Colonia.

La ocasión no tardó en presentarse.

Serían las diez de la noche, y las sombras más densas envolvían la morada de *Misia* Elena; en cambio en la de Juan había luz. Al principio, conversación un tanto animada, después verdaderos gritos, imprecaciones, tabernarios vocablos y mal comprimidos sollozos de la madre. Aquello era un escándalo, que se agrandaba por el imponente silencio de la noche.

Misia Elena traspuso rápidamente el ancho patio que separaba ambas viviendas; y quedó detenida un instante en el quicio de la puerta, á fin de darse cuenta, si era posible, del motivo de la reyerta. Desde allí pudo ver sin ser advertida, la faz soñolienta del padre, tumbado más que sentado en una silla, y la postura altanera, insolente diría, del irritado mancebo. A las incoherentes frases del viejo, que cual latigazo herían al mozo, contestaba éste con terrible impiedad; titubeaba aún la dama antes de penetrar en aquel aposento, cuando á un grosero insulto del padre que comenzó á contestarse con un "maldi ...", abrióse la puerta de par en par, se lanzó al aposento *Misia* Elena, y sacudiendo con fuerza el brazo de Juan, le dijo con tono imperativo, obligándole maquinalmente á que obedeciera:

—De rodillas.

De rodillas cayó el mancebo, mientras la madre se arrojaba también á las plantas de la dama, y el padre intentaba levantarse.

—Lo oí todo—dijo la señora al mozo -todo....

-Pero......

—Todo: quieto. ¿Sabes tú quien es éste?

—Mi padre.

—"Pues si lo sabes, no olvides que, no ya con la palabra, ni con el pensamiento debes ofenderle. Atiende bien, sin moverte"—y fué la señora recitando con voz vibrante unos versos que cual acero penetraban en las entrañas de Juan, y como luces del cielo iluminaban su cerebro y su alma.

Al terminarlos añadió:

—Besa la mano á tu padre, y no olvides nunca lo que acabas de oirme. Ahora adiós. Confío en que será esta la última vez que para tratar asuntos de tal clase tendré que cruzar el umbral de tu casa.

Juan no durmió en toda la noche. Se arremolinaban en su cerebro las frases recogidas de los labios de *Misia* Elena, y el punzante remordimiento atenaceaba su alma. ¡Qué no diera él por saberse de memoria aquellos versos!

Durante varios días anduvo pensativo y triste, esquivando su encuentro con *Misia* Elena; pero preguntándose siempre: ¿Por qué no pedirle copia?

Adivinó la señora los piadosos deseos del mancebo; copió los versos, y comprendiendo que podían servir de saludable receta, fingiendo no dar al hecho gran importancia, se los entregó diciéndole:

—Toma, para que los guardes.

Recogerlos y volar á su casa fué obra de un instante. Abrió el papel y leyó:

Desde las regiones altas
la voz del Señor nos dijo
que del padre debe el hijo
respetar hasta sus faltas.
Si alguna al padre sombrea,
le toca juzgarla al Cielo,
al hijo correrla un velo
para que nadie la vea.
No es buen hijo quien la ensancha
á fin de dejarla ver,
ni él mismo debe creer
que es verdad aquella mancha.
Diz la ley, "de Dios en pos,
honrarás á padre y madre.
Con sólo dudar de un padre
se falta á la ley de Dios." [1]

Se le humedecieron á Juan los ojos, besó aquel papel, lo guardó cuidadosamente en su cartera, é irguiéndose exclamó:

—Dios lo quiere. Contra un padre no hay razones.

R. MONNER SANS.

(1) Rafael María Liern.



EL NUEVO CAÑONERO "PROGRESO."—VISTA DE LA CUBIERTA.



EL CAÑONERO TRANSPORTE "PROGRESO."—DETALLE DEL PUENTE, VISTO POR LA POPA.



La Boda del Rey de España

Repitiendo la frase del hermoso romance moratiniano, puede decirse que la capital española *arde en fiestas* en estos momentos, con motivo del matrimonio del rey Alfonso XIII de Borbón, con la princesa de la Gran Bretaña Victoria Eugenia Julia Ena de Battenberg, nacida en el castillo de Balmoral, de Escocia, el día 24 de octubre de 1887.

Es hija del príncipe Enrique de Battenberg (fallecido en 1896) y de la princesa Beatriz de Inglaterra, hermana ésta del rey Eduardo VII, actual monarca de Inglaterra.

Observando las dulces facciones, la mirada serena, la expresión cándida y sencilla, de la futura reina de España, nadie extrañará que estas cualidades y otras muchas tan excelentes hayan sido la causa de que la boda no sea de conveniencia solamente, sino de mutuo afecto, de cariño verdadero y profundo, cosa rara en las testas coronadas, á donde el interés de Estado rige y debe regir las uniones conyugales.

La princesa Ena, como familiarmente se le ha llamado, era la nieta favorita de la venerable reina Victoria. La acompañaba constantemente en sus paseos, la servía de lectora, la entretenía con su charla juvenil y parece que esto influyó mucho en el ánimo del rey Alfonso, cuando la vió por vez primera en las alamedas de Winsor, llevando del brazo á la soberana inglesa, con un cariño y afecto verdaderamente simpáticos.

Otra anciana ilustre, la exemperatriz Eugenia, ama con cariño de madre á la princesa Victoria, y se dice en los altos círculos españoles que ha influido no poco en su boda con el rey de España.

En fin, sea de esto lo que se quiera, el caso es que la primera entrevista de los futuros cónyuges tuvo lugar en la Villa de Mouriscot, perteneciente á la princesa Federico de Hannover, y allí, bajo aquellas poéticas frondosidades, junto al lago tranquilo que rodea la villa, tuvo efecto el principio del amoroso idilio que terminará en el grandioso alcázar de los monarcas españoles.

* * *

Conmovedora fué la ceremonia de convertirse al catolicismo la princesa Victoria, acto que se realizó en la capilla del palacio de Miramar, en San Sebastián. La ceremonia fué solemnísima. Se asegura que todos los regios asistentes estuvieron hondamente conmovidos; mediaron regalos riquísimos entre los novios, para solemnizar acto de suma trascendencia y hasta en el Vaticano se acogió con júbilo la conversión, enviando el Pontífice á la princesa la *Rosa de Oro*, que según costumbre todos los años envía el Papado á la dama de estirpe real que por sus virtudes ó por algún rasgo de catolicismo lo merece.

El Rey Alfonso XIII en traje de Capitán General: uniforme de diario, con pelliza; uniforme de infantería (media gala); Capitán General, con el uniforme de Húsar de la Princesa; Capitán General (uniforme de infantería); Almirante de la Marina Alemana.



* * *

La última entrevista de los novios ha tenido efecto en la isla de Wight, en Inglaterra. El rey D. Alfonso ha pasado allí unos cuantos días despidiéndose por fin, hasta que se vean en el viejo Palacio del Pardo, lleno de los recuerdos de la triste noche de invierno en que expiró el rey Alfonso XII, casi abandonado, sin más compañía que la de su augusta esposa y algunos íntimos, pues la ciencia médica y los políticos no creyeron que tan pronto terminaría aquella existencia que tantos beneficios reportó á la nación española.

Al referido palacio, levantado en pleno monte de caza, pero lleno de riquezas artísticas, han llegado ya la princesa Victoria y su séquito para esperar el día 31 del corriente en que salga, vestida de blanco, á ceñir al pie de los altares la doble corona de reina y de desposada.

Todos los días va el rey á visitarla. Se han verificado magníficas fiestas teatrales y espléndidos bailes, para que la princesa conozca á la nobleza y aristocracia españolas; y en tanto se están adornando con lujo deslumbrador las habitaciones que ocupará en el alcázar de la Plaza de Oriente. Parece ser que el dormitorio de la futura reina será idéntico al de la infanta Mercedes, primera esposa del rey Alfonso XII, el cual se casó, como ahora se casa su hijo, completamente enamorado. ¡Quiera el Destino que la semejanza no siga, malográndose tanta dicha en pocos meses, como entonces sucedió!...

* * *

Sería tarea interminable citar los numerosos festejos que en estos días tienen efecto, desde los de carácter popular hasta los de alta diplomacia y rigurosa etiqueta. Las Misiones especiales que van representando á todos los países del mundo son numerosas y brillantes, estando la mayoría compuestas de príncipes, archiduques, infantes, grandes dignatarios de las cortes extranjeras. Se prepara un cortejo luminoso, que ha de ser un festejo nuevo y de gran sensación: arcos elegantísimos se levantan en las calles y en las grandes avenidas; y puede asegurarse que España, amante de sus reyes, ha visto con simpatía á la nueva reina, y le probará este afecto, en medio de regocijos y alborozo, uniéndose las altas y linajudas clases con las muchedumbres en un solo grito de entusiasmo, potente, grande, sublime, que resonará por los ámbitos de la nación española.

* * *

Como verán nuestros lectores, damos en lugar preferente el retrato de la princesa Ena, y varias fotografías del rey Alfonso XIII, en algunos de los diversos trajes que usa por los diferentes cargos militares que tiene, dada su elevada posición.

Nuestro próximo número será dedicado en parte á las bodas reales de España, con una amplia é interesante información.

El Rey Alfonso en traje de Capitán General (gran gala;) Capitán General (media gala, para montar); Capitán General de Alabarderos; Coronel de Hulanos (ejército alemán); Almirante de la Marina española.



LA CADENA

¡Se iba!....¡se iba!.... ¡Nunca lo había sentido con tanta intensidad como en aquellos momentos!

La primavera triunfaba: la inmensa llanura cubierta hasta entonces de una patina de bruma, de frío, de algo helado que se agarraba á la tierra blanquizca y á los árboles desnudos que acá y allá se levantaban cortando la monotonía de aquel horizonte grandioso; la inmensa llanura hasta entonces casi muerta, se desentumecía, se reanimaba, vacilando entre el sueño del frío que partía y la vida del estío que llegaba. El cielo era azul, puro, sonriente.... ni una neblina, ni una mancha en su soberbio arco....Y entre aquel cielo tan lleno de vida, tan despierto, y aquella tierra por donde vagaba el suave aliento del despertar, pasaba voluptuoso y suave un aire tibio, henchido de bellas promesas, de apogeos de gozo, de risas locas que cosquilleaban los labios para que se abriesen y prorrumpiesen en voces.

Todo era animación, todo hacía pensar en mañana, en un mañana alegre, interminable, un mañana azul, sin nubes ni brumas, como aquel cielo.... Todo hacía pensar en la Vida, y......no obstante, *él* pensaba en la Muerte. ¡Se iba!......Nunca lo había sentido con tanta intensidad como en aquellos momentos.

Y avanzaba. Su silueta formaba un arco, de color terroso, recortado sobre el cielo azul.... La cabeza inclinada......la espalda formando curva, como si no pudiese soportar el peso de los años que llevaba, aquel peso que á buen seguro le hubiera derribado al suelo, á no ser por aquel bastón, nudoso como él, como él viejo y encorvado, pero aún firme, que le sostenía.

Y avanzando, avanzando, pasaba el puente del río, aquel puente tan antiguo cuyo origen ignoraban todos. El había jugado allí cuando niño, y su madre, que en gloria esté, le persignaba porque decía que á lo mejor se hundiría... Y no obstante, los años habían pasado, el puente permanecía firme y....él se iba.

Y avanzando, avanzando siempre, pasaba por el prado del ladrillal...... y le veía del mismo modo que en aquellos tiempos en que iba á departir allí con la novia.... con la que fué su mujer, que en gloria esté. Idéntico se había conservado aquel prado, donde empezaba á brotar el verde naciente de la hierba, con aquellos altísimos plátanos de tortuoso ramaje por el cual saltaban cantando pájaros y primaveras; idéntico el cielo azul, que reía entre las ramas claras, manchadas con puntitos verdes; idéntico allí abajo, humilde, como en miniatura, el horno, rojizo en su base, ennegrecido por el humo en su tejado, con la casita al lado, envejecida y obscura. Sentía en su corazón la misma impresión de *belén* que le causaba aquel paisaje entonces.... en aquel tiempo, sólo que entonces aquella impresión iba acompañada de un ambiente de Navidad y ahora llegaba entre nubes de noviembre......entre los cansancios del día de los Muertos. Parecíale que al entrar en el prado, saldrían los viejos de entonces y ella misma, tan fresca y risueña.... Todo quedaba igual, todo quedaría igual...... y no obstante, todos se habían ido......y él se iba!......

Y avanzando, avanzando, dejaba el prado del ladrillal á un lado, y se dirigía hacia la izquierda. Conocía desde largo tiempo aquellas márgenes del terraplén, entre las cuales se hundía el camino para salvar con menos dificultades la colina que dividía la llanura, formando allí abajo una *u* negra recortada sobre el cielo azul. Antiguas conocidas suyas eran las piedras que iba encontrando, aquella mata de hinojo que sobresalía entre la hierba, aquella reguera que le acompañaba arriba, arriba, hasta llegar á la cumbre...... y entonces, qué inmensidad de mundo veía! ¡Qué aire tan regalado respiraba! La tierra se extendía á sus pies como infinita sábana apeñascada...... Allá más abajo, en el fondo del horizonte, azul y varia se levantaba la silueta del Montserrat; al otro lado el Montseny negruzco, como si estuviese malhumorado; la falda cuajada de casitas y pueblecillos con sus iglesias de cuadrado campanario.... manchitas muy pequeñas.... —otra impresión de *belén*....otra impresión agridulce. Y entre una y otra montaña, ¡cuántas sierras! ¡cuántas colinas! ¡cuántas llanuras!

Habíase detenido allí mismo tantas veces!... Siempre aquella inmensidad clara y risueña parecía que le dijese:

—¡Adelante! ¡La vida es bella! ¡El mundo es tuyo; goza sin descanso!

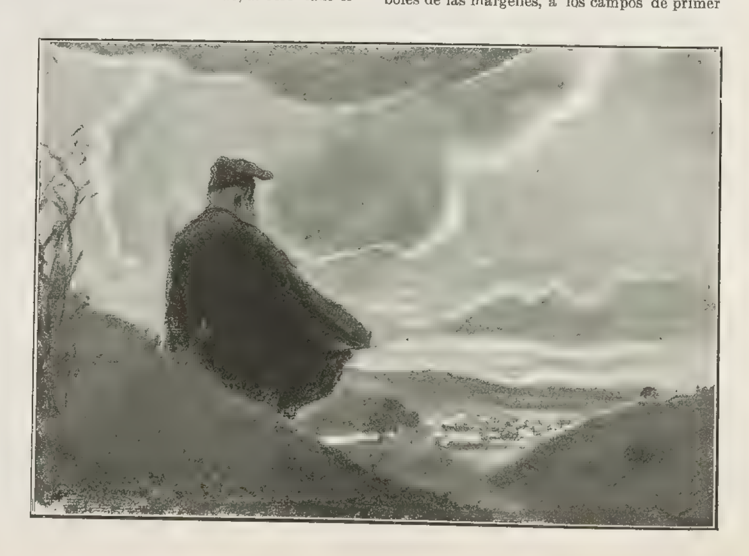
Y no obstante, ahora parecía decirle:

—¡Contémplalo todo, húndete en la contemplación de todo pero ten en cuenta que no es para tí! ¡Tú has de partir, hoja seca que las nuevas flores sorprenden aún agarrada al árbol!

Y él murmuraba:

—¡Es verdad, es verdad, la tierra me llama!

Y empezaba á bajar. Ideas tristes le dominaban; instintivamente iba dando el adiós—quizá el postrero—á las piedras del camino, á los árboles de las márgenes, á los campos de primer



término, á los horizontes lejanos. Por el camino encontraba labradores jóvenes, fuertes y vigorosos, robustos como robles, y al darles el "Dios te guarde" sentía en su corazón tal horror al misterio, al no ser, al más allá, que de buen grado les hubiera pedido con lágrimas en los ojos una limosna......un poco, aunque fuese muy poco, de aquella vida que lucían...... ¡Y ellos se alejaban cantando y riendo, gastando aquella vida en juegos y correteos, sin notarlo siquiera!

Avanzando, avanzando siempre, vió al fin su rústica vivienda rodeada de árboles que empezaban á florecer. Y tuvo, como nunca, ganas de llorar; ganas de llorar recio, muy reciamente......para que le oyesen, y corriesen hacia él, y agrupándose todos á su alrededor, le sostuvieran, para que no llegase tan pronto lo negro, la noche horrible que corría tras él, alcanzándole ya, acercándose cada vez más......

De pronto oyó voces:

—¡Abuelo, abuelo!

Y vió que se llenaba la era de gente; el *hereu*, su mujer, los mozos de labranza todos estaban allí, y con la mano le indicaban que fuese hacia ellos, que anduviese aprisa...... ¡Qué consuelo para su corazón!....¿Por qué?....¡Quién sabe! Pero ya se sentía consolado. Casi corría. Pero el *hereu* y su mujer ya se adelantaban á recibirle, en mitad del camino, él loco de contento, ella algo avergonzada.

—¡Abuelo! ¡Abuelo!—decía él. ¿Sabe usted la noticia?

—¿Qué ocurre? ¿Qué ocurre?—decía el abuelo. Habla, explícate.

—Abuelo, ya está en camino uno que viene... Y señalaba á su mujer.

Esta, sonrojada, bajaba la vista.

Entonces, de pronto, una revelación clara y luminosa se apoderó del corazón del abuelo, una visión de generaciones que pasaban pegadas al terruño, empujándose unas á otras, llevando cada una el empuje, la fuerza, la savia de la que partía, viviendo de ella, como de ella viviría la que le sucediese...... Y vió á un muchacho de cabeza rizada á horcajadas sobre la baranda de aquel puente tan antiguo, cuyo origen ignoraban todos, y vió á la nueva madre, con faz semejante á la de su madre, reprendiendo á aquel muchacho porque según se creía, el puente iba á caer á lo mejor; vió á un airoso muchacho, con un clavel sobre la oreja, la roja barretina inclinada, avanzando con el corazón lleno de aleteos, atravesando el prado y dirigiéndose á la casita situada junto al horno, de cuyo interior salía una sonora carcajada muy conocida, mientras en los plátanos gigantes saltaban y cantaban los mismos gorriones, las mismas primaveras; veía á un hombre suspenso, en medio de aquella *u* del camino recortada sobre el cielo azul, aspirando á plenos pulmones la resinosa ráfaga de aire....bebiendo con la mirada la extensión infinita.... y él se sentía allí, él alentaba en aquel niño, en aquel adolescente y en aquel hombre...... Entonces contempló el cielo risueño y espléndido, miró la inmensa llanura bañada por el sol, que apenas verdeaba; miró las innumerables casitas sembradas á lo largo de la llanura, de un blanco algo sucio, como bando de palomas torcaces picoteando en un campo inmenso de correhuela......y sintió algo inexplicable, cierto aliento de eternidad, cierto lanzamiento de todo su ser á aquel terruño, algo que le decía que él no se iba, que viviría en *aquél* que venía, como otros habían vivido en él ..... como *aquél* viviría en otros.... Y le pareció ver de una parte á otra de la llanura una inmensa cadena que la sujetaba fuerte, muy fuertemente, con dureza de señor á esclavo. Y deslizándose por encima de ella, la Vida, eterna joven, pasaba cantando, con los ojos hacia el cielo y la risa en los labios......

Acercó los suyos á la frente de la mujer, é imprimió en ella un beso largo, muy largo,.... grandioso como la llanura extendida bajo aquel océano de sol, solemne como el misterio que en su seno llevaba aquella mujer.

G. PLANAS Y FONT



ABROJOS

Puso el poeta en sus versos
todas las perlas del mar,
todo el oro de las minas,
todo el marfil oriental;
los diamantes de Golconda,
los tesoros de Bagdad,
los joyeles y preseas
de los cofres de un nabab.
Pero como no tenía
por hacer versos ni un pan,
al acabar de escribirlos
murió de necesidad.

Tan alegre, tan graciosa,
tan apacible, tan bella....
¡Y yo que la quise tanto!
¡Dios mío, si se muriera!
Envuelta en obscuros paños
la pondrían bajo la tierra,
tendría los ojos tristes,
húmeda la cabellera.
¡Y yo besando su boca,
allá en la tumba con ella,
sería el único esposo
de aquella pálida muerta!

RUBÉN DARÍO.



El Coronel Don Ignacio Altamira

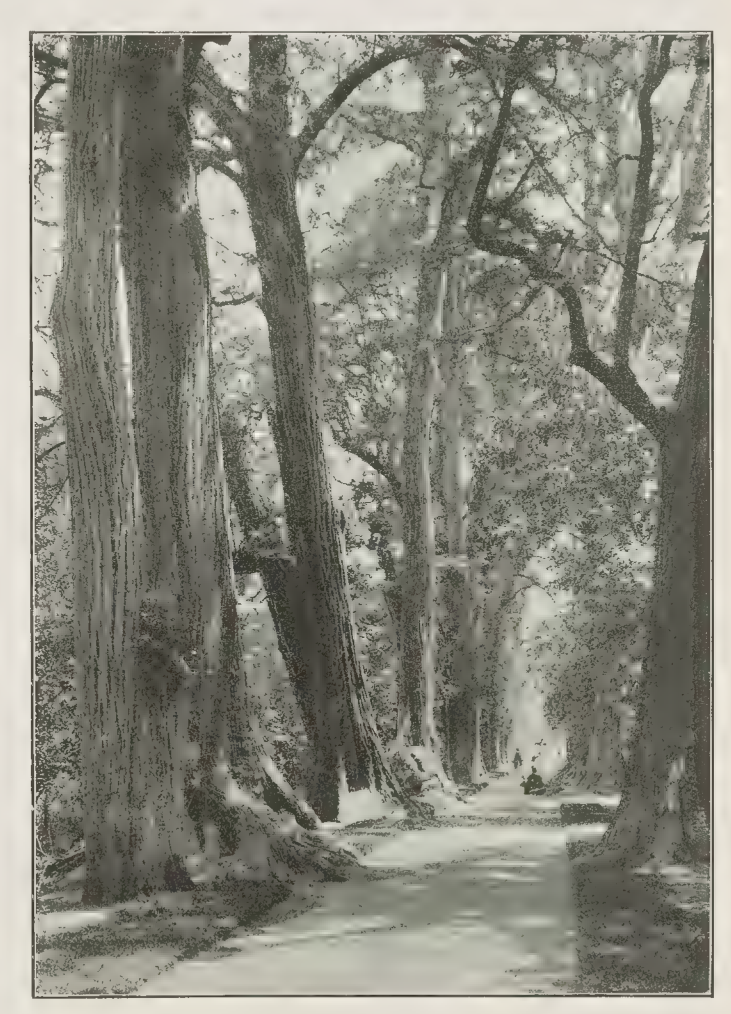
Los círculos diplomáticos y sociales de México han recibido una triste impresión con la noticia del fallecimiento del señor Coronel Don Ignacio Altamira, Encargado de Negocios de México en China.

Ha muerto el distinguido militar, relativamente joven: á la edad de 45 años, después de haber ocupado diferentes puestos, captándose en todos ellos la estimación y el aprecio de todas las personas que lo trataron.

El gobierno mexicano traerá á la República el cadáver del señor Altamira, para darle aquí sepultura con los honores que le corresponden.



SR. CORONEL DON IGNACIO ALTAMIRA.
Encargado de negocios de México en China, † últimamente



CHAPULTEPEC.—UNA CALLE DEL BOSQUE.

LA GUARDIA PRESIDENCIAL



El año de 1900 se fundó una compañía llamada *Guardia Presidencial*, que pasó á ser escuadrón el 1° de julio de 1905.

Este escuadrón está actualmente formado por más de 100 hombres, al mando del Comandante, Capitán Gustavo A. Salas, joven que se distinguió siempre por su laboriosidad y notable aprovechamiento en el curso de sus estudios. Obtuvo en todas las materias que estudió las primeras calificaciones y las más altas recompensas, lo que le valió ser enviado por el Gobierno á Alemania, para ampliar sus conocimientos militares. El Sr. Salas dedicó toda su atención á estudiar con esmero durante tres años todo lo concerniente al arreglo de uu Regimiento.

Los demás oficiales del escuadrón, también personas de talento y altas cualidades militares, son: el Capitán 2° Manuel Blásquez, los Tenientes Federico G. Avalos. Jesús Plata y Pablo Zayas, y los Subtenientes Alfredo Solórzano é Ignacio Fuentes, alumnos de la Escuela de Aspirantes.

***

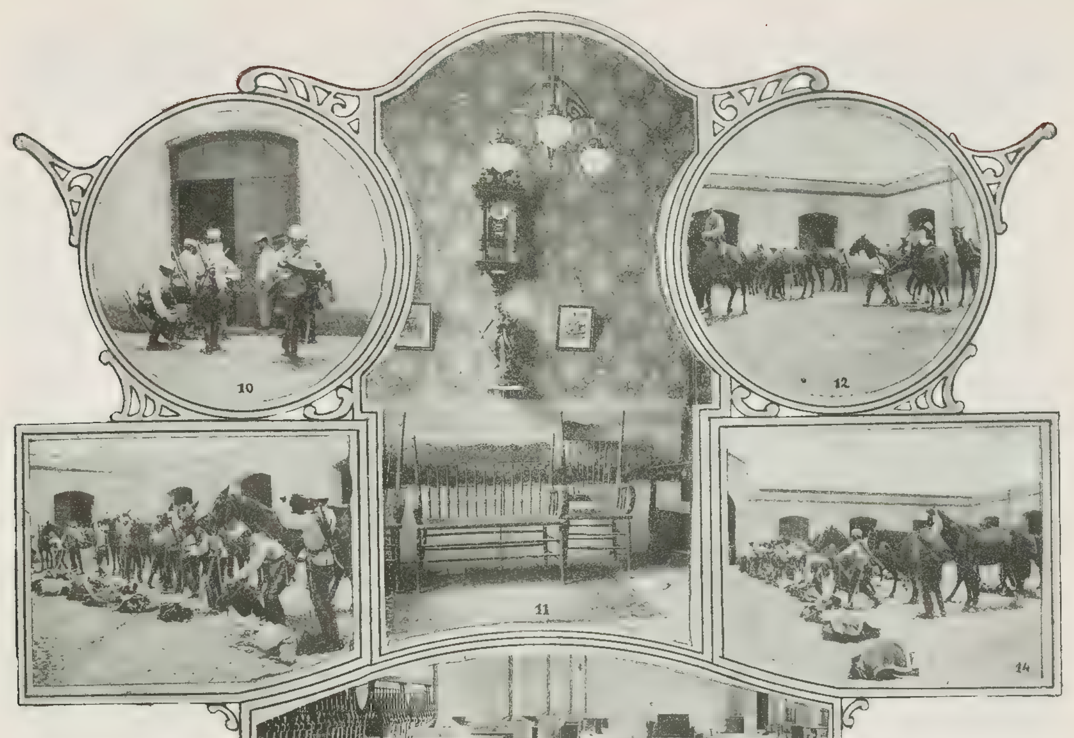
El cuartel destinado al escuadrón de la "Guardia Presidencial" ocupa un local en la plaza Norte de la Ciudadela, que será reformado próximamente, añadiéndole salas de gimnasia y de esgrima, de banderas, de recepción, comandancia, cuartos de oficiales y varios amplios salones perfectamente dispuestos para las cátedras.

Se ha terminado ya la obra emprendida en el machero, quedando éste en las mejores condiciones higiénicas, por su amplitud, ventilación y buena iluminación. Las cuadras son también grandes y muy bien dispuestas, y en todos y cada uno de los diversos departamentos se notan un aseo y orden escrupulosos.

Se ha cuidado de que los militares que ingresen á este escuadrón sean personas de reconocida honorabilidad y buena conducta, y casi todos pertenecen á las mejores familias de nuestra buena sociedad.

***

El sábado 19 del presente hizo el Sr. General Díaz su primera visita al cuartel de su Guardia, y quedó plenamente satisfecho del estado en que se encuentra el establecimiento.



Visitó todos los departamentos, observando con cuidadoso esmero la disposición de las salas, su arreglo, y dando su opinión sobre la mejor manera de arreglar tal ó cual cosa. Esto llenó de satisfacción á los miembros del escuadrón, porque les demostró el interés con que el Sr. Presidente ve todo lo que se relaciona con la corporación.

Si el orden y buen arreglo del cuartel fué objeto de elogios por parte del distinguido visitante, no lo fueron menos el adelanto, orden y actividad de la tropa. El Sr. General Díaz fué recibido por sus guardias en línea desplegada, tributándole los honores de ordenanza, y haciendo después en su presencia varios ejercicios de armas, que resultaron notables por la corrección y uniformidad con que fueron hechos.

Llamó grandemente la atención del Sr. General Díaz la rapidez con que al mandato de "ensillar" obedecieron la orden los guardias, y en poco tiempo realizaron la operación, desde sacar las monturas hasta dejar los caballos completamente listos.

El más apto de ellos terminó en menos de dos minutos, lo que le valió felicitaciones por parte del Primer Magistrado, y un obsequio de dinero que éste le hizo; el guardia que terminó al último ocupó 4 minutos, debido á que el animal que ensilló no era muy manso.

*

Gustaron mucho al Sr. Presidente los caballos de la Guardia por su alzada y aspecto, y al visitar la sala de banderas pudo ver allí los trofeos que han alcanzado en diversas carreras algunos de los caballos: "León," "Preferido," "Antifaz," "Kellerman," "Zángano" y "Mosaico."

Estos caballos son muy finos y demasiado ligeros, y entre los premios que han ganado, se cuentan un reloj de pared, un bastonero americano, un busto de bronce, un candil "art nouveau" y varios diplomas extendidos por el "Club Hípico."

La tropa del escuadrón de la "Guardia Presidencial" se dedica sin cesar á ejercicios de equitación, habiendo llegado algunos de los soldados á ser verdaderamente notables en este género de "sport."

Para dedicarse á estos ejercicios, se les ha concedido un gran terreno en los llanos de Anzures, donde practican constantemente la equitación.

Los uniformes que visten los soldados de este escuadrón son correctos y de agradable aspecto. Ultimamente se ha iniciado una reforma que se llevará á cabo el 16 de Septiembre, y que consiste en suplir el kepí que ahora usan, por cascos de metal blanco, donde lucirá el escudo nacional; en su remate se colocará un gran penacho de plumas.

También en las monturas se hará una reforma, adoptándose el albardón, que les dará aspecto más elegante.

El señor General Díaz quedó completamente satisfecho del estado que guarda su escuadrón, y así lo hizo presente á las personas que lo acompañaban. En cuanto á los miembros de la "Guardia Presidencial," no cabe duda que la visita del Primer Magistrado será para ellos un aliciente para continuar en la vía de progreso que se han trazado con el buen orden, corrección y disciplina que observan en todos sus actos.

1. Manejo de sable.—2. Manejo de carabina 3. Fuego rodilla en tierra.—4. Fuego á pie firme.—5. Fuego pecho en tierra.—6. Preparándose para la carga.—7. Presentando armas en revista.—8. Comandante y oficiales de la Guardia.—9. Caballos vencedores en distintas carreras.—10. Sacando las monturas.—11. Sala de estandartes.—12. Montando á caballo.—13 Desensillando.—14. Llevando los caballos á la cuadra.—15. Dormitorio de tropa.—16. "Descanso" en una calle.—17. Cuadra de caballos.



Las más veces se acusa al hombre de haber renunciado á sus creencias, siendo que éstas lo han abandonado.

La belleza es como la virtud: cuando no progresa declina.

LOS ULTIMOS MATRIMONIOS.



SRA. SARA VELÁZQUEZ DE MONTALVO.



SRA. JULIA HIDALGO DE ROACH.

-Fot. Valleto.-

EL RASTRO DE TOLUCA

La Capital del Estado de México, en la que cada día adquieren más impulso las obras materiales, para satisfacer debidamente las exigencias de la higiene y del aseo, acaba de inaugurar un Rastro con todas las condiciones necesarias, y hecho hasta con grandiosidad, según verán nuestros lectores por las fotografías que presentamos.

La fachada es sencilla, sin adorno alguno, como para que así resplandezca más la debida limpieza, y baja, con el objeto de que el aire entre por todas partes oreando el edificio.

Los departamentos para destrozar las reses están sostenidos por vigorosas columnas y cubiertos de amplios tejados, y en la calle central se ven pequeñas vagonetas sobre carriles para la conducción de los destrozos ya partidos.

Hay también las correspondientes zahurdas para que estén allí los animales hasta que pasan al matadero, y en todos los departamentos hay suficiente cantidad de agua para el lavado de los suelos y galerías de la matanza.

Como complemento, existen bien ordenadas oficinas de administración y de contabilidad, todo lo que hace del Rastro de Toluca uno de los primeros de la República.

EL PIRULO

(EPISODIO.)

Era de regular alzada y de un pelaje indefinible; gris ceniciento, casi amarillo, muy raro y muy feo; la testa filosófica, los ojos turbios, de una inmovilidad tristísima. Sobre sus costillas descarnadas y el extremo puntiagudo de sus huesos, arrugábase en sueltos pliegues su flácida piel.

Alguna vez fué un potrón lozano que tascaba en las praderas, correteando regocijado junto á las potrancas ariscas y vivarachas; pero hoy, tras de accidentada existencia, viejo ya, los días trascurren para él implacablemente monótonos, enganchado á un molino que muele el lingue en un ángulo del vasto galpón de la curtiduría.

El continuo roce de los destrozados arneses ha mordido su cuerpo cubierto de lacras, donde se apilan las moscas que á un estremecimiento de su piel alzan el vuelo para volver á posarse en las carnes vivas, y de este modo gira, gira, gira eternamente arrastrando la muela, allá en su rincón.

Un chicuelo escrofuloso lo arrea con tardos latigazos; anda un poco y se detiene fatigado, balanceando la cabeza.

—¡Eh, Pirulo!......

Restalla la huasca y continúa el pingo siempre, inexorablemente. Otros Pirulos han caído ya devengados en la pesada labor, y unos á otros han venido reemplazándose.

—¡Anda, Pirulo!. ....

La techumbre de zinc, casi fundida por el sol, arroja un vaho caliente que contribuye á hacer más espesa, más asfixiante aquella atmósfera de ergástula donde trabajaban los for-





TOLUCA.—DEPARTAMENTO DE ZAHURDAS Y ADMINISTRACIÓN DEL NUEVO RASTRO.

zados de la miseria. Una modorra infinita flota en el aire repleto de emanaciones de sales y de ácidos, y los peones se desperezan, extenuados por la ruda tarea que empezó al amanecer, sin otra interrupción que una hora á medio día para almorzar, y que no concluirá hasta la noche.

Y esto es así desde hace mucho tiempo.

Sólo una vez sopló sobre la fábrica una ráfaga de animación y de frescura.

Se decía que el nuevo propietario de la curtiduría era un mozo joven y muy diligente que de seguro renovaría todo aquel rodaje primitivo.

En efecto, era joven, buen mozo, de mejillas pudibundas, con una espesa y cuidada barba rubia. Muy elegante también; cruzaba su chaleco una gruesa cadena de oro, de la cual pendía una libra esterlina.

Y sumamente activo, además. En su primera visita lo inspeccionó todo, hablando en voz alta con nutridos y nerviosos ademanes, y dirigiendo la palabra á los operarios, deseoso de hacerse amable.

Pero no quedó satisfecho.

—¡Uf, va á ser necesario reformarlo todo! Esto está muy mal, muy mal....

Y si se alejó con sus pasitos cortos y rápidos, escudriñando al vuelo todos los rincones.

Una esperanza prendió en el ánimo de los trabajadores. Reconfortados con ella se borró de sus rostros el aire de cansancio y de fatiga, y se tornaron más ágiles y alegres. Hasta el Pirulo—según observó alguno—abandonó su apariencia grave y anduvo cuellierguido y vivaz, adoptando un trotecito de fiesta.

Pronto empezaron las innovaciones. El antiguo techo de carrizo se reemplazó por este otro de zinc, demasiado bajo quizás, pero, de todos modos, mejor. Construyóse en una ala del edificio un departamento para las nuevas instalaciones, y se trajo una complicada maquinaria: máquina para partir los cueros, para lustrarlos, para hacerlos aptos á todas las necesidades de la industria. Hasta el antiguo molino de piedra dejó su lugar á otro de metal, cilíndrico, pero ¡ay! que era más pesado también.

En verdad, todo cambió en poco tiempo, y hubo de duplicarse la producción de la fábrica. Pero la condición de los obreros persistió exactamente igual: entraban á las cinco de la mañana para salir á las seis de la tarde; recibían como de ordinario los mismos veinte centavos para su alimentación y la de los suyos, y al fin de la semana, el resto del mísero jornal recortado por multas y gabelas. Y en el trabajo ningún alivio tampoco: siempre los pozos de cal viva que escoriaban las piernas; el lingue que curtía los pies; las quemaduras de la soda cáustica y del ácido sulfúrico se producían lo mismo que antes, y, en general, la vida tan amarga, tan angustiosa, tan abrumadora como siempre....¡y anda, Pirulo!......

Bajo la caldeada techumbre pasó la Pereza batiendo su ala parda y el trabajo languideció un instante. En el agua lechosa del pelambre, un peón batía desmañadamente los cueros; en el descarne se detuvo el cuchillo, mientras el operario sacudía la frente, cuyo sudor iba á mezclarse con los resíduos jugosos de las pieles; otro obrero se vendaba una quemadura en un pie y en el pozo del lingue, el trabajador quedó inmóvil ,abatido sobre el pizón; hasta el capataz del molino, estático junto á un pilar, clavaba su pupila en las miriadas de átomos luminosos, volteegantes en una dorada faja de sol. Sólo el sórdido Pirulo, resumen y síntesis de aquella vida misérrima, continuaba girando con la cabeza gacha y las patas endebles.

Súbitamente el patrón irrumpió en medio de ellos, y quedó estupefacto ante su actitud. Durante un momento, ahogado por la indignación, no pudo hablar, y sólo hacía furiosos ademanes en el vacío; sus rosadas mejillas se tornaron rojas, y como si un viento de revuelta le soplara á la cara, sus patillas se desrizaron, mientras la libra esterlina zangoloteaba locamente sobre su redondeado abdomen.

Al fin pudo gritar con voz colérica:

—Esto es un robo......hato de flojos, sinvergüenzas....¡Canallas! todos juntos valen menos que el Pirulo......

¡Claro! Pirulo jamás se detuvo, ni se quejó nunca......ni cobró jornal!

Y como los peones, despertados bruscamente volvieran con afán á sus faenas, el patrón, después de vociferar mucho, se alejó mirando al suelo para no ver tanta indignidad y lanzando al mismo tiempo la postrera intimación acompañada de nerviosos manotones:

—La mitad del salario de multa ¡Canallas!

Una gran desolación se esparció en el patio. Los peones abrumados, volvieron á quedar inmóviles, pensando con terror en el mantenimiento de sus hogares durante la próxima semana.

En medio del silencio, chasqueó la fusta, y la voz aflautada del muchacho gritó de nuevo:

—¡Anda, Pirulo!......

GUILLERMO LABARCA HUBERTSON.

TOLUCA.—UNA DE LAS GALERIAS DE MATANZA DEL NUEVO RASTRO.



ALMA Y PAISAJE

(Para "El Mundo Ilustrado.")

Debajo de los árboles....Ninguna
pena que inquiete el pensamiento mío.
Por cima de los árboles: la Luna;
debajo de los árboles: el río.
Abro mi corazón......Leo y confío
en la gloria, en el bien, en la fortuna.
Habla de amor, al discurrir, el río;
habla de amor, al esplender, la Luna.
Quietud y soledad....Nada importuna
la comunión del pensamiento mío
con el bien, y la gloria, y la fortuna....
Bajo el ramaje trémulo y sombrío
sueña un hilo de oro de la Luna
sobre el silencio diáfano del río.

ANDRÉS MATA.

Caracas, á orillas del Guaire, 1906.

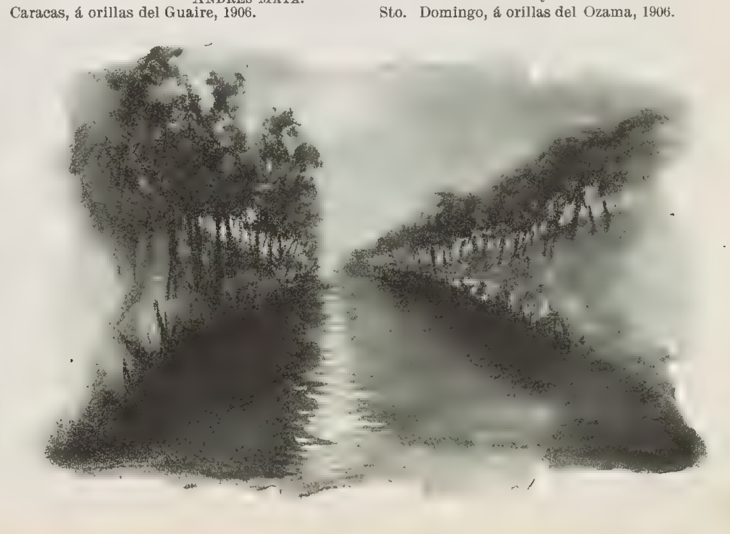
ALMA DE POETA

A ANDRES MATA.

«Por cima de los árboles: la Luna;»
«debajo de los árboles; el río....»
Dormido sobre el césped, sin ninguna
acerba duda, ni dolor, ni hastío,
sueña el poeta. Pueblan el vacío
ecos de paz, de gloria y de fortuna;
y emergen lirios sobre el haz del río
á cada beso que le da la Luna.
Despierta el madrigal. El alma es una
lírica flor bañada en el rocío
de la gloria, del bien, de la fortuna....
Y riman en la atmósfera de estío:
el verso áureo de la luz, la Luna;
la azul romanza de la onda, el río!

Fed. HENRIQUEZ Y CARVAJAL.

Sto. Domingo, á orillas del Ozama, 1906.





GOBERNADOR INTERINO

Para substituir interinamente al Sr. Lic. D. Olegario Molina, Gobernador del Estado de Yucatán, que acaba de partir de la República con el objeto de hacer un viaje á Europa, la Legislatura respectiva ha nombrado al Sr. D. Enrique Muñoz Arístegui, quien recibió dicho nombramiento el día 11 de abril del presente año.

El nuevo Gobernador es una persona de reconocidos méritos y que ha servido á su Estado natal desempeñando importantes y delicados puestos con el mayor acierto.

Entre los hombres de negocios y los intelectuales yucatecos, la designación hecha por la Legislatura fué recibida con aplauso.

LA NAVE

HOMENAJE

Poeta,
para tí son estos versos castos:
para tí son estos versos tristes,
hermano.

¡Si pudieras ver su marcha silenciosa
como por el suelo frío de un claustro!
Van en lentas procesiones
como frailes enlutados,
melancólicos y graves y llorosos
y sonámbulos.
Y es que saben de dolor y de amargura:
han bebido el vino fuerte del Arcano,
y por eso cuando ven partir la Nave
bajo el cielo gris y opaco,
y se agitan los pañuelos
en las manos,
y las lágrimas se secan en los ojos
y los gritos de dolor se van callando,
pasan ellos
como frailes enlutados,
con el rostro pensativo,
con un pliegue de amargura entre los labios.
Y es que saben de dolor mis tristes versos,
saben todo lo amargo
del adiós para siempre, del eterno
viaje por las riberas del Arcano,
sintiendo la traición del arrecife
y el coraje del monstruo encadenado,
sin tener como guía,
bajo del cielo opaco,
ni una estrella piadosa
ni la lumbre de un faro!

Oh! la Nave no vuelve. Ya lo han dicho
los sabios,
los hombres que interrogan al Enigma
misterioso y callado,
como aquellas esfinges inmutables
que viven en el páramo,
viendo pasar los pueblos y las razas
en escuadrones trágicos.
No vuelve ya la Nave ni sabemos
á donde va; te has ido
en la popa del barco,
diciendo tus poemas al Silencio
con tu voz de profeta iluminado,
ceñidas de quimeras y de rosas
las sienes, y llevando
un resplandor de triunfo en las pupilas
y la cabeza constelada de astros!

Tú no me escuchas ya. Como te fuiste
en el mes de las rosas y los pájaros
á dormir suavemente sobre un lecho
de tierra humedecida por el llanto,
¿quién sabe si eres rosa?
¿quién sabe si eres átomo
de luz, que irá á alumbrar otros cerebros?
¿quién sabe qué caminos ignorados
recorrerán las savias de tu cuerpo,
fuertes como la sangre de los faunos?

Tú no me escuchas ya, bravo poeta:
no me oyes, hermano,
ni sabes que por tí riego estas flores
líricas ante el claro
recuerdo de tu numen
alto.
¿Ves cómo te saludan en la playa
los pañuelos blancos?

No sé dónde te encuentras. Para hablarte,
gritaré á los espacios:
si eres sol, ilumina; si eres rosa, perfuma,
y canta si eres pájaro,
y surgirás al fin entre la sombra
del infinito Arcano,
¡con un fulgor de triunfo en las pupilas
y la cabeza constelada de astros!

José B. Velasco.

AL REDEDOR DEL MUNDO



EN EL SANTO SEPULCRO

En el lugar donde se cree que estuvo el sepulcro que guardó el cuerpo de Cristo, se ha construído una especie de altar de mármol blanco que es visitado continuamente por peregrinos que pasan en aquel sitio horas enteras entregados á las más fervorosas plegarias. Algunos de ellos se entregan á dolorosas penitencias.



UNA RARA COSTUMBRE

En algunos países del norte de Bretaña, subsiste aún una antigua y bárbara costumbre. En determinado día del año, los principales jóvenes se sitúan frente á la puerta de la iglesia, y, á la salida de la misa, se apoderan por fuerza de las muchachas que se dirigen á sus casas y las bañan con botes de agua, con la creencia de que así alejan de ellas la desgracia.

Las jóvenes les quedan agradecidas, pero en su interior no dejan de lamentar el estropeo de sus trajes nuevos.



"LA BOITE."—LOS TRES GATOS.

EN "LA BOITE"

El salón de la calle de San Juan de Letrán, que antes se llamaba "Verdi," cambió de título cuando se exhibieron en él ciertos espectáculos de sabor afrancesado, y, por cierto, con poco éxito.

Hoy actúa en dicho sitio una compañía juvenil que está poniendo en escena cuentos animados, cosa completamente nueva y de grandes atractivos para los niños.

Presentamos unas fotografías del último cuento, que se titula "EL GATO CON BOTAS," y en el que se ve la astucia de un listo felino, que es el héroe de maravillosas aventuras. Con la letra alterna la música, combinándose preciosos coros que dan amenidad á la representación, y como las decoraciones son muy bonitas, y los trajes vistosos, resulta un recreo culto y artístico, digno de que hagamos mención de él en nuestras páginas.



Libélula

Me amas con tenue amor;
Con amor que es arrullo y es sonrisa;
Es arrullo de brisa
Y perfume de flor.
Con pasión ardorosa
Mi corazón te ama.
¡Triste desilusión!....soy una llama
Enamorada de un botón de rosa.

México, Mayo 16 de 1906.

IGNACIO BRAVO.

MES DE MARIA

Todo en el templo albea con esa albura
que al corazón inspira santos cariños:
la luz, las azucenas, la Virgen pura
y hasta la noble calva del señor cura
que predica á los niños, sus blancos niños.

Su voz, que dulcifica placer intenso,
es tierna como nota de estradivario;
y sus místicas frases de amor inmenso
suben hasta la Virgen como el incienso
que en espirales sube del incensario.

Fijan en él los niños sus grandes ojos,
sus espíritus puros le baten palmas,
la admiración entreabre sus labios rojos
y cuando el cura manda caer de hinojos,
al par que las rodillas, hincan las almas!

La prédica termina con suspirante
oración que levanta su raudo vuelo,
y es como una paloma cucurrucante
que fuga del santuario y en un instante
escala las estrellas y allana el cielo.

Cantan la letanía allá en el coro
y responden abajo mil vocesitas
con un canto tan suave, fresco y sonoro
que parece un enjambre de abejas de oro
ó una lluvia de hojas de margaritas.

Es la blanca parvada de mariposas,
es el collar de perlas de más valía,
es el búcaro níveo de "almas gloriosas"
que las madres cristianas y fervorosas
ofrecen á la dulce Virgen María.

En éxtasis contemplo las cuentas bellas
de ese albeante rosario por Dios bendito,
y el altar se ilumina con luz de estrellas
cuando miro que una, una de aquellas
alburas es mi niña ¡mi Consuelito!

Salimos de la iglesia. Rompe su halago
la ilusión vaporosa. Vuelven las penas
á su labor eterna de eterno estrago....
pero queda en el alma flotante y vago
un perfume de niños y de azucenas!

ARTURO L. CASTAÑARES.

Mayo de 1906.



EN LA BARCA

No me hables esta noche, sólo ansío
que me beses y abraces con locura;
que se junte tu labio con el mío;
que mis brazos opriman tu cintura
y que cierres los ojos....tengo frío!

No me hables esta noche ¡oh, mi adorada!
Yo sólo quiero en medio del reposo,
el ardor de tu carne sonrosada,
el roce de tu mano delicada
y el ámbar de tu aliento capitoso.

Así!....junta mi cuerpo con el tuyo!....
Así!....tiembla, mujer, como la ola
que riza el viento!....Mira: obscura y sola
está la noche....Mira: ni un cocuyo
nos alumbra..no me hables..Lola..Lola!

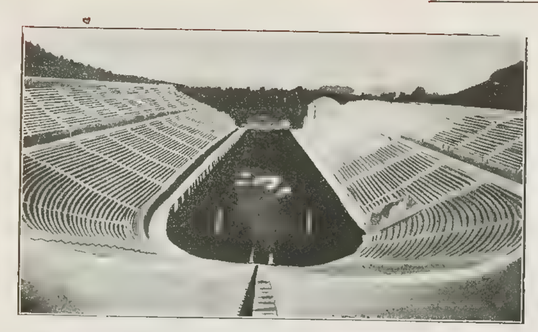
....

Háblame ya; no más....abre los ojos!
y vosotras, pasad, horas tranquilas,
mientras "ella" revive mis antojos,
con el murmullo de sus labios rojos
y con el fuego azul de sus pupilas!

JULIO FLOREZ.



"LA BOITÉ."—LOS AMORES DE LA PRINCESA.



EL ESTADIO OLÍMPICO.

El "sport" á través de las razas

Y DE LOS TIEMPOS

Algunos eminentes partidarios del "sport" han tenido la idea de hacer renacer los antiguos juegos olímpicos; dentro de algún tiempo se logrará esto, que tiene gran interés para los que se dedican á cualquier género de "sport."

Yo he leído hermosos escritos de Spirydis, que describen la manera cómo la Grecia antigua llevaba á cabo sus juegos.

"Seis meses antes del día en que debían comenzar á celebrarse los juegos olímpicos, se enviaban en todas direcciones heraldos que anunciaban el día y la hora de la cita. Las calles que recorrían tomaban el nombre de vías sagradas, y donde quiera encontraban hospitalidad. Hoy la trompeta de los heraldos es reemplazada por ese hilo misterioso que circula sobre la tierra y bajo el océano. Nos lleva la nueva de que los Juegos Olímpicos internacionales serán celebrados en Atenas, bajo la presidencia de S. A. R. el príncipe de Hlenes, duque de Sparto, y el programa, que mezcla los "sports" antiguos á los "sports" modernos de la manera más completa y más feliz anuncia también, como la vieja trompeta del heraldo, que las compañías de caminos de fierro y los paquebots de vapor acordaron reducir las tarifas, á fin de facilitar el viaje á los amantes del "sport."

Ha sido preciso mucho tiempo para que las sociedades cristianas fundadas al occidente de la pequeña Grecia, comprendan cuál es el sentido profundo de ese ideal, que los compatriotas de Aquiles, el de los pies ligeros, habían querido encarnar en este héroe, que nuestra imaginación percibe á través de la historia y de la poesía de la Grecia antigua, como una figura admirable de mármol blanco, levantada sobre un pedestal que adorna la sombra azul del Mar Jónico.

El héroe griego no era solamente un hombre que había perfeccionado su cuerpo por la gimnasia ó por los juegos; su corazón, su espíritu, habían sido cultivados con perfección en una preocupación de armonía, que no separaba el esfuerzo físico del esfuerzo intelectual, sino que, por el contrario, los unía uno á otro, los fecundaba el uno para el otro. La gimnástica era entonces á la cultura del cuerpo lo que el arte al cultivo del espíritu, entendiendo aquí por arte todo el campo de la ciencia y de la estética.

Platón ha expresado esta utilidad de la doble cultura intelectual y física que la Grecia quería amalgamar en su héroe, en una de esas comparaciones admirables que le son familiares, y que encierran una verdadad indispensable en un modelado de belleza. Decía:

"Lo mismo que cuando tú levantas un templo para obligar á Dios á que lo habite, adornas el peristilo y todas las partes del monumento con los más exquisitos derroches de belleza arquitectónica, así, si quieres que ese soplo divino llamado alma, habite largo tiempo en la envoltura de tu cuerpo, embellece este cuerpo con la gimnástica, como el más hermoso de los templos de mármol."

Fué Roma quien borró estas espléndidas premisas, y dió al héroe griego el perfil de un atleta de circo. Ella llevó, al querer imitarlo, la misma pesadez que en la copia de los inimitables mármoles griegos. El genio de Roma era muy distinto, se dirigía sin cesar á la idea de utilidad, á la especialización, y convirtió al héroe olímpico en un profesional de hipódromo, hombre sin cultura, sin inteligencia, con una brutal musculatura, y en quien el admirable equilibrio del alma y el cuerpo estaba roto resaltando sólo la fuerza física.

* * *

Fué preciso mucho tiempo para que los primeros cristianos perdieran su desconfianza por la práctica del "sport", en que no veían más que un triunfo grosero de la materia sobre el espíritu.

Y los diversos géneros de "sport" quedaron adormecidos durante siglos, mientras predominaba el ascetismo, flor mística que olvidaba y áun despreciaba el cuerpo.

Todavía no hace mucho tiempo, los maestros veían con horror la gimnasia y la esgrima, y fueron mirados con odio los pocos intelectuales que abogaban por la educación física, siendo considerados como enemigos de la religión cristiana, que observaba entre sus reglas la de inmolar el cuerpo en provecho de la salud espiritual.

Pero la lucha continuó entre los partidarios de estas doctrinas y los que se empeñaban en acercar lo más posible el hombre actual al tipo del héroe griego.

Muchas consideraciones sociales, morales y políticas se unieron para dar la importancia de una fecha memorable, en la historia de las civilizaciones occidentales, á la primera celebración de los Juegos Olímpicos en esta época, y que tuvo lugar en Atenas en el mes de abril de 1896. La resurrección de los antiguos recuerdos fué inevitable; los helenistas tuvieren la satisfacción de encontrar en la pléyade de atletas modernos mucha semejanza de constitución con los antiguos, y pudo compararse entonces la fuerza física de las diferentes razas, porque á aquellos juegos acudieron atletas de todas partes del mundo.

Sobre el muelle de Brindisi se vieron una mañana varios jóvenes que la Australia y la América enviaban á Atenas para disputarse, después de más de dos mil años, las coronas que Píndaro hizo inmortales en sus cantos.

Y por la tarde, cuando aquellos valientes y serios muchachos se despojaron de sus ropas y friccionaron sus cuerpos de soberbia musculatura, un sentimiento de profunda admiración despertó en todos la calma soberana, la energía de aquellos atletas de ultramar que, sobre cuerpos de Aquiles revividos, lucían cabezas casi infantiles con ojos brillantes, de mirada profunda y cabelleras blondas y rizadas.

Aquellos jóvenes realizaron proezas maravillosas. Es de uso en los Juegos Olímpicos que cada vez que es proclamado alguno vencedor por el director de los juegos, se levanten en un mástil sus colores nacionales, y en aquella jornada la bandera constelada de estrellas descendía del mástil para volver elevarse inmediatamente.

En todas las Universidades americanas del Atlántico al Pacífico se juegan partidas de foot-ball, y pueden admirarse la fuerza y la destreza de los jugadores.

VENCEDORES EN LOS JUEGOS DE GRECIA.

El Nuevo Mundo es el que más se ha acercado á hacer renacer el héroe griego, como lo comprueban los jóvenes atletas que se presentaron á la reapertura de los Juegos Olímpicos, sobre todo uno de ellos llamado Robert Garret. Desde luego era un hombre hermoso, de porte elegante, en que se adivinaba la fuerza; cabeza inteligente donde se adivinaba una voluntad intensa, aplicada tanto á la cultura intelectual como al desarrollo físico. Este atleta era alumno de la Universidad de Princeton, donde se había conquistado los mejores puestos, siendo, además, muy rico porque era hijo de uno de los primeros financieros de Baltimore.

Después de distinguirse de mil maneras, se presentó para lanzar el disco; en este esfuerzo hubo dos concurrentes que se distinguieron: Verses y Paraskevapoulos. Así es que él lanzó el disco á más de 29 metros, algunas pulgadas más lejos que el mejor de sus adversarios helenos. Un ¡hurra! entusiasta se escapó del pecho de todos sus compañeros.

El banquero Robert Garret no ha cambiado en estos diez años últimos; su talle es siempre esbelto y su rostro serio. Habita con su madre una casa admirable en los alrededores de Baltimore. Sobre la chimenea de su cuarto se ven sus laureles olímpicos, y de cada lado donde se alinean libros raros, se encuentran colecciones de manuscritos orientales, etiopes, árabes y coptos. Se se abre una puerta, se encuentra uno en un gimnasio, un verdadero gimnasio, que se abre como un gabinete tocador. Cada mañana el héroe verifica allí sus ejercicios de fuerza. Una vez por semana se reunen, en un club que él ha fundado, algunos amigos, hombres de mérito como él.

Su sola presencia evoca el recuerdo de otras veces; si se cierran los ojos parece que de nuevo lo contemplamos en todo su esplendor, tal como apareció en el Stade que un griego desterrado en Egipto hizo construir para dar á la ciudad eterna una nueva corona.

Allí nos vimos 25,000 personas, sentadas sobre las gradas de mármol; pero ¡cuán diferentes de aquel pueblo ya desaparecido, que peroraba sobre el Agora y marchaba en vistosas procesiones á lo largo de los puentes de la Acrópolis. Los tiempos se han ensombrecido; en todos los paises del mundo la multitud lleva librea negra. Sólo los trajes femeninos brillan y mariposean como grandes penachos de flores, entre los oros de los uniformes que rutilan. En esta inmensa cueva de mármol todos los colores se funden la única nota verdaderamente brillante: es el tapiz de púrpura que cubre el fondo del Estadio en el lugar donde el rey y la reina van á colocarse.

A los pies del soberano, el príncipe heredero, el Diaodoch, hoy duque de Sparto, viene á pronunciar una alocución que es muy aplaudida. Después, el rey se levanta y declara que los Juegos se abren.

Diez años han pasado sobre estos recuerdos sin poder borrarlos. ¡Cuántos han desaparecido de los que ocuparon un lugar de honor en estas fiestas!

El Diaodoch, duque de Sparto, es el que hoy oficia en lugar del rey, retenido en su palacio por el duelo reciente de la casa de Dinamarca; el viejo Delyannis cayó bajo el puñal de un asesino, y el pobre joven rey de Servia, que se lanzó en medio de estas fiestas para pedir la mano de la encantadora María de Grecia. La misma mañana, la princesa había sido prometida al gran duque Pedro de Rusia. El melancólico Alejandro se volvió á Belgrado, donde contrajo el matrimonio que tanto daño le produjo.

Hace diez años, el príncipe Jorge, por su buen humor, era el verdadero rey de los Juegos, y ahora, casado en Creta bajo la tutela de las Potencias europeas, debe echar de menos el buen tiempo en que no era más que un marcador en la bella luz del Estaio.

Una generación arroja á la otra: el día y la noche pasan indiferentes sobre las turbas y sobre los reyes; los Juegos Olímpicos revividos en nuestra época han sido grandiosos y bellos, pero les falta ese sello de majestad que tenían los Juegos Olímpicos hace muchos siglos; la Grecia de hoy no puede ser como la Grecia de entonces: ¡es que el alma siente la nostalgia de lo pasado el singular atractivo de lo que ya no es!



LA LUCHA MODERNA.

Páginas de la Moda

TRAJES DE TARDE.—EPOCA DE LLUVIAS.—PARAGUAS E IMPERMEABLES



Figurines 1, 2, 3 y 4

La tibieza agradable de la temperatura, los días templados llenos de sol, alternan bruscamente en esta estación con rachas frías, lluvias y vientos, y no tardan mucho en empezar á visitarnos las granizadas.

¿Cómo vestirse entonces? Sucede á menudo que saliendo de casa en las primeras horas de la tarde, nos vemos obligadas á elegir un vestido muy delgado, de tela suave y transparente, porque el aire cálido parece derramar sobre la espalda un hálito de fuego y un pesado y abrumador bochorno que enrojece las mejillas, nos hace sentir molestos áun los trajes más ligeros.

Para salir á la calle y afrontar tanto calor, escogemos, desde luego, un traje muy claro, de linón ó muselina, lleno de entredoses calados, y nos sentimos satisfechas de llevar las más ligeras telas.

Avanza la tarde, y poco á poco el azul limpio del cielo se va obscureciendo y tomando matices del más bello gris, un viento algo fuerte sopla, levantando las rizadas plumas de los sombreros y haciendo flotar los volantes de las faldas.

La luz del sol acaba por opacarse, y la tarde se viste de un triste color plomizo que anuncia lluvia.

No nos hemos equivocado, lectora: gruesas gotas van á estrellarse sobre las aceras, y á repicar en los cristales de los escaparates, los transeuntes se ponen en fuga y un aguacero torrencial desciende empapando muros y pavimentos.

¡Con cuánta pena contemplamos entonces nuestro claro y transparente traje!

¡Cómo penetra el viento húmedo y frío á través de los entredoses calados!

Mi buena amiga, hay que ser previsora y no dejarse sorprender por los bruscos cambios tan frecuentes en nuestros climas en la presente estación; es preciso pensar que una súbita baja de temperatura que nos sorprenda con un traje demasiado ligero, puede causarnos graves daños.

Mientras se establecen las lluvias, podemos adoptar un traje cómodo que nos permita prevenir cualquier evento: falda de lana más ó menos gruesa, según el gusto de cada una; blusa ligera y un bolero forrado, de la misma tela que la falda, y que tiene la gran ventaja de poder ser llevado al brazo ó en un pequeño bulto, durante las horas de mucho calor, y ponérselo inmediatamente que cambie el tiempo. ¿No es verdad, lectora, que por este sencillo medio estaremos al abrigo de cualquier sorpresa?

***

Cada señora piensa ya en elegir el paraguas para la época de lluvias; en esto, como en todo, hay una gran diversidad de opiniones y gustos: unas damas prefieren los paragüitas pequeñísimos, remedo de sombrillas, que, retorcidos y aprisionados en la funda, semejan esbeltos bastones; éstos son, sin duda, muy graciosos, pero poco prácticos.

Por eso me decía una tarde una damita, amiguita mía, pequeñísima y graciosa como un bibelot:

"Lo práctico ante todo. María Luisa; yo prefiero ir bien cubierta con mi gran paraguas de abrir automático, que me fué enviado directamente de Kian-Ko, que lucir una sombrilla delicada que deje pasar el agua y me moje elegantemente."

Y tenía razón mi amiguita, que es despreocupada como todas las costeñas, y me relató á propósito mu-[illegible] ti-os de enfermedades causadas por [illegible]

Por eso te aconsejo, lectora, que elijas un paraguas amplio, de tela impermeable y buen varillaje, antes que uno de hermoso puño bien labrado y que llame la atención por su graciosa pequeñez.

***

El uso del impermeable se generaliza, nos dan el ejemplo las lindas americanas, que son muy prácticas; y, en efecto, nada mejor en tiempo de lluvias que cubrirse con uno de esos capotones largos y amplios, que no dejan penetrar la fría agua de la lluvia.

Ya me parece ver á alguna de mis lectoras, la más caprichosa, la más presumida que con un gesto de desdén, exclama: "¡Tan feos!"

Sí, son feos, pero son útiles; úsalos, amiga mía, que son más feos todavía los resfriados y las pulmonías.

Y termino hoy de hilvanar los retazos desaliñados que forman mi crónica, recordando á mis lectoras que nada más cómodo en estos meses que las faldas cortas y poco adornadas, y los sombreros sencillos que no se ajen con la humedad que satura á menudo la atmósfera.

MARIA LUISA.



Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Traje de paseo, para señora joven. Falda de tablones pespunteados; corpiño ligeramente ablusado, cubierto de una ancha vuelta floja, orlada de cinta y que baja sobre la manga; ésta lleva un bullón ancho y otro angosto y un puño corto ahuevado, cinturón de seda, cerrado con botones.

Núm. 2.—Capa de primavera para señora de cierta edad, en seda negra cubierta de fino guipure y adornada en su borde inferior con volantes de muselina de seda negra, orlados de listón.

Núm. 3.—Traje para niña de 12 años. Falda guarnecida de dos volantes planos, blusa de largo talle, con tres tablones y canesú de tira bordada con escote cuadrado; manga de bullón con puño sobre el codo y volante de tira bordada.

Núm. 4.—Trajecito para niña de 9 años. Bata plegada al rededor de un canesú de encaje con vueltas sobre los hombros y dos que forman una especie de bolero; el borde inferior de la bata se adorna con bieses; mangas poco amplias ajustando por medio de alforzas para formar puño, que termina en una angosta vuelta de encaje.



Figurín 5.



Figurín 6.

Núm. 5.—Traje de recepción. Falda con tres volantes de cabecitas ahuevadas; corpiño cruzado con una gran vueta bordada; manga fruncida con puño de muselina de seda y angosto volante de encaje; pechera de blonda con ligero escote.

Núm. 6.—Traje de calle, para señorita. Falda de tablas figuradas, con pespuntes; bolero redondeado, abierto sobre un chaleco de encaje, y prendido al frente con un lazo de seda y una hebilla; manga de un bullón sujeta con una angostura sobre el codo, cinturón de seda.

Núm. 7.—Traje de calle, estilo *Princesa*. Falda adornada con una greca de terciopelo negro; bolero abierto sobre un chaleco cerrado con botones dorados; sobre los hombros volantes lisos; manga amplia con puño holgado que se adorna con cintas negras y botones.



EL ASMA

I

El asma es una afección muy común. En todas partes y á cada paso encontramos sujetos en quienes el silbido característico de sus bronquios estrechados espasmóticamente, nos da á gritos el diagnóstico respectivo. Si nos atuviéramos á las causas indicadas como originarias de esta molesta afección, tales como se hallan indicadas en los libros clínicos, podríamos suponer que su frecuencia es la resultante obligada de nuestra civilización, con su vida intensa y la multiplicidad de sus vicios. Aunque pese esto á nuestro orgullo, el hecho no es exacto, pues ella ha existido en todo tiempo y sin necesidad de recurrir como comprobante á la infaltable cita de las épocas alejadas, tenemos el testimonio indiscutible en obras recientes y de consulta mucho más agradable. Ahí está, por ejemplo, Shakespeare, quien nos crea asmático á Hamlet, el melancólico príncipe de Dinamarca, circunstancia tomada como base para el complot de envenenamiento, causa de su trágica muerte. Lógicamente debemos suponer la frecuencia del asma en aquel entonces cuando el gran Will la hace subir á la escena encarnada en uno de sus personajes más interesantes.

Conviene decir desde luego que, entonces como ahora, se confunde el asma con distintas afecciones respiratorias. La diferencia sólo estriba en que en los tiempos de Shakespeare los confundidos eran médicos y público y en la actualidad sólo á este último puede serle adjudicado el cargo. Para el común de las gentes, para los poco familiarizados con achaques de medicina, respirar mal es ser asmático y sentado el diagnóstico con este amplio y fácil criterio popular, los tratamientos se suceden á los tratamientos sugestionados las más de las veces por el consejo de un amigo ó por el anuncio sugestivo de un específico de efectos maravillosos. Así suele verse á cardiacos, dispépticos, renales, anémicos, obesos, bronquíticos, enfisematosos, etc., etc., llamarse asmáticos, porque tienen "sed de aire," según manifiestan en lenguaje expresivo y pintoresco. Y cuando el médico pretende sacarles de su error para llevarlos al terreno de la realidad, estableciendo el tratamiento correspondiente á la enfermedad que les aqueja, ofrecen tenaz resistencia, pues les cuesta desprenderse de esta conocida y sobre todo benigna etiqueta.

Esta benignidad del asma es real, pero nunca en la extensión pretendida por el público, quien considera á todos los asmáticos como destinados á gozar de larga vida, rivalizando con Matusalem ó cualquier otro de los patriarcas de que nos habla la Biblia. En honor de la verdad conocemos algunos que han alcanzado edades extre-



Figurín 7.

mas, pero por lo general son sujetos en quienes la enfermedad se ha desarrollado después de la edad media de la vida. Seguramente otra cosa hubiera sucedido si hubiese comenzado mucho más temprano.

Se dirá que esto es entrar en el terreno de las hipótesis, donde caben todas las opiniones por opuestas que ellas sean, como lo demostrara aquel alcoholista empecinado, quien se preguntaba cuántos años hubiera vivido aún cierto centenari, si en vez de haber sido sobrio se hubiera entregado al alcoholismo. Sin llegar á colocarnos en situación tan poco firme, podemos asegurar que la longevidad en el asma suele ser el hecho real. Los ejemplos comprobatorios huelgan no ofreciendo trabajo sino la elección.

La benignidad del asma, benignidad relativa, entendámonos bien, estriba en su naturaleza especial. Es una afección sin lesiones anatómicas, "sine materia," como dicen los autores clásicos. Pertenece al grupo de las llamadas "funcionales", es decir, donde hasta hoy con muchos medios de investigación, no nos ha sido posible encontrar modificaciones en la contextura de los órganos afectados, que puedan explicar el mecanismo íntimo de los fenómenos observados. Cuando vemos á uno de estos sujetos, en pleno ataque de asma, buscando ansioso el aire necesario para las funciones de la vida, casi en las proximidades de la asfixia, los labios azulados, con la cara contraída bajo la angustia respiratoria, se nos hace difícil aceptar que el aparato respiratorio no se halle completamente destruído por proceso tan dramático. Pero el hecho es así. Si bajo la impresión de estas ideas, aplicamos el oído á sus pulmones, fácil nos es percibir en su interior una intensa gama de sonidos, como si la víscera se hubiera convertido en extraña y ruidosa caja de música. Parecería á primera vista que estuviera este insólito cuadro en completa contradicción con las líneas anteriores; pero si dejamos pasar varios días, hasta la desaparición total del ataque, veremos con gran sorpresa para los no iniciados en estas cuestiones, que la tempestad ha hecho lugar á la calma más completa, no quedando ni señales de todos aquellos elementos tan salientes. En ese momento inútil es buscar en los pulmones signos de lesiones bronquiales ni pulmonares; los órganos respiratorios se encuentran perfectamente sanos, situación mantenida hasta tanto que un nuevo ataque nos demuestre que, cubierta bajo la ceniza se halla la chispa pronta á encenderse.

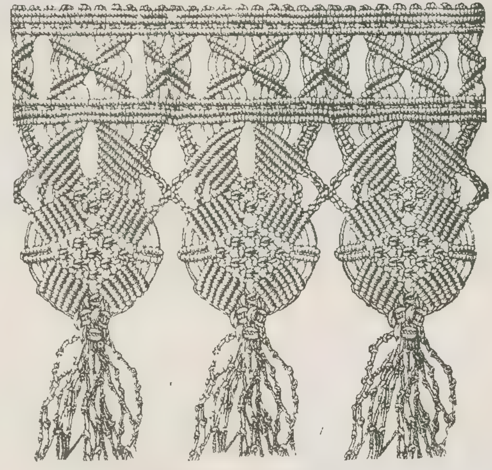
Esta ausencia de lesiones sólo se observa cuando el asma es de duración reciente, durante los primeros períodos de su evolución, cuando es "pura," es decir, con ausencia de complicaciones en las otras vísceras vecinas ó en relación funcional con el aparato respiratorio. Son los bronquios, los pulmones, el corazón, etc., los que intervienen en el proceso, para desempeñar un papel cada vez más saliente, relegando el asma primitiva á un plan muy alejado, la que sirve para ponerlas en movimiento y hacer durante los ataques más penosa la situación del paciente. Estas complicaciones son consecuencia inmediata, las unas, de la parte irritativa, secretoria del proceso, catarro bronquial, nasal, etc., y las otras, de orden mecánico, bajo la influencia de las perturbaciones que entorpecen el funcionamiento regular de las vísceras vecinas, dilatación bronquial, cardíaca, enfisema pulmonar, etc.

Este carácter funcional del asma no le pertenece de un modo exclusivo. Por el contrario es muy frecuente en patología humana, donde es soberano el predominio del sistema nervioso. Ahí tenéis, por ejemplo, las dispepsias "esenciales". En ellas el enfermo ofrece un cuadro clínico riquísimo en elementos sintomáticos. Si nos atuviéramos únicamente á sus explicaciones difusas y mal hilvanadas, no existiría una sola víscera de la economía que no se halle afectada. Y, sin embargo, la investigación más minuciosa no nos da absolutamente nada mientras que la enfermedad no haya salvado sus períodos extremos. Es el sistema nervioso el indicado como autor principal de estas perturbaciones localizadas en este caso en el estómago, como pudieran serlo en otro órgano cualquiera.

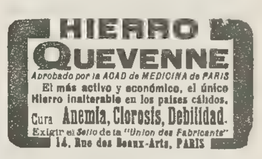
Excitaciones partidas de los centros superiores ponen en movimiento inusitado é irregular á determinados elementos, motivando consecutivamente el desequilibrio de las funciones respectivas. En el dispéptico observaremos el ataque de dolor, la terrible gastralgía, el aumento funcional de las glándulas secretorias; en el asmático la contracción espasmódica de sus bronquios, el aumento de sus secreciones, etc.

DR. AGOTE.

LABORES MANUALES



Labor de nudillos para empuñar toallas



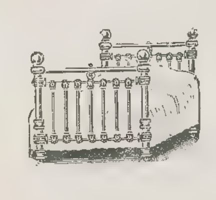
Plazos

Las Camas de Latón

Contado

de nuestra importación, son en esta culta capital las que tienen mayor demanda y las que prefiere la sociedad ele=







gante y de buen gusto, porque á la variedad de estilos que constantemente se renueva con las remesas que periódica= mente recibimos de los Estados Unidos, se reúne la convic= ción de que son

Las más elegantes, las más sólidas, las de mayor duración

y las que se venden á precios cuya baratura no admite competencia.

La Casa que Garantiza todos sus Artículos

La Casa que vende la mejor mercancía

AL PRECIO MAS BAJO.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.

El Testamento

Del Ilmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora, su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo se entregaron los $4,000 restantes de la última póliza.

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

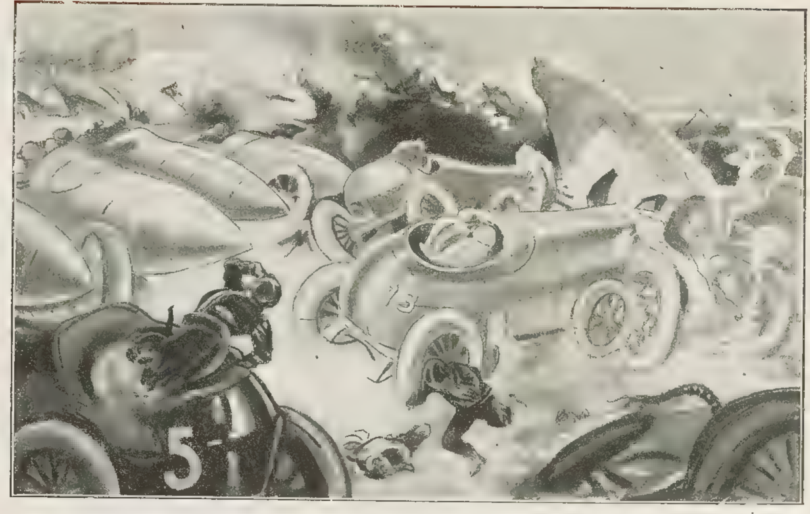
JABON APOLO

Lo mejor para tocador, que no debe faltar en ninguna familia.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

TOMEN VINO SAN GERMAN



El papel del automóvil en la guerra futura.

El automóvil, rey del Mundo

POR EL MARQUES DE DIOU

No está muy lejano el tiempo en que mi familia creyó protegerme contra una peligrosa locura, manteniéndome bajo el golpe de un consejo judiciario. Era preciso salvarme á pesar mío. Yo dilapidaba mi fortuna en experiencias de locomoción mecánica; construía máquinas infernales que movidas por vapor no tenían necesidad de nobles corceles para correr á lo largo de los bulevares. El síntoma característico de mi locura era el automóvil.

Después se ha comprobado que el loco tenía razón, y que los sabios no supieron adivinar sus primeras tentativas que eran el preludio de una verdadera revolución social. Estamos ya, afirman los más convencidos en la hora del triunfo. Ayer todavía el gran palacio lucía una inmensa apoteosis del automóvil y la turba admiraba las obras maestras de los constructores de esas máquinas potentes que dan la impresión de mónstruos formidables, domesticados y transformados en animales de lujo al servicio del orgullo dominador. Parece necesario proclamar una verdad urgente: la industria del automóvil es de lujo, trabaja mucho para los millonarios y poco para la gran masa que será su clientela de mañana.

Iba yo un día á la legación con algunos amigos á invitar al presidente Félix Faure para hacer una visita á una de las primeras exposiciones de automóviles. A pesar de la incredulidad general respecto al porvenir del automóvil, el presidente aceptó la invitación.

Las palabras de Félix Faure eran un poco irónicas y yo le hice notar que, sin duda, no se había dado cuenta de la grandeza de la obra emprendida y le aseguré que la industria que entonces empezaba, estaba llamada á dar al mundo un nuevo medio de locomoción y tal vez á influir mucho en las costumbres.

Félix Faure no existe ya y no verá la realización de lo que entonces le predije; pero otros incrédulos de la misma época se rendirán ante la evidencia. Y hoy, como entonces, creo con la misma fe intensa



Ventajas del automóvil sobre la caballería en el campo de batalla.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca.

Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.



Sencillo medio de transportar las mercanciaas al mercado.

que dentro de 25 años á más tardar la nueva locomoción se habrá impuesto á todos y el mundo se habrá transformado.

Y sueño con una visión fantasmagórica forjándome á París allá por el año de 1930.

Desde luego qué distinto aspecto el de las ciudades; en la Plaza de la Opera á las 5 de la mañana, se ve á los trasnochadores que acaban de abandonar las mesas de juego, ocupan los carros que los esperan, el mecánico desde su asiento levanta una palanca y el motor parte.

Y después, por todas partes circulan los automóviles, unos pequeños repartidores de verdura, de leche, de harinas, otros de pasajeros y algunos modestos y de poco costo que conducen á los obreros á sus talleres. Y todo el mundo podrá poseer un carro automóvil más ó menos grande y cómodo.

Ha llegado la hora de que París se encuentre en plena vida. Los taximetros corren unos tras de otros; los ómnibus, los carruajes de círculo, los *coupés* de los particulares, los carros de mensajerías, mudanzas y transportes, las bombas de incendio, todo es de sistema automóvil, rápido, suave y fácil de manejar. Los viejos caballos reumáticos y de lento andar quedarán apenas relegados á la pesada calesa de alguna dama antigua que vea con horror los progresos de la nueva época, de la era de oro del automóvil.

Los hoteles y las posadas de las pequeñas aldeas encontrarán manera de progresar por la facilidad de locomoción y todo experimentará un gran impulso.

*

Se ha pensado también ya en adaptar el automóvil á las necesidades de la guerra futura. Desde hace diez años se han hecho experiencias á este respecto, y se cree fundadamente que este medio de locomoción supera mucho al de caballos.

En cuanto á la artillería, no tendría mejores ametralladoras que los automóviles que despejarían el campo de un lado á otro bon una rapidez increíble, causando horricles destrozos en las filas enemigas.

Grandes comodidades ofrecería para el soldado en campaña, el sistema de automóviles; al llegar á su campamento, después de una fuerte jornada, encontraría sus alimentos perfectamente dispuestos, siendo las cocinas rodantes de mecanismo automóvil.

En cuanto á los jefes encargados de dirigir los movimientos de las tropas, tendrían, gracias al motor una gran movilidad de acción que les permitiera vigilar á un tiempo todos los puntos importantes del campo.

El mecanismo general del ejército se modificaría mucho y la táctica sería otra.

¡Ese es mi sueño! Ese es el papel que yo deseo que represente el automóvil dentro de 25 años á más tardar.

Una verdadera revolución social y económica tendrá que operarse así como un cambio moral é intelectual que transformará nuestro temperamento y nuestro carácter. Yo repito aún la predicción que hice á Félix Faure: "Hemos sido hasta ahora un pueblo artístico y literario, pero gracias al desenvolvimiento prodigioso del automóvil, adquiriremos un espíritu metódico y calculador, sin que por esto se pierdan nuestras bellas cualidades que son la esencia del espíritu francés."

¡Quién creyera que un nuevo medio de locomoción es capaz de transformar totalmente la manera de ser de un pueblo! Y así es, á pesar de los incrédulos que lo niegan. El porvenir lo dirá.

PARFUMERIE

ED. PINAUD

18 PLACE VENDÔME

PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO
Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.

ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

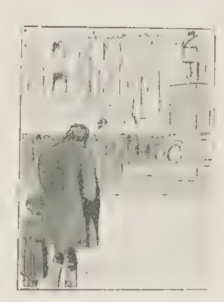
EAU DE QUININE ... PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA ... PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE, ELIXIR DENTIFRICE ... PARA EL CUIDADO DE LA BOCA

AGUA VIOLETTE DE PARME ... PARA EL BAÑO
JABON THEODORA ... PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE, EXTRACTO GENÊT D'OR ... PARA EL PAÑUELO

Tomen Vino de San German

La Caricatura en el Extranjero

DENTRO DE VEINTE AÑOS



Ante la estatua de Togo en Rusia:—¡Quítate el sombrero, hijo mío! Ese hombre fué un gran revolucionario.

(De *L'Assiette au Beurre*.)



Labores manuales.—Elegante mantel de lino con bordado inglés.

COQUELUCHE
(Toses nerviosas)
Curacion rápida y segura
CON EL
JARABE MONTEGNIET
A FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière, PARIS
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De Venta en las principales Farmacias.

LA SALVACION HUMANA

Hace cosa de veinte años, el doctor L. Keeley estableció en una aldea del Illinois este lógico razonamiento: se procede regularmente al salvamento de los navíos hundidos, y las compañías que de ello se ocupan distribuyen entre sus miembros hermosos dividendos. La salvación humana, la curación de aquellos que han caído en el alcoholismo no se ha organizado todavía, sin duda, porque parece no reportar nada. Y he aquí una paradoja. Salvar un alcohólico es restituir al país y á la sociedad un elemento de actividad y de prosperidad. Partiendo de este principio y gracias á un suero del cual guarda el secreto, el doctor Keeley ha salvado en el espacio de veinte años 250,000 alcohólicos americanos.

El doctor Keeley acaba de morir, pero su obra le ha sobrevivido. Los Estados Unidos cuentan hoy 42 institutos Keeley. La Europa es lenta en seguir estos ejemplos. Inglaterra no posee, por el momento, sino un solo establecimiento de este género fundado en Londres en 1892, en West Bolton Gardens, y dirigido por el Capitán Boxen. El tratamiento es muy simple. Consiste en una inyección de suero Keeley repetida cuatro veces al día. El enfermo debe tomar á la vez una cucharada de una poción especial cada dos horas. Esto es todo. La curación es rapidísima. Al cabo de algunos días, el deseo de alcohol desaparece, el apetito renace. En Norte América, en cada Estado, hay ligas Keeley,



De lo Bueno lo Mejor



EL ABATIMIENTO
producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS ó los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el
HEMONEUROL COGNET
Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE
PARIS, 43, Rue de Saintonge Y EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.

GERSTENDORFER BROS.
Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.
El más inexperto puede usarlas.
Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese Esmalte de Oro "OUR FAVORITE" (Lavable)
Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. Esmalte "STAR"
PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"
están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.
Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.*

Pâte Dentifrice
GLYCÉRINE
GELLÉ FRÈRES, Paris.
Hermosura de los Dientes.
Basta usarla una vez para adoptarla.


JUGO MAGGI
Para sazonar Caldos, Sopas, Salsas, Legumbres, etc.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor **E. C. COLLINS**, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendamos los capitulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

La harina Kufeke con leche ó sin ella sirve para LOS NIÑOS DE PECHO QUE NO DEBEN O NO PUEDEN TOMAR LA LECHE DE LA MADRE, como alimentación exclusiva, puesto que contiene las substancias nutritivas que hay en la leche de la madre en exacta proporción; los niños toman con gusto la harina Kufeke y la digieren bien. Contiene suficiente cantidad de substancias minerales para la formación de los huesos y de la carne, materias albuminosas para la formación de la substancia muscular, y, además, promueve el aumento de fuerzas de una manera muy notable. Los niños alimentados con la harina de Kufeke, se distinguen por la regularidad con que hacen la digestión y por su excelente desarrollo.

TOMEN
PILDORAS HUCHARD

compuestas de millares de socios. El método Keeley exige, después de la curación, una abstensión absoluta de espirituosos. 85 por ciento se conforman sin dolor.

El parlamento inglés estudia la manera de saber si se pueden tomar con los alcohólicos las mismas medidas de reclusión obligatoria, para curarlos, que con los dementes y alienados. Por otra parte, es de desearse que, en caso de no suceder esto, se funden por todas partes Institutos Keeley, ú otros análogos, abriendo á tantas víctimas, de nuevo, las puertas de la sociedad, que tantas no tienen la fuerza moral de abrirla por sí mismas.



RECETAS UTILES

VINAGRE DE TOCADOR

Alcohol de 33º	1,000	gramos.
Agua de Colonia	500	,,
Tintura de Tolú	100	,,
Tintura de benjuí	50	,,
Esencia de clavillo	10	,,
Esencia de canela	5	,,

Disuélvanse las esencias en el alcohol y añádase:

Acido acético	300	gramos.

Otra fórmula:

Alcohol	1,000	,,
Vinagre acerostico cristalizado	50	,,
Tintura de benjuí.	150	,,
Tintura de vainilla.	50	gotas.
Tintura de almizcle	50	,,

Mézclese. Consérvese en frascos de tapón esmerilado.

VELOUTINE PARA EL CUTIS

Redúzcanse á polvo impalpable:

Almidón de trigo	500	gramos.
Licopodio	100	,,
Subcloruro de bismuto	100	,,

Mézclese íntimamente y aromatícese con:

Esencia de geranio	4	gramos.
Esencia de sándalo	6	,,

Otra fórmula de veloutine:

Polvo de talco de Venecia.	20	,,
,, ,, licopodio	20	,,
,, ,, tanino	10	,,
Acido bórico porfirizado..	10	,,

Esencia de patchulí para aromatizar—cantidad suficiente.

Mézclese. Aplíquese con borla después de untar el cutis con glicerina tridestilada muy pura. Esta preparación conviene á las personas de cutis delicado, y da muy buen resultado en los eritemas del rostro y otras afecciones de la piel.

ALMOHADILLA PARA PERFUMAR LA ROPA

Flores de lirio	125	partes.
Rosas	125	,,
Clavos de especia	8	,,
Nuez moscada	8	,,
Semillas de algalia	15	,,

Redúzcase á polvo grosero y mézclese.

JABON DENTIFRICO

El jabón siguiente es excelente como dentífrico.

Timol	0 50	centígramos.
Extracto de ratania	1	gramo.
Glicerina	10	gramos.
Magnesia calcinada.	0 50	centígramos.
Borato de sosa	4	gramos.
Esencia de menta..	20	gotas
Jabón medicinal	30	gramos.

Se aplica con un cepillo para el cuidado de la boca y la limpiadura de los dientes

MANCHAS DE GRASA EN EL TERCIOPELO

Para quitar estas manchas se frota fuertemente el terciopelo con un paño humedecido en amoniaco líquido y luego se lava perfectamente con esencia de trementina ó jugo de limón.

PARA LIMPIAR ENCAJES DELICADOS

Extiéndanse los encajes sobre una hoja de papel de estraza, cúbranse con una capa fina de magnesia y póngase encima otra hoja del mismo papel. Métase todo ello entre las páginas de un libro, póngase en un estante donde entre bien apretado y déjese allí por algunos días. Cuando se saque, cepíllese bien el encaje hasta quitarle toda la magnesia, y se encontrará tan blanco y flexible como si fuese nuevo

PARA LIMPIAR SOMBREROS DE PAJA

Frótese el sombrero con un cepillo impregnado en una mezcla compuesta de una yema de huevo y flor de azufre, y que no esté muy espesa. Expóngase el sombrero al sol hasta que se seque, y quítese después dicha mezcla con un cepillo fuerte que esté completamente limpio.

TINTA PARA SELLOS

Violeta de anilina	1	parte.
Alcohol de 90º	30	partes.
Glicerina	30	,,

Disuélvase el violeta de anilina en el alcohol y agréguese la glicerina.

CONTRA EL ENVENENAMIENTO PRODUCIDO POR LA CARNE AVERIADA

Según el Dr. A. P. Luff, médico encargado de la consulta y lector de medicina legal en el "St. Mayr's Hospital," de Londres, ha obtenido en Inglaterra, en diversos casos de botulismo, resultados favorabilísimos mediante el uso de una mezcla antiséptica y calmante que parecía obrar como un verdadero antídoto de las "ptomainas ó toxialbuminas" de la carne y cuya fórmula es la siguiente:

Licor de Van Swieten.	5	gramos.
Espíritu de Silvio..	5	,,
Yoduro de potasio	1.50	,,
Hidrato de cloral	1.50	,,
Acido fénico	0.30	,,
Agua cloroformada	140	,,

Mézclese. Para tomar dos cucharadas soperas cada tres ó cuatro horas, hasta desaparición completa de los síntomas de intoxicación.

LA MAGIA.



¿DESEA USTED POSEER LOS ASOMBROSOS SECRETOS DE ESTE FASCINANTE Y MISTERIOSO ARTE?

La Rochester Academy of Arts acaba de dar á luz una obra lujosamente impresa y adornada con profusión de fotograbados, titulada: "Las Maravillas de la Magia Moderna," para su distribución gratis entre todas aquellas personas que estén interesadas en el misterioso arte mágico.

Si desea usted poseer los asombrosos secretos que han hecho célebres los nombres de Kellar, Trewey y otros varios; si desea usted poseer el talismán que le dará entrada en el Templo de la Fama; si aspira usted á hacerse atractivo y conspícuo en sociedad; si anhela alcanzar honores y riquezas, y rodearse de una reputación envidiable como inteligente y listo, escriba hoy mismo á la Rochester Academy of Arts, solicitando un ejemplar gratis de "Las Maravillas de la Magia Moderna." Si está usted verdaderamente interesado, escriba á la dirección siguiente, bien en carta ó tarjeta postal:

"ROCHESTER ACADEMY OF ARTS. Depto. 102, Box 558, Rochester, N. York, E. U. de A."

Glycozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA!



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63 D Prince St, New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."

LAS PILDORAS
LAXANTES-PURGATIVAS Y ANTIBILIOSAS
DEL DR. BERVICK

Son universalmente aceptadas como el mejor laxante casero.
De venta en las Droguerías.



A LA GRAN MUEBLERIA

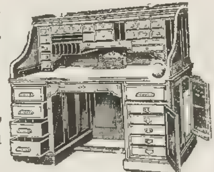
Ricardo Padilla y Salcido

Inmenso y variado surtido de toda clase de muebles americanos y franceses. Siempre en almacén los últimos diseños.—Especialidad en muebles de mimbre y OJO DE PAJARO.

Andaderas para niño, muy prácticas, y recomendadas por los médicos.

$10.00 CADA UNA.

Velocípedos, Automóviles, Carritos Express, etc., para niños y niñas.



HAY QUE VER

mi exposición de carruajes para niños.

El surtido mayor y más completo en la República.

Cochecitos plegadizos para llevar en el tren ó en el carruaje.



Equipos completos para Oficinas particulares ó de gobierno.

Recámaras, Comedores, Salas, etc., entre-finas y de primera clase, en varias maderas.

Visite vd. mi almacén. Pida presupuestos, Catálogos y vd. se ahorrará dinero y tiempo.

1a. San Juan de Letrán Número 11

“Al Puerto de Veracruz”

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Departamento de Algodones.

ULTIMAS NOVEDADES PARA VESTIDOS

Acabamos de recibir un inmenso surtido de cortes de vestidos bordados en lino y en nipis. Ultima creación de la moda.



Número 846 $40.00.



Número 787 $70.00.

Cortes blancos de lino bordados número 1217 $30, número 788 $32, número 837 $35, número 846 $40, número 798 $42, número 952 $60, número 787 $70.

Cortes de nipis en todos colores de moda, precios número 579 $12.50, número 587 $14.50, número 602 $15.50, número 689 $15.

Espléndido surtido en cortes de lino bordados para blusas, precios desde $10, 13, 15, 16 y 18 cada uno.

Más de 1000 cortes de nipis bordados para blusas, en todos colores de moda, blanco y negro, precios desde $2.25, 2.75, 2.95, 3.15, 3.25, 3.50 y 4.25 cada uno.

Hermoso surtido de plumetis, ancho 100 centímetros, precios $2.00 2.50 y 3.00 á $1.25.

Muselina Mulhouse con ricos dibujos, ancho 80 centímetros, precios $0.75, 0.80, 0.90, 1.00 y 1.25.

Velo de París, algodón, precios: $0.70, 0.80 y 0.90 metro.

Batista, muselina, organdis, precios $0.25, 0.35, 0.50, 0.68, 0.75, 0.90 1.25 y 1 50 metro.

Piqués blanco y fondo blanco con color, desde $0.40, 0.50, 0.75, 0.90 y 1.50 metro.

Céfiros Oxford 80 centímetros, desde $0.30, 0.50, 0.75, 0.90 y 1.00 metro.

Telas de Vichy francesa, con cenefa, 100 centímetros á $1.00.

Telas de Vichy francesa, sin cenefa 100 centímetros $0.75 metro.

Telas de Vichy, ancho sencillo, precios 0.28 metro.

Tenemos un magnífico surtido en cretonas para muebles y cortinas.

Cretonas, ancho sencillo, 80 centímetros, desde $040 á 0.75 metro.

Cretonas, doble ancho con cenefa, 100 centímetros, desde $0.70, 0.90, 1.25 y 1.50 metro.

Grandes talleres de trajes estilo sastre y vestidos para señora, dirigidos por una hábil modista parisiense que acaba de llegar trayendo consigo un hermoso surtido de trajes para calle, soirée y ceremonia, en taffetas, peau de soie, louisine, épingliné, punto voilé, etc. etc., precios desde $95, 110, 125, 150, 175, 200, 225, 250 y 350 uno.

ULTIMAS CREACIONES PARISIENSES.

Unicos representantes del muy acreditado guante marca Perrin, 3 botones, $2.25 y 2.50, 12 botones, $4.00, 16 botones $5.00 y 20 botones $6.00.

Corsé Sanakor ideal para las damas elegantes, precio de réclame $12.75.

Corsé Zaza, clase extra, en coutil, $11.75.

Corsé Zaza, seda, $25.

Corsé Warner $6.50.

Hermoso surtido de blusas blancas y de color.

EL MUNDO ILUSTRADO



(Tricromía hecha en nuestros Talleres)

Claudio Pellandini

México, 2a. San Francisco, No. 10.—Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

Gran Doraduría

Almacenes de Moda para Obras de Arte, Pinturas, Marcos, Espejos, Esculturas.

Artículos para el Dibujo, Materiales para Artistas, Colores, Telas, Pinceles, Modelos. Artículos para la Pintura.



Utiles para Ingenieros, Papeles Heliográficos, Estuches de Matemática, Reglas y Escuadras, Telas de Calco.

Vidrieras Artísticas Emplomadas, Tragaluces, Marquesinas.

Existencia colosal y constantemente renovada de CRISTALES de todos tamaños.

VIDRIO sencillo, medio doble y rayado de tragaluz.

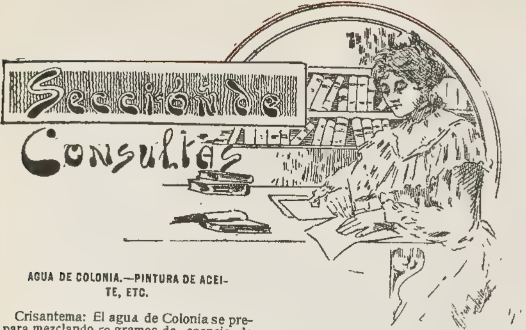
PAPEL TAPIZ

SURTIDO RIQUISIMO EN TODOS ESTILOS Y PRECIOS.

Visiten la Colección de Pinturas, Estatuas, Columnas, Jardineras y Espejos de todas clases, en los Salones de Exposición de la Segunda Calle de San Francísco, número 10.

Gran Premio y Medalla de Oro.

en la Exposición de San Louis Missouri.



AGUA DE COLONIA.—PINTURA DE ACEITE, ETC.

Crisantema: El agua de Colonia se prepara mezclando 50 gramos de esencia de bergamota, 100 de esencia de limón, 100 de esencia de espliego y 30 de alcohol; en seguida se filtra y se guarda en frascos de cristal.

—Con aplicaciones de una mezcla de aguarrás y petróleo en partes iguales, se quita pintura de aceite del barro y de la madera.

—Los timbres de emisiones pasadas no tienen ya valor alguno para los efectos de la ley.

—Si el exceso de material lo permite, daré á Ud. pronto los grabados que desea.

FLORICULTURA

Victoria: Las lombrices que destruyen ras plantas, desaparecen regando la tierra con agua de jabón.

—Pida Ud. catálogos á las librerías, y podrá Ud. escoger el tratado de floricultura que más le agrade.

LOS PRESIDENTES DE LA REPUBLICA MEXICANA

B. B: En el número extraordinario que publicó en septiembre de 1904 *El Mundo Ilustrado*, encontrará Ud. los retratos y una breve noticia de los Presidentes de la República, desde la consumación de la Independencia hasta la fecha.

ALIMENTACION VEGETAL

Juan: Una alimentación puramente vegetal no basta para el desarrollo del organismo y la conservación de la salud; el hombre necesita una alimentación mixta.

—Doy á Ud. la receta para hacer dos platillos puramente vegetales.

El primero se llama de patatas rellenas, y se prepara así:

Se ponen á cocer las patatas y después se les quita la cáscara; se saca una rebanada de la coronilla y con cuchillo se les saca la pulpa del centro para reemplazarla con un relleno que se hace friendo en manteca, ajo, cebolla y un poco de orégano, todo molido; cuando la fritura está hecha, se le pone un poco de aceite. Para servirse. estas patatas se bañan con un caldillo de jitomate. cebolla y ajo molido y frito, espolvoreado con clavo y canela, y ya al momento de llevarse á la mesa, se le pone un poco de vinagre.

—El otro guiso se llama *loco*, y para prepararlo se ponen á cocer ejotes, chícharos, calabacitas, zanahorias picadas, coles y garbanzos; se revuelven después con bastante pan rallado, y se hace una fritura que se sirve con una salsa cualquiera.

—Use Ud. los cocimientos de te limón, yerbabuena, hojas de naranjo. etc., que son absolutamente inofensivos.

ICTERICIA

Andrés: La ictericia es una enfermedad ocasionada por la presencia de ciertos elementos de la bilis en la sangre. Se caracteriza este padecimiento por coloración amarillenta de la piel, de las conjuntivas y de la orina; vómitos, inapetencia, dolor sordo en la región del hígado, hipocondría é hinchazón más ó menos general del abdomen.

Para combatir esta enfermedad, se suministran tisanas de carbonato de potasa ó de bicarbonato de sosa á la dosis de 2 á 10 gramos, bebidas amargas y aciduladas, agua con vino, caldo de hierbas, zumo de limón en agua azucarada, solución con jarabe de cerezas ó de grosella, laxantes ligeros, agua de Seltz, citrato de magnesia, ruibarbo, etc.

Alimentación muy reducida, casi á dieta y buenas condiciones higiénicas.

CALZADO

Adelina: Las hebillas grandes de metal amarillo ó blanco, han sido proscriptas del calzado por las damas de buen gusto; ninguna señora elegante las lleva. Elija Ud. sus zapatillas con lazos de listón, pequeños pompones de seda ó hebillas muy pequeñas de abalorio.

MARIA LUISA.

Ex-Tesorero del Estado de Wisconsin

Para El Catarro En Su Familia, No Usa Otro Remedio Sino La Pe-ru-na.

Ha usado la Peruna en su propia familia con satisfactorios resultados.

Recomienda la Peruna como el remedio más eficaz para el catarro.

Son estas declaraciones las que han hecho que la Peruna goce de tal estimación en el mundo.

Testimonio tan franco y original, no hay medio de contradecirlo.

La razón por la cual recibe la Peruna tan importantes testimonios es porque realmente cura el catarro.

La-Pe-ru-na, El Remedio Más Eficaz Para El Catarro.

Por la misma razón de que cura el catarro, abre camino á la naturaleza para que ejerza su poder sobre las fuerzas fisiológicas del cuerpo y libre el sistema de muchísimas enfermedades crónicas.



HON. GEORGE W. HONEY.

Siguió Los Consejos Del Dr. Hartman.

Carta del Sr. Ingeniero de Minas, Capitan John C. Nelson, Dayton, Tenn.

Este señor contrajo un severo reumatismo, el cual se hizo permanente é indujo al desarrollo de otras enfermedades que también se hicieron crónicas.

Después de haber tomado la Peruna por algún tiempo, el Sr. Capitan nos manifestó lo siguiente:

"Habiendo por muchos años padecido de un severo reumatismo y adjuntas complicaciones, y después de haberme puesto bajo tratamientos especiales y generales, y haber recibido solamente alivio temporal, leí el tratado científico del Dr. Hatrman sobre las enfermedades catarrales.

"Correspondiendo á mis deseos, el Dr. Hartman me recetó los remedios de la Peruna, los cuales tomé según instrucciones, y lleno de placer y gratitud les participo que ya estoy curado del reumatismo y sus complicaciones, y me siento joven otra vez, á la edad de sesenta y nueve años.

"Todo aquel que razona aceptará su clasificación de las enfermedades catarrales como científicas y verdaderas, y los remedios de la Peruna, como el mejor tratamiento para dichas enfermedades.—Cap. John C. Nelson.

Manalin, El Laxante Favorito.

El Manalin es el más moderno laxante, agradable al paladar, suave eu su acción y cura infaliblemente extreñimiento ó constipación

Es un catártico inmejorable para adultos y niños. A cada frasco acompaña direcciones para su uso.

Si su droguista no tiene esta medicina escriba á la Peruna Drug Medicine Co., Columbus, Ohio, E. U. de A.

"Otros Remedios Fallaron La Pe-ru-na Fué Eficaz."

Hon. Geo. W. Honey, ExCapellam del Cuarto Battallón de Caballería de Wisconsin, escribe desde Washington, D. C., 1700 First St., como sigue:

"Su preparación es tan eficaz para las diferentes formas en que se presentan las enfermedades catarrales que carezco de palabras con que recomendarla.

"Miembros de mi familia la han usado con benéficos resultados.

"Cuando otros remedios fallaron, la Peruna probó ser el mas eficaz, y con profunda gratitud certifico que sus efectos curativos son excelentes."

GEO. W. HONEY.

Calendario Gratis

El precioso calendario de la Peruna se enviará gratis á la dirección del que lo solicite.

Contiene valiosas informaciones médicas y un cuestionario, el cual lo puede utilizar par consultar al Dr. Hartman todo aquel que esté tomando la Peruna.

Dirección:

Doctor S. B. Hartman,
Columbus, Ohio, E. U. de A.



COQUELUCHE
(Toses nerviosas)
Curacion rápida y segura
CON EL
JARABE MONTEGNIET
A. FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière, PARIS
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De Venta en las principales Farmacias.

HIERRO QUEVENNE
Aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS
El más activo y económico, el único Hierro inalterable en los paises cálidos.
Cura: Anemia, Cloresis, Debilidad.
Exigir el *Sello de la "Union des Fabricants"*
14, Rue des Beaux-Arts, PARIS

LAS PILDORAS
LAXANTES-PURGATIVAS Y ANTIBILIOSAS
DEL DR. BERVICK
Son universalmente aceptadas como el mejor laxante casero.
De venta en las Droguerías.

Los niños que la toman, crecen robustos y sanos.
Harina para Niños Kufeke
Remedio seguro y alimento excelente en casos de Gastro-enteritis. Diarrea, etc., etc.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]

El Asma

II

El asma es una afección nerviosa. Esta es la concepción de la medicina moderna, quien la coloca entre las neurosis, al lado de la histeria, tan popular y tan erróneamente conocida. Sobre la trama del terreno constituído por el predominio de aquel sistema en estos enfermos sumamente impresionables la causa mórbida borda distintas manifestaciones patológicas, las cuales, aunque diversas en su nombre y en su aspecto, se encuentran unidas entre sí por estrechos lazos de parentesco, fáciles de reconocer no sólo en el examen mismo del paciente, sino también en el análisis de su árbol geneológico. Es este el secreto de su frecuencia en determinadas familias, donde se transmite de padres á hijos ó se repite en las ramas colaterales, al lado de miembros indemnes de la misma, pero afectados de otras entidades análogas. Podríamos traer para el caso una serie de ejemplos perfectamente demostrativos; pero lo consideramos inoficioso, dejándole este trabajo al lector asmático que nos haga el honor de leernos, pues podrá fácilmente apreciarlo realizando una rápida *enquete* á su alrededor entre los miembros de su familia.

Un hecho digno de notarse es la rareza del asma en la masa popular: ella constituye un privilegio, bien desagradable por cierto, de las clases acomodadas.

Contadas son las ocasiones en que es dado observar asmáticos en los hospitales. Por lo que á nosotros toca, en los varios miles de enfermos que hemos examinado en estos establecimientos, sólo uno que otro se hallaba enfermo de esta neurosis. ¿En qué estriba un hecho tan curioso, ya conocido por los médicos antiguos? Muchas hipótesis han sido formuladas, pero no siendo suficientes para explicar los hechos y responder á las numerosas objeciones opuestas, preferimos limitarnos á señalar simplemente el hecho.

La enfermedad está constituída por una serie de ataques interrumpidos por períodos de calma, más ó menos largos. En ellos, como lo dijimos hace un momento, la salud puede ser completa. Es entonces á ese elemento á quien debemos referir la sintomatología principal del asma. Y aunque pudiera creerse que todo el mundo es capaz de distinguir un ataque verdadero, las confusiones con entidades similares son tan frecuentes, que no podemos resistir á la tentación de transcribir la clásica descripción de Trousseau, el célebre médico francés, á quien la medicina debe tan grandes adelantos y páginas tan brillantes.

Un individuo que goza de plena salud se acuesta tan sano como de costumbre y se duerme tranquilamente; á la hora más ó menos se despierta bruscamente con un acceso de opresión de los más penosos. Experimenta en el pecho un sentimiento de compresión y de apretamiento, una dificultad considerable: su respiración es difícil y acompañada de un silbido laringotraqueal durante la inspiración. Esta disnea y ansiedad aumentan; el paciente se incorpora; apoyado en las manos, los brazos echados hacia atrás, abotagado el rostor y á veces lívido ó amoratado; los ojos saltones y la piel cubierta de sudor, se ve muy pronto obligado á saltar de la cama, y si la habitación no es bastante elevada de techo, corre á abrir la ventana, para buscar fuera el aire que le falta; aire libre y fresco que le alivie. El acceso dura sin embargo una hora, dos y aun más; después de la tempestad, la calma. El rostro recobra su coloración normal y se deshincha. La secreción renal, clara al principio y bastante frecuente, se hace más rara, más roja y á veces deja depositar algún sedimento. Finalmente, el paciente se acuesta y recobra el sueño violentamente interrumpido Al día siguiente se dedica á sus negocios; hace la vida habitual sin tener la más de las veces sino el recuerdo de los pasados sufrimientos, pero también hay quien conserva una sensación más ó menos vaga de contrición en el pecho, capaz de aumentarse por los movimientos del cuerpo, que pueden hacer entonces más difícil y laboriosa la respiración. Otros se quejan después de las comidas de flatulencias de estómago y de amodorramientos no acostumbrados. Por la noche y casi á la misma hora, se repite el acceso, absolutamente semejante al de la víspera, cediendo como él para volver también al día siguiente, y repitiéndose así durante tres, cuatro, cinco, diez, veinte y aun treinta días; accesos que constituyen el verdadero *ataque* de asma, que alguna vez termina por cierto grado de catarro de los bronquios, el cual cede fácilmente y por sí mismo, después de haber durado más ó menos tiempo. Este ataque, cuya repetición no está subordinada á regla alguna, no se reproduce en algunos individuos sino al cabo de cuatro ó cinco años, renovándose en otros cada año y áun más á menudo.

Si examinamos con detención la manera de respirar del asmático, podemos fácilmente apreciar que los movimientos respiratorios se encuentran muy modificados durante el acceso. La inspiracion es sibilante, ruidosa, corta y brusca. El paciente hace entrar el aire de un golpe y durante muy breve tiempo. La espiracion es completamente opuesta en sus caracteres á la anterior. En vez de silenciosa, como lo es en estado normal, y en apariencia corta, se hace larga, arrastrada, como si existiera un obstáculo que impidiera el vaciamiento de su contenido al exterior. Esto es exacto. Hay una parálisis espiratoria, debido en gran parte á la contracción espasmódica de los bronquios y del diafragma, el músculo más afectado en los movimientos respiratorios. El paciente se ve obligado, pues, para salvar estas resistencias, á contraer todos los músculos aprovechables, áun aquellos que permanecen sin emplearse en las situaciones normales.

En esta disnea espiratoria se halla radicada la sintomatología tan curiosa del asma. Ella es la fuente de la serie de complicaciones citadas más arriba, entre las que predominan las pulmonares, bronquiales y cardiacas, que nos ocuparán en oportunidad y sucesivamente en estas columnas. Como no es posible hoy entrar en más detalles nos detendremos aquí, insistiendo ante los caracteres respiratorios más arriba señalados, los cuales permitirán á nuestros lectores reconocer el asma desde el primer momento, y no confundirla con las distintas especies de fatigas, radicalmente diferentes de éstas.

El tratamiento del asma es sumamente complejo y muy difícil, como es lógico suponerlo, dada la parte constitucional dominante en el proceso. Comprende, además de este punto primordial, otros no menos importantes, como son: 1° El tratamiento del acceso. 2°. El tratamiento en los intervalos. 3° Higiene y profilaxis de los asmáticos. 4° El tratamiento de la causa. 5° El de las complicaciones y 6° El del asma infantil. Todos ellos en el momento oportuno serán tratados en líneas generales.

DR. AGOTE.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enferme dades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

PARFUMERIE
ED. PINAUD



LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO
Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.

ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE ... PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA ... PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE ... PARA EL CUIDADO DE LA BOCA

AGUA VIOLETTE DE PARME ... PARA EL BAÑO
JABON THEODORA ... PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR ... PARA EL PAÑUELO

MI PRIMER DEBUT

Por Sarah Bernhardt

—Que sea modista, dijo mi padrino; eso será lo mejor. Vestidos, cintas, adornos, es lo que le gusta. Creedme, este oficio es lo único que la conviene. Pero uno de los antiguos amigos de mi madre opinó que quizás haría fortuna dedicándome al teatro.

Esta era la opinión de mamá; yo no era fea; tenía una voz suave y bonita dentadura; de modo que podía permitirme la sonrisa. No quedó tampoco excluida la esperanza de que crecería y engordaría algo (nadie entonces soñaba en que mi extremada delgadez ocuparía en su día tan vivamente á los críticos.)

Por fin, se tomó la resolución de presentarme á Auber, por mediación de M. de Girardin, que era esperado el día siguiente en casa de mi tía.



Mi madre era extranjera y no sabía que pasos había de dar para comenzar la carrera. Mi tía se lo explicó en holandés; hablaron de prisa y durante largo rato. Mi padrino y M. H. conversaron algo alejados de las señoras, y yo me quedé sola en un rincón de la sala, presa de miedo de lo desconocido. ¿Qué era eso, el porvenir? Mi cerebro trabajaba; la risa de mis dos hermanitos, que jugaban en el cuarto del lado, me oprimía el corazón; los duros acentos del habla holandesa parecían herirme, y el cuchicheo de los dos hombres irritaba mis nervios. Me sentí tan desgraciada que empecé á sollozar. Las cuatro personas se me acercaron inmediatamente.

—Por qué lloras, me preguntó mi madre, depositando un beso sobre mi frente; ¿no te alegras de poder ser actriz?

—¡Yo quiero ser monja, contesté llorando!

—¡Qué mentecata eres! gritó mi tía.

—Parece mentira lo necias que son las chicas, contestó mi padrino.

—Anda, vístete -dijo mamá;—no llores tanto.

Yo la abracé con todas mis fuerzas, porque me era imposible pronunciar una palabra. Mamá me hizo alguna caricia para tranquilizarme y yo me marché de la sala. Pocos momentos después no pensé ya en otra cosa que en aderezarme, para dar un mentís á mi padrino, que me creía muy fea.

Al día siguiente fuí presentada á M. de Girardin; éste me encontró monilla y observó que tenía algún parecido con la Rachel. Prometió á mi tía interesarse por mí, y en efecto, dos días después recibió mi madre un aviso para que me presentase en el conservatorio en un día y hora fijados.

Inmediatamente avisóse á la modista para que me hiciese un vestido de seda negra. El día de la presentación vino el peluquero, que trabajó durante buen rato para formar con mi cabello bucles y moños. Jamás había parecido tan fea como aquel día; esta era también la opinión de mamá. Pero mi padrino sostuvo que así á lo menos tenía el aspecto de una joven y no de un perro rabioso. Mis delgados brazos salían como desamparados de las anchas mangas del vestido, y al rededor de mi largo cuello me pusieron una cadena de coral. Luego me llenaron la cara de polvos de arroz; las cejas, las pestañas, hasta las arejas quedaron empolvadas: estaba horrible. Al ser presentada á Auber á quien rodearon una porción de jóvenes, todas de más edad que yo, y todas de tez blanca y rosada, éste hizo un gesto significativo, murmupando:

—¡Girardín está loco!

Con eso me volvió las espaldas. Me dieron á comprender que la presentación había terminado, y nos retiramos después de haber dejado apuntado mi nombre y dirección. Al mismo tiempo se nos avisó que los exámenes de recepción serían dentro de diez días.

—¿Qué he de aprender, caballero?

—Oh, lo que usted quiera—me respondió éste—dirigiéndose inmediatamente á otra.

***

Por fin llegó el día ansiado. Esta vez mi madre no me hizo peinar, y me fuí al conservatorio con mi cabello crespado, mi juvenil cara sin menjurjes y una desenvoltura verdaderamente infantil. Allí encontré á muchas jóvenes, algunas de ellas hermosas, encantadoras. Varias estaban riendo y bromeando; otras llevaban impresas en sus facciones la angustia y la tristeza que les embargaba. Yo iba acompañada de mi tía, porque mi madre se resistía á ir á ninguna parte donde tuviese que esperar; eso la ponía nerviosa y malhumorada. En seguida me hice amiga de una lindísima joven, cuya carita recordaba las pinturas de Grenze, se llamaba Rose Baretta y era hermana de Blanche, actualmente Mme. Worms. Esta, en aquel entonces una niña de pocos años, era compañera de juegos de mi hermana Jeanne y de Marie Samary, ambas de la misma edad.

Cuando oí pronunciar mi nombre tenía ganas de escaparme y, más muerta que viva, entré en la sala, en la que había una gran mesa, ante la que estaban sentados varios caballeros que sostenían animada conversación; en el fondo se veía una tarima, donde se hallaba un joven muy alto, vestido de negro, cuyos grandes ojos centelleaban debajo de unas cejas pobladísimas.

—¿Qué va usted á recitar?—me preguntó.

Se llamaba Léotand y fué más tarde primer apuntador en la casa de Moliére.

—La fábula de las dos tórtolas—dije yo en voz tan apagada que apenas se me entendía.

—¿Qué?.... Pero si aquí no se recitan fábulas—dijo él, riendo.

En este momento se oía la campana.

—Haga usted una reverencia—mandó en voz baja el amable Léotand. Yo obedecí: dirigí mis miradas hacia el areópago y un temblor convulsivo agitó toda mi persona. Es una cosa tremenda este examen del conservatorio, es casi una crueldad el poner á tan dura prueba el valor de una criatura. Yo creo que muchas, que realmente tenían talento, han fracasado en este corto examen por causa del miedo que las dominaba.

Entre todas estas cabezas que se dirigían hacia mí, busqué anhelante una cara que me inspirase alguna confianza. Un momento me fijé en Auber, pero su sonrisa burlona me dejó confundida. Fl debía darse cuenta de ello, porque se inclinaba hacia Agustina Brohan, á quien dijo breves palabras. Esta no pudo contener la risa; á mí se me asomaron las lágrimas á los ojos y mi tímida sonrisa parecía despertar la compasión de los demás. Camile Doucet me guiñó el ojo, animándome al mismo tiempo con un gesto cariñoso. Me sentí salvada. Empecé mi fábula, sin perder de vista aquella fisonomía simpática, encontrando en su actitud afable el valor qne me faltaba. Dije los hermosos versos de Lafontaine sin tomar aliento casi; mi voz conmovida encontraría inconscientemente notas de ternura, de entrañable sentimiento. Sonó el timbre; me callé.

—¿Sabes alguna otra cosa, pequeña?—preguntó Auber.

—Sí, sé la escena de Agnés; pero no del todo.

—Dí de ello lo que sepas.

Hice una segunda reverencia, y, después de haber recitado algunos versos, sonó de nuevo el timbre.

—Salude usted y baje—dijo Léotand.

Así lo hice. Al pasar por delante de Auber, éste me detuvo.

—Es simpática—dijo á otro caballero que estaba sentado á su lado.

—Un gato despellejado—gruñó éste en tono grosero. Era Beauvalet.

—¡Yo la tomaré en mi clase; algo haré de ella!—exclamó otro de cara pálida y cabello blanco; luciente. Era de Provost.

—¿De modo que quedo aceptada?—grité yo con júbilo.

—Sí, sí; ven, abrázame. Tienes una voz simpática y buenos ojos; no sabes nada, pero eso no importa. Pero has de crecer, pequeña, porque para los papeles que has de representar es indispensable tener buena figura.

Di un abrazo á M. Provost y salí ebria de satisfacción.

***

He aquí como nació para el arte esta eminente artista que ha hecho sentir á medio mundo y ha admirado al otro medio.

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido. Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

LOS SECRETOS REVELADOS AL FIN!

Los Hipnotistas de la India, Africa, Rusia, Alemania, Inglaterra, los Estados Unidos y otros países, se unen para divulgar los secretos del Hipnotismo y del Magnetismo personal, que nunca hasta ahora habían sido del dominio público.

Autorizan la distribución gratuita de un libro que encierra el resultado de sus investigaciones.

Métodos sorprendentes del dominio del entendimiento. Secretos de una ciencia maravillosa que se habían perdido desde hace mucho tiempo, revelados al público por renombrados hombres de ciencia.

Los Métodos de la Mágia de los maestros del viejo mundo y los ensayos prácticos de eminentes hipnotistas del nuevo, se hallan en ese notable y profundo tratado.

Se distribuirá una edición absolutamente gratis habiéndose nombrado un célebre instituto de educación para dirigir la distribución gratuita.

El velo del misterio ha sido por fin alzado del hipnotismo. Eminencias científicas de todos los países del mundo civilizado, se han unido recientemente para publicar un libro en el cual se explica el maravilloso poder para el infinito bien que puede ejercerse por medio de esta maravillosa ciencia. Los expertos de hipnotismo de todos los confines de la tierra han contribuido con sus procedimientos secretos para este notable volumen y están suministrando su cooperación para su distribución gratis.

En el libro están explicados los métodos secretos del magnetismo personal é hipnotismo, que hasta hora no se habían hecho públicos. Explica cómo usar el poder en la vida diaria, en los negocios, en la política, en la sociedad, en el amor; en la curación de las enfermedades y malas costumbres y en el alivio de los que sufren; en la educación de los actores, autores, cantantes y oradores; para inspirar el amor y el cariño y restaurar la confianza perdida. Revela y explica métodos infalibles para influir sobre las personas sin que ellas se den cuenta, así como también para hacer cambiar las opiniones de las audiencias y convertirse uno en factor potente entre los hombres.

Expone al público los métodos secretos que se emplean en la acumulación de riquezas; dice cómo los Morgans y Rockefellers del mundo han usado esas fuerzas para sus propios propósitos, y han guardado sigilosamente el secreto de su éxito. Demuestra el hecho de que el magnetismo personal es una influencia poderosa que explica las leyes por medio de las cuales puede ser desarrollado. Dice en un idioma que hasta un niño puede comprender, cómo dominar el magnetismo personal y cambiar las opiniones de los hombres.

Léase lo que eminentes facultativos, abogados, profesores y diplomáticos, que tienen el libro, dicen con respecto á dicha obra:

El Dr. Juan Antigo, de México, D. F., dice: Es una obra valiosa para aquellos que desean iniciarse en esos misterios.

El Dr. Dezso Nagy, de Budapest, Hungría, dice: Por medio de esa obra pude curar en corto tiempo más de mil pacientes de diferentes clases; con ella he ahorrado tiempo, estudio y dinero.

Paul P. Shekerjian, Poste Restante, Cáucaso, Rusia, dice: Es difícil hallar palabras con que expresar mi agradecimiento por el conocimiento que he obtenido con esta obra. Estoy sorprendido del éxito que he obtenido en influir sobre las personas despiertas.

Reginald H. Smith, No. 81, Thompson Road, Langley, Inglaterra, dice: Ese conocimiento es una fortuna para toda persona que comienza su carrera en la vida. No me desprendería del libro, ni siquiera por la suma de mil libras esterlinas.

Thankar Bahari, Pishin, Beluchistan, India, dice: Supongo que se alegrarán Vds. de saber que, por medio del conocimiento que obtuve con el libro, he recibido un ascenso del cual aún continuo gozando.

J. D. Page, Bathhurst, Australia, escribe lo siguiente: Ha hallado que el conocimiento que se obtiene con el libro es de sumo valor en los negocios. Me ha impartido mayor poder que el que hasta entonces había obtenido.

Manuel A. Braw, de Santiago de las Vegas, Cuba, dice: El hipnotismo es una gran ciencia. Su grandeza y utilidad no tienen límites. Está destinado á reemplazar las drogas y servir de anestético en la cirujía dental y cirujía mayor.

Miles de cartas por el estilo se han recibido de hombres prominentes en los Estados Unidos, quienes deben á ese maravilloso libro el éxito que han obtenido en los negocios, y tendremos sumo gusto en enviar esas cartas á las personas que soliciten el libro.

El título del libro es "La Filosofía de la Influencia Personal," y el New York Institute of Sciences, de Rochester, N. Y., E. U. de A., ha sido escogido por los hipnotistas renombrados de esos países para que se encargue de la distribución de una edición absolutamente gratis. No cuesta nada si se le pide hoy: si Vd. pospone la solicitud probablemente no podrá obtener un ejemplar á ningún precio. El libro está listo para su distribución, y si Vd. desea un ejemplar, diríjase á

New York Institute of Sciences, Dept 462E Rochester, N. Y., E. U. de A.

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese Esmalte de Oro "OUR FAVORITE" (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. Esmalte "STAR"

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello.

GERSTENDORFER BROS. • NUEVA YORK, E. U. de A.

LAS HEMORROIDES

Pocas personas ignoran qué triste enfermedad constituyen las hemorroides, pues es una de las afecciones más generalizadas; pero como á uno no le gusta hablar de estos padecimientos, mismo á su médico, se sabe mucho menos que existe desde algunos años un medicamento, el **Elixir de Virginia**, que las cura radicalmente y sin ningún peligro. No hay más que escribir á: Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris, para recibir franco de porte el folleto explicativo. Se verá cuan facil es librarse de la enfermedad la mas penosa, cuando no la mas dolorosa. Venta en todas Droguerias y Farmacias.

Por el Voto De la Mujer.

La Inglaterra no está en calma desde el día en que las mujeres han reclamado con una insistencia frenética el derecho de votar, ante la puerta del jefe de Gobernación, Sir Campbell Bannerman.

El 9 de marzo de 1906 se considerará como una fecha memorable en la historia del feminismo inglés; los londinenses tuvieron su día de motín, pero un motín en que no se derramó una gota de sangre.

El relato de esta jornada histórica exige un corto preámbulo. Aunque la campaña en favor de la franquicia electoral de las mujeres se haya abierto desde hace medio siglo en Inglaterra, y aunque los miembros del Parlamento hayan presentado á menudo proyectos de ley en favor de la igualdad política de los dos sexos, los egoistas políticos de Westminster no han dado nunca la menor importancia á estas leyes.

El 1903, los feministas ganaron una victoria parcial: el Parlamento de la isla de Man, que es la asamblea parlamentaria más pequeña del mundo, promulgaba una ley que concedía á las mujeres no casadas y á las viudas, el derecho de votar á igual título que los hombres. Debemos recordar á propósito de esto que la isla de Man, situada entre Inglaterra é Irlanda, es una especie de república autónoma, que ha sabido guardar su independencia á través de los siglos.



UNA DE LAS DAMAS DE LA REVOLUCIÓN DEL VOTO, LLEVADA Á LA PREVENCIÓN.



ANTE LA POSTA.

Este primer éxito reanimó las esperanzas del grupo feminista; desde el mes de julio de 1903, este partido fundó un periódico especial llamado "Women's Suffrage Record," que se lanzó entre la política y se organizaron varias sociedades en las principales ciudades del Reino Unido: los miembros de ellas trazaron desde luego su programa:

"Los miembros, decía el principal artículo, se ocuparán de trabajar para los candidatos del Parlamento que prometan luchar ante la Cámara de los Comunes por la igualdad política y electoral de los dos sexos."

Estas no fueron palabras vanas, como se ha podido justificar durante la campaña que acaba de terminar. Precisamente el triunfo de los 51 diputados de Labour Party, se debió en gran parte al celo feminista que organizó un amplio partido de agentes electorales. Mientras duró la campaña se les vió sobre la brecha, hablando en las reuniones públicas, distribuyendo á domicilio los prospectos electorales y visitando á los electores para recomendarles de viva voz su candidato. La más ardiente de ellas era, sin duda, lady Warwick, conocida con el sobrenombre de "Condesa socialista."

Para asegurar el triunfo de M. William Thorne, candidato obrero, ella no vaciló en arengar al populacho desde lo alto de un carricoche que la paseó días enteros por los barrios más miserables de la capital.

Los feministas dirigieron al jefe del gobierno un *ultimatum* por el cual excitaban á conceder á las mujeres el derecho de votar. Sir Campbell no respondió y la "Unión Social Política de Mujeres" se reunió en la calle.

Treinta delegadas de la asociación se instalaron desde por la mañana frente á la casa del primer Ministro, en una pequeña calle estrecha, rodeada de edificios públicos. Su esperanza era que M. Henry, cansado por tanta insistencia, compraría al precio de una audiencia la libertad de salir de su casa, de otra manera que por una puerta excusada.

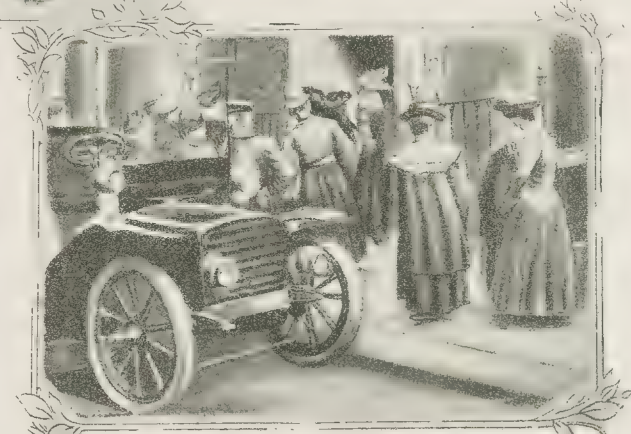
Hasta cosa de las diez de la mañana todo estuvo en calma relativamente; pero la intervención de un policía puso fuego á la pólvora. Un automóvil se había ido á situar frente á la casa sitiada; el bravo agente se aproximó y cortesmente suplicó al grupo se abriera para dejar paso entre la puerta y el vehículo. Lejos de atender á la invitación, las 30 delegadas se apiñaron en la puerta y comenzaron á golpearla con los puños de las sombrillas.

Algunos jóvenes funcionarios aparecieron en las ventanas del piso superior, y con sus sonrisas burlescas exasperaron á las sitiadoras, que hicieron que el policía comenzara á impacientarse.

Por fin la puerta se abrió, y dos subalternos anunciaron á las damas que la famosa carta no tenía contestación, y que el Ministro no podía recibir comisión ninguna. Las últimas palabras de los empleados se perdieron entre gritos y vociferaciones.

Un inspector de policía con sus agentes llegó al lugar del suceso en los momentos en que las finas manos enguantadas se disponían á romper los cristales de las puertas con los mangos de las sombrillas.

"*Take her inside,*" ordenó el representante de la autori-



LAS MANIFESTANTES EN LA PUERTA DE LA CASA SITIADA.

ULTIMAS NOVEDADES DE PARIS
QUINTESSENCES
Sylvanis | Idylle Bouquet
La Belle Hélène | Royal Mondain
Perfumeria GELLÉ FRÈRES, Paris.

CONTRA la TOS
las BRONQUITIS, los CATARROS CRÓNICOS
los Médicos más eminentes recetan las
CÁPSULAS COGNET
Remedio insuperable contra las
ENFERMEDADES DEL PECHO
PARIS, 43, Rue de Saintonge, PARIS Y FARMACIAS.



LAS MANIFESTANTES DETENIDAS.

dad, designando á la más ardiente de las manifestantes, Miss Fenwick Miller.

Transcribimos esta frase en inglés porque su doble sentido podría darle una falsa significación. Traducida literalmente significa: "Hacedla entrar," y esta versión hubiera hecho prorrumpir á las delegadas en un grito de triunfo: una de ellas iba, por fin, á entrar en la casa del Ministro.

Pero en el dialecto de los policías de Londres esta frase tiene otra significación, que indicaba en aquella vez que se pusiera á la manifestante en el puesto de policía más próximo.

Una revuelta espantosa retardó algunos minutos la ejecución de esta orden bárbara; las 29 delegadas hacían una muralla con sus cuerpos en torno de su compañera, pero los agentes acabaron por apoderarse de ella y llevarla al puesto de Parliament Street.

Para vengar esta afrenta á la Unión Política de Mujeres, una delegada, Mme. Drummond, rompió un gran cristal de la puerta sitiada, y se vió inmediatamente cogida por dos robustos agentes. Mientras que la policía conducía á su nueva prisionera, Miss Kenney, subida sobre el asiento del automóvil, pronunciaba una enérgica arenga á la multitud, pero los agentes pusieron un dique á su elocuencia, llevándola al lugar donde estaban sus compañeras.

Las otras amotinadas pedían á gritos la libertad de las tres prisioneras; pero ésta no les fué concedida sino algunas horas más tarde, después de que habló por teléfono el Jefe del puesto de policía al Ministro Henry Campbell Bannerman, y éste declaró que no levantaba ninguna queja contra las revoltosas damas.

Este exquisito rasgo de galantería del Ministro siempre le hará honor.

Tales fueron los principales incidentes de esta famosa jornada tragicómica, que se conservará en los anales del feminismo inglés como una fecha memorable.

Insista usted en que le vendan el legítimo

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

La Marca Registrada ofrece la más amplia protección contra imitaciones.

Verdadera Agua Mineral Natural de **VICHY** Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Hígado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y l s quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cie, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

Impresos Baratos.

CADA PERSONA puede imprimir sus propias tarjetas, circulares, libros, periódicos, etc., etc., con una Prensa de Mano American Novelty. La composición de los tipos se hace perfectamente fácil con las instrucciones impresas que se envían con la máquina. Un niño de diez años puede imprimir bien el primer día. Tipos para todos los idiomas.

PRENSA A. Dimensiones para imprimir tarjetas, circulares, etc., hasta un tamaño de 5 x 8 pulgadas con 7 clases de Tipos, Cajas, Tinta, etc. Precio $40.00 oro americano.

PRENSA B. Dimensiones para imprimir toda clase de tarjetas pequeñas, circulares, etc., también un periódico rama 10 1-2 x 15 1-2 pulgadas. Doce clases de tipos variados y 50 lbs. de tipos para periódico, con todos los accesorios. Precio $200.00.

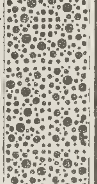
PRENSA DE PIE. Maquina de fuerza rotatoria muy rápida. Ultimo Estilo Americano. Velocidad 2,500 ejemplares por hora, rama 7 x 11 pulgadas. Precio $60.00. Completamente equipada, $.00 00.

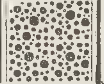
Envíense los pedidos directamente, con letra de cambio, ó por medio de casas comisionistas. Solicítese el Catálogo Completo é Ilustrado de Precios, Tipos, Tinta, Papel, Tarjetas, etc., escribiendo a la Fábrica, cerca de Nueva York,

KELSEY PRESS CO., Meriden, Conn., E. U. de A.

Jugo Maggi para sazonar Caldo, Sopa, etc.







Cognac Bisquit

De lo Bueno lo Mejor

Grandes Almacenes de Novedades

"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.

DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 3 de Junio de 1906 Número 23

LA FIESTA DE CARIDAD ORGANIZADA POR LOS ESTUDIANTES



El Sr. General Diaz y sus distinguidos acompañantes presenciando la representación teatral.



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente, LUIS REYES SPINDOLA. — Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes........................ 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

LA SEMANA

LOS INEPTOS

Y mientras este sol de mayo dice cosas buenas, despierta fuerzas dormidas, sacude frondas, inunda de alegría el cielo y de calor y gozo la tierra, los hombres se cansan de vivir y prefieren á las luminosas lontananzas y á los ruidos primaverales, la sombra infinita y el eterno silencio.

Un sabio alemán decía:

"La humanidad sale de esta existencia por tres puertas: una inmensa, de proporciones colosales, es la puerta de las enfermedades, por la cual pasa una multitud más y más considerable; la segunda, de menores dimensiones y que parece estrecharse gradualmente, es la de la vejez; la tercera, sombría, de apariencia siniestra, toda manchada de sangre, y que se ensancha cada vez más, es la puerta de las muertes violentas, la puerta de los suicidas."

Ah, sí, sabio insigne; sólo que por esa puerta no salían en otro tiempo más que los aristócratas del dolor y los nobles de la desesperación. Por aquel inmenso pórtico-arco de triunfo de la Muerte, pasaban los caballeros del sufrimiento, los meditativos, los desamparados del ideal, los trágicos cortesanos de la esperanza, los nostálgicos de los sueños imposibles; los que le pidieron á la vida más de lo que ella podía darles. Iban vestidos de sedas, cubiertos de telas recamadas; quien con la espada de la fe, rota y sangrienta; quien con la copa de oro del deseo, ya vacía; quien con el ave de la ilusión, ya muerta. Cruzaban con muchas tristezas en el espíritu y con mucha hiel en el corazón, en demanda de olvido. Habían hojeado el *Werther* y confrontado pena á pena y lágrima á lágrima, su propio infortunio y el del romántico enamorado de Carlota. Se sabían de memoria este pasaje de Schopenhauer:

"Nada hay fijo en esta vida fugaz, ni dolor infinito ni alegría eterna, ni impresión permanente, ni entusiasmo duradero, ni resolución elevada que pueda persistir la vida entera!"

Todo se disuelve en el torrente de los años. Los minutos, los innumerables átomos de las cosas, fragmentos de cada una de nuestras acciones, son los gusanos roedores que devastan todo lo que hay de grande y atrevido.......Nada se toma en serio en la vida humana: el polvo no merece la pena. Debemos considerar la vida cual un embuste continuo, en las cosas pequeñas como en las grandes. ¿Ha prometido? No cumple nada, ó sólo por demostrar cuán poco apetecible era lo apetecido; ya es la esperanza que nos engaña, ya es la cosa esperada. ¿Nos ha dado? No era más que para recogérnoslo. La magia de la lontananza nos muestra paraísos que desaparecieron como visiones cuando nos ha dejado seducir.

La felicidad está siempre en lo futuro ó en lo pasado, y lo presente es cual una nubecilla obscura que el viento pasea sobre un llano alumbrado por el sol: delante y detrás de ella todo es luminoso; sólo ella proyecta siempre una sombra."

Con esa biblia de pesimismo emprendían el viaje negro las almas abandonadas y heridas.

Hoy, sabio alemán, entran por la puerta del suicidio los plebeyos del dolor, los inconscientes de la vida, los analfabetas del sufrimiento. Una estúpida fiebre imitativa, una manía de simio, de imitar el gesto doliente, el crispamiento de la angustia, el temblor de la desesperación, conduce á estos innominados de la masa, á estas no caracterizadas unidades, á ejecutar el acto terrible, forzando un poco el instinto, por el vulgar placer de convertirse por unas horas en pasto de escándalo y presa de "repórters."

No, la garra de chacal de la pena honda no les ha estrujado las entrañas, no el torrente de fuego del llanto sublime les quemó los ojos. No están poseídos del delirio infausto del *Nirvana*, ni les picotea la memoria el cuervo de Poë. Allá van empujándose y gritando, como en la entrada de una feria, fingiendo suspiros, mascullando blasfemias, impulsados por la corriente nerviosa que desarrolla la locura de las multitudes. Tienen algo de bestias desenfrenadas é iracundas, que en una espantosa carrera se arrojan ciegamente al abismo.

¡Pobres y débiles seres, á quien bastó un latigazo de la vida para entregarse, sin reflexionar, á la muerte!

EL MONUMENTO A CASTELAR.

Con gran suceso se ha iniciado una subscripción en México para la erección del monumento á Emilio Castelar en España.

Emilio Castelar llevó una existencia sonora, exaltada, sublimada, altísima; existencia de profeta y de apóstol. Fué el amante inquieto, el Romeo de la Libertad. ¿Un poco iluso, decís? No lo creáis; ese joven visionario que predicó la buena nueva, ese ardiente orador que dejó caer su palabra como lluvia de fuego sobre las multitudes asombradas, ese atrevido revolucionario en cuyo verbo fulgurante se enredaban, como latigazos, los dogmas de la democracia; ese arrebatado profesor de Historia que exprimía de los sucesos humanos el amor y lo derramaba en las almas como un bálsamo, ese vate numeroso de amplias imágenes y tropos inauditos, era un divino sembrador de libertad. La inmortal semilla germinó en muchos espíritus plantada por su mano. No fué su lucha estéril, ni su voz clamó en los desiertos. Sus prédicas elocuentísimas convirtieron á las muchedumbres.

Nadie como él encontró tantos secretos al habla castellana, tantas y tan vastas sonoridades, ritmos tan gratos, armonías tan sutiles y deleitosas, músicas tan suaves y exquisitas; el largo y rotundo período, la frase airosa y pulcra, la oración robusta y fuerte, de vértebras de acero, el epíteto abundoso y pintoresco, el sustantivo exacto y flamante, el verbo, creador espíritu, soplo vivificador, á cuyo aliento se movían las voces, alzaban el vuelo las expresiones, flameaban los vocablos como antorchas y cantaba el idioma cosas jamás oídas.

A veces, antójaseme el estilo de Castelar una de esas viejas catedrales góticas, erizadas de agujas, cuajadas en el pórtico de gárgolas, endriagos, ángeles, tréboles y quimeras, y por dentro, de largas y altas naves que adornan los calados y rosetones, y los capiteles de hojas de espino; rasgando los muros las ojivas, como luminosas manchas de colores, y de trecho en trecho, las lámparas colgadas de gruesas cadenas, y en cuyo tazón de hierro enmohecido, boga una llamita, ocre y trémula, como el ala de un insecto náufrago en el aceite. Por allí desfilan las ideas encapuchadas y el rumor de sus pasos despierta los ecos soñolientos. Todo está mudo y triste; en la penumbra, se adivinan unos cuantos fieles arrodillados: una que otra devota pasa persignándose y mascullando sus monótonos rezos. No hay flores en las gradas ni cirios encendidos en el tabernáculo. Pero avanza el día y llega la hora de la fiesta. Y entonces la solemne catedral se ilumina de improviso, cuelgan de las bóvedas cortinajes y flámulas, desata el órgano su torrente de broncos sonidos, se incendian los altares, brilla el oro de los ornamentos con inesperadas refulgencias, la muchedumbre, invade la catedral desierta, el humo del incienso flota por todas partes como una gasa perfumada, y los fieles entonan un himno litúrgico que estremece las piedras y atruena los aires.

A veces, también, figúrome el estilo de Castelar como la plaza de una ciudad muy populosa en la Edad Media. Vienen las multitudes en tumulto, de las calles cercanas, y se agregan allí, alborotadas y rumorosas, como mar en borrasca. Se confunden y mezclan los colores de los trajes, se alzan en alto los brazos como espigas que el viento sacude, de cada boca sale un grito, en cada mano relampaguea un puñal. Fulguran á lo lejos las lanzas como púas de luz.

Y de repente, en el balcón balaustrado del palacio, aparece el príncipe, ataviado de púrpuras y gemas, descubierta la cabeza de cabellera blonda, quieta y penetrante la mirada azul, sereno y noble el rostro, de perfil numismático. Detrás del príncipe, intranquilos y nerviosos, se agrupan los cortesanos y los pajes, y á la arenga real, apenas perceptible en los primeros instantes, sucede un dramático silencio, luego unas tímidas palmadas, en seguida un vivo estruendo, y al fin un cántico popular de regocijo y glorificación.

No sucede, pasma, obliga, domina, en verdad, este fecundísimo escritor que en su candorosa elocuencia no enturbió jamás las linfas de un estilo siempre puro, que recorrió todos los matices de la pasión y erró por todos los horizontes de la idea.

Castelar escribió historia, filosofía, novelas, viajes. Como historiógrafo es un gran pintor de cuadros decorativos. Como novelista......Castelar tomó la forma narrativa de la novela como un pretexto para hacer disertaciones empapadas de conmovedora poesía. Y en cualquier parte, en la cátedra, en la tribuna, en el libro, no dejó nunca de pensar alto y de sentir hondo este hombre bueno que amó la libertad por sobre todas las cosas de este mundo.

LUIS G. URBINA.

¡EL NIAGARA SE HA SALVADO!

El domingo antepasado elevamos, en las columnas de este semanario, los más sentidos clamores y formulamos las más enérgicas protestas en contra del atentado de lesa naturaleza que estaba en vías de consumarse en la vecina república del Norte, con el agotamiento de las aguas que surten la catarata del Niágara, y el aniquilamiento, en favor de la industria, de una obra natural de incomparable magnificencia y de inimitable belleza.

Contra semejante profanación, elevamos nuestros lamentos y es indudable que muchos otros habíanse elevado también, no sólo en la misma república, sino en el mundo entero, y que todas ¡las gentes sensatas y amantes de lo bello, al darse cuenta de la proyectada profanación, se han sublevado contra ella.

Es el caso, y dicho sea para honra y prestigio suyo, que el presidente Teodoro Roosevelt se ha dirigido al Congreso de Washington, sometiéndole un proyecto de ley para la protección de la catarata del Niágara.

Conocíamos al presidente Roosevelt, y así lo conocía todo el mundo, como un hombre de indómitas energías, como un político de alto vuelo, como un amante de la grandeza de su país, y he aquí que ahora se revela como un esteta entusiasta, como un defensor de lo bello y de lo grande, afiliado, en esta solemne ocasión, á una causa verdaderamente noble.

Y como quiera que se puede ser un amante de lo bello y á la vez un hombre de gran sentido práctico, el presidente Roosevelt, convencido de que la protección de la catarata exigirá negociaciones difíciles y delicadas de carácter internacional, toda vez que el Niágara es á medias canadense y norteamericano, el presidente, decíamos, sin esperar esas negociaciones que pueden ser más laboriosas que las de Portsmouth ó las de Algeciras, pide desde luego que se rehuse toda autorización á las compañías de fuerza motriz sobre las aguas americanas de la catarata.

Más tarde, y con el mismo éxito con que influyó en negociaciones internacionales de inmensa cuantía, se propone promover una inteligencia internacional con el Canadá para poner á salvo á la ninfa del Niágara, de ese nuevo rapto de las Sabinas que sobre ella quería ejercer la industria insaciable y brutal.

El precedente que un hecho de esta naturaleza dejará establecido es, á nuestro juicio, de inmensa trascendencia para lo porvenir. Hasta aquí, los gobiernos habían solido defender la belleza contra las depredaciones de la codicia; pero la habían defendido en nombre de la codicia misma, y como un medio de no agotar en las selvas taladas, en los manantiales cegados, en los lagos desecados ó en los ríos azolvados, los manantiales de riqueza que suele encubrir todo cuanto de grande y de bello tiene la naturaleza.

Había también el poder público, en ocasiones, interpuéstose en los puertos y las fronteras al paso de ese éxodo de las grandes producciones estéticas del hombre, que el comercio ha promovido en los países en que el arte floreció y en donde, como en nueva caverna de Alí-Babá, se acumularon sus inapreciables tesoros.

Había también reglamentado, y hasta vedado, la emigración de las riquezas arqueológicas y opuéstose enérgicamente á ella en nombre de la tradición y de la historia.

Mas, es esta, acaso, la primera vez en que va á defenderse un sitio pintoresco, un panorama grandioso, una estupenda maravilla de la naturaleza, y se la va á defender en nombre mismo de su grandiosidad y de su belleza.

Y el precedente es sano en el fondo. La vida, ni aun para los espíritus más secos y las almas más escuetas, es tan sólo trabajo, lucro, riqueza, bienestar material, acumulación de millones. La mitad de la vida es sentimiento, es afecto, es arte. La naturaleza ofrece un gran contingente de panoramas, de perspectivas, de verdaderas creaciones de arte, que deben respetarse con el mismo título y con el mismo piadoso sentimiento del deber que sugiere respetar las pirámides de Egipto y los bajo-relieves del Partenón.

Y todavía, tratándose de la obra humana, si está condenada á la desaparición inevitable por ser frágil y delicada como la flor, queda el consuelo de que otros países, otras épocas y otras civilizaciones nos restituyan la belleza perdida de las viejas épocas.

Pero tratándose de los prodigios de la naturaleza, ni esa esperanza queda siquiera. Quien arrase el pico de Tenerife y lo arroje al mar, como ya se ha pretendido, ó al menos proyecdo, para desviar hacia las costas europeas la tibia corriente del Gulf Stream, no podrá jamás restituirlo, ni reconstruirlo, ni reemplazarle nunca, y esa belleza natural perdida lo será para siempre y sin remedio.

Los soñadores que han pretendido volver á llenar el Sahara con las aguas que se supone hicieron de él un mar, habrán destruído una obra natural de áspera, pero de intensa belleza. Más

en cambio, la habrán reemplazado por la belleza no menos grande del océano.

Bien está que el comercio rompa los istmos que se atraviesan á su paso dificultándolo y limitándolo. Ahí, como ha pasado en Suez, como pasará en Panamá, se ha hecho fecunda á la naturaleza sin profanarlo, y la obra humana viene á agregar su nota de grandiosidad á los istmos que perfora.

Pero si fuera dable á la industria la desecación del lago de los Cuatro Cantones, el sacrilegio debería ser castigado de muerte.

¿Triunfará en esta empeñada contienda la idea del presidente Roosevelt? Así lo deseamos; pero mucho nos tememos que así no sea. La industria moderna tiene apetitos de vampiro y nada basta hasta saciar sus ambiciones. Y mucho es de temerse que la opinión soberana en pueblos tan esencialmente industriales como el pueblo norteamericano y el canadense se opongan á esta obra salvadora y persistan en desnaturalizarla catarata y convertirla de un encanto, en una fuerza.

No obstante, tenemos profunda fe en el prestigio de Roosevelt y la tenemos igualmente en el amor que el pueblo del Canadá ha demostrado siempre á ese joyel de su corona de encantos, al cual diríamos que ha levantado templos.

Dr. M. Flores.



NUESTRA PORTADA

EL ESCUDO REAL DE ESPAÑA

Siendo España una de las naciones de mayor tradición y de historia más antigua, no es de extrañar que tenga un Escudo en el que se ostenta, con toda la grandeza heráldica, su pasado glorioso, digno de perpetuarse.

El manto de armiño, signo de la monarquía, cubre todos los cuarteles, y en él se ven bordados los castillos y leones, que representan las dos primeras provincias que constituyeron reino independiente, conforme se iba realizando la epopeya que tuvo sus comienzos en la gruta de Covadonga.

Teniendo por fondo la blancura del aterciopelado armiño, destácase en primer término el casco de frente, privilegio de la estirpe real, pues sólo pueden ostentarlo en esa forma los que tienen sangre de tan alto abolengo. Dicho casco cubre el escudo de España en sus diversos reinos, que fueron independientes hasta la época de los Reyes Católicos, en que se llevó á cabo la unidad de la Nación. Por eso vemos Castilla y León, Cataluña con sus cuatro barras y de un lado Navarra;Granada con tres barras sobre fondo azul, el león rampante, signo del reino más poderoso en aquellas edades de la Reconquista, y en el centro las flores de lis en campo de gules, traídas á España por el primer Borbón, por Felipe V, que derrocó para siempre á la casa de Austria, que hasta entonces fué la que ocupó la corona.

Dos ángeles sostienen fuertes lanzones, en cuyo extremo, y cerca de la puntiaguda lanza ondea de nuevo el escudo real, repetido del mismo modo en las dalmáticas de esas figuras que son mero adorno y que nos recuerdan el carácter cristiano de la monarquía española.

Las dos columnas laterales son aquellas que se pusieron en Cádiz cuando se creyó que "más allá" no había nada, lo que vino á desmentir Colón, haciendo que el "non plus ultra" se sustituyese por el "plus ultra" actual.

En lo alto se alza el León con la espada y el mundo en sus garras, y la corona sobre su cabeza, saliendo de las almenas de un castillo: nuevo símbolo de la unión de ambos reinos, cuyo consorcio se efectuó á los gritos de "¡Santiago!" desde la memorable batalla de Clavijo, triunfo obtenido sobre la morisma.

El sol, que no se puso en algún tiempo en los dominios españoles, irradia en lo más alto del Escudo, y en la parte inferior del mismo vemos el Toison de Oro, orden extranjera cuya importancia es tan grande que desde tiempos de Carlos V constituye el más alto galardón, el honor más esclarecido que puede conferirse á los Reyes y Príncipes extranjeros.



LA FIESTA DE LOS ESTUDIANTES EN EL TIVOLI

Inspirados los estudiantes de México por nobles sentimientos de caridad ante la desgracia de San Francisco California, y deseando llevar socorros y consuelos á los infelices compatriotas nuestros que han sufrido los rigores de la adversidad, organizaron una fiesta en el Tívoli del Eliseo, y para mayor éxito en su laudable empresa, se dirigieron á buscar el patrocinio y la protección de las principales damas de nuestra alta sociedad, que no vacilaron un solo momento en apadrinar idea tan elevada.

Con toda deferencia fueron recibidos los estudiantes por las nobles señoras Doña Carmen Romero Rubio de Díaz, Doña Amparo Escalante de Corral, Doña Luz Mayora de Sierra y Doña Sofía Osio de Landa, quienes procuraron que todas las principales familias de la capital acudieran el sábado 27 último al Tívoli, por la mañana, para inaugurar las fiestas que habían de durar tres días y estaban llenas de grandes atractivos.

***

El golpe de vista que presentaban los jardines del Tívoli era encantador; un sol de primavera acariciaba las hojas de los árboles; respirábase ambiente perfumado, y por doquiera los elegantes trajes de las damas eran notas de color que parecían arrancadas á la floresta.

Llegó el señor General Díaz acompañado de la distinguida señora su esposa, y acto continuo comenzaron los espectáculos por el simucro de asalto, efectuado con gran precisión por los alumnos del Colegio Militar. El parapeto de cinco metros y medio de altura estaba defendido por un piquete, que rompió el fuego al ver á los asaltantes. Los exploradores partieron y en seguida avanzaron los tiradores contestando el fuego pecho en tierra. Por fin,después de reñida escaramuza, los asaltantes ganaron terreno, viéndose obligados los defensores á dejar el parapeto, que fué escalado en seguida por el enemigo formando pirámide, y ascendiendo los últimos cadetes con el auxilio de los primeros. Bien pronto vimos ondear en lo alto la bandera nacional como señal de victoria.

Después de tan bello número del programa, se pasó al salón principal del Tívoli, donde 800 niñas alumnas de las escuelas cantaron el "Himno á la Paz," del maestro Jordá, acompañando al infantil coro la Banda de Policía. Gran satisfacción proporcionó á los asistentes todo esto, así como la gimnasia que después tuvo efecto, los ejercicios con pesas y todo lo que constituyó este "sport" ejecutado á maravilla por las niñas de la Escuela Primaria Superior.

***

Como la fiesta estaba combinada con los mayores atractivos posibles, se había levantado un teatro pequeño, y en él se representó como sabe hacerlo la Compañía de Fuentes la obra de los Quintero "En Cuarto Creciente" de un modo tan notable, que los espectadores no olvidarán el rato que pasaron, celebrando el donaire y el ingenio de la obra, y el arte con que se ejecutó.

Espléndido estuvo el "buffet," compuesto de emparedados, refrescos, champagne. La alegría más comunicativa reinaba entre todos los concurrentes, cuya lista no damos por no incurrir en omisiones. Los estudiantes, obsequiosos y finos, se multiplicaban para atender á los invitados, y éstos sacaron gratísima impresión de tan amena fiesta. Era la una de la tarde



La Fiesta de los Estudiantes.—Los alumnos del Colegio Militar marchando al asalto.

cuando se retiró el señor General Díaz al frente de la brillante concurrencia, decayendo la animación hasta las primeras horas de la tarde, que de nuevo se efectuaron ejercicios de *sport* varonil, asaltos de florete, luchas greco romanas, asaltos de sable, y otros espectáculos que fueron de gran atractivo para el público en general que invadió el Tívoli lujosamente engalanado.

Tres músicas militares tocaron durante toda la fiesta; en el teatrillo improvisado había también orquesta y, por si esto no fuera bastante, no faltaron organillos y guitarras á cuyo compás se bailaba con entusiasmo y alegría.

Los alumnos y alumnas del Conservatorio Nacional tomaron también parte en la fiesta, cantando las Sritas. Francisca Anitua, Eustolia Guzmán, Soledad Abaunza, y el señor Rolón, que efectuó un trozo de "Aida" que fué muy aplaudido.

La rueda de la fortuna, el llamado vulgarmente "tío vivo," los puestos de refrescos y bebidas, los de "confetti", todo, en fin, estuvo animadísimo. Por la noche, cuando la luz eléctrica irradiaba con fulgores vivísimos, la fiesta cobró mayor vida, el aspecto del parque era magnífico, y en los días sucesivos continuó la animación sin decaer un solo momento.

En resumen, triunfó por completo la caridad unida al arte, en magnífico consorcio.





LA FIESTA DE LOS ESTUDIANTES.—EL SR. GENERAL DÍAZ Y LOS CONCURRENTES Á LA REPRESENTACIÓN TEATRAL.



LA FIESTA DE LOS ESTUDIANTES.—EL SR. PRESIDENTE PRESENCIANDO EL SIMULACRO.



LLEGADA DE LA SRA. DOÑA CARMEN ROMERO RUBIO DE DÍAZ.



LA FIESTA DE LOS ESTUDIANTES.—UN ASPECTO DEL TÍVOLI.



LLEGADA DEL SR. PRESIDENTE Y DEL SR. MINISTRO DE INSTRUCCIÓN.



LA FIESTA DE LOS ESTUDIANTES.—UNA FASE DEL SIMULACRO: FUEGO RODILLA EN TIERRA.

TU DEDAL

De Eugenio de Castro.

Una noche, ante el milagro
de un cielo color de añil,
vasto cielo, florecido
como tropical jardín;

fijando en mí tus pupilas
me dijiste á media voz:
—Pequeño es el mundo, cuando
se compara á nuestro amor.

Oyendo los ruiseñores
estuviste junto á mí,
hasta que el éxtasis nuestro
vino el alba á interrumpir.

Te despediste llorando.....
¿Qué te dije? ¡No lo sé!
¡Es el corazón quien habla
cuando llora una mujer!

Me dejaste entre las manos
al despedirte de mí,
tu dedal: una pequeña
filigrana de marfil......

Te alejaste pensativa,
con suprema languidez,
y recuerdo que contigo
la primavera se fué.

¡Murió nuestro amor! Por fuerza
todo tiene que morir,
pues de nada cuanto existe
es eterna la raíz.

Ve el torreón á la yedra
marchita desfallecer;
pero la yedra lozana
busca ansiosa otra pared.

Más tarde, en una floresta,
y en la invernal estación,
queriendo ahuyentar el frío
quemé tus cartas de amor.

Extendiéronse las llamas:
las cenizas recogí......
¡y con ellas llené el fondo
de tu dedal de marfil!

B. Byrne.

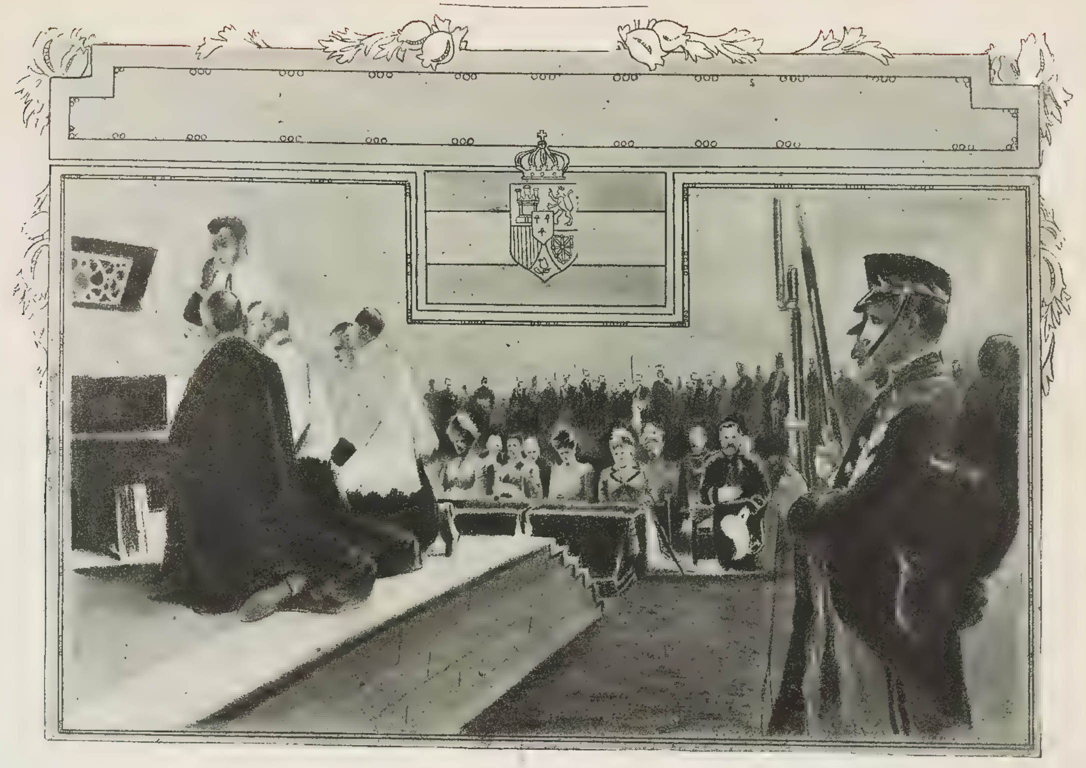
Abril de 1906.



SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA ALFONSO XIII Y VICTORIA EUGENIA DE BATTENBERG.



Las grandes ceremonias oficiales en España.—El Rey y su brillante séquito saliendo de Palacio.—Carrozas y sillas de distintos monarcas españoles.



ESPAÑA.—UNA MISA AL AIRE LIBRE EN SAN SEBASTIÁN, CON ASISTENCIA DEL REY ALFONSO Y DE LA REINA CRISTINA.

Las bodas del Rey de España

RECUERDOS DEL MATRIMONIO DE ALFONSO XII. SU SUCESOR EN EL TRONO DE S. FERNANDO. UN GRAN ACONTECIMIENTO.—LAS BODAS DEL JOVEN MONARCA

Siempre que llegan las bodas de un rey en los pueblos donde la monarquía hereditaria es la base de las instituciones, puede decirse que el acontecimiento reviste carácter especial, según el modo de ser y las costumbres de cada país.

La última boda real que tuvo efecto en Madrid y que se efectuó el 29 de noviembre de 1879, al casarse el malogrado rey Alfonso XII con la archiduquesa María Cristina de Hapsburgo, padres del actual monarca, fué solemnísima. Aun se recuerda aquella lujosa comitiva, de caballos ricamente enjaezados, conducidos por palafreneros con doradas libreas de la casa real; de ricas carrozas en las que iba la alta servidumbre de palacio, como son los mayordomos de semana, los gentiles hombres, las damas de la reina; los trenes propios de nobles como los duques de Bailén, que recuerdan la gran derrota de los franceses; de Osuna, la prosapia más rica y más antigua, la que eclipsó en Rusia el lujo de los zares; de Fernán Núñez, lleno de tradiciones que el Romancero español conserva; y los de los marqueses de Miraflores y conde Guaqui, cuya esposa era una de las señoras más hermosas de Madrid por aquel entonces, y cuya reciente muerte ha sido llorada por todos los que admiraron en sus últimos años, á falta de belleza corporal, altas virtudes y bondades.

A continuación de este cortejo iban en carrozas reales la infanta Doña Cristina, viuda del infante Don Sebastián; la reina Doña Isabel II, lleno de recuerdos su espíritu de cuando el año 68 fué expulsada de España por la revolución triunfante; sus tres hijas las infantas Pilar, muerta tísica, poco tiempo después; Paz, casada con el príncipe de Baviera; y Eulalia, que contrajo también matrimonio con su primo hermano el infante Don Antonio, hijo mayor de los duques de Montpensier.

Y, por último, el rey Alfonso, en compañía de su padrino de boda el archiduque Raniero, tío de la futura reina, la cual al mismo tiempo salía del ministerio de marina (contiguo al palacio real) acompañada de su madre la archiduquesa Isabel; de la entonces princesa de Asturias, que era la infanta Isabel, hermana mayor del rey, y viuda del príncipe de Girgenti, y de las damas de honor.

Todo aquel cortejo avanzó entre vítores y aclamaciones por larga carrera, hasta llegar á la célebre Basílica de Atocha, donde se guardan los pabellones de todas las guerras que España sostuvo; donde está la Virgen preferida de los reyes, en dorada hornacina y altar de sumo gusto artístico; y allí, en aquel presbiterio lleno de comisiones de toda Europa, de gentío inmenso y multitud brillante, de uniformes magníficos y decorado suntuoso, formado por ricos tapices de Flandes, y trofeos que son otras tantas pretéritas glorias, ante la figura venerable del arzobispo de Toledo, Primado de las Españas, se juraron eterno amor, bendecido por el prelado, entregándose las arras de costumbre, y siguiendo la misa de velaciones.



Templo de San Jerónimo, en Madrid, donde se celebró el matrimonio del Rey Alfonso y de la Princesa Ena de Battenberg.

El pueblo de Madrid sintió viva emoción al ver salir juntos á los nuevos esposos, quienes iban en la carroza de corona real tirada por ocho caballos blancos, del mismo tipo y alzada, buscados siempre para estos casos en la yeguada real de Aranjuez.

Nadie pensaba que seis años después, en noviembre de 1885, había de morir en el Pardo aquel monarca simpático y de talento, víctima de cruel enfermedad, quedando el gobierno en manos de la reina viuda, que estaba á la sazón en cinta del actual Alfonso, único caso que se ha dado en España de que un descendiente de monarca nazca ya rey, lo cual tuvo efecto en mayo de 1886, entre el júbilo de todos los españoles que deseaban un varón en el trono de San Fernando.

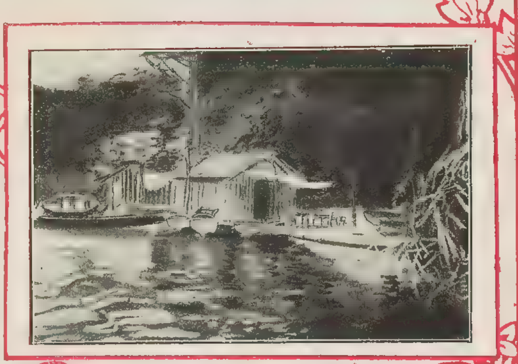


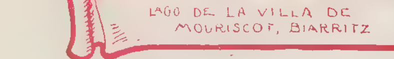
ALFONSO XIII. SU EDUCACION FÍSICA É INTELECTUAL

Desde este día la Regente del reino dedicóse con verdadera solicitud, y á pesar de los deberes del Estado, á que fuese lo mejor posible la educación de su hijo, y al mismo tiempo se fortaleciera su naturaleza, bastante débil desde la cuna, como engendrada por un padre que ya padecía de tuberculosis.

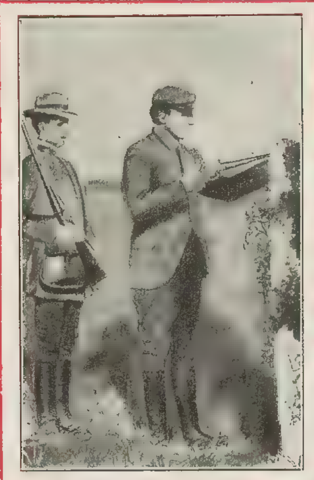
La más rigurosa higiene ha rodeado la vida del rey Alfonso XIII: las ideas religiosas cristianas han arraigado en su corazón desde los primeros años, y los profesores más distinguidos han sido sus maestros. El derecho político español lo aprendió por lecciones que le daba el Sr. Santa María de Paredes; la historia con el señor Brieva, el inglés con Merry del Val, hermano del secretario del papa, las ciencias con el señor Arriyaga, la literatura francesa con Mr. Legros, y de este modo, poseyendo una clara inteligencia, y dedicándose parte del día con firme asiduidad al estudio, consiguió ser un rey muy instruído, y que siguió el movimiento científico con verdadero interés.

Su padre Alfonso XII también lo fué. Las aulas del colegio teresiano de Viena lo contaron entre sus más brillantes discípulos, pero todo aquello estaba amargado por las tristezas de la emigración, á diferencia de Alfonso XIII, que alegraron sus estudios los cuidados





LAGO DE LA VILLA DE MOURISCOT, BIARRITZ



EL REY DE CAZA

solícitos de una madre virtuosa y amante de su hijo, y la perspectiva risueña de regir en breve los destinos de un pueblo, desde la alta cumbre de un trono.

Este momento llegó. El día en que fué declarado mayor de edad, España entera sintióse grande á pesar de las desgracias sufridas, y sin que entremos en consideraciones históricas, ajenas por completo á nuestro propósito, debemos decir que la obra de una reina prudente, vióse reflejada en aquel joven sano de cuerpo y de alma, inteligente é instruido, llevando en su espíritu profundos gérmenes de amor á su país, mezclado con el cariño á su hogar.

Una nueva fase presentó entonces la vida de Alfonso XIII. Nos referimos á su entusiasmo por todos los *sports*. Ginete consumado, se le veía constantemente montando preciosos caballos, y en la finca real, titulada Río Frío, célebre ya en los anales cinegéticos de Juan II y Enrique IV, enclavada en la Sierra de Guadarrama, construyó un hipódromo para ejercitarse en la equitación cuandoiba allí, en cuyo sitio tienen lugar grandes cacerías de reses bravas.



EL REY EN AUTOMÓVIL



El "tiro de pichón" es uno de los *sports* que más lo entusiasman. En la finca real llamada "Casa de Campo," establecida cerca del río Manzanares, sitio ameno, encantador, con alamedas magníficas llenas de gigantesca arboleda, se estableció desde tiempos de Alfonso XII un tiro de pichón, sostenido por lo más aristocrático de Madrid. A estas reuniones concurre Don Alfonso constantemente. Cuando estuvo en París, admiró por sus certeros disparos en los *matchs*, y eso que allí hay grandes tiradores.

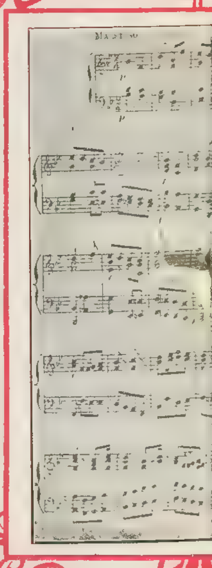
***

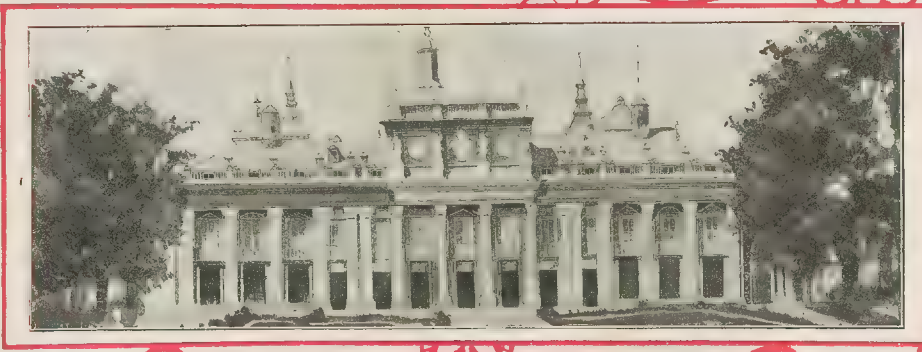
El automovilismo entusiasma en alto grado al rey de España.

Es un *chauffeur* consumado; tiene 15 automóviles de distintas mar-

LA PRINCESA ENA

LA PRINCESA BEATRIZ



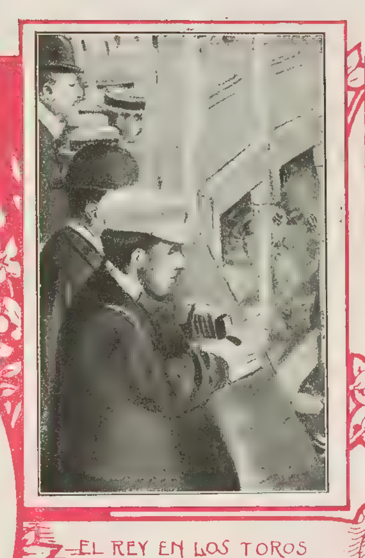


PALACIO DE SAN ILDEFONSO





MARCHA REAL



EL REY EN LOS TOROS



JARDINES DE LA VILLA DE MOURISCOT, BIARRITZ

cas, que maneja con rara habilidad. Su primer paseo con la princesa Ena, en Mauriscot, tuvo lugar en un magnífico automóvil, y, según cuentan, ha procurado que su prometida se entusiasme por el moderno invento.

La gran satisfacción del rey es cuando llega en expedición á pueblecitos donde no lo conocen, y para su automóvil, y pide á la primera aldeana que encuentra un pan y un pollo para almorzar, y lo paga después como el más sencillo caminante.

Gran entusiasta de las corridas de toros, sigue las peripecias de la lidia con verdadero interés. En Madrid, San Sebastián y Sevilla, nunca falta á su palco, y como se presenta sencillo, sonriente, y contesta con expresiva cordialidad á los saludos de la concurrencia que llena las gradas y tendidos, resulta altamente popular, aunque nunca ha bajado al redondel, como alguna vez lo hizo su padre en famosas *encerronas*

EL REY DE SOBREMESA CON SUS AYUDANTES



S.M D ALFONSO XIII S.M LA REINA MARIA CRISTINA

que tenían lugar en la plaza de Madrid, organizadas por los duques de Sexto y de Tamames, grandes amigos de Afonso XII, y que le proporcionaban estas diversiones, á las que era muy afecto.

Si á todo esto se une su amor á todas las Instituciones Científicas; su apoyo á toda empresa industrial, su simpatía por los hombres de talento, aunque no tengan ideas monárquicas, (y bien lo probó, asistiendo en una ocasión á la cátedra, que daba en la Universidad Central el conocido y sabio republicano, Gumersindo Azcárate, y oyendo sus explicaciones, confundido entre los alumnos, y felicitando después al maestro); nadie extrañará que el pueblo español adore á su joven monarca, y que sintiera viva curiosidad é interés cuando se pensó en que ya era tiempo contrajese matrimonio para bien de su hogar y de las instituciones públicas.

REVISTA DE PRINCESAS.—LA ELEGIDA.

Puede asegurarse que se pasó revista á todas las princesas ca-



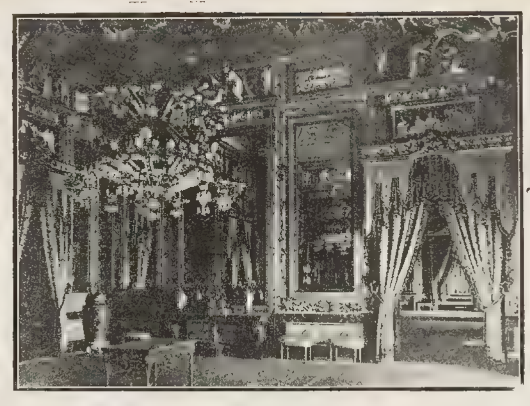
ESPAÑOLA



PALACIO DE ARANJUEZ

J. L. ROSO 1906





PALACIO REAL DE MADRID. -SALÓN DEL TRONO.—SALÓN DE LOS ESPEJOS

saderas de Europa, examinando las condiciones de cada una. Pensóse en María Annunciata de Austria; en Alejandra de Schaumburg-Lippe; en María Inmaculada de Borbón; en Beatriz de Sajonia-Coburgo; en Fedora de Schleswig-Holstein; en Thyra de Dinamarca; en Clara é Hildegarda de Baviera; en Victoria de Gales, hablándose por aquel entonces, como la más probable para vencer en esta lid amorosa, de la princesa Victoria-Patricia de Connaught, nacida en el Palacio de Buckingam, el 17 de marzo de 1886, é hija tercera del sexto hijo de la reina Victoria; Arturo Guillermo, duque de Connaught, y de la princesa Luisa Margarita, hija del príncipe Federico Carlos, de Prusia.

Era, por tanto, la presunta novia prima carnal de la princesa Ena. Los duques de Connaught y sus hijos visitaron España, estuvieron una temporada en Madrid, y por razones que no están al alcance del público, el resultado fué que las bodas fracasaron, pero siguióse pensando siempre en Inglaterra, pues parece que existían razones de alta política para que la esposa elegida perteneciese á la casa real inglesa.

En estas circunstancias, y con motivo de un viaje á las principales capitales europeas que hizo Alfonso XIII, fué á Londres, y allí conoció á la princesa Ena.

No tenemos para qué penetrar en los antecedentes cancillerescos, y en el cariño mutuo que al decir de las gentes sintieron ambos jóvenes; el caso es que el noviazgo empezó, que la prensa europea dijo que el matrimonio era un hecho; se empezaron á recordar episodios, y hasta hubo quien trajera á colación cierta carta del príncipe de Battenberg, á su hija, escrita en Sevilla, donde estaba accidentalmente el mismo príncipe, por haber llegado á Cádiz la escuadra inglesa que tenía á sus órdenes.

En dicha carta (última que escribió á la princesa Ena) le ponderaba la hermosura de Sevilla, la decía que fuese buena hija y aplicada, y que en premio de esto, harían una visita á España, *que quizás guardara para la joven grandes destinos*.... ¡Estas palabras proféticas del desgraciado príncipe no ha querido el destino que las viese realizadas!......

***

Como hemos hablado en otra ocasión de la que ya en estos momentos es reina de España, no hay para qué incurrir en repeticiones. Joven de hermosa presencia, cara graciosa, cuerpo esbelto, cabeza regia, y en la cual ha de sentar muy bien la diadema de perlas y brillantes, que ceñirá en el Trono Español, ha entusiasmado á todas las personas que la tratan, por su bondadoso corazón, prenda principal para labrar la dicha de un pueblo.

Su última etapa en Inglaterra, y, después, el último viaje á la Isla de Wight, hecho por Alfonso XIII, han probado el cariño que le profesaba. El rey Eduardo VII, que ha mirado siempre con grandes simpatías esta unión, dió un espléndido banquete para despedir á su sobrina, que se conmovió hondamente al dejar su tierra nativa.

En un barco especial hizo la travesía hasta Francia, llegando á tierra española, á Irún, en donde la esperaban su prometido, los ministros y una concurrencia brillantísima de nobles y grandes damas.

Como la etiqueta exige que no éntre en Madrid la futura reina sino el día de la boda, tuvo que alojarse en el Palacio del Pardo, habilitado regiamente, lleno de flores por doquiera, de lujo, de riqueza, y que en los días á que nos referimos fué objeto de toda clase de fiestas, de banquetes, de alegría, turbándose así el sosiego de aquella mansión sencilla, con su fachada blanca de pequeñas torres, triste por estar enclavada en sitio poco fértil, y como en un hondo de la sierra; pero que dentro conserva riquezas artísticas, tapices de gran valor, muebles que son obras maestras, de la antigua usanza, y numerosos recuerdos, unos históricos y otros galantes, pues toda la carretera que conduce al Pardo, desde San Antonio de la Florida, pequeña capilla llena de frescos de Goya, hasta el sitio real, fué en tiempos de *petrimetres* y de *tapadas*, y en época de los Austrias, objeto de curiosas descripciones por los poetas de aquellas edades, que comentaron amoríos y coqueterías de damas de alto rango en las orillas del Manzanares, cuando en las célebres *verbenas* y en las alegres cacerías, salía animado cortejo de los floridos bosques de la Moncloa, roturados hoy por la línea férrea que el progreso ha trazado.

MADRID EN VÍSPERAS DE LAS BODAS.—LOS HUÉSPEDES DEL REY.

Difícil sería trazar la más ligera silueta del estado de la capital española en estos momentos, sugestionada por la gratísima impresión que la ha producido la futura reina.

A eso debemos añadir el espectáculo indescriptible de tanto personaje importante como llegó para la solemnidad de la boda, entre los cuales se cuentan los siguientes:

S. A. R. el príncipe Alberto (Alemania); S. A. I. y R. el archiduque heredero (Austria); S. A. R. el príncipe Alberto (Bélgica); sus altezas reales los



PALACIO REAL DE MADRID.—SALÓN DE GASPARINI.

príncipes de Gales (Inglaterra); S. A. S. el príncipe de Battenberg (Inglaterra); S. A. R. el duque de Génova (Italia); S. A. I. el gran duque Miguel [Rusia].

Se anuncia en los momentos de cerrar esta información la llegada de un príncipe de Suecia; de SS. AA. RR. los duques de Sparta (Grecia); de S. A. R. el príncipe heredero de Portugal; de S. A. I. la duquesa de Sajonia Coburgo-Gotha é hija (Alemania); de S. A. R. la princesa Federico de Hannover y su esposo, el barón Powell; de S. A. R. la princesa Alejandro de Teck; de S. A. el príncipe de Teck; de S. A. R. la condesa de Erbach y su hija; de S. A. S. y R. el archiduque Federico, la archiduquesa y dos de sus hijas.

Problema complicado ha sido alojar á tanta personalidad ilustre con el decoro y las condiciones necesarias á su alto rango. Para zanjar esta dificultad, se ha recurrido á las mansiones de varios títulos y grandes de España que viven con el mayor lujo, distribuyéndose algunos de los príncipes en esta forma: los archiduques Federico y Fernando, al Palacio del duque de Denia, que es el último vástago de la duquesa de Medinaceli; el príncipe Alberto de Prusia ocupará el Palacio del Marqués de Villamejor, hijo de un poderoso minero, y hermano del Marqués de Tovar, casado con la Sra. Bermejillo, de México; el gran duque Vladimiro, á la señorial mansión del duque de Castañeda; los príncipes de Teck irán al llamado Palacio de Liria, en el Barrio de Argüelles, y á donde viven sus parientes los duques de Alba, pues éstos llevan un apellido inglés, el de Fitz James, y son, además, duques de Berwick, descendientes de los Estuardos de Inglaterra; el príncipe de Bélgica irá al palacio de los duques de Fernán Núñez, condes de Cervellón, cuyo primogénito, el marqués de la Mina, es Caballerizo Mayor de Palacio, y uno de los amigos predilectos del rey; y así sucesivamente los demás han de ir á otras casas, que por fortuna aún quedan, si bien en corto número, por las pérdidas de capitales fuertes, y no sólo efecto de las dilapidaciones de sus poseedores, sino de aquellas famosas leyes de desvinculación, que fueron los primeros golpes asestados á los firmes baluartes de la nobleza española.

LA CRUZ DE LA ORDEN DE MARÍA LUISA.

La falta de espacio nos obliga á no entrar en detalles sobre los regalos recibidos por la princesa Ena, todos ellos sorprendentes de magnificencia y riqueza; mas no pasaremos en silencio uno, por su carácter histórico.

Nos referimos á la cruz de la ilustre Orden de María Luisa, que, como reina de España, tiene que lucir la princesa Victoria. Dicha condecoración, toda compuesta de piedras preciosas con un lazo morado y blanco, es una joya de verdadera historia. El rey Alfonso XII la colocó en el pecho de la archiduquesa Isabel, madre de la actual reina Cristina. Esta la guardaba como reliquia recordatoria de los cariños de hija y de esposa, de los días felices en que también ella vistió las galas de novia, y ahora, al ofrecerla á la gentil princesa de Battenberg, ha dado á su futura hija política una elocuente muestra de maternal cariño.

***

Cuando cerramos este número, se aproxima el momento de la gran solemnidad; la iglesia de San Jerónimo espera á los futuros esposos. Las góticas agujas del templo se levantan engreídas, por ser las únicas en toda la capital; de aquel aposento real que hospedó á los Felipes en sus melancolías, no queda más que el recuerdo. Triste remembranza se conserva también de cuando las tropas de Napoleón profanaron y destruyeron todo, llevándose las alhajas que allí había; la magnánima reina Isabel II lo restauró, y bajo su nave gótica, donde ahora se van á oír juramentos de amor, se oyeron en otros tiempos las juras políticas de todos los príncipes, desde Felipe II, quien en el presbiterio presenció los funerales de la emperatriz Isabel.

Y no hace mucho el mismo Alfonso XIII asistió allí á las honras de Cervantes, costeadas por la Academia Española, y en las que pronunció notable oración fúnebre el Obispo de San Luis Potosí.

***

Después de la fiesta religiosa, vendrán las mundanas. El Teatro Real se dispone á recibir esa Asamblea de príncipes y magnates en aquella sala que por sus condiciones especiales es la primera del mundo. Con la ópera "La Favorita" se estrenó, en tiempos del conde de San Luis, y con la misma ópera ahora tendrá efecto una solemne función regia.

La plaza de toros presentará el espectáculo netamente español. El pueblo abigarrado, y lleno de entusiasmo por sus toreros favoritos, de seguro que prorrumpirá en vivas á los monarcas, y las iluminaciones, y el desfile de automóviles, y la grandiosa recepción en aquella sala del trono, bajo rojo dosel, y entre leones de oro, y los bailes aristocráticos, y el banquete oficial, todo de seguro ha de revestir una suntuosidad extraordinaria.

Ya daremos en su oportunidad, cuenta detallada de estas fiestas, que sin duda harán época entre los grandes acontecimientos de España.

EL MISTERIO

Hay también un demonio familiar.

Cuando yo era niño, iba todas las noches á la tertulia de mi abuela, una vieja que sabía estas cosas medrosas y terribles del misterio. Era una señora linajuda y devota que habitaban un caserón en la Rua de los Plateros. Recuerdo que se pasaba las horas haciendo calceta tras los cristales de su balcón, ¡con el gato en la falda. Doña Soledad Amarante era alta, consumida, con el cabello siempre fosco, manchado por grandes mechones blancos, y las mejillas descarnadas, esas mejillas de dolorida expresión que parecen vivir huérfanas de besos y de caricias. Aquella señora me infundía un vago terror, porque contaba que en el silencio de las altas horas oía el vuelo de las almas que se van, y que evocaba en el fondo de los espejos los rostros lívidos que miran con ojos agónicos. No, no olvidaré nunca la impresión que me causaba verla llegar al comienzo de la noche y sentarse en el sofá del estrado al par de mi abuela. Doña Soledad extendía un momento sobre el brasero las manos sarmentosas, luego sacaba la calceta de una bolsa de terciopelo carmesí y comenzaba la tarea. De tiempo en tiempo solía lamentarse:

—¡Ay, Jesús!

Una noche llegó. Yo estaba medio dormido en el regazo de mi madre, y, sin embargo, sentí el peso magnético de sus ojos que me miraban. Mi madre también debió advertir el maleficio de aquellas pupilas que tenían el venenoso color de las turquesas, porque sus brazos me estrecharon más. Doña Soledad tomó asiento en el sofá, y en voz baja hablaron ella y mi abuela. Yo sentía la respiración anhelosa de mi madre, que las observaba queriendo adivinar sus palabras. Un reloj dió las siete. Mi abuela se pasó el pañuelo por los ojos, y con la voz un poco insegura le dijo á mi madre:

—¿Por qué no acuestas á ese niño?

Mi madre se levantó conmigo en brazos y me llevó al estrado para que besase á las dos señoras. Yo jamás sentí tan vivo el terror de doña Soledad. Me pasó su mano de momia por la cara y me dijo:

—¡Cómo te le pareces!

Y mi abuela murmuró al besarme:

—¡Reza por él, hijo mío!

Hablaban de mi padre, que estaba preso por liberal en la cárcel de Santiago. Yo, conmovido, escondí la cabeza en el hombro de mi madre, que me estrechó con angustia:

—¡Pobres de nosotros, hijo!

Después me sofocó con sus besos, mientras sus ojos, aquellos ojos tan bellos, se abrían sobre mí enloquecidos, trágicos:

—¡Hijo de mi alma, otra nueva desgracia nos amenaza!

Doña Soledad dejó un momento la calceta y murmuró con la voz lejana de una sibila:

—A tu marido no le ocurre ninguna desgracia.

Y mi abuela suspiró:

—Acuesta al niño.

Yo lloré aferrando los brazos al cuello de mi madre:

—¡No quiero que me acuesten! Tengo miedo de quedarme solo. ¡No quiero que me acuesten!......

Mi madre me acarició con una mano nerviosa, que casi me hacía daño, y luego volviéndose á las dos señoras, suplicó sollozando:

—¡No me atormenten! Díganme qué le sucede á mi marido. Tengo valor para saberlo todo.

Doño Soledad alzó sobre nosotros la mirada, aquella mirada que tenía el color maléfico de las turquesas, y habló con la voz llena de misterio, mientras sus dedos de momia movían las agujas de la calceta:

—¡Ay, Jesús!....A tu marido nada le sucede. Tiene un demonio que le defiende. Pero ha derramado sangre......

Mi madre repitió en voz baja y monótona, como si el alma estuviese ausente:

—¿Ha derramado sangre?

—Esta noche huyó de la cárcel matando al carcelero. Lo he visto en mi sueño.

Mi madre reprimió un grito y tuvo que sentarse para no caer. Estaba pálida, pero en sus ojos había el fuego de una esperanza trágica. Con las manos juntas interrogó:

—¿Se ha salvado?

—No sé.

—¿Y no puede usted saberlo?

—Puedo intentarlo.

Hubo un largo silencio. Yo temblaba en el regazo de mi madre, con los ojos asustados, puestos en doña Soledad. La sala estaba casi á obscuras; en la calle cantaba el violín de un ciego, y el esquilón de las monjas volteaba anunciando la novena. Doña Soledad se levantó del sofá, y andando sin ruído la vimos alejarse hacia el fondo de la sala, donde su sombra casi se desvaneció. Advertíase apenas la figura negra y la blancura de las manos inmóviles, en alto. Al poco comenzó á gemir débilmente, como si soñase. Yo, lleno de terror, lloraba quedo, y mi madre oprimiéndome la boca, me decía ronca y trastornada:

—Calla, que vamos á saber de tu padre.

Yo me limpiaba las lágrimas para seguir viendo en la sombra la figura de doña Soledad. Mi madre interrogó con la voz resuelta y sombría:

—¿Puede verle?

—Sí......Corre por un camino lleno de riesgos, ahora solitario. Va solo por él......Nadie le sigue. Se ha detenido en la orilla de un río y teme pasarlo. Es un río como un mar....

—¡Virgen mía, que no lo pase!

—En la otra orilla hay un bando de palomas blancas.

—¿Está en salvo?

—Sí....Hay un espíritu que le protege. La sombra del muerto no puede nada contra él. La sangre que derramó su mano yo la veo caer gota á gota sobre una cabeza inocente......

Una puerta batió lejos. Todos sentimos que alguien entraba en la sala. Mis cabellos se erizaron. Un aliento frío me rozó la frente, y dos brazos invisibles de un fantasma quisieron arrebatarme del regazo de mi madre. Me incorporé asustado, sin poder gritar, y en el fondo nebuloso de un espejo ví los ojos de la muerte, y surgir poco á poco la mate lividez del rostro, y la figura con sudario y un puñal en la garganta sangrienta. Mi madre, asustada, viéndome temblar, me estrechaba contra su pecho. Yo le mostré el espejo, pero ella no vió nada; el espejo se rompió con largo gemido de alma en pena. Doña Soledad dejó caer los brazos hasta entonces inmóviles en alto, y desde el otro extremo de la sala, saliendo de las tinieblas como de un sueño, vino hacia nosotros. Su voz de sibila parecía venir también de muy lejos:

—¡Ay, Jesús! Sólo los ojos del niño le han visto. La sangre cae gota á gota sobre la cabeza inocente. Vaga en torno suyo la sombra vengativa del muerto. Toda la vida irá tras él. Nunca perdonará. Hallábase en pecado cuando dejó el mundo, y es una sombra infernal. No puede perdonar. Un día desclavará el puñal que lleva en la garganta para ahogar su voz...

Habla lentamente, mientras sus dedos de momia mueven veloces las agujas de la calceta, habla y acompaña sus palabras el vuelo misterioso de las almas en pena que vuelven al mundo para cumplir penitencias. De tiempo en tiempo se interrumpe y plañe en un tono más triste:

—¡Ay, Jesús!

Mis ojos de niño conservaron mucho tiempo el espanto de lo que entonces vieron, y mis oídos han vuelto á sentir muchas veces las pisadas del fantasma que camina á mi lado, implacable y funesto, sin dejar que mi alma, toda llena de angustia, toda rendida al peso de torvas pasiones y anhelos purísimos, se asome fuera de la torre, donde sueña cautiva hace treinta años.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN.

"La Taza de Té"

Uno de los grandes éxitos escénicos del Teatro Principal ha sido "La Taza de Té," obra española de música muy bella, de argumento divertido, y en la cual se hace un verdadero derroche de lujo y de rico decorado.

Todo ese mundo exótico del Asia nos entretiene y divierte. Lo vemos con cierta curiosidad. Las "geishas" nos seducen por sus trajes y raras coqueterías; los panoramas y paisajes de China y del Japón tienen cierto carácter de actualidad, y hasta el opio, ese mago engendrador de paraísos artificiales, parece atraernos cuando lo vemos fumar por las tiples del referido teatro.

El público llena todas las noches la tanda en que se anuncia esta obra, para gozar viendo aquel alarde de buen gusto y de belleza, á falta de méritos literarios en la zarzuela. Las ilustraciones que en otro lugar publicamos reproducen dos de las escenas más interesantes de esta obra, llamada á morder el cartel.

Frente á una ventana

I

Al volverte á mirar, á los fulgores
de la luna, celeste mensajera,
siento que vuelve antigua primavera
del alma á los jardines interiores.

Guarda el recuerdo, entre tus verjas, flores,
y creo ver surgir, tras la vidriera,
á la gentil amada que me espera
para el sencillo diálogo de amores.

¡Con qué deleite la añoranza evoca
la dicha muerta y el placer pasado!
Y el alma siente, de amargura loca,

que gime entre tus hierros enjaulado
el dulce beso que en su fresca boca
Sólo para mi amor tuvo guardado!

II

Casto beso de amor, sal de las rejas
en que insensato te dejó mi olvido,
y no aflijas al pecho entristecido
con el eco implacable de tus quejas.

Mas antes de volar, ya que te alejas,
embriaga por vez última al vencido
corazón en que un día hallaste nido,
con el perfume de alegrías viejas.

Mira en su fondo qué profundo duelo
y venza la piedad al justo encono;
ya ves, te deja levantar el vuelo

aunque siente más grande el abandono....
¡Oh, beso, alma de *Ella*, por consuelo
al ausentarte dile: "¡te perdono!"

EDUARDO J. CORREA.

LLUVIA DE MAYO

En el espacio azul, como un zafiro,
traídas por el viento en raudo giro
y á mal traer, rodando en tropelía,
vienen las nubes negras con sus bordes
rojizos, como el oro,
y se oye una tremenda sinfonía
que remeda de Wagner los acordes
en un extraño y formidable coro.

***

La que las nubes dora,
con su lumbre radiante y bienhechora,
es luz del sol de mayo;
pero la otra, fúlgida y extraña,
la del inmenso canto precursora,
es la lumbre del rayo
que hiere el corazón de la montaña.

***

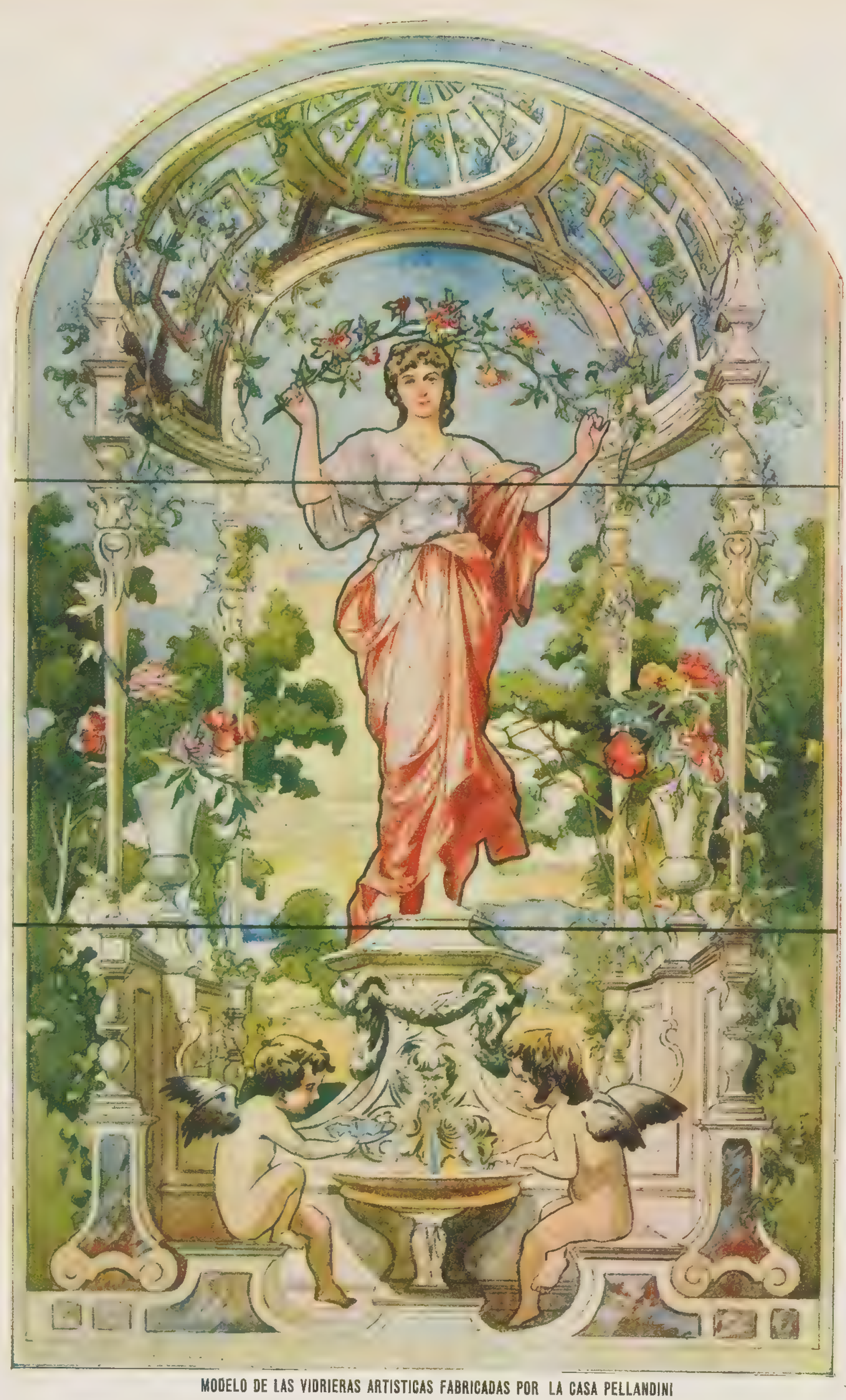
Una, dos, cinco, hasta veinte veces
sucédese la eléctrica descarga,
y el ánimo se embarga
al escuchar las preces
que eleva una devota campesina,
—creyente estrafalaria—
conjurando la "cólera divina"
á la luz de bendita "Candelaria."
Abajo, en tanto, el aire se enrarece;
mas, en verdad parece
que, en vez de amedrentar, la nube negra,
ahí todo lo alegra:
retoza la vacada en los rastrojos;
en la llanura triscan las ovejas;
un asno aplaude—á sacudir de orejas—
y ríe por los ojos;
en la vereda corren las perdices;
un rubio toro eleva las narices,
con ansia inusitada,
y aspira, á pulmón pleno,
el olor suave y bueno
de la tierra mojada......

Marchan las nubes, pasan la penumbra;
de nuevo el sol alumbra;
todo se torna más alegre que antes,
porque se mira entonces
sola una nube del color del bronce
y mil gotas con luces de diamantes.

Llueve un rato, quizás un cuarto de hora,
y la nube se aleja;
pero á su paso deja
un himno entre la flora:
deja belleza, luz, exuberancia
y una suave fragancia
que emana la campiña encantadora.

El padre Sol, que aquel cuadro ilumina,
con la nube combina
el festejar la dicha de las flores,
y ornamenta el paisaje que enajena
engarzando en la bóveda serena
un gran arco de luz y de colores!....

JOSÉ ELIZONDO Y FERNANDEZ.



MODELO DE LAS VIDRIERAS ARTISTICAS FABRICADAS POR LA CASA PELLANDINI

(Tricromía hecha en nuestros talleres.)

2a. DE SAN FRANCISCO No. 10.

VIDRIERAS ARTISTICAS
DE LA CASA PELLANDINI

La fabricación de vidrieras artísticas, constituye una verdadera especialidad en la casa Pellandini, pues es la única parte donde se ha llevado á cabo esta difícil obra, con un magnífico éxito.

La maestría con que se trabaja este ramo en los talleres de dicho establecimiento ha hecho que se le tributen grandes y merecidos elogios, pero lo que más llama la atención es que tan artístico y esmerado trabajo es realizado por obreros mexicanos, bajo la dirección de maestros extranjeros.

Las hermosas vidrieras de la casa Pellandini son de tanto mérito como las más afamadas de fabricación extranjera. Las hay de todas clases: propias para iglesia, con asuntos místicos; adecuadas para corredores, recámaras, salas, cuartos de baño y comedores, con asuntos propios para cada uno de estos usos.

Con exquisito gusto y rara habilidad trabajan los obreros de Pellandini en obras de vidrio emplomado, pintado, esmaltado, impreso y decorado.

Las pinturas sobre cristal transparente ó esmerilado se hacen inalterables por la acción del esmalte á fuego y son de un aspecto elegante y original.

El notable incremento que en poco tiempo ha alcanzado este ramo de casa Pellandini demuestra que su mérito y perfecta ejecución son reconocidos y apreciados por las personas de buen gusto.

Causa verdadera satisfacción que establecimientos como éste hagan competencia en su género á las mejores casas de Europa y Estados Unidos.



TEATROS.—UNA ESCENA DE "LA TAZA DE TE" EN EL PRINCIPAL.

EL VICARIO NUEVO

Apenas hacía un mes que estaba en el pueblo; todavía me parece verle en el momento de llegar. Vino acompañado de una señora muy bien enlutada; ambos se parecían lo suficiente para suponer quién era ésta. La señora partió aquella misma tarde, y, según alguno de aquellos curiosos que á veces prestan buenos servicios, parece que antes de emprender su regreso conferenció largo rato con el señor cura párroco, y se asegura, además, que yendo á la estación bajóse el velo del sombrero para no ser vista, mientras lloraba desconsoladamente.

Quedóse en el pueblo el vicario, alto, esbelto, de rostro simpático y pálido, ojos hundidos y penetrantes. Joven, vistiendo sotana de buena tela y bien cortada, de negro reciente que no conocía el sol ni poco ni mucho, hubiera parecido mejor con cara sonriente, más en armonía con la posición que parecía indicar su traje...... No era así; estaba triste, siempre triste...... era el asombro de todos; muchos ni siquiera conocían su voz, que apenas oían cuando el vicario en el púlpito estaba cumpliendo sus deberes, que era fama llenaba como Dios manda.

Si salía á paseo, iba solo, siempre solo, con la mirada fija hacia adelante, hacia la faja de cielo más próxima á las montañas. Si pasaba por las estrechas y prolongadas calles de nuestro pueblo, la gente de las ventanas ó las puertas le miraba como si fuera un fantasma de los que no asustan y hacen meditar; los chiquillos suspendían sus juegos; si alguna niña cantaba, interrumpía el canto cual pájaro que calla en cuanto oye pisadas; y alguna vieja de lo más viejo del pueblo, sin saber por qué, desde la puerta, y ladeándose, se santiguaba al verle, mientras él con paso reposado se alejaba, la vista fija en el horizonte, juntas las manos, siguiendo su camino hacia las afueras del pueblo. Los demás quedaban hablando de él á pesar de ignorar lo que de él pudiera decirse á ciencia cierta.

Al dar horas en el reloj público, donde quiera que se hallase, santiguábase con gran recogimiento; si encontraba á alguien por los caminos, le daba los buenos días ó buenas tardes con voz que daba ganas de oír otra vez, y si se le veía pasar por entre los campos verdeantes de alegría y de buen tiempo, semejaba un ángel de tristeza, y agitábasele la ropa siguiendo al viento, que parecía pasar cerca de él intentando descubrir su tristeza.

Recuerdo como si aún lo viera, que un día al atardecer, le encontré en la carretera á pocos pasos del pueblo, en un instante en que, sin acordarme de él, no sé por qué levanté la cabeza y de momento casi me sobresalté. No sé si por haber ya casi anochecido, ó porque se destacaba sobre tintas tristes de montañas y valles adormecidos, ello es que,al ver avanzar con pausado paso su negra y adelgazada silueta acercándoseme súbitamente, me sentí impulsado hasta arrodillarme, como si llegara de otro mundo ó de otras tierras donde los seres se entienden sin hablar aun estando á obscuras. Por otra parte, él parecía estar tranquilo en su interior; yo llego á creer que efectivamente lo estaba. Los impacientes no andan como andaba él; su paso era seguro; sabía bien á dónde iba.

Un día, que lo fué de luto para todos nosotros, al anochecer oímos que doblaba la campana más triste, aquella campana dolorida, que sólo deja oír su voz para quejarse de la muerte, la que habla más quedo y se entiende más.

—¡Qué es esto!—dijimos todos. Enfermo de muerte no había ninguno en el pueblo. ¿Qué ocurre? ·Y pronto se supo lo que pasaba. De boca en boca corrió la nueva con inexplicable rapidez. —El vicario recién llegado; el vicario recién llegado—se oía de una á otra parte.—¿Qué ha sido? ¿Qué dice, ha muerto?—preguntaba una mujer al pasar de prisa y corriendo para llegar á casa, como si cayeran las primeras gotas de un chubasco.—¿Sí? contestaba otro con los ojos.—¡Si le he visto por la mañana! —No es posible. Ha muerto, ha muerto, se oía por dondequiera; grupos de muchachas comentaban la noticia, unas pálidas, otras hablando por la fuerza de la impresión, y el rumor creció, llegando la impaciencia hasta el punto de encontrarnos todos á la misma puerta de la casa parroquial, llamando, deseosos de entrar y caer todos de un golpe sobre la mala hora llegada.

Era verdad, había muerto súbitamente. Notando que á la hora del rosario no comparecía, el señor rector le buscó por todas partes, pues lo extrañaba.

Corriendo por toda la casa, llamando á cada puerta, y no hallándole en ninguna estancia, bajó al jardincito, desde donde, sin dar con él tampoco, pasó al huerto. Allí le vió sentado en un banco rústico de ramas secas, junto á unas clavellinas blancas que parecían aprisionarle. De lejos, ya anochecía,—le pareció que estaba dormido: la cabeza caída sin violencia, la mitad del cuerpo inclinada y el libro abierto sobre las rodillas; mas al acercarse, al llamarle y tocarle, viendo que no dispertaba, poco le costó al señor cura de creer al principio y de adquirir la certeza inmediatamente de lo que ocurría. Estaba muerto y hacía poco; no estaba frío aún.

El huerto de la tristeza debió de parecerle aquel lugar á nuestro pobre cura. Con pena y con trabajo, el pobre viejecito le llevó en sus brazos á la rectoría, y junto con la buena ama que cuidaba de ambos, pasado el espasmo que es de presumir, le puso en el sitio donde más tarde le vimos nosotros, cuando el juez y el médico hubieron certificado que había muerto de muerte natural. Murió porque sí, como se pone mustio un árbol, como huye lo que ha nacido para otra cosa.

Muerto, en su dormitorio, á la luz de las velas amarillas que lloraban cera, todos se apercibieron de que le amaban por lo raro y tranquilo de su misterio, y, cosa extraña en que todos nos fijamos: nadie le vió reír jamás.... y después de muerto.... sonreía.... Allí quedaba el pueblo entero contemplándole, alimentando una pobre ignorancia que pone cara de susto. Todos hablaban del mismo asunto, subiendo y bajando la escalera, y nadie decía una palabra que dejara vislumbrar la más pequeña chispa de luz. Hay cosas que no alcanzamos, á lo más se nos permite sentir una ligera y muchas veces mal entendida compasión por hechos que no podemos explicar con claridad. Y esta era la sola nota, justa á medias, que reinaba entre las murmuraciones apoyadas de la gente, y especialmente entre las mujeres que eran madres y decían lloriqueando:

—¿Qué dirá cuando lo sepa la pobre señora enlutada?

A. GUAL.



TEATROS.—LA LECCIÓN DE BAILE, DE "LA TAZA DE TE"

El Contingente del Colegio Militar en la Fiesta de los Estudiantes

El Cabo Jesús Izunza, "champión" de la fuerza en el Colegio. Los cabos Alduncin é Icaza, boxeadores.—Distintas fases del asalto al parapeto. Grupo de alumnos de la clase de Gimnasia del Colegio dirigidos por su profesor Alfonso Eguía Liz.

La Escuela de Corte de Paul Elle

Un Establecimiento Modelo.

La importante casa de este nombre, que se fundó en el año de 1892, y ocupó entonces un edificio situado en la calle de Buenavista, acaba de transladarse á un amplio y bien acondicionado local que forma esquina en las calles de Rosales y Colón.

Existe en esta casa un grande y completo surtido de ropa hecha para hombre, y es de notarse la magnífica calidad de las telas que se emplean para su confección, así como la elegancia del corte, según las reglas de la última moda, y el cuidadoso esmero que se observa en cada uno de los numerosos detalles que exige la confección.

Pero si notable es la ropa de hombre hecha en los talleres de la casa Paul Elle, no lo son menos, seguramente, las prendas femeninas, á las cuales se les dedica una escrupulosa atención.

Los trajes estilo sastre para señora constituyen una especialidad de esta casa, y son buscados por nuestras más elegantes damas, por su corte irreprochable y su correcta disposición.

El gran mérito de los magníficos trabajos del establecimiento está justificado por los premios que ha obtenido en diversas exposiciones, alcanzando una recompensa en la Exposición de París, dos premios en la de San Antonio, Texas, medallas de oro y plata en San Luis Missouri y otros premios en las exposiciones de Toluca y Búffalo.

El maestro director de esta afamada sastrería ha obtenido lisonjeras alabanzas por su método de corte publicado en español, inglés, francés y alemán, y que ha sido recibido con gran entusiasmo por su facilidad y precisión.

El manual de corte de Paul Elle es de suma utilidad y de sencillo aprendizaje; su precio es muy cómodo, puesto que vale únicamente un peso, al recibo del cual, ya sea en giro ó en timbres de 5 centavos, se remite libre de porte á cualquier parte de la República. A fin de enseñar prácticamente su sistema, Paul Elle ha abierto una academia para señoritas, al módico precio de 10 pesos mensuales.

Este sistema de corte ofrece grandes ventajas, sobre todo para los sastres, pues facilita de una manera extraordinaria el trabajo y su resultado nada deja que desear.

Paul Elle ha logrado colocar su casa comercial en uno de los primeros y más importantes lugares entre sus congéneres, y no cabe dudar que su laboriosidad y continuos afanes harán que en poco tiempo iguale á las más afamadas sastrerías de Europa.

LA "CRUZ ROJA"

En el hermoso combate de flores que se efectuó hace pocos días en Puebla, se presentaron muchos carruajes comerciales adornados; pero, entre todos, el que resaltó por su belleza y originalidad fué el carro que el Sr. Miguel Mantilla, en representación de la agencia de la "Cruz Roja," conocida y acreditadísima fábrica de aguas minerales de Tehuacán, envió á la fiesta.

El adorno del carro era sencillo y elegante: guías y ramilletes de fragantes flores tapizaban el cuerpo del vehículo y se enlazaban á las ruedas, dándole un bellísimo aspecto.

Del centro del carruaje surgía una gran botella, rodeada también de guías de flores, y en la cual se leían, en una etiqueta escrita en grandes caracteres, los anuncios de la benéfica acción de estas aguas minerales.

Como siempre, la famosa fábrica de aguas de Tehuacán de la "Cruz Roja" se puso á la cabeza, ocupando el primer lugar y conquistando merecidos aplausos.

Esta agua está recomendada por los mejores médicos para combatir las enfermedades del estómago, riñones é hígado. Ha curado á millares de enfermos desahuciados.



FACHADA DEL EDIFICIO QUE OCUPA LA CASA DE PAUL ELLE.



VISTA PARCIAL DE LA MISMA FACHADA.



CARRO DE LA "CRUZ ROJA" EN LA FIESTA FLORAL DE PUEBLA.



LA DESCONOCIDA

El tren se deslizaba rápidamente á través de las llanuras de la Prusia oriental. Yo fumaba un buen cigarro prestando atención á las conversaciones de algunos oficiales rusos que me interesaban, porque yo era ex-oficial de la armada americana y visitaba aquel país por primera vez. Hablaban del mucho trabajo que tenía entonces la policía con los nihilistas, y de la astucia de uno de los jefes que había dado admirables golpes. Se ocupaba de perseguir á una mujer tan peligrosa como bella, que hasta entonces había escapado á la acción de la policía.

La entrada y salida de pasajeros era objeto de escrupulosos cuidados, siendo detenidos desde luego los que ofrecían alguna sospecha. Yo no tenía nada que temer; mi pasaporte estaba en regla y llevaba yo varias cartas de recomendación para conocidos personajes. El objeto de mi viaje era visitar á mi hija que había quedado viuda hacía poco tiempo.

Mi esposa se detuvo en París, porque, demasiado sensible al frío, esperaba que yo le dijera si podía aventurarse á ir; pero con el objeto de facilitar mis medios de acción tomé de una vez pasaporte para los dos.

Al llegar á la estación sentía yo tanta hambre, que me apresuré á presentar mi pasaporte en la inspección para poder pasar; los vigilantes con pistolas en la cintura examinaban los papeles, prohibiendo la entrada cuando sorprendían la menor irregularidad.

Yo no tuve ninguna dificultad, y ya me disponía á entrar cuando surgió ante mí una encantadora aparición femenina, que me rogó la escuchara un instante. Su traje revelaba una mujer de mundo, pero en toda su persona había un aire de inocencia y de inexperiencia que la hacían encantadora. Sus admirables ojos negros estaban turbados, y sus labios rojos y frescos temblaban nerviosamente.

Tomándose de mi brazo, empezó á caminar, diciéndome:

"Soy americana, y vengo á Rusia á reunirme con mi esposo que me ha precedido, pero él se ha llevado nuestro común pasaporte, y ahora me encuentro con que no puedo pasar la frontera; estoy desolada porque no conozco á nadie. ¿Quiere Ud. ayudar á una compatriota? Vuestro pasaporte he visto que está también á nombre de vuestra esposa, que no os acompaña; hacedme pasar por ella nada más mientras franqueamos la frontera."

La dulce presión de su brazo me desconcertaba, y notando que yo vacilaba, repuso:

"¡Os lo suplico, no me abandonéis, nadie dudará puesto que soy paisana vuestra; llevadme á Wilna, donde está mi esposo, que os quedará muy reconocido." Yo sentía una rara inquietud, pero su rostro tan bello y tan suplicante acabó por decidirme.

Presenté el pasaporte, é inmediatamente los empleados procedieron á la inspección de nuestros equipajes; sus petacas estaban llenas de finos trajes y multitud de objetos de lujo, y cuando la inspección hubo terminado, se apoyó en mi brazo con tal intimidad y cariño, que me estremecí y pensé en mi esposa, que confiada me esperaba en París.

Se abrieron las puertas y nos encontramos en el territorio de Rusia.

La joven temblaba, y su rostro estaba muy pálido; pero con un violento esfuerzo logró dominarse. Conduje á mi hermosa compañera á un restaurant; no había lugares vacíos más que en la mesa que ocupaba un coronel ruso, encargado de la vigilancia de los trenes, y que comía allí tranquilamente; el encargado del servicio le pidió permiso para que ocupáramos esos lugares, y él consintió. Apenas instalados, la joven dió órdenes con autoridad de esposa, y me preguntó dulcemente:

—¿Qué tomas, Arturo?

Me sorprendió que hubiera podido leer mi nombre en el pasaporte. En el momento en que nuestro compañero de mesa hablaba con un agente que se le acercó, ella murmuró á mi oído:

"Me llamo Elena."

El coronel Petroff nos dijo que se acababa de detener á uno que viajaba bajo un falso nombre, y nos contó cuantos asuntos de esta clase se registraban diariamente y se castigaban con penas muy severas, como el destierro á Siberia.

Durante toda la comida se mostró muy galante con mi esposa, y nos dijo que probablemente nos acompañaría en el tren, lo que me llenó de confusión, pues entonces no podría yo dejar á aquella dama en Wilna.

Yo reproché después á la joven que hubiera hecho creer á Petroff que íbamos á San Petersburgo, aumentando así las dificultades de nuestra posición. Ella se quejó, diciendo que su marido, Dik Gaines, deploraría verla tratada con tal dureza. De aquella conversación resultó que su marido era un antiguo compañero mío, y Elena me aseguró que á menudo le había hablado de mí.

Tomamos el tren para Wilna, y durante el camino, en vano traté de saber algo de su historia de soltera, siempre eludía la cuestión; por fin logré que me dijera que su apellido, antes de casarse, era Vanderbilt-Astor, y yo quedé admirado de esa conjunción de astros financieros. Llegamos á Wilna; entre el tumulto de la estación Elena buscaba con inquieta mirada á alguno; yo pensé que su marido debería estar por allí.

De pronto un hombre se acercó á mi compañera, y le entregó un papel que ella leyó vivamente trastornada.

—¿Malas noticias? Le pregunté.

—Sí, de Dik, me contestó vacilando.

Llegamos al hotel, subió la escalera rápidamente y se arrojó en un sofá sollozando; las lágrimas aumentaron su belleza, y yo, emocionado, quise saber la causa de su pena.

—Arturo,—me dijo,—mi marido ha marchado para San Petersburgo ayer; estoy sola, ¿qué hago?

Su atractiva hermosura triunfó de mis vacilaciones, y le dije que yo la acompañaría. La pobre joven me llenó de bendiciones; pero una cosa me preocupaba: el temor de que mis parientes hubieran telegrafiado á mi hija, y que ésta acudiera á recibirme, y era seguro que todos los pa-



saportes del mundo no podrían convencerla de que aquella joven era su madre. Llegó la hora de partir, y nos instalamos en nuestro tren; á poco un empleado se acercó á mí para decirme que la princesa Paltizine y su cuñada, llegaban de Varsovia y no había lugar que ofrecerles en el tren, y me suplicaron que mi esposa les diera lugar en su departamento, y que yo me instalara en otro tren. Elena aceptó desde luego, sin darme tiempo ni para hablar; las damas entraron á nuestro separo, y yo fuí conducido á otro departamento.

En el camino trabé amistad con un caballero que me ofreció sus servicios, diciendo llamarse el Barón Friedrick. Cuando llegamos á San Petersburgo, Elena se tomó de mi brazo de una manera encantadora, y me contó que la princesa y ella habían simpatizado de una manera extraordinaria; en cuanto á mi amigo el barón quedó sorprendido de que mi esposa tuviera una hija casada, y que fuera ya abuela cuando parecía una colegiala, pero lo atribuyó á la vigorosa naturaleza de los americanos.

Aquel fué para mí un instante terrible, mis parientes me esperaban en la estación; afortunadamente no ví á mi hija, los demás no conocían á mi esposa y podían creer que aquella era. Rehusé todos los ofrecimientos de hospitalidad que me hicieron, y sólo prometí ir por la tarde con mi esposa para ver á mis sobrinos Sacha y Boris.

Pedí comida para tres personas al instalarnos en el hotel, pensando que Dik no tardaría en llegar. Elena preguntó al camarero si no había correspondencia para Mme. Lenox, y yo noté con extrañeza que también en el hotel Wilna había sucedido, pero entonces creí que era una equi-



vocación causada por la excitación nerviosa; pero mi sorpresa aumentó cuando vi que le entregaban una carta dirigida en efecto á mi esposa; entonces le reproché aquella suplantación, pero ella sin poner la menor atención en mis palabras, se puso á registrar el cuarto con aire de terror. Después se volvió á mí con el rostro pálido y descompuesto, y me dijo:

"Solo hay un medio para salvarnos" y la inocente creatura que yo había recogido en la estación examinaba con cuidado un revólver de bolsa.

Yo me ví entonces en la precisión de decirle que aquella comedia ya me cansaba, y que estaba yo resuelto á confesar á mis parientes mi aventura; al oír mi resolución, Elena se estremeció, y en un arranque de valor me confesó que no era americana, ni estaba casada, sino que se había valido de aquella intriga para servir á una causa que abrazaba con toda el alma .. ¡era una nihilista! Y que habiéndola yo hecho penetrar á Rusia como mi esposa tenía yo que seguir representando mi papel ó correr el terrible riesgo de ser detenido como su cómplice.

Yo quedé anonadado; en efecto muchas gentes tenían á la peligrosa joven por mi esposa: mis parientes, la princesa Paltizine y el Barón Friedrick, que era el jefe de la policía secreta, según me aseguró Elena.

Aquello no tenía remedio; cuando me fué pedido en el hotel mi pasaporte, lo entregué sin vacilar: Elena era mi esposa ante todos los funcionarios rusos.

Por la tarde recibimos la visita de mis sobrinos, quienes dieron á la joven el nombre de Laura, mi verdadera esposa, y estuvieron muy atentos con ella, sobre todo Sacha, que se mostró demasiado asiduo.

Al día siguiente recibimos invitación para asistir á un baile que se daba en la casa de la condesa Ignatief. Elena resolvió que iríamos, y me hizo acompañarla á una casa de modas para escoger un traje de baile.

La escena que se desarrolló en la casa de comercio fué en extremo sospechosa; la joven penetró á una pieza reservada y me dejó en la antesala, y cuando salió estaba en extremo turbada. No habíamos caminado al salir más que algunos pasos, cuando nos encontramos con mi amigo el Barón, quien nos invitó á almorzar. Yo sentía una inquietud espantosa al pensar que la nihilista á quien perseguían y el jefe de la policía secreta iban á comer juntos. Hablamos del baile, y el Barón nos dijo que él asistiría porque el zar iba á concurrir; después habló de la mujer á quien perseguía, y nos hizo notar que todas sus señas coincidían con las de mi esposa; aquellas palabras dichas en tono de broma fueron recibidas por Elena con un mohín gracioso, y por mí con profunda angustia.

Por la tarde nos fueron á visitar mis sobrinos, la princesa y una joven llamada Mlle. de Launay, que era la prometida de Sacha, y que dirigía miradas de odio á Elena por los exagerados cortejos que le tributaba Sacha.

Entre tanto yo me sentía mal; el sueño había huído de mí y los insomnios me atormentaban, al grado que tuve que recurrir á una botica en busca de una medicina; compré allí unos papeles que contenían opio, y me informé bien á que dosis debería yo tomarlos. Me dieron muy buen resultado, y toda la noche dormí perfectamente.

A la mañana siguiente, cuando desperté, Elena había salido; sobre la mesa encontré un papel en que me decía que ella estaba completamente resuelta á asistir al baile; pero que me suplicaba que yo partiera inmediatamente. Un rayo de luz me iluminó; en efecto, podía yo irme, salir de Rusia y abandonar á aquella peligrosa mujer. Dí orden de que se arreglaran mis maletas, y anuncié en el hotel que partía yo sólo; pero al salir me entregaron una esquela escrita con letra de mujer en que se me decía que mi mujer y Sacha se entendían perfectamente. Marcharme después de aquel aviso era exponerme á ser ridiculizado de la manera más vil; había yo hecho pasar por mi esposa á aquella aventurera, y tenía la obligación de aparentar que velaba por su honor.

Regresé al hotel y la encontré con Sacha; éste se alegró de verme, pero ella exclamó con angustia:

"¡Dios mío, Arturo, no os habéis ido!"

Con toda tranquilidad le anuncié que iría con ella al baile. Por la noche cuando entré á su cuarto para anunciarle que ya era hora, estaba arrodillada junto á su lecho, y rezaba con los ojos llenos de lágrimas. Al irnos noté que guardaba algo en una bolsa oculta en su falda. Llegamos, y mi bella esposa fué objeto de admiración para todos; llegó el zar y empezó el baile con una mazurca netamente nacional; mi esposa la bailaba con Sacha de una manera tan perfecta, que hubiera hecho dudar á cualquier observador sobre su nacionalidad americana.

Yo no la perdía de vista, y de pronto un frío mortal me hizo estremecer; Elena había dirigido al zar una mirada tan llena de odio, que ya no tuve duda de que trataba de matarlo, y que el objeto que le había yo visto esconder en su bolsa era un revólver. Un tumulto de dolorosas ideas se revolvían en mi cerebro agitado; la mazurca no tardaba en terminar, y Elena sería llevada por la princesa cerca del zar, para presentarla como se lo había ofrecido; aquel era, sin duda, el momento elegido por ella para cometer el horrible crimen que nos perdería para siempre. Aturdido sentía una angustia tal, que llegué á temer volverme loco, cuando de pronto una idea salvadora iluminó mi espíritu: me acordé de los polvos de opio que llevaba en la bolsa, y sin tardar fuí al buffet y pedí una copa de champagne, donde disolví los polvos sin ser visto.

En esos momentos terminaba la mazurka, y la princesa se dirigía á la joven para llevarla á presentar al zar; Elena llevó la mano á la bolsa, y tomando el brazo de Sacha avanzó. Apresuradamente fuí á su encuentro y le ofrecí la copa; su garganta estaba seca y la apuró de un sorbo.

Dió algunos pasos, y sus piernas se doblaron; corrí á sostenerla, ella hizo esfuerzos por vencer la somnolencia que la dominaba y llegar donde estaba el zar; pero le fué imposible y cayó en mis brazos. Todos acudieron á saber que pasaba, y yo les expliqué que mi esposa padecía aquellos desmayos cuando se agitaba, y sin aceptar ayuda alguna, la metí al carruaje y la llevé al hotel. Temiendo que la dosis que la había yo hecho apurar fuera muy fuerte, procedí á hacerla volver en sí, lo que conseguí con mucho trabajo; una vez dueña de sus facultades, comprendió lo que había pasado, y me dirigió frases llenas de dureza y de indignación:

—"¡Miserable, -exclamaba— me habéis hecho perder la única ocasión de librar de la tiranía á un pueblo! Y todo por salvar vuestra miserable vida que no vale nada en comparación de la libertad de 90 millones de hombres!"



Y entre sollozos me contó que sus padres habian sido sacrificados por el tirano.

A la mañana siguiente, ya más tranquila, admitió que dejáramos el hotel para dirigirnos á la estación de Varsovia; pero cuando presenté mi pasaporte para tomar los boletos, se me anunció que tenian orden de la policía de recogerlo. Estábamos perdidos, y al regresar al hotel, Elena me pidió perdón sollozando. Salí un momento á tomar el aire, y cuando volví, la joven había desaparecido, y poco después se presentó un agente de policía rogándome que lo acompañara.

Llegamos á la inspección, y el jefe de policía me hizo saber que una dama viajaba con el mismo número de mi pasaporte; la hicieron comparecer, y me encontré en presencia de Laura, mi verdadera esposa, que se arrojó á mis brazos llorando; era imposible negar, y confesé al jefe de policía toda mi aventura. Este se llenó de alegría al pensar que al fin se iba á apoderar de la peligrosa joven, y mandó al hotel á buscarla. Los emisarios regresaron con la noticia de que había huido con Sacha, que se encontraban en terreno extranjero fuera ya de la acción de la justicia rusa. El jefe de policía quedó agobiado ante aquella pérdida, y trató de descargar todo el peso de su venganza en mí. Me confesó que al ver bailar á Elena con tal maestría la mazurka polaca, dudó de su nacionalidad y concibió sospechas; hizo algunas averiguaciones, y sabiendo donde había yo permanecido anteriormente, dirigió un telegrama á Mme. Lenox, diciendo que estaba yo de gravedad. Este ardid hizo su efecto y mi esposa se presentó.

La menor pena que se me anunció fué el destierro á Siberia, pero yo, haciendo acopio de sangre fría, contesté que siendo súbdito americano, tenía que avisarse á la legación de mi país, la cual publicaría toda la aventura, descubriéndose entonces que yo había librado al zar de una muerte segura, y al notable jefe de policía, admirado por su astucia, quedaría tan sólo el ridículo de no haber reconocido á la peligrosa nihilista, á pesar de haber comido y platicado tanto con ella, teniendo sus señas exactas.

Mi discurso hizo el efecto que yo se deseaba, y se me ordenó salir inmediatamente de Rusia con mi verdadera esposa, cosa que aseguro de todo corazón cumplí desde luego sin la menor tardanza y con el mayor placer.

Arreglo del francés por

MARIA LUISA.

Páginas de la Moda

LA MODA EN EL MES DE MAYO

Lectora amiga: poco, muy poco tengo ahora que comunicarte respecto á las leyes de nuestra caprichosa y tirante reina moda. Los días se deslizan lentos, monótonos; parece que el bochorno de este tiempo adormece, y nuestras damas elegantes se conforman con vestir los trajes más ligeros y transparentes, sin preocuparse por reformar tal ó cual modelo, sin ocupar su tiempo en agregar un nuevo adorno á este ó aquel figurín, sin entretener sus horas perdidas en alterar el corte ó variar de alguna manera los trajes que presentan las modistas.



FIGURINES 1, 2 Y 3.

Esa misma pereza, especie de languidez que se observa entre nosotras á veces, se extiende por todas partes, y los escaparates que otras veces ofrecen á la vista bellas novedades, exponen ahora telas que ya conocemos; velos de París, tafetas, foulards, muselinas y eolinas en medio de un descuido imperceptible, pero real.

Sin duda esto te causa profundo disgusto, linda amiga mía; para ti que eres tan afecta á recorrer las principales calles de la ciudad, mientras el crepúsculo vespertino va opacando el cielo y regando su hálito de melancolía sobre todas las cosas; para tí, que pasas mucho tiempo frente á cada aparador, observando con detenimiento las telas y los adornos, ha sido, sin duda, pesado y molesto encontrar, durante todo el pasado mes, por todas partes, la exposición de géneros blancos, de tules níveos y sutiles, de ramos de inmaculadas florecillas; pero consuélate, pensando que lo que á tí te ha fastidiado, hizo la delicia de esa parvada de chiquillas que se dirigían todas las tardes con sus cestas llenas de flores al templo, luciendo los blancos y ligeros vestiditos, con los sedosos bucles aprisionados entre los pliegues flotantes del velo.

Cada uno de esos escaparates donde se ostentaban agrupadas las piezas de linones y muselinas, de organdí y cambray, hicieron brillar los ojos de las pequeñuelas, dibujando sonrisas dulcísimas en sus infantiles labios frescos y puros, y acelerando los latidos de sus corazones.

Todo un poema encierra para ellas esa blancura, un cortejo de dulces ilusiones se esconde entre cada pliegue de gasa, y desde mucho tiempo antes, se las oye repetir con delicia:

—"¡El mes de María!"

¿Por eso, sin duda, la moda descansó un poco en esos días, no queriendo con la presentación de novedades y últimos inventos, distraer la atención de las jóvenes madres que debe ser toda en ese mes para sus hijas?

O es que las madres, cuando se dedican á proporcionar dicha á sus hijas, se olvidan de todo, áun de ellas mismas?

Tú lo sabías mejor que yo, bella señora; tú que al mismo tiempo que arrullabas con un canto amoroso y dulcísimo el sueño del recién nacido, prendías con cuidadoso esmero, con tierna y deliciosa solicitud la corona de azucenas sobre la tersa frente de la muñeca viva que con su traje de "alma gloriosa," iba, según tú le encargaste, á ofrecer flores á la Virgen, á levantar hasta ella su plegaria inocente, pidiendo felicidad, mucha felicidad para papá, para mamá y para el encantador hermanito que dormía entre las blondas de la cuna.

El mes de mayo es de trabajo para las madres; la confección de los trajecitos para ofrecer flores les roba mucho tiempo.

Las labores para adornar la casa se suspenden, los periódicos ilustrados están sin abrir sobre el velador, el piano permanece cerrado, y sólo se nota movimiento en el costurero. Allí sí hay vida, las tijeras y la máquina no descansan, las agujas se mueven sin cesar, y por todas partes se ven lienzos hilvanados, nesgas á medio cerrar, volantes plisados, dispuestos á unirse á la falda; y sobre las sillas y las mesas, regados en la alfombra y hasta prendidos en la lámpara, revolotean los recortes de muselina, los fragmentos de encajes y de entredós, las motas de seda, los pedacillos de listón que vuelan y se posan donde quiera como inmaculados copos, poniendo la risueña nota de su blancura entre la dulce felicidad que llena el hogar.

Pero estamos ya en junio, amiga mía, y este mes nos promete pagarnos con creces el descanso de mayo; las novedades se sucederán unas á otras con rapidez; las telas, los modelos, los sombreros y adornos, serán tantos y tan bellos, que acabarán por fatigar nuestro cerebro en la difícil tarea de hacer una elección.

MARIA LUISA.



Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Traje de casa para señora joven. Falda adornada con "bies" de la misma tela; corpiño ablusado con canesú de tiras ribeteadas, y una aletilla pespunteada al frente, que termina con un lazo de seda; mangas de un bullón y largo puño.

Núm. 2.—Trajecito para niño de dos años. Batita de nansú color crudo, con dos volantes orlados de puntilla á bolillos; cuello volteado, adornado con tira bordada y un volante; manga semilarga.

Núm. 3.—Vestido para bebé. Bata larga plegada en torno de un corte que se oculta bajo una vuelta de tira bordada, el cuello se deja ligeramente escotado, y en el lado izquierdo del canesú se coloca un lazo de listón angosto.

Núm. 4.—Traje de paseo en etamina gris plata. Falda de tablones pespunteados; corpiño ablusado con cuello marino y pechera de entredoses y encaje; al frente un lazo de listón; mangas abullonadas, sujetas sobre el codo con un puño angosto, rodeado de un volante de encaje.

Núm. 5.—Traje de calle en seda suave "beige" claro Falda plegada, adornada de varios volantes sesgados; corpiño y mangas de anchas alforzas, figurando volantes planos; canesú cuadrado de fino guipure; puños al codo con volantes de encaje y lazos de listón.

Núm. 6.—Traje de primavera para señorita. Falda de razo, azul pálido, cubierta con otra falda lisa de tul trapeado; bolero con solapas de seda y corbata y pechera de encaje; mangas con ahuevados y volantes; corselete de seda "liberty."

El Testamento

Del Ilmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Ilinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora, su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo se entregaron los $4,000 restantes de la última póliza.



JABON APOLO

Premiado con Medalla de Oro.

Hermosea y Cura el Cutis.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías



J. CHAPUIS

FIGURINES 5, 6 Y 7.

LA EXCENTRICIDAD EN LOS PERROS

Muchos habrán visto que algunos perros contraen el hábito de meter el hocico, hasta los ojos, dentro de un receptáculo propio, como una jarra, por ejemplo, y permanecer en esa posición, al parecer incómoda, en la que quedan semidormidos. A cierto señor se le ocurrió preguntar porqué es eso y cuál era la causa. Al poco tiempo, un aficionado fotógrafo le envió la fotografía de un hermoso perrito faldillero, en la posición que hemos descrito; pero se le escapaba la causa de semejante excentricidad.

Mas, como los hombres no son estrictamente excéntricos, porque cada uno en tal caso no hace más que despreocuparse de quienes le rodean ó con quienes está en contacto, para seguir la inclinación de sus gustos naturales, así también esos perros no son excéntricos.

Cuando nosotros padecemos de dolores de cabeza, nos gusta, sentimos la necesidad de ir á recostarnos ó tirarnos en los lugares más obscuros de la casa ó cerrarnos las puertas de nuestros cuartos para buscar un alivio. Ahora bien, ¿no es posible, probable que el perro, buscando, con los medios á su alcance, un alivio á su dolor, (porque ellos también padecen de jaquecas), no es probable, decimos, que obedezca á la misma necesidad? La circunferencia de la boca del receptáculo reemplaza perfectamente á la venda con que nosotros nos ceñimos la cabeza para disminuir la circulación de la sangre que se agolpa á la cabeza.

CAJAS

Ventas al Contado y á Plazo

FUERTES

LA CASA QUE GARATIZA TODOS SUS ARTICULOS.

La Casa que Vende la Mejor Mercancía al Precio Más Bajo.

TIENDA MIXTA
"LA UNIÓN"
Manuel Pazzi
Comerciante Comisionista, Ganadero y Agricultor
- Pánuco, E. de Veracruz -

Pánuco, Mayo 15 de 1906.
Señores Mosler, Bowen & Cook, Sucr.
México.

Muy Señores míos y amigos:

Considerando como una obligación de mi parte, satisfactoria para Uds., me permito poner en su conocimiento que el incendio ocurrido en la madrugada del día 3 de Marzo próximo pasado en mi finca y establecimiento Mercantil que tenía establecido en ella, pude apreciar las cualidades de las cajas de seguridad ''THE MOSLER SAFE CO.,'' de la que Ustedes tienen la patente; pues la que les compré hace tres años, permaneció en su puesto durante el incendio, resultando ileso su contenido de valores, libros y documentos, circunstancia por la cual he podido aclarar pronto el estado de mis negocios, después de la desgracia ocurrida.

Suplico me dispensen el que hasta hoy me haya dirigido á Udes.; pero los trastornos que el referido incendio me ha ocasionado, me había impedido ser más cumplido.

Autorizando á Udes. para hacer de la presente el uso que más les convenga, me repito de Udes. su atto. amigo y S. S.

MANUEL PAZZI.

De venta por los únicos Agentes:

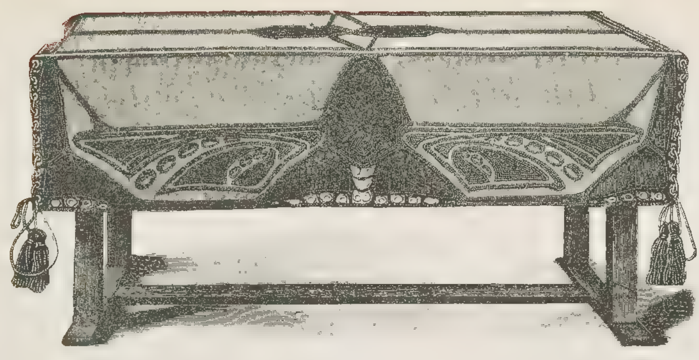
Mosler, Bowen y Cook, Sucr.

MEXICO.

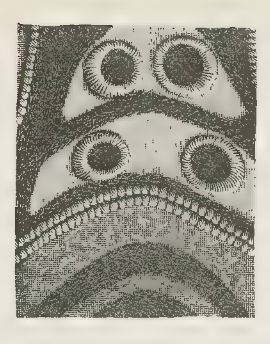
Esquinas San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo.
Apartado número 658.

PATENTE

MOSLER



Labores manuales. Carpeta de mesa en paño verde obscuro con bordados de seda color de oro viejo.



Detalle aumentado del bordado de la carpeta de mesa.

Brisas artificiales

Como el calor es el inconveniente principal de un viaje, largo ó corto, muchos medios se han ingeniado para hacerlo soportable. Cuando se viaja en coche, por ejemplo, se colocan, á manera de cortinas, paños empapados en agua, y el aire que penetra y circula dentro del vehículo será bastante agradable por su frescura, la que se conserva repitiendo la operación de mojar las cortinas improvisadas.

Ahora hay en Alemania, en Bad Nauheim, una curiosa invención donde se han combinado el placer y el negocio. En dicha población existe un enorme vallado de zarzas, de cien yardas de longitud, con treinta pies de alto y algunas yardas de espesor, teniendo el aspecto de un extraño muro, de cuya línea superior baja una red oblícua de madera; dicho vallado se alza al lado de los manantiales salados de Bad Nauheim. El agua de los manantiales es arrojada al tope del muro, de donde gotea, por entre las ramitas, en el "reservoir" de abajo, evaporándose al caer y aumentando, por esta causa, el tanto por ciento de la sal en el agua que queda. El aire que circula por entremedio de estas erecciones de agua que chorrea, se vuelve extraordinariamente fresco, y durante el calor del verano se ven á las visitantes de la localidad gozar estas corrientes vivificadoras.



Odol
lo mejor para los dientes.

El sistema, de aplicación casi universal en nuestros días, para la limpieza de los dientes por medio de

Pastas y Polvos,

es enteramente erróneo é inútil, si es que se desea conservar la dentadura perfectamente sana, y éste es, á nuestro entender, el objeto de todo lo que se relaciona con los cuidados de la boca. Quien quiera conservar su dentadura perfectamente sana, debe, ante todo, acostumbrarse á mantener su boca en estado de perfecto aseo por medio de un líquido antiséptico. La limpieza de los dientes por medio de una pasta, cualquiera que ella sea, no puede jamás preservarles de la carie, sencillamente por la razón de que los lugares que están más expuestos á ser atacados, tales como son las partes internas de las muelas, los dientes deportillados, los intervalos de uno á otro diente, etc., no pueden ser tocados por la pasta, y es precisamente en esos lugares en donde la destrucción se acentúa y prosigue con entera libertad. Un líquido, al contrario, penetra por todas partes, y si su acción es antiséptica, contendrá la descomposición de los restos de los alimentos. El **ODOL** está reconocido como el más eficaz de todos los líquidos antisépticos que se han recomendado para el aseo de la boca. La pureza perfecta de la boca no se obtiene sino por el uso del **ODOL**, y esto por la particular propiedad que posee esta substancia de penetrar en los dientes picados y de impregnar las mucosas de la boca en virtud de su consistencia oleosa, y ejerciendo allí una acción antiséptica que persiste por varias horas. El **ODOL** merece, pues, considerarse con justicia como el mejor de todos los medios que pueden emplearse para el aseo de la boca.

El ODOL se vende en todas las buenas Droguerías y Perfumerías.

DEPOSITO GENERAL:

Almacén de Drogas de JOSE UIHLEIN Sucesores.

Calle del Coliseo Nuevo, núm. 3. MEXICO.

Lo mismo que en Francia, en los demás países del mundo entero, todos los doctores de México prescriben en su práctica diaria la

QUINA LAROCHE

Recibimos muy á menudo elogios procedentes de los miembros más eminentes del cuerpo medical mexicano

Correspondencia Particular del Consejo de Salubridad.—Apartado Núm. 3. Jalapa.

Jalapa, Ver., 14 de Abril de 1906.

Señor A. Madeline.—Apartado 1038. México.

Muy señor mío:

Refiriéndome á la pregunta que se sirvió usted hacerme, me es grato decirle que hace varios años que uso en mi clientela la QUINA LAROCHE, que siempre me ha dado buenos resultados su administración, y que encuentro PERFECTA la citada preparación. La QUINA LAROCHE es, sin duda, un pr parado que ha conseguido ocupar un buen lugar en la terapéutica diaria.

Quedo de usted atento S. S.

ENRIQUE HERRERA MORENO,
Presidente del Consejo de Salubridad
del Estado de Veracruz.

No olviden, pues, que el mejor fortificante es la

Quina Laroche

único vino tónico reconstituyente recomendado por todos los médicos.



Los afamados Relojes "OMEGA" se mandan contra giro postal con garantía escrita por 10 años á los precios siguientes:

2 tapas plata para hombre	$ 16
2 tapas plata para señora	18
1 tapa niquel para hombre	10
1 tapa niquel de tornillo para hombre	11
1 tapa plata extraplano para hombre	16
1 tapa oro, 14 quilates extraplano para hombre	62
2 tapas oro 14 quilates para señora	60
2 tapas plata nielada para hombre	21
2 tapas plata nielada para señora	23

JOYERIA, RELOJERIA, OBJETOS DE ARTE.

Esta casa tiene Sucursal en Puebla Zaragoza núm. 3.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos
CONTRA EL
ESTREÑIMIENTO
y sus consecuencias:
Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
VERITABLES GRAINS de Santé du docteur FRANCK
Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.
PARIS, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry
Y TODAS LAS FARMACIAS

ROPA DE NIÑOS



Núm. 1. Trajecito de piqué, formado por un pantaloncito amplio, ajustado sobre la rodilla y un blusón que cae sobre él; lleva éste al frente dos grupos de alforzas verticales, y se cierra con botones pequeños; la pechera, el cuello volteado, el cinturón y los puños se hacen de tela blanca.

Núm. 2.—Trajecito de batista, formado por pantalón amplio y una larga blusa de tablones, ajustada con cinturón de tela; se adorna con dos hileras de grandes botones.



Núm. 3.—Trajecito paro niña, en nansú blanco. Bata de pequeños tablones recogidos en un canesú de tiras bordadas, cinturón bajo de seda, mangas sencillas de puño largo.

Núm. 4.—Trajecito de linón, poco amplio, adornado de pespuntes y tapacosturas; cuello pequeño volteado, manga lisa de un solo bullón; cinturón flojo.



Núm. 5.—Trajecito para niña de 5 años. Falda tableada, blusa de tirantes sobre camisola de muselina, vueltas lisas sobre los hombros.

Núm. 6.—Vestido para niña de 4 años. Bata de tablones canesú pequeño alforzado, rodeado de una vuelta; manga sencilla de puño al codo; cinturón de piel con hebilla.



Dijes hechos con cabellos.

Lo que se hace con cabellos

Conservar los cabellos de un sér querido ha sido, en todo tiempo, una inspiración de la amistad, una sugestión del amor. Y esto ha hecho nacer en los artistas la idea de fabricar con los cabellos una multitud de objetos de uso personal, y una industria singular, todo un arte complicado, han nacido de este culto á un recuerdo. Este arte se remonta al siglo XVII.

Era en la época en que los peinadores portaban espada y agregaron á su industria la de los dijes de cabellos, que no tardó en quedar en manos de artesanos especiales que se dedicaron nada más á ella. Todavía ahora algunos artistas, que cada vez se hacen más raros, se glorifican de pertenecer á los de aquella época, y aseguran que ejerciendo este arte de padres á hijos se han transmitido sus procedimientos íntegros y trabajan ahora como trabajaban los de entonces.

¿Qué puede hacerse con un cabello? Muchas cosas.

Un cabello, al parecer tan fino y tan frágil es en realidad uno de los mejores textiles; infinitamente superior en suavidad y resistencia al hilo de lino, al de lana y áun á la seda misma, se presta mejor que cualquiera de estos á todos los empleos. La forma más sencilla del arte de los cabellos es, pues, el tejido. Después de haber desengrasado bien los cabellos y de haberlos desembarazado de toda materia extraña, se les enreda en bolillos muy parecidos á los que usan las encajeras; después se les entreteje y se forma con ellos una cinta fina y regular, indestructible y que puede resistir grandes pesos sin romperse.

Con los cabellos así tejidos se hacen bejucos para el cuello, cadenas de relox y brazaletes. El 15 de abril de 1821, Napoleón se ocupaba en Santa Elena en reductar su testamento escribiendo:

—Marchand conservará mis cabellos, mandará hacer con ellos brazaletes y pequeñas cadenas que enviará á cada uno de mis hermanos y hermanas, á la emperatriz María Luisa y á mi madre."

Se hacen también cruces que se pueden montar en oro y engastarse en perlas y diamantes. El precio de uno de estos dijes, haciendo abstracción de las piedras preciosas, puede ser de 80 á 100 francos; una cadena de relox vale de 30 á 300 francos y un brazalete alcanza aún mayores precios.

El trabajo se hace sobre una almohadilla especial, en forma de tambor, y la obrera que los trabaja fatiga su vista recorriendo minuciosamente su labor, porque cualquiera irregularidad en el tejido será de un efecto deplorable en el conjunto. Uno de los trabajos más notables de este género fué el de un abanico hecho para la exposición de 1900, exigió más de diez meses de trabajo y fué valuado en varios miles de francos.

Desde hace mucho tiempo se han fabricado dijes destinados á guardar estas queridas reliquias y algunos de ellos han sido verdaderas obras de arte: sortijas que se desmontan y dentro de las cuales se encuentra un mechón de cabellos, monedas de oro que son en apariencia como todas, pero que en realidad se parten en dos conteniendo un hueco para guardar el pelo y se han llegado á construir prendedores de corbata pequeñísimos y aretes destinados al mismo objeto.

El pelo de los animales puede trabajarse lo mismo que el del hombre. Se cuenta de una princesa europea que á su regreso de países exóticos hizo ejecutar un brazalete de cerdas de elefante, engastado en esmeraldas, para ofrecerlo como obsequio á una de sus amigas.

Todavía se hacen otras cosas con los cabellos. El siglo XVIII fué en el que florecieron todas las pequeñas obras de elegancia y de paciencia; en él se inventaron la flor y la miniatura de cabellos, con las cuales se adornaron bomboneras y tabaqueras de madera, nácar y espuma. Es un verdadero trabajo de hadas, digno de la reina Mab al que se va á dedicar en esta vez el artista que trabaja los cabellos. Separando uno á uno con un pequeño escalpelo, y tomándolos en seguida con unas pinzas, los va retorciendo y formando con ellos pequeños cuadros donde quedan representadas alegorías del tiempo. Son ya simples letras enlazadas, ya dos manos que se estrechan, con esta inscripción: "Para siempre;" ya verdaderos paisajes donde el templo del amor imita el Trianon. Sobre las miniaturas que se ofrecen mutuamente los enamorados, para obsequiarse uno á otro sus cabellos, se ven representados los símbolos del himeneo, coronas de rosas sostenidas en el aire por palomas, amorcillos jugando con corazones atravesados por flechas, etc.

Algunos de estos dijes son verdaderas obras de arte. En cuanto á las flores se hacen cortando los pétalos en un papel ligero, y dando con cabellos artísticamente dispuestos los matices y las sombras.

Para hacer el tallo, los pistilos y los estambres, se tejen los cabellos de otro modo, y de esta manera se puede conservar toda una cabellera, formando con ella un hermoso ramillete; pero hay que considerar qué acopio de paciencia y de trabajo ha sido preciso para llegar á obtener esto.

Los instrumentos necesarios para esta labor no son más que dos: el escalpelo y las pinzas, todo lo hacen el esmero de la persona que los trabaja, su paciencia y su inspiración.

Progresando cada vez más en esta clase de trabajo se llegaron á hacer con los cabellos verdaderas pinturas. Mientras que en estos cuadros las grandes líneas se hacen con cabellos arreglados unos el lado de otros, el modelado de las figuras se obtiene con aceite......de cabello. Para hacer esta substancia, se cortan los cabellos con unas tijeras en fragmentos pequeñísimos, que constituyen un polvo fino é impalpable como el polvo de arroz. Basta entonces poner un poco de este polvo en un godete y agregar una gota de agua para formar el aceite deseado, que es una de las mejores pinturas que existen, más transparente que la pintura de aceite y mucho más resistente que la acuarela; con esta mixtura se puede pintar también sobre vidrio y sobre marfil.

Hay un cuadro que representa á San Vicente de Paul recogiendo á unos niños de la nieve; las figuras están admirablemente modeladas y su ejecución fué hecha con aceite de cabello; las casas y los árboles están formados con cabellos largos, colocados unos al lado de otros y la nieve del suelo se figura con cabellos blancos. Un cuadro de esta naturaleza que mide cerca de dos metros cuadrados, puede valer hasta 15,000 francos.

Muchas personas llevan los cabellos de su madre, su esposa ó su hijo para que con ellos les hagan el retrato del ser querido. Estos retratos valen de 250 á 1,500 francos.

Los retratos de niños son menos caros, porque siendo los rasgos de un niño poco marcados exigen menos trabajo y además los cabellos infantiles son más suaves, y á pesar de todo esto, se necesitan más de seis semanas de trabajo.

Los pelos de los animales sirven también para hacer aceite y se cuenta de una extravagante americana que habiéndosele muerto un perrito á quien quería mucho mandó sus pelos á París para que le hicieran un retrato del animalillo y gastó en esto una gran cantidad de dólares.

Los artistas que ejercen hoy esta industria son raros; en América se ha tratado en vano de formar algunos y tiene que recurrirse al extranjero; en Francia, en algunas prisiones, los condenados hacen algunos trabajos con cabellos, pero los verdaderos artistas los ven con el más profundo desdén.

Para guardar un objeto hecho con los cabellos de un sér querido, es preciso encargar su ejecución á uno de los que descienden de antiguas generaciones de artesanos que consagran toda su vida en perfeccionar su arte, para rendir bajo esta forma encantadora un verdadero culto al recuerdo.



Una ágil obrera tejiendo los cabellos



Almohadilla para tejer cabellos.

EL SOLDADO MAS ALTO

El ejército de Alemania cuenta con un regimiento entero de verdaderos gigantes. Pero actualmente acaba de incorporarse al regimiento de la guardia de Postdam, el soldado más alto que se conozca: le llaman "el largo José." Mide 2 m. 39, con un pecho de 1 m. 19.

Antes de pertenecer al ejército alemán, el largo José era exhibido en las ferias á título de curiosidad. Si la conferencia de Algeciras hubiera tenido por consecuencia el rompimiento del equilibrio europeo, no hubiera sido difícil á los franceses romper el pecho de este gigaute soldado.

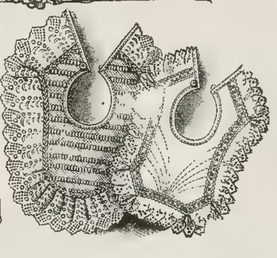
EL ROBO DE UNA PLANTA

Mr. Henry W. Gillingham había colgado cierto día un par de llaves de un brazo de hierro, en uno de los ángulos de su invernáculo. Necesitándolas, fué á buscarlas y no las encontró por más que puso interés en ello. Durante el otoño, mientras hacía su inspección á una parra, descubrió, casualmente, sus llaves, pero á una distancia mucho más alta del lugar en que las colocara. Los zarcillos de la planta se habían enredado en las llaves y, creciendo aquélla, se llevaron los instrumentos del maravillado horticultor que cortó el zarcillo.

LABORES MANUALES



Juego de ropa interior para niño pequeño en telas de lino ó algodón y con adornos de encoje y tiras bordadas.



UNA CURIOSISIMA LAPIDA

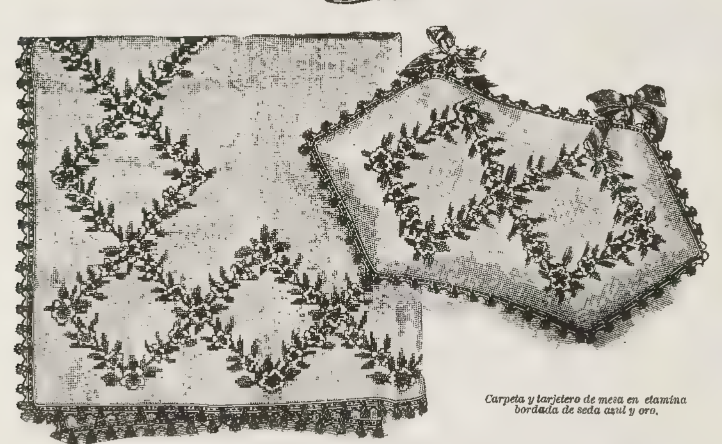
En Weymouth se halla la tumba de un sargento de la guarnición de la real artillería, en la cual loza se lee la siguiente inscripción:

"Aquí yace Luis Galdye, fallecido en Port Royal el 22 de diciembre de 1739, á la edad de 80 años. Ha nacido en Montpellier en France, pero abandonó el país por su religión y vino á establecerse en esta isla, donde fué tragado por el gran terremoto de 1692; por la providencia de Dios fué arrojado en otro sacudimiento, dentro del mar y salvado milagrosamente nadando hasta un bote que lo recogió. Vivió después muchos años en gran reputación, querido por cuantos le conocían y muy lamentado en su muerte."



MÉTODO PARA ADMINISTRAR EL ACEITE DE RICINO

El aceite ricino (vulgo, aceite de castor) es un purgante generalmente usado en la medicina doméstica, y para facilitar su empleo en los niños, se recomienda calentar el aceite y mezclarlo con una yema de huevo, agregándole después azúcar en cantidad suficiente. Si se quiere se puede agregar también espíritu de azahares ú otra substancia aromática.



Carpeta y tarjetero de mesa en etamina bordada de seda azul y oro.



Puntilla de agujas para guarnición de lencería.



Pantalla de tela de molino con flores de listón y bordados de seda.



Limpia y conserva la dentadura como ningún otro.

Aceptado por miles de Dentistas. No hay otro que lo substituya.

De venta en todas las Droguerías y Boticas, á $0.50 tubo, ó directamente, remitiendo el importe á

Dentacura Co.,

Newark, J., U. N. S. A.

LAS

Enfermedades de la Piel

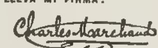
PUEDEN CURARSE CON EL

Hydrozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.

UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."

Al Puerto de Veracruz

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Departamento de Alfombras, Muebles, Bourets, Cortinas y Papel Tapiz.

INMENSO SURTIDO EN TAPETES DE TODAS CLASES Y TAMANOS

TAPETES ESPECIALES DE ESTERA RETORCIDA PARA COMEDOR EN VARIOS TAMANOS.

Más de 10,000 piezas Alfombra, el mejor surtido de la Capital.



Ajuar de Comedor, "Renacimiento," Francés, compuesto de un Aparador, un Trinchador, una Mesa y doce sillas tapizadas con pieles finas, precio, 1,800 pesos. Ajuares de Comedor de todos estilos modernos. precio: 800, 1,000, 1,200, 1,500, 1,700, 1900, 2,100 hasta 2,500 pesos.



Domingo 10 de Junio de 1906

Claudio Pellandini

México, 2a. San Francisco, No. 10.——Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

Gran Doraduría

Almacenes de Moda para Obras de Arte, Pinturas, Marcos, Espejos, Esculturas.

Artículos para el Dibujo, Materiales para Artistas, Colores, Telas, Pinceles, Modelos. Artículos para la Pintura.



Utiles para Ingenieros, Papeles Heliográficos, Estuches de Matemática, Reglas y Escuadras, Telas de Calco.

Vidrieras Artísticas Emplomadas, Tragaluces, Marquesinas.

Existencia colosal y constantemente renovada de CRISTALES de todos tamaños.

VIDRIO sencillo, medio doble y rayado de tragaluz.

PAPEL TAPIZ

SURTIDO RIQUISIMO EN TODOS ESTILOS Y PRECIOS.

Visiten la Colección de Pinturas, Estatuas, Columnas, Jardineras y Espejos de todas clases, en los Salones de Exposición de la Segunda Calle de San Francisco, número 10.

Gran Premio y Medalla de Oro.

en la Exposición de San Louis Missouri.

LOS JUEGOS INOCENTES

DEL ESTIO

He aquí el bello sol; sin abandonar el boston, pueden cometérsele algunas infidelidades. Las recepciones se hacen menos ceremoniosas y empiezan á ponerse en práctica los juegos de salón, llamados en sociedad "juegos inocentes."

¿A qué jugar?

Los juegos más interesantes y más en boga tienen la ventaja de poderse jugar tanto en los salones como en el jardín.

Tenemos, desde luego, el juego del "Gran Visir," muy divertido áun para las víctimas que van á ser sacrificadas.

Tres operadores hacen evacuar el salón por los jugadores, y forman un canapé entre dos sillas, dejando entre ellas el espacio de otra silla igual, y se extiende una tela que se conserva tirante por dos personas que se sientan en las sillas; por debajo del hueco se colocarán cojines ó almohadas que se ocultarán con la misma tela.



"La Posta corta."

Los visitadores entran uno por uno y son recibidos por el Gran Visir, que está de pie con un instrumento cualquiera en la mano, por ejemplo la pinza de un dentista, y lo presenta á su cliente á fin de llamarle la atención, diciéndole que le va á sacar los dientes, y le suplica que tome asiento en el canapé entre sus dos ayudantes. En el mismo instante en que éste toma asiento, los ayudantes se levantan, y la caída se efectúa entre las risas de los circunstantes.

También es muy divertido el "Upon down table," donde los futuros hombres de política, diplomáticos ó magistrados, pueden ejercer sus funciones de observación y de disimulo.



"El beso de la religiosa."

Los jugadores se dividen en dos campos se colocan á cada lado de una mesa. En manos de los que pertenecen á uno de los dos partidos se encuentra una moneda: un franco, por ejemplo. Con las manos por debajo de la mesa hacen circular la moneda, y á la voz de mando del jefe del partido contrario, todas las manos se levantan con los puños cerrados. "Up" es la orden para levantar, é inmediatamente, "Down" y todas las manos caen de plano sobre la mesa; bajo una de ellas está la moneda y

"Estoy Completamente Curada"

Escribe La Sra. Beatriz Fradera De Tió, Después De Haber Tomado La Pe-ru-na.



Sra. Beatriz Fradera de Tió.

La Pe-ru-na Curó un Caso De Asma Catarral.

Carta De Gratitud.

El asma es causada frecuentemente por catarro de los bronquios.

Cada tubo bronquial está cubierto con una delicada membrana mucosa.

Cuando el catarro invade estos tubos, las membranas se recrecen y los nervios contiguos á estas membranas se irritan.

Eso es los que frecuentemente causa ataques de asma.

Lo primero que debe hacerse al curar un caso de asma es elimir el catarro.

REMUEVE EL CATARRO Y DESAPARECERA EL ASMA. Cuando se cura el catarro, el asma desaparece sin más tratamiento.

En algunos casos, especialmente casos crónicos de asma, la enfermedad permanece por algún tiempo después que el catarro ha sido completamente extirpado, pero, por lo regular, la Peruna cura todos los casos de asma, porque generalmente mitiga el catarro del cual depende el asma.

Carta de la Sra. Beatriz Fradera de Tió, Lajas, Puerto Rico:

Estimado Doctor Hartman:—En mi última carta le participaba que, su medicina la Peruna, me había curado el catarro, pero no el asma, quizas debido al corto tiempo que hacía la estaba tomando.

En la actualidad, gracias á Dios, estoy completamente curada y debo mi salud á su maravilloso remedio.

Quedo á V. muy agradecida y soy Su Atta S. S. Q. B. S. M.

Beatriz Fradera de Tió.

Padeció De Asma La Peruna La curó

Sra. W. M. Harp, Ridgé Ave., Rroy, Ohio, escribe como sigue:

"Mi objeto al escribirles es para participarle lo que la Peruna hahecho por mi, y también para enterar á otros.

"Hacen cuatro años padecí asma.

"El más mínimo resfrío me enfermaba y tosía hasta que perdía la respiración.

"Mi madre insistió en que tomára la Peruna, y me la daba con azucar candi.

Cuando empecé á tomarla, estaba tan estropeada que solo pesaba 122 libras, pero en un año recuperé mis carnes y ahora peso 153 libras.

"Cuando yo ó algunos de mis niños necesita un tónico, tomamos Peruna y nunca deja de dar el resultado que espero.

"Hacía tiempo tenía deseos de escribirles algunas palabras de elogio para la Peruna, pero no habia dispuesto del tiempo para hacerlo.

"Espero, estimado Doctor, que goce de prosperidad y larga vida."— W. M. Harp.

Recomienda Pe-ru-na Para El Catarro Y Fiebre Intermitente

La Sra. Smith, 444 E. Mound St. Columbus, Ohio, escribe respecto á la Peruna lo siguiente:

"He usado la Peruna para el catarro y fiebre intermitente.

"Los resultados fueron extraordinarios, y puedo por experiencia propia recomendarla á todos los que padezcan de la misma enfermedad.

"Con placer digo que me ha sido maravillosamente útil."

Tiene La Pe-ru-na En La Casa Como Preventivo De Los Padecimientos De La Garganta

La Sra. Addie Harding, 810 Court St., Syracuse, N. Y., escribe como sigue:

"He usado la Peruna por los últimos doce años, imparcialmente digo que no hay mejor medicina en la tierra.

"En mi casa la tengo como preventivo del catarro y otras enfermedades.

"Nunca me falta un frasco de Peruna.

"Padezco de la garganta dos ó tres veces al año.

"Siempre tuve que recurrir á los médicos tres ó cuatro veces cada vez que me enfermaba.

"Por más que siempre he usado la Peruna, nunca la tomé para la garganta hasta hace dos años.

"Hice un ensayo con la Peruna, especialmente para la garganta, y con placer digo que jamás se me hn vuelto á obstruir la respiración.

"Sin la Peruna no estaré un minuto."

Catarro De La Garganta Y Tubos Bronquiales.

Carta de la Sra. Rhoda Stuffiebeam, Bunch, Iowa.

"Padecí por años de catarro de la garganta y de los bronquios. Varios doctores me atendieron, pero no mejoré nada.

"Me resfrié y el resfrío se fué á los pulmones. Tosía tanto que no podía dormir.

Mis amigos creían que estaba tísica.

"Un amigo me aconsejó tomára la Peruna. Compré un frasco y después escribi á V. pidiéndole sus consejos médicos. Antes de concluir el primer frasco, estaba mejor de la tos y decidí continuar segun sus consejos lo mejor que puede y gracias á V. y á la Peruna, hoy me siento bien y feliz."



"La carrera de la nube."



"El reloj."



"La luna es redonda"

entonces empiezan las conjeturas. Para que el campo contrario gane y le toque su vez de esconder la moneda, es preciso que haga levantar todas las manos, y al último la que tiene la moneda.

El juego del "Ojo revelador" es muy interesante. Los jugadores se dividen en dos grupos: los que adivinan y los que operan; el partido que va á adivinar, pasa á una pieza vecina, y el juego se efectúa así: una persona se deja envolver con sábanas ó chales completamente, sólo la cabeza se oculta dentro de un gran cartucho de papel que tiene un agujero por donde pueda verse un ojo de la persona. Hecho esto, los operadores se esconden á fin de que los del otro partido no procedan por eliminación para acertar, y sólo queda con la persona oculta el que dirige el juego.

Los adivinadores van pasando uno por uno y observando el ojo hasta que alguno acierte á quien pertenece, lo cual aunque en apariencia parece muy sencillo, en realidad es bien difícil.

De más movimiento es "La Posta Corta." Cada persona toma un nombre de ciudad; el jefe del juego manda: "Posta corta entre Lille y Marsella," entonces los jugadores que tengan estos nombres cambian de lugar, sin encontrarse con el que, designado por la suerte, esté en medio del círculo con los ojos vendados, tratando de tocar á Lille ó á Marsella para ser librado y ocupar la posta á su vez.

"El Up down table."

Para reposar de este juego, que es muy movido, se juega á "La luna es redonda." Se sientan las personas formando un círculo, y se designa á un joven ó á una señorita que dice pasando un objeto cualquiera, un bastón, por ejemplo, á la persona que esté á su lado:

"La luna es redonda; tiene dos ojos, una nariz, una boca; haced como yo." Y la persona á quien se ha entregado el bastón, repite haciendo los mismos gestos:

"La luna es redonda, tiene dos ojos, una nariz, una boca; haced como yo."

Como es muy difícil que cada persona note en la que le entrega el objeto todos los movimientos de la cabeza, de las manos, de los pies, cada una va dejando su prenda, y mientras el bastón da la vuelta.

Otro divertido juego de prendas es "La carrera de la nube." Sentados en rueda, los jugadores extienden un mantel á la altura de la barba, y sobre él se coloca un fragmento muy ligero de algodón que es preciso sostener siempre en el aire, soplándole, pues si va á dar hacia alguno de los jugadores tiene que dar su prenda. Este juego resulta más divertido en el jardín ó en los corredores porque el aire complica la situación.

Después se procede á sacar las prendas y á imponer los castigos; el propietario de la primera prenda recibe como penitencia dar al de la segunda el "beso de la religiosa." Tal vez es esta una de las más viejas penitencias, porque en algunas estampas del siglo XVIII se ve ya representada.

Entre los dos sentenciados se coloca una silla de barrotes separados y los circunstantes ordenan que se cumpla la penitencia, á pesar del obstáculo. Esta penitencia ofrece incidentes divertidos cuando los sentenciados son señor y señorita ó dos hombres.

Para la prenda siguiente se impondrá como castigo "La sillita." En voz baja cada jugador dice al jefe del juego una frase, y cuando dos ó tres lo han hecha, este dice en voz alta, por ejemplo: "Señorita, adivinad quien es el que ha dicho que estáis en la sillita por tener los cabellos demasiado largos," y así sucesivamente.

Las dos prendas siguientes harán "El reloj" "¿Qué hora es?" Debe preguntar el primero al segundo, y éste, por casualidad, sin consultar su reloj, y sin estar prevenido contestará, por ejemplo: "Las 11."

Pues bien, señor, tenéis que abrazar por once veces á tal ó cual persona.

Si la persona á quien se va á abrazar es querida, la penitencia resulta dulce, pero si por el contrario es un hombre para otro hombre, ó una persona que no simpatice mucho, se deplorará no haber contestado "La una."

"¿Qué mandáis á la prenda que va á salir?"...."¡Que haga testamento!" Y el testador con los ojos vendados va indicando á quien deja sus ojos, sus cabellos, su frente, que van siendo señalados por el director del juego. La repartición es las más veces desgraciada para el testador, que á lo mejor deja su corazón á un anciano respetable allí presente, en vez de legarlo á su dama.

Ahora tenemos "El Gato."

¡Fuera todos y todas!...... Queda solo en la pieza el sentenciado, y por la puerta pasan algunos de los jugadores maullando; si él acepta besar la mejilla del maullador ó maulladora que está detrás de la puerta, contesta también: "miau, miau," y si no acepta dice: "Pch......Pch......"



"El Gran Visir."

Los equívocos son de lo más divertidos.

Es necesario mezclar lo antiguo á lo nuevo en los juegos de salón, porque lo que divirtió á nuestros abuelos es todavía capaz de llevar la alegría á los salones en el año de gracia de 1906.

Algunos juegos de éstos datan del siglo XVIII, y son tan ingeniosos y finos como los actuales.

Pero sean de ayer ó de hoy, los juegos de salón serán buscados; con razón ha dicho Regnard:

¡"J'aime les jeux galants où l'esprit se deploie!"



"El ojo revelador."

El Testamento Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es María Catalina, $10,000 oro de la preceptora, su hermana, Madre ra varones, de Feehanville, Illinois, última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica paque era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo se entregaron los $4,000 restantes de la última póliza.

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca.

Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

"EL MUNDO ILUSTRADO"

Concursos Semanarios de Entretenimiento

—PRIMER CONCURSO—

El número de avisos de ocasión que publicará "El Imparcial" del 10 de Junio al 10 de Julio de 1906 será de ----- ---

Nombre del subscriptor ---

Lugar de residencia - *Estado de* --

Domicilio -

Córtese y remítase este cupón directamente á nuestras oficinas (2ª Damas, número 4) bajo sobre cerrado.—Los sobres deberán marcarse en la esquina superior de la izquierda con un número 1, sin cuyo requisito no serán admitidas las soluciones.



MODELOS DE COLCHA Y COJIN.—AGUA DE ROSA

María Concepción Arredondo: Daré á Ud. con todo gusto los modelos que desea de colcha y cojín, así como el monograma.

—El agua de rosa se prepara haciendo una mezcla de estas substancias:

Esencia de espliego	10	gramos.
,, ,, tomillo	8	,,
,, ,, limón	30	,,
,, ,, rosa	20	gotas.
Acido acético	10	gramos.
Tintura de ámbar gris	10	,,
Alcohol rectificado	1	litro.

Hecha la mezcla se filtra y se guarda en frascos de cristal.

CUTIS ENFERMO

María: Voy á dar á Ud. un tratamiento para luchar contra los defectos de su tez. Lávese Ud. por las mañanas con jabón de Castilla y agua de salvado ligeramente tibia, frotando en seguida la piel con una toalla afelpada; cuando esté bien seca, aplique Ud. con una esponjita una leche preparada con estas substancias:

Agua de flores de sauco	1	litro.
Almendras dulces	150	gramos.
Alcohol de 60º	250	,,
Aceite de sauco	15	,,
Cera blanca	15	,,
Jabón	15	,,
Blanco de ballena	15	,,

Se derrite el jabón con el agua de sauco al baño de maría, se agregan la cera y el blanco de ballena, dejándolos derretir lentamente, se muelen las almendras en un mortero y se incorporan con el aceite de sauco, se tamizan por un lienzo fino y se le añaden las otras substancias removiendo sin cesar: se deja en reposo 24 horas y se guarda en frascos de cristal.

Esta leche, que es una de las mejores preparaciones para el cutis, se procura que moje bien todo el rostro y se enjuga con un lienzo fino; después se pone polvo de arroz sin perfume. Por la noche, al acostarse, se repite todo esto.

Además de este tratamiento exterior, aconsejo á Ud. que procure que su alimentación sea sana y nutritiva y que sus funciones digestivas se encuentren bien.

LECHE DE ALMENDRAS.—CULTIVO DE PLANTAS

Sudamericana: La leche de almendras que se usa para hacer desaparecer las pecas, se prepara con 30 gramos de almendras dulces, 8 gramos de almendras amargas y 150 de agua de rosa. Se escaldan las almendras, se mondan y muelen en un mortero, agregando el agua de rosa y tamizando la mezcla por un lienzo fino, se le agrega un gramo de esencia de benjuí y se guarda en frasco esmerilado.

—Las plantas á que Ud. se refiere se logran mejor haciendo la multiplicación por pies y no por semillas.

—Para tener las noticias que Ud. desea, diríjase al Cónsul de México en San Francisco California.

FLAN DE LECHE

Romana: Para preparar este postre, se baten 16 yemas de huevo y después se agrega medio kilo de azúcar blanca y una cucharada de harina y se bate hasta que quede todo bien mezclado, después se prepara almíbar al punto claro y se deja enfriar, untando en seguida con él el interior de una cacerola, donde se ponen las yemas y medio litro de buena leche; cuando se ha hecho bien la mezcla, se le ponen 10 gotas de esencia de limón, y se hace cocer á dos fuegos hasta que endurece.

INSTRUCCION PRIMARIA

Madre joven: Si quiere Ud. que su niña adelante y aproveche el talento y esa inclinación al estudio que Ud. ha notado en ella, envíela sin tardanza á una Escuela Nacional, en lugar de estar haciendo que pierda su tiempo cambiándola de uno á otro Colegio. Los establecimientos de instrucción particulares dejan mucho que desear todavía, porque es imposible que dispongan de los medios que las escuelas sostenidas por el gobierno. Por el rumbo donde Ud. vive hay varias escuelas elementales y una superior: inscriba Ud. en alguna de ellas á su hija y le aseguro que no se arrepentirá.

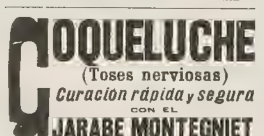
OBSEQUIO.—FALTA DE VISTA

Linda: Elija Ud. para el obsequio que desea ofrecer, un jarrón chino, que los hay bellísimos; éste, colocado sobre un soporte niquelado y luciendo un artístico ramo de flores artificiales hechas por Ud. misma, creo que será un objeto que agrade muchísimo á la persona á quien Ud. lo destina y que lucirá en cualquier salón por su elegancia.

—Las enfermedades de los ojos siempre son peligrosas y deben atenderse cuanto antes. Aconsejo á Ud. que recurra sin pérdida de tiempo á un especialista.

MARIA LUISA.





TOMEN PILDORAS HECHARD

Lo mismo que en Francia, en los demás países del mundo entero, todos los doctores de México prescriben en su práctica diaria la

QUINA LAROCHE

Recibimos muy á menudo elogios procedentes de los miembros más eminentes del cuerpo medical mexicano

Correspondencia Particular del Consejo de Salubridad.—Apartado Núm. 3. Jalapa.

Jalapa, Ver., 14 de Abril de 1906.

Señor A. Madeline.—Apartado 1038. México.

Muy señor mío:

Refiriéndome á la pregunta que se sirvió usted hacerme, me es grato decirle que hace varios años que uso en mi clientela la QUINA LAROCHE, que siempre me ha dado buenos resultados su administración, y que encuentro PERFECTA la citada preparación. La QUINA LAROCHE es, sin duda, un preparado que ha conseguido ocupar un buen lugar en la terapéutica diaria.

Quedo de usted atento S. S.

ENRIQUE HERRERA MORENO,
Presidente del Consejo de Salubridad
del Estado de Veracruz.

No olviden, pues, que el mejor fortificante es la

Quina Laroche

único vino tónico reconstituyente recomendado por todos los médicos.

Los afamados Relojes "OMEGA" se mandan contra giro postal con garantía escrita por 10 años á los precios siguientes:



2 tapas plata para hombre	$ 16
2 tapas plata para señora	18
1 tapa niquel para hombre	10
1 tapa niquel de tornillo para hombre	11
1 tapa plata extraplano para hombre	16
1 tapa oro, 14 quilates extraplano para hombre	62
2 tapas oro 14 quilates para señora	60
2 tapas plata nielada para hombre	21
2 tapas plata nielada para señora	23

JOYERIA,
RELOJERIA,
OBJETOS DE ARTE.

Esta casa tiene Sucursal en Puebla Zaragoza núm. 3.

Banco Central Mexicano

CAPITAL	$ 21,000,000.00
FONDO DE RESERVA	$ 2,045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobros sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlín y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Belchroeder, Berlín; Comptoir National d'Escompte, París; S. J. P. Morgan y Cía, New York.—Neufitze y Cía, París. —Muller, Schalt y Cía., New York.—National City Bank, New York.—First National Bank, Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.

Jugo Maggi para sazonar Caldo, Sopa, etc

Los especialistas de las fieras

También los gigantescos y salvajes pensionistas de las casas de fieras están expuestos como nosotros á la gripa, á la bronquitis, á la neurastenia, y es preciso administrarles remedios proporcionados á su tamaño, y en ciertos casos desesperados, recurrir á una operación.

Las fieras de las colecciones tienen una existencia muy limitada; sea porque no pueden acostumbrarse á vivir entre las barras de la jaula, extrañando las grandes soledades donde han nacido, sea porque



La ejecución de un elefante.

las constantes miradas del vigilante acaban por fastidiarles, y el fastidio engendra la enfermedad.

Ahora, ellos representan para sus propietarios un valor á menudo muy considerable; se ha visto pagar por un león de Nubia hasta 7.500 francos, y por tigres de Bengala 5.000. Un elefante de Africa vale 8,000 francos, y el jardín zoológico de Londres adquirió, no hace mucho tiempo, una jirafa por el enorme precio de 22,500 francos.

Se comprende por qué se preocupan tanto los directores de casas de fieras por la salud de sus ejemplares.

Un circo poseía una jirafa llamada *Nellie*, gloria de sus sensacionales cabalgatas. Una mañana *Nellie* se puso á estornudar, y comprenderéis que el estornudo de una jirafa debe ser cosa horrible. Se envió desde luego en busca de un veterinario, que diagnosticó un fuerte catarro que podía degenerar en bronquitis grave. No había un momento que perder. Desde luego se inyectó en el hocico de *Nellie*, un litro de una solución de cocaina, y para detener la marcha de la inflamación, dos hombres subidos en altas escaleras envolvieron el cuello del animal con una gran tira de franela, que medía más de 14 metros, y en seguida se le vistió con una gran camisa de lana.

"Nellie" estaba temblerosa, pero la facilidad con que aceptó las curaciones indicaba que agradecía tantos cuidados.

La pobre jirafa fué puesta á dieta, no dándosele de comer más que una pasta de cebollas cocidas y una bebida de whiskey con agua, y se le administraron dos febrífugos potentes. Sin embargo, la temperatura de la enferma ascendió á 40 grados, y toda la noche el veterinario y los enfermeros permanecieron sobre las escaleras, observando á la jirafa.

A la mañana siguiente la temperatura había bajado. "Nellie" estaba salvada.

¿Jamás os habéis figurado una serpiente en manos de un veterinario?

Existen en Estados Unidos varios especialistas para estos pacientes. Uno de ellos operó un día en un museo una serpiente venenosa; se trataba de extraerle una excrecencia que la hacía sufrir mucho.

Era una serpiente como de un metro de largo, y tan ágil que se necesitó más de una hora para lazarla y poder sacarla fuera de la jaula. Dos ayudantes la tuvieron extendida sobre una mesa, y el veterinario aplicó la cocaina; pero al primer golpe del escalpelo, el reptil dió un salto y se desprendió de todas las manos; el práctico debió su salvación á un brazalete de cuero donde se estrelló la mordida de la víbora. Capturada de nuevo, la serpiente sufrió por fin la operación, que costó la friolera de 2,000 francos.

Una de las enfermedades más frecuentes en las serpientes es una especie de neurastenia, durante la cual se dejan morir de hambre; el único remedio en este caso es alimentar al animal artificialmente.

Esto sucedió en New York. Diez guardianes se apoderaron del reptil, que era una boa de 8 metros de largo, y la mantuvieron bajo sus brazos; entonces otro hombre introdujo en el esófago de la fiera, una barra de fierro en el extremo de la cual se había colocado un conejo que fué impulsado vigorosamente; esta operación se repitió con otros cinco conejos. Después la serpiente fué colocada de nuevo en su jaula, donde se entregó á las más vivas demostraciones de furor, pero al cabo de una hora quedó sumergida en un sueño tranquilo y reparador, haciendo pacíficamente la digestión.

Pero entre estos pacientes, el más interesante es, sin duda, el elefante, porque parece imposible que se puedan curar esos enormes cuerpos al parecer insensibles.

Un día, en un circo de Rockford, un elefante llamado "Queen Jumbo" fué atacado de gripa; el animal sufría visiblemente, y se decidió ponerle un vejigatorio. Para esto se le cubrió con una espesa capa de mostaza, y para tenerlo acostado durante su enfermedad, se le hicieron tomar 35 litros de whiskey. "Jumbo" estaba tan satisfecho de la solicitud de su veterinario, que varias veces lo volteó al querer acariciarlo con la trompa. Este enérgico tratamiento fué coronado del mejor éxito.

Otro elefante del jardín zoológico de Francfort fué curado de un fuerte catarro con brandy y vino del Rhin mezclados.

Una vez se aplicó el masaje á un elefante llamado "Toby," que figuraba en una feria en Londres y que sufría de dolores intercostales.

Se le acostó de lado, y tres hombres cal-



Veterinarios administrando una cucharada de jarabe medicinal, á un cocodrilo enfermo.

zados con gruesos zapatos saltaron sobre el flanco enfermo de "Toby," que quedó completamente curado.

"Big Tom," el gran elefante del parque central de New York, fué operado una vez por un pedicuro, que provisto de varios instrumentos, le cortó las uñas que se le habían hecho muy largas.

También á veces las fieras tienen necesidad de los dentistas; "Babe," un hipopótamo americano, con los pies amarrados y la boca abierta por medio de cadenas, sufrió una operación dental, que consistió en que se le limaron todos los dientes. El pobre animal temblaba de furor; gruesas lágrimas se desprendían de sus ojos, y el suelo debajo de él se ponía rojo porque el sudor del hipopótamo tiene la particularidad de ser de color de sangre. El furor de "Babe" se cambió en viva satisfacción cuando notó que podía abrir y cerrar la boca sin sentir el menor dolor.

Una curiosísima operación se practicó una vez en un elefante hembra llamado "Belle," que en una caída se había hecho una gran raspadura en la piel. Los veterinarios cortaron al hijo de "Belle," un elefantito de algunos meses, un pedazo de piel como de un metro cuadrado, y lo aplicaron sobre el cuerpo de la madre, que habían adormecido previamente con morfina. La adhesión de la piel nueva se hizo rápidamente, y tanto "Belle" como su hijo sanaron pronto.

PARFUMERIE



LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE, ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE, EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

DISPEPSIA, GASTRALGIA, DIARREA, DISENTERÍA, CATARRO INTESTINAL, ÚLCERA DEL ESTÓMAGO

y demás enfermedades del aparato digestivo, se curan radicalmente, por crónicas y rebeldes que sean, con el famoso

ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

Marca: "STOMALIX"



DE VENTA: DROGUERIAS Y FARMACIAS

LA MAGIA.

¿DESEA USTED POSEER LOS ASOMBROSOS SECRETOS DE ESTE FASCINANTE Y MISTERIOSO ARTE?

La Rochester Academy of Arts acaba de dar á luz una obra lujosamente impresa y adornada con profusión de fotograbados, titulada: "Las Maravillas de la Magia Moderna." para su distribución gratis entre todas aquellas personas que estén interesadas en el misterioso arte mágico.

Si desea usted poseer los asombrosos secretos que han hecho célebres los nombres de Kellar, Trewey y otros varios; si desea usted poseer el talismán que le dará entrada en el Templo de la Fama; si aspira usted á hacerse atractivo y conspícuo en sociedad; si anhela alcanzar honores y riquezas, y rodearse de una reputación envidiable como inteligente y listo, escriba hoy mismo á la Rochester Academy of Arts, solicitando un ejemplar gratis de "Las Maravillas de la Magia Moderna." Si está usted verdaderamente interesado, escriba á la dirección siguiente, bien en carta ó tarjeta postal:

"ROCHESTER ACADEMY OF ARTS, Depto. 102, Box 558, Rochester, N. York, E. U. de A."

JABON APOLO

Premiado con Medalla de Oro.

PARA LOS NIÑOS Y PARA EL BAÑO

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

GRATIS COMPLETAMENTE



UN LIBRO DE Enfermedades DE LOS OJOS

Un rayo de luz para los ciegos

Deseo que todos aquellos que tengan cualquiera enfermedad de los ojos, posean mi libro.

Si usted me escribe, se lo mandaré enteramente gratis.

De igual modo diagnosticaré su caso y le diré qué método debe seguir, sin cobrarle por esto.

Me intereso por todos los casos difíciles de enfermedades de los ojos.

A menudo recibo cartas de personas que se han curado con sólo seguir mis consejos y las instrucciones dadas en mi libro, todo lo cual no les costó un solo centavo.

Si puedo curar á usted sin que haga ningún gasto, lo haré con el mayor placer.

Mi tratamiento es inofensivo y sin dolor; mis pacientes se curan por sí mismos en sus propias casas.

La Sra. J. Ch. Parra, con residencia en la 1a. calle de los Aztecas, núm. 7, fué curada por mí de ceguera producida por cataratas.

Escríbaseme inmediatamente, pidiéndome mi libro; si gusta, puede incluir una estampilla. Mi dirección es:

CLINICA OFTALMOLOGICA DEL DR. H. P. RANK.
4a. Independencia, No. 260 México, D. F.

Un dentista operando á un hipopótamo.

Para todas estas enfermedades, como se ve, hay remedios; pero existe un caso en que la ciencia es impotente: cuando el animal se pone furioso, entonces no hay más remedio que matarlo.

Esto parece á primera vista muy sencillo y en realidad es demasiado complicado cuando se trata de hacer desaparecer á un animal grande.

Este caso aconteció á "Topsy," soberbio elefante de 35 años, que vivía en las islas Coney de América. Después de muchos trabajos se logró ponerle en los pies una especie de sandalias de madera y zinc, y se pusieron en contacto con cada una de ellas unos cables eléctricos. Se tenía que hacer pasar una corriente de 6,000 voltios. Cuando todo estuvo listo, se ofreció á "Topsy" una enorme zanahoria que contenía 600 gramos de cianuro de potasio, después se dió la señal y se movió el conmutador.

Se vió una pequeña nube de humo en medio de la cual "Topsy" levantaba su trompa al cielo como haciendo un gesto de última súplica; dos segundos después se doblaron sus rodillas, cayó al suelo y quedó sin movimiento.

Como se ve, los animales están expuestos á incidentes muy parecidos á los que ocurren á los humanos, y lo mismo que éstos, mientras unos son curados y atendidos con gran escrúpulo, otros son sentenciados á muerte y ejecutados.

También el destino señala á estos pobres seres diversos caminos en la vida.



No se puede comprender cómo hay madres que les dan á sus niños de pecho leche de vaca pura durante el cuarto y quinto mes, pues es absolutamente imposible que puedan digerirla, por la sencilla razón de que la leche de vaca tiene el doble contenido de caseína que la leche de la madre. Sólo diluída como es debido, y con la mezcla de la harina de Kufeke, que la hace cuajar en copos más ligeros en el estómago del niño, la leche de vaca resulta ser un alimento adecuado para los niños de pecho. La harina de Kufeke da también muy buenos resultados cuando se trata de niños que sufren de indisposiciones estomacales é intestinales, á consecuencia de haberlos alimentado con leche no diluída, lo que es siempre poco conveniente



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendamos los capítulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

LAS PILDORAS LAXANTES-PURGATIVAS Y ANTIBILIOSAS DEL DR. BERVICK

Son universalmente aceptadas como el mejor laxante casero.
De venta en las Droguerías.

Glycozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

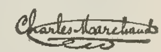
CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63 D Prince St., New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."



Grandes Almacenes de Novedades

"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.

DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 10 de Junio de 1906 Número 24

ACTUALIDAD EXTRANJERA



El Rey Alfonso y la Reina Victoria Eugenia.



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente,
LUIS REYES SPINDOLA.

Secretario de Redacción,
JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes........................ 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

LA SEMANA

CYRANO Y DON QUIJOTE, ACTORES DE LA RAZA LATINA.

Francisco Fuentes ha puesto en escena el «Cyrano de Bergerac.» El personaje de Rostand, caricaturesco y heroico, me ofrece ahora la oportunidad de hablar un poco, sintética y ligeramente, de los actores españoles.

En efecto, el narigudo gascón es un prototipo, un símbolo del espíritu francés. Es un ridículo, complicado de sublime; un frívolo tramado de filósofo, un protagonista de epopeya cómica, y, en todo caso, un galante risueño y un vividor sentimental.

El vulgo asegura que Cyrano es de la familia de Alonso Quijada. Yo niego el parentesco. El historiógrafo lunático es fanfarrón, pendenciero, presuntuoso, superficial y ameno; su ingenio y su espada están dispuestos á brillar en encrucijadas, tabernas y combates, y á lucir por cualquier motivo, así sea éste el más fútil é insignificante, porque para Cyrano la finchazón es hábito y la provocación actitud, y el peligro falso estímulo. Todo su ideal consiste en que los demás lo admiren y le teman. Es más teatral que sincero, sin que por ello pierda su nobleza real y caballeresca y su fantasía de poeta de alta alcurnia. Es pendenciero, enamorado y retórico, más por afán de exhibirse que por necesidad de su temperamento imaginativo é impulsivo. Sueña, canta y pelea; pero su anhelo devorador es que lo oigan, lo vean, lo entiendan y le aplaudan. El valor y el talento no son en él fingidos, pero sí exagerados y escandalosos. Llevan atavíos chillantes, de esos que hacen volver la cara á los transeuntes ciudadanos y despiertan la murmuración y la envidia de los camaradas.

Don Quijote no; ese es un loco ingenuo, que cree á pie juntillas en cuantas insanias florecen en su cerebro enfermo. Es un héroe, no un prestidigitador del ideal. La quimera le desgarra el corazón, y sus altas voces de fe, de misericordia y de reto, tienen la grandilocuencia de lo humano y profundamente sentido. Cyrano es un gran histrión de pasiones; un exquisito juglar de hosterías y tabernas; Don Quijote es un magnífico alienado del honor, de la bondad, de la belleza, un iluso conquistador de lo irreal é intangible, de lo que por excelso y puro es indeciso y flotante, del amor sin mácula, de la esperanza sin horizonte, de la piedad sin tasa; Don Quijote tiene el poder sobrenatural de convertir las ventas en palacios y las maritornes en princesas. Cyrano tiene el sentido de la realidad y desdeña la vida; Don Quijote sueña en la existencia elevada y la glorifica. Cyrano es un titiritero; Don Quijote es un mago.

Y aquí me detendré para asentar esta conclusión. [El que quiera, puede tomarla por paradoja; yo no soy un filósofo, soy un cronista, y por ende, no estoy obligado á decir verdades, sino á falsificarlas.]

Los actores hispanos no podrán entender, no podrán sentir lo que el Cyrano tiene de cómico y de ligero en medio de sus bravatas, y de casquivano y superficial en el fondo de su sentimentalismo y de su tristeza.

Porque.....vamos á cuentas. Es cosa común y corriente reprochar al comediante español su falta de naturalidad, de flexibilidad, de verdad. El artista italiano es apasionado, pero espontáneo, franco, sincero; no se sale jamás de los límites de lo cierto; lleva á la escena la vida sin deformaciones, sin exageraciones, sin dislocamientos. Pone mucha carne y mucha sangre en los personajes; más, á pesar de eso hace que guarden las proporciones fisiológicas; no los vemos en la fábula ni más altos ni más bajos de lo que en la vida común se nos presentan. Los artistas italianos procuran hacer hombres. Su defecto es defecto de temperamento, de idiosincracia; son demasiado locuaces, en ocasiones, demasiado vivos en el decir; sacuden y voltejean la palabra con ímpetus ardorosos; hablan frecuentemente con un fuego delirante, que nos subyuga y al mismo tiempo nos lastima; son caudalosos y borrascosos en la expresión.

Los artistas franceses suelen ser más ponderados, más armónicos, más reales que los italianos. Carecen de la potencia transmisora de éstos; pero sí no emocionan más, convencen más. La ficción, en su tablado, invade los dominios de la verdad. Bórranse las fronteras de lo imaginario, y los seres creados por el comediógrafo y los creados por la naturaleza, se mezclan y confunden hasta el punto de que ya no podamos distinguir unos de otros, y saber, con certidumbre, si nos encontramos enfrente de un escenario en que se desarrollan sucesos ensoñados ó enfrente de un rincón de vida humana.

Los artistas españoles, es verdad, son inmoderados, desproporcionados, presuntuosos en escena. Su mímica es rígida y amanerada; su voz toma entonaciones líricas; sus ademanes son arcaicos y solemnes. Van siempre más allá de la vida; se lanzan á cada instante al registro agudo de la pasión y de la emoción, y si alguna vez nos impresionan no nos convencen como los franceses ni nos subyugan como los italianos. Hay en ellos algo que repugna á la verdad y que falsea la acción y que saca de quicio los caracteres; algo que infla la existencia y que la deforma. Tal parece que los hombres, ya en lo cómico, ya en lo dramático, se miran en espejos cóncavos y convexos que reproducen grotescamente las figuras.

Pero es en vano que anotéis este defecto. Es precisamente una cualidad. Es la característica de la raza. Fijáos bien; el español es así en el tablado, porque así es también fuera del tablado. Así habla, así piensa, así siente, así se mueve, con orgullo, con presunción, con rigidez, con nobleza. Levanta los brazos como en son de amenaza; los baja como para requerir la tizona. Se diría que su cuerpo resiente el peso de una invisible armadura, y que su cuello experimenta la presión de la almidonada gorguera. Es en el español esta *pose* caballeresca un distintivo heroico. Esas pronunciaciones altisonantes, esas actitudes velasquianas, esos gestos líricos son herencias ancestrales, de esas que sellan para siempre y marcan un tipo biológico.

No queráis quitarle al actor español el membrete heráldico de su casta; no queráis despañolizarlo. Así ha sido, y así es, y así será, á pesar de escuelas, géneros, modas y costumbres. Está en la médula de sus huesos ser así, y no lo cambiarán imitaciones ni transformaciones tardías. Debéis exigirle, eso sí, que nos presente almas y cuerpos castellanos, entidades de raza, ideas y sentires de la tierra que lo produjo, fábulas tramadas con imaginaciones y creaciones del grupo humano á que pertenece, símbolos que atañan á su especial modo de ver y de aquilatar la vida......

Dejadlo á sus anchas caminar, ir y venir de Don Quijote á Sancho, y no le pongáis enmedio, para obstruirle la senda, á ese Cyrano droláico y encantador, en el que, como en un vaso raro y exquisito, están guardadas las sutiles escencias del *esprit* francés, amoroso, ligero y adorable.

LUIS G. URBINA.



¡A carne humana me huele aquí!

Los fanáticos del jamón endiablado, del «corned beef» y del jamón de Chicago, deben tener en estos momentos de punta los pelos del paladar.

Es el caso que un diario americano acaba de propalar *urbi et orbi* que esos excelentes manjares, golosinas obligatorias de ciclistas y automovilistas, y que figuran inevitablemente en todos los *menús* (minutas que diría la Pardo Bazán) de todos los *pic-nics*, es el caso, decíamos, que esos preparados culinarios contienen una proporción apreciable, y á veces nada despreciable de carne de cristiano, de pulpa humana, á la que un antropófago atribuiría, sin duda, su sabor exquisito y su fácil digestibilidad.

Este involuntario regreso á la antropofagia, en el seno de la más refinada civilización; esa resurrección de la gastronomía de los Cruzados que gustaban del musulmán en cochifrito, y se hacían servir musulmancitos al horno, como si fueran lechoncillos, ha producido, y si no lo ha producido lo producirá, un movimiento de horror en todas las clases cultas y en todos los pueblos civilizados.

No se trata, entiéndase bien, de un hecho deliberado, de un crimen intencional como el que cometen los fondistas que nos dan gato por liebre, ó pierna de mula en lugar de lomo de venado.

Menos aún se trata, como en el caso de la tamalera de la leyenda, de asesinatos de niños para la confección de los chuchulucos en salsa verde, crimen que fué descubierto por haberse encontrado el Virrey Branciforte un meñique infante en el tamal con que acostumbraba acompañar su desayuno.

Pero el hecho que denuncia el diario americano no por ser accidental deja de ser repugnante, como no deja de ser cotidiano por ser accidental.

Veamos cómo sucede que el público consumidor de carnes empacadas pueda engullirse un fragmento de prójimo entre las dos tajadas de pan con mantequilla de un emparedado, vulgo «sandwich.»

Sabido es que los procedimientos de las casas empacadoras son todos mecánicos, y que la matanza, el aseo, el despellejamiento, el descuartizamiento, la preparación y empaque de las carnes, se hace por medio de una maquinaria continua que de un extremo al otro de la casa empacadora funciona con regularidad y sin solución alguna de continuidad.

Entra el animal vivo por un extremo de la maquinaria y por el extremo opuesto sale convertido en salchichas, morcillas, jamones, salazones y latas de todas clases y naturalezas.

Hay en este orden de ideas maquinaria de tal modo perfeccionada, que si, elaborada una res, resultare imperfecta la preparación de sus carnes, con volver á poner éstas en el embudo de salida y hacer caminar la máquina al revés, por el embudo de entrada vuelve á salir íntegro, vivo y expedito el animal poco antes sacrificado.

Pero no toda la maquinaria de las casas empacadoras es tan perfecta así. No todas tienen la posibilidad de restituir vivo y entero el animal que se confió á sus cuidados, y en la mayoría de los establecimientos de este género, tomado un ser viviente cualquiera en los engranes de la maquinaria, no pára hasta quedar convertido en butifarras y sin posibilidad alguna de evitarlo.

Ahora bien, parece ser frecuente y casi diríamos cotidiano, que algunos de los obreros á quienes está encomendada la preparación de las carnes, sea tomado por inadvertencia suya entre los garfios, los piñones y las ruedas dentadas de aquel admirable mecanismo y, llegado este caso, no queda otro recurso para poderlo salvar de las garras del aparato, que dejarlo rendir la jornada mecánica hasta el fin, y después venderlo fraccionariamente bajo la forma de lomo salado ó de salchicha de Francfort.

Este accidente acaece más á menudo de lo que pudiera parecer. La estadística comprueba, según los mejores datos hasta hoy recogidos, que de cada cien jamones salidos de las casas empacadoras, uno de ellos, por lo menos, es humano, y que por cada diez kilos de pasta de jamón endiablado ó de relleno de salchichones, hay perceptiblemente unos quinientos gramos de carne de obrero.

Ante esta situación, verdaderamente insostenible ya, las autoridades americanas, la prensa y ¡cuando no! el Presidente Roosevelt, han asumido una actitud enérgica, promovido una campaña contra las casas empacadoras y pedido al Congreso legislación apropiada y recursos suficientes para vigilar con esmero el servicio de las casas empacadoras é impedir que los obreros acaben por formar parte de los productos que se consagraban á elaborar.

Las casas poseedoras de la patente de la máquina restitutiva á que ya hemos hecho alusión, han protestado enérgicamente contra toda media represiva y de vigilancia en este orden de ideas. Han logrado demostrar que cuantas veces ha sucedido que un obrero caiga entre los engranes y vaya su pobre humanidad á confundirse con las carnes preparadas de los animales sacrificados y compañeros suyos de infortunio, otras tantas se ha hecho girar la maquinaria al revés, gracias á lo cual y mediante un ingenioso aparato de selección que separa la carne animal de la carne humana, han podido restituirse á la vida á los obreros infortunados, y muchos de ellos que padecían enfermedades crónicas y vicios de organización, han obtenido la ventaja adicional, después del percance, de encontrarse más robustos y más sanos que lo estaban cuando el accidente.

Todo esto no es consolador para el público, que queda siempre bajo la aprehensión de si estará comiendo carne humana en la lata de "foie gras" trufado con que pensaba deleitarse.

En el extranjero, se han tomado ya medidas prohibitivas de la importación de estas carnes adulteradas con las de la especie humana, y el comercio americano se siente amenazado en uno de sus ramos más productivos y más amplios.

Felicitamos al diario americano y al presidente Roosevelt por su enérgica actitud en asunto de tanto interés, y creemos confiadamente que sus gestiones acabarán por darnos garantía de que en lo sucesivo las casas empacadoras no nos darán obrero por liebre.

***

Escrito ya lo anterior, y á última hora, hemos sabido que todas esas camamas de "obreros empacados" son intrigas de las sociedades vejetalistas para hacer propaganda de sus ideales gastronómicos.

Celebraremos que así sea; pero, francamente

los paladares finos y los estómagos delicados van á sentirse mejor dispuestos á alimentarse con acelgas, que correr el riesgo de comerse á su prójimo á modo de salchichón.

Felizmente ni existe tal diario americano, ni hechos como los apuntados; ni nada de todo lo anteriormente especificado.

"Gaudeamus igitur."

DR. M. FLORES.



Nuestros Concursos Semanarios

El primero de la serie.—Once premios en efectivo.—Cuál es el problema que hay que resolver.

Como lo hemos venido anunciando, "El Mundo Ilustrado" se propone abrir una serie de concursos semanarios que por su naturaleza estén al alcance de todos, y que puedan, en cierto modo, servir de solaz y entretenimiento á las familias ó personas que en ellos detengan su atención.

Las razones que este semanario ha tenido en cuenta al establecer este género de concursos, radican principalmente en el deseo de implantar una mejora que, á la vez que proporcione á los lectores la manera de entretenerse, estimule, hasta cierto punto, las facultades de inferencia y de cálculo, tan necesarias para los usos de la vida práctica.

Así, pues, desde hoy inaugura "El Mundo Ilustrado" su serie de concursos, con un problema cuya solución es por extremo simple, y que, para el que desee alcanzarla, estará basada en observaciones y operaciones fáciles, que bien guiadas por el juicio, pueden aproximarlo á la exactitud; sin que al hacer esta aclaración neguemos la parte de azar que tiene el referido problema.

He aquí la cuestión propuesta:

¿Qué número de "Avisos de Ocasión" publicará "El Imparcial" en sus ediciones correspondientes á los días del 10 de junio al 10 del entrante mes de julio?

Bajo el título general de "Avisos de Ocasión" están comprendidos, como podrá verse en cualquier ejemplar de "El Imparcial," los encabezados con los rubros de "Arrendamientos," "Empleos," "Enseñanza," "Asistencia," "Sirvientes," "Oficios," "Pérdidas," "Traspasos," "Capitales," "Compras," "Ventas," "Mercantiles," "Profesionales," "Artes," "Modas" y "Diversos," con excepción de los "Venta de Prendas."

***

Para hacer el cálculo respectivo, deberá tenerse en cuenta el número de inserciones, pues los avisos que se publiquen dos ó más veces, durante el período comprendido entre el 10 del corriente y el 10 del próximo julio, deberán considerarse como distintos cada vez que aparezcan.

Las soluciones de este concurso se enviarán directamente á las oficinas de "El Mundo Ilustrado" en pliego cerrado y haciendo uso del cupón que publicamos en otro lugar de este mismo número. Los pliegos que contengan las soluciones serán abiertos después del día 10 de julio, no recibiéndose como remitidos en tiempo oportuno los que lleguen después del día primero del mismo mes.

***

Los premios que ofrece "El Mundo Ilustrado" á los vencedores en este concurso son los siguientes:

UN PREMIO DE CINCUENTA PESOS en efectivo á la solución exacta ó más aproximada.

DIEZ PREMIOS DE CINCO PESOS en efectivo para las diez soluciones que más se aproximen á la que obtenga el premio de cincuenta pesos.

Sólo tendrán derecho á entrar en el concurso las personas que estén subscriptas á "El Mundo Ilustrado."



El nuevo Introductor de Embajadores

El señor Presidente de la República nombró Introductor de Embajadores, para substituir al señor Torres Rivas, que marcha de Secretario á la Legacion de México en Madrid, al Sr. Lic. Luis G. Pardo, caballero muy estimado en los círculos diplomáticos y que desempeñaba últimamente el cargo á que ha sido promovido el mencionado señor Torres Rivas.



SR. LIC. D. LUIS G. PARDO. INTRODUCTO DE EMBAJADORES.

El nuevo Introductor de Embajadores, hombre culto y de exquisito trato social, ha servido durante su carrera en las Legaciones de México establecidas en el Japón y en los Países Bajos y en la Embajada de Wáshington.



La Muerte del Escéptico

POEMITA GRIS

La mañana está fría, brumosa; un ambiente gris cubre, como un velo, la vasta ciudad triste y calmosa que semeja un cementerio inmenso en que ambulasen á modo de macabros fantasmas los viandantes ateridos, envueltos en hopalandas, arrebujados en la capucha que desdibuja en la atmósfera opaca un perfil caprichoso.

Los vehículos ruedan sordamente; las gentes se apresuran en caravana interminable y variada; luces desperdigadas aquí y allá señalan puntitos brillantes al través del cristal enturbiado de las tiendas.

Una música funeral parece plañida en un concierto lúgubre, entre aquel rumor apagado de cosas muertas que retiemblan de frío.......

Las paredes de los caserones vetustos destilan gotas de agua que caen, caen lentamente, sin ruido, mortecinas como lágrimas que desflorasen las mejillas arrugadas de una viejecilla enferma y triste.

En una obscura bohardilla, nido de amor un tiempo, en el reidor verano, cuando las golondrinas lanzan sus trinos en el caldeado alero, dorado por el sol jubiloso, un hombre habla con voz débil y cansada, como deben hablar los que, entornados los párpados hacia la vida, los abren ansiosos hacia la muerte.

En un colchón manchado y roto descansa su cuerpo enteco y mísero. Mirándose en sus ojos una mujer le escucha, grave, austera, como hierática sacerdotisa de un culto de dolor y de amargura.

El hombre balbucea con rumor de plegaria; sus acentos adormecedores carecen de matiz; ni cólera ni odio tremola en ellos: tienen la cadencia uniforme y melódica de los rezos que formula ante el altar la virgen huérfana......

Llueve; los cristales tamborilean una serenata misteriosa, golpeados por las menudas gotas de lluvia.

La voz doliente y lastimera dice así:

Ya marcho: muy blanco y muy largo, blanco y largo se extiende ante mí el camino; y no retornaré.... De las fugaces horas de nuestra dicha no queda ya ni aun el recuerdo, porque apenas distingo entre la sombra que vela mi pasado, cuál fué el dolor, cuál la alegría. Eres tú, sí, eres tú la que acompañó mi éxodo triste á lo largo de la vida: tu risa era mi risa, tu llanto era la fuente de mi llanto; ya eso está lejos: ahora sólo veo un rostro apesarado, doliente, angustiado, cárdeno, en el que parece reflejarse un ansia mortal. Ya me voy; no he de tardar en marcharme; me espera algo que parece una alborada.... No lo sé, tal vez será la nada: no importa, me voy; por fin sacudo de mis hombros este fardo pesado, insoportable, que tanto tiempo gravitó en mis espaldas. Al fin seré libre, pero en esta despedida suprema quiero, ya que la duda enturbió siempre mi alma, siempre, cruel é implacable, quiero saber si esa angustia que retrata tu semblante es dolor por perderme ó el ansia de librarte de mí......"

Dijo, y un esguince extraño y sarcástico contrajo sus labios descoloridos, y en la suprema convulsión del tránsito á la muerte, en la comisura que trazaba su boca, un diente, el único, amarillento y largo, asomó puntiagudo, irónico, cruel......

ARTURO R. DE CARRICARTE.



POSTAL

Ya vuelve la zagala, con paso leve;
bajo el ala del brazo de rosa y nieve
rica mies aprisiona, prestando abrigo
á la gran cabellera blonda del trigo.
Y tal es la sonrisa que me regala
la luminosa boca de la zagala,
tal su porte garrido de moza fresca
y su clara pupila tan picaresca,
tan luminosa y dulce, que al verla ignoro
si más que las espigas, ricas de oro,
será rica la moza, de gentileza,
cuando rien sus labios—botón de fresa—
y si más cuando cruza las heredades
será una segadora de voluntades...
Y tú, cuando mis versos vayan contigo,
y cual la cabellera blonda del trigo,
desaten para culto de tus bellezas
el oro de sus rimas y sus tristezas,
con tus ojos que alumbran como la aurora,
verás que no te iguala mi segadora;
que es débil su belleza si se compara
con la belleza espléndida de tu cara,
y que siegas por campos y por ciudades
más que mi segadora, las voluntades.

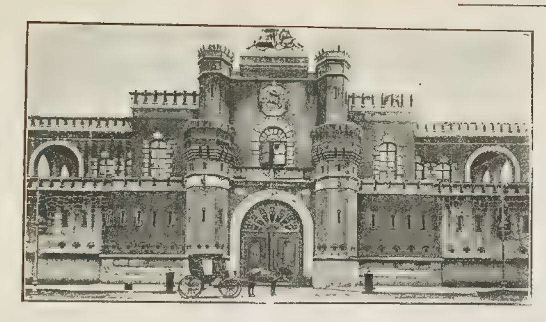
JOSE ORTIZ VIDALES.



GUATEMALA.—INSTITUTO NACIONAL.



GUATEMALA.—TEATRO NACIONAL.



GUATEMALA. -CUARTEL DE ARTILLERÍA.

GUATEMALA.—TEMPLO DE MINERVA.

LA REVOLUCION EN GUATEMALA

La prensa de información ha dado cuenta del movimiento armado que acaba de iniciarse en Guatemala para derrocar al presidente Estrada Cabrera; y aunque las noticias que acerca del suceso se han recibido son vagas y, la mayor parte de las veces, contradictorias, no cabe duda que la situación es muy grave y que el país, comparado ya en estos momentos con el cráter de un volcán, está en peligro de sufrir una de las crisis más dolorosas que puedan agitarlo.



GUATEMALA.—MONUMENTO AL GRAL. RUFINO BARRIOS.

El jefe del movimiento á que nos referimos es el General D. Lisandro Barillas, que fué ya presidente de Guatemala, en virtud de la revolución de 1871 que lo llevó al poder, y que ahora se encuentra en Huiztla [Estado de Chiapas], vigilado por las autoridades que, en observancia de la neutralidad, no le permitirán cruzar la frontera. Otro de los principales promotores de la rebelión, es el General José León Castillo, de humilde origen, que en un tiempo logró distinguirse en el profesorado, y que, como aspirante á la presidencia, hizo una fuerte oposición á Reina Barrios. Unido á Barillas y á León, está el General Salvador Toledo, quien supo elevarse por sus propios méritos, de ignorado fabricante de velas, á militar práctico y aguerrido. Los revolucionarios, según se dice, cuentan con los elementos suficientes para sostener su actitud y trabajan de acuerdo en todo por el triunfo de su causa.

No obstante esto, parece que las tropas del gobierno han resultado vencedoras en un encuentro cerca de Asunción, y que, tanto en la costa oriental como en la occidental, los rebeldes han sufrido serios descalabros de los cuales difícilmente lograrán reponerse. Del General Pinedo, que opera en la provincia de Titen, no se tienen noticias.

En cuanto al presidente Estrada Cabrera, rumorábase que, en vista del curso que seguía la revolución, disponíase ya á abandonar el país y que estaba tomando toda clase de precauciones para proteger su persona contra cualquier emergencia. Esto parece desprovisto de fundamento, desde el momento en que, como lo asegura el ministro de los Estados Unidos en Guatemala, los revolucionarios han sufrido una derrota completa.



D. MANUEL ESTRADA CABRERA,
Presidente de Guatemala.



GUATEMALA. CATEDRAL.

PENSAMIENTOS

La aveja muere con su venganza, la mujer vive con la suya.

*

Los años: un capital cuyo valor disminuye al mismo tiempo que se aumenta.

*

En el mundo hay siempre dos especies de hombres, los martillos y los yunques.

OJOS NEGROS

Dicen que lo negro, que lo negro es triste
porque simboliza pesadumbre y duelo,
y es el desencanto y es el desconsuelo
de todo lo blanco que en la vida existe.

Dicen que lo negro nadie lo resiste
sin sentir en su alma la frialdad del hielo;
y contrista el cielo, hasta el mismo cielo
cuando con su negra clámide se viste.

Los que dicen eso son infortunados,
los que dicen eso son desventurados
porque desconocen los hondos alegros,

porque no han sentido la deslumbradora,
aterciopelada y acariciadora
miradita blanca de tus ojos negros!

ARTURO L. CASTAÑARES.

Mayo de 1906.



GUATEMALA.—EDIFICIO DE CORREOS.



GUATEMALA.—PALACIO DE LA REFORMA.



MADRID.—GRAN COMEDOR DEL PALACIO REAL DONDE SE EFECTUÓ EL BANQUETE EN HONOR DE LOS PRÍNCIPES Y REPRESENTANTES EXTRANJEROS.

La Boda del Rey de España

Como se había anunciado, el 31 de mayo tuvo efecto el matrimonio del rey Alfonso XIII con la princesa Victoria Eugenia de Battenberg, saliendo la regia comitiva á las 10 de la mañana, bajo un sol primaveral y entre las constantes ovaciones de la muchedumbre.



El Rey en la intimidad.—Alfonso XIII descendiendo de un grupo escultórico de los jardines de la Granja, después de tomado el grupo de automovilistas.



EL PALACIO DEL PARDO, DONDE ESTUVO ALOJADA LA PRINCESA VICTORIA EUGENIA. ANTES DE SU MATRIMONIO.

El lujo desplegado de carrozas, uniformes y joyas que llevaban las damas fué deslumbrador.

Las calles, atestadas de gentes presentaban el aspecto de las grandes solemnidades; los balcones engalanados y llenos de mujeres hermosas, daban al cuadro una animación indescriptible y por doquiera se respiraba un ambiente de felicidad y de dicha.

El rey Alfonso, que sonreía amablemente á las ovaciones de que era objeto, ostentaba el uniforme de Capitán General, con el toisón de



EL REY EN LA INTIMIDAD.—ALFONSO XIII Y LOS INVITADOS POR ÉL Á UNA EXCURSIÓN AUTOMOVILISTA.



EL REY DE ESPAÑA CABALGANDO AL LADO DEL CARRUAJE QUE OCUPABA LA PRINCESA ENA, AL DIRIGIRSE POR PRIMERA VEZ Á MADRID.

oro, é iba solo en la carroza llamada de "la corona," tirada por ocho caballos.

En otra igual iba la futura reina, acompañada de su madre la princesa Beatriz.

La multitud elogió la belleza de la novia y el rico traje de bodas que lucía, llevando rica diadema de perlas y brillantes, y en su pecho la banda de la Orden de María Luisa.

De esta suerte, llegaron los ilustres contrayentes á la iglesia de San Jerónimo, que llena de luces, adornada con ricos tapices y ocupando los príncipes extranjeros y demás comisiones las tribunas destinadas al efecto, presentaba un cuadro magnífico.

El rey fué recibido bajo palio á los acordes de la Marcha Real, llegando al lado de su prometida hasta las gradas del presbiterio, en que estaba el Cardenal Sancha, Arzobispo de Toledo, revestido con los ornamentos de pontifical.

Colocada la real pareja de rodillas delante del Prelado, hizo éste las preguntas de rúbrica, y contestadas debidamente por los regios consortes, el Cardenal unió las manos de los novios, y con voz clara y acento solemne, los casó colocándoles después los anillos de oro correspondientes.

En tanto un coro numeroso de voces entonó los acordes del «Adagio» de Gounod y el «Quinteto» de Mózart; y, por fin, cuando la ceremonia tocaba á su término, un solemne *Te Deum* llenó los ámbitos del templo.

Los asistentes lo escucharon emocionados, y la reina, muy conmovida y del brazo de su esposo, se dirigió á las puertas del templo, donde la esperaba la carroza, entre una delirante ovación que se prolongó en toda la "carrera."

***

De esta manera caminaron los reyes por la Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol y Calle Mayor; mas al pasar por delante de la casa número 88 de esta última, fué arrojada una bomba envuelta en un ramo de flores á la carroza real, sin que, por fortuna, hiriese en lo más mínimo á las personas reales. El carruaje sufrió grandes deterioros.

El rey salió en seguida del coche, llevando consigo á la reina y tomaron otro, entre el pánico, la estupefacción más grande, el horror natural en estos casos, y los gritos de los heridos, que, según las últimas noticias, llegan á 60, siendo 24 las personas muertas.

El anarquista no ha declarado nada, por haberse suicidado en el pueblo de Torrejón de Ardoz, cercano á Madrid. Al ser detenido allí, mató al guardia que intentó aprehenderle, y con la misma pistola disparóse un tiro en el corazón, muriendo instantáneamente.

Se llamaba Mateo Morales; sus padres viven en Sabadell [Cataluña]; dicen que lo mandaron á ilustrarse á los centros fabriles de Francia, y cuando regresó estuvo dirigiendo una manufactura de importancia. Por su carácter irascible, despótico y aficionado á ir á los centros anarquistas de Barcelona, fué despedido de la fábrica. Ultimamente residió en la capital catalana, saliendo para Madrid el 20 de mayo. Su aspecto era taciturno; tenía síntomas de tuberculosis, y créese que en la casa de huéspedes en que estuvo posando, construyó la bomba, que era de acero pulimentado, y sus paredes tenían medio centímetro de espesor.

***

Este desgraciado suceso ha sido una nota tristísima que obscureció los festejos preparados para celebrar la boda real.

No obstante, han tenido efecto una grandiosa corrida de toros y la función de gala en la ópera.

Mas como entre los heridos y muertos hay personas de la aristocracia y de la nobleza, llevan luto muchas familias que con su presencia hubieran sido un gran atractivo en estas solemnidades.

En cambio, en todos los templos se han verificado ceremonias religiosas para dar gracias á Dios por haberse librado de la muerte los regios esposos.

El rey se muestra pesimista en alto grado, y dice que si no es ahora, en otra ocasión lo acertará la desgracia.

Con este motivo recordamos la creencia que tenía su padre Alfonso XII, el cual, hablando de los atentados de que fué objeto, decía que la historia no registraba caso de haber muerto á mano airada ningún monarca español católico.



Madrid.—Siguiendo una antigua costumbre, la imagen de Atocha es revestida con una reproducción exacta del traje que viste, el día de sus bodas, la Reina de España.

De todos modos, un gran pánico sigue reinando en la capital española, y en todo el mundo se ha lamentado el suceso brutal de querer quitar la vida á dos jóvenes que nada malo han hecho, y en los momentos en que la dicha y el amor les sonreían......¡Duros contrastes de la realidad!



El Ahorcado

Cuento fantástico

Aquella noche la visita se prolongó más que de costumbre y cuando salí de la casa había partido el último tranvía.

La noche era terriblemente obscura; las pocas casas que en aquella época constituían la Colonia de San Rafael estaban ya cerradas y ni el más débil reflejo se veía en todo el barrio. Había llovido muchas horas y el piso de aquellos llanos y de aquella calzada [que ahora es la avenida principal de la colonia] era intransitable. Profundos baches, múltiples charcos; aquí y allá grandes hacinamientos de piedras, depósitos de arena, grandes é improvisados estanques en donde se hacía la mezcla y en todo esto y en todas partes, obscuridad y negrura y tinieblas impenetrables.

Contados árboles de mezquino ramaje bordeaban la calzada, los restos de algunos de los cuales, esparcidos por el suelo, aumentaban los obstáculos de que estaba sembrado y hacían peligrosa la marcha del que por aquellos lugares llegase á aventurarse.



La carencia absoluta de policía y de alumbrado poblaron aquella parte de la ciudad de malhechores que desbalijaban noche á noche á los poquísimos transeuntes que había, y todo esto me hacía vacilar antes de resolverme á emprender el camino de mi casa, situada al otro lado de la ciudad.

¡Cómo sufrí durante los minutos que precedieron á mi determinación! ¡Cuánto pensamiento á cual más negro me asaltó, antes de que me desprendiera de la puerta en cuyo dintel había quedado como clavado: inmóvil, indeciso, temblando de frío y ¿á qué negarlo?, temblando también de miedo, de un miedo jamás sentido, del miedo á la obscuridad espantosa que reinaba.

Y cuando sólo se escuchaba el caer intermitente de las gotas de agua que sostenidas en las hojas de los árboles resbalaban hasta el suelo; cuando de tiempo en tiempo el viento húmedo gemía lastimeramente en aquellas soledades; cuando el silencio absoluto volvía nuevamente á ser interrumpido por nuevos y pasajeros ruidos; cuando la obscuridad era más densa, comencé mi peregrinación por aquel calvario y nunca, nunca olvidaré aquella noche!

Queriendo alejar el miedo que me invadía, distraerme y no pensar en el pavoroso cuadro que me rodeaba, intenté silbar; pero mis labios torpes y entumecidos por el frío y húmedos por la atmósfera, se negaron á producir ningún sonido.

Mis pasos resonaban lúgubremente en el silencio de la noche ó producían ruidos fortísimos que el eco repetía, cuando me hundía en los baches del camino, de los que salpicaba el agua manchándome la ropa y no pocas veces la cara.

Mi miedo aumentaba por momentos; aquel silencio helaba la sangre en mis venas.—Caminaba yo de prisa cuando el piso lo permitía; cerraba los ojos y apretaba con fuerza los párpados para al abrirlos,mirar mejor; pero esto también era inútil; la obscuridad era espantosa.

Me detuve para tomar aliento y encendí maquinalmente un cigarro.—La luz del cerillo me deslumbró y creció mi angustia cuando al apagarlo me sentí incapaz de dar un paso más. Miraba frente á mis ojos un círculo rojo que poco á poco disminuía su intensidad y que tardó algunos minutos en desaparecer.—Era la impresión que la luz del cerillo me produjo.

El viento arreciaba haciendo caer con ruidos funerarios las hojas de los árboles y las gotas de lluvia prendidas en ellos, gimiendo dolorosamente al arrastrarse por el suelo y chocar contra las piedras; rizando el agua fangosa de los charcos, silbando al colarse por entre las puertas y muros de las casas en construcción, sacudiendo los maizales que cubrían grandes extensiones de terreno y trayendo en sus lamentos ruidos lejanos que mi terror aumentaba y me hacía juzgar como producidos por seres sobrenaturales; ruidos que sonaban á muerte en mis oídos!

Repuesto de la impresión que la luz del cerillo me produjera, sintiendo cada vez más frío y cada vez más miedo, seguí mi camino hasta que la lluvia me forzó á guarecerme bajo un árbol, cuando ya poco faltaba para que saliera yo de la calzada y entrara en las primeras calles que por aquel rumbo limitaban la ciudad.

Calado hasta los huesos, sufriendo mil dolores producidos por los incontables golpes que había sufrido tropezando aquí y allá contra las piedras, me acerqué á un árbol cuya proximidad conocí por el ruido de sus hojas, y trepando difícilmente sobre las piedras que junto á su tronco había, me acomodé lo mejor que pude, volviendo la vista de uno á otro lado sin lograr distinguir ningún objeto.

El sudor corría por mi frente y resbalaba pausadamente por mi cara á pesar del frío que se dejaba sentir.—Mi corazón palpitaba con fuerza, las sienes me latían como si fueran á estallar y los dientes me sonaban unos contra otros sin interrupción, continuamente!

No podía cambiar de postura; las piedras sobre las cuales estaba yo parado vacilaban al menor movimiento y tenía miedo de caer, de rodar hasta el fango del que acababa de salir.

La lluvia arreciaba; caía furiosa sobre mí, cantaba su monótoma canción más triste que de costumbre en aquellas soledades y el viento cambió sus lamentos en gritos que á veces remedaban humanos gemidos, quejas profundas, armonías tristísimas que llegaban á mis oídos y se alejaban para ser reemplazadas por otras más tristes aún, más pavorosas, más sonoras!

De pronto sentí que una mano fría y mojada tocaba mi cara suavemente y se retiraba. Mi pavor llegó á su máximun; la voz se heló en mi garganta; la sangre dejó instantáneamente de circular por mis venas, paralizando todos mis movimientos. Quise gritar y no pude; intenté huir, huir despavorido, y mis pies permanecieron inmóviles, clavados en las piedras. Oía yo los latidos de mi corazón cavernosos, acelerados, intermitentes!

Pasaron los minutos que me parecieron siglos; transcurrieron los instantes que en mi pavor juzgué eternos, y nuevamente y cuando comenzaba á reponerme de tan terrible impresión, volvió aquella mano helada y húmeda á tocar suavemente mi cara como con cariño, como con ternura infinita!

Y la lluvia seguía cayendo pertinaz, helada, con su ritmo monótono interrumpido solamente de vez en cuando por algún ruido más fuerte, por algún lejano rumor de la ciudad, y las ramas del árbol se agitaban á impulsos del viento y gruesos goterones caían de sus hojas sobre mi cuerpo entumecido por el frío, helado por el terror y la pavura.

Repetidas veces sentí aquella caricia sin poder darme cuenta de lo que era ni de quien la producía, hasta que venciendo el terrible miedo de que estaba poseído, alargué en aquella obscuridad las manos y toqué un pie rígido, que chorreaba agua; que se mecía á impulsos del viento; que sacudía sobre mí el fango que lo cubría; que tocaba de vez en cuando mi cara abrasada por la fiebre del terror, húmeda por las lágrimas....¿por qué negarlo?....¡lloraba yo de miedo!......

Haciendo un esfuerzo sobrehumano, bajé de aquella altura y me dí á correr á lo largo de la calzada, sin rumbo fijo, sin idea alguna de los obstáculos que la llenaban, cayendo aquí al tropezar con algunos de ellos; levantando allá, sangrando de los pies, de las manos, de la cara, de todo mi cuerpo mil veces herido con los golpes, mojado por la lluvia y por el fango de los baches en que caía al dar, en mi desenfrenada carrera, pasos inseguros; y corría, corría siempre para huir de aquel lugar maldito, para alejarme de aquel pie rígido que chorreaba agua; que se mecía á impulsos del viento; que sacudía sobre mí el fango que lo cubría; que tocaba de vez en cuando mi cara abrasada por la fiebre del terror, húmeda por las lágrimas......¿por qué negarlo?......¡lloraba yo de miedo!

Llegué, por fin, á la primera calle, á la luz, á la vida, y tal estado guardaba después de mi carrera, que el primer policía junto al cual, y buscando refugio me acerqué, dolido de mi situación, y después de haber escuchado mi relato, acompañóme hasta la próxima esquina, recomendando á su compañero que hiciera lo mismo hasta la siguiente; y así, como criminal que se conduce á la cárcel, como reo del delito de miedo, fuí llevado de calle en calle por la policía, hasta donde encontré un carruaje que me condujo á mi casa

Ni aun allí; ni aun sintiéndome acompañado por el portero á quien había yo hecho subir á mi cuarto, pude recobrar la calma y acallar la excitación nerviosa que me aniquilaba, que hacía sonar mis dientes unos contra otros, que sacudía mi cuerpo ardiente por la fiebre, rendido de fatiga, herido en múltiples lugares por los golpes recibidos.

Ni la luz de la lámpara y el calor de la pieza tantas horas cerrada, calmaba mi ansiedad y el frío que á pesar de la fiebre sentía yo.

El portero me aplicó una fricción caliente, me metió en la cama y me arropó como á un niño, ofreciéndome no retirarse de mi lado. Tenía yo miedo de quedarme solo con mi terror, con el recuerdo reciente de aquellas horas de espanto.

Al siguiente día referí á mi familia cuanto había pasado; llamaron al médico, quien diagnosticó una fiebre cerebral, y agotado por tantas emociones y tantos sufrimientos, caí en un sopor del que vino á sacarme varios días después la cariñosa voz de mi hermana mayor que me decía: "ya sabemos qué fué lo que viste aquella noche, mira lo que dijo el periódico al día siguiente de que caiste en cama," y me leyó:

«En las primeras horas de la mañana descubrió ayer la policía en la calzada principal de la naciente Colonia de San Rafael, el cadáver de un hombre del pueblo colgado de un árbol y con todos los signos de una muerte relativamente reciente.

Se ignora si se trata de un crimen ó de un suicidio, aun cuando se supone que se trata de esto último, pues el cadáver no presenta lesión exterior de ningún género.

La autopsia, que el Juez que se ha avocado al conocimiento de este hecho ha mandado practicar, aclarará este misterio del que con mayores datos nos ocuparemos mañana nuevamente."

....

El pié de aquel cadáver era el que había tocado mi cara repetidas ocasiones, como con cariño, como con ternura infinita, suavemente!

Nunca olvidaré aquella noche, y desde ella no he vuelto á transitar por la Colonia de San Rafael.

México, mayo 15 de 1906.

Santa,
BARONESA DE KRAUTZE.

TEATROS



MARÍA LUJÁN,
Artista del Renacimiento.



MADRID. –El atentado contra los reyes de España en la Calle May



...or.—(Apunte hecho según las informaciones del Cable.)



El Arte en Puebla

La Concepción de Tolsa.

Ninguno de los vates cristianos que osaron penetrar en las regiones de lo extranatural y lo fantástico, ni el Dante, ni Milton, alcanzaron nunca á imaginar creación tan poética y vigorosa, á un tiempo, como la de aquella Mujer vestida del sol, coronada de estrellas, domeñadora de la simbólica serpiente, que tiene por escabel la luna, que el terrorífico autor del Apocalipsis delineó en este su misterioso libro. La religión católica, que con harto conocimiento de lo que pide el espíritu humano, asoció al culto todas las artes bellas para mejor adueñarse del alma de las multitudes, andando los tiempos tomó esa misma visión simbólica de San Juan, para darle representación sensible á la Virgen María; y no hay, por cierto, representación suya más sonriente ni agraciada, ni de más poética belleza.

Para hacer sensible por las formas plásticas una creación tan fantástica, preciso era que los recursos técnicos del arte llegasen á su madurez completa. Y así fué que, cuando la Concepción Inmaculada ya ocupaba como creencia la mente de las multitudes piadosas, y daba pábulo á las sutiles disquisiciones teológicas en claustros y universidades, aún no tomaba apariencia sensible en el arte. Por dilatados siglos no pudo ser representada gráficamente, sino hasta la tardía y culta era del Renacimiento, merced entonces á los pinceles de Rubens y Murillo. Antes de estos dos soberanos pintores, nadie había osado, ni el divino Rafael, evocarla en el lienzo.

Mostróse en sus cuadros Rubens fiel en un todo con el texto bíblico, poniendo en ellos algo de lo majestuoso y tremendo de la descripción apocalíptica. Murillo, por el contrario, realizó en sus pinturas sobre el propio asunto, cambios encaminados á comunicarle placidez, encanto y dulzura. Omitió las dos grandes alas en la figura de la misteriosa Mujer, omitió también el infante sostenido por ella en los brazos, y le plegó las manos sobre el pecho, y le dulcificó la mirada, y acompañóla, en fin, de un cortejo de errabundos y traviesos querubes....

La escultura en el entretanto, por su índole misma mucho menos libre que la pintura, tardó más años en tratar asunto tan imaginativo y vaporoso; y ninguno de los grandes escultores de la Italia del Renacimiento atrevióse con él. El primero fué el valenciano D. Manuel Tolsa, y reclama esta primacía.

Todo el mundo conoce en México y admira á Tolsa como autor de la suntuosa construcción de Minería y de la majestuosa estatua ecuestre de Carlos IV; menos son los que saben que fueron obra también de sus manos los retablos mayores de Santo Domingo y la Profesa, de México, y el Tabernáculo de la Catedral de Puebla; muy contados han de ser, seguramente, los que no ignoren que fué, asimismo, el autor de una magnífica estatua en bronce de la Concepción Inmaculada.

Merced al buen acuerdo del cabildo eclesiástico de la Ciudad Angélica y de los perseverantes empeños del Obispo de aquella Diócesis, D. Antonio Joaquín Pérez, inteligente amparador de las nobles artes, proyectó D. Manuel Tolsa en 1799 (terminándose hasta 1819) el Tabernáculo ó ciprés de aquella Catedral, y en el que mármoles y bronces y esculturas de subido mérito concurren á formar una imponente obra de arte, no indigna, cierto, de la Roma pontificia. En aquel magnífico conjunto, descuella la estatua de la Concepción, obra de alta inspiración y grande maestría técnica.

El mejor escultor que produjo España durante los siglos en que figuró como potencia colonizadora, superior con mucho al Berruguete y á Martínez Montanez, y á Juan de Mena, nos le mandó á América. Yo de mí sé decir á este respecto, que no hallaría reparo alguno para aligerarle á España la partida de los cargos, en sus relaciones con su antigua colonia, por la sola consideración de habernos enviado á aquí grandes arquitectos, notables pintores y su escultor más sobresaliente.

Comparable es Tolsa como escultor con el Bernini. Tiene como éste potencia creadora, rica fantasía, elevación en el estilo, pleno dominio de la forma, formas llenas y aquel característico majestuoso énfasis en la composición, que imprime sello tan peculiar en las esculturas del romano. Estas brillantes y extraordinarias cualidades pueden ser notadas en Tolsa, lo mismo en sus estatuas de las Virtudes teologales de la Catedral de México, que en las del Tabernáculo de la de Puebla. El calor de la expresión y la apariencia de la vida: he ahí el supremo triunfo en la estatuaria de Tolsa y del Bernini.

Contrayéndome á la escultura de la Concepción, diré que aunque vaciada en bronce, no presenta los tonos severos propios de este metal, sino que tiene los reflejos luminosos del oro, por estar, como queda expresado, dorada á fuego. Esta circunstancia, que pudiera parecer extraño capricho, quizás fué un recurso impuesto al artista, por hallarse destinada la Concepción á ocupar el interior del Tabernáculo, y siendo allí la luz escasa, los reflejos luminosos del oro compensarían hasta cierto punto la relativa obscuridad de aquel sitio, pudiéndose ver y apreciar algo mejor, por tal medio, la obra.

Con todo, no es posible obtener reproducciones fotográficas de la escultura, y la que damos aquí está tomada de una repetición en madera colorida de la Concepción, hecha por el mismo Tolsa, y que se conserva en el coro de la Profesa de México. Esta repetición es igual á la obra original, hasta en el tamaño, mayor que el natural, sin otras variantes que el colorido y los rostros de los serafines cambiados en la copia.

No defenderemos aquí, contra la intransigencia de los clásicos, los ventajosos efectos que suelen obtenerse de la policromía en la escultura. Es ya pleito ganado por la buena crítica; pues aunque se reconozca la supremacía estética del bronce y del mármol en la escultura, no por eso han de desconocerse los bellos efectos de la policromía, cuando está manejada por manos expertas, y este es el caso en la Inmaculada de Tolsa.

Si su actitud es gallarda y majestuosa, su expresión es candorosa y modesta. Hay en ella armónica fusión entre las nobles formas paganas y la dignidad del sentimiento cristiano. Inclinado el rostro y como inundado por la celeste gracia, entornados los párpados, plegadas las manos como en actitud de orar, delicadamente posados los piés entre serafines y nubes, desviado el busto como en movimiento ascendente, salpicada la veste de rosas y el manto de estrellas y plegado el ropaje ó agitado por el éter vago, y como iluminada por los rayos de la aurora, se nos presenta la figura cual visión del Paraíso. Mirándola, hemos visto como luz de estrella y hemos creído escuchar tañidos de arpas angélicas. ¡No imaginó nada más candoroso y bello el sonriente paganismo helénico!

Por lo que á la técnica de la escultura respecta, no hay en ella sino motivos para admirarla: la selecta hermosura del rostro, las manos y piés diestramente modelados, el movimiento y la vida que señorean el cuerpo, la actitud á la vez recogida y pomposa, los paños ricos, flexibles y triunfales, y, por último, el magnífico estofado de estos mismos paños á colores ténues, variados y armoniosos. La Inmaculada de Tolsa es, en escultura, lo que las Concepciones de Murillo en pintura. Ignoran, de fijo, los PP. de la Profesa, la obra maestra que tienen, pues de otra manera no la habrían arrumbado en su coro....

Hasta muy reciente fecha, ví yo durante varios años en una de las galerías de la Academia de San Carlos, una antigua estatuita, en yeso, de la Santa Virgen, no más alta de una vara, algo semejante á la Concepción de Tolsa, y que el escultor D. Miguel Noreña díjome ser de un autor apellidado Carnisier. Ignoro el fundamento de su aserto; mas si Tolsa se inspiró en esta obrita para ejecutar la suya, como en un boceto, ello no amenguaría su mérito de autor, pues una obra vendría á ser, con relación á la otra, como la diminuta simiente es al árbol corpulento, de altas, tupidas y lozanas frondas.

MANUEL G. REVILLA.

Junio de 1906.



SALON DE ARTISTAS MEXICANOS EN PARIS

Organizada por la Delegación, en París, de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes de México, se efectuó hace poco una exposición de los principales trabajos ejecutados durante su permanencia en Europa, por los jóvenes á quienes nuestro Gobierno ha pensionado con el propósito de que perfeccionen en los centros artísticos de más importancia sus estudios en los ramos de escultura, pintura y grabado.

El éxito más lisonjero coronó los afanes de la Delegación, pues hasta donde era posible, dado el número relativamente escaso de mexicanos que se educan en el extranjero, los tres ramos á que nos referimos estuvieron en el "Salón" representados de una manera digna; contribuyendo al mejor éxito obtenido, el contingente que otros compatriotas nuestros, no pensionados, enviaron con la mejor voluntad.

En la Exposición tomaron parte el ya famoso acuarelista Ramos Martínez, Julio Ruelas, Roberto Montenegro, que presentó algunos apuntes y estudios notables; Ignacio Rosas, que ganó por oposición la pensión en un concurso abierto por la Escuela de Bellas Artes, y Juan Téllez, artista cuyas obras han sido, por lo general, aplaudidas. Esto, por lo que toca al ramo de pintura; que en el de escultura, había obras de Enrique Guerra y de Fidencio L. Nava, así como de Arnulfo Domínguez, notables



SALÓN MEXICANO EN PARÍS.—ESCULTURA Y PINTURA.





LAS PRUEBAS DE INCENDIO EN LA COLONIA DE "EL IMPARCIAL." UN GRUPO DE ESPECTADORES.—MANIOBRAS DE LOS BOMBEROS.

por su delicadeza y corrección. Esteban Valdez presentó algunos grabados muy buenos, demostrando con ellos los progresos que bajo la dirección del notable maestro Desmoulins ha realizado.

Ojalá que el entusiasmo por esta clase de certámenes sea mayor cada día, y que frecuentemente tenga "El Mundo Ilustrado" oportunidad de consignar notas tan simpáticas como esta.

El "Hormigón Armado" en las construcciones

NOTABLES PRUEBAS DE RESISTENCIA

El Sr. Ingeniero D. Daniel Garza acaba de dar un paso verdaderamente trascendental en el ramo de construcción de edificios, con el sis-



CONDUCCIÓN DE BARRICAS LLENAS DE CEMENTO PARA LA PRUEBA DE RESISTENCIA AL PESO DE 14,000 KILOGRAMOS.

tema de "hormigón armado" del que es autor, y mediante el cual las paredes y los techos de las casas resisten por completo á las mayores temperaturas, lográndose así, de un modo práctico, evitar los desplomes en caso de incendio, y aun la propagación del fuego á otros sitios distintos de aquel en que se haya iniciado.

Las pruebas de este notable sistema se efectuaron en un lote de terreno situado entre Tacuba y Atzcapotzalco, en la Colonia de «El Imparcial», donde se había levantado previamente una pieza de cuatro metros por lado, construída toda con "hormigón" y cuyo techo era una bóveda plana hecha del mismo material.

Reunidos los espectadores, entre los que se encontraba el Sr. Coronel D. Félix Díaz, Inspector general de Policía, así como numerosos ingenieros, se procedióá un simulacro de incendio prendiendo fuego á una gran cantidad de combustible rociado con petróleo y amontonado en el interior del cuarto, que durante cincuenta minutos quedó convertido en una verdadera hornaza. Los pirómetros colocados dentro de la pieza marcaron una temperatura de mil ochocientos grados, mientras que los termómetros de precisión instalados afuera contra el muro no registraron la menor elevación de la temperatura, debiendo advertirse, y esto demuestra la excelencia del «hormigón armado» como material de construcción, que las paredes sólo tenían un espesor de veinte centímetros. Muchos de los concurrentes pudieron cerciorarse de que el muro en su parte exterior permanecía frío, tocándolo con la palma de las manos, mientras por puertas y ventanas se escapaban grandes lenguas de fuego y el interior estaba sometido, como antes decimos, á una temperatura de mil ochocientos grados.

Al mismo tiempo, pudo observarse que una regular cantidad de pólvora y dinamita que el señor Ingeniero Garza había hecho poner en el suelo y contra el muro, permanecía sin inflamarse, lo cual fué una prueba verdaderamente decisiva y que produjo la mejor impresión entre todos los asistentes.

Después de cincuenta minutos de fuego intensísimo, una sección de bomberos, enviada con ese objeto, lanzó sobre las paredes de la pieza chorros de agua capaces de perforar una pared de tepetate. Al poco tiempo, el fuego estaba extinguido: las paredes habían resistido perfectamente al agua, y el enfriamiento brusco del interior sólo había dejado algunas huellas ligeras y sin importancia.

También es de notar que las paredes y techos construidos por este sistema resisten pesos enormes. Sobre el techo de la misma pieza pusiéronse sacos con grava y otros materiales, que pesaban algo más de catorce mil kilos. El resultado del experimento fué tan satisfactorio como lo había sido el del anterior, pues se vió que el techo tuvo sólo una flexión de tres centímetros, marcados por el aparato colocado á propósito.

Por último, se disparó con Maüser sobre las paredes de «hormigón armado,» comprobándose que no obstante la enorme fuerza de esos rifles, los proyectiles sólo penetraron cuatro centímetros.

Ya se verá, por lo que decimos, que el sistema de construcción que con tanto éxito acaba de experimentarse, constituye una verdadera revolución en la arquitectura moderna.

EXTREMAUNCION

Tu amor ya muere en mí, y en tal virtud,
Voy á aplicarle el Crisma de la Salud.

Por la unción bendecida y postrimera
que reciben tus ojos como abismos,
se perdone la culpa verdadera
que aleve cometiste con los mismos,
pues atado al Deber fuí Prometeo,
y tus ojos el buitre del Deseo.

Por esta unción y la divina gracia
que te ví comulgar perennemente,
se perdone á tu boca la falacia,
la que usaste engañando delincuente,
con la fruición y el prometer del beso,
á un espíritu ingenuo, nada avieso.

Venga después la unción, y sus arcanos
efectos milagrosos preste pía;
caiga la extremaunción sobre tus manos,
sobre tus manos, moribunda mía,
las manos que una vez me retuvieron
y el caer de mis lágrimas sintieron!

Que prosiga la unción y llegue al pecho.
Quisieras eludirla....lo adivino.
Mas aunque eres mujer, sólo en tu lecho
miro un alma que emprende su camino....
Palpita el corazón, palpita tanto
que parece rechaza el óleo santo!



EL SR. INGENIERO GARZA Y EL SR. CORONEL DÍAZ.

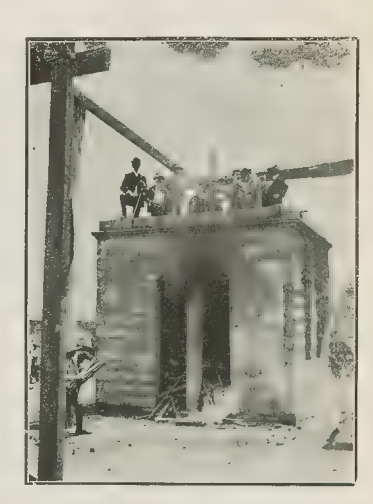
Por esta santa unción....¿qué dice el rito?
Trato de recordar, pero no puedo.
Resurge la mujer, escucho un grito,
"no te vayas," me dices, "¡tengo miedo!"
Pasa la ofuscación....fué transitoria....
Daré la extremaunción á tu memoria:

Por esta santa unción, á tu recuerdo
se perdonen los males que ha causado!

....

Murió en mí tu memoria; mas recuerdo
que su cadáver llevo sepultado,
y el lugar en mi espíritu no pierdo:
es la fosa primera que han cavado!

EDMUNDO CASTILLO.



PRUEBA DE RESISTENCIA DEL HORMIGÓN ARMADO. UN GRUPO DE ESPECTADORES EN LA AZOTEA DE LA PIEZA, DESPUÉS DE LAS PRUEBAS.



; El rey, en el tiro de pichón

ALFONSO XIII, SPORTSMAN

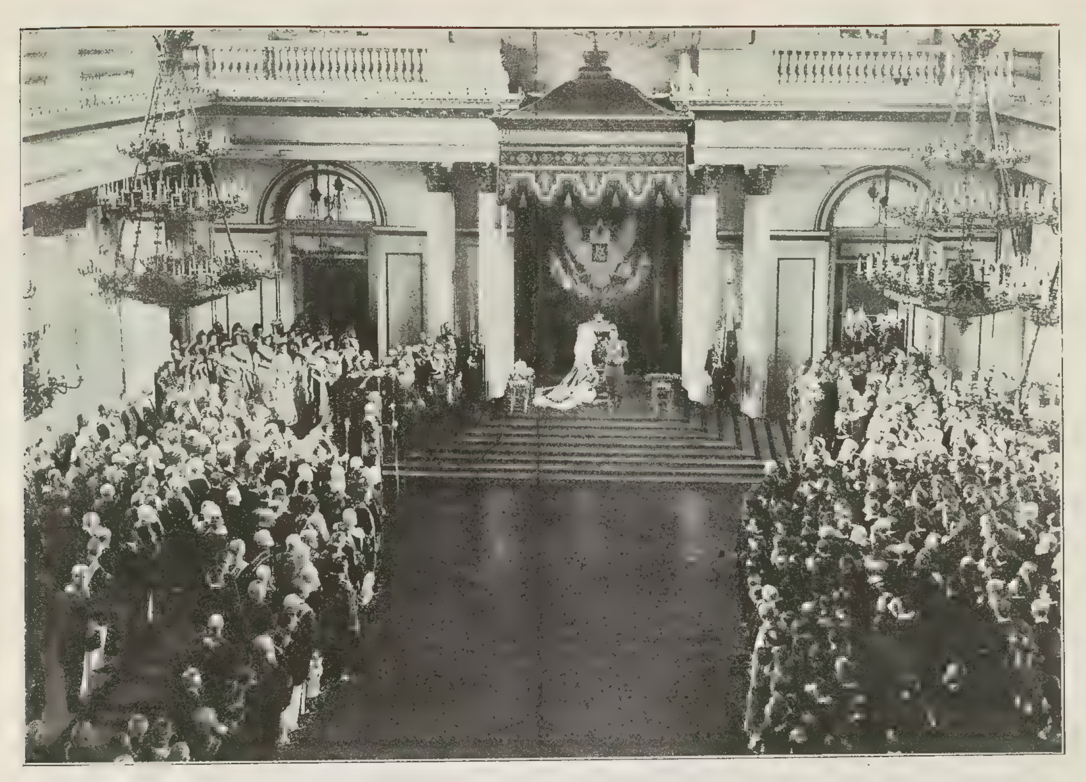
Entre los muchos motivos que existen para que Alfonso XIII se conquiste grandes simpatías por donde quiera que va, cuéntase su trato sencillo, natural, afectuoso, sobre todo para lo que se refiere á las informaciones periodísticas; pues conoce lo mucho que esto significa en la vida moderna.

Por eso no hay que extrañar el que jamás se haya negado á ponerse delante de la cámara fotográfica, siempre que se le ha suplicado. Sólo una vez en Biarritz, rogó que se le dejara libre en aquellos días felices de su amoroso idilio.

En prueba de lo que venimos diciendo, damos una página completa, tomada de la Revista Parisien, "La Lectura para Todos," conteniendo diferentes fotografías del Monarca Español, en algunos de los "sports" que domina con verdadera perfección, y entre los cuales mencionaremos no sólo los antiguos, como el de la caza, que siempre fué especialidad de los reyes lo mismo de la Casa de Austria, que de la de Borbón; sino también en los modernos: en el automóvil, en el tiro de pichón, en el Polo, y hasta en las ascensiones aereostáticas, puesto que nadie ignora que es Presidente del "Aereo Club" de España, y que se interesa muchísimo en todos estos adelantos y ofrece premios de importancia á los que más se distinguen, en tan arriesgadas aventuras.

Cuando fué á Canarias Don Alfonso, anduvo en Camello y dicho se está que en seguida salió en fotografía muy pintoresca por cierto, la cual publicóse en todas las Revistas de Europa y América. Por eso la figura del Monarca es tan popular, y en todas partes se la conoce, resultando el Rey altamente sugestivo, con su modo de ser amable y democrático.

Afonso XIII, chauffeur y turista.



RUSIA —EL ZAR LEYENDO EN EL SALÓN PRINCIPAL DEL PALACIO DE INVIERNO, SU DISCURSO Á LOS REPRESENTANTES DEL PUEBLO.



PROFESOR MOUROMTSEV, PRESIDENTE DE LA DUMA.

LA REUNION DE LA DUMA EN RUSIA

Creyóse que, con haber convocado el zar al Parlamento ruso, se habrían resuelto las muchas dificultades que en la marcha política de aquel Imperio han surgido en estos últimos tiempos. Nada más lejos sin embargo, de aquella creencia: la oposición entre la Corona y la Duma es cada día mayor; el programa del Gobierno, que leyó en una de las sesiones el Primer Ministro Goromekyn, y que vino á ser una desconsoladora contestación del Trono al memorial que la Asamblea dirigió al soberano, con referencia al discurso que éste pronunció el 10 de mayo, al recibir á los representantes del pueblo, provocó entre los diputados una excitación indescriptible; y unas veces dando muestras de la mayor prudencia, y otras enfrentándose, por decirlo así, con la autocracia, ha seguido la Duma entregada á sus labores, sin que hasta hoy haya visto satisfechas sus demandas en bien de lo que considera la felicidad del pueblo ruso, más que en la parte que se refiere á la libertad del sufragio.

El Gobierno niégase terminantemente á que la Duma se ocupe en la solución del problema agrario, en que parecen interesados muchos de sus miembros, y ha rechazado la moción relativa á la amnistía general de los presos políticos que en nombre del pueblo pidió la Asamblea, casi segura de alcanzarla.

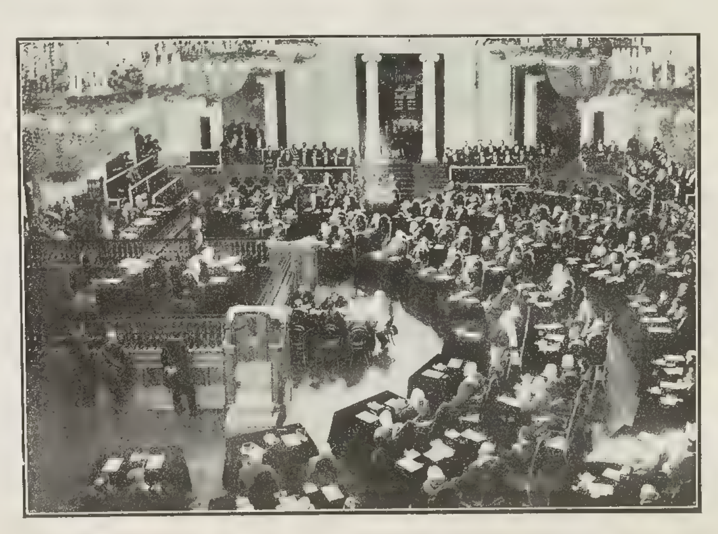
Damos á nuestros lectores dos notas gráficas relativas á la creación del Parlamento Nacional en Rusia, que marca para ésta el principio de una nueva etapa en su vida política: la reunión de los miembros de la Duma en el salón del Palacio de Invierno, donde el zar leyó su discurso del 10 de mayo, y la sesión que el Consejo del Imperio, ó Cámara Alta, celebró al siguiente día.

Publicamos también el retrato del Presidente de la Duma, profesor Mouromtsev.

BARCAROLA

Arriba, el azul del cielo;
Abajo, el azul del mar,
Y en medio, nuestra barquilla
—Una barquilla fugaz.
Yo, mirándome en tus ojos,
Por toda una eternidad....
Y nuestros dos corazones,
Latiendo entre cielo y mar.
Entre dos inmensidades,
Bogaremos más y más......
Para hacer de nuestra dicha,
También una inmensidad!

Ernesto Bello.



RUSIA.—PRIMERA SESIÓN DEL CONSEJO DEL IMPERIO Ó CÁMARA ALTA DEL PARLAMENTO.



Aparentemente, de todos los *sports* el más natural es la marcha con el paso más ó menos acelerado, es decir, cambiándose en carrera.

En el año de 1903 se organizó, por primera vez, una carrera femenina entre París y Nanterre. Infinidad de modistas y costureras se inscribieron.

Era preciso recorrer una gran distancia, y la mañana de un domingo se vió al gran pelotón femenino empezar á recorrer el camino señalado, desde la Plaza de la Concordia, entre las aclamaciones de más de 20,000 espectadores.

En el puente de Neully, la mitad de las concurrentes había abandonado la lucha, pero otras, con el pañuelo en los dientes, los puños cerrados, balanceándose en cadencia según todas las reglas del "sport," recogían ovaciones de los diversos lugares escalonados á lo largo del camino.



JUEGO DE PELOTA.

Una modista llegó primero, Mlle. Jeanne Cheminel, una joven de 20 años que recorrió la distancia en una hora 28 minutos.

Se siguieron organizando pruebas análogas, y la fantasía llevó su nota hermosa. La carrera sencilla es fácil, pero no lo es la carrera de obstáculos, y las jóvenes, sin vacilar, aceptaron.

Se efectuó esto por primera vez en Chantily, á principios de noviembre. Colocados de dos en dos, un joven y una muchacha debían recorrer 4 kilómetros encontrando 17 obstáculos.



UNA ESCENA DEL JUEGO HOCKEY.

Las parejas se tomaban como para el baile, y 14 de ellas partieron á la primera señal y empezaron á recorrer el campo dorado por el otoño. Cada joven ayudaba á su compañera á saltar arroyos, á bajar cuestas, á franquear bardas, y ninguna pareja se detuvo, á pesar de las dificultades del camino, y llegaron en 27 minutos.

La bicicleta ofrece su velocidad, porque la carrera es demasiado lenta y sin atractivo. En una época una gran cantidad de mujeres se dedicaron al *sport* del ciclismo.

En Inglaterra y en América es donde ha nacido el gusto por el "sport" femenino. En Chicago se ha extendido un bonito juego llamado "diabolo," que se juega con un par de anillos unidos por un cordón.

El "buxton" no es más que el croquet, pero un croquet deportivo y enérgico, que demuestra, desde luego, su origen británico.

Que las jóvenes jueguen al "Hockey," nada tiene de particular, pero cuando las mujeres aceptan los "sports" masculinos, corren peligro. El *cuket* y *foot-ball* han roto ya muchas piernas y brazos.

Y, sin embargo, en Inglaterra hay un club de damas que no cuenta menos de 127 socias, y á esta cifra formidable hay que agregar las de otros clubs independientes.

Después de Inglaterra, viene Holanda. El primer círculo francés de damas ha sido "La Esmeralda," fundado en 1904, en la isla Saint Germain.

M. Hart, hace cinco ó seis años, trató de adaptar el "foot-ball" á las exigencias femeninas, transformándolo en "basketball."

Un árbitro, colocado entre los dos campos, lleva un globo y los dos partidos contrarios se precipitan y se mezclan, y el que logra primero enviar el globo á la canasta colocada en un mástil de 3 metros, se le declara vencedor.

***

No hay que olvidar entre las distracciones deportivas los placeres del agua.

Hace 12 años una joven que sabía nadar era casi un fenómeno.

Ahora la mayor parte de las jóvenes son nadadoras consumadas, y en varios colegios se pone como obligatoria la clase de natación.

Las mujeres suecas son las nadadoras más famosas. Cada año, en las escuelas de niñas en Stockolmo, se reunen varias maestras de natación, ancianas venerables con el rostro surcado de arrugas, y ante ellas, vestidas con brillantes trajes, las jóvenes suecas hacen ejercicios de natación tan difíciles y ejecutados con tal habilidad, que se les creería genios de las aguas.

Pero no por esto es Suecia la que posee la primera nadadora del mundo, que es Miss Kellermann, nacida en Australia. A los 10 años ganó su primer concurso, y muy pronto triunfó en todos los championatos de damas en Nueva Gales del Sur.

Recorrió en Londres, en el río Támesis, 13 millas en 3 horas 54 minutos y después se organizó un concurso: se trataba de atravesar el río. Las corrientes eran tan terribles que todas las que se habían inscrito tuvieron que renunciar: sólo Miss Kellermann llevó á cabo su arriesgada excursión.

***

Entre las mujeres que se dedican á los juegos de "sport", hay algunas que pudiéramos llamar excéntricas y que no se conforman con los que hay establecidos.

Cierto número de mujeres inglesas han organizado partidos de tiro al arco.

A la reina Victoria agradó esta fantasía y presidió las sesiones.

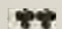
Una americana, llamada Anna Edson Taylor, ganó una apuesta recorriendo las cataratas del Niágara dentro de un tonel, pero se dice que después de la caída del barril, cuando fué recogida y sacada la joven, dijo ésta que ni por cinco millones volvería á repetir la travesía.

Felizmente para las mujeres que se dedican al "sport," al lado de estos incidentes burlescos hay prodigios de audacia y de valor. No es más que el resultado de una buena educación deportiva lo que permitió á Mlle. de Harven hacer curiosas exploraciones en el Canadá, y Mlle. Condreau visita sola las regiones del Amazonas, más desconocidas y misteriosas que las del Africa Ecuatorial.

El "sport" ha producido ya heroínas y está llamado á efectuar una útil evolución en los caracteres femeninos; las mujeres que se dedican al "sport" son menos nerviosas, y menos débiles, lo cual es ventajoso para todo el mundo.



LOS PARTIDOS EN EL BASKETBAL SE DISTINGUEN POR BANDAS DE COLORES.



EN UN ALBUM

Labios hechos de amapolas,
De verbenas y mortina,
Adormideros y dulces
Como notas de ocarina;
Labios de flor de granado,
Con frescura de rocío,
Y grato aroma de selvas
Y dulce aliento de río;
Labios que tiñó la aurora
Con colores de alborada;
Labios reflejos de estrella
Brillante y empurpurada;
Labios deleite y gorgeo,
Terneza, pasión y arrullo,
Emulos de los claveles
Entreabiertos y en capullo;
Labios en que se caldea
El ambiente, y se embalsama,
Hechos de perlas de Oriente
Con fulguración de llama;
Labios que guardan acíbar;
Labios que en néctar se mojan,
Apacibles si sonríen
Y crüeles si se enojan,
En sus profundos misterios
Mis ensueños se extasían....
Si esos labios me besaran
Acaso me matarían!......

GABRIEL DÍAZ GUERRA.

Bogotá, 1905.



EL SANTO Y SEÑA

(HISTORICO.)

El día de la famosa batalla de Bull's Run (Estados Unidos), llegaba con su división el general Smith al teatro de la acción, demasiado tarde para saber cuál era el santo y seña dado por el General en jefe.

Comprendiendo que sería destrozado por los suyos si pretendía avanzar un paso más, manifestó delante de la división que sólo podría acudir sin peligro al terreno del combate, presentándose heróicamente á la muerte uno de sus soldados.

—Héme aquí, exclamó un valiente saliendo de las filas.

—Vas á morir, le volvió á decir el General.

—No importa; salvaré á los míos.

El jefe escribió en un papel estas palabras:

"Enviadme el santo y seña.—General Smith."

El soldado portador debía atravesar las avanzadas, y si moría, el papel encerrado en su mano indicaría que se hallaba la división á cierta distancia, y que aguardaba el santo y seña.

El soldado partió.

A poco llegó á las avanzadas.

—¿Quién vive?......le gritaron.

—Amigo.

—Dadnos el santo y seña.

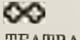
El valiente siguió avanzando.

Cien fusiles le dirigieron sus bocas. Su muerte era segura.

Creyendo que era su último instante, alzó el brazo derecho y formó con sus dedos la señal de la cruz, elevándola al cielo.

Instantáneamente se bajan los fusiles.

El signo que acababa de hacer el heróico joven era cabalmente el santo y seña de aquel día.



EXITOS TEATRALFS

"LA OLA VERDE."

Después de "La Taza de Té," que continúa atrayendo gran concurrencia al Teatro Principal, se ha puesto en escena otra obra parecida á la anterior, si no en la estructura ni en el argumento, sí en el modo brillante con que se presentó.

Nos referimos á "La Ola Verde," obra del género chico hecha con escenas muy sujestivas, y en la cual se escucha una ligera y bonita música.

La obra ha sido montada con verdadero derroche de lujo, y de ello dan prueba las fotografías que publicamos en este número.



TEATROS.—Figuras principales de "La Ola Verde" y "La Taza de Té."

FIGURINES DEL DIA



Cliché "Félix." París.—Remitido expresamente á "El Mundo Ilustrado."

Traje de la casa Rechoff David, hecho todo en encaje de Chantilly sobre fondo de raso azul. Falda formada por anchos volantes superpuestos; corpiño drapeado, recubierto de un fichú de tela de plata, que se sujeta por detrás al cinturón, y cae sobre la falda; manga semilarga de pequeños volantes.

FIGURINES DEL DIA



Cliché "Félix." París.—Remitido expresamente á "El Mundo Ilustrado."

Traje de la casa Dailly, en velo rayado rosa y blanco, guarnecido en entredoses de guipure con pasados de listón color de rosa. La parte inferior de la falda lleva varias alforzas equidistantes; el corpiño cierra al frente con un volante "religiosa" plisado, y tiene un canesú de encaje; manga amplia semilarga con volantes de gasa.

Páginas de la Moda

"Trousseau" de Reina.

Lectora mía: la nota brillante de actualidad, la pincelada más bella y mejor colorida de la época, es, sin duda, la boda del joven rey de España con la simpática princesa Ena de Battenberg.

Para todos los países, para todos los gustos, para to las las opiniones, este asunto tiene tal ó cual motivo importante de interés, y también para nosotras, amiga mía, hay algo que atrae nuestra atención: el "trousseau" de la joven reina.

"Es preciso, me dijiste la otra noche, mientras enhebrabas la aguja con brillante seda para proseguir á la luz de la lámpara la hermosa labor comenzada, es preciso que nos describas los más bellos trajes de la princesa Ena.

Yo sonreí con aire de broma al oír tus palabras, y continué leyéndote en voz alta el libro que había cerrado por un momento; pero ya ves, ahora, queriendo halagar tu deseo, voy á hacerte una completa descripción de los trajes más notables que se han ofrecido á la nueva reina en su canastilla de boda.



BLUSA DE LINÓN DE SEDA CON ENTREDÓS DE GUIPURE.



TRAJE DE TARDE EN EN GASA DE SEDA BLANCA.



TRAJE DE CALLE EN SEDA SUAVE COLOR SALMÓN.

Escúchame, pues, amiga mía; suspende tu labor, y aquí, cerca del balcón, mirando á lo lejos los árboles casi perdidos entre las sombras de la noche, contemplando en el cielo las brillazones temblorosas de los astros, charlaremos un poco.

Las modistas inglesas encargadas de preparar los trajes de la regia desposada, los expusieron en grandes escaparates en las principales calles de Londres; todas las prendas de vestir de la princesa se marcaron á mano con las letras V. E., cobijadas por la corona de España.

Un verdadero derroche de lujo se ha hecho para la confección de los trajes, y, sin embargo, son éstos en conjunto tan sencillos como elegantes.

En gran cantidad se han confeccionado matinées, faldas, blusas, vestidos de calle, paseo, comida, casa, teatros y baile; pero, entre todos ellos, algunos son notables por la originalidad y belleza con que están arreglados.

Un "thea-gown" de linón de seda blanca, con todo el borde formado de finísimos encajes Valenciennes, transparentes y suaves que se destacan hermosamente sobre el fondo del traje, de seda brillante, de un color amarillo pálido delicioso.

Otro "thea-gown," más sencillo pero no menos elegante, está hecho de crespón de la china, formando tres túnicas superpuestas y con un corte muy gracioso en las mangas.

Una manteleta de encaje inglés de un corte irreprochable, hecha de una sola pieza.

Un traje de tarde en seda color champagne, con adornos de color púrpura y guarnecido de Valenciennes.

Un traje de soirée bellísimo, en gasa de seda tan sutil y transparente que parece una nubecilla; la falda muy plegada va guarnecida de volantes de blonda y en el corpiño luce una ancha bertha.

Uno de los trajes de paseo llama la atención por su aristocrática seriedad. Es de seda color frambuesa y lleva adornos de terciopelo en la falda y el corpiño.

Hay un vestido de foulard tan lleno de complicados detalles, que es difícil describirlo de una manera completa.

Lleva en los costados bandas de encaje "torchon" color crema, el cuello es de encajes y entredoses, y tiene volantes de terciopelo color de rosa.

El traje nupcial fué hecho en España, según el deseo del rey, que la reina aceptó gustosa, y es tan bello, que supera seguramente ó cuando menos iguala á los que se confeccionaron en Londres.

Es este hermoso traje de una tela especial de finísima seda que se dibujó en una de las grandes fábricas españolas.

Es de un corte gracioso y elegante: lleva volantes de encaje de Bruselas y admirables bordados de plata.

Pequeños ramilletes de azahares se han colocado de una manera artística entre los encajes que guarnecen la falda y el corpiño, y dos grandes guías de las mismas simbólicas florecillas se extienden á lo largo de la cola, que mide más de cuatro metros.

El costo de este traje es verdaderamente fabuloso, y según la tradición, después de la boda, la novia lo obsequiará á la Virgen de la Paloma.

Imposible sería, querida lectora, darte cuenta detallada de todas y cada una de las prendas que forman el «trousseau» de la reina de España.

Todo lo más hermoso, lo más rico que la moda ha inventado, y que las fantásticas imaginaciones de las modistas inglesas, francesas y españolas han podido poner en práctica, lo encuentra la joven Ena en su canastilla. Las telas más finas y costosas, los encajes más sutiles y transparentes, los bordados de más difícil ejecución, todo aplicado á los figurines de fantasía última moda.

El rey ha visto salones y galerías espaciosas llenos de trajes y sombreros, de mantos, sombrillas, abanicos y toda clase de alhajas. Ha paseado sus miradas por inmensos escaparates llenos de dijes y bibelots, ha contemplado infinidad de objetos de arte, desde la gran estatua de bronce donde el escultor ha derrochado toda su inspiración, hasta la deliciosa miniatura que recuerda los tiempos felices de María Antonieta.

Junto á la fina y delicada obra del joyero, aparece una maravilla de orfebrería, toda la gama del arte se ha recorrido para formar la ofrenda de la reina, todo lo bello se ha buscado, todo lo raro y original se ha escudriñado para tomar siempre lo mejor, lo más selecto, lo que nadie ha poseído jamás.

Pero quien sabe si para el joven rey todo esto parezca insignificante, porque para una alma enamorada todos los tesoros del universo son humildes junto á lo que se desea ofrecer al ser amado.

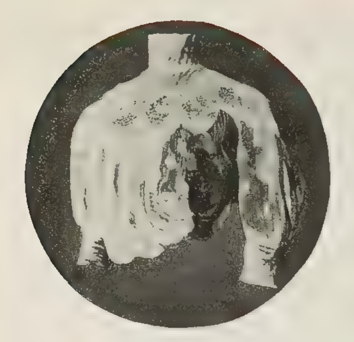
MARÍA LUISA.



PEINADOR DE FOULARD COLOR DE ROSA



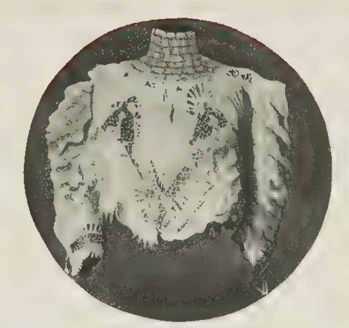
TRAJE DE SPORT EN TELA DE LINO CRUDO.



BLUSA DE PUNTO DE IRLANDA SOBRE FONDO DE RASO.



MANTELETA DE GUIPURE.



BLUSA DE GASA RIZADA Y TUL TRAPEADO.

La mosca-linterna

Con frecuencia la naturaleza nos sorprende con seres tan extraños para la ciencia como misteriosos para el vulgo. En el Brasil se ha descubierto una de estas criaturas misteriosas que no han sido clasificadas aún por la ciencia. Su cuerpo no se diferencia anatómica y fisiológicamente gran cosa de los demás congéneres; pero su cabeza está enormemente proyectada, hasta ser igual al resto del cuerpo del insecto, y se sabe que emite proyecciones luminosas. De aquí el nombre con que se la designa. Pero hay quien cree que los naturalistas que la han clasificado se equivocan, no por lo que se refiere á la luz que emite, sino á la extraordinaria proyección de su cabeza.



Labores manuales.—Almohadón de raso color castaña con bordados de cordoncillo color de oro

TINTA PARA ESCRIBIR SOBRE VIDRIO

Disuélvanse, á lumbre suave, 5 partes de resina copal pulverizada, en 32 de esencia de espliego, y agréguese cantidad suficiente de negro de humo, incorporando bien la mezcla. Si se desea tinta azul, sustitúyase al negro de humo añil en polvo, y si se quiere encarnada, bermellón finamente pulverizado.

PARA FACILITAR EL ARRAIGAMIENTO DE LAS PLANTAS

Cuando hay que sembrar plantas que han sufrido un transporte de largas distancias, para facilitar el pronto desarrollo de las raíces, sumérjanse éstas en agua alcanforada, la cual se obtiene así: disuélvase alcanfor en alcohol hasta saturación, y de esta solución se toman dos partes para cada 100 de agua.

Plazos

Acabamos de recibir un inmenso surtido de

Contado

Tapetes Orientales

incluyendo unas verdaderas preciosidades en legítimas PERSAS, SMIRNA, etc.

Gran Variedad de Clases y Dibujos.

Visiten nuestro

DEPARTAMENTO de ALFOMBRAS

y se convencerán que en igualdad de clases, nuestros precios son los más bajos.

La Casa que Garantiza todos sus Artículos

La Casa que vende la mejor mercancía AL PRECIO MAS BAJO.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.

Ha fracasado toda tentativa de imitar el

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

Pídase con cualquiera de estos dos nombres registrados, y fíjese en la marca industrial impresa sobre la envoltura de cada jabón.

CRÈME SIMON
POUDRE
SAVON

Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON
9, Faubg. St. Martín,
París [10e]

Pâte Dentifrice
GLYCÉRINE

GELLÉ FRÈRES, Paris.
Hermosura de los Dientes.
Basta usarla una vez para adoptarla.


LA EDAD CRITICA

El **Elíxir de Virginia** es soberano contra todos los accidentes de la menopausta ó sea el retorno de la edad: hemorragias, congestiones, vahídos, ahogos, palpitaciones, gastralgias, desórdenes digestivos y nerviosos, estreñimiento, etc. Escribir á: Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris, para el envío gratuito del folleto explicativo. — Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

Verdadera Agua Mineral Natural de
VICHY
Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS — Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.
VICHY GRANDE-GRILLE — Enfermedades del Higado.
VICHY HÔPITAL — Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.
El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese Esmalte de Oro "OUR FAVORITE" (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. Esmalte "STAR"

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. GERSTENDORFER BROS. • NUEVA YORK, E. U. de A.

Tomen Pildoras Huchard.

Con su poder fenomenal este hombre opera milagros.

Los ciegos ven y los paralíticos andan.

Los enfermos desahuciados por los médicos son curados por él.

NO EXISTE ENFERMEDAD QUE NO PUEDA SER CURADA.

Hace desaparecer los dolores, cierra las heridas, cura el cáncer, la tuberculosis, los tumores y opera maravillas que asombran á la Medicina moderna y desafian toda explicación.

Notable ofrecimiento de consultas gratuitas hecho á los enfermos y afligidos. Cura á los enfermos en sus casas, sin verlos, tan fácilmente como si estuvieran en su presencia. Invita á los médicos á que le lleven sus enfermos incurables.

Rochester, N. York, E. U. de A.—Correspondencia especial.—Las curaciones casi milagrosas llevadas á cabo por el Señor profesor G. A. Mann, de esta ciudad, son de un carácter tan sorprendente que causan la más viva curiosidad, gran asombro y no menos admiración. El ha devuelto la salud de la manera más incomprensible á enfermos que habían sido declarados incurables por los médicos. El método que él pone en práctica está envuelto en el misterio más profundo, pues es sabido que él no hace uso de ninguna clase de drogas de las prescritas por los médicos. El pretende haber descubierto una cierta ley de la Naturaleza que posee propiedades especiales y que hasta la fecha han sido desconocidas. Haciendo uso de ellas, ninguna enfermedad puede llamarse incurable. El ha demostrado con pruebas irrefutables, que el misterioso poder que este descubrimiento ha puesto en sus manos le permite dar vista á los ciegos, y á los paralíticos el uso de sus miembros. Por medio de este poder, él revive la chispa de vida pronta á extinguirse en enfermos al borde del sepulcro y devuelve la salud aún á aquellos desahuciados por los médicos más renombrados. Parece que él ejerce autoridad absoluta sobre las enfermedades y dicta su voluntad á la misma muerte. Sus consejos son enteramente gratuitos y aunque su saber le pone en condiciones de limitar su práctica á clientes ricos y amasar de esa manera una fortuna considerable, él prefiere dar sus consejos á todo el mundo sin distinción de rango ni fortuna.

"Mi descubrimiento me pertenece," dice él, "y puedo usarlo de la manera que me plazca. Fácilmente puedo curar la tisis, el cáncer, la parálisis, la albuminuria, la neurastenia. No importa el que la enfermedad haya sido declarada incurable. Puedo curar el reumatismo, los desórdenes del aparato digestivo, el catarro, el envenenamiento de la sangre y otras enfermedades que afectan el organismo. Deseoso estoy de dar mis consejos á todos, pobres y ricos. Cuando se trata de la vida y de la salud, el dinero deja de ser ante mis ojos un factor importante. Yo trato al príncipe y al mendigo con igualdad. Ante mí, como ante la ley, todos son iguales. No tengo en cuenta la diferencia social que exista entre mis pacientes. Si es mi voluntad el prestar mis servicios á todos, indiferentemente, nadie puede impedírmelo; diré más, continuaré curando á los enfermos, partiendo de este principio, por tanto tiempo como me sea posible. Lo que otros hagan ó dejen de hacer en nada ha de influenciarme. Creo que estoy en el deber de curar á todos los que sufren; no podría ver impasiblemente á mis semejantes luchar en vano en contra de las enfermedades estando en mi poder el venir en su ayuda, pues nuevamente afirmo que no existe ninguna enfermedad que no pueda curar. Esta afirmación parecerá algo osada, más no obstante, no es nada más que la misma verdad. Conozco el maravilloso poder que poseo, pues que lo he probado infinidad de veces."

"Es sabido que la tisis se considera como incurable; pues bien, no hace mucho tiempo que una joven, Miss H. L. Kelly, de Seal Cove, fué informada por sus médicos que padecía de tisis y que sus días estaban contados. En la opinión de estos médicos la enfermedad era incurable. Puede suponerse la angustia de la joven. No obstante el veredicto de los médicos, yo la he curado, he curado sus pulmones y he devuelto á su cuerpo el vigor perdido. Una señora de Montbeliard quien en la actualidad hace uso de mis servicios, me escribe que está casi curada y que muy pronto podré decir que he ganado una victoria más sobre la muerte; la enfermedad que aflige á esta señora es la tuberculosis."

"La terapéutica moderna nunca jamás ha curado un cáncer; la cirujía es la que lleva á cabo las operaciones, mas el cáncer reaparece y causa la muerte lenta pero seguramente. Yo curo el cáncer sin el auxilio del bisturí, no necesito cortar la carne y aserrar los huesos, mi tratamiento es fácil agradable y no causa ningún dolor. Una de mis pacientes, Mme. Melen, de Covington, padecía de este terrible mal; veía aproximarse á la muerte, mas ella se puso bajo mi cuidado y fué curada completa y radicalmente. La parálisis es otra enfermedad que se supone incurable. El Sr. A Tournant, de Vincennes, Francia, sufría de este terrible mal. Después de unos días de tratamiento pudo dejar el sillón de inválido que había ocupado por más de ocho años. El Sr. Etienne Ducret, residente en la calle de la Fosse, Nantes, Francia, fué curado en ocho días de una neurastenia de la que había estado sufriendo por espacio de once años. Este señor decía á todo el mundo que yo había hecho un milagro en su favor. El Sr. René Larchier, de Champ, par Celle, Francia, había estado sufriendo por más de treinta años de un reumatismo articular, no podía andar y aunque no comía apenas, engruesaba á ojos vista; tampoco le era posible trabajar. Quince días de mi tratamiento fueron suficientes para devolverle la salud."

"El Sr. Seoane Alonso, de Cordobilla la Real, España, fué curado en poco tiempo de la anemia cerebral que por espacio de mucho tiempo había venido sufriendo. La Sra. Esquer, de Baroyeca, Son., México, fué curada en pocas días de una gran anemia que los médicos que la asistían no habían podido combatir."

"Estos casos que cito son tomados á ciegas de entre los muchos testimonios que poseo; si los hago públicos es simplemente con el objeto de probar que no existe ninguna enfermedad incurable. Esas enfermedades se consideraban incurables antes de que yo hiciese mi descubrimiento, mas hoy no pueden conceptuarse de la misma manera."

—¿Cómo podéis llevar á cabo estas curaciones? ¿Por qué poseéis ese poder tan extraño?

"Me tomaría mucho tiempo el explicarlo, mas, ved aquí un libro del que yo soy autor y en el que describo mi descubrimiento y la manera de curar las enfermedades; yo no vendo este libro, lo distribuyo á todas las personas que estén interesadas en mi descubrimiento, lo envío gratis á todos aquellos que me escriban solicitándolo. Aún más, á toda persona que me escriba indicándome el sexo á que pertenece y describiéndome los principales síntomas de su enfermedad, le enviaré el diagnóstico de su caso como así mi libro titulado "LAS FUERZAS SECRETAS DE LA NATURALEZA." También le diré la causa de los síntomas que le aquejan y la manera de obtener su curación por medio de la Radiopatía. Solamente es necesario dirigir una carta á Mr. G. A. Mann. Depto. 462E, Toronto, Ontario, Canadá. A todos los que me escriban les daré pruebas evidentes del poder que poseo.

—¿Creeis que todo el mundo sin excepción se aprovechará de vuestra generosa oferta?

"Yo digo lo que siento y haré lo que digo; todo aquel que me escriba recibirá mi libro, el diagnóstico de su enfermedad y pruebas evidentes de mi poder, todo absolutamente gratis."

Madres de Familia:

Las que padecéis con el llanto y los sufrimientos de vuestros pequeñuelos, especialmente durante la difícil y peligrosa época de la Dentición, acudid al

JARABE CALMANTE

del Profesor Francisco Bustillos, para la Dentición de los niños. Calma los dolores y la inquietud nerviosa, arregla las funciones digestivas y procura un sueño natural y reparador.

DESCONFIAD DE LAS PREPARACIONES LLAMADAS CALMANTES QUE CONTIENEN DROGAS PERNICIOSAS.

EL JARABE CALMANTE

DE BUSTILLOS NO CONTIENE OPIO, NI MORFINA, NI NINGUNO DE LOS ALCALOIDES DEL OPIO.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y PERFUMERIAS.

Depósito General:

Jose Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo, 8. México.

Cognac Bisquit



De lo Bueno lo Mejor

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y l.s quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescribese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único* ***VINO*** *auténtico de* ***S. RAPHAEL****, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del* ***Profesor BOUCHARDAT*** *es el de* ***Mrs CLEMENT y Cia****, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la* ***Unión de los Fabricantes*** *y en el pescuezo un medallón anunciando el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

EL ABATIMIENTO

producido por las ENFERMEDADES, las FIEBRES, las FATIGAS ó los EXCESOS, desaparece en algunos días tomando el

HEMONEUROL COGNET

Remedio por excelencia contra la ANEMIA, la CLOROSIS y la POBREZA de la SANGRE

PARIS, 43, Rue de Saintonge y en todas las Farmacias y Droguerías.

JUGO MAGGI

Para sazonar Caldos, Sopas, Salsas, Legumbres, etc.

NUESTROS ESTABLECIMIENTOS DE GRAN LUJO

LA ELEGANTE
Dulcería Francesa

De H. Deverdun, Sucr.

Establecida en 1843.==Puente del Espíritu Santo, núm. 2.==Teléfono núm. 254.
MEXICO, D. F.



VISTA DEL VIÑEDO DE PENAC-GIRONDE, PROPIEDAD DE LA CASA H. DEVERDUN, SUCR.

Contemplando establecimientos como la "Casa de Deverdun," que es el nombre que generalmente se da á la aristocrática Dulcería Francesa, no se puede decir que en México se echen de menos casas comerciales del rango de las de París, Viena, Berlín, New York y demás grandes y suntuosas capitales europeas y norteamericanas. Raro será el manjar que, recordando los que se saborean en esas hermosas ciudades, no se pueda obtener en la DULCERIA FRANCESA, y á cierra ojos dirá cualquiera de mediano paladar, si una fiambre, un dulce ó un vino es ó no de la casa de Deverdun. Porque dulcerías hay muchas en esta bella ciudad de los palacios, de las encantadoras flores y de los semblantes risueños siempre y siempre amables; pero los artículos de la DULCERIA FRANCESA no tienen parecido con ningunos otros, su delicadeza no admite comparaciones, su exquisitez es singular, única.........

Buena prueba de ello es la numerosa y escogida clientela del Sr. H. Deverdun Suc.: todo cuanto allí se elabora y se recibe se despacha en seguida, y si uno se descuida se llega tarde. Todos los días de la semana, pero especialmente los sábados y domingos, llegan á la DULCERIA FRANCESA centenares de cartas, tarjetas y recados verbales haciendo importantes pedidos, y el teléfono de la casa, que es el número 254, no cesa en su vibrante y sonoro rin-rin-rin.........

Las dos bonitas fotografías que ilustran estas páginas están tomadas en el viñedo y bodegas que la casa de Deverdun Suc. posee en Pessac-Gironde, en las cercanías de Burdeos, lugar conocido por el nombre de CLOS DES TILLEULS y enclavado en la región vinícola más privilegiada de Francia.

Siendo el Sr. Deverdun Suc. el propio cosechero fácilmente se comprende que pueda vender en México á precios excepcionales los ricos vinos de su citada propiedad, pues no necesita de comisionistas ni intermediarios. Estas circunstancias explican el que apenas conocido su proyecto de importar en grande escala sus vinos se haya visto acosado por su clientela, que le demanda remesas constantes.

Las existencias de los vinos CLOS DES TILLEULS se dividen en seis clases, división que se funda en los años de la cosecha, á partir de 1898 hasta 1904, variando el precio entre $350 la barrica de 300 botellas, $31 la caja de 12 y $3 la botella, de la cosecha de 1898, hasta $130 barrica, $6.25 caja y 56 centavos la botella (sin casco) de la correspondiente á 1904, encargándose la casa de embotellar á domicilio. Además la casa en México cuenta con las mejores bodegas de la República.

Mexicanos y extranjeros de gusto y distinción, cuantos saben distinguir y apreciar lo supremo de lo mediano ó simplemente bueno, frecuentan exclusivamente la dul-



VISTA DE LAS BODEGAS DE PENAC-GIRONDE, PROPIEDAD DE LA CASA H. DEVERDUN, SUCR.

cería del Puente del Espíritu Santo número 2, y no se da un gran banquete ó lunch, ni se celebra un casamiento ó bautizo de tono sin que figure, como encargada de servir los deleitables manjares, la casa de Deverdun Suc.; envidiablemente famosa, además, por sus licores inmejorables, por el riquísimo chocolate que lleva su nombre, por las preciosidades que allí se encuentran para finos obsequios y por otros mil detalles que sería largo enumerar y de los que sólo se tiene idea cuando se visita y admira la por muchos títulos simpática DULCERIA FRANCESA.



ENIGMA

ESENCIA PARA EL PAÑUELO

POLVOS DE ARROZ

JABON, LOCION

DE

LUBIN

11, Rue Royale, 11

PARIS





Al Puerto de Veracruz

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Departamento de Alfombras, Muebles, Bourets, Cortinas y Papel Tapiz.

INMENSO SURTIDO EN TAPETES DE TODAS CLASES Y TAMANOS

♣♣

TAPETES ESPECIALES DE ESTERA RETORCIDA PARA COMEDOR EN VARIOS TAMANOS.

♣♣

Más de 10,000 piezas Alfombra, el mejor Surtido de la Capital.



Ajuar de Comedor, "Renacimiento," Francés, compuesto de un Aparador, un Trinchador, una Mesa y doce sillas tapizadas con pieles finas, precio, 1,800 pesos. Ajuares de Comedor de todos estilos modernos. precio: 800, 1,000, 1,200, 1,500, 1,700, 1900, 2,100 hasta 2,500 pesos.


El Mundo Ilustrado
Junio 17 de 1906
Núm. 25

Claudio Pellandini

México, 2a. San Francisco, No. 10.—Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

Gran Doraduría

Almacenes de Moda para Obras de Arte, Pinturas, Marcos, Espejos, Esculturas.

Atıuculos para el Dibujo, Materiales para Artistas, Colores, Telas, Pinceles, Modelos. Artículos para la Pintura.



Utiles para Ingenieros, Pape`es Heliográficos, Estuches de Matemática, Reglas y Escuadras, Telas de Calco.

Vidrieras Artísticas Emplomadas, Tragaluces, Marquesinas.

Existencia colosal y constantemente renovada de CRISTALES de todos tamaños.

VIDRIO sencillo, medio doble y rayado de tragaluz.

PAPEL TAPIZ

SURTIDO RIQUISIMO EN TODOS ESTILOS Y PRECIOS.

Visiten la Colección de Pinturas, Estatuas, Columnas, Jardineras y Espejos de todas clases, en los Salones de Exposición de la Segunda Calle de San Francísco, número 10.

Gran Premio y Medalla de Oro.

en la Exposición de San Louis Missouri.

Sección de Consultas

GALLINAS CLUECAS.

Pastorcita: Cuando no se necesita que las gallinas cluecas empollen, se les dan baños de agua fría dos veces al día y en poco tiempo están en disposición de volver á poner.

LUTO.

Una subscriptora: Las visitas de pésame no se corresponden; si tiene usted necesidad de salir de la población y su duelo data de mes y medio, despídase personalmente sólo de sus parientes y amigos muy íntimos, y de las demás amistades por medio de cartas.

TAMALADA.

Extranjera: Si la casa en que usted habita tiene jardines ó bonitos y amplios corredores, organice usted en ellos las mesas; si esto no es posible, entonces hace uso del comedor.

Pueden lucir en la mesa licores y pasteles, además del atole y los tamales.

Es de rigor en esta clase de fiestas el adorno floral, la mesa ha de estar sembrada de jarrones que contengan grandes y elegantes ramilletes y frente á cada lugar, colocados sobre las servilletas, se encontrarán pequeños bouquets para cada persona.

SERVICIO DE MESA.

Cleopatra: Para cada cubierto, en una comida elegante deben ponerse por lo menos vasijas para tomar: una copa grande para el vino rojo; una más pequeña, que generalmente es de cristal ligeramente coloreado para el vino blanco, un vaso para el agua y la copa de champagne; además, pueden agregarse copas pequeñas para cognac

Las copas destinadas á los licores que se toman con el café ó después de él, se colocan en la mesa á la hora oportuna.

Las viandas se trinchan en uno de los trinchadores y después es indiferente que una persona sirva ó que se pase el platón á cada convidado.

Los manjares que necesiten vasijas especiales, de ninguna manera deben servirse en platos ordinarios; es preferible abstenerse de ellos. A la hora de los postres, los criados limpiarán la mesa completamente, dejando sólo en el centro, jarrones y otros adornos.

NEGATIVAS POCO INTENSAS.

Marcelo: Para dar intensidad á las negativas poco reveladas, se sumergen éstas, durante más ó menos tiempo, según el grado de intensidad que se desee, en una solución de agua destilada y amoniaco en partes iguales, se lava luego y se pasa á un baño de 1,000 gramos de alcohol absoluto y un gramo de bromuro de cadmio.

LIMPIA DE BOTELLAS Y BRONCES DORADOS.

María Teresa: Si las botellas que trata usted de limpiar han contenido cuerpos grasos ó están impregnadas del olor de aceites esenciales, se introducen en ellas dos puñados de serrín de encina, ó de residuo de café todavía húmedo, con agua caliente; se agita durante algunos segundos removiendo bien la mezcla, que arrastra consigo todos los cuerpos grasos que alteran la transparencia del vidrio; esta operación se repite por dos ó tres veces y se termina con un lavado de agua clara.

—Los bronces dorados se limpian lavándolos con un cepillo empapado en agua clara y después se pasa sobre el bronce un pincel empapado en la siguiente preparación:

Agua	60 gramos.
Acido azoico. .	15 ,,
Alumbre..	2 ,,

Se secan después al sol ó junto á una lumbre moderada.

CONSULTA.

Catalina Pérez: Sírvase usted repetir sus preguntas.

MARIA LUISA.



MUCHOS PADECEN DE Catarro de los Riñones Y NO LO SABEN

Dolor De Espalda, Síntoma De Enfermedad En Los Riñones.

La Pe-ru-na Es Invaluable Para Tales Casos.

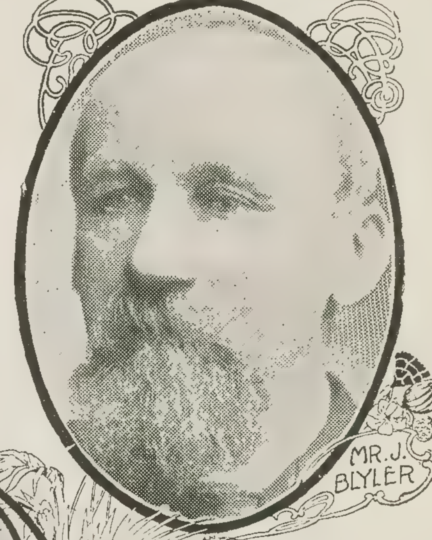
Personas Prominentes Que Han Sido Curadas.

Carta del Sr. J. Blyler, 1505 Ohio St., Des Moines, Iowa.

"Permítame participarles lo mucho que estimo su excelente remedio.

"Siempre he gozado de buena salud, á excepción de frecuentes ataques y padecimientos de la vejiga, los cuales ningún médico me pudo curar.

"Su medicina la Peruna me fué recomendada. La tomé con la mayor satisfacción, y por cinco años no he experimentado el más mínimo ataque."—J. BLYLER.





El Catarro De Los Riñones Causó Muchos Sufrimientos.

Carta del Sr. Leopold Brandl, 246 Bleeker St., Brooklyn, N. Y.

"Por tres meses padecí de catarro de los riñones y los pulmones. Me curaba el médico de mi casa y alivié algo, pero después de haber trabajado por dos semanas, retornaron los sufrimientos, dolor de espalda y dolor en los pulmones. La terrible tos que me molestaba de día y de noche duró seis meses, y nadie me pudo aliviar.

"Probé tres patentizados diferentes, y no me dieron resultados. No podía comer, y dormía muy pocas horas.

"Un amigo me dijo que tomara Peruna. Así lo hice, y al segundo día tenía apetito. Por tres semanas tomé á cada hora del día una cucharadita de Peruna. Ya he tomado cinco frascos. Puedo comer bien y dormir mejor.

"Siempre que me encuentro con un amigo enfermo, le aconsejo que tome Peruna. Reciban mi más profunda gratitud, pues su medicina fué la que me salvó."—Leopoldo Brandl.

Peligrosas Enfermedades en los Riñones, Curadas.

CUANDO los riñones están afectados con catarro, debido á un resfrío, á exceso de trabajo ó la extensión del catarro de cualquier otro órgano, estos dejan de ejercer sus funciones normales.

El trabajo de los riñones es extraer de la sangre gran parte del veneno que se acumula en el cuerpo.

Si los riñones dejan de hacer su trabajo es tanto el veneno que se acumula, que da lugar á convulsiones, las cuales muchas veces resultan fatales.

La Peruna hace que los riñones ejerzan sus funciones normales curando el catarro y congestión.

También fortalece la acción del corazón é iguala la circulación en todo el sistema.

Un remedio que cura los desarreglos catarrales de los riñones, realmente debiera considerarse como el remedio del hogar. La Peruna es el verdadero remedio.

La Pe-ru-na, Altamente Recomendada.

Sr. C. B. Fizer, Mt. Sterling, Ky., nos escribe como sigue:

"Por los últimos años pasados he padecido de los riñones y la vejiga.

"En el mes de marzo empecé á tomar la Peruna y continué por tres meses.

"No la he vuelto á usar porque ya no siento más dolores.

"Creo estar bien de un todo, y doy por lo tanto mi más alta recomendación á las propiedades curativas de la Peruna."

Cuando se abandona un catarro en los riñones, puede muy bien desarrollarse en una enfermedad conocida por diabetes la cual es casi imposible curarse.

Tenemos archivados miles de testimonios como los mencionados en esta.

Tenemos á disposición de nuestros lectores el vasto número de recomendaciones que hemos recibido y recibimos todos los meses.

Ningún otro médico en el mundo ha recibido tal volumen de tan entusiastas recomendaciones.

Consultas gratis.

El Dr. S. B. Hartman dará consejos médicos gratis al que lo solicite.

Dirección: Dr. S. B. Hartman, Columbus, Ohio, E. U. de A.

¿Puede un Criminal Eludir la Acción de la Justicia por Medio del Maravilloso Descubrimiento de una Persona Erudita de Rochester?

UN HOMBRE AUMENTA EN ESTATURA Y DESMORALIZA EL SISTEMA DE BERTILLON.

COMO PUEDEN TODOS OBTENER UNA BUENA ESTATURA.

Un Empleado del Gobierno de los Estados Unidos se Ofrece Como Prueba de que la Estatura Puede Ser Aumentada.

Fácilmente Puede Aumentarse la Estatura en Varias Pulgadas por Medio del Sistema del Sr. Minges. Cómo se Obtiene.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Rochester, N. Y., Feb. 2...... Después de muchos años de estudio y de continuos experimentos científicos para aumentar la estatura de las personas que desgraciadamente son bajas, se ha resuelto al fin el problema por un hombre de Rochester versado en la ciencia, y dado al mundo un don mayor que la luz eléctrica de Edison, el telégrafo sin hilos de Marconi ó el teléfono, pues, ¿qué otra cosa puede haber que sea más inconveniente y que produzca mayor incomodidad que el ser bajo de estatura? El hombre ó la mujer de estatura baja tropieza siempre con grandes desventajas; en los negocios, en la sociedad, en el teatro ó en la tribuna. Muy raro es el hombre de estatura baja que se encuentre entre los grandes oradores, estadistas, generales y presidentes. No quiere esto decir que las personas bajas de estatura sean menos inteligentes, pero decididamente su



El Sr. K. Leo Minges.

talla les perjudica. Los grandes personajes de la sociedad no son damas ni caballeros de corta estatura. Parece que ya no puede excusarse á una persona de corta estatura, pues con solo usar el descubrimiento del Sr. K. Leo Minges, puede aumentar en estatura. El mismo Sr. Minges conoció en un tiempo las grandes desventajas que se tienen cuando una persona carece de buena estatura. Se decidió crecer, y trató cuanto medio se le presentaba ó le recomendaban. Púsose á estudiar con gran fervor las ciencias de la anatomía y fisiología, y al fin, cuando casi se sentía con todos los esfuerzos y energías gastados, descubrió una de las maravillosas leyes secretas de la Naturaleza, es decir, la ley por medio de la cual puede hacerse crecer al cuerpo humano. El señor Minges usó en él mismo su nuevo descubrimiento, y fueron tan buenos los resultados que obtuvo que hoy tiene una estatura de seis pies y una pulgada, y es tan derecho como una flecha. Después lo dió á otros para que lo probaran, é igualmente aumentaron en estatura. Anunció en los periódicos por personas bajas de estatura para que probaran el sistema, con el fin de convencerse de la veracidad y eficacia de su descubrimiento, y los resultados no dejaron nada que desear. El siguiente extracto tomado del *New York Herald*, mostrará lo que con su uso puede conseguirse:

"El Sr. Williams, Inspector de la Administración de Correos, dice que el sistema de Bertillon para identificar á los criminales no es más que una farsa, y ofrece su propia persona como una prueba de su aserción. Midióse el Sr. Williams por medio del sistema de Bertillon y probó lo inútil que era para descubrir criminales. Se pesó al mismo tiempo que lo midieron y dió un peso de ciento noventa libras; su estatura era de cinco pies dos pulgadas. Al presente su estatura es de cinco pies cuatro pulgadas y pesa ciento cincuenta libras, cuyo cambio se produjo por medio de un procedimiento que le fué enseñado. Su habilidad en aumentar su estatura fué lo que destruyó la certeza del sistema de Bertillon. Se sabía que un ladrón de un cuerpo jorobado podía aprender á andar derecho; de que á un bizco se le podía enderezar los ojos, ó que á uno que tuviera señales corporales de nacimiento podía hacérselas desaparecer. Pero cuando se supo que por medio de cierto procedimiento podía aumentarse la estatura de cualquier hombre sospechoso, los detectives que tanto creían en el sistema de Bertillon quedaron confusos y sorprendidos."

El Sr. Minges ha escrito un interesante libro el cual explica completamente los secretos y la ciencia de aumentar la estatura. También dice cómo él y muchos de sus amigos lograron aumentar en estatura. Ha vendido el derecho de propiedad de su libro á The Cartilage Company, de Rochester, N. Y., y propónese esta compañía distribuir gratis cinco mil ejemplares de dicho libro, con el sólo fin de anunciarlo. Pero se supone que los resultados de tal anuncio serán muy provechosos, porque cada persona que vea el libro deseará un ejemplar, lo que dará lugar á una gran demanda por el mismo. Mientras dure la tirada de cinco mil ejemplares cualquier persona sea hombre ó mujer que desee aumentar en estatura, puede adquirir un ejemplar con solo dirigirse á The Cartilage Company, Dept. 462E 7 Avenue de l'Opera,

París, Francia.

Suplicamos que no se nos escriba á título de mera curiosidad, puesto que el libro es una producción costosa y sólo se ofrece á aquellos que verdaderamente tienen deseo de hacer un uso práctico de la información que el mismo contiene.

Tomen Vino San German

Médicos y Curanderos

Se ha discutido mucho en Francia sobre el ejercicio legal de la medicina, para proteger al público contra los que abusan de su credulidad y explotan su confianza. Por su ignorancia y su cínica audacia, los curanderos son un peligro constante. Dignos de nuestros homenajes son los prácticos, á la vez sabios y abnegados, que honran la profesión de médicos, y que, para llevar el alivio á nuestros males, no cuentan ni con sus trabajos ni con su vida; pero indigna asistir diariamente á la explotación de la ignorancia pública por esos que se hacen llamar curanderos y que realizan á veces prácticas verdaderamente criminales.

La profesión de médico es una de las que exigen más abnegación. Ni la habilidad ni la experiencia bastan en este caso y todo el saber del mundo no podría reemplazar las cualidades morales. Se necesita ante todo el deseo apasionado de hacer bien, de llevar algún alivio al sufrimiento humano; es preciso el instinto de la lucha contra el mal, y de una lucha donde se expone la propia vida. El valor, la abnegación, el espíritu de sacrificio forman, por decirlo así, parte de la profesión.

En efecto, el contagio acecha siempre al médico en el hospital, en el hogar doméstico donde lleva sus cuidados, en el laboratorio donde prosigue sus estudios.



Un alumno del Instituto Pasteur inoculando á un ratón el virus palúdico.

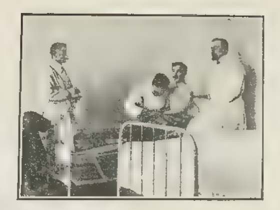
Antes de la magnífica invención del Dr. Roux, del descubrimiento del suero antidiftérico, cuántas veces se ha renovado sobre el lecho del pequeño, atacado de difteria, la espantosa escena de la traqueotomía.

El niño está allí atacado por la asfixia; al rededor de la cuna, el padre y la madre torturados de angustia. Cuando el médico comprende que nada puede esperar ya de la naturaleza toma su partido: va á abrir la pequeña garganta para hacer entrar el aire salvador.

La incisión está ya practicada, pero el silbido esperado no se deja oir, el aire no entra. Como una cortina detrás de la cual se embosca la muerte, una falsa membrana obstruye la tráquea: los segundos están contados.........Entonces el médico se inclina, y con su propia boca aspira el veneno infernal sobre la herida. ¡El niño está salvado! Pero ¡ay! cuántas veces el salvador está perdido. Fué en 1827 el Dr. Cintrat; el 23 de julio de 1882, el Dr. Closel de Boyer, jefe de Clínica del hospital de niños enfermos, y otros muchos como Gossy, y el joven Dr. Girard, que durante la operación recibió algunas gotas de sangre en el ojo y se dió un piquete en la mano izquierda. No se hizo ilusiones, y anunció á su mujer que estaba perdido, y, en efecto, murió siguiendo sobre sus dedos la mancha violada que se extendía con los progresos de la asfixia.

Si se formara un libro de oro con casos como este, cada hospital llenaría varias hojas. En el hospital de infancia existe una placa donde se han grabado los nombres de estas víctimas de su abnegación: Henry Giboulon, practicante interno de Medicina, de 20 años, muerto de difteria el 10 de agosto de 1875; Leopoldo Poirier, de 25 años, muerto de la misma enfermedad el 30 de enero de 1879, y tres meses después, Jacques Abbadie Tourne, estudiante de tercer año. Entre estos mártires del deber se encuentra el nombre de una religiosa: Emelia Perrier.

Es, sobre todo, durante las epidemias en que el mal multiplica estos golpes, cuando el médico tiene ocasión de prodigar y multiplicar estos actos de abnegación. En 1720, la peste diezmaba Marsella, y los cadáveres se encontraban por miles en las calles. Los médicos nada podían contra un



Auscultación de un tuberculoso.

azote, del cual no conocían ni la naturaleza ni el remedio; pero quisieron, cuando menos, obedecer á su conciencia, que les mandaba ir al socorro de los desgraciados. Se les vió entonces recorrer las calles de la ciudad, vestidos con telas enceradas y con el rostro cubierto por un velo y utilizando las recetas ordinarias de la medicina, se esforzaban, si no en curar, cuando menos en calmar los sufrimientos de los enfermos. Y luego salían á ordenar el entierro de los cadáveres, que mezclados yacían en las calles. ¡Ay! de todos estos bravos, ninguno sobreviviría á su sacrificio!

Cuando la fiebre amarilla asoló el Senegal, un viejo médico de la marina, Chassaniol, dejó á los 65 años su hogar, su familia, todo, y se embarcó á fin de llevar á los enfermos sus cuidados y el fruto de su larga experiencia.

Durante la epidemia del cólera en el Havre, el Dr. de Boissy, de edad muy avanzada, prodigó de día y de noche sus cuidados á los indigentes, y desde hacía ya mucho tiempo el viejo práctico se había retirado del servicio. Las casas de la ciudad donde había ejercido su profesión tanto tiempo ya habían perdido la costumbre de verlo ir y venir de una casa á otra; pero ante la invasión del enemigo, helo ahí que va á mezclar sus cabellos blancos á las cabelleras de los médicos jóvenes.

El médico no espera que el mal se produzca para curarlo, porque á menudo sería demasiado tarde: su tarea consiste entonces en perseguir la causa, y esta apasionada cacería está llena de peligros. El médico se expone entonces al mal, á fin de alejarlo de nosotros. Entrad en el laboratorio del Instituto Pasteur: todos los gérmenes de las enfermedades contagiosas é infecciosas, todos los microbios que pueden envenenar nuestro organismo, están allí en los caldos de cultura. Los médicos viven entre ellos, en una atmósfera que corre peligro de ser viciada, y ellos los manejan, los inoculan con un completo desdén al peligro.

En Lille, el Dr. Calmette trabaja sobre víboras; ellas le proporcionan su veneno y cuando hombres valientes se retiran con horror, el doctor se aproxima, maneja los reptiles, va á recoger bajo los ganchos cortantes, en las glándulas que lo destilan, el veneno con el cual va á conjurar los maleficios. Su mano armada de una pinza, especial, registra la boca abierta: cien veces ha evitado ser herido; pero esto es inevitable: un día es mordido. Entonces, con la calma del experimentador que sigue una investigación, ensaya sobre él mismo su descubrimiento: se inocula su suero, y se salva. Pero sin esperar á estar completamente curado, como un soldado convaleciente que vuelve al campo de batalla, corre de nuevo á los peligros.

Se cuenta que el famoso cirujano Nelatón, habiéndose herido un dedo durante una operación en que explicaba á sus discípulos, continuó su lección diciendo: "Sucede á veces que el operador se hiere, entonces se corta inmediatamente tal parte, se desarticula tal hueso, se hace la amputación del dedo herido, se cubre la herida y se pone un vendaje."

Cuenta la tradición que conforme hablaba fué haciéndose la amputación.

Hay aún otros casos donde el médico se expone á otros peligros: un estudiante de medicina se ofreció á la experiencia de la transfusión de sangre, y cuando la eficacia de esta operación quedó establecida, la caridad vino á completar la obra de la curiosidad científica. En el hospital Cochin se amputó á un obrero una pierna y perdió tal cantidad de sangre que era preciso sangre nueva para salvarlo. Un interno se presentó, Bataillard, y se ofreció para el caso. A medida que su sangre corría, el joven iba palideciendo, cuando le dió por fin un síncope; uno de sus compañeros, Lassegue, se ofreció á reemplazarlo. 900 gramos de sangre vigorosa pasaron á

las venas del obrero que volvió á la vida. En fin, más que cualquiera otra ciencia, la del médico queda siempre incompleta. La medicina tiene sus misioneros que marchan á comarcas lejanas y peligrosas, tienen sus sacerdotes y sus mártires. En 1818 murió en Port-Au-Prince el Dr. Jenin de Montenegre, estudiando en la isla de Haití la fiebre amarilla. Tres años más tarde el mal estalló en Cataluña y el gobierno mandó 5 médicos, entre ellos André Mazet que se contagió y murió. Luis Thuillier murió en Egipto donde fué á estudiar el cólera á la luz de las doctrinas de su maestro Pasteur. "Durante dos meses vivió entre los enfermos y los muertos, enclinado sobre los cadáveres envenenados, hasta que al fin la enfermedad le atacó y murió."



Manera bárbara conque los curanderos tratan las deformaciones de la columna vertebral.

¡Cuántos ejemplos de heroísmo han pasado desapercibidos quedando ocultos!

Ahora podrá comprenderse por qué se trata de proteger una profesión tan noble contra los que usurpan el título y abusan del público.

No se pasa una semana sin que los periódicos de medicina señalen algún hecho relativo á los curanderos, habiendo algunos verdaderamente curiosos.

En los alrededores de Vire, un curandero y su hijo son conocidos en 20 leguas á la redonda por la habilidad con que componen miembros luxados ó fracturados; en la región lyonesa una mujer vendía un ungüento que curaba todos los males, y por haberlo usado sobre una llaga un obrero se causó un flemón que le ocasionó la amputación de la pierna.

Un ebanista de Nogent-sur-Marne alardeaba de curar la parálisis flagelando al enfermo con ortigas y después cuando aparecían las ámpulas, las friccionaba con una pomada de sesos y vino.

También los curanderos se han modernizado, y los habitantes de algunas provincias son explotados por el magnetizador acompañado de una sonámbula. Los dos compadres dicen naturalmente que curan todas las enfermedades. Su manera de presentarse al público no carece de habilidad.

Cuando el enfermo penetra en el santuario del charlatán, éste empieza por dormir á la sonámbula que en su sueño indica la naturaleza del mal. Una vez establecido el diagnóstico, el magnetizador hace desnudar al enfermo y ejecuta sobre él una serie de pases destinados á extraer el mal.

He aquí, según el Dr. Saintourens, la historia de uno de estos magnetizadores: A una campesina se le habían extraído por medio de estos pases 28 tubérculos pulmonares que eran los que la sonámbula había indicado, pero ya la mujer había pagado más de 56 francos y no se sentía aliviada; lo hizo notar al magnetizador y éste volvió á dormir á la sonámbula para que dijera á qué se debía aquello.

"Vuestro marido tose y cada vez que se os extrae un tubérculo él os proporciona otro. Traednos, pues, á vuestro marido para curarlo también."

La campesina creyó que aquello era demasiado y presentó acusación contra el magnetizador, que fué condenado á pagar 100 francos de multa.

Sucede algunas veces que la naturaleza del mal no es tan grave como á primera vista parece y que el enfermo se cura á pesar de una mala asistencia; á esto deben achacarse los casos de éxito que han obtenido algunas veces los curanderos; pero lo más frecuente es que un organismo enfermo no resista el tratamiento bárbaro de estos charlatanes y que el enfermo sucumba.

La salud y la vida son cosas preciosas que no deben exponerse en manos de esta clase de gente absolutamente inepta, y sería un gran beneficio para el público que se dictaran á este respecto enérgicas medidas, limitando y si fuese posible prohibiendo por completo el ejercicio de la estúpida charlatanería de los curanderos.

Trad. para "El Mundo Ilustrado."

No deben descuidarse

LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL,

Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la

"Pomada Balsámica Maravillosa,"

porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**

Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.

HIERRO QUEVENNE

Aprobado por la ACAD. de MEDICINA de PARIS

El más activo y económico, el único Hierro inalterable en los paises cálidos.

Cura **Anemia, Clorosis, Debilidad.**

Exigir el *Sello de la "Union des Fabricants"*

14, Rue des Beaux-Arts, PARIS

COQUELUCHE

(Toses nerviosas)

Curacion rápida y segura

CON EL

JARABE MONTEGNIET

A. FOURIS, 9, Faubourg Poissonnière, PARIS

MEDALLA DE ORO, PARIS 1897

De Venta en las principales Farmacias.

Ha fracasado toda tentativa de imitar el

JABON CRISTALINO TRANSPARENTE DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

Pídase con cualquiera de estos dos nombres registrados, y fíjese en la marca industrial impresa sobre la envoltura de cada jabón.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON

9, Faubg. St. Martín, París [10e]

COLECCION Nº40

CAPITAL SOCIAL $ 5.000.000

EL BUEN TONO, S.A MEXICO.

DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET



Pero este plan tampoco dá chispa. Por unos momentos, nuestro hombre se calla, y come y bebe como un Heliogábalo, mas despacha su racion y ¡vuelta á empezar!

Ensayaronse otros muchos recursos sin resultado, y ya iban desesperándo del éxito, cuando un capitan tuvo la feliz ocurrencia de obsequiárle cigarros CANELA PURA

Laus Deo! al fin se há vencido aquella frenética pasion musical! Los cigarros CANELA PURA han gustado tantísimo á Cataño, que se há dedicado por completo á fumárlos, con unanime beneplácito del vecindario.

"EL BUEN TONO" S.A. tiene registrada, conforme á la ley, la propiedad de estos anuncios,

Grandes Premios, Paris 1900 y St. Louis Missouri 1904.

LA MEJOR CERVEZA DE LA REPUBLICA ES LA DE MOCTEZUMA-ORIZABA.

AL REDEDOR DEL MUNDO

LAS PILDORAS AZTECAS

Curan radicalmente las enfermedades del hígado, las calenturas y sus



consecuencias, la falta del apetito y todas las enfermedes originadas por envenenamiento de la sangre y desarreglos del vientre.

De venta en todas las Boticas y Droguerías de la República.

Laboratorio y Depósito general:

Droguería Veracruzana

Vicario, 21

VERACRUZ.





LA FAMILIA DE BATTENBERG

Esta fotografía, hecha en el año de 1895, representa á la princesa Henry de Battenberg con sus hijos: Alberto, nacido en noviembre de 1886; Ena, en octubre de 1887; Leopoldo, en mayo de 1889, y Mauricio en octubre de 1891.



REBELDES PRISIONEROS

El coronel Leuchars logró tomar prisioneros al jefe Gobizembe y á sus principales soldados, autores de las revueltas en Stanger (Natal.)

Los naturales desfilaron humildemente ante el coronel, en medio de una valla formada por soldados bien armados y depositaron sus escudos y sus lanzas á los piés del vencedor.



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leido este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capitulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendam o los capitulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVIE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

GRATIS COMPLETAMENTE



UN LIBRO DE Enfermedades DE LOS OJOS

Un rayo de luz para los ciegos

Deseo que todos aquellos que tengan cualquiera enfermedad de los ojos, posean mi libro.

Si usted me escribe, se lo mandaré enteramente gratis.

De igual modo diagnosticaré su caso y le diré qué método debe seguir, sin cobrarle por esto.

Me intereso por todos los casos difíciles de enfermedades de los ojos.

A menudo recibo cartas de personas que se han curado con sólo seguir mis consejos y las instrucciones dadas en mi libro, todo lo cual no les costó un solo centavo.

Si puedo curar á usted sin que haga ningún gasto, lo haré con el mayor placer.

Mi tratamiento es inofensivó y sin dolor; mis pacientes se curan por sí mismos en sus propias casas.

La Sra. J. Ch. Parra, con residencia en la 1a. calle de los Aztecas, núm. 7, fué curada por mí de ceguera producida por cataratas.

Escríbaseme inmediatamente, pidiéndome mi libro; si gusta, puede incluir una estampila. Mi dirección es:

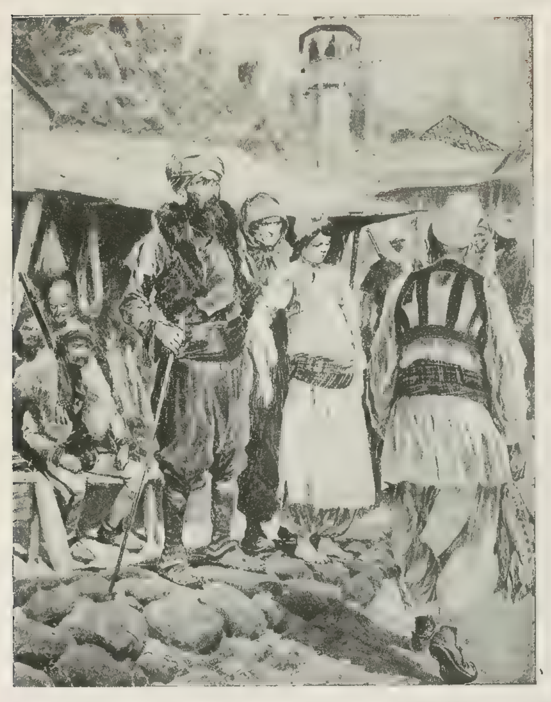
CLINICA OFTALMOLOGICA
DEL DR. H. P. RANK.
4a. Independencia No. 260 México, D. F.

LAS PILDORAS LAXANTES-PURGATIVAS Y ANTIBILIOSAS DEL DR. BERVICK

Son universalmente aceptadas como el mejor laxante casero.
De venta en las Droguerías.



AL REDEDOR DEL MUNDO



EN LOS BALKANES

La civilización en algunos lugares de los Balkanes, deja mucho que desear; en Scodra, Albania, los más encumbrados jefes no vacilan en sacrificar á sus hijas dándolas por esposas á un desconocido ó á un extranjero, en cambio de cierta cantidad de dinero Las lágrimas y súplicas de las infelices muchachas no logran conmover los despiadados corazones de sus padres.



LOS ANTIGUOS TORNEOS

Con gran éxito se ha tratado de resucitar en Olimpia los antiguos torneos. Vestidos los luchadores con férreas y pesadas armaduras, ocultos los rostros en fuertes cascos cerrados y montando soberbias cabalgaduras ricamente enjaezadas, llevaron á cabo el torneo, luchando separados por una muralla pequeña. La numerosa concurrencia que presenció el torneo quedó muy satisfecha y ovacionó á los luchadores por su destreza, así como los que formaban la corte y que vestían con toda propiedad trajes de la época.



Los afamados Relojes "OMEGA" se mandan contra giro postal con garantía escrita por 10 años á los precios siguientes:

2 tapas plata para hombre	$ 16
2 tapas plata para señora	18
1 tapa niquel para hombre	10
1 tapa niquel de tornillo para hombre	11
1 tapa plata extraplano para hombre	16
1 tapa oro, 14 quilates extraplano para hombre	62
2 tapas oro 14 quilates para señora	60
2 tapas plata nielada para hombre	21
2 tapas plata nielada para señora	23

JOYERIA, RELOJERIA, OBJETOS DE ARTE.

Esta casa tiene Sucursal en Puebla Zaragoza núm. 3.

Contra las Afecciones

del Estómago, Colores Pálidos, Linfatismo, Convalecencias Lentas, Consecuencias de Partos, Anemia, Clorosis.

Es necesario tomar un tónico y reconstituyente que aumente los glóbulos rojos de la sangre, reanime la temperatura, regularice el sistema nervioso y, vigorizando los aparatos de la vida orgánica, haga recuperar las fuerzas perdidas y volver al organismo á su primitivo vigor. Los principales médicos del mundo, entre los cuales se cuentan celebridades tales como el Dr. Rigal, de París; Dr. Anselmier, de París; Dr. Schuster, París; Grignan, Barcelona; Dr. Pardo, Madrid; Dr. Vidal y Ríos, Puerto Rico; Dr. G. Villaronga, Ponce, y muchos otros cuyos nombres se han publicado en la prensa, aconsejan en estos casos tomar

Quina Laroche

del Eminente Químico Mr. Laroche; esta preparación contiene los principios activos de las tres Quinas, y reune los alcaloides, resinas y taninos que la hacen el mejor y más seguro

Tónico y Reconstituyente,

De venta en todas las Droguerías y Farmacias.

Unicos Agentes para la República Mexicana:

D. Grond, A Madeline.

Apartado 1038 MEXICO

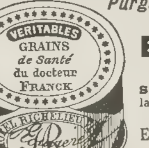
VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL Dr FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos

CONTRA EL

ESTREÑIMIENTO

y sus consecuencias:



Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el *Rótulo adjunto* en 4 Colores.

PARIS, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry

Y TODAS LAS FARMACIAS



"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.

DINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I | México, 17 de Junio de 1906 | Número 25



HUMILDE TUMBA DE UN GRANDE HOMBRE

SEPULCRO DE DONDE SERAN TRANSLADADOS LOS RESTOS DE D. VALENTIN GOMEZ FARIAS A LA ROTONDA DE LOS HOMBRES ILUSTRES.



Fundador y Propietario.
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente, LUIS REYES SPINDOLA. Secretario de Redacción, JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes.......................... 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

LA SEMANA

AGUAS DE JUNIO.

La costumbre ritual de las sagradas abluciones no fué, de seguro, característica de las razas primitivas, que poblaron nuestra Mesa Central. El indio de los alrededores de México, con haber tenido por tantos siglos vida lacustre, no toma el baño como una cotidiana necesidad ni gusta de entrar con el agua en íntimas relaciones para buscar en ella el bienestar, el placer, la salud. Tampoco de los conquistadores puede decirse que fuesen adoradores de la linfa que pule el cuerpo y alegra el espíritu. De aquí que, entre nuestras fiestas populares, sólo una esté consagrada á los encantos y dulzuras de la purificación corporal. La bíblica leyenda del Bautista sirvió de pretexto á los sacerdotes cristianos para obligar á la obscura y perezosa multitud, en un día del año, á la limpieza y al aseo.

Las albercas populares suelen estar henchidas de bañadores, y alrededor de las *termas* populares, improvísanse las animadas verbenas, donde el pulque, en mal olientes fermentaciones, hace la competencia al agua con un éxito, aunque previsto, extraordinario.

En los pueblos del Norte se celebra la noche de San Juan con fogatas en las campiñas y canciones bucólicas llenas de arcaico é inocente regocijo.

Entre nosotros, la mañanita de San Juan, pura, limpia, sonrosada, tibia, es la que se celebra en campos y ciudades, y se recibe con dianas de pájaros é himnos de amor y de juventud.

Y es que en este mes de junio las noches y las mañanas tienen una belleza dulce y suave, distinta de las otras; de la de abril, infantil y risueña; de la de octubre, otoñal y melancólica; de la de enero, blanca y aterida. La naturaleza no se siente niña como en mayo, ni fecunda y vigorosa como en agosto, ni envejecida y débil como en diciembre. Se siente en plena pubertad, en plena ascensión. Siente que, como dijo el poeta, sobre los campos invadidos por la ola ardiente, estalla la luz y se deshace en flores.

El alba de junio no tiene brumas de encaje ni lejanías de nieve; es azul, azul, con un tenue vaho de plata en los horizontes, que flota sobre la cima de las montañas, como si fuese humo perfumado y desprendido de enormes pebeteros de lapizlázuli. El alba de junio es como la prolongación de la noche, y si no sucediese que conforme avanza la aurora se van ahogando las estrellas en el piélago de zafiro, como margaritas que se hunden poco á poco en una clara y luminosa corriente, se preguntarían los madrugadores, como los enamorados shakespirianos, si era el ruiseñor el que cantaba todavía bajo las frondas del granado.

Las noches de junio son brillantes, fastuosas, derrochadoras de astros y de reflejos, semidoradas. La luna brilla como una gran moneda flamante. El aire está tejido de hilos áureos y estambres argénteos, como las telas de los brocados. Las rosas respiran soñolientas de voluptuosidad en la penumbra de esmeralda de los jardines, y las violetas, ocultas entre las picas diminutas y lustrosas del césped, cierran unciosamente sus ojos de alemana enferma.

El día y la noche de San Juan simbolizan y resumen estas divinas hermosuras del cielo y de la tierra; pero lo mismo con el sol subiendo hacia el zenit, que con la luna escalando el Oriente, á esta famosa mañanita, á esta célebre noche, les faltaría el adorno más lindo, la gracia más amable, si careciesen de su más rica joya: el agua.

El agua de junio es fresca, transparente, radiosa. Es tornasolada como si en ella hubiesen diluído el iris. Es como un fluído de diamante. Y en la sombra y en plenitud de luz posee rumores musicales, aterciopelados y cristalinos como de violines á la sordina.

¡Oh, agua, bendita agua, consagrada por el sacrificado profeta: la poesía te ha cantado constantemente; la piedad y el misticismo te han llamado su hermana; en el misterioso Oriente eres una divinidad; eres recreo espejeante y soñador para los ojos, y arrullo y cántico para los oídos! Y no sólo produces la alegría en las almas sencillas y en los cuerpos sanos, sino que también te compadeces de los adoloridos; no sólo limpios y lavas los cuerpos, sino que alientas y alivias los espíritus. Un bardo dijo así:

> ¡Qué secretos encantos oculta
> ó qué dulces consuelos esconde,
> para todos los tristes del mundo
> el agua que corre?

No nos queremos acordar hoy de cuando te enfureces y bramas y te agitas en inmensas convulsiones de histérica; de cuando, en el mar, eres reina colérica, de cuando eres aliada del viento y cómplice del rayo, de cuando eres fuerza ciega y brutal impulso, de cuando destruyes y aniquilas. Eres asombrosa, eres poderosa, eres gloriosa.

Pero eres también mansa y buena. ¡Y así es como atavías la verbena y la mañanita de San Juan, y como, á semejanza del milagroso y paradisiaco Jordán que lava las culpas, cariñosa y compasiva, recibes y abrazas en las albercas públicas á estos tristes cuerpos de la multitud, que sólo de año en año, gracias á tu misericordia, se lavan del polvo del camino......

NOTAS LIRICAS.

Fué una brillante nota artística el concierto ofrecido á la sociedad mexicana por una joven pianista y un insigne músico: la señorita Ana María Charles Sánchez y Julián Carrillo. Muy admirada y muy comentada ha sido esta audición. Creemos que hará época en los anales de nuestra exigua historia lírica.

La cual se aumentará, y de seguro con gran suceso, durante la temporada de conciertos que se anuncia, y que, como siempre, dirige y arregla el infatigable maestro Meneses, en cuyo innegable talento fían todos los *dilettanti*. Ya tendremos oportunidad de hablar de este loable esfuerzo de educación estética.

LUIS G. URBINA.

$ 100 DE PREMIO

2º CONCURSO SEMANARIO DE "EL MUNDO ILUSTRADO"

Certamen infantil.—Biografía de Hidalgo en trescientas palabras

EL MUNDO ILUSTRADO convoca á los alumnos de todas las escuelas de Instrucción Primaria de la República, á este concurso que tiene por objeto premiar una biografía sintética de Hidalgo.

Las bases á que se sujetará el concurso son las siguientes:

I.—El trabajo biográfico comprenderá los datos relativos á Hidalgo como hombre, como sacerdote, como industrial y como héroe. Por qué se le llama Padre de la Patria. Lo que la Patria debe á Hidalgo. Lo que le debe la humanidad. Hidalgo como alto ejemplo de virtudes cívicas para las generaciones que le sucedieron.

II.—Esta biografía deberá estar escrita con doscientas cincuenta palabras como mínimum, y con trescientas como máximun.

III. Los originales deberán ser enviados por los alumnos de las escuelas primarias, con la respectiva constancia del director del establecimiento á que pertenezcan, y se dirigirán en pliego cerrado á nuestras oficinas [segunda de Las Damas número 4] precisamente antes del primero de Agosto próximo, después de cuya fecha no se considerarán, en ningún caso, dentro del concurso. Los sobres deberán venir marcados con un lema ó seudónimo, remitiéndose juntamente con ellos otro sobre señalado con el mismo lema ó seudónimo y dentro del cual consten el nombre, domicilio y lugar de residencia del alumno autor del trabajo, con expresión del plantel respectivo.

IV.—Se nombrará un jurado de Profesores que juzgará de los trabajos que se presenten.

V. El premio que ofrece EL MUNDO ILUSTRADO al alumno autor del mejor trabajo, será de CIEN PESOS.

VI.—Habrá, además, tres ACCÉSITS, consistentes en diplomas honoríficos.

La biografía premiada se publicará en el número extraordinario que en celebración de la Independencia Nacional prepara este semanario para el mes de septiembre próximo.

EL JUICIO DE SALOMON AL REVES

Entre los horrores de que se ha hecho reo la autocracia rusa, que son sólo comparables á las tremendas represalias que contra ella está ejerciendo el pueblo, descuella uno que por su magnitud y su significación moral, política y social, merece ser colocado entre los hechos más odiosos que puedan avergonzar á la humanidad.

En estos últimos días, el cable nos daba cuenta del hecho siguiente: Uno de dos hermanos, en compañía de algunos amigos amotinados, se arrojó sobre la policía pretendiendo desarmarla y causar en ella estragos, durante uno de los últimos motines registrados en aquella región.

Las autoridades llegaron á tener noticia segura de que uno de esos dos hermanos era el culpable, sin poder definir cuál de ellos era el inocente.

Sedientas de venganza y resueltas á hacer un terrible escarmiento, dirígense al padre de los dos muchachos y lo conminan á que designe uno de ellos á fin de hacerlo castigar como culpable.

El padre resiste, suplica, llora, impreca, siente agitarse la indignación en su alma y el dolor en su corazón, su sangre paternal se subleva contra aquella denuncia á que se le quiere obligar y no teniendo acaso el valor bastante y la abnegación suficiente para perecer él antes que denunciar á su hijo culpable, é ignorando acaso también cuál de ellos sea, designa uno, al acaso, y lo entrega para saciar la sed de sangre del monstruo autocrático, salvando así la vida del otro y también, acaso su propia vida.

Aquel de los hijos designado por el padre como víctima y ofrecido en holocausto como ofrecía Abraham á su hijo Isaac, fué sacrificado. El infortunado padre buscó sin duda, y en vano, al rededor suyo la zarza ardiente y el cordero expiatorio, sin encontrar más víctima que su propio hijo.

Apenas consumado el sacrificio, las autoridades logran averiguar que no es aquel á quien acaban de ejecutar el verdadero culpable, y en vez de contentarse con el sacrificio de aquella sola vida y de aquel inocente, toda vez que ellas habían promovido el pacto en cuya virtud pereció, vinieron de nuevo á la casa paterna, se apoderaron del hijo que había escapado al castigo y acaso también éste, á estas horas, haya sucumbido á los golpes de aquella ominosa tiranía.

Cuando noveladores y dramaturgos nos ofrecen en sus creaciones hechos odiosos y repugnantes á un alto grado, solemos pensar que todo eso no existe, ni puede existir sino en las imaginaciones calenturientas, y en cierto modo enfermizas, de los creadores del arte trágico.

Concebimos apenas que la vida real pueda ofrecernos á Edipo vacías las órbitas y bañado en sangre, y concebimos menos aún que las peripecias de la existencia común puedan presentarnos el terrorífico cuadro de Medea sacrificando á sus propios hijos para vengarse del amante infiel.

Y sin embargo, á cada paso, la vida misma, la realidad tangible y patente nos presenta escenas de horror que no llegaron á imaginar ni los más tétricos, ni los más siniestros, ni los más sombríos genios en su afán, insaciable á veces, de pintar el mal con la paleta obscuramente colorida del horror.

El hecho que hemos narrado, que apeteceríamos, para honra de la humanidad, que jamás hubiera acaecido, no ha tenido, á nuestro juicio, parangón ni aun en la realidad misma de la vida, ni creemos que haya jamás el arte, aun el más tenebroso y el más terrorífico, imaginado drama más cruel y más sangriento.

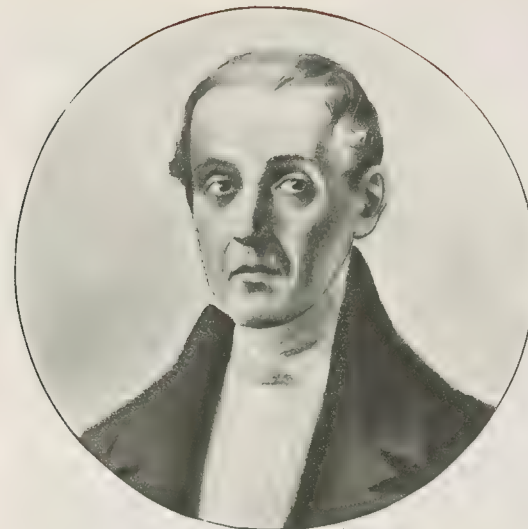
Teníamos, por el contrario, el juicio de Salomón, cuyo escenario comienza por ser espantoso y cuyo desenlace acaba por ser sublime y consolador.

Dos madres se disputan al mismo hijo. Imposible de saber quién de ellas lo ha llevado en su seno, y de quién de ellas es la sangre que corre por las venas del infante. El sapientísimo juez ordena entonces que el niño sea dividido por mitad y cada uno de esos harapos humanos entregado á cada una de las madres para que recobre, al menos, un fragmento de su hijo.

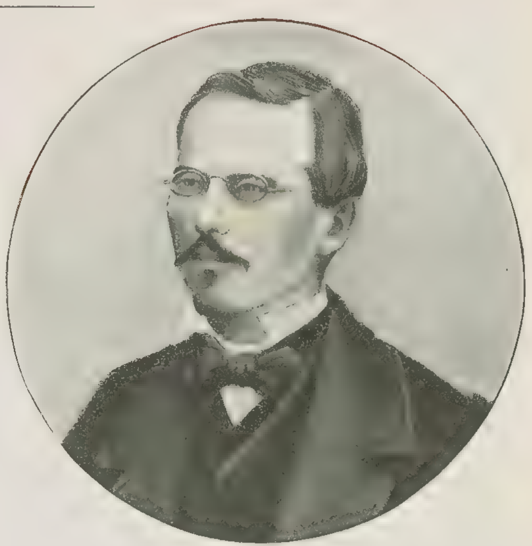
Una de ellas acepta; la otra, poseída de terror pánico y de tremendo horror, protesta y pide que el niño sea entregado vivo á la otra mujer, prefiriendo que viva adorando á otra madre, á que perezca.

Ante este grito nacido del fondo del alma y ante esta enérgica protesta, el sabio juez comprende que la verdadera madre es ésta que quiere á toda costa la vida del niño, y no la otra que no vacila en verlo sacrificado, y lo hace entregar á la primera que, en todo caso, si no era la madre era de las dos la única que merecía serlo.

Al despotismo ruso tocaba ofrecernos el reverso de esta escena á la vez patética y tiernísima, obligando á un padre á que sacrifique á un hijo para salvar la vida del otro.



DON VALENTÍN GÓMEZ FARÍAS.



DON SANTOS DEGOLLADO.

Y lo que de más horroroso y de más tremendo tiene la fatídica historia, es que hasta los mismos que han condenado con energía y reprobado con convicción los terribles atentados dinamiteros de que está siendo teatro el gran Imperio eslavo, ante escenas casi canibalescas como la antes narrada, llegan á sentir compasión y experimentar sentimientos de simpatía y de tolerancia ante verdugos crueles, sin duda, despiadados y ciegos, pero, en ocasiones, menos repugnantes y menos odiosos que sus opresores.

DR. MANUEL FLORES.



HOMENAJE A

Gómez Farías, Ocampo y Degollado

Subscripto por los señores Diputados D. Rosendo Pineda, D. Gabriel Mancera, D. Ismael Zúñiga y D. Manuel Calero y Sierra, se presentó últimamente á la Cámara de Diputados un proyecto de ley que declara beneméritos de la Patria á D. Melchor Ocampo, apóstol de la causa liberal inicuamente sacrificado por el partido reaccionario, y á D. Santos Degollado, inquebrantable paladín de la Reforma; mandando transladar los restos de este último y los de D. Valentín Gómez Farías á la Rotonda de los Hombres Ilustres, donde se encuentran ya los del Mártir de Tepeji del Río, y, finalmente, disponiendo que los nombres de estas grandes figuras de nuestra Historia sean inscriptos con letras de oro en el salón de sesiones de la Cámara.

El proyecto fué acogido por los representantes del pueblo con franco entusiasmo, como no podía menos de suceder, si se tienen en cuenta los grandes méritos de los egregios liberales á quienes se trata de honrar.

A propósito de D. Valentín Gómez Farías, diremos que su cadáver ha permanecido, desde 1858 hasta la fecha, en una humilde cripta construída en el jardín de la casa que sus descendientes ocupan en Mixcoac, á causa de que el clero, cuando ocurrió el fallecimiento del ilustre anciano, se negó á darle «cristiana sepultura» alegando para ello que éste había muerto fuera de la iglesia y que era de tenérsele, por los mismo, como á un hereje.

Los restos de Degollado se encuentran actualmente en el antiguo Cementerio Inglés, sepultados bajo un sencillísimo monumento que remata una pobre cruz de madera. Don Santos, uno de los hombres que más trabajaron por el triunfo de la causa reformista, murió combatiendo, el 15 de junio de 1861, en la acción de los llanos de Salazar, entre Toluca y México.



SEPULCRO DE D. SANTOS DEGOLLADO EN EL PANTEÓN INGLÉS.

MI VENGANZA

Al torpe amigo villano
que me hirió sin dar la cara,
hoy, por coincidencia rara,
encontré y le dí la mano.

Con muchísima razón
en vez de aquesto, pudiera
hundirle una daga artera
en mitad del corazón.

Le dí la mano, temblaba,
y al dársela sentí luego
que como lengua de fuego
el contacto le abrasaba.

Mejor quisiera, lo sé,
ver armada de un puñal
aquella mano cordial
con que su mano estreché.

Y mi venganza mayor
fué ver que no sostenía
la franca mirada mía
su mirada de traidor.

FERNANDO DE ZAYAS.



SALA DE ARMAS

del Señor Presidente de la República

Reproducimos de "La Ilustración Artística," de Barcelona, cuatro fotografías de la sala de armas que el señor General Díaz ha instalado en su casa de la calle de Cadena.

Como verán nuestros lectores, se trata de un alarde magnífico de arte decorativo.

El armazón de toda la sala lo constituye una plancha de cobre oxidado en verde. Los marcos de los balcones son de acero en parte pulido, y los cristales están esmaltados á fuego, siendo de un tinte azul obscuro, y lucen plumas de pavo real.

Las panoplias son de acero; los grandes platos que se ven detrás con hojas de espada, de oro viejo mate, y el fondo de las paredes de cuero repujado obscuro.

En las vitrinas se ven armas muy ricas, algunas llenas de piedras preciosas.

El escritorio figura un cofre de piel de Rusia de color granate, saliendo de él un mónstruo, representación de la guerra, que extiende sus alas de color verde, y cuyas garras de oro bruñido se apoyan en grandes cañones de acero.

El techo de la sala está encuadrado por las mismas planchas de bronce que las paredes, y en los espacios intermedios hay bajorrelieves de oro mate, con trofeos compuestos de lanzas, espadas, rodelas y cascos.

En el centro del techo vése un tragaluz, cuyos vidrios esmaltados como los de los balcones semejan un ocaso, con el sol y la luna, y alrededor del mismo extiéndese un marco circular, encerrado en otro, ambos de acero.

Todo ello tiene un gran efecto de luz, debido á combinaciones de espejos y focos eléctricos muy bien distribuídos.





OJO DE AGUA DE NATIVITAS.—[XOCHIMILCO.]

LLUEVE

Bajo la enagua de muselina,
huyendo al barro tu pie se empina;
menudo el paso corre fugaz. . .
Llueve. La falda ciñes al talle;
voluptuosa cruzas la calle
dejando aromas por donde vas.

Por las canales el agua brota;
traviesa lluvia tu rostro azota,
bañando fresco cutis en flor,
y canta el agua cuando te besa,
y en tus pequeños labios de fresa
tiemblan las gotas pidiendo amor.

La muselina de tus enaguas
untan al cuerpo las recias aguas:
tiene tu virgen cuerpo al andar,
tensión que anima mis nervios flojos,
una caricia para mis ojos
y una esperanza para mi hogar

Voz luminosa vibra en el rayo.
Recita versos del mes de mayo:
voz luminosa del rayo que
tu blanca veste riega de lumbre;
la luz del rayo desde la cumbre
del cielo baja cuando te ve!

Bajo la enagua de muselina
huyendo al barro tu pié se empina;
menudo el paso corre fugaz ...
Llueve. La falda ciñes al talle;
voluptuosa cruzas la calle
dejando aromas por donde vas!

JOSE ORTIZ VIDALES

REMEMBER

¿Lo recuerdas?....
Era un templo misterioso y solitario,
las penumbras de la tarde por las naves se esparcían
y en mi ánimo vagaban como un eco funerario,
los recuerdos que las penas en mi espíritu encendían.

Melancólicos destellos de un humilde lampadario
como lloros de tristeza por el templo se veían,
y de lo alto de la torre del vetusto campanario,
semejando quejas hondas los tañidos nos venían.

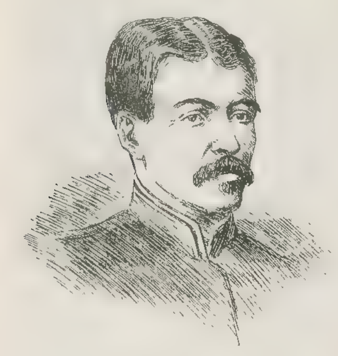
El silencio era profundo y muy cerca del santuario
nuestras almas sus plegarias hacia un Cristo dirigían,
y en mi ánimo vagaban como un eco funerario
los recuerdos que las penas en mi espíritu encendían.

Teziutlán, junio de 1906.

ANTONIO GRAJALES.

LA REVOLUCION DE GUATEMALA

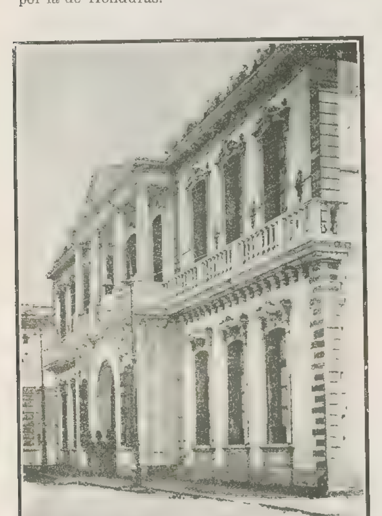
En nuestro número anterior nos referimos al movimiento revolucionario que acaba de estallar en Guatemala, y que, según las últimas noticias transmitidas á la prensa de información,



GRAL MANUEL LISANDRO BARILLAS.
(De grabado antiguo.)

parece resolverse en una completa victoria para el Gobierno del Presidente Estrada Cabrera.

En efecto, la Secretaría de Relaciones de la República vecina ha comunicado al Ministro Plenipotenciario acreditado en Wáshington, que los rebeldes sufrieron últimamente un serio descalabro en el punto llamado Mongey, y á confirmar esta versión vino el día once un cablegrama dirigido al Sr. Coronel D. Francisco Orla, en que se le comunica que fueron destruídas las expediciones que intentaban penetrar al territorio por la frontera salvadoreña y por la de Honduras.



PALACIO DE GOBIERNO DE GUATEMALA.

Uno de los jefes del movimiento, el General D. Manuel Lisandro Barillas, permanece aún internado en una población de Chiapas, donde es, por parte de las autoridades mexicanas, objeto de la más escrupulosa vigilancia, á fin de evitar que logre internarse en territorio guatemalteco, con mengua de las leyes de neutralidad.

Por ser de oportunidad, damos hoy un retrato, tomado de una fotografía antigua, del General Barillas; un grupo que representa el Estado Mayor del Presidente Estrada Cabrera; una fotografía de la notable "Banda Marcial" de Guatemala, y unas vistas del Palacio Presidencial y del monumento á García Granados. En página aparte, publicamos los retratos de algunas distinguidas damas guatemaltecas.









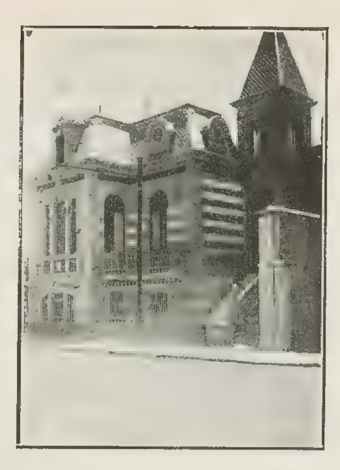
ESTADO MAYOR DEL PRESIDENTE DE GUATEMALA, DON MANUEL ESTRADA CABRERA.—BANDA MARCIAL DE GUATEMALA.—MONUMENTO Á GARCÍA GRANADOS EN GUATEMALA.



SR. LIC. D. ANTONIO MARTÍN RIVERO,
Ministro de Cuba en México.



SRA. MARÍA DEL PILAR MARTINEZ DEL POZO DE RIVERO.



EDIFICIO DE LA LEGACIÓN DE CUBA EN MÉXICO.

El nuevo Ministro de Cuba

Con el ceremonial de costumbre, fué recibido en el Palacio Nacional, por el señor Presidente de la República, el nuevo Ministro Plenipotenciario de Cuba, Lic. Don Antonio Martín Rivero.

La recepción revistió los caracteres solemnes de siempre, presentándose el señor General Díaz rodeado de los Secretarios de Estado y de los militares de alta graduación y de sus ayudantes. Se cambiaron discursos afectuosos que prueban la buena amistad de México con la República Cubana.

* * *

El nuevo Ministro cubano es de los hombres que más se distinguieron en el triunfo de la independencia de su país. Hijo de Don Pedro M. Rivero, uno de los jefes revolucionarios en 1868, cuando el grito de Yara, tuvo que emigrar al sofocar España este movimiento separatista, radicándose algún tiempo en los Estados Unidos, hasta que por la paz del Zanjón volvió de nuevo á la patria.

El actual Ministro hizo entonces sus estudios en la Universidad de la Habana con gran aprovechamiento, y siguiendo las huellas de su padre, entró en la política, fundando el periódico "La Chispa," que lanzaba fuertes diatribas al gobierno colonial, con acerbos epigramas é intencionadas caricaturas.

El gobierno concluyó pronto con el periódico, persiguiendo á sus redactores, salvándose el señor Martín Rivero, que fué después nombrado director de "La Discusión," diario político de importancia: y en ese puesto estuvo á punto de morir asesinado, por efecto de un violento ataque que varios oficiales españoles hicieron á la Redacción de aquel periódico.

El señor Rivero, que no ocupó cargo alguno en el gobierno colonial, ni durante la intervención norteamericana, pudo guardar en su alma la aspiración á la libertad de su país, y á raíz de evacuar la Isla las tropas españolas, funda, en unión de varios políticos eminentes "La Liga Nacional Cubana," que dió las orientaciones á la nueva política, é inaugurada la Convención Central, el Sr. Rivero desempeña un buen puesto, por su talento y energía.

Después de apoyar mucho la elección del Presidente Don Tomás Estrada Palma, entró en la carrera diplomática en 1902, yendo á Wáshington de primer Secretario, hasta que en diciembre de 1905 vino á México con igual carácter, quedando de Ministro *ad interin* en la ausencia del General García Vélez.

Persona de trato distinguido y claro talento, ha sabido hacerse apreciar en esta capital, y prestará buenos servicios á su país en el alto cargo que el gobierno de Cuba le ha conferido.

* * *

En este número publicamos los retratos del nuevo Ministro de Cuba y de su distinguida esposa, la señora María del Pilar Martínez del Pozo de Rivero.



El Concierto en "Arbeu"

Una gran victoria artística alcanzó la Srita. Ana María Charles Sánchez, mostrándose ante un público numeroso y entusiasta, como una pianista de primer orden, de esas que admiran y sorprenden á todo el que las oye.

En los tres preludios de Chopin, en la "Campanella" de Liszt, en el "Concierto" de Grieg, entusiasmó verdaderamente al auditorio, que no se cansaba de ovacionar á la inspiradísima artista, verdadero prodigio musical.

El violinista Julián Carrillo mostróse no sólo bajo el aspecto en que ya lo conocíamos, sino como compositor, dirigiendo la orquesta de un modo admirable en las oberturas de Freischütz y de la Leonora.



SRITA. ANA MARÍA CHARLES SÁNCHEZ.

Fué una noche de triunfos y de aplausos; una velada en que el arte musical mexicano se elevó á gran altura, mediante á insignes intérpretes, quienes merecen justos elogios y calurosas alabanzas.

* * *

Juntamente con el retrato de la señorita Ana María Charles Sánchez, damos el del insigne violinista Don Julián Carrillo, y el del señor Don Luis Moctezuma, maestro de la aplaudida pianista y organizador de este concierto.

En literatura el mejor modo de tener razón es el de haber muerto.

*

Lo que está hecho para la fama, está hecho para el viento.



EL MAESTRO JULIÁN CARRILLO.



EL PROFESOR LUIS MOCTEZUMA, MAESTRO DE LA SRITA. CHARLES SÁNCHEZ.

Asalto de esgrima en el Frontón Nacional

Como los ejercicios de "sport" tienen cada vez más aceptación en México, no es de extrañar que despertase gran curiosidad el campeonato de esgrima organizado últimamente por el señor Profesor D. Rafael David, del "Club Olímpico."

Se inscribieron 10 competidores: teniendo lugar los "pooles" eliminatorios en la Asociación Cristiana de Jóvenes; y luego el asalto final en el Frontón.



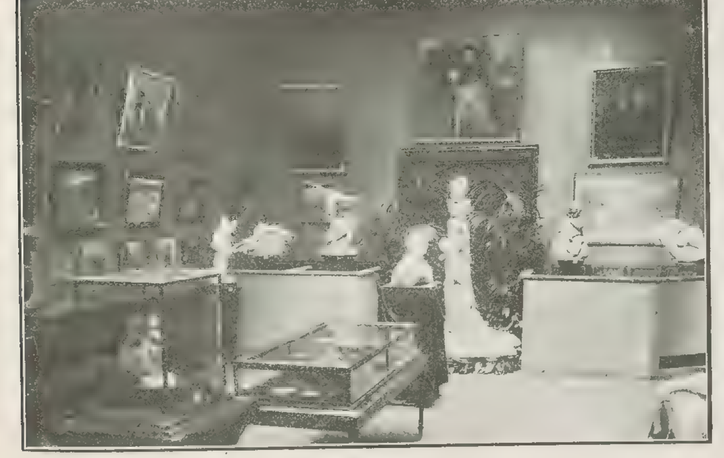
CARLOS MAYCOT, CHAMPIÓN DE ESGRIMA EN MÉXICO.



RAUL CASTRO

Quedaron para disputarse el campeonato los Sres. Carlos Maycot y Raul Castro, los dos del referido "Club Olímpico."

El primer asalto fué tan reñido que no pudo decidirse quién era el vencedor; con este motivo organizóse otro, y en él resultó Maycot vencedor, siendo, por tanto,el referido joven el campeón de esgrima en México.



LOS ARTISTAS MEXICANOS EN PARÍS.—SALÓN DE ESCULTURA Y PINTURA EN LA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR LA DELEGACION DEL MINISTERIO DE INSTRUCCION PÚBLICA.

LIDIA

La risa cristalina de Lidia vibró en el amplio comedor agitando sus argentinos cascabeles. Aquella risa tenía filiación, era una figura visible; una pequeña niña alba y blonda con traje de raso multicolor, que se entregaba á sus flexibles cabriolas de chicuela.

El viejo marqués de Fardin miró á su hija con severidad, y la conversación un momento interrumpida—prosiguió.

Framieres, el viejo notario de la noble familia, estaba allí con su aire antiguo y su negra corbata, fija en la impecable blancura de la pechera cuadrada. Sus ralos cabellos grises alrededor de la lustrosa calva, le daban un pronunciado sabor de antigüedad sugestivamente cómico.

Lidia no le miraba ya, para evitar una nueva explosión de su alegre risa loca.

—Recuerdo ahora, señor marqués, decía el notario reanudando la interrumpida charla—la boda de vuestro padre: y fijaba al decir esto la mirada sin brillo de sus ojos turbios en la gentil heredera que, al extremo de la mesa, se entretenía en manchar la pérlea blancura de sus dedos torneados con la opulenta sangre de las rojas fresas, colocadas frente á ella en el diminuto canastillo. El viejo Framieres había casado á toda la rama ascendente del marqués; y de antiguo bullía en él el secreto designio de ayudar al matrimonio de la pequeña Lidia.

La noche en que se casó vuestro padre prosiguió el notario—está fija en mi memoria todavía, y tal parece, cuando cierro los ojos, que veo desarrollarse en mí la escena inolvidable. La pálida condesa con su maravillosa hermosura y su noble gracia de suprema distinción, surge en mi recuerdo con la expresión de la vida......y entornaba, al decir esto, los párpados, como ávido de no perder nada de la belleza evocada.

Lidia no pudo resistir á esta nueva instigación, y dejó volar su fresca risa que pasó á lo largo de la mesa, entre los floreros áureos y las copas de frágil cristal blanco, aromada, vibrante, con su aletear de mariposa inquieta, arrancando sonidos nuevos á cada roce en los cristalinos bordes y avivando los perfumes dormidos en los cálices agonizantes.

—¡Si vos supiérais, señor notario!....dijo con aquella su voz, mezcla de caricia y canto.

—¡Si vos supieseis lo que soñé la pasada noche!....

—¿Y qué soñasteis, Lidia?—preguntó el casamentero con acento cascado en que vagaba algo de reproche.



Soñé que vos habíais venido á vernos para ultimar el contrato de mi boda, pues yo iba á casarme: y luego, cambiando de pronto el sueño, ó saltando si queréis, me ví ataviada ya y en espera del prometido. Mas he aquí lo original de esa fantasía nocturna: yo no conocía al que había de ser mi dueño, y al abrirse la puerta del salón, aparecisteis vos, de rigurosa etiqueta; con un ramo de lilas, y tan joven que apenas pude reconoceros. Vinisteis directamente hacia mí, y con una galantería de que os podéis envanecer, me ofrecisteis vuestro brazo y vuestro ramo, murmurando: "permitid, mi gentil Lidia, que os lleve al ára quien debe ser vuestro guía en la vida.".....

Y la esposa frustrada reía, reía sin medida, con aquella su fresca risa loca; con aquella risa que parecía tener filiación y surgir en la onda aérea como una pequeña niña alba y rubia con traje de raso multicolor, que agitando sus argentinos cascabeles, se entregaba á sus flexibles cabriolas de chicuela ...

F. Ramos Silva.



TRISTE

Era una princesa de rubios cabellos,
y de ojos azules, azules y bellos;
de dulces miradas y suaves destellos......
Era una princesa de rubios cabellos.

Yo la ví una tarde de otoño sombría: ...
recuerdo.... Mi eterna tristeza invadía
mi espíritu, lleno de melancolía:
era una tarde de otoño sombría.

Después nos amamos y nos comprendimos,
venturas gozamos dichosos: lucimos
de nuestras dos almas un alma ideal.

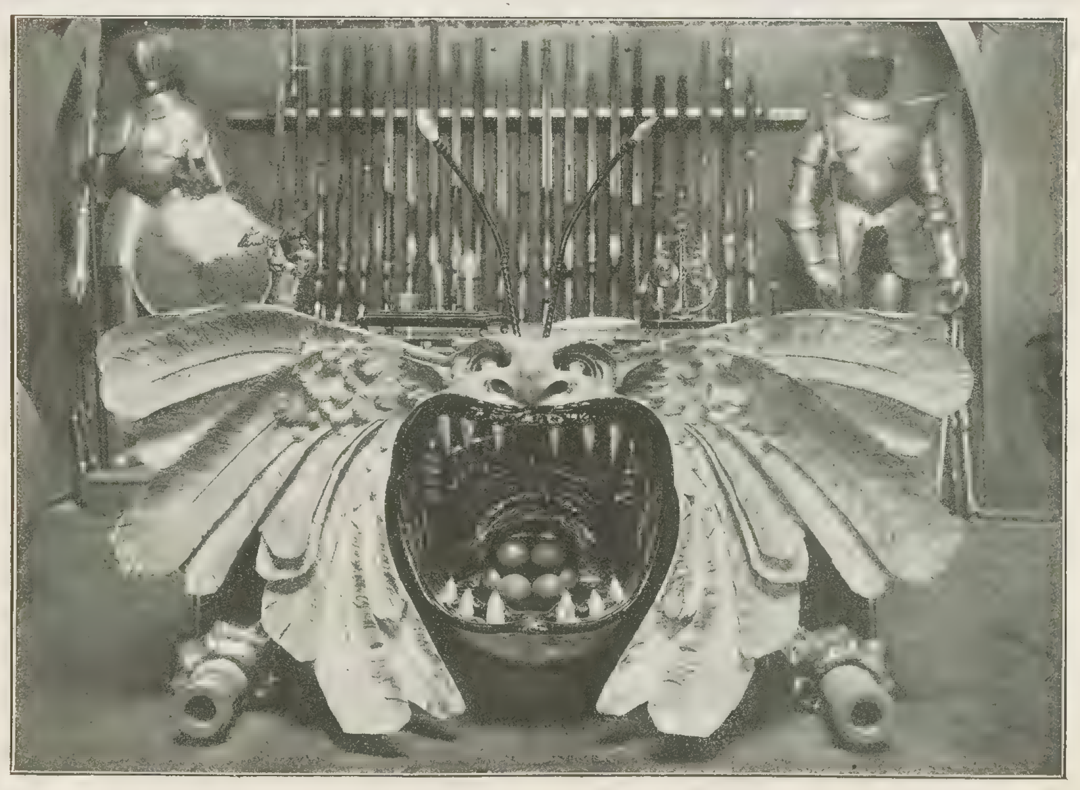
Después hondas quejas y en el camposanto
una helada tumba que riega mi llanto......
¡y un arpa que entona canción funeral!

Eduardo de Ory.

Cádiz, 1906.



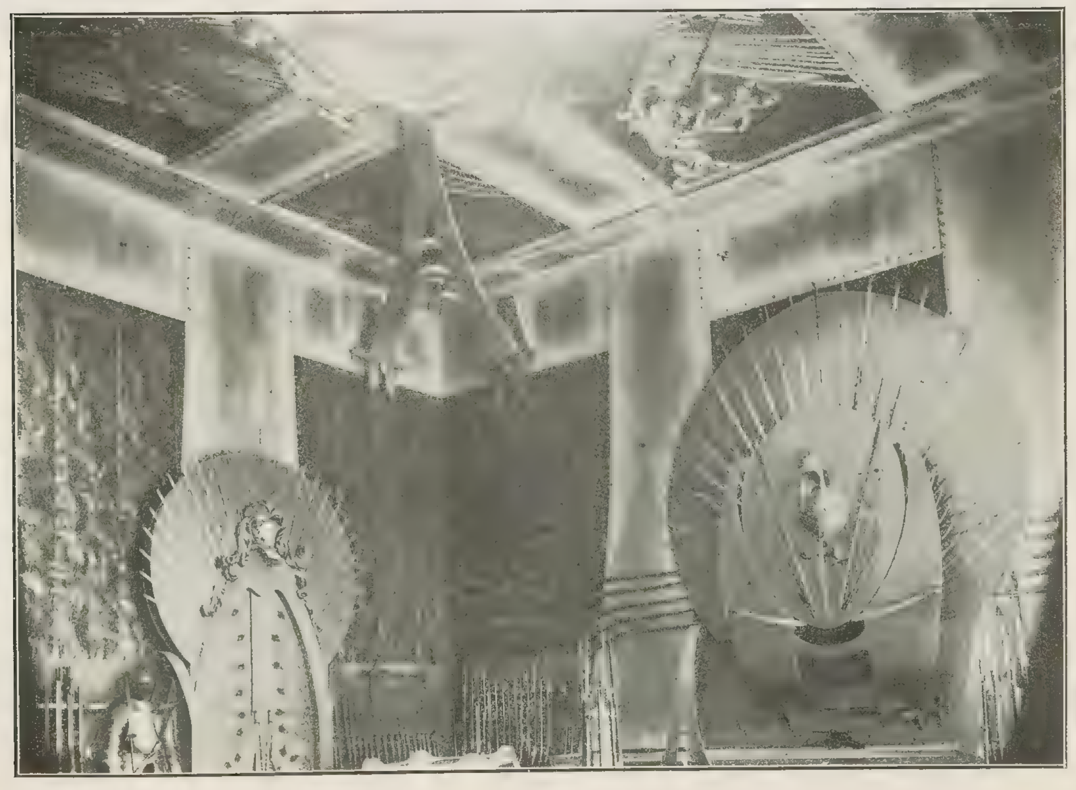
SALA DE ARMAS DEL SEÑOR GENERAL DÍAZ —BALCONES, VITRINAS Y DIVÁN.



ESCRITORIO.



SALA DE ARMAS DEL SEÑOR GENERAL DÍAZ. PUERTAS DE ENTRADA Y ESCRITORIO.



DETALLE DEL TECHO Y DEL TRAGALUZ.



VENTA DE POMOCA.—ENTRADA Á LA CASA HABITACIÓN DE OCAMPO, DONDE FUÉ APREHENDIDO.



TEPEJI DEL RÍO. PIEZA DEL MESÓN DE LAS PALOMAS, QUE SIRVIÓ DE CAPILLA Á OCAMPO.



CAMINO DE CALTENGO, LUGAR DONDE FUÉ FUSILADO DON MELCHOR OCAMPO.

MELCHOR OCAMPO

MARTIR DE LA REFORMA.—3 DE JUNIO DE 1861.
EN PEREGRINACION DE POMOCA A TEPEJI DEL RIO.—PATEO.

Por la vía troncal del Ferrocarril Nacional Mexicano, que parte de la ciudad de México, y en el kilómetro 20., llégase á la estación de Pateo, formada de un pequeño edificio de cal y canto, casi un cubo, con techumbre laminada, en forma de caballete.

Un amplio y desnivelado camino arcilloso, de dos kilómetros, une la estación con la hacienda del propio nombre, la cual destaca sobre una colina, entre los cerros de San Miguel el Alto y Paquizihuato, presentando, al primer golpe de vista, los altos muros blancos de su perímetro, coronados por los aleros de las casas, el campanario de la capilla y el follaje tupido de la arboleda.

Frente á la puerta principal aparece, tras pequeña verja, un jardincito limitado en uno de sus extremos por el departamento administrativo; en el otro, por un mirador y la sala, y en el fondo por el ancho corredor que sirve de atrio al pabellón del edificio central.

En uno de los ángulos del corredor hay una piececita de cinco metros de latitud por seis de longitud, que tiene paso en su fondo y uno de sus costados hacia dos recámaras. La puerta de entrada presenta en una de sus hojas y á la altura de un metro, un orificio circular de dos centímetros de diámetro, cubierto por un cristal, y por el que don Melchor Ocampo vigilaba la carretera, á fin de evitar á tiempo el peligro que lo amenazase, desapareciendo súbitamente por un escotillón abierto á corta distancia de sus plantas y que comunica con un subterráneo escalinado en su principio y cuyo término se ignora. El escotillón, construido bajo el lecho, quedaba oculto por la alfombra.

El edificio, hermoso de puro sencillo en su estilo, de arquería de medio punto y esbeltos pilares en sus corredores del interior, ha venido siendo ceñido desapiadadamente por construcciones modernas, entre las que resaltan la capilla y los graneros. Inmediato á la primera hay un jardín extenso de simétricas avenidas y desvanecidos camellones, sombreado eternamente por multitud de los altos cedros, fresnos, eucaliptus y árboles frutales de variadas especies, todos plantados por las propias solícitas manos del señor Ocampo.

Existen como testimonios vivientes de nuestra narración, los servidores José Dolores Gutiérrez, Benito Campos, Epigmenio Moreno y Tomasa X., empleados todavía en la hacienda. Refieren llenos de ternura, que el antiguo amo despertaba con el día, se entregaba invariable y pacientemente á las labores de campo, prefiriendo las de floricultura y plantación de árboles raros, alternando estos trabajos con empresas de mejoras, el estudio á que se dedicaba con afán y la inquebrantable vigilancia ejercida sobre la servidumbre, en cuyo bienestar estuvo siempre interesado, acudiendo cariñoso, ora con auxilios pecuniarios cerca de los pobres, ora con medicinas á la cabecera de los pacientes, haciéndose acompañar del doctor Patricio Balbuena, radicado en Maravatío, cuando el caso lo requería, y si era trivial, juzgaba suficiente su ciencia.

Campos, que raya en los setenta de edad, declanos, al preguntarle si había tratado mucho al señor Ocampo:

—Sí, señor: ¡pues si aquí comencé á ganar medio con él!

¿Y es verdad que se portaba bien?

Y, en vez de contestar él solo, á una voz respondieron los cuatro viejos y fieles sirvientes:

—Sí, como un santo; pero harto bueno, harto bueno.

Así es que, entrevistados sucesiva y juntamente, y practicados entre ellos algunos careos en los puntos discordantes de sus relatos, siempre convinieron en que aquel amo fué un hombre de bien á carta cabal, asiduo en el trabajo, estudioso infatigable, con especialidad en la Historia Natural, la que procuraba llevar á la práctica en sus teorías más modernas y elevadas, introduciendo en su jardín botánico plantas exóticas de flores y frutos primorosos, como los pudimos apreciar, al designarnos estos testigos, cedros, matas de camelias, arrayanes de corte caprichoso que señalan los lindes del terreno y bordan los prados, presentando un conjunto boscoso, perfumado é interesante, lo mismo en las rotondas, cerca de las fuentes, como en los rincones más apartados y umbríos, entre los cenadores de atavíos primaverales.

Se distingue en este jardín la principal avenida, que arranca de un gran enverjado y confina en el fondo obscuro de la vegetación que viste la tapia que cierra el perímetro, señalada esa avenida por árboles añosos de cedro, de que penden lama y heno, testimonios de su vetustez. Las semillas de tales plantas fueron depositadas en la tierra por las mismas manos del señor Ocampo, que veló por su germinación y desarrollo.

VENTA DE POMOCA
[Hoy Pomoca]

Allá abajo, en un erial, á poca distancia del punto de bifurcación del camino real de Toluca á Maravatío, está la venta llamada de Benito Tapia en época remota; después, de Pomoca, y ahora, Pomoca á secas: teatro del drama que terminó en tragedia en Tepeji del Río, y duró del 31 de mayo al 3 de junio de 1861: teatro de otra pasión como la del Redentor, que tuvo su vía-crucis y su calvario: esta es la primera estación.

Pomoca es una hostería de dos patios, grande el uno, con cuartos á sus costados y la parte posterior de su frente, y pequeño el otro, que es la caballeriza y el abrevadero. Fuera, el caserón tiene portal amplio y alto y una llanurita hasta el camino real. En su lado izquierdo, pared por medio, edificó el Mártir su hogar, cuyo trazo es un paralelógramo estrecho y su fachada la continuación de la fachada de la hostería. Aquí hay dos ventanas bajas, sin barandales, pertenecientes á la sala, que hacen juego con otras tantas puertas, hacia el interior: una de las cuales abre paso al dormitorio del señor Ocampo, siendo una de sus paredes la divisoria de la hostería, y la otra puerta da al corredor, cuya forma es la de una escuadra de ramas muy desiguales, abarcando la menor la mitad de la longitud de la sala, pues que la otra mitad, como prolongada por adentro, forma el dormitorio, en donde, sobre la mesa de noche, nunca faltaron libros junto a la vela. Este tiene una ventana por el corredor y una puerta por un pasillo, que conduce á lo que era biblioteca y laboratorio del sabio. Del patio grande de la hostería recibía luz y ventilación. En el departamento, además de los libros, muchos buenos y ra-



PATIO INTERIOR DE PATEO.

PATEO. AVENIDA PRINCIPAL DEL JARDIN CULTIVADO POR OCAMPO.

ros, había un herbario tan rico y costoso como la misma biblioteca, una selecta colección de conchas, recogidas unas durante el destierro en Nueva Orleans y otras en Veracruz; animales disecados, ejemplares teratológicos, esponjas, planos y mapas, algunos obra de su pulso; esferas terrestres, celestes y armilares; hornillas, redomas, sopletes y balanzas de precisión; microscopios, botiquines y estuches de matemáticas. Ahora el hollín tapiza las paredes y el techo y, tapiada la ventana, la luz ha huído del recinto.

Al dormitorio siguen en línea recta el aposento de las señoritas Josefa, Lucila, Petra y Julia, sus hijas adoradas, y de doña Ana María Escobar, respetada y obedecida; luego, inmediato, el comedor; después la cocina, que ocupa el otro lado pequeño del paralelógramo, con un costado libre, que es el paso del corralito denominado de "Las Gallinas," en el que había un subterráneo para ocultar ropa, dinero, alhajas y hasta personas. Uno de los muros del corralito lo forma la espalda del comedor y la cocina, otro muro es el mismo del jardín; y tiene por éste, á flor de tierra, una puertecita secreta de escape.

El jardín era la delicia del señor Ocampo. Las cuatro paredes que lo cierran, desaparecían bajo la cortina de verdura de unos membrillos enfilados, de duraznos, de perales, de capulines, de manzanos, de albaricoqueros, de higueras, de sauces. Había frutos de todos tamaños y sabores, y flores de todos colores y fragancias. Había hasta ochenta especies de claveles y muy variadas de alelíes, rosas y dalias; ingertos admirables; árboles gigantescos que producían frutos diminutos y árboles enanos que daban frutos enormes. Aquel lugar parecía un paraíso: había de todos los frutos y las flores de la tierra, formando lindos bosquecillos y camellones de figuras caprichosas. ¡El sabio naturalista se burlaba con su genio de la uniformidad de la madre naturaleza! ¡Variaba los colores de las flores, cambiaba los sabores de los frutos, les daba forma, hacía los tamaños! Y el agua límpida, fresca y rumorosa, discurriendo en mil líneas y vueltas por el jardín, transfundía la vida á aquel mundo vegetal. A este sitio delicioso, en cuyo centro había un cenador perpetuamente sombreado por plantas trepadoras, ocurría de diario el reformador, y con el pantalón remangado, en chaleco y cubierta la cabeza con una cachucha, tomaba el azadón ó la pala, el rastrillo ó el zapapico, y abría y esponjaba la tierra, ora para distribuir el agua en hilos delgados, ora para depositar la simiente de plantas medicinales valiosísimas, cuyo secreto curativo se llevó consigo.

En tal tarea le acompañaba un mocito de nombre José María Hernández, hoy anciano, quien al invocar ahora el recuerdo del amo, nos ha dicho con la voz anudada y los ojos arrasados de lágrimas:

—Era un buen caballero y un buen señor, pues, como ninguno, auxiliaba á los pobres.

En la fachada, cerca de los marcos de las ventanas de la sala, hay señales hondas de balazos. Cuentan que una gavilla hizo una descarga en esa dirección, para aprehender á un hombre que huía. En las hojas se conservan todavía unas claraboyitas, por donde el señor Ocampo espiaba el camino.

La sala, desnuda, guarda unos utensilios, arrinconados, cubiertos por una sábana suspendida de pared á pared á lo ancho. Aquí, los sábados, bajaban de San Miguel el Alto los carboneritos, y luego que realizaban su mercancía en Maravatío y las haciendas comarcanas, entraban derecho, sin otro pase que el *buenos días*, así como iban: con ese descuido que mueve á risa y toca el corazón; y tomaban asiento cual si fuese aquella su casuca, y cogían un periódico de entre los muchos que había sobre la mesa del centro, y muy serios se ponían á leer, como si estuvieran enterándose á pechos de la política. Y no: los pobrecillos deletreaban, repasaban la lección del otro sábado, dada con empeño paternal por el amo, que también leía ante ellos. Parécenos que estamos viéndole con aquel su semblante todo de bondad y amor, aquellos sus ojos hermosos de puro apacibles, aquellos sus labios que rebosaban energía y mansedumbre, su cabeza apolínea de cabellera suave y ondeada, sus maneras refinadamente nobles, su alta frente espaciosa, su voz clara y dulce. Terminada su clase de instrucción primaria, hablaba á sus discípulos humildes, como Jesús á su grupo de pescadores.



DON MELCHOR OCAMPO.

(De fotografía directa)

—No hagas á otro lo que no quieras que te hagan á tí. No juzgues y no serás juzgado. Dar es mejor que recibir. Perdona y serás perdonado. El que se humilla será exaltado; el que se exalte será humillado. Ama á tus enemigos; haz bien á los que te aborrezcan.

Y esto, predicado en aquella comarca, desolada y lúgubre, especie de Galilea hace tiempo, lo repiten al pié de la letra los iniciados supervivientes en los misterios de aquella sinagoga, como enseñanza del Evangelio ... ¡Cómo no había de ser el Evangelio, si Ocampo fué doctor de la ley! ¡A sí llamaba siempre á los humildes! ¡A él acudían en las aflicciones de la carne y del espíritu para hallar alivio!

Esa mañana que visitamos á Pomoca, nos causó indignación y tristeza el ver salir de unas trancas el ganado del dueño actual. Uno tras otro pasaban indiferentes y perezosos los animales, con la cabeza recta, tambaleándola, los ojos soñolientos, rumiendo todavía. Un toro, negro como el azabache, hizo alto en el desfile y se puso á oler fuertemente un trecho de tierra, en seguida mugió y comenzó anheloso á llorar. Retiróse á carrera, como para participar del dolor á sus compañeros; volvió luego, y olía rastreando el belfo, rascaba tierra, azotaba la cola en su trasero, y abriendo tamaños ojos, mugía y lloraba inconsolable. Otros animales acudieron en tropel, y apenas olían ese pedazo de tierra, también mugían y lloraban, y venían otros, y otros más, hasta formar un círculo apretado de dolientes que sollozaban.

El sitio que abandonaba el ganado era el jardín del señor Ocampo, el gran jardín, que siempre causó delicia á su hacedor. De él sólo quedan el trazo del cenador y los membrillos, un sauce y el árbol de la estricnina, que parecen arrastrar una vida de hastío desde la muerte de quien los velaba. Lo demás es tierra rasa y estiércol apelmazado por las bestias.

ESTANCIA DE HUAPANGO.

(Hoy Huapango.)

Atravesando á galope sostenido los llanos de Acambay, Lindoro Cajiga y los suyos encumbraron á San Juanico y entraron en la cabaña de Endeje, para caer á la Estancia de Huapango, después de orillar sus lagunas. Su paso por San Juanico despertó la curiosidad de Antonia Peralta y José Martínez, que había merodeado en las filas de Cajiga. Esas dos personas viven aún en el lugar.

Huapango remeda un castillo medioeval: corona una eminencia, la defienden altos y fuertes muros, resguarda su entrada una grande y pesada puerta y en el centro se levanta imponente el edificio. Este era el refugio de Leonardo Márquez y Félix Zuloaga.

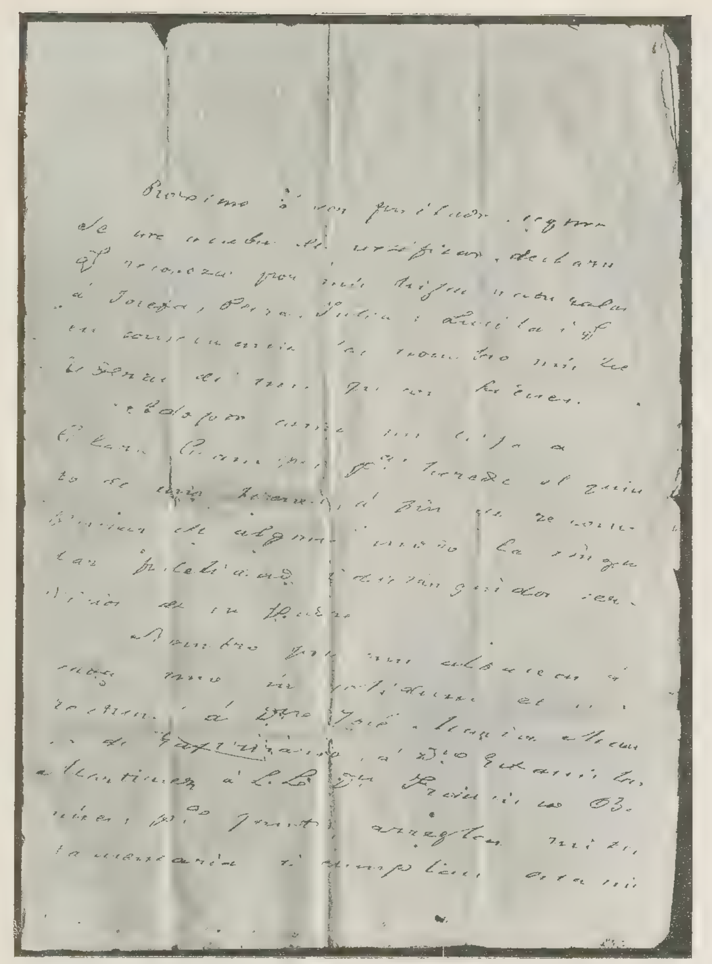
A la hora en que los rayos del sol caían como hilos á plomo, el centinela del torreón dió un grito de alarma, al descubrir una polvareda que un grupo de jinetes levantaba tras sí, en su avance. Puestos en observación, los jefes reconocieron que no era fuerza enemiga la que se aproximaba.



VENTA DE POMOCA.



PATIO INTERIOR DE LA VENTA DE POMOCA.



RELIQUIAS HISTÓRICAS.—PRIMERA PÁGINA DEL TESTAMENTO DE DON MELCHOR OCAMPO



SITIOS HISTÓRICOS.—ARBOL EN QUE FUÉ SUSPENDIDO EL CADÁVER DE OCAMPO POR ORDEN DE MARQUEZ.

La presentación de Lindoro Cajiga y su gente, muy conocidos en el lugar por ser un rincón del teatro de sus fechorías, despertó en la tropa la curiosidad de saber quién era el que traían enfre filas. Luego resonó en los oídos de todos el nombre de Ocampo, y se hizo el tema de las conversaciones: figura formidable en el partido liberal, se daba importancia desmedida á su captura.

Puesto en manos de Márquez y Zuloaga, corrieron las órdenes para que fuera rigurosa la custodia e inviolable la incomunicación.

TEPEJI DEL RIO.

Como si obedeciese al propósito de extremar la crueldad con el señor Ocampo, la soldadesca que le condujo, complaciendose en forzar la marcha, llego bien pronto a Tepeji del Rio. Era lunes, día 3. La entrada fué triunfal por la ostentación que hacia de su preciada victima, y la comedia que representaban, jugando Zuloaga el papel de presidente y Márquez el de general en jefe de la República.

Hospedadas las fuerzas en distintos mesones, Márquez dispuso que el de las Palomas, en la calle real, sirviera de capilla al señor Ocampo. Ocupó el cuarto número 8, hoy convertido en fábrica de jabón (1).

Casi contiguo al mesón, en la casa de Doña Antonia Valladares, viuda de Sanabria, se alojaron Zuloaga, Marquez y su Estado Mayor. Esta casa tiene dos grandes ventanas bajas á la calle, correspondientes á la sala, donde de continuo estaban los jefes deliberando sobre asuntos importantes ó platicando regocijadamente.

A las diez de la mañana, al acercarse para curiosear Don Ramón Alcántara, á la puerta de la pieza que ocupaba el preso, y en la cual no había más que una silla de tule, una mesita y una tarima, suplicóle el señor Ocampo que le trajese un vaso de agua y tinta y papel. El prisionero se paseaba y veíasele triste y demacrado de semblante. Hizo su testamento

A la sazón era aprehendido León Ugalde, guerrillero liberal, al bajar de una diligencia, que conducia Pedro Saint Pierre. Apenas puesto en capilla para ser ejecutado, varias personas del pueblo se interesaron por su vida y acudieron violentamente á Zuloaga y Márquez, en solicitud de indulto. Formado el cuadro y á punto de entrar en él, llegó el perdón y regresó á su cárcel.

Las mismas personas, entre las que se hallaban los señores Piedad Trejo, Agustin Vigueras, José Ancelino Hidalgo, y haciendo cabeza el cura Don Domingo M. Morales, después de salvar á Ugalde, pasaron en comisión cerca de Márquez y Zuloaga, para impetrar el indulto del señor Ocampo. La negativa fué categórica, y hasta con indignación dada por Márquez

Al preguntársele al señor Ocampo si se confesaba, contesto:

—Padre, estoy bien con Dios y El está bien conmigo.

A las dos de la tarde, hora santa, vióse salir al señor Ocampo, jinete en un caballo mapano, entre filas, en camino á la última estación de su calvario, con la serenidad del Justo.

Los curiosos advirtieron que jugaba suavemente el fuete en las crines, el cuello y la cabeza de su cabalgadura. A su paso frente á la casa de Márquez y Zuloaga, las ventanas estaban abiertas de par en par.

Recorrido el largo trayecto, del Mesón de las Palomas á Caltengo, hizo alto la tropa á solicitud del mártir, para agregar una cláusula á su testamento.

Bajo la inquisitiva mirada de sus guardianes, satisfizo su deseo en el portal, en una mesita de tapete verde, sentado en un taburete.

Estas prendas y el tintero, la marmajera y la pluma, se conservan con veneración en el despacho y tienen la nota de pertenecientes a Don Melchor Ocampo, en el inventario de la Hacienda

No se oreaba aún la adición testamentaria, cuando emprendieron otra vez la marcha. A muy corta distancia, el comandante mandó hacer alto y dijo:

Aqui.

Formó cuadro la tropa y señaló á Ocampo su lugar. Firme é imperturbable lo ocupo, distribuyendo entre sus ejecutores algunas prendas. Al vendársele, habló:

—Puedo ver la muerte. Mi unica recomendación es que no me tiren al rostro.

En seguida se oyó una descarga, y entre el humo apareció el cuerpo, presa de las convulsiones de la agonia El tiro de gracia consumó el crimen.

Presuroso el grupo de verdugos pasó por las axilas del cadáver las cuerdas que preparó de antemano, para suspenderlo del árbol de pirul, que se yergue sobre el monticulo del ángulo de los dos caminos.

Tenia la cabeza tan caida que tocaba con la barba al pecho. Los cabellos, largos y suaves, cubrian la cara.

En aquel punto, la carretera es amplia y recta hasta el pueblo. Esa tarde había transeuntes como en día de plaza y muchos contemplaron aquel cuadro.

Márquez no cedió á ningún ruego para que se descendiera el cuerpo. Después de la salida de las tropas, lo verificaron algunas de las personas que habian preguntado si podia hacerse el descenso.

El cadáver fué transportado á la casa municipal, para el arreglo de su entierro. Apolonio Ríos, panadero, le lavó la cara y lo peinó. Presentaba en la cabeza una herida en la cima, otra en el carrillo derecho y otra en la camisura labial; en el pecho: una en la tetilla izquierda y otra en la región dorsal. Tenia quemado parte del semblante.

Estuvieron expuestos los restos hasta el anochecer, en que colocados en caja tosca de madera blanca, los transladaron por orden de la autoridad á la Capilla de Tercer Orden. Unas cuantas personas caritativas del pueblo los velaron

Al siguiente día los condujeron á Cuaut tlán, donde los recibió una comisión del Ministerio de Guerra.

En el lugar de la elecución, hay un monumento que tiene esta inscripción:

A LA MEMORIA DEL GRAN REFORMADOR DON MELCHOR OCAMPO, SACRIFICADO EL 3 DE JUNIO DE 1861. 6. 3. 93.

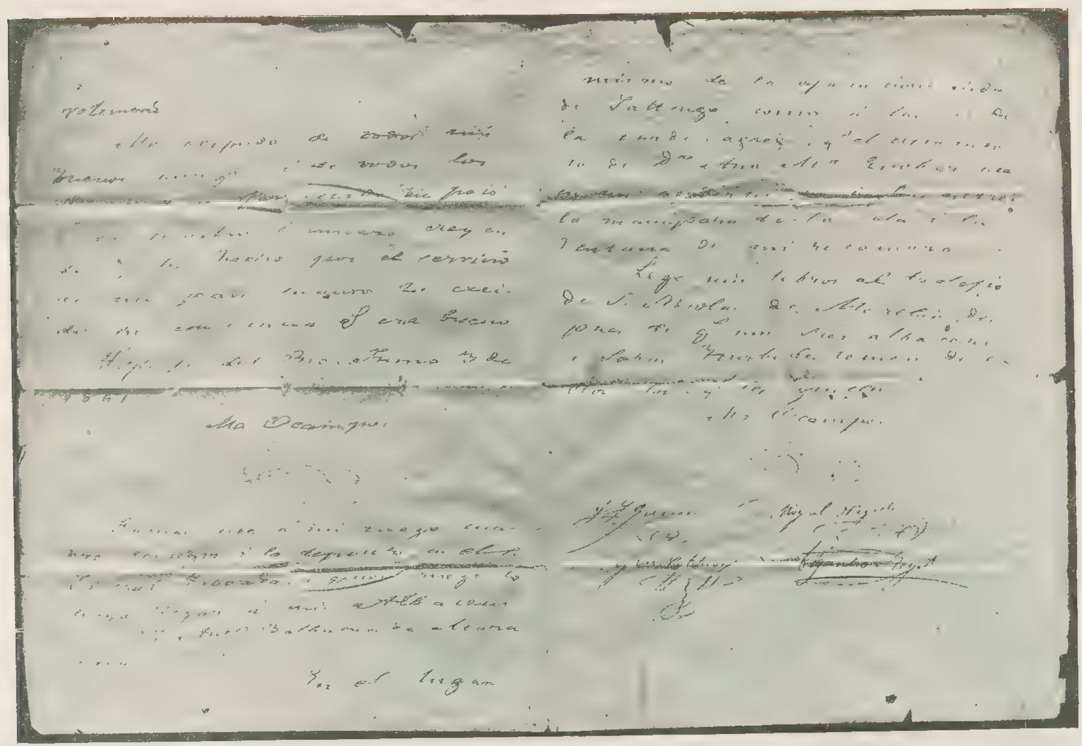
El brazo del pirul que sostuvo el cadáver, ha desaparecido por efecto de la sequedad; pero el árbol ha echado renuevos y lo cuida la hacienda, de la que es dueño D. Felipe Iturbe. En carta de D. José Manuel Vértiz, apoderado general, al administrador D. Mariano Gil, con fecha 11 de noviembre de 1899, se lee esto:

"QUE NO VAYAN A TIRAR EL ARBOL DE DON MELCHOR."

ANGEL POLA.

---

(1) Acaba de ser reducida á cenizas por un incendio.



RELIQUIAS HISTÓRICAS.—2ª Y 3ª PÁGINAS DEL TESTAMENTO DE DON MELCHOR OCAMPO.

FABRICA DE CARTUCHOS

PARA FUSILES MAUSSER EN MEXICO

En terrenos de la antigua Casa Mata, sobre el campo del Molino del Rey, ha sido establecida la Fábrica Nacional de cartuchos para fusiles Maüsser, baja la inmediata dirección del Coronel señor Iberri, quien fué á Karlsruhe [Alemania], comisionado por el gobierno de México, á fin de estudiar los procedimientos que allí se usan, y las máquinas que se emplean para hacer los referidos cartuchos.

La maquinaria se ha instalado en pabellones permanentes.

Los principales departamentos están terminados unos, y otros concluyéndose.

Entre aquellos pabellones se cuentan el de la gran prensa hidráulica para fabricar el hilo de plomo, que forma los núcleos de las balas, y el taller de recocido donde se calientan los cascos, por reflexión en su hogar correspondiente, no debiendo pasar la temperatura de 600 grados.

Los talleres principales presentan un buen golpe de vista, con luz muy clara, y la techumbre de sistema Scheds, con cristales al Norte. En el primero de aquéllos hay dos motores, los que dan movimiento á dos flechas principales, enlazadas á las distintas máquinas por bandas bien distribuídas.



FÁBRICA NACIONAL DE CARTUCHOS.—TALLER DE EMBUTIDO

Existen máquinas para dar forma ojival á las balas, para embutirlas en su cubierta respectiva, doblando la extremidad de ésta y asegurándola así el mismo núcleo.

En otro taller se fabrican las cajuelas donde se colocan las paradas de cartuchos en el fusil, con sus correspondientes muelles.

Dicho se está que hay riquísimo arsenal de piezas guardadas, para luego ver si coinciden en peso, dimensiones y detalles de modelo, y en caso contrario, corregir lo necesario, lo que constituye defectos de fabricación. Calcúlase que pueden hacerse 25,000 cartuchos diariamente.

La falta de espacio nos impide entrar en más detalles sobre tan importante establecimiento militar, producto de los estudios de la comisión técnica, que componían, además del ya citado señor Iberri; el capitán segundo Manuel Astorga, un maquinista y varios obreros técnicos para el estudio de armar y desarmar las máquinas.

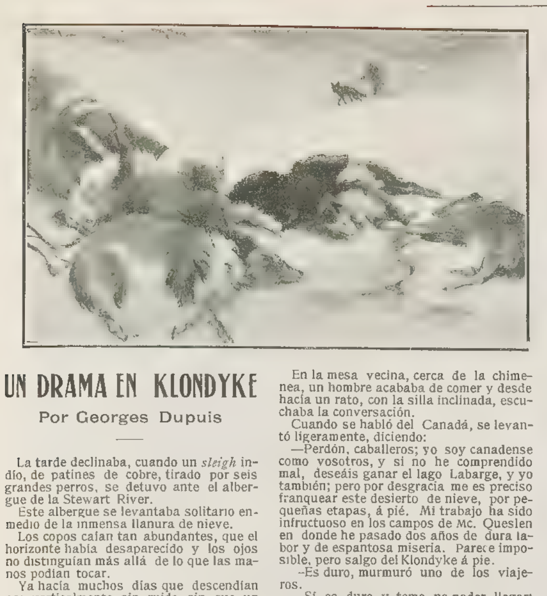


TALLER DE CARGADORES.



TALLER PARA LA FABRICACIÓN DE HERRAMIENTAS.


BELLEZAS GUATEMALTECAS
Srita MATHEU
Srita LEUHOFF



UN DRAMA EN KLONDYKE

Por Georges Dupuis

La tarde declinaba, cuando un *sleigh* indío, de patines de cobre, tirado por seis grandes perros, se detuvo ante el albergue de la Stewart River.

Este albergue se levantaba solitario enmedio de la inmensa llanura de nieve.

Los copos caían tan abundantes, que el horizonte había desaparecido y los ojos no distinguían más allá de lo que las manos podían tocar.

Ya hacía muchos días que descendían así, verticalmente, sin ruido, sin que un soplo de viento viniese á desviarlos en su caída.

Los árboles brillaban bajo los reflejos de la luna, y la misma posada no era más que una gran mancha blanca de donde salía por la chimenea un humo ligero.

Los perros se pusieron á ladrar cuando los dos hombres, envueltos en pieles, abandonaron el *sleigh*.

—Desata á los perros, Mac Donald, dijo uno de ellos, mientras yo descargo el trineo.

Cuando los animales quedaron libres se pusieron á saltar, haciendo caricias á sus amos, quienes se acercaron á la puerta temblando de frío. Uno de ellos tocó varias veces.

—¡Hola! ¿Quién es?

Y el patrón del albergue entreabrió la puerta.

En cuanto notó á los viajeros, agregó:

—Entrad, caballeros; y les franqueó la puerta.

Un buen fuego ardía en la chimenea, algunas lámparas encendidas alegraban la pieza, y los dos hombres se despojaron de sus abrigos y se sentaron á la mesa, teniendo á la vista su pequeño cofre de madera, finado de cobre.

El posadero exclamó:

—¿Es preciso guardar eso?

Los dos amigos se pusieron á reir diciendo:

—No, no nos separaremos de eso; es nuestro trabajo de tres años.

—Polvo de oro, sin duda, dijo el patrón.

—En efecto, polvo de oro, unos 70,000 dólares.

—¡Diablo! ¿Y pasaréis la noche aquí?

—Sin duda. Venimos de Daw Son y si el tiempo lo permite nos dirigiremos mañana hacia el Sur, á Skagway, en Alaska.

—¿Y después?

—Al Canadá, en donde nos esperan nuestras familias.

En la mesa vecina, cerca de la chimenea, un hombre acababa de comer y desde hacía un rato, con la silla inclinada, escuchaba la conversación.

Cuando se habló del Canadá, se levantó ligeramente, diciendo:

—Perdón, caballeros; yo soy canadense como vosotros, y si no he comprendido mal, deseáis ganar el lago Labarge, y yo también; pero por desgracia me es preciso franquear este desierto de nieve, por pequeñas etapas, á pié. Mi trabajo ha sido infructuoso en los campos de Mc. Queslen en donde he pasado dos años de dura labor y de espantosa miseria. Parece imposible, pero salgo del Klondyke á pie.

—Es duro, murmuró uno de los viajeros.

—Sí, es duro, y temo no poder llegar; vosotros podíais tomarme como compañero de viaje, soy vuestro compatriota, y, por otra parte, para atravesar el gran Jukon, que es poco seguro, más valen tres que dos. Comprendo que mi petición es indiscreta; pero estoy en tal situación de miseria y de aniquilamiento. .. yo guiaré á los perros, conozco bien el país y puedo leer sobre la nieve como sobre un libro. Trataré de seros útil, me llamo Fred Rolf.

Los dos amigos se consultaron con la mirada.

—¡Entendido! Partiremos mañana á las siete.

Al amanecer, los tres hombres abandonaron la posada.

Se instalaron en el trineo; los dos compañeros se sentaron juntos sobre el famoso cofre de polvo de oro.

Los perros partieron á toda velocidad, el desconocido los manejaba hábilmente sin golpearlos, con gritos que resonaban en el gran silencio de la llanura helada.

El trineo se deslizaba con gran rapidez.

—Teneos bien, caballeros, he aquí una vuelta.

—¿Estáis seguro del camino? Dijo uno de ellos.

—Seguro y cierto, deteneos.

Los dos amigos se abrazaron.

—Pero me parece que no vamos rectamente sobre el lago....

La voz que hablaba no pudo acabar: dos tiros secos rompieron el silencio de la llanura.

Fred acababa de matar á los dos viajeros. Había sido con tanta rapidez y precisión que casi á un tiempo uno rodaba sobre la nieve y el otro caía sin lanzar ni un grito.

Al ruido de las dos detonaciones los perros asustados saltaron con tal fuerza que se desprendieron del trineo y con los pelos erizados y la mirada chispeante se dirigieron al asesino aullando de tal manera que aquél retrocedió. Pero pronto se repuso.

Allí, entre el frío de la nieve, en un desierto de 10 millas ¿qué podría temer?

Levantó los hombros y ordenó con voz seca:

—¡Basta ya! ¡Silencio!

Los perros aullaban siempre.

Miró á su alrededor; la sangre de las víctimas se coagulaba formando una cinta roja sobre la blancura de la nieve.

Reflexionó un instante:

—Si los toco, se dijo, voy á manchar mis ropas con su sangre.

Entonces envolvió las cabezas de sus víctimas y las ató con las cuerdas del *sleigh*; en seguida alejó á los perros á latigazos y ya solo se puso á reir.

—¡No me engaño! Este es el lago, avaro y discreto, que guarda lo que se le da y jamás traiciona á sus amigos.

Con la lanza del trineo hizo un gran agujero en la nieve, arrastró los dos cadáveres hasta él y los dejó caer á la profundidad, cubriéndolos con la nieve.

Terminada aquella operación se volvió con alegría hacia el *sleigh*, que guardaba



el ambicionado cofre; pero al hacerlo tuvo que retroceder y un intenso escalofrío de espanto recorrió su cuerpo.

Los seis perros, erizados, silenciosos, con los ojos muy abiertos, en cuyo fondo brillaban las pupilas como de fuego, enseñaban sus largos y afilados dientes.

Una calma terrible llenaba la llanura; el asesino oía los latidos de su corazón y sentía que su sangre se agolpaba á la cabeza produciéndole zumbido extraño en los oídos.

Se repuso un poco y murmuró:

—Verdaderamente sería estúpido retroceder por temor á los perros; y levantó el látigo.

Los perros gruñeron sordamente, sin moverse. Fred trató de aproximarse al trineo para tomar una arma, pero las pupilas ardientes siguieron sus movimientos y las fauces abiertas se tendieron hacia él

El miedo volvió á invadir su espíritu; el miedo mezclado á la cólera, porque empezó á notar que el cofre, caído del trineo volcado sobre la nieve, empezaba á hundirse y acabaría por desaparecer defendido por los feroces animales.

Y furioso pensó:

—¡Ah! Haberme desembarazado de los hombres para temblar ante los perros!.. . Eso no.

Su fuete se levantó en el aire y dirigió el golpe al perro "Leader," verdadero lobo que, apenas lo hubo comprendido, dió un salto prodigioso hacia él, llevándose entre los dientes una tira de las pieles que lo cubrían.

El hombre retrocedió buscando en sus bolsas; pero nada, ni un revólver, ni un cuchillo. Estaba solo, desarmado, entre aquellas bestias feroces, y de nuevo un temblor nervioso sacudió su cuerpo.

Y se hablaba alto para escuchar alguna voz:

—¡Estúpido, imbécil, la fortuna está allí á seis pasos y vas á deja perderla!

Por segunda vez quiso avanzar; pero los perros, agrupados, avanzaron también y sintió sobre su rostro el aliento abrasador de los animales; al fin, uno de ellos saltó y le hizo una herida en la mejilla.....

La noche caía dulcemente, un frío intenso y terrible lo invadía todo.

Por última vez el asesino miró el trineo caído sobre el cofre, rodeado de los perros cuyos cuerpos desaparecían en la sombra, dejando sólo visibles las pupilas encendidas como chispas que flameaban en la negrura de la noche.

Un terror profundo se apoderó de él, un miedo espantoso, imposible de dominar y sin pensar ya en nada empezó á correr entre el aterrador silencio de la landa nevada, sin volver la cabeza, con la mirada llena del horror de su crimen, no escuchando más que el ruido de sus pasos sobre el suelo cubierto de nieve y los aullidos de los perros que lloraban cerca de sus amos muertos.

Nueve días más tarde, el trineo que hacía el servicio postal pasó cerca de un *sleigh* abandonado, se acercaron los empleados á observarlo y descubrieron en el fondo de un agujero practicado en la nieve seis perros muertos, helados, que parecía que habían tratado de escudriñar aquel lugar y cerca de ellos un cofre de madera negra, fuertemente ferrado de cobre.



Páginas de la Moda

FIGURINES DEL DIA



Traje de paseo para señorita. Falda de seda color gris, acero, con alforzas pespunteadas en las costuras, y adornada de tres grupos de pequeños volantes ondulados; corpiño de muselina de seda blanca con alforzas y guarnecido de entredós y aplicaciones de fino guipure; sobre los hombros cruzan unos tirantes de la misma tela que la falda, que se abotonan en el cinturón; manga de dos bullones recogida con ahuevados y adornada con encaje.

Traje de calle estilo princesa para señora joven en tafeta de seda color violeta. Falda adornada con entredós, que rodea la falda en ondulaciones y sube al frente hasta el talle; en el borde inferior van diseminadas unas aplicaciones de guipure. Bolero de encaje inglés con pechera y solapas de encaje; manga semilarga, adornada con encaje inglés y pequeños rizados.

Páginas de la Moda

FIGURINES DEL DIA

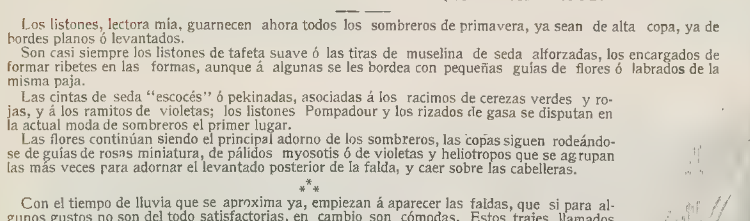


Cliché "Félix,"—París.—Remitido expresamente á "El Mundo Ilustrado."

Traje estilo "imperio" de la casa Drecoll, en lana suave blanca, con canesú de muselina de seda plisada y una especie de bolero bordado á mano; las mangas van sobre el codo y se adornan con volantes de tul drapeado.



SOMBREROS.—TRAJES "TROTADORES."—CHALECOS.



Los listones, lectora mía, guarnecen ahora todos los sombreros de primavera, ya sean de alta copa, ya de bordes planos ó levantados.

Son casi siempre los listones de tafeta suave ó las tiras de muselina de seda alforzadas, los encargados de formar ribetes en las formas, aunque á algunas se les bordea con pequeñas guías de flores ó labrados de la misma paja.

Las cintas de seda "escocés" ó pekinadas, asociadas á los racimos de cerezas verdes y rojas, y á los ramitos de violetas; los listones Pompadour y los rizados de gasa se disputan en la actual moda de sombreros el primer lugar.

Las flores continúan siendo el principal adorno de los sombreros, las copas siguen rodeándose de guías de rosas miniatura, de pálidos myosotis ó de violetas y heliotropos que se agrupan las más veces para adornar el levantado posterior de la falda, y caer sobre las cabelleras.

***

Con el tiempo de lluvia que se aproxima ya, empiezan á aparecer las faldas, que si para algunos gustos no son del todo satisfactorias, en cambio son cómodas. Estos trajes llamados *trotadores* se han llevado ya en otras épocas, pero lo que ahora les da cierto aire de originalidad, es que vienen en la forma de faldas corseletes.

Yo os aconsejo, lectoras, adoptar esta disposición, sobre todo para los casos en que es preciso disimular el talle demasiado largo ó las caderas muy amplias.

Las chaquetas largas son muy hermosas, pero necesitan falda, si no de cola, cuando menos tocando el suelo.

La mayor parte de los trajes *trotadores* se hacen de falda, corselete y corpiño corto ó bolero, pero no hay que temer la monotonía, porque si en realidad el modelo es uno solo, los adornos y variedades en el corte hacen que se encuentre entre los figurines una gran diversidad.

Sobre los trajes de paño ligero, alternan los *straps* de lana con los bieses de tafeta ó de satín, y reproducen aquellos contrastes de telas mate y telas brillantes que hicieron tan seductores los trajes de velo de París.

Sobre las faldas de tela gruesa quedan muy bien las anchas cenefas de trencilla dispuestas de mil maneras, formando curiosos y complicados arabescos ó también las aplicaciones de guipure, diseminadas sobre el borde de la falda, alternando con tiras cortadas al bies, encuadradas en hileras de minúsculos botoncillos ya dorados, ya nácar.

***

Acompañantes obligados del bolero, son los chalecos que pueden considerarse en algunos trajes como la parte más complicada, y que exige mayor interés que cualquiera de las otras que componen el traje.

En primer lugar, hay que fijarse para elegir el chaleco en la tela de que esté hecho el bolero, puesto que no es indiferente la elección.

Si el bolero es de encaje inglés ó Richelieu, de punto de Venecia ó de Irlanda, el chaleco constituye un verdadero fondo, tiene que ir provisto de mangas, y entonces queda bien para hacerlo una tela de seda, de color vivo: raso ó tafeta, salmón, amarillo ó rojo.

Si el bolero no es transparente, entonces el chaleco se escogerá de un género ligero como tul, gasa, muselina de seda, etc.

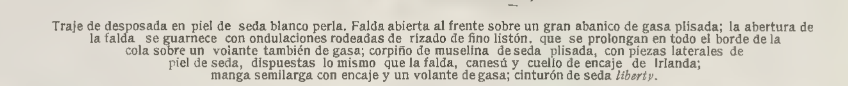
En cuanto á la manera de confeccionarlo, en él se hace derroche de lujo y de esmero; alforzas, plisados, ahuevados, entredoses calados, tiras lisas y bordadas alternando rizados de seda, y otras muchas cosas pueden hacerse en estas graciosas prendas. Algunas damas prefieren dejar el chaleco con poco adorno y cubrirlo con una gran corbata, que cae suave y ligera, sujeta por medio de un pequeño y gracioso nudo; esto va también en gustos.

Cada mujer tiene su tinte original, su matiz propio al arreglar un traje; la confección de una prenda de vestir pone de manifiesto muchas veces el carácter y las tendencias.

Por eso tú, amiga mía, te revelas elegante y aristocrática en cualquier detalle de tu toilette; la más sencilla tela se convierte en tus manos en distinguido y bellísimo traje; pero, créeme, ese privilegio no es muy general, no todas las mujeres son como tú, curiosas y delicadas, á la vez que hermosas y elegantes.

MARIA LUISA.





Traje de desposada en piel de seda blanco perla. Falda abierta al frente sobre un gran abanico de gasa plisada; la abertura de la falda se guarnece con ondulaciones rodeadas de rizado de fino listón, que se prolongan en todo el borde de la cola sobre un volante también de gasa; corpiño de muselina de seda plisada, con piezas laterales de piel de seda, dispuestas lo mismo que la falda, canesú y cuello de encaje de Irlanda; manga semilarga con encaje y un volante de gasa; cinturón de seda *liberty*.

HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

El Testamento Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago. Illinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	„ 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	„14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	„37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora, su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo se entregaron los $4,000 restantes de la última póliza.

El precio de la vida

El naturalista Aldrobando, ocupándose de la inteligencia de los loros, refiere una anécdota muy curiosa acerca de uno que pertenecía al Rey Enrique VII de Inglaterra.

Cierto día, habiéndose escapado de su jaula, el animalito cayó en el Támesis, y estuvo á punto de abogarse: pero acostumbrado á oir llamar los barqueros, empezó á gritar:

—¿Un bote? ¡Veinte libras por un bote!

Dió la coincidencia de que pasaran por allí unos pescadores, y creyendo que quien pedia auxilio era una persona, acudieron y salvaron al pájaro.

Cuando el rey se enteró de lo sucedido y supo que un pescador reclamaba la suma ofrecida por el loro, no le pareció bien que se tomase tan en serio la palabra de un animal. El pescador alegaba que si le había salvado, era en la inteligencia de que cobraría lo prometido, y ya se disponía el buen hombre á armar un escándalo en las puertas de palacio, cuando el loro, empapado todavía en agua, cortó la discusión, gritando:

—¡Dadle dos peniques á ese tunante!

Y esa cantidad fué todo lo que el barquero pudo sacar, retirándose mohino y pensando que un pájaro que hablaba tan bien no valía tan poco.

❦❦❦

—¿El Padre es Dios?
—Sí, padre.
—¿El Hijo es Dios?
—Sí, padre.
—¿El Espíritu Santo es Dios?
—Sí, padre.
—¿Y por qué tantos dioses?
—Para algún caso de acefalía.

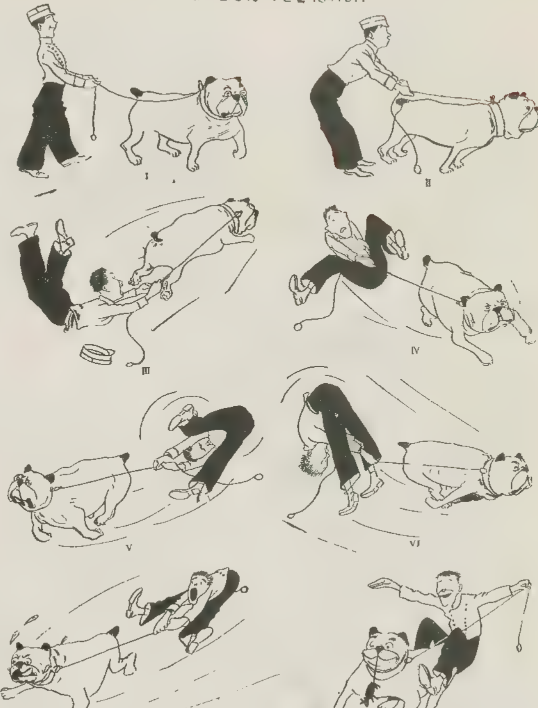
***

Maestra.—¿Cuántos huesos tiene usted en el cuerpo?

Alumno.—Doscientos ocho, señorita.

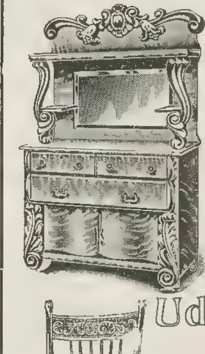
Maestra.—¡Pero no le dije ayer que teníamos doscientos siete!

Alumno.—Sí, señorita; pero esta mañana, en el almuerzo, me tragué un huesito.

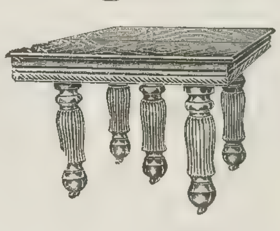


Plazos **Muebles de Comedor** Contado

De clase que da satisfacción, de Dibujo y Apariencia que Ud. desea, de Construcción necesaria para la Durabilidad que Ud. requiere y á Precios que Ud. está dispuesto á Pagar.



Estos son los Muebles que ofrecemos.



La Casa que Garantiza todos sus Artículos

La Casa que vende la mejor mercancía AL PRECIO MAS BAJO.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.

LA GARZA Y LOS PECES

A MODO DE FABULA

Una garza que vivía junto á un estanque, habíase vuelto loca; y como no tenía fuerzas para apoderarse de los peces, reflexionó sobre la manera de arreglarse para vivir.

Dijo un día á los peces:

—¿Sabéis la gran desgracia que se os prepara? He oído decir á los hombres, que se piensa vaciar el estanque para cogeros, asaros y comeros. Detrás de la montaña hay otro estanque; bien quisiera llevaros á él, pero soy tan vieja, que con dificultad podría ayudaros.

Los peces rogaron que no los abandonara.

—¡Sea!, dijo la garza. Voy á sacrificarme por vosotros; os llevaré uno tras otro, porque á todos de una vez no puedo.

Los peces se regocijaron, y todo fué cuestión de conseguir pasar al primero.

—¡Llévame, llévame!— gritaban miles de peces.

Y la garza comenzó el transporte. Toma un pez, lo lleva al campo y se lo come.

Así se tragó á muchos.

En aquel mismo tiempo y sitio, vivía un cangrejo anciano. Comprendiendo el objeto de la garza, le dijo:

—¡Garza mía! ¿Quieres librarme de la cazuela?

La garza asió el cangrejo y se lo llevó.

Llegados al campo, ella quiso dejar el cangrejo. Pero éste, al mirar los huesos de otros peces, estrechó con sus pinzas el cuello de la garza y la estranguló.

Luego volvió al estanque y refirió el caso á los otros animales.



La ortografía de Zar

Aunque casi todos los periódicos dicen "el Czar," refiriéndose á Nicolás II, este soberano es casi universalmente conocido por el Zar.

Algunos etimólogos competentes han dicho que el título nacional del autócrata ruso es una composición de la palabra César, lo mismo que Kaiser: este es un error. La causa de este error es que, á los comienzos del siglo XVIII, se conoció á los rusos por medio de los polacos, con los cuales se tuvo tratos y conocimientos antes de conocer á los moscovitas. La palabra "Czar" es la forma polaca de la frase "Tsar," con ligera diferencia en la pronunciación que distingue las dos palabras derivadas de la lengua eslava.

Hoy ya está admitido, por doctas corporaciones y por la prensa universal, escribir "Zar."

PARIS-CORSET

Ultima creación del difícil arte corsetero.

Unicos agentes en toda la República,

La Suiza

1a. de Plateros, 1.
Pídanse Catálogos.

MEXICO

Apartado postal, 3.
C. Deucheler & Co.

Cognac Bisquit



De lo Bueno lo Mejor

LOS TITANES MODERNOS

El triunfo de la máquina es la forma más característica y más notable de la civilización moderna.

La ciencia posee el incomparable privilegio de poder hacer entrar la poesía en la realidad y transmutarlas una en otra.

Tomemos cualquiera de las deliciosas leyendas poéticas de la primitiva humanidad, y casi siempre las veremos realizadas por la ciencia moderna. Esculapio profetisa la Academia de Medicina, Orfeo combina el fonógrafo y el teléfono; Hércules es el mecánico en jefe.

¿Cómo ha sido esto?

Es que el hombre, por una paciente acción de su pensamiento, ha sabido duplicar primero, centuplicar después, la energía de que dispone, y después agrupa, combina, hace converger hacia el fin que se propone las energías naturales que lo rodean.

En la realización de esta tarea, para dominar y para reunir las fuerzas naturales, muchas veces enemigas, el hombre ha sabido adquirir un auxiliar maravilloso: la máquina.

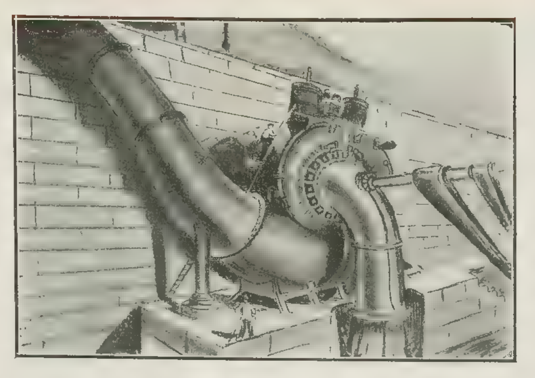
Es la máquina la que ha creado al Hércules moderno, la que franquea los abismos de un solo impulso; atraviesa la montaña, y con el esfuerzo de su brazo, de ese brazo cuyo esfuerzo medio sobre una manivela es de 8 kilógramos, lanza á todo vapor sobre el Océano, un navío de 20,000 toneladas y de 30,000 caballos de potencia.

Este solo nombre: la máquina, resume la victoria del hombre sobre la naturaleza. Pequeña ó grande, la máquina por todas partes interviene en la labor humana bajo todas las formas, para acelerarla, para hacerla más económica, más efectiva y más poderosa.

¿Hasta qué límite aumenta la fuerza humana?

No es fácil determinarlo de una manera exacta.

En efecto, desde la máquina de coser hasta las máquinas motrices de varios miles de caballos de potencia, la cadena está interrumpida. Cada una de ellas obedece la tarea que se impone, haciendo variar á deseo los tres elementos que constituyen su naturaleza mecánica, es decir, la fuerza, la velocidad y la precisión.



Bomba rotativa que produce 600 millones de litros de agua en 24 horas.

Tratemos de estudiar la máquina actual y lo que puede hacer, como los sabios que estudian en algún hermoso museo los enormes y potentes mónstruos prehistóricos, cuyas especies, ya desaparecidas, dominaron el mundo. Algunos de los más bellos, más fuertes y más grandes, bastan para reconstituir el extraño medio: un mammouth, un plesiosauro, un iguanodon, nós permiten hacer revivir las épocas atávicas de formaciones y cataclismos.

De la misma manera, algunas de nuestras máquinas modernas bastan para caracterizar nuestro progreso, y para hacer presagiar nuestro porvenir. "A todo señor, todo honor." ¡Paso á la locomotora!........

La locomotora ha relegado al olvido la diligencia, que fué un gran progreso en su tiempo, con su velocidad regular de 10 kilómetros por hora, al máximo. Ahora la velocidad de la locomotora, remolcando su tren, llega y pasa de 100 kilómetros por hora; el caballo de acero tiene las piernas 10 veces más largas que el caballo de carne, pero ¡qué gran potencia se necesita para poner en movimiento estas enormes piernas!

Una buena locomotora que remolque un tren de 280 toneladas, con una velocidad de 100 kilómetros por hora, debe poseer una fuerza de 1,500 caballos de vapor. Ahora se puede decir que por la continuidad del esfuerzo y por su duración, un caballo de vapor corresponde á tres caballos de carne y hueso.

Es, pues, una caballería de 4,500 caballos lo que se pone al servicio de un tren rápido. Felizmente estos caballos se alimentan con carbón; sin esto, todos los trenes movidos por ellos no bastarían para transportar el forraje.

Pero apenas hemos tenido tiempo de admirar la locomotora de vapor, cuando he aquí que aparece ya la eléctrica, la luchadora de hoy, la triunfadora de mañana. Esta será tan rápida como se quiera; tendrá la velocidad sin límites. En efecto, en las máquinas eléctricas los motores eléctricos que las ponen en movimiento son máquinas rotativas, enfiladas sobre los ejes motores de la locomotora. Estas rotativas pueden moverse con las locas velocidades de 10,000, 15,600, 20,000 vueltas por minuto. Como estas rotativas están colocadas en un extremo del eje, y en el otro va la rueda, ésta se movería á una velocidad igual. Supongamos ruedas de un metro de diámetro, y, por consiguiente, de tres de circunferencia; á la velocidad de 15,000 vueltas del motor eléctrico, la locomotora sería lanzada á la vertiginosa velocidad de 445 kilómetros por hora. Apresurémonos á advertir que actualmente no se ha llegado á dar á una locomotora tal velocidad, pues sólo se ha llegado á 250 kilómetros, y esto con muchos requisitos, como son que la vía esté completamente despejada, por-

JABON APOLO

Premiado con Medalla de Oro.

Lo mejor para tocador, que no debe faltar en ninguna familia.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías

PARFUMERIE

ED. PINAUD


18 PLACE VENDÔME
PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA
EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.




ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE ... PARA EL CABELLO
POLVOS LORIA ... PARA LA CARA
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE ... PARA EL CUIDADO DE LA BOCA
AGUA VIOLETTE DE PARME ... PARA EL BAÑO
JABON THEODORA ... PARA EL TOILETTE
EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR ... PARA EL PAÑUELO



Recomendada como la mejor por 3000 dentistas. Limpia la dentadura, sana y vigoriza las encías purifica el aliento y destruyendo las bacterias dañosas, llega verdaderamente á ser un

PREVENTIVO DE LOS DIENTES

De venta en todas las Droguerías y Boticas á $0.50 tubo No acepta ningún substituto y téngase cuidado de no obtener el legítimo. Es la mejor de lo mejor.

Hecho solamente por la

Dentacura Co.,

Newark, J., U.N. S.A.

LAS

Enfermedades de la Piel

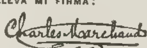
PUEDEN CURARSE CON EL

Hydrozone

Un Germicida Inofensivo y Poderoso

Aceptado por la profesión médica, y vendido por las principales farmacias y droguerías.

UNICAMENTE GENUINO CUANDO LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA:



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el cuaderno: "Cómo prevenir ó curar las enfermedades."



TOMEN

PILDORAS HUCHARD

que 250 kilómetros por hora corresponden á 1,700 metros en medio minuto. El mecánico no puede detener su locomotora súbitamente, sino que después de dar garrote, la máquina camina todavía un poco, por la inercia.

Ahora, un obstáculo notado sobre la vía no da tiempo á detener la máquina, porque el tiempo transcurrido entre el momento en que se percibe y el momento en que la máquina llega al lugar es sumamente corto. La victoria de la velocidad no puede aspirar á más, puesto que áun en la naturaleza, los más fuertes huracanes y los ciclones, sólo alcanzan una velocidad de 30 metros por segundo, y una locomotora eléctrica que caminase 250 kilómetros por hora, haría cerca de 70 metros por segundo.

Veamos, entre tanto, otra adaptación del Hércules humano: el mónstruo mecánico fijo, que levanta enormes pesos. Hemos visto en lo concerniente á la locomotora, que la electricidad tiende á substituir el motor rotativo al motor alternativo.

Hemos asistido, hace diez años, á la aparición de las turbinas de vapor, de los turbo-motores, que hacen una terrible guerra á las máquinas de vapor de pistones. El tubo motor es una turbina de pequeñas tablas colocadas sobre una circunferencia, en la cual se inyecta el vapor de agua bajo presión, y entonces la turbina da vueltas sobre su eje con una rapidez vertiginosa, que puede llegar hasta la espantosa cifra de 20,000 vueltas por minuto. Los turbo-motores son para los inventores una hermosa lección de paciencia; el principio fué dado por el célebre Herón de Alejandría, en el año 120 antes de Jesucristo, y ya se le encuentra en forma práctica en una rueda de vapor, construída por Giovanni Branca, arquitecto italiano que figuró en el año 1629.

Hoy se emplean estas máquinas en las fábricas por miles, y las personalidades más competentes las consideran como las más eficaces desde el punto de vista térmico; suministran fácilmente de 1,000 á..... 2,000 caballos de vapor. Las turbinas que alcanzan las increíbles velocidades de...... 15,000 y 18,000 vueltas por minuto, se emplean para accionar sobre bombas centrífugas y para elevar el agua á grandes profundidades, ó para proyectarla á grandes alturas. Sirven, principalmente, para extraer el agua de las minas de hulla, que se van ahuecando más y más profundamente bajo el suelo. Con una pequeña turbina de 9 centímetros de diámetro, moviéndose á razón de 15,000 vueltas por minuto, se sacan 24 litros de agua por segundo, ó sean 86 metros cúbicos por hora y se lanzan á 125 metros de altura.

La turbina de vapor y el turbo-motor son ya una característica del progreso.

Veamos ahora, un poco más lejos, los enormes aparatos fijados en los muelles ó implantados en medio de las canteras. Son las grúas que levantan fácilmente fardos de un peso increíble; son los brazos de los gigantes modernos de la mecánica; son ellos los que han hecho del pigmeo humano, un gigante.

Hay grúas de todas formas y dimensiones; las más vigorosas de ellas levantan en el espacio un peso de 100,000 kilogramos á un velocidad de 50 centímetros por minuto. Los ingenieros las experimentan á fin de no tener accidentes, con pesos de 150,000 kilogramos. Con un aparato de este género se embarca una gran locomotora sobre un navío como si fuera una canasta de huevos.



Los brazos de los gigantes modernos.

Así ha conquistado el ingeniero moderno la fuerza constructiva, así se ha formado el Hércules, el gigante, el titán; así se han realizado las antiguas leyendas.

¿La potencia de estos aparatos de fuerza continuará aumentando en una especie de regular progresión?

Sin duda, y cada vez se harán á la vez que más enérgicas, más ligeras.

Los sueños de los antiguos, los milagrosos hechos que llenan sus leyendas, se han realizado; Hércules existe, los titanes viven con nosotros, la antigüedad los soñó, la ciencia moderna los ha creado.



CONTRA LOS DOLORES DE LA DENTICION

1ª Clorhidrato de cocaína..........	0.10	centígramos.
Bromuro de potasio...	0.25	,,
Jarabe de belladona....	10	gramos.

Para pincelar las encías doloridas, dos veces al día.

2ª Tintura de azafrán..	5	gramos.
,, ,, coca	5	,,
Miel rosada	5	,,

Usese lo mismo que la anterior.

3ª Clorhidrato de cocaína.	0.10	centígramos.
Bórax.........................	1	gramos.
Jarabe de diacodión..	5	gramos
,, simple	15	,,

Se emplea lo mismo que las anteriores.



Un caballo de estas dimensiones iguala la velocidad de la locomotora.

Verdadera Agua Mineral Natural de **VICHY** Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Higado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

CONTRA la TOS

las BRONQUITIS, los CATARROS CRÓNICOS los Médicos más eminentes recetan las

CÁPSULAS COGNET

Remedio insuperable contra las

ENFERMEDADES DEL PECHO

PARIS, 43, Rue de Saintonge, PARIS Y FARMACIAS.



Impresos Baratos.

CADA PERSONA puede imprimir sus propias tarjetas, circulares, libros, periódicos, etc., etc., con una Prensa de Mano American Novelty. La composición de los tipos se hace perfectamente fácil con las instrucciones impresas que se envían con la máquina. Un niño de diez años puede imprimir bien el primer día. Tipos para todos los idiomas.

PRENSA A. Dimensiones para imprimir tarjetas, circulares, etc. hasta un tamaño de 5 x 8 pulgadas con 7 clases de Tipos, Cajas, Tinta, etc. Precio $40.00 oro americano.

PRENSA B. Dimensiones para imprimir toda clase de tarjetas pequeñas, circulares, etc., tambien un periodico, rama 10 1-2 x 15 1-2 pulgadas. Doce clases de tipos variados y 50 lbs. de tipos para periódico con todos los accesorios. Precio $200.00.

PRENSA DE PIE. Máquina de fuerza rotatoria muy rápida. Ultimo Estilo Americano. Velocidad 2.500 ejemplares por hora, rama 7 x 11 pulgadas. Precio $60.00. Completamente equipada, $100.00.

☞ Envíense los pedidos directamente, con letra de cambio, ó por medio de casas comisionistas. Solicítese el Catálogo Completo é Ilustrado de Precios, Tipos, Tinta, Papel, Tarjetas, etc., escribiendo á la Fábrica, cerca de Nueva York,

KELSEY PRESS CO., Meriden, Conn., E. U. de A.

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único* ***VINO*** *auténtico de* ***S. RAPHAEL,*** *el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del* ***Profesor BOUCHARDAT*** *es el de* ***Mr CLEMENT y Cia,*** *de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la* ***Unión de los Fabricantes*** *y en el pescuezo un medallón anunciando el "****CLETEAS****". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*

LAS VARICES

El **Elixir de Virginia** cura las várices cuando son recientes; las mejora y las vuelve inofensivas cuando son inveteradas. Suprime la debilidad de las piernas, la pesadez, el entumecimiento, los dolores, las hinchazones. Previene las úlceras varicosas ó las cura é impide sus frecuentes reproducciones. Tratamiento fácil y poco costoso. Envio gratuito del folleto explicativo escribiendo á : Pharmacie MORIDE, 2, Rue de la Tacherie, Paris.

Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese **Esmalte de Oro "OUR FAVORITE"** (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. **Esmalte "STAR"**

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello. *GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.*

LA CREMA ROSADA

"ADELINA PATTI"

Usada por todas las grandes artistas y las damas aristócratas, es la mejor preparación entre todas las de su clase

para conservar el cutis.



CURA LAS EXCORIACIONES, ERUPCIONES, SARPULLIDO Y GRANOS; SUAVIZA, PERFUMA, HERMOSEA Y REFRESCA LA PIEL; DISIMULA LAS ARRUGAS Y LE COMUNICA EL BRILLO ATERCIOPELADO DE LA JUVENTUD.



DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y PERFUMERIAS.

Depósito General:

Jose Uihlein, Sucesores,

Almacén de Drogas, Coliseo Nuevo, 8. México.

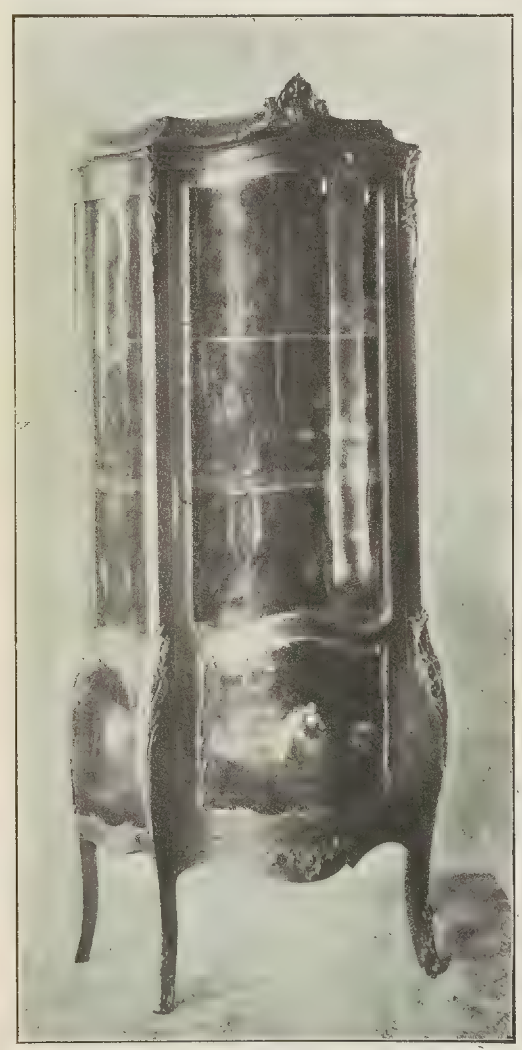
Al Puerto de Veracruz

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.

Departamento de Muebles.

Acabamos de recibir un primoroso surtido de Muebles de Fantasía.



VITRINAS en nogal, caoba y metal y todas doradas, de 65 hasta 600 pesos.



Mesas de laqué, fantasía de 50 á 65 pesos.



Bahuts para salón, en caoba bull, palissandre y marquesino, de

$ 70.00

á

$ 275.00



Sillas todas doradas con asiento tapizado, de 11 á 22 pesos.



MESAS de nogal caoba, todas doradas, laqué en todos tamaños, de 10 á 200 pesos.

Además tenemos un espléndido surtido en Muebles de Sala de todos estilos, Recámara y Comedor.

Antes de hacer cualquiera compra de Muebles, visítense nuestros almacenes.

Signoret, Honorat y Comp.

El Mundo Ilustrado

Año XIII. Tomo I
Núm. 26
Junio 24.

Claudio Pellandini

México, 2a. San Francisco, No. 10. ~~ Guadalajara, López Cotilla, Nos. 43-45

Grandes Almacenes

DE

Artículos para Bellas Artes

DORADURIA

Molduras, Marcos, Consolas, Jardineras.

PAPEL TAPIZ

El surtido más selecto y más extenso en toda la República de

Lunas, Vidrios, Cristales de toda clases.

Existencia Colosal — Precios sin competencia

Talleres Modelo

Para Biselar, Grabar, Encorvar, Esmaltar Vidrios y Cristales.

Aparatos niquelados para Aparadores. Vitrinas para Mostradores.

Oro Volador Francés de primera calidad.

Casa Fundada en 1839.

Gran Premio y Medalla de Oro.

en la Exposición de San Louis Missouri.



MANCHAS EN LANA. LIMPIEZA DE LOS DIAMANTES, ETC.

Una Ilíturgitana: Deje Ud. sus diamantes toda una noche dentro de un vaso con alcohol y al día siguiente frótelos Ud. con un cepillo.

—La Edad Media comprende desde el siglo V después de Jesucristo hasta fines del siglo XV, y como Enrique IV vivió en el siglo XVI, es impropio llamarle á su época Edad Media, y ninguna persona ilustrada le llamará así.

—Las mesas del comedor no llevan carpetas; algunas personas las cubren con hule para evitar el deterioro de la cubierta, pero lo que más se usa hoy entre las personas de la buena sociedad es tener contínuamente extendido un fino y elegante mantel.

—Lave Ud. la mancha de su falda con agua y jabón y enjuáguela después con agua clara que contenga algunas gotas de amoniaco.

—Para hacer la nieve de nuez, se pone á hervir leche en cantidad suficiente con azúcar y una regular cantidad de nuez muy bien molida, se retira del fuego antes de que comience á espesar y pone en la nevera.

OBSEQUIO.—GALLETAS FINAS

Carmela: Creo que lo más á propósito para un obsequio como el que Ud. trata de hacer, es algún objeto que lleve algo de trabajo manual hecho por Ud.; puede Ud. elegir algún mueblecillo de lujo, por ejemplo un reclinatorio, un sillón, un alzapiés, etc., etc.

—Puede Ud. preparar unas galletitas, batiendo 24 yemas de huevo y mezclándolas después con azúcar molida, mantequilla derretida y harina; se procura que la masa quede suave, se deja reposar toda una noche y al otro día se extiende con el palote, se cortan las galletas y envolviéndolas en papel untado con mantequilla se meten al horno.

PELO RUBIO.—MASAJE FACIAL

Ena: Para evitar que su pelo se obscurezca, ponga Ud. un poco de cocimiento de ruibarbo en el agua con que se lave la cabeza.

El masaje facial es delicado y podría causar daños si se hace de una manera imperfecta; aconsejo á Ud. que busque para el caso un especialista.

CASPA Y BARROS.—LUTO

Charles: Para destruir la caspa aplique Ud. diariamente con un cepillo y de manera que empape bien el cuero cabelludo, lociones de alcohol donde se haya disuelto sal marina.

—Para destruir los barros, lávese Ud. con agua de salvado en la que se hayan puesto algunas gotas de tintura de benjuí.

—A los seis meses de llevar luto por la madre, puede ya un caballero usar saco sin chaleco, según la moda primaveral, siempre que la camisa sea de luto, lo mismo que el cinturón.

—Puede Ud. enviar sus tarjetas postales dentro de sobres de luto.

MANERA DE LLEVAR EL CORSE.—FIGURINES

Timbre postal: El número de nuestro periódico que Ud. desea se agotó completamente.

—Es indispensable asegurar los tirantes del corsé en las medias, de otra manera pierde éste mucho de su forma y no da el resultado que se desea.

—Próximamente daré á Ud. el modelo que me pide

BATERIA DE COCINA

Antonela: Aconsejo á Ud. que prefiera en su batería de cocina las vasijas estañadas y esmaltadas en lugar de los utensilios de cobre que pueden alguna vez producir el veneno llamado "cardenillo," cuando por descuido se dejen actuar largo tiempo los ácidos de los alimentos sobre el cobre; además, después de algún tiempo de uso, los alimentos preparados en vasijas de cobre conservan el sabor de este metal.

DURANTE LA LACTANCIA

Bigarda: La persona que está criando á un niño debe alimentarse bien; aconsejo á Ud. que no sólo dé en su alimentación la preferencia á la carne, sino á todos los alimentos nutritivos. Los chorizones, longanizas y en general los productos del cerdo son de difícil digestión; absténgase Ud. de ellos.

—La enfermedad de los ojos que ha notado Ud. en sus hijos es contagiosa, y seguramente pasó del primer enfermo á los demás, pero atendida con tiempo desaparece. Hágales Ud. lavatorios dos veces al día con agua boricada.

MARIA LUISA.

Ha fracasado toda tentativa de imitar el

JABON
CRISTALINO
TRANSPARENTE
DE RIEGER

RIEGER'S TRANSPARENT CRYSTAL SOAP.

Pídase con cualquiera de estos dos nombres registrados, y fíjese en la marca industrial impresa sobre la envoltura de cada jabón.

Los Resultados Producidos Por La Pe-ru-na En Casos Catarrales, Son Admirables.



El Dr. J. M. Barba es un médico distinguido de México. Sus conocimientos de drogas y del tratamiento que necesitan sus enfermos, le cualifican especialmente á juzgar las propiedades médicas de la Peruna.

Catorce, San Luis Potosí, México,
Diciembre 19 de 1905.

The Peruna Drug Mfg. Co., Columbus, Ohio, E. U. A.

Muy Señores Míos:—Tengo el gusto de comunicar á Udes. que los resultados obtenidos de "La Peruna" entre varios enfermos de catarro, tanto nasal como también de las primeras porciones de las vías respiratorias, han sido notables. Algunos se expresan del remedio con frases altamente encomiásticas, y sin duda estas personas serán por aquí la mejor recomendación que puede tener un medicamento que empieza á dar sus pruebas.

De Udes. afmo. y atto. S. S.
J. M. BARBA.

La mejor recomendación que puede tener la Peruna es su uso.

Los que toman la Peruna hablan de ella, y dicen el bien que les ha hecho.

Declaraciones verbales ejercen más influencia sobre los enfermos que cualquier anuncio público.

Muchos usan la Peruna, no porque la hayan visto anunciada en los periódicos, sino porque sus amigos les han hablado de ella.

La Peruna la usan miles de personas que padecen, no sólo de catarro nasal y en los órganos respiratorios, sino también catarro del estómago, catarro de los intestinos y catarro de los órganos pélvicos.

Estas personas casi universalmente declaran que la Peruna es un remedio excelente para catarro en todas sus formas.

Es un remedio que se vende por sus propios méritos.

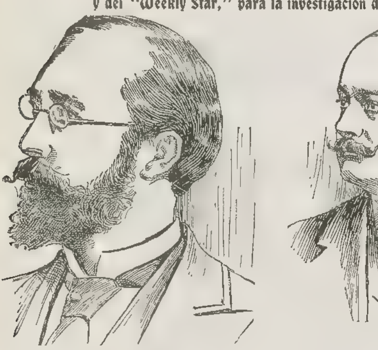
Ninguna clase de anuncios hubiera podido obtener para la Peruna, la popularidad de que hoy goza.

La Peruna goza de fama universal, porque verifica exactamente lo que se dice de ella.

Potencia Mental Misteriosa

MANERA DE EJERCER INFLUENCIA

Sorprendente manifestación de la Comisión nombrada por los lectores de "El Herald" y del "Weekly Star," para la investigación del Hipnotismo.



G. S. LINCOLN, M. D.,
101 Crutchfield Street, Dallas, Texas.



EL JUEZ HENRY SCHAFER,
Flemington, N. J.



F. H. STOUFER,
Sec° y Tes° de Conductores de F. C.,
Pueblo, Col.



RVDO. PAUL WELLER,
Voak, New York.

El Hipnotismo ha cesado de ser un mito ó creación fantástica de la imaginación; es hoy una realidad, una potencia, capaz de proporcionar infinitos beneficios. Con el objeto de averiguar el valor exacto de esta potencia, que tanto llama la atención, ha sido nombrada una comisión, compuesta de un Facultativo, un Abogado bien conocido, un Clérigo eminente y un Jefe de una sociedad ferrocarrilera.

Esta comisión ha hecho una serie de investigaciones acerca del poder del hipnotismo para influir en las acciones y hechos de las gentes en todas las sendas de la vida.

El primer paso ha sido adquirir maestría en la ciencia, en todos sus detalles, para poder decir con experiencia personal el bien ó el mal que pudiera producir este poder misterioso. La comisión se puso en comunicación con el New York Institute of Science, de Rochester, New York, la gran escuela de Hipnotismo y Ciencias Ocultas del mundo y recibió plenas y completas instrucciones acerca del modo de influir sobre los hombres de negocios, servirse de él en las enfermedades, etc., etc. En pocos días aprendieron las instrucciones y hoy son maestros del hipnotismo.

Quedó claramente demostrado que el hipnotismo puede emplearse sin que el sujeto se aperciba de que la influencia se está ejerciendo en él; y considerado todo en todas sus faces, la comisión declara que es el descubrimiento más valioso de los tiempos modernos y que su conocimiento es esencial al buen éxito en esta vida y bienestar en la sociedad.

El Dr. Lincoln, después de una completa investigación, dice que lo considera como el más maravilloso agente terapéutico ó curativo de le época.

El Sr. Juez Schafer, aunque es un lucero en la jurisprudencia, se dedicó á la cura de los enfermos y en unas cuantas visitas logró curar al Sr. John E. Myers, de Flemington, N. J., de una extraña enfermedad que le obligaba á guardar casa y cama durante nueve años, y que los médicos decían que había de terminar funestamente. La fama del Juez se ha propagado por millas alrededor, y hoy centenares de personas acuden á curarse.

El Sr. Stoufer, con asombro de todos, hipnotizó al Sr. Cunningham, de Pueblo, Col., el cual vivía á unas cuantas cuadras de distancia. También hipnotizó á un anciano caballero y le hizo correr por las calles pregonando "vendo maní tostado." Dice que el hipnotismo es indispensable en los negocios.

El Rvdo. Paul Weller dice que todo clérigo y las madres de familia deben aprender el hipnotismo para beneficio de aquellos con quienes están en contacto.

Hablando de esta misteriosa potencia, el Sr. Eliot, presidente del Colegio de "Harvard," pronunció el siguiente discurso: "Amados jóvenes: en cada uno de Vds. hay una potencia sutil latente, que muy pocos habeis desarrollado, pero que cuando se desarrolla, el hombre se hace irresistible. Se llama Magnetismo personal ó Hipnotismo. Les recomiendo el estudio de esa ciencia."

El New York Institute of Science acaba de publicar una edición de 10,000 ejemplares de un libro que claramente explica los secretos de esta maravillosa potencia y da plenas instrucciones para la práctica, de modo que pueda Vd. emplearla sin que nadie lo sepa. Cualquiera puede aprender. Se garantiza el éxito.

El libro también contiene un pleno manifiesto de los miembros de la comisión. Se enviará en Español, Inglés, Francés, Alemán, Holandés ó Italiano. Absolutamente libre de gastos á cualquiera que le interese. Una tarjeta postal se lo trae. Escriba hoy. En el idioma que más le convenga.

Dirección: —NEW YORK INSTITUTE OF SCIENCE, Dept. 462 F,
Rochester, New York, E. U. de A.



Cada día, ante la puerta del palacio de Windsor ó de Buckingham, de Peterhoff ó de Tsarkoe-Selo, ó simplemente ante la puerta de cualquiera de los restaurants parisienses, se puede ver detenerse un elegante cupé y bajar de él un hombre, cuyo traje y apostura hacen presentir á un personaje de importancia.

¿Es un embajador que va á visitar al rey de Inglaterra, un secretario de Estado que va á conferenciar con el Zar? ¿Es un príncipe ó un banquero? No os fatiguéis tratando de inquerir: este hombre importante es, sencillamente, un cocinero.

¡Un cocinero!... Entendámonos bien; este cocinero no es lo que vulgarmente se cree; ni despluma los pollos, ni pela los conejos: es un jefe de cocina, un artista del arte del bien comer, un gran administrador que gana de 20,000 á 100,000 francos por año.

Sin duda entre nuestros lectores hay muchos aficionados á la buena mesa, y gustarán de saber como funciona este hombre en su laboratorio, donde se preparan las cosas más suculentas.

El gran arte aquí, como en todo, supone largos y pacientes estudios; no se improvisa tan fácilmente un cocinero.

Todo cocinero debuta de la misma manera, aunque más tarde llegue á ser cocinero del rey de Inglaterra ó del mejor sultán.

Es desde luego ese pequeño aprendiz que encontramos en la calle llevando sobre la cabeza un canasto cuadrado que contiene toda una tienda de comestibles; este pequeño galopín legendario que lleva á las casas los vol-au-vents ó los pastelillos, se divierte en hacer aullar á los perros, en tirar de la cola á los gatos, en jugar á las canicas con sus compañeros.

Se comienza ordinariamente entre los trece y los catorce años; los padres del niño pagan de 200 á 300 francos por año, por su alimentación y alojamiento, mientras aprende el arte de preparar una galantina, de guisar un conejo, de arreglar una salsa. El aprendizaje dura de 2 á 3 años, y se hace con los cocineros que perparan en la ciudad comidas de ocasión; ninguna escuela de cocina es tan práctica como esta. Cuando el niño tiene ya suficientes conocimientos, busca una plaza de ayudante de cocinero y en esta época se decide su vocación; desde luego es necesario elegir alguna especialidad, ya sean sopas, asados ó salsas.

El jefe guarda comida es el que recibe del jefe de cocina las provisiones diversas y las clasifica según el orden de los platillos, dejándolos ya listos para la cocción; los platos fríos son de su absoluta incumbencia.

El jefe entremettier tiene bajo su dirección las sopas y los "entremets."

El jefe de los asados, como su nombre lo indica, se ocupa de todos los asados y frituras. Hay en el arte de asar un sello especial que no lo da el estudio ni la prática: es un axioma en materia de cocina que "se nace asador" como se nace poeta.

El jefe salsero se entiende con todo lo que lleva una salsa cualquiera, el pescado, tal ó cual fritura, esta ó aquella entrada, en fin la mayoría de los platillos.

El jefe decorador dispone los platos de adorno.

Todos estos jefes están bajo las órdenes del cocinero, y nunca se apropian las atribuciones de otro, jamás un jefe salsero toca un asado, ni un jefe asador una salsa; si el platillo es mixto y participa de las funciones de varios, pasará de mano en mano y cada uno le pondrá su especialidad.

Tratemos ahora del cocinero en jefe, el que dirige á todos los otros, y cuya cabeza, como dijo Mme. de Sevigné, debe ser capaz de contener todo el cuidado de un Estado. Debe desde luego ser verdaderamente cocinero, habiendo pasado por todas las variedades del oficio: ha sido guarda-comida, entremettier, salsero, asador y decorador, ningún misterio del horno le ha de ser desconocido; debe saber cuando menos, preparar 5,000 platillos. Un cocinero presentaba los huevos de 125 maneras diferentes, 32 al plato, 47 estrellados, 20 empanizados, 13 revueltos y 34 en tortilla.

La sola enumeración de las salsas en uso dará una ligera idea de la ciencia del cocinero: á la Villeroi, á la marinada, italiana, de pimienta, Colbert, holandesa, de tomate, rusa, blanca, picante, Robert, sultana, burguesa, de mostaza, de azafrán, de canela, española, Perigueux, provenzal, verde amarilla, mayonesa, tártara, Chateaubriand, normanda, veneciana, suiza, bretona, Bechamel, jardinera, de vinagre, de aceite, y otras muchas que sería eterno enumerar.



Un cocinero dando la última mano á un platillo de pollo

Es de admirar como un cocinero pueda servir una comida para 1,100 personas; esta fué la cifra del banquete franco-italiano que se sirvió en el Gran Hotel el 15 de noviembre de 1904.

Para el potaje "pequeñas marmitas" se pusieron á cocer 150 kilos de ternera, 55 pollos, 25 kilos de zanahorias y 15 de puerros.

Para el pescado, 250 kilos de rodaballo, que se enderezaron con 10 kilos de perejil frito; después, 210 faisanes mechados con 40 kilos de trufas y servidos con 220 paquetes de creson. La confección de los pasteles napolitanos necesitó 300 yemas de huevo, 20 kilos de azúcar, 35 litros de crema, 5 botellas de kummel y 10 litros de cacao.

El movimiento de cacerolas, marmitas y otros utensilios fué de 200 y el de los platos del servicio de mesa de 1,200. Para la pesada fabricación de esta formidable comida, de la cual el ilustre Montagnie, uno de los cocineros modernos mas notables, asumió la responsabilidad, bastaron, ¡quién lo creyera! 30 cocineros. Con só...



Como se sirve un pavo en la cocina moderna.

este personal, la comida para 1,100 personas fué servida con tanto orden y actividad como si se hubiera tratado de unas 200 personas.

El cocinero es un hombre de extensas relaciones, tiene constante comunicación con todos los mercados principales, las tiendas de comestibles, etc.

Los sueldos ganados por estos jefes de cocina son magníficos; en una cocina montada con un cocinero, cuatro jefes y una media docena de marmitones, los sueldos se distribuyen así: 8,000 francos para el cocinero, 3,000 para cada jefe y 1,000 para cada marmitón.

La cocina se ha hecho en nuestra época cosa de industria, las cocinas ambulantes tienen grandes ganancias, los cocineros se transportan á los lugares donde son llamados, llevando consigo su personal, sus utensilios completos, desde horno hasta cuchara y todos los útiles para la condimentación.

Esta corporación, como todas, ha tenido sus grandes hombres, sus heroes y sus mártires. Todo el mundo conoce la aventura de Vatel, el "maitre d'hotel" del príncipe de Condé, que se suicidó porque en el banquete ofrecido á Luis XIV por el príncipe en sus dominios de Chantilly, faltó asado para la vigésimaquinta mesa.

Casi tan célebre como éste fué el famoso Careme, á principios del siglo XIX. Primero estuvo al servicio del príncipe de Talleyrand, con el cual rompió por razones políticas, y se pasó á la corte del príncipe regente de Inglaterra y en seguida á la del príncipe de Wurtemberg, á quienes juzgó gastrónomos demasiado vulgares para él, y por fin encontró un amo que le convenía en M. de Rothschild.

Era amigo de Villeroux, antiguo cocinero de Mirabeau, que partió para las Indias y se hizo allí cocinero y....rey.

Condenado á muerte por un rajah, pidió antes del instante supremo que se le permitiera mostrar sus talentos culinarios; concedido que le fué y habiendo probado el rajah los platillos preparados por él, fueron tan de su gusto que le perdonó la vida, lo detuvo en su corte, dándole importantes puestos y cuando el rajah murió, Villeroux le sucedió en el trono.

El provenzal Urbain Dubois se hizo célebre en la corporación de los cocineros; ganaba 60,000 francos por año en la corte de Prusia y no vaciló en abandonarla cuando se hizo la declaración de guerra con Francia, que era su patria y á la cual se volvió inmediatamente.

Actualmente se ha abierto una subscripción para levantarle un monumento que será colocado en Niza, en las Halles.

Entre tanto, ¿es cierto que nuestros cocineros estén en decadencia respecto á sus antepasados? De ninguna manera. La famosa gran cocina de nuestros padres nos haría estremecer de horror. Felipe V de España comía invariablemente en su mesa: una sopa de yemas de huevo, canela y azúcar rociada con un vaso de vino.

El famoso gastrónomo Grimod de la Reyniere comía diariamente un asado de lo más sencillo.

El gran progreso de la cocina moderna es notable; los cocineros de hoy han reemplazado la vela, el aceite y el gas por la electricidad, las paredes de sus cocinas son de una blancura deslumbradora, se han conciliado en ellas, como lo requiere la época, el arte y la higiene.

El axioma de los cocineros actuales es que los platillos deben primero halagar la vista y en seguida el gusto.

Trad. para *El Mundo Ilustrado.*



Verdadera Agua Mineral Natural de **VICHY** Manantiales del Estado Francés.

BIEN ESPECIFICAR EL NOMBRE

VICHY CÉLESTINS Gota, Enfermedades de la Piedra y Afecciones de la Vejiga.

VICHY GRANDE-GRILLE Enfermedades del Hígado.

VICHY HÔPITAL Enfermedades del Estómago.

PASTILLES — SELS — COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

SAINT-RAPHAËL

Vino fortificante, digestivo, tónico, reconstituyente, de sabor excelente, mas eficaz para las personas debilitadas que los ferruginosos y las quinas. Conservado por el método de M. Pasteur. Prescríbese en las molestias del estómago, la clorosis, la anemia y las convalecencias; este vino se recomienda á las personas de edad, á las mujeres, jóvenes y á los niños.

AVISO MUY IMPORTANTE. — *El único VINO auténtico de S. RAPHAEL, el solo que tiene el derecho de llamarse así, el solo que es legítimo y de que se hace mención en el formulario del Profesor BOUCHARDAT es el de Mrs CLEMENT y Cia, de Valence (Drôme, Francia). — Cada Botella lleva la marca de la Unión de los Fabricantes y en el pescuezo un medallón anunciado el "CLETEAS". — Los demas son groseras y peligrosas falsificaciones.*



Los afamados Relojes "OMEGA" se mandan contra giro postal con garantía escrita por 10 años á los precios siguientes:

2 tapas plata para hombre...........	$ 16
2 tapas plata para señora............	18
1 tapa niquel para hombre......	10
1 tapa niquel de tornillo para hombre	11
1 tapa plata extraplano para hombre..	16
1 tapa oro, 14 quilates extraplano para hombre......................	62
2 tapas oro 14 quilates para señora....	60
2 tapas plata nielada para hombre....	21
2 tapas plata nielada para señora.....	23

JOYERIA, RELOJERIA, OBJETOS DE ARTE.

Esta casa tiene Sucursal en Puebla Zaragoza núm. 3.

El Triunfo de la Ciencia

En todo este siglo de progreso y desenvolvimiento intelectuales, lo que interesa al bienestar de la humanidad, no puede sustraerse á la apreciación y juicio del público. De ahí que todas aquellas cuestiones que se refieren á la conservación de la salud, merecen siempre atención preferente, sobre todo cuando, además de ir revestidas de la más absoluta conciencia científica, se le someten ideas sanas y móviles de rigurosa probidad. Ala vez que el público en general, los más renombrados facultativos adoptaron luego y recomendaron con verdadera confianza la

Quina Laroche

del eminente Químico Mr. Laroche, porque con su fórmula se obtuvo una

PREPARACION AGRADABLE Y EMINENTEMENTE ACTIVA

mediante el empleo de las tres mejores clases de quina, que le hacen poseer, naturalmente, las propiedades medicinales de dicha corteza. Su uso se ha generalizado, principalmente en la

ANEMIA.—Enfermedad muy extendida entre los niños y adolescentes, debido á la pobreza de la sangre en glóbulos rojos. En la

CLOROSIS, CLOROANEMIA O COLORES PALIDOS, afecciones principalmente privativas de las jóvenes en el momento de su formación; y en la

DEBILIDAD GENERAL, AGOTAMIENTO, CONVALECENCIAS que más bien merecen el nombre de síntomas, como

Tónico y Reconstituyente,

porque además de restablecer pronto las fuerzas, es solicitada con avidez por los enfermos á causa de su sabor agradable y por ser fácilmente soportada por los estómagos refractarios á las medecinas.

"Mencionar la QUINA-LAROCHE es recomendarla á nuestros colegas y á los enfermos, porque es el resultado de un trabajo concienzudo; por esto el Cuerpo Médico no ha sido avaro en elogios y en estímulos para este producto.

"Las materias resinosas, los tónicos y los alcaloides están ricamente reunidos y en dosis conveniente en la QUINA-LAROCHE, que tomada á las dosis indicadas en la noticia que acompaña cada frasco, produce efectos muy sensibles, ya sea para volver el apetito, ya para tonificar la economía y, sobre todo, para combatir las fiebres perniciosas, disentería, etc.

"L. ABEILLE MEDICALE," DE PARIS.

Banco Central Mexicano

CAPITAL.......................................$ 21.000,000.00
FONDO DE RESERVA..............................$ 2.045,100.00

Hace descuentos y préstamos con ó sin prenda. Negocios en cuenta corriente, giros y cobro sobre todas las plazas de la República y el extranjero, y en general toda clase de operaciones bancarias con Bancos, comerciantes, industriales, propietarios y agricultores.

EMITE BONOS DE CAJA, de 100, 500 y 1,000 pesos, sin cupón, pagaderos á seis semestrales, ganando todos un interés de cinco por ciento al año.

CORRESPONSALES: Todos los Bancos de los Estados mexicanos, Deutsche Bank, Berlín y sus Sucursales en Londres, Hamburgo, Bremen, Munich, Francfort, Dresden, Belchroeder, Berlín; Comptoir National d'Escompte, París; S. J. P. Morgan y Cía, New York. Neufitze y Cía, París. —Muller, Schalt y Cía., New York.—National City Bank, New York.—First National Bank. Chicago.—Guillermo Vogel y Cía., Madrid.

Jugo Maggi para sazonar Caldo, Sopa, etc

MALAS DIGESTIONES, ACEDÍAS, VÓMITOS, DILATACIÓN DEL ESTÓMAGO, DIARREAS EN LOS NIÑOS, ESTREÑIMIENTO, DISPEPSIA, GASTRALGIA, CATARRO INTESTINAL, DISENTERÍA, ÚLCERA DEL ESTÓMAGO

Se curan positiva y radicalmente con el famoso

ELIXIR estomacal de SAIZ de CARLOS

Marca: "STOMALIX"

DE VENTA: DROGUERIAS Y FARMACIAS

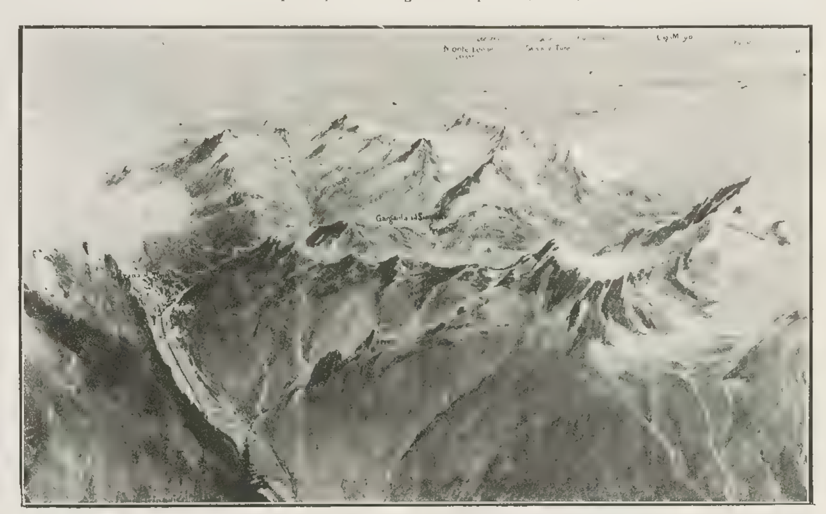
AL REDEDOR DEL MUNDO



LAS BAILARINAS DEL REY DE CAMBODGE

En el Palacio Real de Pnom-Penh, se verifican en determinadas épocas bailes simbólicos como ofrenda á los dioses.

Las bailarinas que los ejecutan, vestidas con trajes raros y ataviadas con lujosos arreos, se balancean tratando de imitar en sus vaivenes rítmicos los movimientos de las serpientes, animales sagrados en aquellas comarcas.



EL TUNEL DEL SIMPLON

Desde el dia primero de junio, el famoso túnel del Simplón ha quedado abierto al tráfico internacional entre Italia y Suiza. Estos dos paises se comunican, por fin, á través de la masa montañosa que formaba una barrera entre ellos. La idea de perforar el Simplón fué emitida por primera vez en el año de 1853; se puso en práctica en el año de 1898, y se termina, al fin, la grandiosa obra en 1906.

La firma del porvenir

En época no lejana, los falsificadores de firmas tendrán que dejar el oficio ó aguzar mucho el ingenio, porque muchas personas, cuya opinión es digna de tenerse en cuenta, profetizan el fin de la firma y rúbrica como medio de identificación.

Dentro de algún tiempo, la firma de un individuo no hará fe ninguna si no va acompañada de la impresión de la yema del dedo pulgar de la mano derecha.

El éxito del sistema como medio de identificación, lo ha podido apreciar la policía con los delincuentes, y por eso algunos banqueros tratan de adoptar el sistema en sus casas para que sus clientes no tengan nada que temer de los falsificadores.

El procedimiento será también muy ventajoso cuando se trate de realizar cheques en localidades extranjeras, donde actualmente resulta muy trabajosa y molesta la identificación de la persona.



GERSTENDORFER BROS.

Las Célebres Preparaciones para Dorar, Esmaltar y Barnizar.

El más inexperto puede usarlas.

Para dorar muebles, bric-a-brac, ornamentos, marcos de cuadros, crucifijos, etc. Parece y dura como oro puro. Usese Esmalte de Oro "OUR FAVORITE" (Lavable)

Se seca pronto quedando muy duro. Parece y dura justamente como la porcelana. De blanco y bonitos colores. Puede lavarse cuando se ensucie sin que por ello se afecten el color ó brillo. Esmalte "STAR"

PINTURAS DE LUSTRE PARA CARRUAJES
BARNICES
TINTE DE LUSTRE PARA MADERAS
TINTE PARA SUELOS
"SAPOLIN"

están hechos de los mejores materiales para producir bonitos colores, efectos de barniz y preciosos lustres. Listos para usarse y de fácil aplicación.

Estos artículos los hemos estado vendiendo en ese mercado por más de veinte años y hemos logrado saber lo que es justamente más apropiado para ese clima. Las principales casas negociantes en Pinturas le dirán que ninguna otra mercancía dá la misma satisfacción. Haga la prueba y se convencerá de ello.

GERSTENDORFER BROS. - NUEVA YORK, E. U. de A.

LA FLEBITIS

¿Quiere V. ponerse al abrigo del embolio, el accidente más terrible de la flebitis? Si V. ha escapado á él, ¿quiere V. evitar las hinchazones persistentes, los entumecimientos, la debilidad, que resultan tan á menudo de la flebitis antigua? Tome á cada comida una copita de **Elíxir de Virginia**, que restablecerá la circulación y hará desaparecer todo dolor. Envío gratuito del folleto explicativo escribiendo á: Pharmacie Moride, 20, Rue de la Tacherie, Paris. — Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

AL REDEDOR DEL MUNDO



INAUGURACION DE UN MONUMENTO

En la solemne inauguración del monumento "El Pensador" de Rodin, en el "Panteón" de Paris, después de los discursos oficiales, Mme Segond Weber, notable actriz de la Comedia Francesa, vestida con una túnica y envuelta entre los pliegues de flotante manto, subió sobre la base de una columna y declamó la "Stella" de Victor Hugo, entusiasmando hasta el delirio á los numerosos circunstantes.

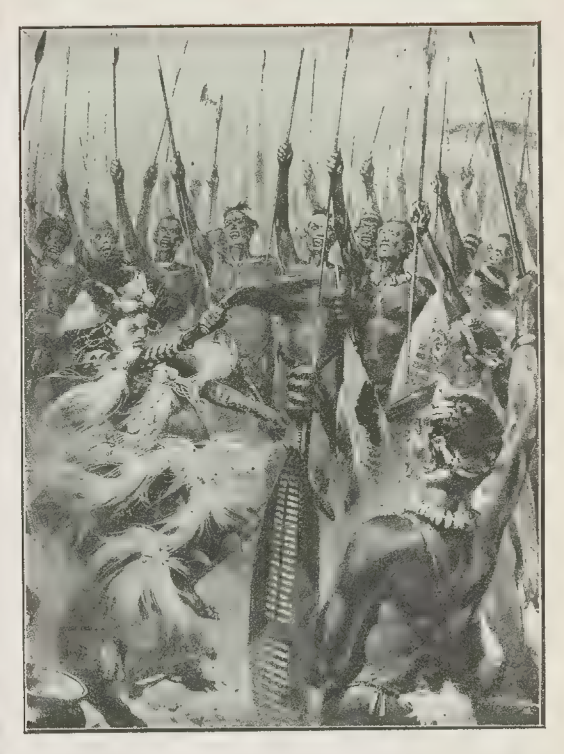


EL PASTEL DE BODA DE LA PRINCESA ENA

Siguiendo la legendaria costumbre de algunos paises, se ofreció á la princesa Ena, el dia de su matrimonio, el clásico *wedding cake.*

El enorme pastel que partió la reina de España media 36 pulgadas de diámetro, y se componía de cuatro pisos.

El primero representaba la base de una columna primorosamente esculpida, recubierta con mirtos y rosas, flores que simbolizan el amor; el piso siguiente tenia de trecho en trecho esbeltas columnillas de orden corintio, y entre ellas se extendian guias de festón y ramilletes de flores, y el borde lucía un bellísimo labrado; en el piso tercero, al frente, se encontraba una placa con las iniciales de la joven reina, cobijadas por la corona real de España, y por último se levantaba la última parte del pastel, que era un pedestal, sobre el cual se encontraban de pié dos cupidos sosteniendo un porta-bouquet, de donde partía una verdadera cascada de azahares que bajaban en guías por los lados del pastel. La fabricación del *wedding cake* de la reina de España ha llamado la atención.



SUPERSTICIONES

Algunos pueblos conservan aún intactas las creencias superticiosas de los antiguos. Cuando algún jefe de ciertas tribus negras va á la guerra, se verifica antes una extraña ceremonia, después de la cual, según la creencia de los naturales, queda invulnerable.

Cubierto de joyas y de plumeros se sitúa en el centro de un círculo formado por sus soldados ricamente ataviados y provistos de lanzas, y todos ejecutan los más extraños bailes acompañados de gritos y horribles gesticulaciones.

A LA GRAN MUEBLERIA

RICARDO PADILLA Y SALCIDO.



Surtido completo de
Muebles de Mimbre,
Carruajes para Niño,
Máquinas de Coser,
Muebles para Oficina,
Recámara y Comedor.
Precios
sin Competencia.
Visite mi
Gran Almacén.
Pida CatálogoS.

COSTURERO NÚM 7838, $ 26.

1a. de San Juan de Letrán no. 11
México, D. F.





"EL CENTRO MERCANTIL"

S. Robert y Cía.

Los Más Grandes y Mejor Surtidos de la República.

Gran Venta Especial de las Ultimas Creaciones para la Estación de Verano.

Telas de seda para la nueva estación, como Mesalinas, Luisinas, Crepe minon, Mesalinas imprimes, Buratos bordados, Gasas bordadas. Ricos cortes de encaje. Inmensa Variedad en Cortes de Seda para blusa.

Telas de Lana. Velos de París, Eolienne, Granadinas, Etaminas, Velo Damie, Voile minon, Velo bordado, Velo Contonne, Velo Fantome. Telas especiales para traje Sastre.

Ultimas creaciones en Paletots de Seda y de Paño, Boas y Collets de Muselina, Blusas de Seda y de Algodón, Refajos de Seda y de Lencería.

Sombreros Modelos para Señora y para Niña. Formas de Paja, Jardineras, Canotiers, Plumas, Penachos, Pájaros, Flores, Listones, Hevillas para Sombreros.

Visiten nuestro Departamento de Ropa blanca y Lencería para Señoras y para Niñas.



Sírvanse pedirnos nuestro

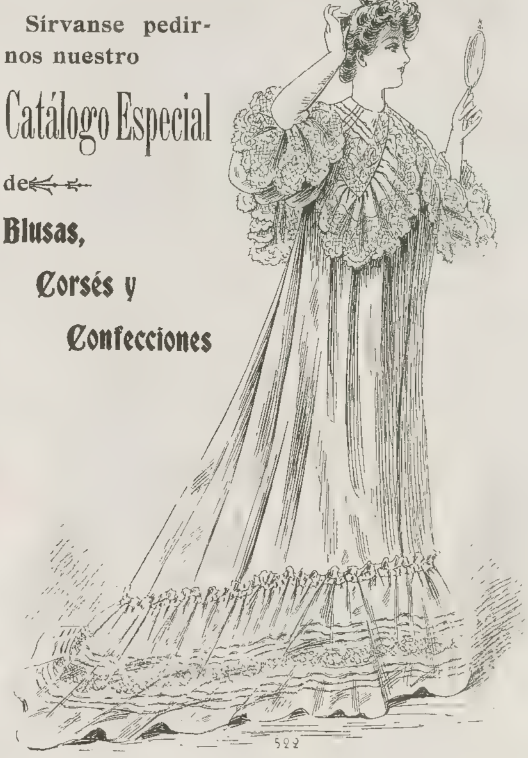
Catálogo Especial

de

Blusas,

Corsés y

Confecciones



OLIMPIA

Bata de Ponge de Seda plisado. Forma muy amplia. Cuello adornado con embutidos y encajes valencianos. Manga muy ancha, toda adornada con embutidos valencianos acabada por un olán con encajes. La parte de abajo está acabada por un holán muy ancho, adornada con alforzas y embutidos valencianos. Colores: Blanco, Rosa, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $38.00.

SINORAH

Bata de Ponge de Seda, forma muy amplia y muy elegante. Cuello adornado con embutido y encaje Valenciano, manga muy amplia y adornada con encaje. Holán de alforzas y embutido valenciano. Colores: Blanco, Rosa, Rojo, Azul Pálido, Crema. Precio excepcional $33.00.

El Mundo Ilustrado

Registrado como artículo de segunda clase, en 3 de Noviembre de 1894. Impreso en papel de la Fábrica de San Rafael.

Año XIII—Tomo I México, 24 de Junio de 1906 Número 26



La Verbena de San Juan.—Un baile al aire libre.



Fundador y Propietario,
LIC. RAFAEL REYES SPINDOLA.

Director,
LUIS G. URBINA.

Gerente,
LUIS REYES SPINDOLA.

Secretario de Redacción,
JOSE GOMEZ UGARTE.

Subscripción foránea, por trimestre.... $ 4.50
En la capital, al mes........................ 1.25

Los asuntos de redacción deberán tratarse directamente con el Secretario.

No se devuelven originales.

LA SEMANA

LA MANIA TRAGICA.

En esta semana, como en la anterior, lo que resalta más sobre el fondo gris y monótono de los sucesos ordinarios, es la nota roja del suicidio. Los husmeadores de noticias, galgos incansables en persecución de la presa del escándalo, no se dan punto de reposo en esto de descubrir los móviles ocultos, los resortes íntimos que lanzan á una alma á la desesperación y á la muerte. Todo lo escudriñan los ávidos repórters: las relaciones de familia, las alegrías y desengaños de la víctima, su temperamento, su sistema de alimentación, sus lecturas; y no contentos con describir el cuadro á la Montepin—la habitación en sombras, el lecho en desorden, el cuerpo en la última horrible contracción de la agonía, la mueca tragicómica de la angustia en la faz amarilla y seca—entran en intimidades y pormenores del orden psicológico, sin que sea parte á detenerlos en sus investigaciones, hipótesis y tanteos, cierto compasivo respeto que en todos nosotros despiertan el dolor huraño, la desdicha misteriosa, la pena secreta, que, en silencio, sin despedida, sin cómplices, abre la puerta de lo desconocido y le dice á una vida: ¡escápate!

¡Admirables detallistas, narradores platerescos que describen con inusitado lujo de líneas la complicada arquitectura de un espíritu enfermo! El público del periódico, romántico impenitente, burgués sentimental, saborea con exquisita delicia estos capullos de novela que le permiten fantasear un poco, mientras recorre, sin leerla, la compacta plana de avisos.

Desde hace varios años los reportajes y gacetillas de suicidios aparecen á diario en los periódicos de la metrópoli; mas quizás nunca, como en estas semanas, se ha podido observar un doloroso fenómeno social: el pueblo que se mata.

Nos han contado los noticieros cómo se arrancaron la vida, en estos últimos días, algunas pobres gentes.

Este atentado contra la propia existencia en la masa popular que vive una vida primitiva, una vida de instinto, grosera, zoológica, sin reflexiones ni refinamientos, nos trae un hondo y extraño desconsuelo.

La epidemia ha cundido, la mala savia no sólo marchita las flores, tuesta las ramas y pudre los frutos, sino que también seca y envenena las raíces.

Los hombres de nuestro pueblo con sus pasiones salvajes, sus celos de macho y sus rabias de fiera, se enfurecen y matan. Tienen aún en el seno de la sociedad las costumbres reminiscentes de la selva. Pero la bestia nunca atenta contra sí misma. Ama su garra y su guarida y se aferra á la existencia como un tronco al terruño. Es capaz de todo por salvarse. ¿Cuándo se ha herido el león con sus propias zarpas? ¿Qué lobo se ha hincado los colmillos? Solamente se quita la vida el que piensa en ella, el que teme al dolor, el que pierde la fe, el desdeñado por la esperanza.

El mal de Werther no contagia sino á imaginaciones vivas, á frentes meditabundas y á corazones inflamados. Es un exquisito trastorno del pensamiento; es un delicado extravío del sentimiento. Es también, en muchos casos, una locura de imitación, una contagiosa fiebre de notoriedad y de fama. Los párrafos de gacetilla, las narraciones melodramáticas, los entrefilets espeluznantes, han atraído buen número de incautos. ¡Qué dicha, inocentemente tonta, la de sacrificar la vida por un escándalo de prensa que traiga en lenguas nombres obscuros y episodios vulgares! Pero esta degeneración burguesa la tienen quienes han estado subscriptos al Gabinete de Lectura, y se saben de coro á Pérez Escrich, á Ponson du Terrail y á Fernández y González.

* * *

El indio analfabeta no conoce la idea de la muerte, del aniquilamiento, de la nada. En su fetichismo embrionario y nebuloso tiene plena seguridad de vivir siempre. Sus ritos fúnebres, que parecen egipcios, lo indican bien; en torno de los sepulcros pone cada año viandas y golosinas para que se alimente la materia inextinta que no pierde nunca su forma, ni sus apetitos, ni sus deseos. El indio no puede ser cristiano: no se imagina almas sin cuerpo.

Su tosca y sangrienta idolatría se transformó en otra más bondadosa y amable. Es melancólico por naturaleza, y, además, por una larga serie de esclavitudes y miserias. Es un sometido, no un desesperado. Quiere vivir vegetativa y brutalmente, como está acostumbrado. Pero en la ciudad, las primeras capas le han arrojado su miasma mortal; le han dicho: no sufras; mátate, y él ha obedecido, como suele, sin protestas ni análisis. ¿Será cierto que comienza á perder el instinto de conservación este primitivo? De ser así, tal síntoma de debilidad es alarmante. La dipsomanía popular comienza á entrar en un período agudo de demencia. Dentro del lipemaniaco empieza á aparecer el suicida. Ya los sociólogos comienzan á observar este doloroso fenómeno.

Para mí—creo que lo he dicho en otra ocasión existe alguno más desdichado que el que se arranca la vida: el que sobrevive á su desdicha. ¿Lo conoces? Del universo de las almas negras entresaco este tipo siniestro; míralo atentamente.

* * *

Va por esos mundos, huesoso, enflaquecido, amarillento, apoyando en su endeble bastoncillo el torso en ruinas; moviendo como un fantoche las piernas extenuadas, que parecen de una sola pieza, y que sustentan con dificultad el pronunciado arco de la espina. Raído, mugroso, indefinible, lleno de colgajos y desgarraduras, cae el levitón de largos faldones.

Las botas, torcidas y empolvadas, han tomado la forma de zapato chinesco y el hongo que se yergue sobre la alborotada melena tiene las extravagantes curvas de una gorra de saltimbanco. No pide limosna, míralo bien, transeunte desocupado y soñador; no es un mendigo de esos que te asaltan en el pórtico de los teatros y en el atrio de las iglesias; no es camarada de aquel ciego ebrio, de hermosa cabeza blanca—cabeza de Homero—que pasa junto á tí masculando blasfemias, de la mano de su harapiento lazarillo; no es amigo de ese indio monstruoso—Gwimplaine de bronce—que, acurrucado en el hueco de la puerta, exhibe sus llagas ante la multitud indiferente; ni es compañero de ese mutilado de brazos y piernas que se arrastra, como reptil humano, por las calzadas del jardín público; no es amigo de aquella pordiosera greñuda, en cuyo rostro, como en una máscara de ébano, ríe un dolor idiota é inconsciente, ni padre de aquella niña rubia que se acerca á los hombres para pedirles una moneda á cambio de una caricia obscena; no se parece el huesoso, el enflaquecido, el amarillento, al hampa tenebrosa de las ciudades rebosantes de los centros pletóricos; no ha entrado, en las noches negras, antorcha en mano, á la caverna iluminada, á celebrar la misteriosa liturgia de la Corte de los Milagros.

Míralo bien, soñador desocupado; esa cara de asceta, de barbas obscuras, lacias, opacas, como seda vieja colgada de un pergamino rugoso; esas pupilas febriles y llameantes como hundidas en la profundidad de las cuencas, como charcos de agua cenagosa, que brilla en el fondo de las barrancas; esa nariz corva, como pico de águila, con algo de altivez borbónica, esa boca de cueva, gesticulando no se sabe si en una sonrisa demoniaca ó en un sollozo eterno, ese triste entrecejo, esbozo de una mueca dolorosa no piden socorro, ni mendigan pan; y sin embargo, hay hambre en ese cuerpo, mucha hambre, hambre infinita, como la de la Bienaventuranza; sólo que no se parece á las otras, á las que fatigan al ciego, al mutilado, al idiota; no es necesidad fisiológica, lucha de carne, grito de la vida animal, furia de bestia.

El hambre de este joven envejecido está mezclada de iras violentas y apetitos refinados, de orgullos satánicos y desprecios olímpicos, de exquisiteces raras y de ilusiones desenfrenadas.

Dentro de esa ruina, decorada con harapos, vive un espíritu rebelde; dentro de esa ruina, se desarrolla todo el panorama de la vida moderna. En esa memoria, transeunte desocupado, hay recuerdos que lucen como puntas de acero, días de riqueza, noches de orgía, montones de oro, chispeos del champaña, carcajadas de Mefistófeles y cantares de Trovador; noche oriental, lluvia de pedrería, fuentes maravillosas de placer, fantasías de luz..... que se desvanecen en la obscuridad de los calabozos y se desgranan y rompen en las rocas y abismos de una existencia.

Las horas de pena son muchas y muy largas; los orgullos, poderosos y rebeldes; las memorias, lucientes y preciosas; las ambiciones, desmesuradas. Sobre el fango de esa vida flota, como una bandera de combate, la vanidad canalla de un caído.

Ese hombre huesoso y amarillento es un fardo de odios y un venero de venganzas. Rechazaría la mano piadosa que le ofreciera un mendrugo, y estrecharía, de igual á igual, la mano velluda que lo condujera á una taberna.

No pide nada. Ha comido, ha bebido, ha amado. Salió de la cuna para entrar á la orgía, y de allí salió para entrar en la cárcel. En el fondo esa alma vigila un criminal. Es un Luzbel sin infierno, un Luzbel solitario, ese hombre de cara ascética y gestos demoniacos. Tiene la cobardía de la vida y el odio de lo bueno.

Como no puedes darle lo que necesita, aléjate de él y compadécelo, más que al mutilado y al ciego, más que al indio suicida y á la mujerzuela abandonada, paseante soñador y contemplativo.

LUIS G. URBINA.



DE LOS SORDOS
Y DE
LA MANERA DE UTILIZARLOS

Hay dos clases de sordos: los que hablan recio y los que hablan quedito. Esta observación que todos hemos hecho y que, en consecuencia, nos parece banal y superficial, tiene, sin embargo, una gran trascendencia y revela profundos arcanos fisiológicos y psicológicos.

Muchos investigadores han consagrado sus desvelos á averiguar cómo, á igualdad de sordera, sucede que los unos,—los sordos se entiende,—gritan hasta aturdir, y los otros apenas susurran como si, á la vez que no oyen, no quisieran ser oídos.

De las disquisiciones científicas sobre el particular, creemos inferir rectamente una explicación de hecho tan anómalo, que nos permitimos formular en los siguientes términos:

Fisiológicamente considerados, los sordos pueden divertirse en dos categorías: la de los que no oyen y la de los que no se oyen. Los primeros pudieran llamarse sordos del lado de afuera, y los segundos, sordos del lado de adentro.

Esta división que nos permitimos establecer en la interesante clase de los sordos, tiene anatómicamente su explicación en el hecho de que existen: la oreja externa, que nos pone en comunicación acústica con el medio que nos rodea, y la oreja interna que, ó no sirve de nada, ó nos pone en comunicación,—acústica también—con nosotros mismos.

Fijado este punto, nada es más fácil que comprender por qué unos sordos gritan, en tanto los otros se conforman con susurrar. Los primeros manifiestamente pertenecen á la categoría de los que ni oyen ni se oyen, y, en consecuencia, nada más natural que en la imposibilidad de escuchar lo que fuera de ellos pasa, se preocupen de toda preferencia de hacerse oír á sí mismos y escuchar siquiera lo que ellos mismos hablan.

De ahí sus vociferaciones, sus gritos, su alharaca, que no tienen más objeto que compensar, con lo que ellos mismos se dicen y procuran oír, lo que no pueden escuchar ni aquello de que no pueden darse cuenta cuando es el mundo exterior el que vibra, sin lograr hacerse perceptible al vibrado.

La segunda categoría de sordos no está en el mismo caso. Es verdad que no oye, pero como al fin y al cabo se oye, no necesita esforzar la voz ni levantarla á un diapasón sobreagudo, para darse cuenta de lo que á sí mismo se dice, so pretexto de quererlo comunicar á los demás.

De ahí que se conforme con un murmullo vago, semejante al zumbar de la abeja ó al susurrar del viento, comparable apenas al frotamiento de las alas de la mariposa en los pétalos de la flor; y perceptible tan sólo para seres privilegiados, cuya sensibilidad timpánica es superior y tan fina y delicada, que casi pudiéramos reputar patológica.

De estas dos categorías de sordos me parece superior, moral y socialmente hablando, la de los que gritan á la de los que rumoran. Un sordo que grita puede reputársele casi como un filántropo. Convencido de la deficiencia de su sentido acústico, rehusa hacer partícipe de su nulidad y de su defecto al resto de la humanidad.

No oye, es verdad, pero aspira intensamente á que el resto de los hombres oigan. Es sordo, sin duda, y es él el primero en reconocerlo, pero aspira á ser el único de su especie y anhela que los demás puedan escuchar, por lo menos, cuanto él les habla.

El sordo que habla quedito es un despiadado. Al parecer aspira á que, ya que él sufre de las deficiencias de su aparato acústico, no haya al rededor suyo quien disfrute de la integridad de órgano tan importante. Parece decirse á sí mismo:

—¡Ah! con que no oigo á los demás; pues bien, los demás tampoco me oirán. Vengaréme de los decretos inexorables de la naturaleza imponiendo mis defectos á los demás hombres; lo que yo sufro cuando me hablan se los haré sufrir cuando yo hable; ó todos hijos, ó todos entenados; y toda vez que, á pe-

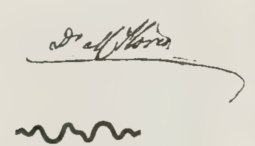
sar mío, sin responsabilidad y sin culpa todo cuanto pasa en mi rededor me es ignorado si ha de traducirse en ruídos ó sonidos, todos los trances de mi alma, todos mis anhelos, todos mis propósitos, todos mis pensamientos, quedarán igualmente ignorados para el resto de la humanidad.

Ser sordo y hablar quedito es constituirse en vengador de sí mismo, en nivelador de los entuertos de la naturaleza en colaborador de los agravios de lo inexorable y de lo inevitable haciendo recaer la falta de los padres, no hasta la quinta sino á todas las generaciones, imitando en esto la maldición bíblica.

Las consideraciones anteriores explican mis preferencias por los sordos que gritan sobre los sordos que murmuran y justifican, al parecer, mi horror por los sordos de doble efecto: los sordos de afuera y los sordos de adentro, sobre todos los que ha producido la naturaleza.

Pues bien, á pesar de todo esto, hay un género de sordos que detesto más que á los anteriores, que me parecen más perniciosos ellos solos que todos los demás; y esos sordos son precisamente los que no quieren oír.

Con que oído á la caja, señores sordos, de hoy más no queda á Uds. más que esta alternativa: ú oír, ó hacerse oír, ó querer oír.



EL SEÑOR LUIS C. SIMONDS

Entre los periodistas extranjeros distinguidos de México, se ha contado hace tiempo el Sr. Luis C. Simonds, que durante muchos años trabajó como redactor del *Mexican Herald.*

Ahora, con motivo de su viaje á Inglaterra, su país natal, á donde va para descansar durante cuatro meses, todos nos acordamos del amigo caballeroso y digno, del hombre culto de ingenio y maneras finas, del periodista, en fin, conocidísimo en los altos círculos y tenido en gran aprecio.

Dominando perfectamente el español, éste le ha



servido en gran manera, no sólo como un nuevo vínculo de simpatía con los mexicanos, sino también para traducir á este idioma, del inglés, libros por los que México se ha hecho conocido en el extranjero.

Simonds trabajó siempre con gran ahinco y energía en favor del periódico órgano de la Colonia Americana; puede asegurarse que ha sido uno de los que más lo elevaron á la altura en que hoy se encuentra.

Como la estancia en Europa del distinguido periodista será breve, esperamos verle por aquí con el agrado y el contento con que se recibe siempre á los buenos amigos.



TERCER CONCURSO SEMANARIO
DE
"EL MUNDO ILUSTRADO"

El concurso que abre hoy "El Mundo Ilustrado" es característicamente popular y está constituído por una sencilla cuestión de cálculo que no deja de tener interés y que divertirá seguramente á los que traten de resolverlo.

El problema es el siguiente:



El frasco cuya reproducción fotográfica publicamos á la mitad exacta de su altura natural, contiene monedas de cobre de un centavo del nuevo cuño mexicano. ¿QUE CANTIDAD DE MONEDAS HAY DENTRO DEL FRASCO REFERIDO?

Este frasco ha sido herméticamente cerrado y lacrado por la redacción del periódico y está depositado en la caja fuerte de la Administración.

Las soluciones se remitirán directamente á nuestras oficinas bajo sobre cerrado, sin que sea necesario para ello hacer uso de cupón especial, y se recibirán á más tardar, hasta el día 30 del próximo mes de Julio.

El día 1º de Agosto se abrirá el frasco que contiene las monedas de cobre mencionadas, á fin de hacer el cómputo necesario y adjudicar el premio á la solución exacta ó á la más aproximada.

Dicho premio será de $25.00 en numerario.

Los sobres que contengan las soluciones deberán marcarse con un número 3, sin cuyo requisito no serán recibidos.

DON QUIJOTE

¡Oh, famoso caballero
El de la triste figura!
Ha reído el mundo entero
Tu locura;

Sin pensar que en el abismo,
Término de las edades,
Locuras y vanidades
Son lo mismo:

Que por diversos engaños
Cubiertos con altos nombres,
Van á matarse los hombres
En rebaños;

Y en aventuras andantes
Piensan por encantamiento
Que los molinos de viento
Son gigantes.

Se ríen de que trastornes
Lo real en tus empresas;
Se olvidan de las princesas
Maritornes;

De que siempre habrá quien fíe
En la bella Altisidora,
Si de amor dice que llora
Cuando ríe,

Y que triste ó venturoso
Es el amador quien crea,
Para amar su Dulcinea
Del Toboso.

Se liberta á galeotes,
Se combate con yangüeses,
Se dan tajos y reveses
Por azotes,

Y en los mundos del ensueño
Se va á ciegas y al acaso,
Sustituyendo á Pegaso
Clavileño.

Y ni fieras ni titanes
Habrá que la marcha impidan
¡Del mismo á quien intimidan
Los batanes!

¡Oh, famoso caballero
El de la triste figura!
Ha reído el mundo entero
Tu locura,

Sin mirar que en el abismo,
Término de las edades,
Todas nuestras vanidades
Son lo mismo!

FRANCISCO A. DE ICAZA.



LUGARES HISTÓRICOS.—SITIO DONDE D. MELCHOR OCAMPO FUÉ ENTREGADO PRISIONERO Á MÁRQUEZ Y ZULOAGA.

CONCURRENTES Á LA FIESTA DEL CLUB HÍPICO ALEMÁN



LA FIESTA DEL CLUB HÍPICO ALEMÁN. SEÑORES CARLOS RINCÓN GALLARDO Y WALDEMAR FULSRUD; SEÑORA DE HUBER Y SEÑOR IGNACIO ALGARA Y TERREROS.



EL CONDE BRESLER BRINDANDO POR S. A. EL KRONPRINZ.

FIESTA HIPICA EN ANZURES

Merced á las gestiones del señor conde de Bressler, Encargado de Negocios de Alemania, se consiguió que el príncipe heredero de aquel Imperio aceptara el patronato del "Club Hípico Alemán" de México, y para dar á conocer oficialmente á todos los socios tan fausta nueva, organizóse una espléndida fiesta en los llanos de Anzures.



El Sr. Encargado de Negocios de Alemania, y el nuevo attaché militar alemán, capitán Thevald.

La "Caza de la zorra" fué el primer número del programa, haciendo de "zorra" el doctor Brauer y de "master" el conde de Bressler. El espectáculo fué divertido en grado sumo; los hombres vestidos con el característico traje inglés de las grandes cacerías; las damas, entre quienes se encontraban las señoras y señoritas de Motz, Huber y Dosse, como elegantes amazonas, corrieron en persecución de la "zorra" en toda la parte poniente de Anzures, saltando numerosos obstáculos, hasta que el señor Kochedoerffer alcanzó la victoria quedándose con la cola de "zorra," según reglamentaria costumbre.



SALVANDO UN OBSTÁCULO.

Después se sirvió un «lunch,» amenizándolo la fiesta la Banda de Policía. El señor conde de Bressler brindó en términos entusiastas por la prosperidad del Club, siendo contestado su «speech» por el doctor Hitzig con frases que fueron muy aplaudidas.

Acto contínuo organizóse el concurso de saltos á caballo, tomando parte en él una distinguida dama mexicana, la señora Huber, y obteniendo el primer premio el Sr. Javier Algara, el segundo el señor Julsrud y el tercero D. Carlos Rincón Gallardo.

Las recompensas fueron repartidas por la señora Huber, á petición de D. Bernardo Troop, á quien por suerte le tocó elegir la dama que debía encargarse de la distribución.

A la fiesta concurrieron muchas familias de nuestra mejor sociedad, y revistió caracteres de elegancia y distinción en alto grado.

VIDA DE CAMPO

En la suave pendiente de la ladera, próximo á la espumosa cascada del Peñón y batido por el puelche que baja de Los Andes, alzábase el humilde rancho de totora que servía de albergue al cabrero Pedro Juan.

A su frente y por entre enmarañados bosques de culenes y carrizos, en cuyos huecos aparecían grandes piedras blanqueando al pleno sol de vacaciones, serpenteaba el río color de plata. Corrían las aguas en loca turbulencia saltando entre los peñascales, hasta que cercanas á la bocatoma del Peñón, amortiguábase su alegre bullicio para vaciarse en la mansa corriente de un raudal, como si tomaran alientos antes de precipitarse desde lo alto de la abrupta roca.

En la ribera opuesta y antes de que ascendiesen otra vez las colinas, una larga fila de álamos inmóviles extendía sobre el fondo obscuro de los cerros su perfil verdusco.

Una tarde que permanecíamos sentados en el dintel del rancho, oyendo á la distancia el rumor de la cascada que semejaba lejanos rasgueos de guitarra, Pedro Juan me comunicó todo avergonzado y á tropezones que estaba de novio con Filomena, la hija de ño José, el capataz, que vivía en el pueblo, allá abajó.

La quería como un diablo!....

Sólo podía verla los domingos, cuando iba á las casas á buscar el socorro; pero esperaba el tiempo de trasquila solamente para llevarla á que el señor cura les echase las bendiciones.... porque ño José consentía. Le había hablado ya.

Desde muy lejos llegaba el penetrante balido de las cabras y ovejas que se veían á la distancia como puntitos blancos trepando por las faldas de los cerros. Una perdiz cantaba en los rastrojos.

Entonces me expliqué los largos aprestos de toda la semana y lo bien plantado que había visto á Pedro Juan algunos domingos. Los pellejos de su montura no se sobrepasaban una línea; los correones, pulidos por él mismo, permanecían graciosamente arrollados en su sitio, y un gran lazo trenzado cubría por completo las ancas de su caballo rabicano con freno de plata, al cual manejaba diestramente, ayudado por las enormes espuelas cuyo alegre tintín era un remedo de todos los tintines que llevaba adentro.

Por cierto que todo eso y mucho más valía la Filomena, una donosa muchacha con dos ojos como luceros, picaresca y veleidosa, que dejaba con la boca abierta á los guainas del lugar cuando en la fonda bailaba una cueca bien zapateada con el patroncito de Popeta ó con otro cualquiera......

Antes de concluir las vacaciones fuí de nuevo á conversar con Pedro Juan. Me gustaba oirlo contar historias en su pintoresco lenguaje campesino, mientras engullíamos la frugal merienda de los pastores; pero ese día lo hallé preocupado, medio taciturno, y de repente resbaló el cuchillo con que fabricaba un pegual y se cortó un dedo.

—¡Caray, señor! Esto pasa por estar pensando en otra cosa.

¿Y en qué piensas, Pedro Juan?

Se puso colorado como un tomate; pero al fin haciendo un esfuerzo, respondió:

—Le diré, señor Don Pedrito, el hijo de la hacienda anda muy arrimado á la Filomena y eso no está bien. ¿No es cierto, patrón? Los ricos deben irse á Santiago; ¿por qué nos vienen á quitar las niñas?

¡Quién sabe si no son más que aprehensiones tuyas!......

Hablé todavía un rato tratando de infundirle ánimos, antes de despedirme.

El cielo estaba azul, á lo lejos balaban placenteras las ovejas; una bandada de triles pasó gritando para ir á perderse entre los carrizales; cantaba el Peñón una alegre tonada......

A mi vuelta en las próximas vacaciones, fuí á hacerle á Pedro Juan la acostumbrada visita.

Estaba lo mismo que siempre, arreglando un correón sujeto á los horcones del rancho, muy tranquilo al parecer, un poco avejentado no más.

Tuvo mucho gusto en verme, según me dijo, y pronto trabamos animada conversación. Le



LA FIESTA HÍPICA ALEMANA —SEÑORA DE HUBER.—UN PASO DIFÍCIL.—EL "LUNCH."



LA FIESTA DEL CLUB HÍPICO ALEMÁN.—SEÑOR CARLOS ALBERT.



LA FIESTA DEL CLUB HÍPICO ALEMÁN.—UN GRUPO DE CORREDORES.

pregunté por Filomena creyendo que ya sería su mujer.

El rostro se le puso pálido, se le hinchó el pecho y no estoy bien seguro si suspiró.

—Se fué, patrón.... Dicen que la han visto en Santiago muy elegante....

Y se quedó mirando allá al otro lado los álamos inmóviles y los cerros de Chanqueahue que empezaban á cubrirse de sombras.

La conversación se acabó al tiro.

El cielo estaba azul; en el corral, una oveja baló lastimeramente, y allá á lo lejos, se escuchaba el zumbido suave del Peñón semejante á una tonada triste......

GUILLERMO LABARCA HUBERTSON.





LA FIESTA DEL CLUB HÍPICO ALEMÁN.—SUBIENDO UNA CUESTA.

¿DONDE?.....

¡De hinojos, alma!
De la avara huesa
los caros restos, á la luz del día,
la pala exhuma indiferente y fría......
¡Ya sólo es cráneo la gentil cabeza
de frente pura, soñadora y pía!
....

¿Qué fué del pelo, velador del busto,
caído á modo de cascada en ondas?
¿De aquellos ojos de miradas hondas?
¿Del blando seno maternal, augusto
nido de tantas cabecitas blondas?

¿A dónde ha ido la menuda mano,
sedeña y blanca con albor de espuma,
que rauda á veces, como leve pluma,
sobre el teclado de marfil del piano
en lágrimas de amor trocó la bruma?

¿A dónde el talle de esbeltez de palma,
la risa leda desgranada en rosas
y el noble gesto de su rostro en calma?

¿A dó volaron, aves melodiosas,
los castos sueños del jardín del alma?

¿A dónde han ido la serena gracia,
el dón de gentes, la virtud que en Ella
fué luz benigna de inviolada estrella?
.. ..

La fe responde á la razón rehacia,
dejando impresa en mi dolor su huella!

FED. HENRIQUEZ Y CARVAJAL.



NUPCIAL

Ayer debe de haberse efectuado el matrimonio de la señorita María Laura Garamendi con Sr. D. Arturo Braniff, miembros los dos de la alta sociedad mexicana.

Como siempre que se trata de un suceso social semejante, había entre las principales familias metropolitanas vivos deseos de asistir á la ceremonia, que se esperaba resultara suntuosa, y así resultó, sin duda alguna, dada la buena posición de los contrayentes y las numerosas simpatías con que cuentan.

Damos en este número los retratos de los nuevos esposos, para quienes deseamos todo género de venturas.



-Guarda que comer y no guardes que trabajar.

Un agravio consentido, otro venido.

A la burla dejarla cuando más agrada.

—El hombre benéfico es, no el que da mucho, sino el que da mejor.



SRA. MARÍA LAURA GARAMENDI DE BRANIFF.



SR. ARTURO BRANIFF.

¡RIGO!....

(Para "El Mundo Ilustrado.")

—Pánfilo es rico....¡quién lo creyera!

Suerte te dé Dios......

Sí....¡que el saber poco te importa!

Esa es la pura verdad sin traza de malicia; si no, ya ves como tú no has pasado de "Perico perro" con todo y tu talento y tus méritos y....

¿Te acuerdas de Pánfilo cuando era tan "bruja" como yo?

—¡No me había de acordar! Andaba siempre hecho un andrajo, hambriento, canijo, legañoso, medrando donde y cuando podía!

—Y hoy es el señor Pánfilo por aquí, don Pánfilo por allá; en fin, todo un señor de muchas polendas......

⁂

Así murmuraban los del corrillo del mentidero del café, con motivo de que don Pánfilo tenía casa propia y disponía de caudales y respetaban en el comercio su indescifrable firma.

⁂



GUATEMALA.—UNA ANTIQUÍSIMA CONSTRUCCIÓN EN EL CERRO DEL CARMEN.

Pánfilo allá en sus mocedades fué mozo de cordel: después pasó á un mostrador á despachar la «chica» de sal y el «tlaco» de manteca; ganaba doce pesos y gastaba dos; en cuanto los otros diez, los cambiaba mensualmente por un billete de banco que guardaba en un vacío cajoncito de puros en el baúl; comía poco, lo suficiente para no dejarse morir de hambre, y cual si quisiera siempre dejar en su estómago un hueco para la próxima comida; no usaba zapatos más que los domingos y días de repicar retes; comer como Dios manda y sin quedarse con hambre, que para hambres las había pasado caninas cuando hizo de ratón de trastienda.

Lo que preocupó á don Pánfilo, con hondas cavilaciones que lo traían siempre cabizbajo, fué la construcción de una casa: allí concentró todo su pensamiento; y gota á gota, peso á peso la iba levantando con envidia de los vecinos y hablillas del socarrón de don Manuel.



GUATEMALA.—PLAZA PRINCIPAL DE QUEZALTENANGO.

cio, así como un sombrero de fieltro, banda roja, camisa y pantalón blancos; para de diario, llevaba prendas de vestir más ordinarias y de menos costo; no iba á bailes ni concurría á francachelas; cerrado el tendajón, se acostaba á las diez para levantarse antes que el alba clareara por el oriente.

En el primer año de vida tan económica y patriarcal tenía guardados cien pesos, que aumentaron hasta ciento quince en gracia del aguinaldo que el amo dió por Navidad; con estos dineros exhibió metálico por adelantado á cuenta de piloncillo, y á la entrega de la mercancía dobló su caudal; al año siguiente poseía quinientos pesos, saneados y recontados, en el fondo del baúl.

Después abrió un tendajón por propia cuenta y estableció una panadería; conocidos los amaños y trapazas de los muchachos de mostrador adentro, no se dejó robar y aumentó y prosperó su pequeña hacienda.

A los cinco años de establecido compraba al contado, descontaba letras y refrendaba pagarés, con dobles y respetables firmas, por aquello que él decía:

"Si *desgraciadamente* muere un fiador queda vivo el otro; *pué* sería *muncha casualidá* que los *dó* se *jueran* de un viaje al *joyo*."

Aunque era capitalista, no gastaba en dispendios, ni hacía como su vecino don Manuel, quien apenas tuvo reunidos trescientos pesos, ya se dió aires de *milord*, y compró cadena, y usó reló y se trajeó de *chaqué* y se hizo socio del casino y acabó por ofrecer comilonas á los amigos. Don Pánfilo, no, ni con cien leguas; era sobrio y comedido; nada de fachendas ni banque-

Concluída la casa y ajuarada lujosamente, le dice á don Pánfilo su esposa:

—¿Oye, tú, porqué no *trais* levita como don Manuel?

—*Depué*—dice á su costilla—*depué* que me relacione *má*, que sea alcalde, que sea *diputáo*, *entonce* pensaré en trapillos, *ajora* á embellecer la casa para que vea el don Manuel que sin el *chaqué*, ó como se llame, sé donde me aprieta el zapato!

Y don Pánfilo será en las próximas elecciones alcalde; alcanzará cualquier día una curul; porque es rico, porque tiene casa ajuarada; porque usará *chaqué* y porque dice, después de comer opíparamente, tocándose con beatitud el voluminoso abdomen y arrellanándose en la mecedora:

—¡Yo no me *eplico* cómo *puén* comer los *probes*!

CAYETANO RODRÍGUEZ BELTRÁN.



DE GUATEMALA

Por ser de actualidad, continuamos en este número la publicación de fotografías de Guatemala, que venimos haciendo con el propósito de dar á conocer á nuestros lectores las poblaciones y monumentos más notables de aquella República, sacudida ahora por los horrores de la revolución.

Entre nuestras ilustraciones figura una vista de la plaza principal de Quezaltenango, la segunda ciudad en importancia con que cuenta el país, y de la cual, en un principio se dijo que había caído en poder de los revolucionarios. Quezaltenango fué casi completamente destruída por un temblor hace pocos años, debido á las fuertes erupciones del célebre volcán de Santa María, cuya cima apenas se distingue tras el cerro que aparece en nuestra fotografía.

Publicamos también una vista del Cerro del Carmen, donde se levanta una de las más antiguas construcciones de América, y otra del monumento erigido á Cristóbal Colón, en la capital de la República.



CONFORMIDAD

Al contemplarme pobre, la tristeza
suele un poco afligirme, y por la mente,
como una tentación, pasa insolente
la mágica visión de la riqueza.

Del poder me deslumbra la grandeza,
ambiciono un laurel para mi frente,
busco el oro....más luego dócilmente
vuelvo á cargar la cruz de mi pobreza.

Si al verme pobre, humilde y olvidado,
las calumnias me acosan, ¡qué sería
si fuera rico, fuerte y admirado!

Pensando así el espíritu se expande,
y con júbilo inmenso se gloría
de que mi pequeñez sea tan grande.

EDUARDO J. CORREA.

1906.

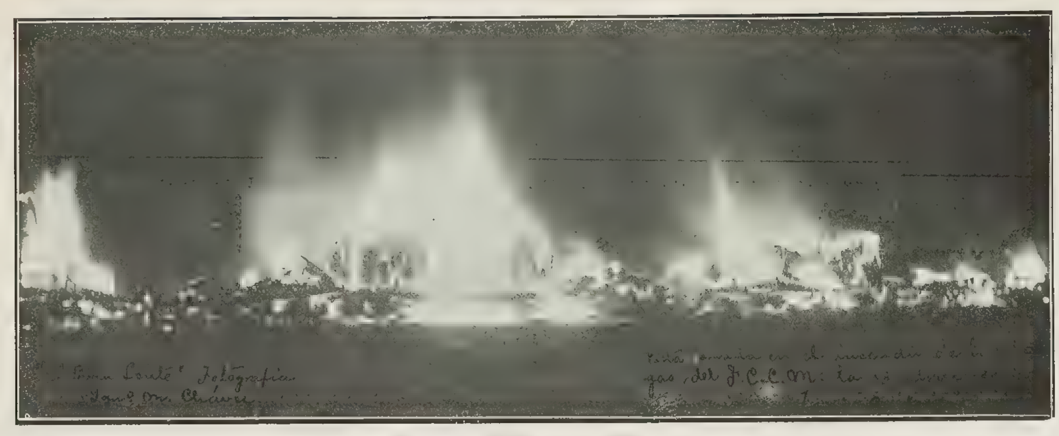


Todos los que tienen cara de tonto lo son, y la mitad de los que no la tienen.

—Casa mal avenida, presto es vencida.



GUATEMALA.—MONUMENTO Á COLON.



CHIHUAHUA.—UN ASPECTO DEL INCENDIO.

GRAN INCENDIO EN CHIHUAHUA

De gran magnitud fué el incendio ocurrido días pasados en las bodegas que el Ferrocarril Central tiene establecidas en la ciudad de Chihuahua.

El día correspondiente á la noche en que se declaró el fuego, había llegado á la estación un tren repleto de mercancías, y esto hizo que las llamas, al iniciarse la catástrofe, tuvieran una gran cantidad de combustible de que hacer presa.

Fuese efecto de haberse incendiado un alambra eléctrico, como se dijo en un principio, ó descuido de los veladores, que echaron cigarros y fósforos á medio apagar sobre alguna mercancía, como se dijo después, el caso es que las llamas se propagaron con extraordinaria rapidez, quemándose todo lo que había en las bodegas, y algunos furgones, y viniendo por tierra los muros y techos del edificio; todo lo cual irroga fuertes pérdidas, lo mismo á la empresa que á los comerciantes, por más que éstos, como es de suponerse, sean indemnizados, pues siempre les ocasionará un perjuicio el hecho de no tener los artículos en sus almacenes en tiempo oportuno.

Los esfuerzos hechos por la policía y los empleados del Central para dominar el siniestro resultaron inútiles, pues, como se verá por las fotografías que publicamos, el edificio se vió completamente envuelto por las llamas.



NIEVE Y ORO

¡Qué blanca eres!
¿Te llamas Blanca?
No albea la nieve del Ixtacíhuatl
Ni el mármol puro de la estatuaria,
como tu frente ¡hostia bendita
con que de hinojos yo comulgara!



TIPLES DEL GÉNERO CHICO.—CONCEPCIÓN CANCINO.

¡Qué rubia eres!
¿Te llamas Aurea?
Ni el oro nuevo de los hidalgos,
ni los trigales, ni el sol, ni el ámbar,
nada tan blondo como tu pelo
que te hace un nimbo, nimbo de santa!

De una azucena
dicen que estaba
prendado un rubio fulgor de estrella,
y celebraron sus nupcias blancas......
Tú de ese enlace fuistes el fruto,
tú, margarita de oro y plata.

Oh, blanca y rubia
llena de gracias,
si tú supieras cuántas estrofas
para tí guardo dentro del alma:
no las esquives, no las desdeñes,
abre tu puerta, sal á escucharlas.

Mi amor es albo
como las alas
de una paloma, como los pétalos
de las gardenias inmaculadas;
es blanco y puro como tu frente,
como tus manos, como tu alma!

Mis ilusiones,
mis esperanzas.
son aves de oro del paraíso,
áureos destellos de la alborada,
y cual las hebras de tus cabellos
blondas, muy blondas, largas, muy largas.

Oh, blanca y rubia
llena de gracias,
si tú supieras cuántas estrofas
para tí guardo dentro del alma:
no las esquives, no las desdeñes,
abre tu puerta, sal á escucharlas.

ARTURO L. CASTAÑARES.

Junio de 1906.



CHIHUAHUA.—EL DEPARTAMENTO PRINCIPAL DE LAS BODEGAS DEL CENTRAL INVADIDO POR EL FUEGO.



La Corona de Siemprevivas

El suceso que voy á relatar es rigurosamente histórico. Yo no gano ni pierdo en ello, ni llevo pretensión alguna. Unicamente trato de dejar apuntada en alguna parte una nota de psicología menuda, excesivamente menuda, pero no sin interés para quien pueda comprenderla.

Empecemos.

Francisco Solé, alias *Lo Pubill*, estaba muriéndose en V...., en su pisito de menestral acomodado.

Todas las noches, al retirarse los médicos de consulta, decían lo mismo al compacto grupo de parientes que les acompañaba hasta la puerta:

—No creemos que llegue á ver el día de mañana. Mucho será si llega á pasar esta noche.— Y otras frases parecidas.

La esposa, dos hermanas, una cuñada, tres primos y dos tíos, ¡cuántas veces oyeron el fatídico pronóstico! Pero los parientes que residían en otras poblaciones ¡pobre gente! lo ignoraban. Teniéndolo en cuenta, la futura viuda encargó á su hijo mayor que les escribiera, participándoles la triste noticia, invitándoles á despedirse del enfermo, en términos tan desesperados que comprendieran que, en caso de resolverse al viaje, sólo llegarían á tiempo de enterrarle.

Así lo comprendió efectivamente una prima de Francisco, llamada Rita, mujer muy entrometida, muy vanidosa y muy amiga de cumplir con todo el ceremonial en casos semejantes.

Rita vivía en un pueblecito de la montaña, y para llegar á V.....debía pasar por la capital de la provincia.

Y ocurrió que al ir hacia la estación vió en una tienda de ataúdes y objetos fúnebres, una soberbia corona que la dejó embelesada. Era grande, muy grande; su diámetro quizás era de tres palmos. Tratábase de una maciza rosca de siemprevivas, con algunas violetas de tela y un colosal lazo de anchas cintas de moaré negro.

Rita no pudo resistir al deseo de comprar una corona tan hermosa y lucir su ofrenda en el entierro de Francisco.

—¡Bah!....¡Bah!....Cuando yo llegue ya habrá muerto......Seguro......¡La compro!—

E hizo pegar á las cintas unas letras doradas que decían:

RECUERDO ETERNO

Á MI PRIMO FRANCISCO SOLÉ.

RITA GUASCH

Luego el dueño de la tienda colocó la corona en una caja de cartón muy grande, y más fúnebre que la misma corona. La tapa estaba cubierta de cruces, panteones y sauces llorones de fotografía y en los ángulos leíanse anuncios como los siguientes: *Se visten difuntos á précios módicos. Se gestiona todo lo referente á un entierro con prontitud*, etc., etc.

Cargada con el atadijo de la ropa que llevaba bajo un brazo y la gran caja en el otro, Rita dirigióse á la estación. Iba más contenta que antes y experimentando cierto deseo que no se atrevía á declararse, algo pasmada: el deseo de hallar muerto á Francisco, con el objeto de poder lucir aquel *recuerdo eterno*.

Un vecino del pueblo que iba en el mismo vagón, dióla algunas noticias del enfermo.

—¡Rita!....¿Usted por aquí?

—¡Ay, sí, señor! Voy á despedirme de *Lo Pubill*....sin duda le encontraré muerto ya,—dijo con cierto frenesí y con intención.

—No lo sé, pero me parece que no. Precisamente esta mañana, cuando he salido de casa, no había muerto.

—¿Qué me dice usted?—exclamó Rita, contrariada y sin darse cuenta.

Y lanzó una expresiva mirada á la caja de la corona.

El otro hizo lo mismo, y comprendiendo inmediatamente de lo que se trataba, preguntó con mal disimulada sonrisa:

—¿Y qué trae, qué trae aquí, si no es indiscreción?

Rita no se hizo la misteriosa ni se apercibió por un momento siquiera de su extraña y ridícula indelicadeza. La vanidad podía más.

—¡Ah, vea usted! Una hermosa corona para el entierro de Francisco. Si usted quiere abriré la caja. ¡Verá usted qué lujo!

—No, de ninguna manera......Pero esto me parece que es anticiparse algo, digo yo.

Pero Rita ni le comprendió. Desató la caja y mostró la corona, diciendo:

—¿Verdad que estará hermosa colgada del coche mortuorio, arrastrando las cintas por las calles de la villa?......Con seguridad será el primer entierro que habrán visto con una corona así! Pobrecitó ...¡Todo para él...., hijo mío!

Al llegar á V...., Rita tomó un coche de la estación, y mientras subía en él, cargada siempre con su atadijo y con la caja, preguntó al muchacho que le abrió la puertezuela:

Chico, ¿tú sabes cómo sigue el enfermo de casa *Pubill?*

—Sí, señora. Por la mañana se ha dicho que estaba mejor y que pasó la noche bastante sosegado.

—Sí ¿eh?....Anda, anda: llévame en seguida á su casa.

Por la escalera, estrecha y obscura, mientras el muchacho subía el paquete, Rita apenas podía pasar tropezando por uno y otro lado con la voluminosa caja de la corona. Antes de llamar ya la habían oído y estaban aguardándola á la puerta todos los parientes.

—¡Ay, Rita!....¡Rita mía!....Todavía llegas á tiempo......¡Alabado sea Dios!

Besos, abrazos y alguna lágrima. Pero Rita, embarazada con la caja, á duras penas se limitaba á repetir, siempre frenética:

—Bien: ¿cómo sigue?... ¿cómo sigue?

—¡Ay, hija mía! Ha sufrido varias alternativas; pero hoy, á Dios gracias, parece que el médico le ha encontrado algo mejor....Poca cosa, sin embargo....Pero lo que decimos: mientras hay vida hay esperanza....¡Ay! ...¡Yo que le dí por muerto ayer!

—¡Oh, yo también, hija, yo también!....¡No creí que llegara á tiempo!

Bueno, pues ahora dicen que si sigue como la noche última, no desconfían de salvarle.... ¡Dios mío!....¡Qué trastornos!....¿No lo ves?.. Entra, entra...Chico, deja el lío sobre esa silla. ¿Y tú, qué llevas aquí? ¿dónde vas con tanta carga?

Rita, con el aplomo de siempre, con la inconsciencia de siempre, contestó redondamente, con completa satisfacción:

¡Ay, hija!....Me he traído esta corona para el entierro de Francisco!....¡Como le quiero tanto!....¡No he podido prescindir de ello!.... ¡Nada, un recuerdo!......

El grupo de parientes, con extraordinaria unanimidad, nada halló extraño, ni mucho menos, en aquel hecho: aquella muestra de buen afecto les llegó al alma. De repente, todos á coro se lanzaron de nuevo hacia Rita y le dejaron húmedas las mejillas á puro besuqueo y lagrimeo. Así la condujeron á su habitación, movidos, como ella, de la curiosidad y la vanidad: querían ver la corona inmediatamente!

Formando una circunferencia alrededor de la caja, permanecieron mudos de sorpresa; tan espléndido regalo sugirió en seguida en aquellos cerebros la misma imagen que obsesionada á Rita: ¡la corona colgada de la caja del difunto, arrastrando las anchas cintas por las calles de la villa, siendo la envidia y la admiración del vecindario entero!....Luego sólo se oyó esta exclamación unánime:

—¡Qué hermoso......*estaría!*

Alguien no llegó á tiempo á rectificar en esta forma, y dijo cándidamente:

—¡Qué hermoso......*estará!*

Rita estaba henchida de júbilo en vista del asombro que produjo su regalo.

Pero todo parecía conjurado para que no llegara á lucir lo que Rita se figuraba. Durante todo el día fué acentuándose la mejoría del enfermo. Aunque Rita y hasta la futura viuda iban enseñando la corona á sus más íntimos conocidos con cierto orgullo, ya empezaban á sospechar que no tendría que servir.

Efectivamente, dos, tres, cuatro días después Francisco estaba fuera de cuidado: tanto, que quiso que entraran á saludarle los parientes, que sólo llegaban hasta la puerta.

Rita entró acompañada de la esposa.

—Ya lo ves, ya lo ves, Francisco—le dijo ésta con aquel tono mimoso y fingido con que se habla á los pequeñuelos y á los enfermos que

reviven.—¡Ya lo ves! ¡Hasta Rita, la pobre, ha venido! ¡Mírala!......Acércate, Rita.

A la vista de su pariente, tan demacrado y abriendo de nuevo á la vida los amortiguados ojos, Rita sintió una verdadera conmoción que no le causaron ni la idea de la muerte ni las simples palabras desesperadas. Echóse á llorar repentinamente, cogió la mano de Francisco,



la besó, y dijo llena de sinceridad:

—Ay, sí *chico*,....¡Sí, hijo mío!......¡Con los pies descalzos y desde la otra parte del mundo hubiera venido para cuidarte!

¡Gracias, gracias, lo creo!......Te lo agradezco—contestó el enfermo con dificultad, con la lengua torpe, como si no le cupiese en la boca.

Y mientras estaban en este punto, la esposa del enfermo tocó con el codo el brazo de Rita, murmurándola al oído:

—¿Se lo decimos?

Lo que quería decir era que por cierto y probado podía tener Francisco el aprecio de Rita su parienta, como que hasta le había comprado una corona para el entierro.

Hubo un momento de vacilación. Pero el aspecto del enfermo era tan triste y grotesco á un tiempo, que las dos mujeres experimentaron entonces por un solo instante la inoportunidad de hablar del pasado peligro. El pobre Francisco daba ganas de llorar y de soltar la risa con su gran gorro de dormir á modo de cucurucho, la nariz afilada todavía, las mejillas negruzcas, cubiertas de una barba corta y clara no afeitada hacía tiempo, la cabeza mirando al techo, todo el cuerpo inmóvil y abollado bajo la cubierta de la cama como un monigote cargado de ropa. Casi les infundió pavor y nada dijeron.

Pero aquel extraño deseo fué hurgando en el entendimiento, y como el optimismo de los médicos continuara y el enfermo fuera mejorando por horas, su esposa, al día siguiente, le dijo con fingida indiferencia, mientras le arreglaba un poco la cama:

¡Vaya....que puedes estar satisfecho!.... Todos han venido á verte....Todos se han interesado por tí....¡Especialmente la pobre Rita!......¿No sabes lo que ha hecho?......¡Vamos, te lo quiero decir!......¡Te había comprado una corona... muy *hermosa!*......

¡Una corona! dijo el enfermo sorprendido y como queriendo coger una idea que se le escapaba!—¡Una corona!......

Y después de un momento de silencio, dos lágrimas se le deslizaron por las mejillas: no había sospechado el peligro que había corrido. Era aquella la primera noticia.

Pero, después de aquel instante de emoción que su esposa no advirtió, cayó en la rara curiosidad, en la vanidad inexplicable de toda aquella familia:

—¡Tráemela!......¡Quiero verla!

Era un frenesí de niño, con llanto y palabras ininteligibles de apoplético, reclamando impaciente un juguete.

Y á la vista del fúnebre objeto, Francisco continuó llorando, pero admirado á la vez, lleno de vanidad.

—¡Pobre Rita!......¡Decidla que venga, que entre en seguida, quiero darla las gracias!.... ¡Sí, gracias, gracias!—continuaba chocheando.

Y añadió con cierto enfurruñamiento de convaleciente, aunque irritable y nervioso:

¡Y quiero que me regale esta corona tan hermosa!

Esto último no entraba en los cálculos de Rita, que estaba pensando ya desde algunas horas si en la tienda se encargarían otra vez del inútil y flamante *recuerdo eterno*. Pero ¡qué remedio! tuvo que ceder. Después de todo, como estuvo conforme en regalarla al muerto la regalaría al vivo.

Al día siguiente la corona colgaba de una de las paredes de la habitación del enfermo. Este la miraba embelesado, sentado en un sillón con el gorro de cucurucho, demacrado, sucio, envuelto en mantas. Veía la corona colgando de su propio ataúd, arrastrando las cintas por las calles de la villa, con envidia y admiración de los vecinos, de los compañeros y amigos que seguían al coche.

Y, de pronto, murmuró sin advertirlo:

¡Qué hermoso hubiera sido!......¡Qué lástima!

J. IXART.



TEATROS.—MARÍA LUISA VILLEGAS, DE LA COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE HIDALGO.



TEATROS.—LEOPOLDINA GALZA, DE LA COMPAÑÍA DRAMÁTICA DE HIDALGO.

EL RELOJ SHAKESPEARIANO

Muchos de los admiradores de Shakespeare ignorarán tal vez que, esparcidas en las obras de este gran dramaturgo, se encuentran citadas todas las horas del día. Muy interesante es la siguiente exposición.

«Bernardo: Al tocar el reloj la *una*.»

[*Hamlet*, acto I].

«Adriana: Por cierto, Luciana, que son las *dos*».

[*Comedia de las equivocaciones*, acto II].

«Brutus: Calla, ¿qué hora da?»
«Cassius: Han dado las *tres*».

[*Julio César*, acto II].

«Richmond: ¿Está muy adelantada la mañana, lores?»
«Los lores: Las *cuatro* en punto son».

Rey Richard III, acto V.]

«Angelo: De mí una cadena de oro cuyo precio he de percibir esta tarde, á las *cinco*».

[*Comedia de las equivocaciones*, acto IV].

«Próspero: ¿En qué hora del día estamos?»
«Ariel: Es la hora *sexta*, señor».

[*La tempestad*, acto V].

«Petruchio: Dejadme ver, me parece que son las *siete*».

[*La florecilla domada*, acto II].

«Brutus: A la hora *octava*, lo más tarde, te espero».

[*Julio César*, Acto II].

«Richard: ¿Qué hora señala el reloj?»
«Catesby: La hora de cenar, príncipe; son las *nueve*».

[*Rey Richard III*, acto V].



TEATRO HIDALGO.—UNA ESCENA DE "LA FAMILIA BANCAL."



TEATRO HIDALGO.—OTRA ESCENA DE "LA FAMILIA BANCAL"

«Parolles: ¡Las *diez!*—Dentro de tres horas será tiempo de ir á casa».

[*Como gustéis*, acto II].

«Fluth: La cita es para las *once*».

[*Las alegres comadres de Windsor*, acto II].

«Hamlet: ¿En qué hora estamos?»
«Horacio: Supongo que cerca de las *doce*».

[*Hamlet*, acto I].

EN "HIDALGO"

Con buen éxito acaba de ponerse en escena el drama "La Familia Bancal," que con todo empeño venía ensayando la Compañía que actúa en el salón de la calle de Corchero.

Los artistas, á decir verdad, se esforzaron por presentar la obra correctamente, y el público, el buen público que asiste semana por semana al viejo teatro, premió con aplausos la labor de los intérpretes de la obra. Nuestras ilustraciones reproducen dos de las principales escenas del drama.



"A través de los Andes"

Interesante, por todos conceptos, es el viaje efectuado de Buenos Aires á Santiago, vía cordillera, por el señor Domingo Nájera y De Pindter, Secretario de la Legación de México en Sudamérica [lado del Pacífico], y cuyas impresiones ha reunido en ameno folleto que se lee con verdadero gusto.

Reproducimos algunas fotografías de tan amena expedición, que está descrita en un estilo sobrio y elegante, presentando con gran exactitud los panoramas de los diversos puntos objetos del viaje.

La ascensión á los Andes está trazada con interesante colorido. "Las Cuevas," el llano de las "Calaveras," el "Portillo," el "Puente del Yuca," las diferentes temperaturas en aquellas alturas de cuatro mil metros sobre el nivel del mar; los soberbios picos del "Aconcagua" y del "Tupungato"; la monumental estatua de Cristo, que se yergue en lo más alto de la cordillera, como señalando el inconmensurable infinito: todo esto y otras muchas hermosuras de la naturaleza se presentan con gran relieve, en el folleto que tenemos á la vista, y que es digno de alabanza por su forma y por el colorido brillante de sus páginas.



Á TRAVÉS DE LOS ANDES. ANTES DE LLEGAR A "LAS CUEVAS."



INSOMNIO

La noche silenciosa me rodea.
Y sumido en la sombra protectora,
Oigo cantar el bronce hora tras hora
En el reloj de la vecina aldea.

Busco en vano el descanso; martillea
Mi cerebro memoria tentadora,
Y apareces radiante y vencedora
Ante el alma que sueña y te desea.

Dejo el lecho; entreabriendo la ventana
Expongo al aire la abatida frente
Cual una flor de marchitado broche.

Y al colorear las nubes la mañana
Te ofrendo las sonrisas del Oriente,
Y los últimos besos de la Noche!

S. BARCELÓ.

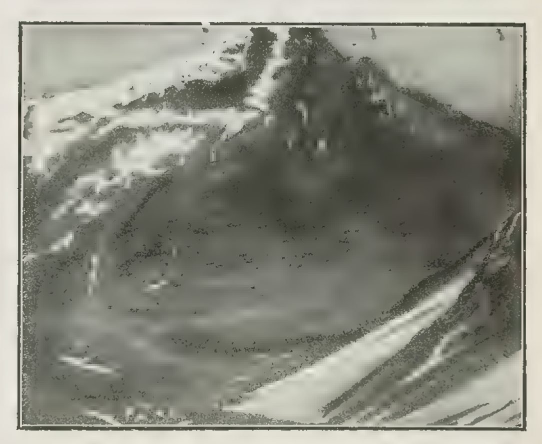
1906.



Á TRAVÉS DE LOS ANDES—UN PASO ENTRE LA NIEVE.



A TRAVÉS DE LOS ANDES.—BAJANDO HACIA CHILE.



Á TRAVÉS DE LOS ANDES. VISTA DE JUNCAL DESDE EL PORTILLO.


EL REY EDUARDO DESPIDIENDO Á LA PRINCESA ENA EN LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL.


LA PRINCESA ENA SALUDANDO AL PUEBLO DESDE UN BALCÓN DEL PARDO.

ECOS DE LAS BODAS DEL REY DE ESPAÑA

Creemos conveniente, para completar nuestra información sobre las bodas del Rey de España, dar á nuestros lectores algunas fotografías que representan escenas interesantes de la ceremonia, y sucesos que tuvieron lugar antes, como el de la despedida de la Princesa Ena, en Londres, que revistió gran importancia por tratarse del puesto que iba á ocupar en la nación española.

El aspecto que presentaba la capital de Inglaterra en aquel día fué solemne. Toda la familia Real inglesa, todos los altos dignatarios de la corte, representantes del ejército, del cuerpo diplomático, de las más altas corporaciones, acudieron á dar el "adiós" de despedida á la ilustre princesa que por tantos años había allí vivido. El cariño más intenso se manifestó en toda clase de entusiasmos, pues era muy amada la nieta preferida de la inolvidable Reina Victoria.

Otro de nuestros grabados representa á la futura consorte de Alfonso XIII asomada al balcón del Pardo días antes de casarse, cuando el pueblo español deseoso de conocerla y de verla, acudió al Palacio que por entonces la servía de alojamiento. Según noticias, las aclamaciones fueron entusiastas, la muchedumbre vitoreó largo rato á la Princesa Ena que conmovida en alto grado, saludaba con emoción á la multitud. Fué un cuadro lleno de patriotismo y de cariño.

Damos también el interior de la Iglesia de San Jerónimo, como nota gráfica del casamiento, por haberse verificado en este templo tan solemne ceremonia. Ya describimos el referido edificio en números anteriores y por ahora sólo hacemos notar el aspecto serio del interior, con todos los detalles de la arquitectura gótica, á que dicho edificio pertenece, único en su género que hay en Madrid.

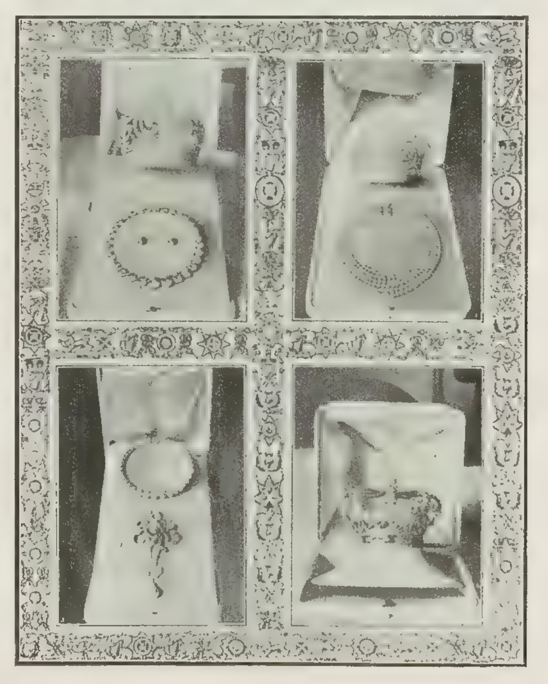

INTERIOR DEL TEMPLO DE SAN JERÓNIMO.

El grabado que damos representando el paso de la comitiva regia por la Puerta del Sol, demuestra de un modo palpable la magnificencia del cortejo, el lujo de las carrozas, las brillantes libreas de la servidumbre, la escolta de gran gala, dando guardia de honor, según tradicional costumbre.

A la simple vista se ven las calles afluentes á la Puerta del Sol como son las de Preciado, Carmen, Montera, la de Alcalá y Carrera de San Jerónimo repletas de gente ávida de ver la comitiva, y hasta en las azoteas de los grandes edificios se divisa la muchedumbre ocupando estas alturas, á pesar del sol de estío que á esa hora derramaba fuertes rayos sobre la Villa y Corte.

***

Nota tristísima y de una negrura intensa fué el atentado anarquista que ocurrió en los momentos en que los regios esposos, llena la mente de ilusiones, y entre los vítores de la multitud regresaban á Palacio. El acto salvaje sucedió como saben nuestros lectores en la calle Mayor, es decir, muy cerca ya del regio alcázar. Con este motivo presentamos un grabado del aspecto del lugar del suceso después de la catástrofe, con algunos muertos tendidos, aún en la calle y en el fondo la carroza real abandonada, pues el joven monarca con gran serenidad se bajó en seguida acom-


JOYAS OFRECIDAS Á LA PRINCESA POR EL REY ALFONSO.—CORONA REAL.

pañado de la Princesa Ena, para tomar ambos otro coche.

El otro grabado, en el que se presenta el auxilio á las víctimas que por desgracia fueron muchas, es de gran interés. La catástrofe alcanzó á personas de gran importancia, como el caballerizo que iba al pie del estribo de la carroza real, y á dos oficiales del Regimiento de Wad-Ras que estaban en la formación en la parte cerca donde estalló la bomba.

Momento de importancia y solemnísimo fué cuando los Reyes salieron de San Jerónimo unidos y por el indisoluble lazo. El aspecto de la escalinata en aquellos instantes era soberbio y de ello es una prueba palpable el grabado que damos.

Igualmente presentamos unas de las riquísimas joyas que como regalos ha recibido la joven Reina de España. De su valor extraordinario, y del buen gusto con que están montados juzgarán nuestros lectores.



LAS BODAS DEL REY DE ESPAÑA.—LOS REYES SALIENDO DE SAN JERÓNIMO.

La Caída de la tarde

Huye la tarde con sus lampos de oro
Envuelta en regio manto de arreboles
Y se tiñen las cumbres de esas moles
Que se yerguen altivas hacia el cielo,
Con los bellos purpúreos resplandores
Que como rastro deja
El astro rey, que al fin soberbio se hunde
Entre las olas de la mar bermeja.

La tenue brisa con sus alas rosa
Las fragantes corolas de los lirios
Y pasa so las níveas azucenas,
Que de perfumes llenas,
La impregnan con su aroma delicioso,
Y al fin como voluble mariposa
Aléjase graciosa,
Sonriente y juguetona,
Para posarse en otras gayas flores
Que ostentando del iris los colores,
Le brindarán gustosas sus aromas.

En tanto que á lo lejos,
Entre el ramaje del espeso bosque
Teñido por los últimos reflejos
Del sol que va muriendo,
Escúchanse confusos mil rumores:
Los pájaros cantores
Al llegar á sus nidos
En alegre bullicio parlotean,
Los polluelos al verlos cuchichean
Y pretenden, ansiosos,
Reunirse con sus padres amorosos.

Las ramas de los árboles se mecen
Al impulso del céfiro suave,
En tanto que las hojas se estremecen
Produciendo una música sonora
Que acompañan las notas argentinas
De las ninfas y ondinas,
Que en el arroyo murmurante moran;
Y como eco perdido en la distancia
Escúchase el vibrar místico y lento
Del toque de oración; es el momento
En que arrobada el alma se recoge
Al contemplar la nota de grandeza
Que da Naturaleza
Al trasponer el sol el horizonte.

....
....
....

Mas ya hay tintes violetas en el cielo;
Se esfuman los contornos de las cosas;
Emprenden los murciélagos el vuelo;
Llega la noche con su faz sombría,
Tiende su negro velo
Y el alto monte, la feraz llanura
Y del boscaje la extensión umbría
Todo en silencio queda.
¡Al fin duerme Natura!

AURELIO BRIONES.

México, 1906.



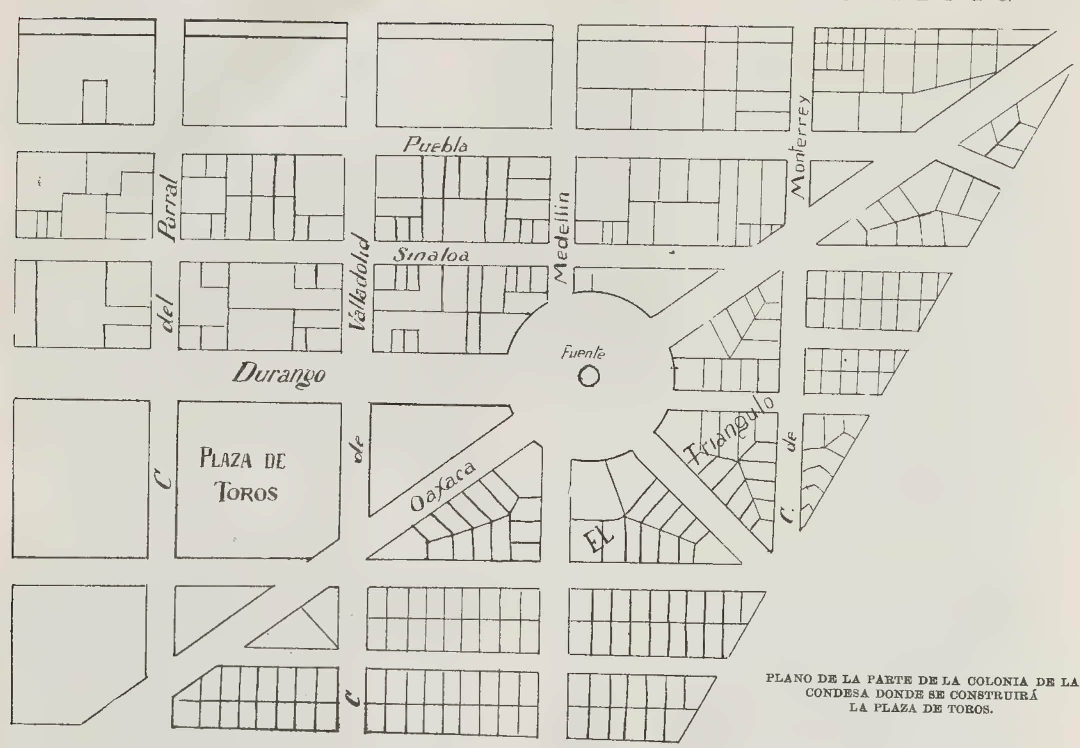


LAS BODAS DEL REY DE ESPAÑA.—EL CORTEJO PASANDO POR LA PUERTA DEL SOL AL REGRESAR Á PALACIO.



EL LUGAR DEL ATENTADO CONTRA LOS REYES DE ESPAÑA, CINCO MINUTOS DESPUÉS DEL SUCESO.

EL ATENTADO CONTRA LOS REYES DE ESPAÑA.—LUGAR DE LA CALLE MAYOR DONDE FUÉ LANZADA LA BOMBA.



PLANO DE LA PARTE DE LA COLONIA DE LA CONDESA DONDE SE CONSTRUIRÁ LA PLAZA DE TOROS.

LA NUEVA PLAZA DE "EL TOREO," S. A.

Los trabajos de la gran plaza de toros que construye y explotará la nueva Empresa "El Toreo," están muy adelantados, como verán nuestros lectores por los fotograbados que publicamos, pues a estas fechas están completamente terminados los cimientos y ya empezó á armarse la estructura metálica, que debe quedar completamente concluída el próximo 20 de Octubre.

El terreno donde se construye la referida plaza es la manzana número 48 de la Colonia de la Condesa y mide 18,425 metros cuadrados de superficie. Por su ubicación, el local será una de la mejores plazas de toros, pues tiene vista para cuatro de las principales calles de dicha colonia, pudiendo el público enterarse del sitio exacto donde se levanta la plaza, por el plano que hoy reproducimos.

Hacemos notar que la nueva plaza estará en la parte ya urbanizada de la colonia, rodeada por calles pavimentadas con asfalto y que tienen ya hechas las obras del saneamiento.

No obstante lo inmediata que queda la plaza á la vía de los Ferrocarriles del Distrito, esta Compañía extenderá la vía hasta la puerta del nuevo coso.

El proyecto de esta nueva plaza lo publicaremos próximamente, y es original del entendido Ingeniero D. Alberto Robles Gil, que es quien dirige las obras.

La construcción será toda de hierro y acero y el piso de las lumbreras y del tendido será de cemento. El aspecto general del local será hermoso por la distribución que se ha dado en el proyecto á las diversas localidades y por su gran capacidad, pudiendo contener cómodamente de 18 á 20,000 espectadores, lo que permitirá que áun en las grandes corridas los precios de entrada sean menores que los acostumbrados hasta hoy. El diámetro del redondel será de 45 metros y el ancho del callejón de 2 metros; tendrá tres filas de barreras con sus entradas especiales, estando separadas de las 16 filas de tendidos por un pasillo. Los tendidos estarán también divididos en altos y bajos por otros pasillos y tendrán diversas entradas que permitan el acceso á ellos con facilidad. Después de la última grada del tendido, vendrá, á una altura de dos metros próximamente, una serie de palcos descubiertos de cuatro asientos, y detrás de éstos, y á mayor altura, habrá otras cuatro filas de tendidos; después, dos series de lumbreras, y, por último, la azotea.

Toda la parte de hierro, así como su colocación, se contrató con el Sr. Oscar Braniff, quien está comprometido á entregarla terminada el 20 de Octubre, teniendo que pagar una multa de mil pesos por cada día que pase de esa fecha. Las obras de cimentación sobre las cuales descansará la construcción son resistentes, pues se componen de concreto, emparrillado de hierro y mampostería; y las contrató el Sr. E. Sabathe entregándolas tres días antes del plazo fijado, que fué de un mes. El costo total de la plaza, incluyendo el valor del terreno, será de más de 600,000 pesos.

Para la realización de este gran proyecto que hará que México tenga la mejor plaza de toros del mundo, se constituyó una sociedad anónima con duración de 30 años con el nombre de "Nueva Empresa de El Toreo," S. A. y con un capital de 500,000 pesos, representado por cinco mil acciones de cien pesos, de las cuales cuatro mil quinientas son pagadoras y sólo quinientas liberadas. Las primeras, á su vez, se dividen en tres clases: cien bonos preferentes de diez acciones cada uno, valiendo mil pesos y dando derecho á una barrera de primera fila de sombra por todo el tiempo de la duración de la sociedad. Trescientos bonos preferentes de cinco acciones cada uno, con valor de quinientos pesos, teniendo derecho á un boleto de sombra por el mismo tiempo. Y, por último, dos mil acciones de cien pesos de las que sólo se ha exhibido el diez por ciento ó sea diez pesos por acción, pagándose las exhibiciones cuando la Junta Directiva lo determine; pero ésta tiene la esperanza de no necesitar todo el capital de dichos accionistas, por contar desde este año con los mismos productos del negocio. Los bonos preferentes de quinientos pesos y de mil pesos son pagaderos al contado, no obstante lo cual hay gran demanda de ellos.

Esta sociedad está constituida por entusiastas aficionados y reputados hombres de negocios, según escritura pública otorgada el 19 de Mayo del corriente año por el Notario D. Ramón E. Ruiz y cuenta con una importante con-



GRUPO DE PEONES QUE TRABAJARON EN LA CIMENTACIÓN.

cesión del gobierno que impide que se construyan nuevas plazas de madera en el Distrito ó de otra clase inferior, á la que está en construcción, habiéndose depositado diez mil pesos en la Tesorería General de la Federación, como garantía de las obligaciones contraídas por la Empresa.

***

Fundándose en datos recientes, es de suponer que las utilidades que se logren al terminar cada temporada sean cuantiosas, pues, tomando como base las utilidades habidas en la última temporada, no es aventurado hacer el siguiente cálculo:

En la pasada temporada hubo una utilidad líquida de treinta mil pesos. Esta utilidad en la nueva plaza será mayor porque, por su gran capacidad, permite que los precios de entrada sean más baratos y, en consecuencia, concurrirá más gente y el monto bruto de las entradas será mayor: Además, en la pasada temporada, por no disponer la Empresa de la plaza más que hasta el domingo primero de Febrero, sólo dió por su cuenta trece corridas, y la nueva empresa "El Toreo" se propone dar veinte en cada temporada. No obstante estos hechos, sólo se funda el cálculo de utilidades por cada temporada en los citados treinta mil pesos, que unidos á veinte mil que se pagaron por renta de plaza en la temporada pasada y que ya no hay que desembolsar por ser la empresa explotadora la propietaria de la plaza, da un conjunto de utilidades de cincuenta mil pesos.

En los meses de abril á septiembre se explotarán las novilladas dando también veinte en cada temporada. En estas novilladas el precio de entrada no será mayor de un peso en sombra y veinticinco centavos en sol y á estos precios y llenándose la plaza por completo, da una entrada bruta de más de diez mil pesos; pero como base de nuestro cálculo, sólo pondremos seis mil pesos de entrada por corrida.

Cada espectáculo de esta clase se presentará en mejor forma que hasta hoy se ha hecho, pues habrá mejores toros y mejores novilleros, habiendo un presupuesto de tres mil quinientos pesos incluyendo la contribución. Quedará por lo tanto, una utilidad de dos mil quinientos pesos por cada novillada, que en veinte corridas hacen un total de cincuenta mil pesos; uniendo esta suma á la producida en la temporada formal, se obtiene una utilidad anual de cien mil pesos ó sea el veinte por ciento del capital invertido. Descontando de esto los gastos de administración, fondos de reserva y previsión cada acción tendrá una utilidad de más del quince por ciento de su valor.

La plaza tendrá otros ingresos por anuncios, alquiler para novilladas de aficionados, etc.; pero estas entradas no se toman en consideración, porque se invertirán en gastos de conserje, veladores y conservación de la plaza. Los bonos preferentes de quinientos y mil pesos tendrán, por valor de boletos recibidos un dividendo fijo y seguro de un 20 por ciento anual, que unido al que les toca por utilidades, da en conjunto un treinta por ciento.

Hay que fijarse también en que el valor de las acciones irá en alza conforme suba el valor del terreno en que se edificará la plaza, y este valor no bajará nunca por estar garantizado con propiedades raíces.

***

La Junta Directiva es la siguiente: Presidente, Sr. Manuel Fernández del Castillo y de Mier; Vocales, Sres. Lucas Alamán, Ingeniero José Mondragón y Miguel Illanes, y Tesorero Sr. Emilio Rodríguez. Ejercerá las funciones de comisario el Sr. Dr. Carlos Cuesta, y las de Secretario, el Sr. Lic. Roberto A. Esteva Ruiz. Quedó nombrado Administrador General el Sr. José del Rivero.

Los nombres de estas personas son una garantía para los accionistas, con la circunstancia de que la mayor parte de ellos fueron miembros de la Junta de la Sociedad "El Toreo," que con tanto acierto explotó las corridas de toros la temporada pasada, dejando contentos al público y á los accionistas, por el magnífico cartel presentado, donde figuraban matadores como jamás se habían visto en México, siendo estas corridas no inferiores á las mejores que se presentan en España.

La nueva "Empresa El Toreo" hace ya sus preparativos para la próxima temporada. Adquirió ya toros de las ganaderías de Santín, Piedras Negras y Tepeyahualco, y está en tratos para traer toros de primera clase de las más reputadas ganaderías españolas. Contrató ya, además, al notable torero Antonio Fuentes, que en la próxima temporada se cortará la coleta, estando en arreglos con otros matadores de primera fila, algunos de ellos desconocidos para nuestro público.

Las personas que deseen tomar acciones pueden dirigirse á la Tesorería de la Compañía, calle de San Agustín número 5, mientras se terminan los trabajos de instalación del despacho definitivo de la sociedad, en la casa número 10 de la Tercera calle de la Independencia.

LA NUEVA PLAZA DE TOROS







TRABAJOS PRELIMINARES PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LOCAL.—FOTOGRAFÍAS TOMADAS EL 15 DEL CORRIENTE.

LA INDUSTRIA DE LA FABRICACION

DE DULCES Y PASTELES

La dulcería y pastelería del señor H. Deverdun Suc., de la cual publicamos en este número varias fotografías, y que está situada en la calle del Puente del Espíritu Santo número 2, fué fundada el año de 1843, y desde esa época su crédito empezó á extenderse de tal manera, que en poco tiempo se colocó á la cabeza de las negociaciones de su género establecidas entre nosotros.

Posee un elegante y bien decorado despacho, donde el público es cuidadosamente atendido por un selecto grupo de señoritas que reunen, á su fina y atenta manera de tratar á sus clientes, la ventaja de hablar varios idiomas.

En el primer piso del local que ocupa la dulcería se encuentra un amplio departamento que mide 30 metros de largo por 15 de ancho, y que está destinado á la fabricación de pasteles riquísimos y de excelentes dulces, que se hacen bajo la hábil dirección de maestros franceses.



Se encuentra también en esta casa un extenso y variado surtido de cajas de fantasía, forradas de finísimo raso de los más bonitos y elegantes colores, y con preciosas acuarelas pintadas, que constituyen regalos bellísimos, encontrándose llenas de exquisitos dulces de la casa.

La especialidad de ésta consiste en el servicio de banquetes, y por lo general para las más elegantes fiestas que se verifican entre los altos personajes de nuestra buena sociedad, es siempre la casa Deverdun la encargada de arreglar y disponer los almuerzos, comidas, lunchs, etc., etc.

En el elegante matrimonio del señor Arturo Braniff, perteneciente á una de las más distinguidas familias de la capital, y que debe haberse efectuado ayer, la casa Deverdun fué comisionada para servir el lunch.

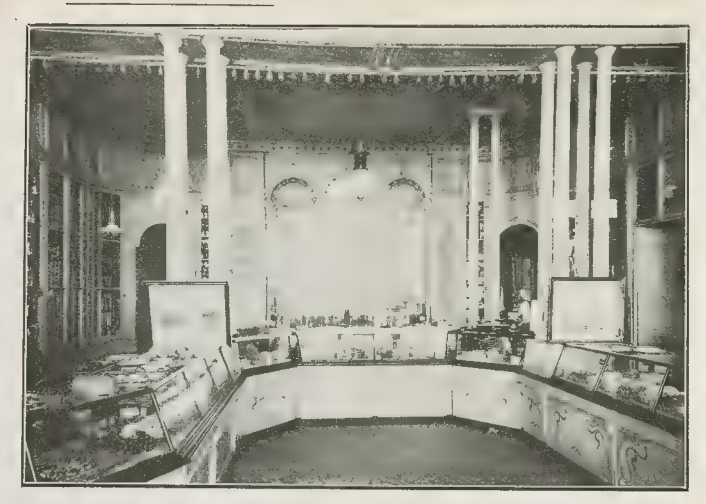
El surtido de dulces de la "Dulcería Francesa" es, sin disputa, uno de los mejores de México, encontrándose allí una gran variedad de caramelos, pastillas de goma, frutas cubiertas y cristalizadas, conservas, etc., etc.

Pero si grande y exquisito es el surtido de dulces y pasteles de la casa Deverdun, no lo es menos el de vinos y licores. Con el objeto de favorecer á su numerosa clientela, esta casa quiso ofrecerle un vino tinto garantizado, absolutamente puro y de primera calidad, y para ello invirtió un gran capital en la compra de los grandes viñedos "Clos des Tilleuls," admirablemente situados en Pessac Bordeaux.

Hay también finísimos vinos de Borgoña, champagne, coñac, oporto, jerez y exquisitas cremas.

El chocolate que expende esta casa es de suprema calidad y de un gusto especial que agrada áun á los paladares más delicados, y los numerosos consumidores encuentran también allí magníficos helados.

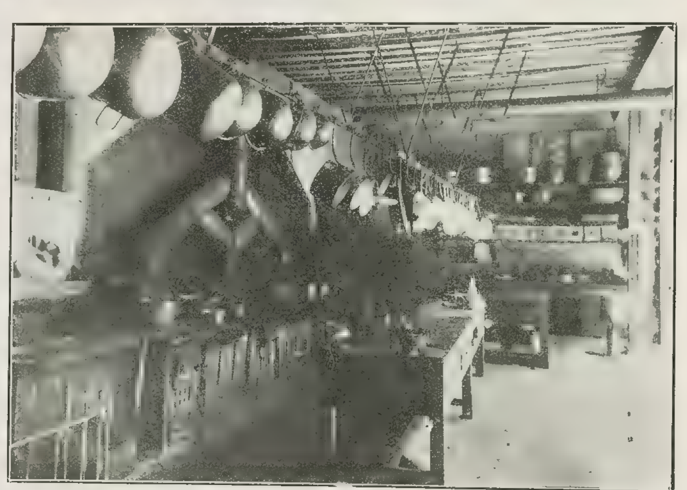
La mejor recomendación que puede hacerse de esta importante casa comercial, es llamar la atención sobre el interés con que el público acude á consumir sus excelentes productos.



DESPACHO DE LA DULCERÍA Y PASTELERÍA DE H. DEVERDUN SUC.



DEPARTAMENTO DE FABRICACIÓN.



COCINA.

Páginas de la Moda

"COLLETS" Y PELERINAS.—MITONES Y GUANTES.

Al mismo tiempo que los trajes de paño claro, de tafeta y de velo, aparecen una multitud de pequeños *collets*, especie de pelerinas más ó menos fantásticas que completan estos trajes.

Algunos son semejantes al vestido, y llevan los mismos adornos; se les bordea de pespuntes, "bieses" ó trencillas; fijados sobre una tira angosta, parecen amplias mangas cortas que ondulan sobre las mangas de la blusa.

La mayor parte llevan la forma *plastrón*, y se alargan por la espalda en pico, adelgazando gradualmente hasta llegar al talle; los delanteros tienen una forma análoga, pero se abren al frente para dejar á la vista un chaleco formado de gasas rizadas ó blonda que se abotona al frente.

Otros se hacen en paño de color vivo, rojo cereza ó rosa brillante del mismo tinte que las rosas que adornan los sombreros, y van orlados de un angosto "bies" de satín negro: estos llevan pocos adornos; un pequeño cuello de Irlanda, volteado; una estrecha banda de bordado japonés, cuyos tonos se avienen perfectamente al matiz del *collet*; éstos se ven encantadores sobre trajes blancos ó de un pálido matiz crema.

Todo lo *chic* de estos *collets* depende de la gracia con que se haga ondular su borde inferior, al mismo tiempo que ajusten en la parte superior, dibujando exactamente la línea del hombro.

El corte que da mejores resultados cuando se quiere sacar este efecto, es el de una manga cortada en forma y un bolero de línea muy vaga.

No creas, querida lectora, que estos trajes de estío están reservados á personas de cierta edad, cuyo talle va perdiendo su esbeltez; los hermosos *collets* y las pelerinas cortas que han aparecido en esta estación tienen tal coquetería en su corte, tan original gracia en su aspecto, que aumentan y hacen resaltar el encanto de los bien formados talles de nuestras jóvenes mexicanas.

Los adornos contribuyen á subrayar la alianza estrecha de los *collets* y los boleros vagos, llevan los mismos cuellos de guipure ó de encaje, cuellos rayados de *soutache* ó hechos en paño de dos colores.

Un traje de lanilla azul marino, adornado de trencilla negra, cae muy bien sobre un chaleco de terciopelo verde resedá muy suave, atravesado por angostas cintas negras; un segundo chaleco más estrecho, en paño Suecia pálido, casi mastic, se cubre de pequeños botones dorados, y la reunión de matices que no se tiene costumbre de reunir, da al traje una nota original y verdaderamente nueva.

Algunos boleros *collets* terminan á la mitad del busto, y dejan al descubierto la blusa de muselina de seda blanca, llena de suaves Valenciennes.

Otros boleros amplios y flotantes bajan hasta la cintura, afectando diversas formas.

***

He observado, amiga mía, una costumbre que se va generalizando, á pesar de no ser muy bella: la de llevar todo el traje blanco, lo mismo que el calzado y el sombrero, y sólo mitones ó guantes de seda negros, ó al contrario, con todo el traje negro, mitones ó guantes blancos.

Tengo la seguridad de que esta moda no durará mucho tiempo, porque mis lindas compatriotas tienen, por lo general, buen gusto, y no es fácil que acepten ese contraste que no tiene nada de elegante.

La asociación de los colores blanco y negro, es bellísima, pero cuando se hace con gracia, y en este caso ninguna originalidad tiene, ningún encanto, poner entre la albura del traje un manchón negro, ó sobre el conjunto obscuro y severo de un traje negro, una sola pincelada blanca.

Si te agrada, lectora, la combinación elegante de negro y blanco, ponla en tu traje, pero buscando la nota bella, la unión íntima, que dé al conjunto un sello de aristocracia y buen gusto.

A pesar de que el estío ha entrado ya, la primavera, la encantadora y dulce primavera prolonga su reinado, y se conserva todavía intacta la moda que nos ofreció sus nuevos figurines á la entrada de la bella estación.

MARIA LUISA.

FIGURINES 1, 2, 3, 4 Y 5.



Explicación de los Figurines

Núm. 1.—Blusa de nansú blanco; delantero adornado con alforzas sesgadas, gabeados y encaje; escote ligero rodeado de una puntilla de tira bordada; manga recogida en el hombro con ahuevados, y terminada por un doble volante.

Núm. 2.—Blusa de encaje sobre fondo de raso; canesú de gasa tableada, rodeado de una vuelta de seda con bordados á mano; manga semilarga con volante.

Núm. 3.—Blusa de seda con alforzas verticales, sujetas en la parte superior con trencilla de seda; manga ahuevada con vueltas de terciopelo en el puño; cinturón y corbata de seda.

Núm. 4.—Blusa de lanilla á cuadros; delantero formado de tablones volteados, cerrando al frente con botones de nácar en una orilla ondulada y ribeteada; manga plegada sobre el hombro y sujeta al puño que sube hasta el codo, cerrando lo mismo que el delantero; cuello alto volteado con pequeña corbata de listón.

Núm. 5.—Traje de encaje inglés, formado de una sobre falda pequeña y el corpiño, que se abre al frente sobre un chaleco de rizados de gasa y encaje; manga lisa semilarga, con volante de muselina de seda bordeado de una fina puntilla de guipure.

Núm. 6.—Traje marinero para niño de 12 años. Pantalón ajustado, cerrando á los lados con pequeños botones, blusa floja con cuello y pechera de piqué blanco, corbata de seda, mangas con puño angosto.

Núm. 7.—Traje para niña de 11 años. Falda lisa adornada con una ancha cenefa de trencilla, blusa cruzada con igual adorno, sobre un chaleco de tira bordada, manga de bullón y puño largo.

Núm. 8.—Trajecito para niña de 5 años. Falda fruncida por un grupo de ahuevados y guarnecida de dos angostos volantes; corpiño largo, ablusado, recogido en un canesú que va recubierto de encaje; manga amplia, al codo, con dos volantes.

Núm. 9.—Traje de *sport* para niña de 12 años. Falda plegada, adornada con tiras de tela obscura, cuerpo blusa con cuello marino, abierto sobre una pechera ligeramente escotada; corbata de tela y mangas amplias con puño angosto.

Informaciones útiles

QUIMICAS

Decimos que el caucho es soluble en bencina, cloroformo, sulfato de carbono, etc., porque podemos producir con dichos cuerpos mezclas fluídas homogéneas que ofrecen los caracteres de las soluciones; pero el líquido obtenido no es comparable á una solución acuosa de cloruro sódico ó de ácido sulfúrico.

—Existe un azúcar llamado seylita que pertenece al grupo de los polisacáridos, pero carece de aplicaciones industriales y no ha sido empleado como agente terapéutico.

—El siloxicon es un material refractario de gran valor que se prepara sometiendo en el horno eléctrico á una temperatura de 2 800º una mezcla de arena, coke y una pequeña cantidad de aserrín. El producto es muy útil en la construcción de paredes y revestimientos de hornos, pudiendo reemplazar al grafito por su infusibilidad.

—Se obtiene un barniz de oro disolviendo en alcohol extracto de sándalo, de sangre de drago y de azafrán oriental, y mezclando luego al líquido vidrio en polvo y goma laca, gemaguta y succino.

—Las tintas para marcar ropa á base de nitrato de plata, son substituídas con ventaja por la mezcla siguiente: sulfato de manganeso, cuatro partes, azúcar ocho, negro de humo dos, y agua 50. Cuando se ha secado lo escrito con esta mezcla, se humedece el tejido con una solución al cinco por ciento de potasa cáustica, se deja secar otra vez y se lava con mucha agua.



FIGURINES 6, 7 Y 8.



FIGURÍN 9.

Una colección de 100,000 huevos

La notabilísima colección de huevos de aves que se conserva en el Museo de Historia Natural de Londres, se ha enriquecido por modo extraordinario, gracias al donativo hecho por Mr. W. Radcliff Saunders. La colección que poseía este señor se consideraba como la más importante de todas las particulares del mismo género.

Compónese de diez mil huevos, que unidos á los que ya estaban expuestos en el Museo, formarán un total de cien mil, á cual más interesantes para los aficionados al estudio de las ciencias naturales.

Un hombre que se achica

No se trata de un sujeto cobarde, sino de un pobre individuo que ofrece á la ciencia médica un caso muy curioso de osteomalacia, ó reblandecimiento de los huesos

La Academia de Ciencias de París se ha ocupado del asunto, examinando las fotografías radiográficas que le han sido presentadas.

El paciente medía antes de contraer la enfermedad 162 centímetros y medio de estatura; pero en diez años que hace que está malo se ha quedado reducida dicha talla á 96 centímetros y medio.

Lo más notable del caso es que, siendo como siempre ha sido mortal el padecimiento, el enfermo en cuestión goza de una salud á toda prueba, aunque no es de esperar que recobre su estatura perdida.



HARINA LACTEADA NESTLÉ

Contiene la mejor leche de vaca.
Alimento completo para niños, personas débiles y convalecientes.

Plazos

Use Usted para sus pisos, nuestros

PARQUETS de MADERA

Contado

La Casa que Garantiza todos sus Artículos

Que son Elegantes, Sanos, Limpios y de Gran Duración.

Llevamos en existencia un variado surtido de diseños de PARQUETS DE MADERA, así como también los artículos necesarios para el tratamiento de esta clase de pisos.

Siendo imposible describir en un anuncio los

Parquets de Madera,

invitamos á todas las personas interesadas, á que pasen á verlos á nuestro Departamento de Decorado, ó pidan folletos descriptivos de ellos.

La Casa que vende la mejor mercancía

AL PRECIO MAS BAJO.

MOSLER, BOWEN & COOK, SUCR.

Apartado 658. 2a. de San Francisco, Vergara y Cinco de Mayo. México, D. F.

Odol

lo mejor para los dientes.

El sistema, de aplicación casi universal en nuestros días, para la limpieza de los dientes por medio de

Pastas y Polvos,

es enteramente erróneo é inútil, si es que se desea conservar la dentadura perfectamente sana, y éste es, á nuestro entender, el objeto de todo lo que se relaciona con los cuidados de la boca. Quien quiera conservar su dentadura perfectamente sana, debe, ante todo, acostumbrarse á mantener su boca en estado de perfecto aseo por medio de un líquido antiséptico. La limpieza de los dientes por medio de una pasta, cualquiera que ella sea, no puede jamás preservarles de la carie, sencillamente por la razón de que los lugares que están más expuestos á ser atacados, tales como son las partes internas de las muelas, los dientes deportillados, los intervalos de uno á otro diente, etc., no pueden ser tocados por la pasta, y es precisamente en esos lugares en donde la destrucción se acentúa y prosigue con entera libertad. Un líquido, al contrario, penetra por todas partes, y si su acción es antiséptica, contendrá la descomposición de los restos de los alimentos. El **ODOL** está reconocido como el más eficaz de todos los líquidos antisépticos que se han recomendado para el aseo de la boca. La pureza perfecta de la boca no se obtiene sino por el uso del **ODOL**, y esto por la particular propiedad que posee esta substancia de penetrar en los dientes picados y de impregnar las mucosas de la boca en virtud de su consistencia oleosa, y ejerciendo allí una acción antiséptica, que persiste por varias horas. El **ODOL** merece, pues, considerarse con justicia como el mejor de todos los medios que pueden emplearse para el aseo de la boca.

El ODOL se vende en todas las buenas Droguerías y Perfumerías.

DEPOSITO GENERAL:

Almacén de Drogas de JOSE UIHLEIN Sucesores.

Calle del Coliseo Nuevo, núm. 3. MEXICO.

JABON

de AGUA

de LUBIN

Blanquea y suaviza el cútis.

LUBIN — PARIS

LA FUERZA DEL SONIDO

Cuando se dice que los acordes de una banda militar son suficientes para hundir un puente, á primera vista parece esta afirmación digna de figurar en el número de las exageraciones andaluzas; pero el hecho resulta perfectamente verosímil al conocer ciertos ejemplos recientes de la fuerza destructora del sonido.

En el ayuntamiento de Sidney existe un órgano que pasa por ser uno de los más grandes del mundo. Cuando se tocó por primera vez, la vibración de las primeras notas rompió los cristales de todas las ventanas del salón, y grandes trozos de yeso se desprendieron de la bóveda.

Lo ocurrido hace año y medio en Nueva York aún fué más extraordinario. Los individuos de un coro se habían reunido en un salón para ensayar, y al llegar á unos compases fuertes, cantaron con tal vigor, que el techo se hundió, saliendo contusos ó heridos algunos de ellos.



CIGARROS DE PAPEL

El papel lo invade todo. Ya se hacían ruedas, barcos y hasta casas de papel. Ahora se van á hacer cigarros de este material.

Para que los fumadores incrédulos se convenzan de que dentro de algún tiempo saborearán exquisitos vegueros de nueva invención, les diremos cómo se hacen.

En grandes tinas llenas de jugo de tabaco se ponen en remojo, durante cierto espacio de tiempo, hojas de papel fabricado especialmente para el objeto, y cuando están perfectamente saturadas se prensan y se cortan, dándoles la forma de la hoja de la planta.

En Nueva York hay una fábrica de hojas que las prepara con mucha rapidez y las convierte en aromáticos cigarros.



El Testamento Del Illmo. Sr. Arzobispo Feehan

Los bienes fueron valuados en $ 125,000

La mayor parte de lo testado consistía en dos pólizas de $25,000 cada una tomadas en "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la vida, de Nueva York.

Hace pocos días que se practicó la apertura del testamento del Ilustrísimo Sr. Arzobispo D. Patricio A. Feehan, en la ciudad de Chicago, Ilinois. La fortuna del distinguido prelado ascendió á cerca de.. $125,000 oro americano; y según el inventario que se ha publicado, los bienes que dejó fueron como sigue:

Dos pólizas de "La Mutua," Compañía de Seguros sobre la Vida, de Nueva York, por $25,000 oro cada una, ó sean.	50,000 oro
Dividendos acumulados sobre una de las pólizas.	,, 9,329 oro
Otra póliza de seguro.	,,14,000 oro
Acciones en efectivo y en Bancos.	,,37,000 oro

Entre las disposiciones del señor Arzobispo, en su testamento, se hicieron éstas:

A su hermana, señorita Kate Feehan, que estuvo siempre con él hasta su muerte $40,000 oro en bonos, y $25,000 oro en una de las pólizas de seguros; á la señora Ana A. Feehan, viuda del señor Dr. Eduardo L. Feehan, hermano del señor Arzobispo, $5,000 oro de otra de las pólizas, y $5,000 oro en efectivo; á la Academia de San Patricio, de Chicago, de la que es preceptora, su hermana, Madre María Catalina, $10,000 oro de la última póliza; á la escuela "Santa María," de enseñanza práctica para varones, de Feehanville, Illinois, que era la institución por la que más se interesaba el señor Arzobispo se entregaron los $4,000 restantes de la última póliza.

PARFUMERIE

ED. PINAUD

18 PLACE VENDÔME

PARIS

LOS FAVORITOS DEL MUNDO REFINADO Y ELEGANTE

BOUQUET MARIE LOUISE

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

PARFUM GENÊT D'OR

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y AGUA DE TOCADOR

ESSENCE THEODORA

EXTRACTO, JABON, POLVOS Y BALSAMO PARA EL CUTIS

LA ULTIMA PALABRA DE LA CIENCIA Y ARTE DEL GRAN PERFUMISTA PARISIENSE: UNA REVELACION PARA LA PERSONA DE GUSTO DELICADO Y ORIGINAL.



ALGUNAS ESPECIALIDADES DE LA PARFUMERIE ED. PINAUD

EAU DE QUININE	PARA EL CABELLO	AGUA VIOLETTE DE PARME	PARA EL BAÑO
POLVOS LORIA	PARA LA CARA	JABON THEODORA	PARA EL TOILETTE
PÂTE DENTELAIRE / ELIXIR DENTIFRICE	PARA EL CUIDADO DE LA BOCA	EXTRACTO MARIE LOUISE / EXTRACTO GENÊT D'OR	PARA EL PAÑUELO

Las mayores alturas alcanzadas
POR EL HOMBRE

Los relatos últimamente publicados de la magnífica exploración de los macizos del Himalaya, realizada por el señor y la señora Bullock-Workmann, solicitan de nuevo la atención hacia el siempre interesante asunto de las ascensiones, de los más altos puntos alcanzados por el hombre. Partiendo de la Torre Eiffel (300 metros) la escala sigue esta proporción: 1470 metros, 2180, 3170 (altiplanicies del Himalaya,) 4.000 (las nieves del mismo), 4,810 (cumbre del Monte Blanco, donde está instalado el observatorio de M. Jansen, el más alto de la tierra.)

En los dominios del aire encontramos un barrilete que alcanzó la altura colosal, para aparatos de este género, de 5,906 metros. Este barrilete es una de las cometas-sondas lanzadas desde el mar durante una de las campañas de M. Teissere de Bort.

Volviendo á tomar pie en las altas cumbres encontramos el campamento más elevado que hayan establecido los hombres; es el que la expedición internacional de 1902 instaló en las cimas del Himalaya á la enorme altura de 6,400 metros; pasaron allí cinco semanas, como los héroes de Julio Verne, pero en escena de drama de sufrimientos, no de amena novela de aventuras. En seguida viene la huella de Mme. Bullock-Workmann, á 6680 metros, la mayor altura alcanzada por una mujer hasta el día.

Los aeronautas han llegado á 8,000 metros primeramente, y á 8, 600 metros que alcanzó la trágica ascensión de Coroce-Spinelli y Livel, en 1875, de la cual escapó milagrosamente el fundador de "La Nature," Gastón Tissandier, pereciendo sus compañeros. 10,800 es el límite extremo de la ascensión humana. Rayó á esta altura M. A. Berson, el 31 de julio de 1901, y volvió vivo gracias á su precaución de respirar articialmente oxígeno, á partir de los 8,000 metros.

El ingenio del hombre, ya que no el hombre, ha alcanzado, sin embargo, á..... 22,090 metros; á esa terrible altura llegó el 4 de diciembre de 1902 un globosonda lanzado, del observatorio de Strasburgo.



Labores Manuales.—Cuello de batista bordada con incrustaciones de malla labrada.

LOS TALISMANES DE BATALLA

Durante la Edad Media, dábase el nombre de "talismanes de batalla" á ciertos amuletos que los guerreros llevaban siempre consigo, creyendo hacerse así invulnerables. Uno de los más usados era una especie de camisa con figuras de demonios pintadas, que se ponían bajo la armadura, y se llamaba ordinariamente "camisa infernal." Otro talismán de gran valor era un hueso del dedo pulgar de San Sergio, que se incrustaba en el puño de la espada; no cabe dudar de que los tales huesos, de ser legítimos, no podrían poseerlos muchos guerreros.

Algunos valientes no se contentaban con un solo amuleto, y llevaban la empuñadura de su espada convertida en un verdadero relicario; en la del paladín Roldán había nada menos que un pedacito del vestido de la Virgen, un diente de San Pedro, unos cuantos pelos de San Dionisio y unas gotas de sangre de San Baudilio.

Cuando empezaron á usarse las armas de fuego, se recomendaba mucho llevar en el bolsillo un trocito de pergamino con estas palabras cabalísticas:

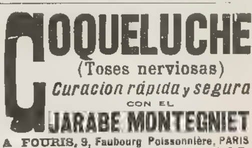
"Ibel + labes + chabel + habel + rabel."

Contra las balas de cañón, que en un principio eran de piedra, había el siguiente conjuro que debía decirse en latín:

"Te conjuro, piedra, por San Esteban el protomártir, apedreado por los malditos judíos, que no me toques á mí, siervo de Nuestro Señor."

En diferentes épocas se dictaron leyes condenando el empleo de tales amuletos y conjuros, sobre todo en Francia, donde su uso se consideraba ya como ilegal en el siglo VII; pero esto no ha impedido que llegasen hasta nuestros días. El famoso "detente, bala," de nuestras guerras civiles, no es más que un "talismán de batalla."

No deben descuidarse
LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL.
Los Granos, Tumores, Llagas, Sarpullido, Quemaduras, Golpes, Heridas, Panadizos, Ulceras y demás enfermedades de la piel, los cura con toda eficacia la
"Pomada Balsámica Maravillosa,"
porque es la reina de las pomadas, puesto que **siempre cura, siempre alivia y siempre es eficaz.**
Se vende en todas las Boticas y Droguerías, á 25 centavos caja.





PARIS-CORSET
Ultima creación del difícil arte corsetero.
Unicos agentes en toda la República,
La Suiza
1a, de Plateros, 1. Pídanse Catálogos.
MEXICO
Apartado postal, 8. C. Deuchler & Co.



Productos maravillosos para suavizar blanquear y aterciopelar el cutis. Exigir el verdadero nombre

Rehúsense los productos similares.

J. SIMON

9, Faubg. St. Martín, París [10e]

LINIMENTO GÉNEAU



Solo TOPICO reemplazando el Fuego sin dolor ni caida del pelo, cura rapida y segura de las Cojeras, Esparavanes, Sobrehuesos, Torceduras, etc., etc. Revulsivo y resolutivo inmejorable.

Paris, 165, Rue St-Honoré y todas Farmacias

COLECCION Nº 46.

CAPITAL SOCIAL $ 5.000,000

EL BUEN TONO, S.A MEXICO.

DIRECTOR GENERAL E. PUGIBET

Medallas de Oro en las Exposiciones Paris, 1889. — Londres, 1895.

Medallas de Oro en las Exposiciones de Bufalo y Guatemala.



Cotorro era un infeliz saltimbanqui, que rodando por el mundo, llegó á xxx, pueblo del Señorio de Siete Lenguas

A la sazon gobernaba el Señorio el marqués D. Lesmes, que tenia una hija llamada Hilda, que era el encanto de la juventud del lugar

Todos los mozos se habian disputado aquel corazon, pero Hilda se mostraba inflexible con sus adoradores



Sin contar con que Dn Lesmes no toleraba galanteos y que mas de una vez, un obcecado trovador habia amanecido colgado de una almena

Cuando llegó Cotorro, todos los desairados estaban sedientos de venganza, y resolvieron aprovecharse del jorobado para jugarle una mala pasada á la marquesita.

Al efecto, le dieron algun dinero porque se escondiera debajo de la cama, (fabricacion del VULCANO) en que dormia la jóven, y una vez ahí, le diera un susto



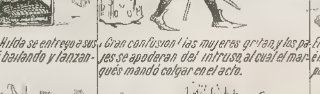




Dicho y hecho cuando Hilda se entregó á sus oraciones, Cotorro salió bailando y lanzando horribles alaridos.

¡Gran confusion! las mujeres gritan, y los pajes se apoderan del intruso, al cual el marqués mandó colgar en el acto.

El prisionero abandonó una cajetilla de CANELA PURA, é Hilda, por simple curiosidad encendió un cigarro, y le pareció tan rico, que se echó á los pies de su padre implorando gracia







El marques fumó, y tan deliciosos le parecieron, que no solo concedió el perdón, sino que declaró que el hombre que fumaba tales cigarros, seria el esposo de su hija.

Y como Hilda se mostrára conforme, se celebró la boda, en la que se bebió largo y tendido la famosa Cerveza "MOCTEZUMA."

Y los mozalvetes de xxx se encontraron con que queriendo burlarse de la marquesita, unicamente habian labrado su dicha, y la del jorobado fumador de CANELA PURA.

"EL BUEN TONO" S.A. tiene registrada, conforme á la ley, la propiedad de estos anuncios.

Grandes Premios, Paris 1900 y St Louis Missouri 1904.

LA MEJOR CERVEZA DE LA REPUBLICA ES LA DE MOCTEZUMA-ORIZABA.

La Iglesia más suntuosa del mundo

Indudablemente es la del Salvador, de Moscow, que se construyó en conmemoración de la retirada de los franceses, y que ha costado cerca de treinta y un millones de francos.

Es toda de piedra blanca y la rematan varias cúpulas doradas, en las cuales se han empleado unos quinientos kilogramos de oro.

El decorado interior se compone de una combinación maravillosa de piedras finas, mármoles, oro y plata, que forman un conjunto de inaudito esplendor.

Las paredes interiores, asentadas sobre un cubo de jaspe, son de mármol de color diferente en cada hilada, y terminan en un magnífico friso lleno de frescos y esculturas.

En la iglesia caben 10,000 personas, y ocupa más de 8,000 metros cuadrados de terreno.

GRATIS COMPLETAMENTE



UN LIBRO DE Enfermedades DE LOS OJOS

Un rayo de luz para los ciegos

Deseo que todos aquellos que tengan cualquiera enfermedad de los ojos, posean mi libro.

Si usted me escribe, se lo mandaré enteramente gratis.

De igual modo diagnosticaré su caso y le diré qué método debe seguir, sin cobrarle por esto.

Me intereso por todos los casos difíciles de enfermedades de los ojos.

A menudo recibo cartas de personas que se han curado con sólo seguir mis consejos y las instrucciones dadas en mi libro, todo lo cual no les costó un solo centavo.

Si puedo curar á usted sin que haga ningún gasto, lo haré con el mayor placer.

Mi tratamiento es inofensivo y sin dolor; mis pacientes se curan por sí mismos en sus propias casas.

La Sra. J. Ch. Parra, con residencia en la 1a. calle de los Aztecas, núm. 7, fué curada por mí de ceguera producida por cataratas.

Escríbaseme inmediatamente, pidiéndome mi libro; si gusta, puede incluir una estampilla. Mi dirección es:

CLINICA OFTALMOLOGICA
DEL DR. H. P. RANK.
4a. Independencia, No. 260 México, D. F.

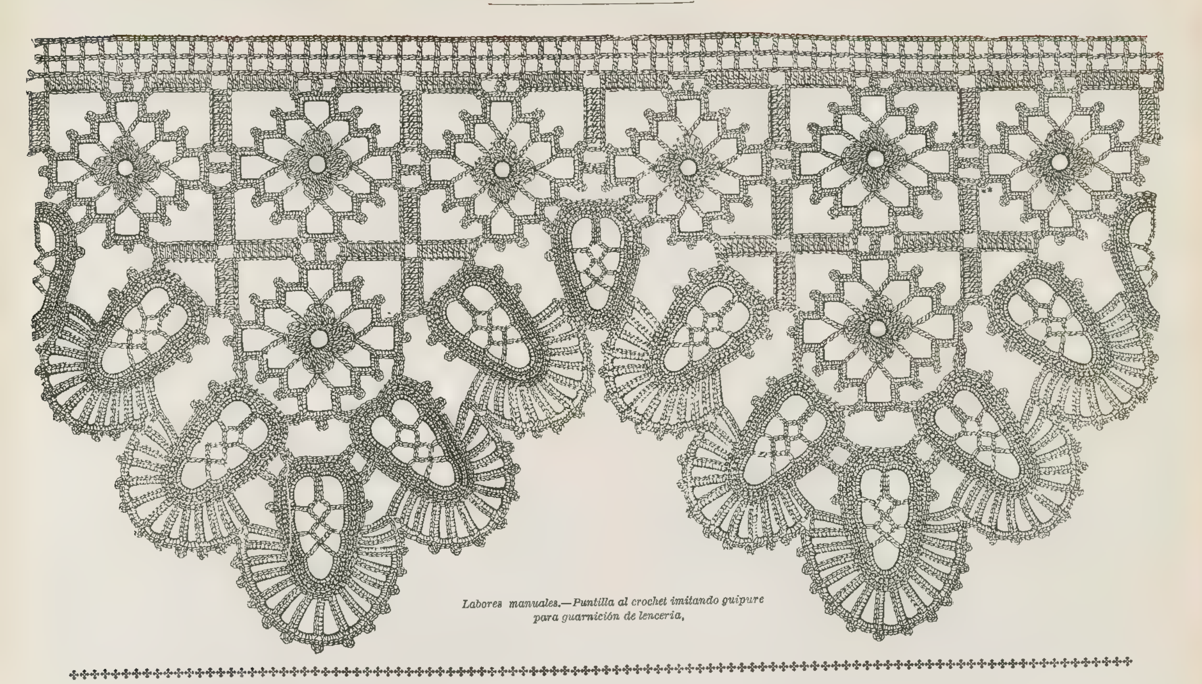
Se debe recomendar en primera línea como COMPENSACION DE LA LECHE DE MADRE, LA HARINA DE KUFEKE PARA NIÑOS, que posee en exacta proporción todas las substancias nutritivas que contiene la leche de madre; los niños la toman con gusto y la digieren muy bien. Las substancias minerales y albuminosas que hay en esta harina favorece, enormemente la formación de los huesos y los tejidos musculares. El cuajamiento más fino de la leche de vaca, efectuado por la harina de Kufeke en el estómago de niño, tiene por resultado que la leche sea de más fácil digestión y resguarde á los niños de los catarros estomacales é intestinales.

Cognac Bisquit



De lo Bueno lo Mejor





Labores manuales.—Puntilla al crochet imitando guipure para guarnición de lencería.

JABON APOLO

Premiado con Medalla de Oro.

Hermosea y Cura el Cutis.

Pieza, 50 cs.

En las principales Droguerías



Contiene más de 160 páginas y muchos grabados magníficos y láminas en colores. Se envía gratis al que lo solicite.

Este libro está escrito de una manera clara y concisa, para que todo aquel que lo lea pueda comprenderlo. Por medio de este libro interesante se han salvado muchas vidas, y salvará aún muchas más por muy cercanas que se hallen de la sepultura.

Está escrito exclusivamente para los Hispano Americanos ó más bien para la raza Española por el Profesor E. C. COLLINS, de la Universidad de New York.

Todo el que ha leído este libro dice que vale su peso en oro. Es un libro para todo el mundo.

Para las personas que gocen de buena salud recomendamos los capítulos que tratan sobre la manera de impedir las enfermedades.

A los que se hallan enfermos recomendamos los capítulos que tratan de todas las enfermedades en general.

TODA PERSONA QUE LO SOLICITE Y ENVÍE Á ESTA OFICINA ALGUNAS ESTAMPILLAS DE CORREOS, JUNTO CON EL NOMBRE Y DIRECCIÓN, RECIBIRÁ UNO DE ESTOS LIBROS.

Dr. E. C. Collins
MEDICAL INSTITUTE,
140 West 34 St., New York.

EL NUEVO NIQUEL

Se le llama en Inglaterra, en donde ha sido inventado, "Patrick metal," quizá porque el inventor es irlandés. Reemplaza ventajosamente al niquel, y ya se le prefiere á él: desde luego, porque tiene el aspecto de la plata; después, porque conserva siempre su brillo, sin que sufra alteración alguna por el uso. El frotamiento lo hace más brillante; no se oxida en ninguna circunstancia. Es maleable en frío y se presta perfectamente al modelaje.



Cazadores de tesoros en Puerto Arturo

En Puerto Arturo está ocurriendo ahora lo que hace pocos años sucedió en Ladysmsth y Mafecking, después de los asedios de dichas plazas durante la guerra anglo-boer.

En cuanto aquélla y estas plazas se rindieron, acudió á ellas una nube de buscadores ó cazadores de tesoros enterrados.

Pero antes de entregarse la plaza, cuando ya sabían sus defensores que la rendición era inevitable, se enterraron en diferentes sitios enormes cantidades de dinero y objetos de oro y plata, con el propósito de recuperar estos depósitos cuando se hiciese la paz; y como el hecho era de sobra conocido, mucha gente trabaja ahora activamente buscando dichos tesoros, mientras sus legítimos propietarios se encuentran lejos de la ciudad, creyendo tener seguros sus caudales.



El hombre como unidad monetaria

Sabido es que en la Edad Media, cuando el autor de un homicidio quería remediar su falta, podía hacerlo pagando el "precio de la sangre, ó sea una cantidad de dinero determinada á los parientes de la víctima. Generalmente, estos mismos parientes eran los que se fijaban la suma, pero en algunos países estaba ya determinada por las leyes.

En Irlanda, por ejemplo, el precio de un hombre se consideraba equivalente al de siete mujeres, y el de una mujer al de tres cabezas de ganado vacuno.

Un hombre, por consiguiente, vale tanto como veintiún bueyes.

Tan vulgarizada estaba esta equivalencia, que se llegó á tomar para unidad monetaria el valor de la vida de un hombre.

Así, si un labrador compraba un terreno que le costaba tanto como pudieran costarle sesenta y tres bueyes, decía que le había costado "tres hombres." En la "Confesión de San Patricio" se lee que el célebre apóstol de Irlanda se gastó "quince hombres en limosnas."

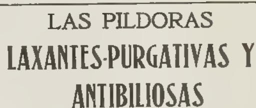


ULTIMAS NOVEDADES DE PARIS
QUINTESSENCES
Sylvanis | Idylle Bouquet
La Belle Hélène | Royal Mondain
Perfumeria GELLÉ FRÈRES, Paris.

LAS PILDORAS
LAXANTES-PURGATIVAS Y ANTIBILIOSAS
DEL DR. BERVICK

Son universalmente aceptadas como le mejor laxante casero.
De venta en las Droguerías

TOMEN
PILDORAS HUCHARD



Un Germicida Inofensivo y Poderoso

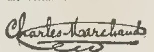
CURA LA

DISPEPSIA

y otras enfermedades del estómago

Está aceptado por la profesión médica, y se vende en las principales farmacias y droguerías

GENUINO SOLAMENTE SI LA ETIQUETA LLEVA MI FIRMA!



Químico, Graduado de la "Ecole Centrale des Arts et Manufactures de Paris" (Francia).

63D Prince St., New York.

Pídase el libro: "Cómo deben prevenirse ó curarse las enfermedades."

Al Puerto de Veracruz

LOS MAS GRANDES ALMACENES DE ROPA Y NOVEDADES

ESQUINA CAPUCHINAS Y SEGUNDA MONTERILLA, MEXICO.



NÚM. 98924, PALETOT TAFETÁN Y BORDADO NEGRO Y COLOR $50.



NÚM. 98951, PALETOT PIEL DE SEDA CON APLICACIONES NEGRAS Y COLOR $50.

Ultimas creaciones en confecciones de verano acabados de llegar de París.

Grandes talleres de vestidos estilo sastre dirigidos por una hábil modista de París que acaba de llegar trayendo consigo un hermoso surtido de trajes de calle y soireé, precios: desde $125, 150, 175, 200, 250 hasta.......... .... $ 400.00.

ESPECIALIDAD EN TRAJES PARA NOVIA.

Confeccionamos vestidos para luto en 48 horas. Corte irreprochable. Precios módicos.

Gran surtido de faldas y vestidos de piqué.

Faldas de piqué clase extra, cada una ....$ 16.00.

Trajes piqué, hechura sastre $29 y ....$ 32.00.

Acabamos de recibir un inmenso y hermoso surtido de Kimonas:

Kimonas de muselina y batista algodón: última novedad $4.75.

Kimonas satín algodón con grandes dibujos, precio .$ 9.75.

Kimonas de mulelina de lana con ricos dibujos, precio $ 18.75.

Kimonas seda cruda, precio....... . ...$ 27.00.

Kimonas seda dibujos japoneses, precio de cada una $29, 38, 45 y..$ 49.00.

Unicos representantes en toda la República Mexicana del muy acreditado guante marca Perrin-Perrin. "El mejor del mundo" "el único que se puede garantizar," precios: guantes cabretilla, blancos y negros 12 botones $4.50; negros 16 botones 5.50, y 20 botones.......... ....$ 6.40.

Guantes piel de Suecia, blancos, negros y de color, 3 botones $2.25 y 16 botones ....$ 5.00.

Guantes lavables en todos los colores de moda para señora $ 3.00 par. Todo par vendido está sellado y garantizado.

CORSET SANAKOR

FORMA RECTA.

Este Corset, inventado y confeccionado en París, hace por su ingeniosa construcción una perfecta y exquisita figura sin oprimir en absoluto los pulmones ni otros órganos vitales.

Da al cuerpo una super elegante forma recta conservando un busto perfecto y talle airoso.

El "Sanakor" es aceptado con entusiasmo por las más elegantes damas de la buena sociedad, así como por aquellas de salud delicada, pues, el inventor ha obtenido el mayor éxito al combinar la elegancia más suprema con una comodidad incomparable.

Lo vendemos solamente ....$ 12.75.

Corset "Zaza," hecho con coutil clase extra fuerte y de ballena legítima ....$ 11.75.

Minuska, fuerte y de ballena legítima .. ..$ 8.75.

Zaza, seda legítima .... $ 25.00.

Corset Warners americano, clase 121, forma recta, precio especial ... .$ 6.50.


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01025 5574

